



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Бет. 1-18

«БЕКІТЕМІН»

Темірбек Жүргенов атындағы
Қазақ ұлттық өнер академиясы
Қабылдау комиссиясының төрағасы
А.Жудебаев

(Ғылыми кеңестің 02.05.2024 жылғы
отырысының №10 хаттама шешімі)



7M02195 – «ӨНЕРТАНУ/КИНОТАНУ»

**БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАЛАРЫ БОЙЫНША МАГИСТРАТУРАҒА
ТҮСУ ЕМТИХАНЫНЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы
2024 ж.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Бет. 2-16

1. ӘЗІРЛЕНДІ

Айдар А.М. – доцент, PhD «Кино тарихы мен теориясы» кафедрасының меңгерушісі

Мурсалимова Г.А. – доцент, өнертану кандидаты

2. ТАЛҚЫЛАНДЫ

«Кино тарихы мен теориясы» кафедрасының отырысы
Хаттама № 09 « 09 » 04 2024 ж.

«Кино тарихы мен теориясы»
кафедрасының меңгерушісі А Айдар Айдар А.М.

3. КЕЛІСІЛДІ

Ғылыми жұмыстар жөніндегі проректор Халыков К.З. Халыков К.З.

ЖОО кейінгі білім берудің ғылыми-зерттеу
орталығының басшысы Кульшанова А.А. Кульшанова А.А.

ЖОО кейінгі білім беру
бөлімінің басшысы Тлеулинова Ж.А. Тлеулинова Ж.А.



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Бет. 3-17

Магистратура бойынша қабылдау емтиханының бағдарламасы жоғары білім берудің осыған дейінгі деңгейі (бакалавриат) бағдарламасының көлеміне сай құрастырылған.

«Өнертану» білім беру бағдарламасы магистратураға қабылдау келесі бағыттар бойынша білім алғандарға рұқсат етіледі:

5B041600–Өнертану – Кинотану, 5B041600–Өнертану – Кинотеледраматургия;

B024–Музыкату және өнертану;

6B02150–Өнертану – Кинотану, 6B02149–Өнертану – Кинотеледраматургия;

B024–Өнертану (6B02195–Өнертану – Кинотану, 6B02195–Өнертану –

Кинотеледраматургия);

B039–Мәдениеттану (5B020400–Мәдениеттану);

B042– Журналистика және репортаждық жұмыс (5B050400–Журналистика);

Артықшылық беріледі:

- бейін бойынша кәсіби немесе ғылыми-педагогикалық жұмыс тәжірибесі бар тұлғаларға;

- бейіні бойынша ғылыми жарияланымдары бар, ғылыми-зерттеу жұмыстары конкурстарының жүлдегерлері мен лауреаттарына;

- бейін бойынша маңызды шығармашылық жобалардың авторларына, халықаралық және республикалық шығармашылық конкурстардың жүлдегерлері мен лауреаттарына;

- шетел тілін еркін немесе жоғары деңгейде меңгерген тұлғаларға.

Бейіндік бағыттағы магистратураға сұратылған бағыттың бейініне сәйкес 10 жылдан астам жұмыс өтілі бар, сондай-ақ олардың басшылығымен іске асырылған ғылыми жобалары бар, түрлі наградаларға ие болған тұлғалардан құжаттар қабылданады.



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Бет. 4-17

I. 7M02195 – ӨНЕРТАНУ БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫНА ОҚУҒА ТҮСУШІЛЕРГЕ ҚОЙЫЛАТЫН НЕГІЗГІ ТАЛАПТАР

1. Магистратураға түсушінің:

Түсінігі болу керек:

- кино өнерінің өнердің басқа түрлерімен байланысын, тарихи шындықтың, діни, философиялық көзқарастардың, эстетикалық ағымдардың кино өнеріне қатысын;
- алған білімдерін пайдалана алатын негізгі қызмет бағыттарын;
- кинотанудың әдістемелік зерттеу тәсілдерін және тарихи, теориялық зерттеу саласындағы әдістемелік тәсілдерді.

Білу керек:

- әлемдік және отандық кино өнерінің тарихын;
- экран мәдениетін зерттеудегі негізгі теориялық тәсілдерді;
- кино тілінің өзіндік ерекшелігін;
- шығармашылық бағытындағы түрлі мамандықтардың теориясын.

