



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Бет. 1-14

«БЕКІТЕМІН»

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ
ұлттық өнер академиясы

Қабылдау комиссиясының төрағасы

А.Жудебаев

(Ғылыми кеңестің 02.05.2024 жылғы
отырысының №10 хаттама шешімі)



**7М02162 – «АКТЕРЛІК ӨНЕР», «7М02192 – АКТЕРЛІК ӨНЕР» БІЛІМ
БЕРУ БАҒДАРЛАМАЛАРЫ БОЙЫНША МАГИСТРАТУРАҒА ТҮСУ
ЕМТИХАНЫНЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы
2024 ж.



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Бет. 2-13

1. ӘЗІРЛЕНДІ

Кажнабиева Б.А.- аға оқытушы, Актер шеберлігі және режиссура кафедрасы меңгерушісі м.а.;

Қарамолдаева Д. О. – п.ғ.к., доцент «Музыкалық театр» кафедрасының меңгерушісі;

Шанкибаева А.Б.- өнертану кандидаты, профессоры, «Сахна пластикасы және дене тәрбиесі» кафедрасының меңгерушісі;

Жұмаш А.Ы. - өнертану кандидаты, доцент «Сахна тілі» кафедрасының меңгерушісі

2. ТАЛҚЫЛАНДЫ

«Актерлік шеберлік және режиссура» кафедрасының отырысы

Хаттама № 9 « 05 » _____ 04 _____ 2024 ж.

«Актер шеберлігі және режиссура»

кафедрасы меңгерушісі м.а. Кажнабиева Б.А. Кажнабиева Б.А.

«Музыкалық театр» кафедрасының отырысы

Хаттама № 9 « 05 » _____ 04 _____ 2024 ж.

«Музыкалық театр» кафедрасы

меңгерушісі Қарамолдаева Д. О. Д. О. Карамолдаева

«Сахна пластикасы және дене тәрбиесі» кафедрасының отырысы

Хаттама № 9 « 05 » _____ 04 _____ 2024 ж.

«Сахна пластикасы және дене тәрбиесі»

кафедрасының меңгерушісі Шанкибаева А.Б. Шанкибаева А.Б.

«Сахна тілі» кафедрасының отырысы

Хаттама № 9 « 05 » _____ 04 _____ 2024 ж.

«Сахна тілі» кафедрасының меңгерушісі Жұмаш А.Ы. Жұмаш А.Ы.

3. КЕЛІСІЛДІ

Ғылыми жұмыстар жөніндегі проректор Халыков К.З. Халыков К.З.

ЖОО кейінгі білім берудің ғылыми-зерттеу

орталығының басшысы Кульшанова А.А. Кульшанова А.А.

ЖОО кейінгі білім беру

бөлімінің басшысы Тлеулинова Ж.А. Тлеулинова Ж.А.



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Бет. 3-13

Магистратура бойынша қабылдау емтиханының бағдарламасы жоғары білім берудің осыған дейінгі деңгейі (бакалавриат) бағдарламасының көлеміне сай құрастырылған.

«Актерлік өнер» білім беру бағдарламасы бойынша магистратураға қабылдау келесі бағыттар бойынша білім алғандарға рұқсат етіледі:

B027–Театр өнері (6B02192–Актерлік өнер);

B023 – Режиссура, арт-менеджмент (6B02106- Театр режиссуры).

Артықшылық беріледі:

- бейін бойынша кәсіби жұмыс тәжірибесі бар тұлғаларға;
- бейіні бойынша ғылыми жарияланымдары бар, ғылыми-зерттеу жұмыстары конкурстарының жүлдегерлері мен лауреаттарына;
- кәсіби театр сахнасында актерлік тәжірибесі бар;, халықаралық және республикалық шығармашылық конкурстардың жүлдегерлері мен лауреаттарына;
- шетел тілін (ағылшын) еркін меңгеретін тұлғаларға.

Бейіндік бағыттағы магистратураға аталған бағыттың бейініне сәйкес, 5 жылдан аса жұмыс өтілі, театр, кино, телевидения саласында рольдері бар, сондай-ақ түрлі марапаттарға ие мамандардан құжаттар қабылданады.



