

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 1-17

«БЕКІТЕМІН»

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ
ұлттық өнер академиясы

Қабылдау комиссиясының төрағасы

 А.Жудебаев

(Ғылыми кеңестің 02.05.2024 жылғы
отырысының №10 хаттама шешімі)



**7М02163 – «СЦЕНОГРАФИЯ», «7М02193 – СЦЕНОГРАФИЯ»
БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАЛАРЫ БОЙЫНША МАГИСТРАТУРАҒА
ТҮСУ ЕМТИХАНЫНЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы
2024 ж.



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Бет. 2-17

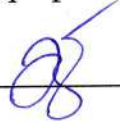
1. ӘЗІРЛЕНДІ

Жангужинова М.Е. – PhD, доцент, «Сценография» кафедрасының меңгерушісі
Каржаубаева С.К. – ө.ғ.д., «Сценография» кафедрасының доценті


2. ТАЛҚЫЛАНДЫ

«Сценография» кафедрасының отырысы
Хаттама № 10 «10» 04. 2024 ж.


«Сценография» кафедрасының меңгерушісі


 Жангужинова М.Е. PhD, доцент

3. КЕЛІСІЛДІ

Ғылыми жұмыстар жөніндегі проректор  Халыков К.З.

ЖОО кейінгі білім берудің ғылыми-зерттеу
орталығының басшысы  Кульшанова А.А.

ЖОО кейінгі білім беру
бөлімінің басшысы  Тлеулинова Ж.А.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 3-17

7M02193, 7M02163 – «Сценография» білім беру бағдарламалары бойынша магистратураға түсу емтиханының БАҒДАРЛАМАСЫ

Магистратура бойынша қабылдау емтиханының бағдарламасы жоғары білім берудің осыған дейінгі деңгейі (бакалавриат) бағдарламасының көлеміне сай құрастырылған.

«Арт-менеджмент» білім беру бағдарламасы магистратураға қабылдау келесі бағыттар бойынша білім алғандарға рұқсат етіледі:

V023 – Режиссура, арт-менеджмент (5B042300 – Арт-менеджмент және продюсерлеу, 6B02153-Арт-менеджмент, продюсерлеу, 6B02191-Арт-менеджмент, 6B02187-Режиссура);

V024 – Музыкатану және өнертану (5B040100 –Музыкатану, 5B041600 – Өнертану);

V027 – Театр өнері (5B040600 – Режиссура);

V029 – Аудиовизуалды құрылғылар және медиа өндіріс (5B020400 – Операторлық өнер) ;

V031 – Мода, интерьер дизайн және өндірістік дизайн (5B041700 – Сәндік өнер, 5B042300 – Арт-менеджмент, 5B042100 – Дизайн);

V039 – Мәдениеттану (5B020400 – Мәдениеттану);

V042– Журналистика және репортерлік іс (5B050400–Журналистика);

V044 – Менеджмент және басқару (5B050700 – Менеджмент, 5B051000 –Мемлекеттік және жергілікті басқару, 5B050700 – Экономика);

V070 – Тоқыма: киім, аяқ киім және былғары бұйымдар (5B073300 – Тоқыма материалдарының технологиясы мен жобалануы);


V073- Сәулет және құрылыс (5B042000-Сәулет);

V092 – Тынығу (5B090600 – Мәдени-тынығу жұмысы).

Артықшылық береді:

- бейін бойынша кәсіби немесе ғылыми-педагогикалық жұмыс тәжірибесі бар тұлғаларға;
- бейіні бойынша ғылыми жарияланымдары бар, ғылыми-зерттеу жұмыстары конкурстарының жүлдегерлері мен лауреаттарына;
- бейін бойынша маңызды шығармашылық жобалардың авторларына, халықаралық және республикалық шығармашылық конкурстардың жүлдегерлері мен лауреаттарына;
- шетел тілін еркін немесе жоғары деңгейде меңгерген тұлғаларға.

Бейіндік бағыттағы магистратураға сұратылған бағыттың бейініне сәйкес 10 жылдан астам жұмыс өтілі бар, сондай-ақ олардың басшылығымен іске асырылған

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 4-17

арт-жобалары бар, түрлі наградаларға ие болған тұлғалардан құжаттар қабылданады.