Түсіну керек:

- кәсіби мамандығы саласында теориялық білімін пайдалана білуде;
- заманауи киноүрдісіндегі жаңа тенденцияларды зерттеуде және өзінің кәсіби қызметін тиімді ұйымдастыруда;
- кинотанудағы ғылыми тақырыптардың өзектілігін айқындауда және іс жүзіне асыруда;
- кинотуындыны талдаудың әдістемелік тәсілдерін меңгеруде.

Меңгеру керек:

- кино теориясы бойынша арнайы әдебиеттерді айқындауда;
- кино тарихы мен теориясын зерттеуде ғылыми әдістерді пайдалануда;
- аудиовизуалды өнер туындыларын эстетикалық тұрғыдан талдауда;
- экрандық өнер мәдениетін комплексті талдауда;
- кино өнері мәселелері тұрғысында кәсіби дискуссия жүргізуде.

Құзыретті болу керек:

- Кино тарихы мен теориясын, негізгі теориялық тәсілдерді, бағыттарды, негізгі тенденцияларды және ұлттық және әлемдік киноның маңызды тұлғаларын терең білу;
- Фильмдерді сыни тұрғыдан талдау және түсіндіру, олардың көркемдік, техникалық және идеологиялық аспектілерін бағалау әр түрлі



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Бет. 5-17

теориялық дағдыларды қолдану;

- Тарихи, мәдени және әлеуметтік процестердің кинематографияның дамуына әсерін талдау мүмкіндігі;
- Ғылыми сұрақтарды тұжырымдау, гипотезаларды әзірлеу және зерттеудің тиісті әдістерін қолдану мүмкіндігі;
- Әр түрлі ұлттық кинематографияларға салыстырмалы талдау жүргізу мүмкіндігі;
- Рецензиялар, сыни мақалалар және академиялық басылымдар жазу дағдылары;
- Пәнаралық зерттеу әдістерін түсіну және оларды кинотануда қолдану.

2. Қабылдау емтиханына «Магистратура мен PhD докторантураға қабылдау туралы Ережеге» сәйкес келесі емтихан түрлері кіреді:

- жазбаша эссе (ғылыми-педагогикалық бағыт);
- коллоквиум (бейіндік бағыт);
- реферат қорғау. Реферат кинотану базалық пәндер кешеніпәнаралық негізде құрылынып ұсынылған тақырыптардың бірі немесе түсушінің еркін тақырыбы бойынша алдын ала орындалады.



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Бет. 6-17

II. ЭССЕ ТАҚЫРЫПТАРЫ (ғылыми-педагогикалық бағыт)

1. Қазақ киносындағы заттық-кеңістіктік бейнеліліктің қалыптасуы
2. Әлем және қазақ деректі киносындағы режиссерлық тәсілдердің эволюциясы
3. Қазіргі кинодағы «Табысқа жету» стереотиптік бейнелерінің көркемдік шешім тәсілдері
4. Әлеуметтік кеңістікті бейнелеу шешімі және оның қазіргі заманғы экрандық өнердегі эстетикалық ролі
5. XX ғасырдың 60-80 жылдарындағы қазақ киносындағы поэтикалық бағыттағы фильмдердегі дыбысты-визуалды бейнелер.
6. Қазақ киносының «жаңа толқын» фильмдеріндегі экрандық кейіпкерлер жүйесі.
7. Заманауи қазақ киносы режиссерларының фильмдеріндегі жаңашылдық ізденістер.
8. Заманауи кино үрдісі: шығыс және батыс киносының өзара ықпалдастығы
9. Заманауи кино үрдісі: жаңа техникалық және ақпараттық дәуір.
10. Кинобизнес мәселелері, қазіргі қазақ киносының дамуындағы продюсердің орны мен ролі.
11. Қазіргі заманғы әлемдік және қазақ киносындағы музыка.
12. Заманауи анимациялық фильмдердегі фольклорлық кейіпкерлер
13. Қазіргі қазақ киносының жаңа фильмдеріндегі ұлттық эстетика ерекшеліктері
14. Заманауи еуропалық кинорежиссурадағы жаңа көркемдік ізденістер
15. Заманауи қазақ киносы фильмдерінің жаңа стилистикасы мен эстетикасы
16. "Жаңа толқын": эстетикалық платформа, көркемдік практика, идеялық эволюция.
17. Заманауи фильмдер драматургиясының полижанрлық табиғаты

