



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Бет. 1-11

«БЕКІТЕМІН»

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ
ұлттық өнер академиясы

Қабылдау комиссиясының төрағасы


 А.Жудебаев

(Ғылыми кеңестің 02.05.2024 жылғы
отырысының №10 хаттама шешімі)



**7M02185 – «КЕСКІНДЕМЕ» БІЛІМ БЕРУ
БАҒДАРЛАМАЛАРЫ БОЙЫНША МАГИСТРАТУРАҒА
ТҮСУ ЕМТИХАНЫНЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы
2024 ж.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 02.05.2024 ж.
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Бет. 2-11

1. ӘЗІРЛЕНДІ

Кайранов Е.Б. – философия докторы (PhD), «Көркемсурет» кафедрасының профессоры

2. ТАЛҚЫЛАНДЫ

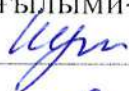
«Көркемсурет» кафедрасының отырысы
 Хаттама № 9 «12» сәуір, 2024 ж.

«Көркемсурет» кафедрасының меңгерушісі


 Б.С. Тұрғынбай

3. КЕЛІСІЛДІ

Ғылыми жұмыстар жөніндегі проректор  Халыков К.З.

ЖОО кейінгі білім берудің ғылыми-зерттеу орталығының басшысы  Кульшанова А.А.

ЖОО кейінгі білім беру бөлімінің басшысы  Тлеулинова Ж.А.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		02.05.2024 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 3-11

Магистратура бойынша қабылдау емтиханының бағдарламасы жоғары білім берудің осыған дейінгі деңгейі (бакалавриат) бағдарламасының көлеміне сай құрастырылған.

«Кескіндеме» білім беру бағдарламасы магистратураға қабылдау келесі бағыттар бойынша білім алғандарға рұқсат етіледі:

5В041300-Кескіндеме (Станоктік, Монументалды).

В030 Бейнелеу өнері:

6В02135 - Кескіндеме (Станоктік кескіндеме),

6В02136 - Кескіндеме (Станоктік кескіндеме, Монументалды кескіндеме),

6В02185 – Кескіндеме.

В030 Бейнелеу өнері:

5В041400, 6В02187 – Графика,

5В041500, 6В02186 – Мүсін,

5В041700, 6В02188 – Сәндік-қолданбалы өнер,

5В041000, 6В02193 – Сценография.

В031 Сән, дизайн:

5В042100, 6В02190 – Дизайн.

В073 Сәулет:

5В042000 – Сәулет өнері.

В007 Көркем еңбек және сызу мұғалімдерін даярлау:

5В010700 – Бейнелеу өнері және сызу.


Артықшылық беріледі:

- бейін бойынша кәсіби немесе ғылыми-педагогикалық жұмыс тәжірибесі бар тұлғаларға;

- бейіні бойынша ғылыми жарияланымдары бар, ғылыми-зерттеу жұмыстары конкурстарының жүлдегерлері мен лауреаттарына;

- бейін бойынша маңызды шығармашылық жобалардың авторларына, халықаралық және республикалық шығармашылық конкурстардың жүлдегерлері мен лауреаттарына;

- шетел тілін еркін немесе жоғары деңгейде меңгерген тұлғаларға.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 02.05.2024 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 4-11

1. 7M02185 – КЕСКІНДЕМЕ БІЛІМ БАҒДАРЛАМАСЫНА ОҚУҒА ТҮСУШІЛЕРГЕ ҚОЙЫЛАТЫН НЕГІЗГІ ТАЛАПТАР

1. Магистратураға тапсырушының келесідей түсінігі болуы керек:

- Қазақстан мен шетелдегі жоғары білім берудің заманауи жүйесі туралы, дамуының негізгі беталысы, білім берудің маңызды парадигмалары жайлы;
- ғылыми зерттеудің әдістері мен ұжымдық ғылыми-зерттеу жұмысын ұйымдастыру туралы, жоғары мектептегі ғылыми-әдістемелік пен оқу-әдістемелік жұмыстың негізі туралы;
- заманауи жоғары мектеп туралы теориялық білімдер кешенін игеру арқылы кәсіби-педагогикалық қызметі жөнінде, жоғары оқу орнындағы білім беру үдерісін ұйымдастыру әдістері мен түрлері жөнінде.