Сценография білім беру бағдарламасына оқуға түсушілерге қойылатын негізгі талаптар

1. Магистратураға түсушінің:

Түсінігі болу керек:

Болашақ мамандығының әлеуметтік маңыздылығы, оның қызметінің нақты саласын анықтайтын пәндердің маңыздылығы, олардың білімнің тұтас жүйесіндегі байланысы, шикізатты өндіру ерекшеліктері туралы сауаттылығы, сонымен қатар бұйымдар мен тауарларды өндіруге арналған материалдар түсіне біліуі;

- Қазақстанның және шет елдердің көркем, материалдық мәдениетінің даму ерекшеліктері, театр және сценография тарихы, дәстүрлі, заманауи және тарихи киімдері туралы;
- олардың болашақ мамандығының мәні мен әлеуметтік мәні туралы, эксперименттік зерттеулер жүргізудің жаңа әдістері, аспаптары мен жабдықтары туралы; театр өнерінің, сценографияның және жеңіл өнеркәсіптің әртүрлі салаларының даму перспективалары туралы.

Білу керек:

- әртүрлі тарихи дәуірде көрінетін өнердің, көркем шығармашылықтың ғылыми, философиялық, мәдениеттанулық және идеологиялық негіздерді;
- жобаларды құру тәсілдерін; маркетингтік және фандрейзингтік стратегияны қалыптастыру ережелерін; креативті индустриялардың нормативтік-құқықтық құжаттамасын жасау форматтарын;
- коммуникацияның негізгі теориялары мен әдістерін, шығармашылық психология заңдары мен команданы қалыптастыруды.

Түсіну керек:

- дәстүрлі және заманауи техникаларды, материалдар мен құралдарды қолдана отырып, өнерді нәртүрлі түрлері мен жанрларында бейнелер жасаудың жалпы заңдары мен әдістерін;
- көркем жобаларды жасау бойынша жұмыстағы менеджердің рөлін;
- бейнелеу, музыка, театр, медиа және кино өнері саласындағы басқару тәсілдерін; негізгі ғылыми-техникалық проблемалардың жай-күйін, кәсіби қызметтің аралас салаларының перспективалары мен өзара байланысын түсіну;
- заманауи арт-менеджменттің даму үрдісін түсіну, арт-менеджменттің теориялық, тарихи, шығармашылық және мәдени аспектілерінің дамуының негізгі заңдылықтарын меңгеру, қойылған міндеттерге шығармашылық көзқарасқа негізделген жобалы қидеяларды әзірлеуге дайын болу;



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Бет. 5-17

- көркем жобаны іске асыру кезінде басқару құралдарының барлық спектрін қолдануды түсіну; жобалау алдындағы зерттеулерді өзбетінше жүргізу, нәтижені бағалау; жобаның инновациялық идеясын генерациялау процесі және оны іске асыру бойынша қадамдар;

- арт-жобаға қойылатын талаптар, жобаны орындау міндеттері мен тәсілдерінің жиынтығын синтездеу мүмкіндігін; тұжырымдамалық, шығармашылық тәсілге негізделген жобалық идеяны әзірлеу.

Меңгеру керек:

- кәсіби қызметтің жалпы методологиясы мен кәсіби шығармашылықты дамытуды;

- заманауи техникамен жұмыс істеу дағдыларын меңгеру, кәсіби қызмет саласында ақпараттық технологияларды қолдана білу;

- магистратурада білім алуды жалғастыру және кәсіби қызмет үшін қажетті жаңа білім алу дағдыларын меңгеру;

- әртүрлі техникалармен топпен және мердігерлермен қарым-қатынас құру тәсілдерін меңгеру;

- презентациялар мен келіс сөз процесінің дағдыларын еркін меңгеру, пікір сайыс жасай білу;

- жобаны жүргізу үшін қажетті іскерлік құжаттарды жасау дағдыларын меңгеру;

- жобаларды қаржыландыру мүмкіндіктерін талдау дағдыларын меңгеру;

- бизнес-жоспарлар мен жобалық өтінімдерді құрастырудың теориялық білімі мен практикалық тәсілдерін меңгеру;

- шығармашылық психология, HR, PR және маркетинг бойынша білімі болып сәйкесінше осы салаларды талдай білу.