Әдебиеттер тізімі

1. Фрейлих, С.И. Кино теориясы [Мәтін]: Эйзенштейннен Тарковскийге дейін / С.И. Фрейлих; Аудармашылар: Меңдеке Ә.Н., Қараева Р.Р., Айтбаева А.Б., Жеңісұлы Е., Жолдасбаева Г.С.- 8-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 412 б. ISBN 978-601-7621-07-0
2. Делөз, Ж. Кино 2. Уақыт-бейне [Мәтін] / Жил Делөз; Аудармашылар: А.Ә. Рыскиева, Т.Т.Ильясова.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 368 б. ISBN 978-601-7621-00-1



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Бет. 7-17

3. Делөз, Ж. Кино 1. Қозғалыс бейне [Мәтін] / Жил Делөз; Аудармашы: А.Т.Бақытов.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 304 б. ISBN 978-601-7943-97-4
4. Эльзессер, Т. Кино теориясы [Мәтін]: Сезім тұрғысынан кіріспе / Т. Эльзессер, М. Хагенер; Аудармашылар: Жолдасбаева Г.С., Төлеген М., Әмірбекова Д.- 2-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 232 б. ISBN 978-601-7943-92-9
5. Бордуэлл, Д. Кино өнеріне кіріспе [Мәтін] / Д. Бордуэлл, К. Томпсон, Д. Смит; Аудармашылар: Ибраимова М.С., Кенжебаева Ұ.Е., Әлжан А.Қ.- 11-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 728 б. ISBN 978-601-7943-96-7
6. Рахманқызы Н. Қазақ киносы: кеше және бүгін [Мәтін]: зерттеулер мақалар рецензиялар сұхбаттар / Н. Рахманқызы.- Астана: Фолиант, 2017.- 464 б. ISBN 978-601-302-610-7
7. Уильям Индик «Психология для сценаристов» Алпина нон-фикшн Москва, 2014
8. А.Молчанов «Букварь сценариста» Москва 2016
9. Л.Нехорошев «Драматургия фильма» -М.: ВГИК, 2009, -342с.
10. Скип Пресс «Как пишут и продают сценарии в США для видео, кино и телевидения» Триумф 2004
11. А.Г.Соколов «Природа экранного творчества» психологические закономерности, 2-е издание, новая редакция, -М., 2004
12. Ковриженко М.К. «Креатив в рекламе: постмодернистский облик моды» Спб: Питер, 2004
13. Л.Сегер «Как хороший сценарий сделать великим», Silman-James press 1999
14. А.Червинский «Как хорошо продать хороший сценарий» Москва, 1993
15. А.Митта. Кино между адом и раем. 1999.
16. Блейк Снайдер. «Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства» Манн, Иванов и Фербер 2005
17. Мәдениеттану сөздігі. Сорос – Қазақстан қоры, Алматы – 2001.
18. В.К.Туркин. Драматургия КИНО. Очерки по теории и практике киносценария. Учебное пособие. — 2-е изд. — М.: ВГИК, 2007
19. Ю.Фролов В. Судьбы жанров драматургии. - М., «Советский писатель», 1979.
20. Н. Кун. Ежелгі Греция мифтері мен аңыздар Алматы: Жазушы –1985
21. Юрген Вольф. «Школа литературного мастерства» Алпина нон-фикшн, 2014
22. Кусаинов Ш. Драматическое мастерство. Алматы, 2003
23. Джеймс Н. Фрэй «Как написать гениальный детектив» Амфора 2005



24. С.И.Фрейлих «Киноискусство: теория и практика» «Трикта» Москва 2015
25. Скотт Седита «Восемь комедийных характеров» Алпина нон-фикшн, 2015
26. А.Молчанов «Сценарист №1» Москва 2015
27. Ш.Уильямс «Пьесалар жинағы» Астана, 2004
28. А.Чехов «Дама с собачкой» Москва, 2008
29. Б.Ногербек. Экранно-фольклорные традиции в казахском игровом кино.2008
- Б.Ногербек. На экране «Казахфильм».2008

III. ПӘНДЕРДІҢ АТАУЫ, ОЛАРДЫҢ НЕГІЗГІ БӨЛІМДЕРІ ЖӘНЕДАЙЫНДАЛУҒА АРНАЛҒАН СҰРАҚТАР (бейіндік бағыт)

Пән 1 «Кино сыны»

Бағдарлама мазмұны:

- Тақырып 1.** Кинотану кинотану саласы ретінде
- Тақырып 2.** Кино сынының кино тарихы мен теориясына қатынасы
- Тақырып 3.** Киносыншы, кино теоретигі, кино тарихшысы мамандығының ерекшеліктері.
- Тақырып 4.** Кино сынының өнер эстетикасымен байланысы.
- Тақырып 5.** Кино сынының өнер философиясымен байланысы.
- Тақырып 6.** Кино сынының кинематографияның шығармашылық практикасы мен кино теориясына әсері
- Тақырып 7.** Қоғамдық сананы қалыптастырудағы киносыншының рөлі
- Тақырып 8.** Жазбаша талдау: фильм эпизодының сипаттамасы.
- Тақырып 9.** Фильмге шолу: жанр анықтамасы.
- Тақырып 10.** Фильмге шолу: киноклассика.
- Тақырып 11.** Фильмге шолу: ағымдағы репертуар.
- Тақырып 12.** Практикалық жұмыс: фильмдерге салыстырмалы талдау – сюжет.
- Тақырып 13.** Практикалық жұмыс: фильмдерге салыстырмалы талдау – бейне.
- Тақырып 14.** Практикалық жұмыс: фильмдерге салыстырмалы талдау – деталь және метафора.
- Тақырып 15.** Практикалық жұмыс: шолу мақаласы.

Емтихан сұрақтары



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023


30.11.2023 ж.

Бет. 9-17

1. Кинотану және оның кинотанудағы рөлі мен маңызы
2. Заманауи кино сыны: көзқарастар мен тәсілдер
3. Кино сыны, кино теориясы және кино тарихы саласындағы мамандықтар: ерекшеліктері мен міндеттері
4. Кино сыны және өнер эстетикасы: өзара байланысы және өзара әсері
5. Кино сыны және өнер философиясы: жалпы принциптер мен перспективалар
6. Кинотанудың кинематографиялық практика мен теорияға әсері
7. Кино сынының кино өнері туралы қоғамдық пікірді қалыптастырудағы рөлі
8. Фильмнің негізгі эпизодын семиотикалық талдау
9. Фильмнің жанрлық сипаттамаларын анықтау
10. Отандық кинематографияның негізгі тенденциялары
11. Талдау ағымдағы репертуардағы фильм: өзектілігін бағалау
12. Қазіргі фильмдердегі сюжеттерді салыстырмалы талдау
13. Фильмдердегі бейнелерді салыстырмалы талдау: практикалық тәсіл
14. Фильмдердегі символдар мен метафораларды салыстырмалы талдау
15. Қазіргі кинодағы үрдістер мен бағыттарды талдау
16. Кинотанудағы тарихи аспект: жанрлар мен стильдердің дамуын зерттеу
17. Кино теорияларының эволюциясы: классикалық тәсілдерден қазіргі ағымдарға дейін
18. Кино сынының әдіснамасы: теориялық тұжырымдамалар мен тәсілдерді қолдану
19. Кинотану және қоғаммен байланыс: рефлексия мен бағалаудың рөлі
20. Кино сынының фильмдердің сәттілігіне әсері: статистикалық талдау
21. Кинотану және әлеуметтік-мәдени контекст: құндылықтар мен тенденциялардың көрінісі
22. Қазақстанның кинематографиялық индустриясының жұмысын қысқаша зерттеу
23. Кино сынындағы сыни ойлаудың маңыздылығы
24. Кинотану және пәнаралық зерттеулер: ғылымның басқа салаларымен байланысы
25. Кинотану және мәдени мұралар: кинематографиялық мұраны сақтау және зерттеу

Әдебиет тізімі

30. Фрейлих, С.И. Кино теориясы [Мәтін]: Эйзенштейннен Тарковскийге дейін / С.И. Фрейлих; Аудармашылар: Меңдеке Ә.Н., Қараева Р.Р., Айтбаева А.Б., Жеңісұлы Е., Жолдасбаева Г.С.- 8-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 412 б. ISBN 978-601-7621-07-0