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Бет. 4-13

**I. 7M02192 – «АКТЕРЛІК ӨНЕР», 7M02162 – «АКТЕРЛІК ӨНЕР»
БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫНА ОҚУҒА ТҮСУШІЛЕРГЕ
ҚОЙЫЛАТЫН НЕГІЗГІ ТАЛАПТАР**

1. Магистратураға түсушінің:

Түсінігі болу керек:

- болашақ мамандығының мәні мен әлеуметтік мәні туралы, оның қызметінің нақты саласын анықтайтын пәндердің маңызы және олардың білімнің тұтас жүйесіндегі өзара байланысы туралы;
- материалдық мәдениеттің, музыка, театр және кино тарихының, бейнелеу өнерінің, дәстүрлі және қазіргі заманғы өнердің даму ерекшеліктері туралы;
- болашақ мамандығының мәні мен әлеуметтік маңызынан, мәдениет және өнер саласында роль жасау барысындағы жаңа әдістерден, мәдени индустриялардың даму перспективаларынан;
- ғылыми-зерттеу жұмысының негіздері туралы.

Білу керек:

- әртүрлі тарихи дәуірлерде көрініс табатын өнердің, көркем шығармашылықтың ғылыми, философиялық, мәдениеттану және идеологиялық негіздерін;
- спектакль мен рольді әрекет арқылы талдау әдістерін;
- драматургиялық материалмен жұмыс істеу барысында, режиссердің шешімін ескере отырып, рольдің түпкі мақсатын және әрекет арқауын анықтауды;
- театр өнерінің тарихы мен теориясы саласындағы заманауи ғылыми-зерттеулердің нәтижелерін;
- актерлік технологияның теориялық негіздерін;

Түсіну керек:

- дәстүрлі және заманауи техникаларды, материалдар мен құралдарды қолдана отырып, өнердің саналуан түрлері мен жанрларында бейнелер жасаудың жалпы заңдары мен әдістерін;
- бірыңғай көркемдік ой-түйін аясында шығармашылық топта жұмыс істей алуын;
- заманауи әлем театр өнерінің маңызын, театрдағы және басқа шығармашылық ұжымдардағы жұмыс ерекшеліктерін;

Меңгеру керек:

- кәсіби қызметтің жалпы методологиясы мен кәсіби шығармашылықты дамытуды;
- заманауи техникамен жұмыс істеу дағдыларын меңгеруді, кәсіби қызмет саласында ақпараттық технологияларды қолдана білуді;
- магистратурада білім алуды жалғастыру және кәсіби қызмет үшін қажетті жаңа білім алу дағдыларын;
- әртүрлі музыкалық-драмалық, әдеби шығармалар жанрын актерлік сараптау және сахналық кейіпке ену теориясы мен тәжірибесін;



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
	30.11.2023 ж.
<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 5-13

- шығармашылық және эксперименттік-зерттеу жұмысының технологиясын;
- ғылыми-зерттеу жұмысын жазу және құрылымдау негіздерін.

Құзыретті болу керек:

- театр, кино, бейнелеу, музыка теориясы мен тарихынан, өнер мен мәдениеттегі заманауи ағымдардан, стильдер мен бағыттар мәселелерінен;
- кешенді кәсіби актерлік дағдылар мәселесінде (пластикалық, физикалық, сөйлеу, вокал);
- өзінің кәсіби қызметі саласынан, театр өнерінің даму бағыттары мен тенденцияларын бағдарлай алудан;
- ақпараттық технология саласынан.

2. Қабылдау емтиханына «Магистратура мен PhD докторантураға қабылдау туралы Ережеге» сәйкес келесі емтихан түрлері кіреді:

- жазбаша эссе (ғылыми-педагогикалық бағыт);
- коллоквиум (бейіндік бағыт);
- реферат қорғау. Реферат алдын-ала оқуға түсушінің актерлік өнер базалық пәндер кешенінің пәнаралық негізінде қалыптастырған еркін тақырыпта орындалады.



