

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b>	Ф 017-1.113-2023
	<b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	30.11.2023 г.
Программа вступительного экзамена вид нормативного документа		Стр. 1 из 14

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Председатель приемной комиссии  
Казахской национальной академии  
искусств имени Темирбека Жургенова



А.Жудебаев

(Решение заседания Ученого Совета  
от 02.05.2024 г. протокол №10)

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В ДОКТОРАНТУРУ  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
«8D02193-СЦЕНОГРАФИЯ»**

Алматы  
2024 г.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Программа вступительного экзамена  
вид нормативного документа

Стр. 2 из 14

## 1. РАЗРАБОТАНО

Каржаубаева С.К., док.иск., профессор КазНАИ им. Темирбека Жургенова  
Халыков К.З., д.ф.н., профессор КазНАИ им. Темирбека Жургенова

## 2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Сценография»

Протокол №10 от «10» 04. 2024 г.

Зав.каф «Сценография»

Жангужинова М.Е. \_\_\_\_\_

## 3. СОГЛАСОВАНО

Руководитель научно-исследовательского центра

послевузовского образования \_\_\_\_\_

Кульшанова А.А.

Руководитель отдела

послевузовского образования \_\_\_\_\_

Тлеулинова Ж.А.

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b> <b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 3 из 14

Программа вступительного экзамена по докторантуре сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (магистратура).

## **I. Основные требования к уровню подготовки специалистов по образовательной программе докторантуры «8D02193» - Сценография**

**Поступающий должен:**

**Иметь представление:** о сущности и социальной значимости своей будущей профессии, значении дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязи в целостной системе знаний, об особенностях театрального производства, организации, планирования и выпуска спектакля;

- об особенностях развития материальной культуры, изобразительного искусства, истории театра и сценографии, традиционного, современного и исторического костюма;
- о сущности и социальной значимости своей будущей профессии, о новых методах, приборах и оборудовании для проведения экспериментально-исследовательских работ; о перспективах развития театрального искусства и сценографии.

**Знать:** научные, философские, культурологические и идеологические основы театрального искусства, художественного творчества, проявляющиеся в различные исторические эпохи;

- способы создания декораций, костюмных форм и грима, с использованием различных материалов и конструкций, взаимозависимости конструирования и технологии изготовления декораций, костюмов и грима;
- основные теории и методы формообразования, законы зрительного восприятия изображений, объемов и сценического пространства в сценографии.

**Понимать:** общие законы и методы создания изображений и образов в различных видах и жанрах искусства с применением традиционных и современных технологий, техник, материалов и инструментов; роль композиционных приемов в процессе разработки и создания сценографического решения спектакля;

- приемы художественного мастерства в области сценографии, изобразительного искусства, архитектуры; состояние основных научно-технических проблем, перспективы и взаимосвязи смежных областей профессиональной деятельности;
- процессы развития современной сценографии, владеть основными

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b>	Ф 017-1.113-2023
	<b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 4 из 14

закономерностями развития теоретических, исторических, творческих и культурных аспектов сценографии, быть готовыми к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;

- использовать традиционные и комбинированные техники изображения в соответствии с творческим замыслом;
- применять композиционные средства для создания выразительного художественного образа спектакля; самостоятельно проводить предпроектные исследования, оценивать результат;
- использовать традиционные и комбинированные техники в соответствии с творческим замыслом;
- анализировать и определять требования к проекту, синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта;
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе.

**Владеть:** общей методологией профессиональной деятельности и развития профессионального творчества; обладать навыками обращения с современной техникой, уметь использовать информационные технологии в сфере профессиональной деятельности;

- владеть навыками приобретения новых знаний, необходимых для профессиональной деятельности и продолжения образования в докторантуре;
- владеть разнообразными техниками и приемами создания графических изображений, различными средствами графического языка;
- свободно и творчески владеть выразительными средствами композиции, рисунка, живописи, владеть всеми графическими и техническими средствами передачи изображения;
- владеть методами конструирования, методикой расчёта и построения чертежей декорационных конструкций различной сложности.
- владеть навыками проектирования и изготовления персонажного костюма;
- владеть теоретическими знаниями и практическими приемами изготовления декорационных конструкций, костюма, грима, мебели и пр.;
- иметь знания о технологии, строении и свойствах материалов; владеть навыками по подбору материалов для разных видов декораций, театрального костюма и грима.