Білу керек: бейнелеу өнері саласындағы ғылыми зерттеудің негіздерін, заманауи кескіндеме дамуының негізгі жетістіктері мен үрдістерін, станоктік пен монументалды кескіндемедегі кәсіби қызметтің өзекті мәселелерін.


Қолынан келуі қажет: өзінің қорытындылары мен білімдерін нақты әрі анық жеткізу, және оларды бейнелеу өнері саласында дәйектеу, заманауи кескіндеме өнеріндегі өзекті мәселелер мен жаңа үрдістерді талдау, кәсіби максаттар үшін кескіндеменің тарихы мен теориясының практикалық білімін қолдану, осы салада талдаудың эксперименталды әдістері мен тарихи материалдың синтезін пайдалана отырып өздігінше зерттеулер жүргізу.

Дағдылары болуы керек: өзінің әлеуметтік-тұлғалық сипаттары мен кәсіби құзырлықтарының барлық жиынтығын толыққанды пайдалану негізінде кескіндеменің тарихы мен теориясы саласындағы жүйелі-бүтіндік міндеттерді шешетін кәсіби дағдылары, өткен тарихи заманды бағалауға қатысты сұрақтар бойынша өз көзқарасы мен пікірі болу керек.

Құзыретті болу керек: кәсіби қызметті іске асыру барысында стратегия мен тактиканы дәйектеу сапасының иесі болуға, бейнелеу өнерін игеруде теориясы мен практикасының өзекті сұрақтары бойынша өзінің жеке көзқарасын айтып жеткізе білуге; білімді шығармашылық тұрғыда пайдалану, логикалық пен сын тұрғысында ойлануға; талдау, сендіре білу мен дәлелдей білу, ғылымның, білімнің, мәдениеттің және әлеуметтік саланың қажеттіліктеріне байланысты өзара байланысқан іргелі мен инновациялық тұрғыда алған білімді кәсіби қызметін жүзеге асыру кезінде сауатты пайдалана білуге.


1. **Қабылдау емтиханына** «Магистратура мен PhD докторантураға қабылдау туралы Ережеге» сәйкес келесі емтихан түрлері кіреді:

- Жазбаша эссе (ғылыми-педагогикалық бағыт);
- Реферат қорғау. Реферат кескіндеменің базалық пәндер кешеніпәнаралық негізде құрылынып ұсынылған тақырыптардың бірі немесе түсушінің еркін тақырыбы бойынша алдын ала орындалады.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 02.05.2024 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 5-11