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Бет. 6-13

II. ЭССЕ ТАҚЫРЫПТАРЫ (ғылыми-педагогикалық бағыт)

«Актер шеберлігі»

1. Драма театрлары мен кино актері өнерінің ерекшеліктері: салыстырмалы талдау.
2. Белгілі бір шығармашылық міндеттерді шешуге сәйкесті форма іздеу және сахнада жүзеге асыру.
3. Этика және тәртіп театр ұжымдық шығармашылығының қажетті элементі ретінде.
4. Сахнада органикалық тұрғыда өмір сүру заңдары.
5. Көркемдік позицияны тәрбиелеуді рольмен жұмыс жүргізу барысында жүзеге асыру.
6. Кейіпкермәнділік үдерісі сахналық бейне құрастыруға қажетті алғышарт ретінде.
7. Персонаждың тәртібінің өмір жолы мен тәсілін әдеби материалдың жанрлық табиғатына сәйкесті құрастыру.
8. Көркемдік бейне сомдау барысына қажетті вокалдық шығармалармен жұмысты орындаушылық шеберлікті анықтау арқылы жүргізу.
9. Кейіпкермәнділік үдерісі барысында бейненің ішкі және сыртқы мінездемелерін іздеу.
10. Кейіпкермәнділік театр шығармашылығының феномені ретінде.

Әдебиеттер тізімі

1. Байсеркенов М./ Сахна және актер- Оқу құралы, Алматы 1993 ж.
2. Кнебель, М. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. Кнебель.- М: ГИТИС, 2018.- 216 с. ISBN 978-5-91328-269-9
3. Пансо, В. Труд и талант в творчестве актера [Текст] / Вольдемар Пансо.- М.: ГИТИС, 2013.- 228 с. ISBN 978-5-91328-080-0
4. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]: Дневник ученика / Константин Сергеевич Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.- 512 с. ISBN 978-5-389-09549-6
5. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: Учебник / Б.Е. Захава; под ред. П.Е. Любимцева.- 6-е изд.- СПб: Лань, 2013.- 432с. ISBN 978-5-8114-1575-5
6. Станиславский, К.С. Работа актера над собой [Текст]: Дневник ученика / К.С. Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015.- 736 с. ISBN 978-5-389-10125-8
7. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю .Уроки мастера [Текст]: Учебное пособие / И.И. Судакова.- М.: ГИТИС, 2014.- 126 с. ISBN 978-5-91328-148-7
8. Кузнецова, Л.Н. Об актерских штампах [Текст]: Учебное пособие / Л.Н. Кузнецова.- М.: ГИТИС, 2014.- 212 с. ISBN 978-5-91328-141-8




ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
	30.11.2023 ж.
<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 7-13

«Сахна тілі»

1. Қазақ театрындағы сөз өнерінің маңызы.
2. Сахналық тіл – тіл мәдениетінің қайнар көзі.
3. Дауыс – актер шығармашылығындағы ең маңызды мәнерлік құралдардың бірі.
4. Сахна тілі, оның негізгі ерекшеліктері.
5. Дауыстың актер шығармашылығындағы орны.
6. Сөйлеу мәдениетін дамыту – сахна тілінің ең маңызды міндеттерінің бірі.
7. Қазақ театрындағы тіл өнерінің тууы және қалыптасуы.
8. Қазақ театрындағы сахна тілі.
9. Ұлттық фольклор - сахналық тіл өнерінің негізі.
10. Драмалық актер дауысының кәсіби дағдыларын тәрбиелеу.