**быть компетентным:**

- в вопросах теории и истории театрального искусства и сценографии;
- в области современных тенденций в сценографии, стилях и направлениях;
- в методах проектирования декорационных конструкций, театрального костюма, грима;
- в области технологии изготовления декораций, театрального костюма,

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b> <b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 14

грима.

**Вступительный экзамен** включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

- Письменное эссе;
- Коллоквиум (устно по билетам). Вопросы экзамена по образовательной программе составлены в соответствии с темами, изученными в ходе освоения специальных дисциплин «Диверсификация методологии современной сценографии», «Дидактика процессов театрального производства», «Компьютерные и медиа технологии в сценографии»;
- Защиту обоснования предполагаемой научно-исследовательской работы. Обоснование выполняется заблаговременно по одной из предложенных тем, сформированных на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин сценографии либо по свободной теме поступающего.

## II. ТЕМЫ ЭССЕ

1. Модернизация жанров ведущих мировых театров и внедрение инновационных технологий
2. Формирование художественного образа спектакля: возможности воображения и изобразительности
3. Интернационализация методики преподавания интегрированного курса «История костюма»: проблема формирования ценностных ориентиров в программах по искусству
4. Моделирование виртуального пространства как нового принципа формирования новой художественной среды
5. Интеграция театральной условности и «виртуальной реальности» в жанрах современного театра (вербатим, перфоманс и др.)
6. Расширение диапазона современной сценографии в создании «художественных форм и образа спектакля»
7. Диверсификация сценографических приемов «визуализации драмы» в театре второй половины XX в.: «аналитическая композиция», «открытый финал», «место дискуссии»
8. Системообразующие концепции современной сценографии в контексте «изобразительной режиссуры» и «чертежа мироздания»
9. Художественно-технологическая система визуализации «художественного образа спектакля», доминирующая в современной сценографии
10. Визуализация драматургического текста в пространстве и времени современного спектакля: цифровизация и искусственный интеллект в сценографии

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b>	Ф 017-1.113-2023
	<b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 6 из 14

### III. Наименование дисциплин и их основные разделы

#### 1. Диверсификация методологии современной сценографии

##### Содержание дисциплины «Диверсификация методологии современной сценографии»

1. Диверсификация исследования: процессы диверсификации, потребность, настоящее и будущее
2. Методологические принципы морфологии искусства. Система театрального искусства
3. Характеристики структуры театрального пространства
4. Анализ концепций и научно-теоретические аспекты изучения сценографии
5. Семиотические подходы сценографии в распознавании театральных текстов
6. Эстетические аспекты конструирования визуальных образов
7. Искусство сценографии как знаковая система
8. Феноменология вещи на сцене
9. Методология разработки идеи и образа спектакля: общее и специфическое
10. Условность и стилизация. «Драматургия» цвета
11. Сценическое пространство и время
12. Композиционные уровни визуального восприятия в сценографии
13. Компьютерное моделирование «виртуальных миров» в развитии теории и практики сценографии
14. Взаимодействие виртуальных и реальных жанров и технологий в процессе создания художественного образа спектакля
15. Жанры современного театра: новая драма, вербатим, перформанс, актуализированная классика

##### Вопросы дисциплины «Диверсификация методологии современной сценографии»

1. Влияние факторов современной культуры (зрелищность, наглядность, информационная избыточность и пр.) на формирование новых видов художественного творчества и эстетические свойства результатов творческой деятельности.
2. Инженерно-конструктивистская мысль и система смены декораций в западноевропейском театре XVI-XVII вв.
3. Специфика организации и художественные принципы оформления сцены в итальянском театре XVI в., введенная Себастьяном Серлио
4. Проблема материала в художественном творчестве (предметно-