II. ЭССЕ ТАҚЫРЫПТАРЫ (ғылыми-педагогикалық бағыт):


1. Тәуелсіздік дәуіріндегі станоктік кескіндеменің монументалды кенептеріндегі Ұлы дала кеңістігі;
2. ХХІ ғасырдың басындағы Қазақстанның монументалды-сәндік кескіндемесі (суретшілердің туындыларындағы ұлттық дәстүрлер);
3. Монументалды кескіндеме мен дизайн синтезінің заманауи тенденциялары (Алматы қаласы қоғамдық нысандарының мысалында);
4. Кескіндеме туындыларындағы үңгір бейнелерінің (петроглифтердің) заманауи интерпретациялары (Бубә Н., Ақанаев Б., Ахат А. және т. б.);
5. Тәуелсіздік кезеңдегі отандық станоктік кескіндеме дамуының жаңа бетбұрыстары: тарихи тұлғалардың портреттері;
6. Гобелен монументалды-сәндік өнердің түрі ретінде (қазақстандық суретшілердің ауқымды туындыларының мысалында);
7. Тәуелсіздік кезеңдегі монументалды кескіндеменің қазақстандық суретшілері: Темірбек Жүргенов ат. ҚазҰӨА түлектері;
8. Тәуелсіздік кезеңдегі Қазақстанның станоктік кескіндемесіндегі сюрреализм (Тюлькиев Б., Жуманов Е., Төлепбай Е., Қазыгулов А., Жантасов А., Жардем Н.);
9. ТҮРКСОЙ халықаралық симпозиумдары: заманауи кескіндеме өнеріндегі өркениеттер диалогының көрінісі;
10. Қазақстандық суретшілердің станоктік кескіндеме туындыларындағы Ұлы Жібек жолының мәдени-рухани мұрасы;
11. Қазақстанның заманауи кескіндемесіндегі шайқастық-тарихи жанр;
12. Монументалды кескіндеменің заманауи отандық суретшілер шығармашылығы: олардың кескіндемелік туындыларындағы ұлттық дәстүрлі образдар;
13. ХХІ ғасыр басындағы монументалды кескіндеме тарихи тұлғаларының көркемдік образдары (археологиялық материалдар негізінде қайта қалпына келтіру);
14. Қазақстанның заманауи станоктік кескіндеме өнеріндегі түркі әлемінің парадигмасы;
15. Кескіндеменің жаңа стильдік бағыттарын дамытудағы көшпенділер өнері мұрасының ролі мен маңызы;
16. Қазақстанның заманауи витраж өнерін дамытудың технологиялық үрдістері;
17. Ежелгі өнердің археологиялық артефактілері ХХІ ғасырдың басындағы Қазақстан кескіндемешілерінің шығармашылығындағы тарихи дерек көзі ретінде;
18. Отандық суретші-кескіндемешілердің шетелдік тәжірибесі мен жетістіктері (халықаралық симпозиумдар, конкурстар және фестивальдар мысалында);

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	02.05.2024 ж. Бет. 6-11


19. Заманауи монументалды өнер контекстіндегі «Граффити» мен «Стрит-арт» арасындағы көркемдік-концептуалды айырмашылықтар.
20. Шетелдік технологиялар мен материалдардың Қазақстанның монументалды-сәндік өнерін дамытудағы жаңаша бетбұрыстарына әсері.

Әдебиеттер тізімі:


1. Изобразительное искусство Казахстана в контексте мирового художественного процесса. - Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017. - 312 с.
2. История казахского искусства. [Текст]. Т.3. Искусство Казахстана нового и новейшего времени. - Алматы: Арда, 2013.- 864 с.
3. Ергалиева, Р. Этническое и эпическое в искусстве Казахстана [Текст]: Учебник / Райхан Ергалиева; Ответ. редактор Каскабасов С.А.- Алматы: Жібек жолы, 2011.- 432 с.
4. Қазақ өнері. Бес томдық [Мәтін]. Т.4. Кескіндеме: В трех языках.- Алматы: Елнұр, 2013. - 223 б.
5. Синтез искусств в изобразительном искусстве Казахстана XX-XXI веков [Текст] / отв. за выпуск А.Б.Кенджакулова, А.Т.Еспенова.- Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017.- 328 с.
6. Заманауи Қазақстан суретшілері [Мәтін] = Художники современного Казахстана.- Рухани жаңғыру.- Астана: ТОО Intellservice, 2018.- 264 б.
7. Ғалымжанова, Ә.С. XX ғасырдың екінші жартысы - XXI ғасырдың басындағы қазақ кескіндемесінің тұжырымдамалық негіздері [Мәтін] / Әсия Саидқызы Ғалымжанов. - Алматы: Нур-Принт, 2019.- 252 б.
8. Труспекова, Х.Х. Авангардные идеи XX века в живописи и актуальном искусстве Казахстана [Текст] / Халима Хамитовна Труспекова. - Алматы: ИД "GREDOS", 2011.- 377с. - (Институт литературы искусства имени М А Луезова МОН РК).
9. Кобжанова, С. Мировые художественные традиции в развитии живописи Казахстана (1930-1980-е годы) [Текст]: Монография / Светлана Кобжанова. - Алматы, 2012.- 164 с.
10. Вул И. Қазақстанның монументті өнері. - Алматы.: Өнер,1989 г.;
11. Қарымсақов, А.Ж. Қазақстанның станоктік кескіндемесіндегі тарихи жанрдың қалыптасуы мен дамуы: Қысқа курс. Оқу құралы. -Алматы: Т. Жүргенов ат. ҚазҰӨА, 2016. - 120 б.
12. Кайранов Е.Б. Современное монументальное искусство Казахстана: традиции и новаторство: Монография. – Алматы: СоруLand, 2018 г., 240 с.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	02.05.2024 ж.
		Бет. 8-11