Әдебиеттер тізімі

1. Тұранқұлова Д. Сахна тілі (Мәтін) Т4: оқулық / Дариға Тұранқұлова.- Алматы: Білім. 2016-216б+8б ISBN 978-9965-09-883-3
2. Тұранқұлова Д. Сырлы сөз - сахна сәні (Мәтін) Т3: оқу құралы Дариға Тұранқұлова- Алматы: Білім, 2016-192 б,48- ISBN 978-9965-09-884-0:
3. Тұранқұлова Д. Көркемсөз оқу шеберлігі (Мәтін) Т2: оқу құралы / Дариға Тұранқұлова- Алматы: Білім, 2016-234 б,48- ISBN 978-9965-09-882-6
4. Тұранқұлова Д. Сахна тілі (Мәтін). ТА: оқу құралы / Дариға Тұранқұлова , - Алмат: Білім, 2016-214 б,+8 ISBN 978-9965-09-881-9:
5. Тұранқұлова Д. Сахна тілі (Мәтін). Т1: оқу құралы 2016 - 214б,
6. Омарбаева М.С. Сахна тілі (Мәтін): Оқу құралы / Майра Смағұқызы Омарбаева.- Алматы: Т.Жүргенов атын. ҚазҰӨА. 2019.-226 б, ISBN 978-601-265-282-6
7. Әбзелбаев М.Н. Радио және теледидар дикторының тіл техникасы (Мәтін): Оқу құралы / М.Н. Әбзелбаев. – Алматы: Зумар, 2012-208 б. ISBN 978-601-7035-01-3
8. Васильев Ю.А. Сценическая речь ритмы и вариации (Текст): Учебное пособие / Ю.А. Васильев.- СПб: СПбГАТИ, 2009.- 416с+нл. ISBN 978-5-88689-065-5
9. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение- движение- Звучание. Вариация для тренинга (Текст): Учебное пособие / Ю.А. Васильев.-2-е издания. – СПб: СПбГАТИ 2012-342 с. ISBN 978-5-88689-077-8:
10. Черная Е.И. Основы сценического речи фонационального дыхание и голос: Учебник
11. Е.И. Черная. – СПб: Лань, Планета Музыки: 2016-76и ии (+ DVD).- (сценическая литература). ISBN 978-5-8114-1322-5, ISBN 978-5-91938-051-1
12. Ұлттық театр өнеріндегі сахна тілінің орны- А.Ы. Жұмаш/ Могнография – 2020 ж.
13. К.Бельжанова Сахна тілі Монолог: Оқу құралы/ Алматы: ARDA 2021.- 176+16 б. ISBN 978-601-7355-48-7


	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 8-13

«Пластика өнері»

1. Театр өнеріндегі сахна пластикасының негізгі мәнерлік құралдары.
2. Түрлі жанрлы қойылымдардағы би-пластикалық және жекпе-жек саҳналық көріністердің орны.
3. Драмалық спектакльдерде пластикалық көріністерді қоюдың заманауи талаптары
4. Заманауи ұлттық спектакльдегі пластикалық сахналардың қойылу сипаттамасы (таңдау бойынша).
5. К.С. Станиславскийдің пластикалық сипаттамаларды құрастыруының негізгі тұжырымдамалық тәсілдері.
6. Музыкалық қойылымдағы пластикалық көрініске қойылатын негізгі талаптар.
7. Пластикалық театрдағы көркем бейненің құрамдас бөліктері.
8. Актер мен бейненің бірлігі - актер өнерінің негізі.
9. Пластикалық шеберлікке оқыту әдістемесіндегі пантомиманың маңызы.
10. Қазақстан театрларының заманауи қойылымдарындағы пластикалық сахналардың ролі (спектакль таңдау бойынша).
11. Драмалық қойылымдағы би - пластикалық көріністердің маңызы.
12. Ұлттық музыкалық спектакльдегі пластика мен драматургияның өзара қарым-қатынысы.
13. «Пластикалық театрдағы» бейнелік сипаттамалардың ерекшеліктері.
14. Актерлік техниканы қалыптастырудағы Вс. Мейерхольдтың «Биомеханика» әдістемесі.
15. Актерлік өнердегі психофизикалық дайындықтың рөлі.
16. Актердің пластикалық техникасын ашуға ұлттық мотивтердің әсері.
17. В.А. Таировтың пластикалық сипаттамаларды құрастырудағы негізгі тұжырымдамалық тәсілдері.
18. М.А. Чеховтың пластикалық сипаттамаларды құрастырудағы негізгі тұжырымдамалық тәсілдері.
19. Физикалық театр өнеріндегі драматургиялық ерекшеліктер.

Әдебиеттер тізімі

1. Құлбаев, А.Б. Сахна сайысы өнері : Оқулық / Аман Бекенұлы Құлбаев.- 2-ші басылым.- Алматы: New book, 2018.- 224б.
2. Құлбаев, А.Б. Сырлы сезімнің сыртқы иірімдері : монография I кітап / А.Б. Құлбаев.- 2-ші басылым.- Алматы: New book, 2018.- 282 б.
3. Құлбаев А.Б. «Сахна қозғалысы негіздері» Алматы «New book» 2018 ж.
4. Құлбаев А.Б.«Актер шеберлігі» Алматы «New book» 2018 ж.
5. Құлбаев, А.Б. Сахнадағы сымбаттылық : монография / А.Б. Құлбаев.- Алматы: Қазақ университеті, 2015.- 374 б.
6. Кох И. Э. Основы сценического движения.- СПб.: Планета музыки, Лань, 2013.-

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 9-13

512 с.: ил.

