	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 11

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
Казакской национальной академии
искусств имени Темирбека
Жургенова




А.Жудебаев

(Решение заседания Ученого Совета
от 02.05.2024 г. протокол №10)

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ЭКЗАМЕНОВ В ДОКТОРАНТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
8D02184 - «РЕЖИССУРА КИНО И ТВ»

Алматы
2024 г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 2 из 11

1. РАЗРАБОТАНО

Бакеева М.К., декан факультета «Кино и ТВ», PhD;
Ахметжанова А.М. – вр.и.о. Заведующей кафедрой «Режиссура экранных искусств»;
Ахметова С.К.- зам.зав.каф. «Режиссура экранных искусств»;
Попов В.И. – доцент каф. «Режиссура экранных искусств», PhD.

2. ОБСУЖДЕНО


На заседании кафедры «Режиссура экранных искусств»
Протокол № « » апреля 2024 г.
Заведующий кафедрой "Режиссура экранных искусств"
_____ Ахметжанова А.М.

3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе _____ Халыков К.З.

Руководитель научно-исследовательского центра
послевузовского образования _____ Кульшанова А.А.

Руководитель отдела
послевузовского образования _____ Тлеулинова Ж.А.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 11

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине докторантуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (магистратура).

I. Основные требования к уровню подготовки специалистов по ОП докторантура 8D02184 «Режиссура Кино и ТВ»:

Поступающий должен:

Иметь представление: о тенденциях в современной аудиовизуальной сфере, о художественных направлениях и стилях искусства в современной режиссуре, о художественных концепциях в мировом и отечественном киноискусстве, о концептуальных методах исследования киноискусства, теоретические концепты исследования кино, о механизме внедрения научных разработок в производство кино и телевидения.

Знать:


- перспективы развития киноискусства и художественных концепций;
- актуальные проблемы мирового кино и поиск путей их решения;
- методологию научного познания процессов режиссуры кино и телевидения.

Владеть:

Общей методологией профессиональной деятельности и развития профессионального творчества; обладать навыками обращения с зарубежными научно-исследовательской литературой, уметь использовать информационные технологии в сфере профессиональной деятельности; Структурирование и формирование целей и задач исследования, исследование исторических закономерностей и художественных традиций культурного наследия в целях развития современной теории и практики киноискусства. Способность к генерации знаний, необходимых для решения практических вопросов деятельности (образовательной, исследовательской, общественной).

Быть компетентным:

В вопросах теории и истории киноискусства, в вопросах фундаментальной теоретической подготовки, в области научной и научно-педагогической деятельности в условиях быстрого обновления и роста информационных потоков;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 4 из 11

в области научных, научно-аналитических и научно-практических публикаций, отражающих научную новизну исследования и предмет исследования;

в области объекта, предмета исследования и практической значимости исследования.

Вступительный экзамен включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

- Письменное эссе;

- Коллоквиум (устно по билетам). Вопросы экзамена по образовательной программе составлены в соответствии с темами, изученными в ходе освоения специальных дисциплин «Новейшие технологии и принципы монтажа в аудиовизуальной сфере», «Концептуальные подходы интерпретации художественных направлений и стилей в современной режиссуре», «Концептуальные основы и креативные тенденции в современной аудиовизуальной сфере»;


- Защиту обоснования предполагаемой научно-исследовательской работы. Обоснование выполняется заблаговременно по одной из предложенных тем, сформированных на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин режиссуры кино, либо по свободной теме поступающего.

II. ТЕМЫ ЭССЕ

1. Национальный код в современном казахском кино
2. Символизм в культуре и символические знаки в кинематографе
3. Кинематографический знак по теории К.Метц
4. Художественные концепции в сфере искусства через призму национального кино
5. Фестиваль как социокультурный феномен современного кинопроцесса
6. Семиотика и эстетика экранного искусства
7. Кино как транслятор ценностных ориентаций молодежи
8. Проблемы киноязыка и теория коммуникации
9. Новые тенденции мирового кинематографа: мультижанровость искусственного интеллекта
10. Система знаков по теории Жиль Делеза