26. Масалева А. Древний город как источник вдохновения. 28.01.2021 г. – URL: <https://yamanika.kz/drevnij-gorod-kak-istochnik-vдохновения/>
27. Мусабаяев Т.Т., Иманжанова К.К. Сакральные объекты Казахстана как фактор развития национального духовного сознания. // Вестник науки и образования, № 23(77). РФ. Часть 1. 2019. С. 14-19. – URL: <https://vestnik.nauka.ru/ru/article/view?id=549154>
28. Культурные исторические объекты Алматы, которые вошли в сакральную географию Казахстана. 15.08.2017. – URL: <https://cenernews.kz/kazakhstan-news/kulturyie-istoricheskie-obekty-almazta-voшли-v-sakralnuyu-geografiyu-kazaxstana/> (дата обращения: 18.04.2022 г.)
- Жакенова К.А. Роль культуры в формировании странового бренда «Казахстан». // Алматы: Вестник КазЭУ. 2014. – URL: <https://vestnik.kaznu.kz/ru/article/view/177>
30. В Казахстане открылась выставка живописи художников тюркского мира «Мой Туркестан - Мой Туран». TÜRKSOY. 28.05.2021. – URL: <https://www.turksoy.org/en/news/2021/05/28/60b39fe81a15e>
- Али Эфдал Оз. Кипрский музей современного искусства. // журнал Простор. С. 189-192. – URL: <http://journal-prostor.kz/assets/files/2020/2020-10/10-2020-189-192.pdf>
- Булекбаев С. Б. Тюркский вклад в мировую культуру и цивилизацию: монография. – Алматы: B-VIS Systems, 2016. 316 с.
- Кайранов Е., Баянова К., Бердикожя Ш. Культурное наследие Великого Шелкового пути как один из современных мотивов развития станковой живописи Казахстана // журнал The scientific heritage (Budapest, Hungary) №89. 2022 г., С 13-18. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6575739> – URL: <https://www.researchgate.net/publication/361116716>
34. Елдес Д. Статуя Золотого человека: восемь граней национального талисмана. 14.12.2016 ж. / qazaquni.kz. – URL: <https://qazaquni.kz/rukhanijat/61987-statuya-zolotogo-cheloveka-vosem-gran>
35. Қазақ бренді. 19.03.2019 ж. – URL: <https://informburo.kz/pikir/dos-koshim/aza-brend.html>
36. Жана ғасыр суретшісі. «Қазақ пен қазан» атты кітап. 19.08.2021 ж. – URL: <https://kazakhnews.kz/article/287759-zhanbu-ғасыr-suretshisi>
37. «Ұлы даланың жеті қыры» – тарих пен болашақтың алтын көпірі. 15.08.2021 ж. – URL: <https://massaget.kz/okashytarix/shyigirma/67913>
38. Романов Ә. Алтын адам – тәуелсіз Қазақстанның символы. 08.01.2020. – URL: <https://bilim-all.kz/oler/15405-Altyn-adam---tauelsiz-Qazaqstannyң-symboly>
39. Қайратұлы Б. «Алтын адам» – біздің ұлттық кодымыз. «Егемен Қазақстан» газеті. 18.05.2017 ж. – URL: <https://egemen.kz/article/145968-altyn-adam---bizding-ulttyk-kodymyz>