- вещественный и содержательный аспекты)
5. Художественный образ спектакля: воображение и изобразительность
  6. Совокупность стационарных и временных сценических устройств, и приспособлений, используемых в процессе монтировки и проведения спектакля
  7. Социокультурная ситуация, обусловившая появление, так называемой «открытой» сценической площадки в античном театре
  8. Искусство сценографии: смысл и содержание понятия
  9. Пространственные структуры в сценографии
  10. Виртуальное пространство как новый принцип формирования новой художественной среды и сферы «бытования» зрителя
  11. Культурно-цивилизационный опыт сценографии русского театра и экзистенциальное мироотношение в оформлении первых постановок профессионального казахского театра первой половины XX в.
  12. Театральная условность и «виртуальная реальность» жанров современного театра (вербатим, перфоманс и др.)
  13. Расширение, вариативность и гибкость диапазона современной сценографии в создании «художественных форм и образа спектакля»
  14. Сценографические приемы «визуализации драмы» в театре второй половины XX в.: «аналитическая композиция», «открытый финал», «место дискуссии»
  15. Общая характеристика понятий современной сценографии: «изобразительная режиссура» и «чертеж мироздания»
  16. Исторические этапы дифференциации и способы взаимодействия зрительского пространства и сцены
  17. Художественно-технологическая система визуализации «художественного образа спектакля», доминирующая в современной сценографии
  18. Приемы и способы визуализации драматургического текста в пространстве и времени современного спектакля
  19. Язык сценографии как язык «невербального общения»: смыслы предметного мира спектакля
  20. Принципы симультанного оформления средневековых театрализованных представлений (литургические драмы, мистерии, миракли, моралите и др.) как отражение христианского мировоззрения

## **2. Дидактика процессов театрального производства**

### **Содержание дисциплины «Дидактика процессов театрального производства»**

1. Общие сведения о процессах театрального производства

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b>	Ф 017-1.113-2023
	<b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 8 из 14

2. Дидактическая структура организации процессов и этапов управления театральным производством.
3. Методология организации процессов и этапов управления театральным производством.
4. Классификация видов и специфики театрального производства (принципы, подходы, методы, приемы).
5. Передовой опыт и инновации в организации процессов театрального производства
6. Этапы планирования, прогнозирования, подготовки процессов театрального производства.
7. Технические условия театрального производства
8. Работа с технической документацией по организации театрального производства.
9. Технологические требования и ограничения, определяющие выбор образного решения для постановки в репертуарном театре.
10. Экспликация в театральном производстве
11. Конфекционная документация в театральном производстве
12. Отчетная документация в театральном производстве
13. Технологические методы визуализации образа техническими средствами.
14. Критерии готовности к демонстрационно-репетиционному этапу
15. Творческая деятельность и ее предназначение

### **Вопросы дисциплины «Дидактика процессов театрального производства»**

1. Современные методы управления постановочным процессом и созданием «художественного образа спектакля» с применением инновационных технологий
2. Симбиоз виртуальных и реальных технологий и жанров (на примере современных постановок казахстанских театров)
3. Разнообразие и уникальность организации первых театрализованных жанровых постановок западноевропейского средневекового театра
4. Инновационные методики проектирования сценического костюма
5. Идентичность ведущих казахстанских театров и проблемы внедрения инновационных технологий
6. Модернизация деятельности ведущих казахстанских детских театров, внедряющих инновационные технологии в Сценографии
7. Ретроспектива инновационных авторских методик проектирования сценического костюма в Казахстане и их методики
8. Эмпирический опыт проектирования сценического костюма в мировых цирках