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 10-17

31. Делөз, Ж. Кино 2. Уақыт-бейне [Мәтін] / Жил Делөз; Аудармашылар: А.Ә. Рыскиева, Т.Т.Ильясова.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 368 б. ISBN 978-601-7621-00-1
32. Делөз, Ж. Кино 1. Қозғалыс бейне [Мәтін] / Жил Делөз; Аудармашы: А.Т.Бақытов.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 304 б. ISBN 978-601-7943-97-4
33. Эльзессер, Т. Кино теориясы [Мәтін]: Сезім тұрғысынан кіріспе / Т. Эльзессер, М. Хагенер; Аудармашылар: Жолдасбаева Г.С., Төлеген М., Әмірбекова Д.- 2-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 232 б. ISBN 978-601-7943-92-9
34. Бордуэлл, Д. Кино өнеріне кіріспе [Мәтін] / Д. Бордуэлл, К. Томпсон, Д. Смит; Аудармашылар: Ибраимова М.С., Кенжебаева Ұ.Е., Әлжан А.Қ.- 11-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 728 б. ISBN 978-601-7943-96-7
35. Рахманқызы Н. Қазақ киносы: кеше және бүгін [Мәтін]: зерттеулер мақалар рецензиялар сұхбаттар / Н. Рахманқызы.- Астана: Фолиант, 2017.- 464 б. ISBN 978-601-302-610-7
36. Уильям Индик «Психология для сценаристов» Алпина нон-фикшн Москва, 2014
37. А.Молчанов «Букварь сценариста» Москва 2016
38. Л.Нехорошев «Драматургия фильма» -М.: ВГИК, 2009, -342с.
39. Скип Пресс «Как пишут и продают сценарии в США для видно, кино и телевидения» Триумф 2004
40. А.Г.Соколов «Природа экранного тверчества» психологические закономерности, 2-е издание, новая редакция, -М., 2004
41. Ковриженко М.К. «Креатив в рекламе: постмодернистский облик моды» Спб: Питер, 2004
42. Л.Сегер «Как хороший сценарий сделать великим», Silman-James press 1999
43. А.Червинский «Как хорошо продать хороший сценарий» Москва, 1993
44. А.Митта. Кино между адом и раем. 1999.
45. Блейк Снайдер. «Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства» Манн, Иванов и Фербер 2005
46. Мәдениеттану сөздігі. Сорос – Қазақстан қоры, Алматы – 2001.
47. В.К.Туркин. Драматургия КИНО. Очерки по теории и практике киносценария. Учебное пособие. — 2-е изд. — М.: ВГИК, 2007
48. Ю.Фролов В. Судьбы жанров драматургии. - М., «Советский писатель», 1979.
49. Н. Кун. Ежелгі Греция мифтері мен аңыздар Алматы: Жазушы –1985
50. Юрген Вольф. «Школа литературного мастерства» Алпина нон-фикшн, 2014



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Бет. 11-17

51. Кусаинов Ш. Драматическое мастерство. Алматы, 2003
 52. Джеймс Н. Фрэй «Как написать гениальный детектив» Амфора 2005
 53. С.И.Фрейлих «Киноискусство: теория и практика» «Трикта» Москва 2015
 54. Скотт Седита «Восемь комедийных характеров» Алпина нон-фикшн, 2015
 55. А.Молчанов «Сценарист №1» Москва 2015
 56. Ш.Уильямс «Пьесалар жинағы» Астана, 2004
 57. А.Чехов «Дама с собачкой» Москва, 2008
 58. Б.Ногербек. Экранно-фольклорные традиции в казахском игровом кино.2008
 59. Б.Ногербек. На экране «Казахфильм».2008
-

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 12-17

Пән 2 «Кинематография тарихы»

Тақырып 1. Киноның пайда болуы және қалыптасуы (1895-1925 жж): дыбыссыз кино дәуірі.

Тақырып 2. Кино тарихындағы дыбыстық кезең (1929-1945 жж): техникалық прогресс.

Тақырып 3. Француз авангарды, қалыптасу кезеңі.

Тақырып 4. Американдық кино өндірісінің қалыптасуы. Голливуд киносының пайда болуы.

Тақырып 5. 1920-1940 жылдардағы әлем киносы. Американдық кинодағы жанрлар.

Тақырып 6. Германия киносы. Пайда болуы және дамуы. Неміс экспрессионизмі.

Тақырып 7. Франция киносы: поэтикалық реализм.

Тақырып 8. Италия киносы: қалыптасу кезеңі.

Тақырып 9. Италия киносының өрлеуі: итальяндық киноның ұлы шеберлері.

Тақырып 10. Ұлыбритания киносы: қалыптасу кезеңі, костюмдік-тарихи фильмдер.

Тақырып 11. Классиканың экрандалуы. Шекспир және кино өнері.

Тақырып 12. Испания киносы. Қысқаша тарихи шолу.


Тақырып 13. Режиссер Луис Бунуэль фильмдері және сюрреализм.

Тақырып 14. Швеция кино мектебінің ерекшеліктері: мәңгілік тақырыптарға қызығушылық, психология тақырыбы.