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	02.05.2024 ж. Бет. 9-11

40. Кошербайұлы Ж. Атыраудың «Алтын адамдары». Руханият. 03.02.2021. Атырау обл. <https://www.azattyq.org/a/atyrau-alytyn-adam-daryy/20210203>
41. Гобелен суретшісі — Малик Флоберович Муқанов - Алматы гобелендері. <https://www.gobelens-kz.com/>.
42. Өмірбаяны — Малик Флоберович Муқанов - Алматы Гобелендері. <https://www.gobelens-kz.com/ru/16-biografija.html>.
43. Шкляева С. А. Дәстүрлер мен инновациялар. Алматы метросындағы монументалды өнер. - Алматы: Простор, № 10, 2012 ж. <https://www.azattyq.org/a/alytyn-adamny-n-alem-muzejlerine-sheruyi/20121012>
44. Алтын адамның әлем музейлеріне шеруі: 04 Сәуір, 2018 NEWS <https://www.azattyq.org/a/alytyn-adamny-n-alem-muzejlerine-sheruyi/20180404>
45. Сармат дәуіріне жататын сегізінші «Алтын адам» елордаға жеткізілді. Желтоқсан 14, 2021. <https://almaty-akstany.kz/saromat-dauirine-jataty-n-segizins-hi-alytyn-adam-elordaga-zhetkizildi/20211014>
46. Нарбекова Ф., «В правительстве РК приняли концепцию развития креативных индустрий до 2025 года», [Ulysmmedia.kz: Новости и аналитика в Казахстане](https://ulysmmedia.kz/news/3085-v-pravitelstve-rk-priniali-kontseptsiyu-razvitiya-kreativnykh-industrii-do-2025-goda/), 04.12.2021 <https://ulysmmedia.kz/news/3085-v-pravitelstve-rk-priniali-kontseptsiyu-razvitiya-kreativnykh-industrii-do-2025-goda/>
47. Шайгозова Ж., Султанова М. Современное искусство Казахстана в контексте сближения культур: пути и поиски, Сборник научных трудов международной научно-практической конференции, посвященной 300-летию города Омска и 150-летию со дня рождения А.Н. Букейханова; Региональной общественной организации «Сибирский центр казахской культуры «Мөлдiр», 2022 г., с. 283-289;
48. Инновации в изобразительном искусстве Казахстана. KazPortal.kz // Казахстанский Информационный Портал. - <http://www.kazportal.kz/news/183342>
49. Карабалаева Б. Классификация мифологических и архетипических образов в казахском изобразительном искусстве // Orsion, Año 36, Regular No.91 (2020): 1457-1472.
50. Крыкбаева С.М. Архетипы и образы казахской национальной культуры в творчестве современных художников // Евразийский союз ученых. №2-2 (71). 2020. – С.4-7
51. Мусин М. Синтез и преемственность в современном изобразительном искусстве Казахстана // Актуально об актуальном: сборник статей о современном искусстве (Алматы, 2000 ж. казан-қыркүйек). – Алматы: Өнер, – Кітап 1. 32-35 б.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 02.05.2024 ж.
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Бет. 10-11