7. Малашевская, Е.А. Классический танец для начинающих. [Текст]: Мастер -класс балетного урока / Е.А. Малашевская, Н.А. Александрова.- СПб.: Лань, Планета Музыки, 2014.- 64с.- (специальная литература).

ISBN 978-5-8114-1678-3 ISBN 978-5-91938-142-6

8. Базарова, Н.П. Азбука классического танца [Текст] / Н.П. Базарова, В.П. Мей.- 6-е изд.- СПб.: Лань, Планета Музыки, 2016.- 240с.

ISBN 978-5-8114-0658- ISBN 978-5-91938-310-9

9. Бахарова Г.Г., Даулеткулова Г.А. «Танец. Разминка» Учебно-методическое пособие. Изд-во: КазНАИ Алматы, 2016.

10. Шанкибаева А.Б., Бахарова Г.Г., Даулеткулова Г.А. «Танец» Учебно-методическое пособие Алматы, 2018.



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Бет. 10-13

III. ПӘНДЕРДІҢ АТАУЫ, ОЛАРДЫҢ НЕГІЗГІ БӨЛІМДЕРІ ЖӘНЕ ДАЙЫНДАЛУҒА АРНАЛҒАН СҰРАҚТАР (бейіндік бағыт)

1. «Актер шеберлігі»

Дайындалуға арналған сұрақтар

1. Актер шығармашылығында талант және еңбек.
2. К. Станиславский мектебі бойынша актер дайындаудың негізгі қағидалары.
3. К.С. Станиславскийдің артистік этика туралы ілімі.
4. Этюдтармен жұмыс артистік техника негіздерін меңгерудің маңызды кезеңі ретінде.
5. Актерлік шығармашылықтағы психикалық және физикалық әрекеттердің бірлігі.
6. Театрлық үдерісті ұйымдастыру формалары (шығармашылық шеберханалар, актерлер, режиссерлер мен сценографтарды бірігіп оқытудың ерекшелігі).
7. Актер өнері – сахналық әрекет өнері.
8. Актерлік өнердегі суырыпсалмалық қабілет.
9. Бұлшықет еркіндігі - шығармашылық сезімді тудырудың шарты ретінде.
10. Актер шығармашылығындағы қабылдау және бақылаудың алар орны (восприятие и наблюдательность).
11. Актерлік өнердегі елестету мен қиял (Воображение и фантазия).
12. Физикалық әрекет – әрекет арқылы талдау әдісінің негізі.
13. Рольдің перспективасы және актердің перспективасы.
14. К.С. Станиславскийдің түпкі мақсат және әрекет арқауы туралы ілімі.
15. Пьеса мен рольді әрекет арқылы талдау.
16. Сахналық бейне жасаудағы актер ізденісінің негізгі көздері.
17. Актерлік таптауырындылық табиғаты (қолдану және жену).
18. Ұсынылған шартты жағдай - сахналық әрекеттің қозғаушы күші ретінде.
19. Сезім шындығы мен қойылым формасының бірлігі.
20. Оқиғаларды тұжырымдауға қандай талаптар қойылады.
21. Іс-әрекеттің қисынын, мінез-құлық сипатын, кейіпкерлердің әрекет желісі мен олардың қарым-қатынасын анықтау жолдары.
22. Сахналық бейне жасаудағы актерлік шешімнің қалыптасу кезеңдерін сипаттаңыз.
23. К.С. Станиславскийдің этика туралы ілімі - театрдағы ұжымдық шығармашылықтың негізі.
24. К.С. Станиславскийдің әрекет туралы ілімі сахна өнерінің негізгі мәнерлік құралы ретінде.
25. Әрекет арқылы талдау, пьесамен жұмыс істеудің маңызды кезеңі ретінде.