III. Наименование дисциплин и их основные разделы

- 1. «Новейшие технологии и принципы монтажа в аудиовизуальной сфере»**


	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 11

Содержание дисциплины «Новейшие технологии и принципы монтажа в аудиовизуальной сфере»

1. Введение. Эволюция монтажных форм и современные тенденции монтажа аудио видеоизображения
2. Монтаж как важнейшая часть кинематографического языка. Современные научные теории, концепции и грамматика монтажа
3. Специфика и принципы монтажных решений экранных проектов: игрового и документального кино, сериалов, рекламных роликов, музыкальных клипов
4. Инновационные технологии и инструменты монтажа в аудиовизуальной сфере. Интерактивный и автономный монтаж
5. Современные платформы и программное обеспечение профессионального монтажа(системы Avid, Adobe, Final Cut, DaVinci Resolve и др.)
6. Влияние цифровых технологий на развитие видео форматов и режиссуру монтажа
7. Проблемы и перспективы подготовки кадров для видеомонтажа в кинопроизводстве

Вопросы дисциплины «Новейшие технологии и принципы монтажа в аудиовизуальной сфере»

1. Методология и исследование принципов монтажа в аудиовизуальной сфере
2. Монтаж как важнейшая часть кинематографического языка
3. Эволюция монтажных форм аудио видеоизображения
4. Современные тенденции монтажа аудио видеоизображения
5. Современные теории, концепции и технология монтажа
6. Специфика и принципы монтажных решений экранных проектов документального кино
7. Специфика и принципы монтажных решений экранных проектов игрового кино
8. Специфика и принципы современных монтажных решений экранных проектов рекламных роликов
9. Специфика и принципы современных монтажных решений экранных проектов музыкальных клипов
10. Влияние цифровых технологий на трансформацию процессов в кинематографе
11. Актуальные инструменты монтажа в аудиовизуальной сфере


	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	30.11.2023 г.
		Стр. 6 из 11

12. Роль монтажа в формировании художественного времени фильма
13. Творческие методы монтажа в кинематографе (на примере теоретических взглядов В.Пудовкина)
14. Современные платформы и программное обеспечение профессионального монтажа
15. Научное исследование искусства монтажа через призму кинематографического языка
16. Влияние цифровых технологий на развитие видео форматов и режиссуру монтажа
17. Проблемы и перспективы подготовки кадров для видеомонтажа в кинопроизводстве
18. Современное состояние и перспективы развития новейших технологий монтажа в аудиовизуальной сфере
19. Актуальные инструменты и программное обеспечение для аудио- и видеомонтажа в современной практике
20. Влияние техники монтажа на восприятие экранных искусств

2. Концептуальные подходы интерпретации художественных направлений и стилей искусства в современной режиссуре

Содержание дисциплины «Концептуальные подходы интерпретации художественных направлений и стилей искусства в современной режиссуре»

1. Интерпретация романского стиля в современном контексте
2. Готическое искусство в историческом дискурсе
3. Искусство Ренессанса в Италии и Северной Европе - как сложившаяся школа старых мастеров
4. Стиль барокко - как феномен Нового времени
5. Классицизм и неоклассицизм - высокое искусство идеала
6. Галантный век и искусство рококо
7. Буря и натиск художников 19 века. Романтизм Символизм. Модерн.
8. Импрессионизм-постмодернизм - художественный переворот
9. Основные направления искусства XX века. Авангард и модернизм как радикальная смена философских оснований искусства
10. Постмодернизм - актуальное искусство современного мира

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2023
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 7 из 11


Вопросы дисциплины «Концептуальные подходы интерпретации художественных направлений и стилей искусства в современной режиссуре»