52. Мусабекова Л. Д. Современное художественная выставка в Казахстане: типология и развитие // Искусствоведение. диссертация на соискание степени доктора искусствоведения PhD. – Алматы: 2018.
53. Идея независимости в изобразительном искусстве Казахстана. – Алматы: ИЛИ МОН РК, 2011. – 420 с.
54. Галимжанова А.С., Глаудинова М.Б. и др. История искусств Казахстана. – Алматы: Издат-Маркет, 2006. – 248 с.
55. «100 шедевров искусства Казахстана» Алматы: ИД «Жибек жолы», 2013. – 264 с.
56. Ергалиева Р. Ерболат Тулепбай // Сб. Мастера изобразительно искусства Казахстана. - А.: ИЛИ им. М. Ауэзова, 2004. – 172 с.
57. Қазақстан бейнелеу өнері. Кескіндеме / Алматы: Ә. Қастеев атындағы Мемлекеттік өнер музейі, 2017. – 364 бет.
58. Жұмақын Қайрамбаев. Zhumakyn Kairambayev. Кітап-альбом. - Нұр-Сұлтан : Фолиант, 2020. - 256 бет.
59. Шарипова Д.С., Ақсақалова Ж.А. Заманауи Қазақстан кескіндемесіндегі тарихи тақырыптың жаңғыруы «Keruen» scientific journal No3, 76 vol, 2022
60. Шарипова Д.С. Қазақстан кескіндемесіндегі «Heritage painting». Мәдени жад және тарихтың мәні. Керуен, Том 72, No3 (2021)7. (орысша)
61. З.А. Ыдырыс, Ж.А. Ақсақалова, Б.Р. Қарабалаева. Жұмақын Қайрамбаевтың бүгінгі қазақ кескіндемесіндегі «IZDERI» «Керуен» ғылыми журналы No1, 82-том, 2024
62. Шалабаева Г.К. Космос казахского орнамента альбом Алматы: "Оуи Art Gallery", 2008г. 200 с., С. 21, 83, 84.
63. Мастера изобразительного искусства Казахстана. 4-й выпуск / Ергалиева Р.А., Труснекова Х.Х., Шарипова Д.С. и др. – Алматы: ИЛИ им. М. Ауэзова, 2009. - 200 с.
64. «Кескіндемеші Ж. Қайрамбаевтың туындылары патриоттық сезімін оятатын тылсым күшке ие». - Алматы: «Қамшы.кз» интернет газеті, 22.10.2018 ж., <https://www.kamshy.kz/article/keskindemeshi-zhayrambaevtyndylary-tylshym-kushke-ye.html> ;
65. Қазақстан кескіндемесі. Живопись Казахстана. Painting of Kazakhstan Фотоальбом/Жинақты құраст. В. Титенев I-том, Алматы: Тау-Қайнар 2016 ж.;
66. О. Жұбаниязов шығармашылығы <https://kazakhtv.kz/kz/programms/viewArchive?id=10575>;
67. Д. Қасымов шығармашылығы https://kazakhtv.kz/ru/programms/viewArchive?id=14984&VideoArchive_page=2;
68. Д. Қасымов «Ақ желкен» журналы, №10, Қазан, 2018 <https://eliasorkan.kz/ru/26750>;

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 02.05.2024 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 11-13

- 69.«Жауһар» картина галереясы: Мейржан Нұрғожин,
<http://zhaukhar.kz/hudojnik/188/Нургожин-Мейржан;>
- 70.Группа Издер "Поиск вечного"/ Выставка в музее им. А. Кастеева <https://yvision.kz/post/344546;>
- 71.Қайрамбаев Жұмақын. «Кескіндеме, мүсін және дизайн»
[http://www.kaznai.kz/kz/departments/jivopis_sculptura_i_dizaynn/head25/;](http://www.kaznai.kz/kz/departments/jivopis_sculptura_i_dizaynn/head25/)
- 72.Қазақ халқының кескіндеме бейнелеу өнері
<https://el.kz/kz/news/archive/content-28339;>
73. Орынғалиқызы А., Қайранов Е. «Ж. Қайрамбаевтың ұлттық романтизм бағытындағы кескіндемесінің Қазақстан бейнелеу өнеріндегі орны». – Алматы: Абай ат. ҚазҰПУ Хабаршысы, «Көркем өнер білім беру» сериясы, №2(59), 06.2019 ж.

III. РЕФЕРАТ ТАҚЫРЫПТАРЫ

Тақырыптар кескіндеменің базалық пәндерінің кешені пәнаралық негізде құрылған:

1. «Қазақстанның заманауи монументалды-сәндік кескіндеме дамуындағы материалдар мен технологиялардың жаңаша үрдістері»;
2. Қазақстанның заманауи монументалды-сәндік кескіндемедегі көшпенді мәдениеттің әскери-қолданбалы көрінісі;
3. Заманауи Қазақстанның муралдары: қалалық ортаның архитектуроникасында қабырғалық панноны бейнелеудегі көркемсуреттік пен технологиялық ерекшеліктер;
4. Әлемдік көркемсуреттік стильдер мен дәстүрлердің өзара ықпалы аспектісіндегі Қазақстанның заманауи монументалды кескіндемесі;
5. Қазақстанның этнографиялық және тарихи мұражайларының ішкі көрінісін көркем безендіру кезіндегі монументалды-сәндік паннолардың ерекшелігі;
6. Қазақстанның заманауи монументалды-декоративтік витраж: өнертану аспектілері мен дамуының технологиялық тенденциялары;
7. Қазақстанның бейнелеу өнеріндегі Ұлы Жібек жолының мәдениеттік және өнертанушылық;
8. Алматы метрополитені бекеттерінің интерьерлеріндегі монументалды-декоративтік панноның бейнелеу-композициялық және технологиялық ерекшеліктері;