Әдебиеттер тізімі

1. Кнебель, М. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. Кнебель.- М: ГИТИС, 2018.- 216 с. ISBN 978-5-91328-269-9
2. Пансо, В. Труд и талант в творчестве актера [Текст] / Вольдемар Пансо.- М.: ГИТИС, 2013.- 228 с. ISBN 978-5-91328-080-0



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Бет. 11-13

3. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]: Дневник ученика / Константин Сергеевич Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.- 512 с. ISBN 978-5-389-09549-6
4. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: Учебник / Б.Е. Захава; под ред. П.Е. Любимцева.- 6-е изд.- СПб: Лань, 2013.- 432с. ISBN 978-5-8114-1575-5
5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой [Текст]: Дневник учебника / К.С. Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015.- 736 с. ISBN 978-5-389-10125-8
6. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю .Уроки мастера [Текст]: Учебное пособие / И.И. Судакова.- М.: ГИТИС, 2014.- 126 с. ISBN 978-5-91328-148-7
7. Кузнецова, Л.Н. Об актерских штампах [Текст]: Учебное пособие / Л.Н. Кузнецова.- М.: ГИТИС, 2014.- 212 с. ISBN 978-5-91328-141-8
8. Сарабьян, Э. Большая книга актерского мастерства [Текст]: Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов / Э. Сарабьян.- М.: АСТ, 2019.- 800 с. ISBN 978-5-17-092475-2

2. «Сахна тілі»

Дайындалуға арналған сұрақтар

1. Сахна тілі пәні және оны оқытудың негізгі ерекшеліктері.
2. Қазақ театр өнеріндегі сахна тілінің тууы мен қалыптасуы.
3. Сөз әрекеті, партнерға әсер ету, бірлесіп әрекет ету.
4. Астарлы сөз, автор мәтіні мен актердың сөз астары.
5. Орфография мен орфоэпия.
6. Дикция мен артикуляция.
7. Болашақ актерге демнің мәні мен маңызы.
8. Сөйлеу аппаратының құрлысы мен жұмысының негізгі принциптері.
9. Сөйлеу техникасын меңгеру.
10. Сөздің зейін аударатын нысанын табу.
11. Дауыстың ұшқырлығы мен тазалығы.
12. Оқылатын шығармадағы оқиғалар легін анықтау.
13. Тіл ұстартуға фольклорлық мәтіндерді пайдалану ерекшеліктері.
14. Кідіріс, және оның түрлері.
15. Дауыс және регистрлар.
16. Актер дауысының мүмкіндігін дамыту жолдары.
17. Драматургиялық шығармадағы монолог.
18. Драматургиядағы ақ өлең.
19. Ақ өлеңнің ерекшелігі.
20. Мысалдардың бүгінгі күнгі өзектілігі.
21. Поэзияны оқу ерекшеліктері.
22. Эпостар мен жырауларды оқудың актер шығармашылығына ықпалы.
23. Шығарманың басты оқиғасы.
24. Ішкі монолог.
25. Сөйлемнің бастауыш, баяндауыш анықтауыш, толықтауыш, пысықтауыштарын



анықтап сөз саптау.