Тақырып 15. Хичкок фильмдерінің атмосферасы. Пластикалық шешімдердің көркемдігі, деталь ерекшелігі, монтаж шеберлігі.

Емтихан сұрақтары

1. Кинематографияның пайда болуы: үнсіз кино дәуірі (1895-1925)
2. Технологиялық прогресс: кино тарихындағы дыбыстық кезең (1929-1945)
3. Француз авангардының қалыптасуы: идеялар мен эксперименттер кезеңі
4. Голливуд киносының пайда болуы: АҚШ-тың студиялық кино түсіру жүйесі
5. 1920-1940 жылдардағы американдық кинодағы жанрлық әртүрлілік
6. Германиядағы киноның экспрессионизмі және дамуы
7. Француз киносындағы поэтикалық реализм
8. Италияда киноның қалыптасуы мен дамуы
9. Итальяндық киноның өркендеуі: итальяндық кинематографияның ұлы шеберлері
10. Ұлыбританияда киноның қалыптасуы: костюмдер мен тарихи фильмдер және олардың рөлі
11. Шекспир және кино өнері: классикалық шығармаларды экрандау
12. Испаниядағы киноның қысқаша тарихи шолуы

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 13-17

13. Луис Бунюэль және кинодағы сюрреализм
14. Швед кино мектебі: мәңгілік тақырыптар және психологиялық тәсіл
15. Хичкок атмосферасы: пластикалық шешімдер, деталь ерекшеліктері және бірегей монтаж
16. Кинематографиядағы инновациялық әдістер: кинопенкадан цифрлық фильмдерге дейін
17. Әлеуметтік кино: қоғамдағы әлеуметтік мәселелер мен теңсіздіктерді бейнелеу
18. Соғыс дәуіріндегі фильмдер: қақтығыстардың кинематографияның дамуына әсері
19. Визуалды эффектілер мен арнайы эффектілер: кинодағы рөлі
20. Кинодағы көркемдік қозғалыстар: Догма 95
21. Кинематография және саясат: бұқараны үгіт-насихаттау және манипуляциялау үшін киноны пайдалану
22. Актердің кинодағы рөлі: үлкен экрандағы актерлік өнердің эволюциясы
23. Кино және ғылым: ғылыми-фантастикалық фильмдер және олардың болашақты қабылдауға әсері
24. Кинематографияның жаһандануы: жаһандық мәдениеттің фильмдерге әсері
25. Эксперименттік кино: жаңа экспрессивті мүмкіндіктерді іздеудегі формалар мен әдістер

Әдебиеттер тізімі

1. Е.Теплиц История киноискусства ,1895-1927
2. Садуль Ж. Всеобщая история кино. – М.,1958-1982.
3. Эйзенштейн С. М. статья "Диккенс, Гриффит и Мы" Том 5, М., 1968.
4. Неделин В. "Стенли Креймер" М., 1970.
5. Базен А. "Что такое кино", М., 1972
6. Трауберг Л. "Дэвид Уорк Гриффит" М., 1974.
7. Гиш Л. "Кино, Гриффит и я" М., 1974.
8. Киноэнциклопедический словарь. Москва. 1986
9. Кино Италии: Неореализм. – М.,1989.
10. Комаров С.В. Великий немой. Из истории зарубежного киноискусства (1895-1930). – М., 1994.
11. Плахов А. Всего 33. Звезды мировой кинорежиссуры.1999, - 464 с.
12. Территория кино. Автор-составитель Е. Стишова. М.: Поматур, 2001.
13. Фрейлих «Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского» М, 2002
14. Режиссерская энциклопедия. Кино Европы – М.,НИИК, 2002.
15. Ч.Чаплин "Моя биография", М., 1976.
16. Трауберг Л. "Мир наизнанку" М., 1984
17. Базен А. "Что такое кино", М., 1972
18. Карцева Е. "Вестерн. Эволюция жанра" М., 1976.



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Бет. 14-17

19.Соболев Р. "Голливуд 60-е. Очерки" М., 1975.


20.Сборник "Американская художественная культура в социально-политическом контексте 70-х годов, М., 1983.