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		02.05.2024 ж.
<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі		Бет. 12-13

9. Қазақстанның заманауи монументалды-сәндік өнері мен дизайн: көркемсуреттік синтезі мен бейнелеу құрылымының өзара байыту мәселелері;
10. Қазақстанның бейнелеу өнеріндегі инсталляция рөлі мен оның заманауи қалалық орта архитектурасымен өзара қатынасы;
11. XXI ғасырдың басындағы қоғамдық ортада жаңа монументалды кескіндеме туындыларының қажеттілігі (Ғазиз Ешкеновтің шығармашылық тобының мысалында);
12. Суретші Қанафия Оспановтың бейнелеу тәсілдері және қазақ монументалды өнеріне қосқан шығармашылық үлесі;
13. Алибай Бапановтың монументалды кескіндемесіндегі эстетикалық бірегейлік пен педагогикалық мектебі;
14. Болат Тұрғынбайдың авторлық кескіндемесіндегі көшпенділік мәдениет сипаты мен метафизикалық символизм;
15. Төлеген Сүлейменовтің монументалды кескіндемесіндегі көркемдік-бейнені қабылдаудың декоративтік стилистикасы;
16. Серік Тайновтың авторлық кескіндемесіндегі Ұлы Дала бейнелерінің монументалды стильділігі;
17. Қазақстанның заманауи кескіндемесіндегі тарихи тұлға бейнесінің көркемдік-композициялық шешімінің ерекшеліктері;
18. Қазақстанның заманауи кескіндемесіндегі тарихи тұлғалардың көркем бейнелері және оларды археологиялық материалдар негізінде қайта құру;
19. Абстракция немесе реализм: көп фигуралы композициялар жасау кезіндегі заманауи станоктік кескіндеменің тенденциялары мен мәселелері;
20. Алмас Нұрғожаевтың шығармашылығы мысалында Қазақстанның қазіргі ұлттық кескіндемесіндегі "нео-романтизм" тұжырымдамасы;
21. Қазақстандық суретші-кескіндемешілердің жаңа буын шығармашылығы Дәурен Бекназаров пен Оралбек Кабокөнің шығармашылығы үлгісінде;
22. Қазақстанның киелі жерлерінің пейзаждық кескіндемесі: Түркістан өңірінің қасиетті жерлері рухани жаңғыру орталығы ретінде;
23. Қазақстанның заманауи станоктік кескіндеме өнеріндегі түркі әлемінің парадигмасы;
24. Қазақстанның заманауи бейнелеу өнеріндегі батальді-тарихи жанры;

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		02.05.2024 ж.
<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі		Бет. 13-13

25. Қазақстанның заманауи пейзаждық кескіндемесіндегі Нұр-Сұлтан қаласы образының романтикаландылыруы болашақтағы креативтік қала ретінде;
26. Қазақ кәсіби кескіндемесі жоғары мектебінің дамуындағы Қ.Т.-Б. Тельжановтың шығармашылық пен қоғамдық еңбектерінің мұрасы;
27. «Қазақстанның жас суретшілерінің станоктік кескіндемесі «Рухани жаңғыру: болашаққа бағдар» мемлекеттік бағдарламасын жүзеге асыру контекстінде»;
28. Қазақстандағы бейнелеу өнері туындыларын қайта жаңарту тарихына қатысты: ғылымы мен практикасының қалыптасуындағы Байтұрсын Өмірбековтың рөлі;
29. Халық суретшілерінің замандасы Керімбай Қыстаубаевтың «Кескіндеме және мүсін» факультетін нығайту мен дамыту ісіндегі тарихи қызметі;
30. Жаңа ғасырдың суретші-кескіндемешілер заманауи буыны: ұлттық әлеует пен интеграциялық мүмкіндіктер;
31. Талғат Тлеужановтың тарихи кескіндемесіндегі қазақ батырлық бейнелердің айрықша ерекшеліктері.