Құзыретті болу керек:

- театр өнері мен сценографиясының теориясы мен тарихы мәселелері бойынша;
- сценографиядағы заманауи тенденциялар, сән, стильдер мен киім дизайнындағы үрдістер саласында;

- безендіру құрылымдарын жобалаудың теориясы мен әдістемесі, костюмдік және дизайн графикасы саласында;

- технология, дизайн және декорация, киім өндірісі саласында оқуға түсу кезінде талапкерлер қабылдау емтихандарын тапсырады: шет тілінен тестілеу және мамандығы бойынша ауызша емтихан. Мамандық бойынша емтихан сұрақтары «Сценография тарихы», «Әлемдік киім тарихы», «XX ғасыр сәнінің тарихы», «Тарих» арнайы пәндерін меңгеру барысында оқытылатын тақырыптарға сәйкес құрастырылған. қазақ киімінен».

- ғылыми жұмыс жазу дағдысы.



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.


Бет. 6-17

2. Қабылдау емтиханына «Магистратура мен PhD докторантураға қабылдау туралы Ережеге» сәйкес келесі емтихан түрлері кіреді:

- жазбаша эссе (ғылыми-педагогикалық бағыт);
- коллоквиум (бейіндік бағыт);
- реферат қорғау. Реферат арт-менеджменттің базалық пәндер кешені пәнаралық негізде құрылынып ұсынылған тақырыптардың бірі немесе түсушінің еркін тақырыбы бойынша алдын ала орындалады

Эссе тақырыптары

- 1) ХХІ ғасырдың алғашқы онжылдығындағы қазақ театрының сценографиясының бейнелі жүйелерінің дамуының моделі.
- 2) Қазақ театрындағы қазіргі жанрлардың мультимедиялық сценография арқылы визуализациялану мәселелері
- 3) Қазақстанның сценографиясындағы медиа өнер: шығу тегі, ерекшелігі, көркемдік стратегиялары мен перспективалары
- 4) Қазақ театрының қазіргі сценографиясы - режиссерлік концепцияның көрнекі мәтіні ретінде.
- 5) ХХІ ғасырдағы қазақ театрлары сценографиясы
- 6) Қазақ театрындағы сахналық іс-әрекетті безендірудегі сценографияның принциптері (ХХ ғасырдың соңғы онжылдығы, ХХІ ғасырдың басы
- 7) Драмалық қойылымдар сценографиясында компьютерлік және медиа технологиялармен жұмыс істеу әдістері
- 8) Сценографияда компьютерлік медиа технологияларды болжау және енгізу.
- 9) Әлем театрындағы «Экосценография».
- 10) Қазақстанның тәуелсіз театрларындағы сценографиясының дамуы.
- 11) Қазақстанның қазақ балетінің сценографиялық шешімі
- 12) Қазақстандағы ойын сценографиясы
- 13) Қазақстандағы сценалық алаңдағы шебердің театры
- 14) Грим өнерін оқыту әдістемесін қалыптастыру
- 15) Грим өнерінде инновациялық жобаларды қалыптастыру
- 16) Шығармашылық индустрия контекстінде грим өнерінде инновациялық жобалары
- 17) Грим өнеріндегі инновациялық онлайн стартаптар
- 18) Онлайн стартаптардағы грим өнерін цифрландыру
- 19) Қазақстандағы ойын сценографиясы
- 20) Қазақстандағы сценалық алаңдағы шебердің театры

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 7-17

II. ПӘНДЕРДІҢ АТАУЫ, ОЛАРДЫҢ НЕГІЗГІ БӨЛІМДЕРІ ЖӘНЕДАЙЫНДАЛУҒА АРНАЛҒАН СҰРАҚТАР (бейіндік бағыт)

1. Сценографияның тарихы

- 1) Театр-сәндік өнердің бастаулары
- 2) Ежелгі Греция театры
- 3) Рим театры
- 4) Орта ғасырлардағы сәндік өнер
- 5) Қайта өрлеу дәуірінің сәндік өнері
- 6) XVIII ғасырдағы театр-сәндік өнер.
- 7) XIX ғасырдағы театр-сәндік өнер.
- 8) XX ғасырдағы театр-сәндік өнер.
- 9) Қазіргі сценография