9. Дидактика формирования инновационных технологий проектирования сценического костюма в Казахстане
10. Модернизация жанров ведущих мировых театров и инновационные технологии
11. Обзорно-теоретический анализ применения технологий проектирования сценического костюма в кино
12. Теория искусства в контексте гуманитарных наук: междисциплинарная природа теоретического знания.
13. Обзорно-теоретический анализ инновационных технологий театральных постановок, реализующих внедрение концепции программы «Үлы даланың жеті қыры»
14. Технология формирования образных решений в театральных постановках, реализующих инновационные концепции программы «Үлы даланың жеті қыры»
15. Дидактика педагогических аспектов сценографии в постановках казахстанских театров для детей, реализующих инновационные концепции программы «Рухани Жанғыру»
16. Художественное пространство и межвидовые различия.
17. Стиль как характеристика исторического бытия художественной формы
18. Символ, аллегория и эмблема в театральном и изобразительном искусстве
19. Сравнительный анализ применения инновационных технологий проектирования в Сценографии социально-значимых общественных мероприятиях в Казахстане по программе «Үлы даланың жеті қыры»
20. Основные значения понятия формы. Краткая история понятия

### **3. Компьютерные и медиа технологии в сценографии**

#### **Содержание дисциплины**

#### **«Компьютерные и медиа технологии в сценографии»**

1. Общие сведения применения компьютерных программ и медиа технологий в Сценографии
2. Понятийно-терминологический аппарат и дидактика применения компьютерных программ и медиа технологий.
3. Цели, задачи, применения компьютерных программ и медиа технологий в сценографии
4. Дидактика учебно-методической деятельности по применению компьютерных программ и медиа технологий в сценографии
5. Методики работы с компьютерными и медиатеchnологиями в сценографии
6. Классификация видов компьютерных программ и медиа технологий в сценографии



7. Исследование передового опыта применения компьютерных программ и медиа технологий в сценографии
8. Содержание и процессы применения компьютерных программ и медиа технологий.
9. Виды компьютерных программ и медиа технологий.
10. Формы и области применения компьютерных программ и медиа технологий в сценографии
11. Методы применения компьютерных программ и медиа технологий в сценографии
12. Технические требования применения компьютерных программ и медиа технологий в сценографии
13. Технология применения компьютерных и медиатеchnologies в сценографии
14. Прогнозирование внедрения компьютерных и медиатеchnologies в сценографии в научно-исследовательской и практической деятельности

#### Вопросы дисциплины

##### «Компьютерные и медиа технологии в сценографии»

1. Модернизация компьютерных технологий в сценографии социально-значимых общественных мероприятий в Казахстане
2. Передовой опыт компьютерных технологий в сценографии казахских национальных постановок
3. Синтез компьютерных технологий в сценографии детских спектаклях в Казахстане
4. Компьютерные методики проектирования оформления сцены и декораций в Казахстане
5. Модернизация компьютерных технологий в сценографии детских спектаклях в мире
6. Авторы компьютерных методик проектирования оформления сцены и декораций в мире и их методики
7. Диверсификация компьютерных технологий в Сценографии интернациональных постановок в мире
8. Обзорно-теоретический анализ компьютерных методик проектирования оформления сцены и декораций в мире
9. Холистический подход в Сценографии при применении компьютерных методик проектирования оформления сцены и декораций в мире
10. Сравнительный анализ компьютерных методик проектирования оформления сцены и декораций в Казахстане.
11. Обзорно-теоретический анализ компьютерных методик проектирования оформления сцены и декораций в мировых цирках.