1. Особенности метамодернизма в азиатском авторском кинематографе
2. Метамодернизм в азиатском кино
3. Элементы кинематографа в творческих проектах живописцев и музыкантов
4. Структура кинематографического образа: от вербальности сценария к визуализации экрана
5. Европейский постмодернизм как социокультурный феномен в кино
6. Диалектическая природа авторского сознания в режиссуре
7. Концепция знаковых уровней кинематографа
8. Кинематографический знак по теории К.Метц
9. Французский структурализм и его особенности в западном кино
10. Постмодернизм в «Казахской новой волне»
11. Метафоричность кинокадра как основа кинематографического образа
12. Искусство режиссуры в эпоху медиа индустрии
13. Разница пространственных миров кинофильма и телепередачи
14. Постструктурализм и теория Жиль Делеза
15. Феномен постимпрессионизма в начале XX века в европейском кинематографе
16. Анализ особенностей современной художественной интерпретации, экранизации и художественного процесса в киноискусстве
17. Структурно-семиотические исследования культуры в трудах Ролана Барта
18. Семиотика в кино по М.Ю. Лотману
19. Медиальные аспекты экранных искусств
20. Магический реализм в стиле балканского нуара

3. Концептуальные основы и креативные тенденции в современной аудиовизуальной сфере

Содержание дисциплины «Концептуальные основы и креативные тенденции в современной аудиовизуальной сфере»


1. Тенденции в современном кино Азии.
2. Кино Японии: между традициями и модерном.
3. Две волны гонконгского кинематографа

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	30.11.2023 г.
		Стр. 8 из 11

4. Современный кинематограф Ближнего востока: война и мир
5. Неореализм в иранском кинематографе
6. Тенденции в современном кино Америки. Американское независимое кино - Анти-Голливуд
7. Новое кино Латинской Америки. Кинематограф и революции
8. Постмодернизм и современный постклассический кинематограф
9. Тенденции в современном кино Европы. Европейский постмодернизм как социокультурный феномен
10. Английский постмодернизм: «Принцип удовольствия» Гринуэя
11. Испанский постмодернизм
12. Три волны молодого кино Германии
13. Европейский радикализм: Догма 95
14. Тенденции в современном кино Балкан. Балканский кинематограф: магический реализм
15. Югославская черная волна

Вопросы дисциплины «Концептуальные основы и креативные тенденции в современной аудиовизуальной сфере»

1. Национальный код в современном казахском кино
2. Художественные приемы в современном кинематографе
3. Отрицание норм и критериев в современном аудиовизуальном пространстве
4. Смещение культурных кодов и текстов в аудиовизуальном произведении
5. Современные тенденции в казахстанском телевидении: основные аспекты и проблемы
6. Обращение к мифологическим и фольклорным традициям в творчестве режиссеров Казахстана
7. Архитектоника как основа художественного произведения в аудиовизуальной сфере
8. Новые тенденции кинематографа и эволюция киноязыка
9. Эстетические тенденции современного кинематографа
10. Современный кинопроцесс и новые тенденции семиотики кино
11. Инсталляция в кинематографе
12. Семиотика по Ч.Пирс и Ф.Де Соссюр
13. Коннотационная парадигма режиссуры как профессии
14. Имплементация в режиссуру Казахстана идей постмодернизма
15. Пародийная игра смыслами культуры в фильмах XXI века
16. Пародийная игра смыслами культуры в фильмах XXI века
17. Интерпретация неомифологизмов в современном казахском кино

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 9 из 11

18. Влияние принципов телеэкрана на кинорежиссуру XXI века
19. Особое пространство в кинокультуре XXI века
20. Принципы деконструкции в фильмах молодых кинорежиссеров Казахстана


Список литературы

Основная литература:

1. Вишневецкий В.А. Монтаж аудиовизуальных произведений: теория и практика. - Москва: Издательский центр "Академия", 2017. – 320 с.
2. Воскресенский Н.И. Видеомонтаж: технологии и методы. - Москва: КомКнига, 2019. – 350 с.
3. Донской Н.С. Цифровой монтаж видео. - Санкт-Петербург: Питер, 2019. – 310 с.
4. Иванов П. Цифровой видеомонтаж: технологии и практики. - Москва: Наука, 2018. – 320 с.
5. Константинов А.А. Технологии аудиовизуального монтажа. - Москва: КомКнига, 2020. – 360 с.
6. Лещинский И.С. Цифровой видеомонтаж: учебное пособие. - Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий, 2016. – 280 с.
7. Миронова В.В. Профессиональный монтаж видеофильмов и телепередач. - Москва: МАГИСТР-ПРЕСС, 2018. – 330 с.
8. Сидоров М. Интерактивные технологии в монтаже и постпродакшене. - Санкт-Петербург: Лань, 2018. - 280 с.
9. Смирнова Е. Монтаж в кино и телевидении: теории и методы. - Санкт-Петербург: Академия, 2019. – 280 с.
10. Сорокин О.В., Зырянова М.А. Принципы аудиовизуального монтажа: современные подходы. - Москва: КноРус, 2020. – 290 с.
11. Черницын А.П. Основы цифрового видеомонтажа. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2018. – 270 с.