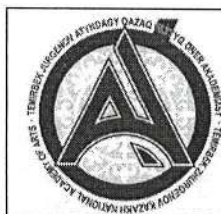
Әдебиеттер тізімі

- 1.Тұранқұлова Д. Сахна тілі (Мәтін) Т4: оқулық / Дариға Тұранқұлова.- Алматы: Білім. 2016-216б+8б ISBN 978-9965-09-883-3
- 2.Тұранқұлова Д. Сырлы сөз - сахна сәні (Мәтін) Т3: оқу құралы Дариға Тұранқұлова- Алматы: Білім, 2016-192 б,48- ISBN 978-9965-09-884-0:
- 3.Тұранқұлова Д. Көркемсөз оқу шеберлігі (Мәтін) Т2: оқу құралы / Дариға Тұранқұлова- Алматы: Білім, 2016-234 б,48- ISBN 978-9965-09-882-6
- 4.Тұранқұлова Д. Сахна тілі (Мәтін). ТА: оқу құралы / Дариға Тұранқұлова ,- Алмат: Білім, 2016-214 б,+8 ISBN 978-9965-09-881-9:
- 5.Тұранқұлова Д. Сахна тілі (Мәтін). Т1: оқу құралы 2016 - 214б,
- 6.Омарбаева М.С. Сахна тілі (Мәтін): Оқу құралы / Майра Смағұқызы Омарбаева.- Алматы: Т.Жүргенов атын. ҚазҰӨА. 2019.-226 б, ISBN 978-601-265-282-6
- 7.Әбзелбаев М.Н. Радио және теледидар дикторының тіл техникасы (Мәтін): Оқу құралы / М.Н. Әбзелбаев. – Алматы: Зумар, 2012-208 б. ISBN 978-601-7035-01-3
- 8.Васильев Ю.А. Сценическая речь ритмы и вариации (Текст): Учебное пособие / Ю.А. Васильев.- СПб: СПбГАТИ, 2009.- 416с+нл. ISBN 978-5-88689-065-5
- 9.Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение- движение- Звучание. Вариация для тренинга (Текст): Учебное пособие / Ю.А. Васильев.-2-е издания. – СПб: СПбГАТИ 2012-342 с. ISBN 978-5-88689-077-8:
- 10.Черная Е.И. Основы сценического речи фонационального дыхание и голос: Учебник
- 11.Е.И. Черная. – СПб: Лань, Планета Музыки: 2016-76и ии (+ DVD).- (сценическая литература). ISBN 978-5-8114-1322-5, ISBN 978-5-91938-051-1
- 12.Ұлттық театр өнеріндегі сахна тілінің орны- А.Ы. Жұмаш/ Могнография – 2020 ж.
- 13.К.Бельжанова Сахна тілі Монолог: Оқу құралы/ Алматы: ARDA 2021.- 176+16 б. ISBN 978-601-7355-48-7

3.«Пластика өнері»

Дайындалуға арналған сұрақтар

1. Пластикалық қозғалыс оның негізгі міндеттері.
2. Болашақ актердің қалыптасудағы «Би» пәнінің ролі.
3. Сахнадағы физикалық әрекетті құрастырушы негізгі факторлар.
4. Пластика – театр өнерінің негізгі құралдарының бірі.
5. И.Кох ұсынған, сахна қимылдарының 5 шартты тобы.
6. Драмалық спектаклде би пластикасын қолдану маңыздылығы.
7. Драмалық қойылымдағы мәнерлі қол қимылдарының маңызы.
8. Сахна кеңістігіндегі мизансцена және ракурс.
9. Ым-ишара сахна пластикасының құрамдас бөлігі ретінде.
- 10.«Сахна қозғалысының негіздері» пәні бойынша қауіпсіздік техникасы.
- 11.Европалық семсерлесу мектебіндегі шабуыл мен қорғанудың негізгі элементтері.



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Бет. 13-13

12. Семсерлесу мектебінің 8 қорғаныс түрлері.
13. Сахнадағы дене әрекетінің темпо-ритмі туралы түсінік.
14. «Сахналық семсерлесудың негіздері» пәнінің педагогикалық міндеттері.
15. Қойылымдағы стильдік ерекшеліктерінің спектакльдегі кимыл-қозғалыс әрекетіне әсері.
16. Спектакльдерде қолданылатын еуропалық Тарихи костюмнің бөлшектері.
17. Актер шеберлігіндегі ым-ишараның маңызы.
18. Қазақстан заманауи қойылымдарындағы би пластикасының маңызы
19. Қазақтың бес қару түрлерінің (қамшы, қылыш, садақ, найза, балта) қолданылуы мен сахналық маңызы.
20. «Сахна сайысы» пәні бойынша сахналық шындықты құруда қауіпсіздік ережелерін сақтаудағы «жасандылық пен көркемділігі».
21. «Сахналық қозғалыс негіздері» пәнінің педагогикалық міндеттері.
22. Би–пластикалық орындаудағы сахналық кеңістікті дұрыс пайдаланудың маңызы.
23. Координация және оның актер шеберлігіндегі негізгі міндеттері.
24. Сахналық бейненің пластикалық шешімі.
25. Кәсіби актердың би әрекетіне баулудың негізгі кезендері.