12. Сравнительный анализ компьютерных методик проектирования оформления сцены и декораций в Казахстанских цирках.
13. Авторы компьютерных методик проектирования оформления сцены и декораций в Казахстане и их методики
14. Дидактические аспекты компьютерного проектирования сценического пространства
15. Спектральный цветовой диапазон и понятие цветовой гаммы в компьютерном проектировании
16. Компьютерные инновации в сценографии социально-значимых общественных мероприятиях в мире
17. Изменения, происходящие в современных художественных процессах аудиовизуального искусства в синтезе с другими видами искусства
18. Актуальные инновационные направления в постановках казахстанских театров по программе «Үлы даланың жеті қыры»
19. Специфика деятельности ведущих мировых детских театров, внедряющих инновационные технологии в сценографии
20. Диверсификация контента ведущих мировых ТВ программ, внедряющих инновационные технологии в Сценографии

### Список литературы:

#### Основная:

1. Березкин, В.И. Искусство сценографии мировой театра [Текст]. Т.5. Театра художника. Мастера / В.И. Березкин. - М.: КомКнига, 2012.- 600 с. ISBN 978-5-484-01287-9
2. Акилова К. Поиски смысла. Академия художеств Уз.-Ташкент: Изд. Журнала «San'at», 2016.-376 с. ISBN 978-9943-388-70-3
3. Базанов В.В. Театральные здания и сооружения: структура и технология. – изд. 2-е, доп.-СПб.: Изд. СПбГАТИ, 2013.– 104 с. ISBN 978-5-88689-086-0
4. Синтез искусств в художественной культуре Казахстана XX-XXI веков. Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017. -328 с., вкл. 32 с. ISBN 978-601-230-074-1
5. Рёскин, Джон. Лекции об искусстве. – М.: Изд. АСТ, 2019,-464 с. (Библиотека Паолы Волковой) ISBN 978-5-17-112022-1
6. Пушнова Ю.Б. Теория и история искусств. М.: T8RUGRAM/ Научная книга, 2017. - 100 с. ISBN 978-5-521-05129-8
7. Аксёнова А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. М.: Эксмо, 2020. – 208 с. ISBN 978-5-699-94070-7
8. Ирвинг Уорлд. Театральная критика. М. Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013. -200 с. ISBN 978-5-91328-089-3

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b> <b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 12 из 14

9. Қазақстанның заманауи театр үрдістеріндегі фестивальдің халықаралық байланыс ретіндегі ролі [Мәтін]: Ұжымдық монография.- Алматы: Print Express, 2017.- 402 б.+18 илл. ISBN 978-601-80687-4-4
10. XXI ғасырдағы қазақ театры: дәстүр және инновация [Мәтін]: Ұжымдық монография.- Алматы: Print Express, 2017.- 340 б. SBN 978-601-80687-3-7
11. Бағыбек Құндақбайұлы және бүгінгі өнертанудың өзекті мәселелері [Мәтін]: Оқулық / ред алқа ҚалижановаУ:Қ Қасқабасов С.А. т, б.- Алматы: Құс Жолы, 2012.- 376б. ISBN 978-601-7074-34-0
12. Синтез искусств в художественной культуре Казахстана XX-XXI веков. Алматы: ИЛИ МОН РК им. М. Ауэзова, 2017. -328 с., вкл. 32 с. ISBN 978-601-230-074-1
13. Рассел Бертран. Батыс философияның тарихы. – Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық корпорация, 2020.-896 б. ISBN 978-601-7621-18-6
14. Винкельман И.-И. Малые сочинения. - СПб.: ООО «Изд.Пальмира»; М.: ООО «Книга по Требованию», 2018.-383 с. ISBN 978-5-521-00797-4
15. Арнольд Аронсон. Исчезающая сцена: размышления о Пражском четырехлети 2011 года. Издательство Arts and Theatre Institute, Германия, 2012.-С.-100. ISBN78-80-7008-283-6
16. Еркебай А.С. Қазіргі қазақ театры: тарихи спектакльдер: Монография. Изда.: Т.Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы, Алматы, 2015 С.-212. ISBN978-601-265-167-6
17. Мокульский С.С. История западноевропейского театра. В 2 ч. 2-е изд., испр.- СПб.: Изд. Планета музыки; Изд. Лань, 2011.-720с. ISBN 978-5-8114-1226-6 (Лань) ISBN 978-5-91938-030-6 (Планета музыки)
18. Лотман Ю. Семиосфера. – Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық қоры, 2019. – 640 бет. ISBN 978-601-7943-34-9
19. Саид Э.У. Ориентализм. – Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық қоры, 2019. – 328 бет. ISBN 978-601-7943-35-6
20. Развитие современного искусства Казахстана /материалы Республиканской научно-практической конференции, посв. Всемирному дню театра и 25-летию Независимости Казахстана (8 апреля 2016 г.) Астана, КАЗНУИ, 2016. - 278 с.