Дополнительная литература:


1. Алешин Л.И. Компьютерный видеомонтаж: Учебное пособие. - Москва: Форум, 2016. - 208 с.
2. Беляев И. Аудиовизуальные средства и системы: новые решения. - Москва: Флинта, 2019. – 295 с.
3. Васильев Д. Технологии видеообработки: от теории к практике. - Новосибирск: Диалектика, 2017. – 300 с.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 10 из 11

4. Воскресенский Н.И. Профессиональный видеомонтаж на Adobe Premiere Pro CC. - Санкт-Петербург: Питер, 2020. - 400 с.
5. Гончаров Н. Технологии виртуальной реальности и видеомонтаж. – Москва: Проспект, 2022. – 350 с.
6. Иванов А.С. Видеомонтаж и цветокоррекция в Adobe Premiere Pro. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2021. – 280 с.
7. Кузнецов А. Основы аудиомонтажа: современные подходы. - Москва: Питер, 2020. – 256 с.
8. Морозова А. Цифровые технологии в производстве видео. - Москва: НИЦ Инфра-М, 2020. – 310 с.
9. Новиков С. Мультимедийные технологии в цифровой эпохе. - Москва: Высшая школа, 2021. – 340 с.
10. Федоров А. Постпродакшен и спецэффекты в кино. – Екатеринбург: Юрайт, 2021. – 330 с.
11. Эйзенштейн С.М. Монтаж. - Москва: ВГИК, 2000. – 588 с.

IV. Тематика исследовательских работ

1. Интертекстуальность авторская и героическая идентичности в нынешнем казахстанском документальном кинематографе.
2. Семиотический анализ формирования городских образов (Алматы и Астаны) в современной казахстанской кинематографической практике.
3. Исследование специфики адаптации традиций экспрессионизма в кинематографическом творчестве Казахстана.
4. Системный анализ проблематики формирования художественного кинематографа в Казахстане: теоретико-методологический аспект.
5. Нововведения и современные динамики в казахской кинематографической индустрии.
6. Основы создания аудиовизуального образа времени через призму диалектики кинематографического языка на Казахстанском телевизионном рынке.
7. Методология и современные тенденции создания документальной кинематографии в историко-временном контексте.
8. Репрезентация образа девушек-батыров из устной народной литературы в казахской кинематографической эстетике.
9. Стилистическая интеграция как основополагающий элемент эстетической структуры и содержания кинематографического искусства.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 11 из 11

10. Анализ экранных стратегий формирования сюжетной концепции и драматургических потенциалов в телевизионной журналистике.

11. Феномен событийности как стержня художественной концепции в кинематографическом искусстве.

12. Социокультурные факторы развития современного казахского кино: кросс-культурный и социологический анализ аудитории и рецепции.

13. Визуализация Казахстана в документальном кино: геополитический и культурологический анализ.

14. Развитие анимационного кино в Казахстане: историко-культурный анализ и перспективы развития.

15. Визуальная риторика казахского кино: семиотический анализ стиля и нарратива.

16. «Художественный образ религиозных архетипов в кино: сравнительный анализ Казахстана»

17. «Репрезентация тюркской идентичности через дизайн казахстанских мультипликационных персонажей»

18. «Экологическая проблематика в национальном кино: через призму режиссуры»

19. «Когнитивный в подход формировании анимационной режиссуры Казахстана»

20. «Влияние тенденций мирового кино на язык кино современной казахской школы режиссуры»