21. Карцева Е. "Голливуд: контрасты 70-х" М., 1987

22.Бунюэль о Бунюэле. - М.: «Радуга», 1989

Қосымша:

1. Карцева Е. Берт Ланкастер. Серия: «Мастер зарубежного киноискусства». – М.: «Искусство», 1983.
 2. Козлов Л. Лукино Висконти и его кинематограф. Союз кинематографистов СССР. Всесоюзное бюро пропаганды
 3. Леон Муссинак. Избранное. М., «Искусство», 1981.
 4. Луис Бунюэль. Серия: «Мастера зарубежного киноискусства. – М.: «Искусство», 1979.
 5. Лукино Висконти. Статьи. Свидетельства. Высказывания. – М.1986.
 6. М.Туrowsкая. «Памяти текущего мгновения». – М.1987
 7. О.Суркова. Метаморфозы шведского кино. Бергман и Видерберг. Сборник «Мифы и реальность», вып.5, стр.152 – 168. М., «Искусство», 1976
-

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 15-17

Пән 3 «Қазақ киносының тарихы»

Бағдарлама мазмұны:

- Тақырып 1.** Қазақ көркем киносының қалыптасу жылдары
- Тақырып 2.** Деректі киноның қалыптасу жылдары
- Тақырып 3.** 1930-40- жылдардағы қазақ киносы
- Тақырып 4.** Актерлық мектің қалыптасу кезеңдері
- Тақырып 5.** Ұлы Отан соғысы жылдарындағы қазақ киносы
- Тақырып 6.** Біріккен Орталық киностудия тарихы (1941-1944)
- Тақырып 7.** Алматы көркем кино-хроника студиясының тарихы (1945-1959).
- Тақырып 8.** Ұлттық кинорежиссура мектебінің қалыптасуы
- Тақырып 9.** Кәсіби кинорежиссура мектебі (1960-1970жж)
- Тақырып 10.** Қазақ кинорежиссерларының алдыңғы буыны
- Тақырып 11.** Ұлттық кинодраматургия
- Тақырып 12.** Қазақ көркем киносындағы режиссура
- Тақырып 13.** Қазақ деректі киносындағы режиссура
- Тақырып 14.** Қазақ киносының «жаңа толқыны». Авторлық кино.
- Тақырып 15.** Әдеби шығармадан экрандау тәжірибелері

Емтихан сұрақтары

1. Қазақстандағы кино өнерінің алғашқы кезеңі
2. Қазақ материалдары негізінде түсірілген алғашқы көркем фильмдер
3. Тарихи-революциялық жанр ерекшеліктері
4. Театр дәстүрлі өнерінің кинодағы актер шығармашылығындағы көріністері.
5. Қазақ киносының алғашқы экран жұлдыздары
6. Елубай Өмірзақовтың кинодағы шығармашылығы: кинокейіпкер психологиясы
7. Серке Қожамқұловтың кинодағы комедиялық кейіпкерлері
8. Режиссер Шәкен Аймановтың өзіндік қолтаңбасы
9. Режиссер Мәжит Бегалиннің өзіндік қолтаңбасы
10. Режиссер Абдолла Қарсақбаевтың өзіндік қолтаңбасы
11. Режиссер Сұлтан Ходжиковтың өзіндік қолтаңбасы
12. Қазақ киносындағы балалар тақырыбы
13. Әдеби шығармадан экрандау тәжірибелері
14. Қазақ көркем киносындағы режиссура
15. Кинорежиссурадағы тоқырау жылдары
16. Қазақ киносының «жаңа толқыны»
17. Серік Апрымов шығармашылығы
18. Әмір Қарақұлов шығармашылығы



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Бет. 16-17

19. Дәрежан Өмірбаев шығармашылығы
20. Ардақ Әмірқұлов шығармашылығы
21. Сатыбалды Нарымбетов шығармашылығы
22. Қазақ деректі киносындағы режиссура
23. Қазақ киносындағы драматургтер шығармашылығы
24. Замануи қазақ киносының даму тенденциялары
25. Өндірістік бірлестіктер шығармалары


Әдебиет тізімі

Негізгі:

1. Рахманқызы Н. Қазақ киносы: кеше және бүгін [Мәтін]: зерттеулер мақалар рецензиялар сұхбаттар / Н. Рахманқызы.- Астана: Фолиант, 2017.- 464 б. ISBN 978-601-302-610-7
2. Ногербек Б. Кино Казахстана, Алматы, 1998
3. Ногербек Б.Р. «Экранно-фольклорные традиции в казахском игровом кино». Алматы, 2007
4. Ногербек Б.Р. «На экране «Казахфильм». Алматы, 2007
5. Сиранов К. Киноискусство советского Казахстана.- А-Ата, 1970, С.-84.
6. Очерки истории казахского кино.
7. Айнагулова К., Алимбаева Т. Тенденции развития казахского киноискусства.
8. Беркович М. Кадры неоконченной киноленты: Шакен Айманов без кутурнов.-А-Ата, 1984
9. Богатенкова Л. Шакен Айманов, 1973
10. Абикеева Г. Кино Центральной Азии. Алматы, 2001
11. Новое казахское кино, сборник п/р Абикеевой Г.- Алматы, 1998
12. Ногербек Б.Р. «Экранно-фольклорные традиции в казахском игровом кино». Алматы, 2007
13. Ногербек Б.Р. «На экране «Казахфильм». Алматы, 2007

Қосымша:

1. «Я – человек сомневающийся...», интервью Абикеевой Г. с Ардаком Амиркуловым. // Искусство кино, 1992, № 3
2. Шемякин А. Летопись или свидетельство? // Искусство кино, 1992, № 3
3. Очерки истории казахского кино. Алма-Ата, 1980
4. Мэтр. Сборник п/р С.Самбаева, К.Бегалина, Астана, 2002
5. Учебное пособие «История казахского кино», авторы: Ногербек Б.Р., Наурызбекова Г.К., Мукушева Н. Алматы, 2005

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ	Ф 017-1.113-2023
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 17-18

6. Н.Рахманқызы. «Ораз Әбішев». Алматы, 2007
7. Плахов А. Трюффо по-казахски. // Искусство кино, 1992, № 3
8. Цыркун Н. Как выбрать между круглым, кислым и зеленым. // Искусство кино, 1992, № 12
9. Дроздова М. Денди периода постпанк, или «Прощай, Америка, о! // Искусство кино, 1989, № 3
10. Дикий Восток. // Азия кино, рубрика Ворота Расемон. 1993, № 3
11. Абикеева Г. Нациостроительство в Казахстане и других странах Центральной Азии и как этот процесс отражается в кинематографе. Алматы, 2006.
12. Каталог «Кто есть кто» п.р. Смаиловой Т.
13. Каталог «Кино Казахстана» п.р. Смаиловой Т.
14. Каталог «Новое казахское кино» п.р. Абикеевой Г.

Реферат тақырыптары

1. Қазіргі қазақ драматургиясының жасөспірімдер бірегейлігін қалыптастырудағы әлеуметтік-мәдени әсері
2. Қазақ көркемсуретті киносындағы архетиптік бейненің философиялық интерпретациясы
3. Қазақ деректі киносындағы кейіпкер бейнесінің эволюциясы мен трансформациясы
4. Қазақ киносындағы ауыл мен қала бейнесі: дәстүр мен жаңашылдық қақтығысы
5. Природа аудиовизуального творчества: язык и образная система телевидения Казахстана
6. Постмодернизм в казахском игровом кино: цитатная структура фильмов Адильхана Ержанова
7. Художественное пространство и время в фильмах казахской новой волны
8. Жанровые модели историко-биографического кино Казахстана (1930-е – 2010-е гг)
9. Социокультурная роль национального кинематографа Казахстана в эпоху глобализации
10. Художественные особенности казахской анимации: исторический опыт и современность
11. Қазақ көркемсуретті киносындағы архетиптердің философиялық репрезентациясы



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Бет. 18-18

12. Қазақ кинодраматургиясындағы композициялық құрылым: көркемдік мәселелер мен формалық ізденістер (1960-2021 жж.)
13. Костюм как средство визуальной выразительности в создании кинообраза исторических фильмов Казахстана
14. Түркі елдері кинематографында ұлттық кодтың трансформациясы
15. Қазақ анимациясындағы көркемдік кеңістік бейнесінің эволюциясы
16. Қазақ киносындағы ауыл мен қала бейнесі: дәстүр мен жаңашылдық қалыптасуы
17. Заманауилық тарих ретінде: мифтердің отандық кинематографта көрініс табуы
18. Заманауи қазақ киносында көркемдік құралдар: дыбыстық-музыкалық шешім
19. Қазақ көркемсуретті фильмдеріндегі 1990 жылдардағы әлеуметтік уақыт бейнесі (1990-2010 жылдар)
20. Қазақ киносындағы ұлттық болмыс: мәдени-этникалық сарындар
21. Абайдың қазақ киносындағы рөлі мен әсері: шығармалардың киноға түсірілуі және олардың интерпретациясы
22. Социальные и политические темы в казахском кино: отражение исторических событий и современного общества