#### Дополнительная:

1. Асланова, Наргиз. «Информационные и цифровые технологии в культуре и искусстве. 2021, profit.kz/news/61767/PROFIT-Culture-Day-2021-gde-cifrovaya-ranaseya-dlya-kulturi/. Дата доступа 7.11.2021.
2. Шеповалов В.М. "Сценография в структуре театра, театр в системе искусств" <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/254/9>



3. Кобдикова, Жанартай, и др. «Инновационные технологии обучения в высших учебных заведениях». Педагогика и психология, 2021, №4(49), с.83–94. doi.org/10.51889/2021-4.2077-6861.10. Дата доступа 09.03.2022.
4. Шеповалов В.М. "Сценография в театральном искусстве" <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/254/9>
5. Шеповалов В.М. "Сценография в художественной целостности спектакля" <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/254/9>
6. Шеповалов В.М. "Динамика спектакля и теория сценографии" <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/254/9>
7. Шеповалов В.М. "Персональный компьютер – заведующему художественно-постановочной частью театра" <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/254/9>
8. Халыков, Кабыл, и Коесов Тимур. «„Gesamtkunstwerk“ как прогрессирующая идея креативных технологий в сценографии». Central Asian Journal of Art Studies, 2022, №7(1), с.15–37. doi.org/10.47940/cajas.v7i1.523. Дата доступа 09.09.2022.
9. Шеповалов В.М. "Становление теории сценографии и ее роль в науке о театре" <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/254/9>
10. Шеповалов В.М. "Сценография в системе искусств, в структуре театра" <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/254/9>

#### IV. Тематика исследовательских работ

1. Инсталляционная модель развития изобразительной системы сценографии казахского театра первого десятилетия XXI века
2. Проблемы пространственно-временной визуализации современных жанров в казахском театре средствами мультимедийной сценографии
3. Медиа искусство в сценографии Казахстана: истоки, специфика, художественные стратегии и перспективы
4. Герменевтика современной сценографии казахского театра как изобразительного текста режиссерской концепции
5. Игровая сценография как приоритетный тип сценографии казахских театров 21 века
6. Принципы действенной сценографии как новой системы оформления сценического действия в казахском театре (посл. десятилетие XX в. начало XXI в.)
7. Методики работы с компьютерными и медиатехнологиями в сценографии над драматическими постановками
8. Прогнозирование и внедрения компьютерных медиатехнологий в сценографии в научно-исследовательской и практической деятельности

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b>	Ф 017-1.113-2023
	<b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 14 из 14

9. Теоретико-методологические основы исследования художественного поиска казахского драматического театра в связи с направлением «Экосценография» в мировом театре
10. Развитие сценографии независимых театров Казахстана: сравнительно-сопоставительный анализ
11. Сценаграфическое решение казахского балета Казахстана
12. Игровая сценография в Казахстане: методы и принципы
13. Театр художника на сценических площадках Казахстана
14. Формирование методики обучения искусству грима в контексте креативной индустрии
15. Формирование инновационных проектов в искусстве грима инструментами креативной индустрии
16. Методический инструментарий создания инновационных проектов в искусстве грима в контексте креативной индустрии
17. Формирование инновационных проектов в искусстве грима инструментами креативной индустрии: на примере онлайн стартапа
18. Цифровизация методики обучения искусству грима инструментами креативной индустрии: на примере онлайн-стартапа
19. Игровая сценография в Казахстане: методы и принципы
20. Театр художника на сценических площадках Казахстана