Әдебиеттер тізімі

1. Құлбаев, А.Б. Сахна сайысы өнері : Оқулық / Аман Бекенұлы Құлбаев.- 2-ші басылым.- Алматы: New book, 2018.- 224б.
2. Құлбаев, А.Б. Сырлы сезімнің сыртқы иірімдері : монография. I кітап / А.Б. Құлбаев.- 2-ші басылым.- Алматы: New book, 2018.- 282 б.
3. Құлбаев А.Б. «Сахна қозғалысы негіздері» Алматы «New book» 2018 ж.
4. Құлбаев А.Б.«Актер шеберлігі» Алматы «New book» 2018 ж.
5. Құлбаев, А.Б. Сахнадағы сымбаттылық : монография / А.Б. Құлбаев.- Алматы: Қазақ университеті, 2015.- 374 б.
6. Кох И. Э. Основы сценического движения.- СПб.: Планета музыки, Лань, 2013.- 512 с.: ил.
7. Малашевская, Е.А.Классический танец для начинающих. [Текст]: Мастер -класс балетного урока / Е.А. Малашевская, Н.А. Александрова.- СПб.: Лань, Планета Музыка, 2014.- 64с.- (специальная литература). ISBN 978-5-8114-1678-3 ISBN 978-5-91938-142-6
8. Базарова, Н.П. Азбука классического танца [Текст] / Н.П. Базарова, В.П. Мей.- 6-е изд.- СПб: Лань, Планета Музыка, 2016.- 240с. ISBN 978-5-8114-0658- ISBN 978-5-91938-310-9
9. Бахарова Г.Г., Даулеткулова Г.А. «Танец. Разминка» Учебно-методическое пособие. Изд-во: КазНАИ Алматы, 2016.
10. Шанкибаева А.Б., Бахарова Г.Г., Даулеткулова Г.А. «Танец» Учебно-методическое пособие Алматы, 2018.



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ**

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Бет. 14-14

РЕФЕРАТ ТАҚЫРЫПТАРЫ

1. Театр сахнасындағы жаңа формалардың көрінісі және М.Чеховтың кейіпкер сомдау әдістемесінің интерпретациясы, 2013-2023жылдар
2. Қазақ театр өнері орыс драматургиясының контексінде, 2000-2010 жылдар
3. «Қазіргі қазақ театр мектебіндегі актерлік тренингтің теориясы мен практикасы»
4. Актер өнерінің зерттелу процессіндегі теориялық және эмперикалық ғылыми әдістердің қолданылу деңгейі
5. «Орталық Азия елдерінің камералық театрларында заманауи синтетикалық актердің қалыптасуының әдістері мен принциптері»
6. «XX ғасырдағы Батыс пен Шығыс драма театрларындағы пластика өнерінің ерекшелігі
7. «Мюзикл актерлерін оқытудың білім беру процесінде драма мен вокал өнерінің синтезі»
8. «Актердің психотехникасы: Орталық Азия және Қазақстан театр мектептерінде оқыту принциптері»
9. Отандық мюзиклді дамытудағы кәсіби актер дайындығының кешенді мәселесі
10. Музыка арқылы студенттердің сахналық бейне жасаудағы психологиялық ерекшеліктерін қалыптастыру
11. Музыкалық театр актерін дайындаудағы заманауи және дәстүрлі әдістер
12. Музыкалық қойылымдағы сахналық бейнені интерпретациялау қағидалары
13. Музыкалық театрдағы хор мизансценасының кеңістігін шешудің өзекті мәселелері
14. Кейіпкер бейнесін ашудағы арияның көркемдік функцияларын қалыптастыру
15. Музыкалық қойылымдағы сахналық бейне жасаудың мәнерлік құралдарын іздеу мәселелері
16. Моноопера синтетикалық жанрының мағыналық және мәнерлік мүмкіндіктері
17. Синтетикалық көркем мәтін музыкалық театрдағы интерпретациялық құбылыс ретінде
18. Қазақстандағы қазіргі опера спектакльдеріндегі рухани құндылықтары.
19. Актерлік шеберлікті қалыптастыру: эмоционалды және когнитивті факторлардың актер өнерінің дамуына әсері
20. Актерлік шеберлікті оқытудың жаңа педагогикалық әдістемелері.
21. Корей театрындағы қазақ драматургиясының трансформациялану мәселелері (1961-2023 жылдар аралығында)
22. Қазақ театрларындағы музыкалық қойылымдардың интерпретациясы
23. Бүгінгі театр өнеріндегі трендтер мен жаңа технологиялар
24. Қазақстан театрларында актерді дайындаудың сахна психологиясы және эмоционалды дайындығы: салыстырмалы талдау
25. Әлеуметтік – мәдени контекстегі комедия антропологиясы