«Сценография тарихы» пәнінің сұрақтары:

- 1) Еуропадағы XIII ғасырдағы театрландырылған қойылымдарды безендірудегі сәндік әдістердің аллегориялық символикасы, сахнадағы әртүрлі орындардағы декорациялардың үйлесімімен сипатталады.
- 2) XVI-XVII ғасырлардағы Батыс Еуропа театрының гетерогенді кеңістігіндегі декорацияның тез өзгеруіне бейімделген архитектуралық-конструктивтік жаңалықтар.
- 3) IX-XIII ғасырлардағы ортағасырлық театрландырылған қойылымдардағы жанрлық саралау: ғажайыптар, жұмбақтар, адамгершілік пьесалар.
- 4) Қайта өрлеу театрының архитектуралық формаларындағы мәдени қабылдаулар: театр кеңістігін ұйымдастыру, безендіру және бейнелеу әдістері.
- 5) Ортағасырлық театрдың хабаршысы және эсхатологиялық метафорасы ретіндегі театр қойылымдарының сәндік безендірілуінің сипаттамасы.
- 6) Ренессанс театрының ішкі кеңістігінің негізгі элементтерін белгілейтін архитектуралық құрылым.
- 7) Пегенттердің сипаттамасы және ойын мүмкіндіктері - ортағасырлық жұмбақ спектакльдерді визуализациялауға арналған жылжымалы құрылымдар.
- 8) Белгілі бір арнайы эффектiлердi көрсетуге бағытталған сахналық тақтаның дизайнындағы динамикалық және драмалық басымдықтар.
- 9) Театр кеңістігінің метафизикасы: оның шарттылығы мен қажеттілігі.
- 10) Ежелгі театр онтологиясы мен антропологиясы: ежелгі спектакльдерді визуализациялау негіздері.
- 11) Көлденең кабельдік жүйелердің үздіксіз қозғалысын қамтамасыз ететін жоғарғы саты кеңістігінің конструкциялары мен құрылымдық сипаттамалары.



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023


30.11.2023 ж.

Бет. 8-17

- 12) XVII-XVIII ғасырлардағы жапон театрындағы сахна кеңістігін көркемдік ұйымдастырудағы концептуалды-символдық көзқарас.
- 13) XVII-XVIII ғасырлардағы жапон театрының көрнекі-онтологиялық үлгісінің фантастикалық негізі.
- 14) Көрермендер отыратын орындармен толық немесе ішінара қоршалған ашық сахна алаңының архитектуралық параметрлері мен сипаттамалары.
- 15) Негізгі сахнаның артқы жағына іргелес жатқан үш жақты сахналық кеңістіктің ерекшелігі.
- 16) Театр кеңістігінің портал қабырғасының функционалдық-семантикалық ерекшеліктері: сахна және көрермен залы.
- 17) Шығыс театр дәстүрлеріндегі сәндік макияждың дәстүрлі және заманауи интерпретациялары.
- 18) «Шартты» кейіпкерлердің макияжымен жұмыс істеудің негізгі әдістері мен принциптері.
- 19) Дәстүрлі көне трагедияларда әдеттегі макияжды барынша пайдалану.
- 20) XIX ғасырдағы орыс драматургиясындағы кейіпкерлерге тозақтық макияж жасау технологиялары.
- 21) XVII-XVIII ғасырлардағы жапон театрындағы макияж арқылы әйелдердің символизмі мен өзгеруі.
- 22) Дәстүрлі Пекин операсындағы гротесктік гримнің стильдік ерекшеліктері мен техникалық әдістері.
- 23) XVII-XVIII ғасырлардағы дәстүрлі қытай театрындағы көлемді макияждың аллегориялық символикасы.
- 24) XVI-XVIII ғасырлардағы итальяндық халық театрының гримі мен костюмдеріндегі театрлық конвенциялар.
- 25) Дәстүрлі үнді халық театрының гриміндегі түс символы.
- 26) Үндістандағы ритуалдық драмалық спектакльдердегі жындық макияж философиясы.
- 27) Шығыс халықтық театр дәстүрлеріндегі салттық гримді гиперболизациялау әдістері.
- 28) Қытайдың дәстүрлі халық театрындағы сахналық кеңістіктің шартты дизайнының тұрақты схемасы.
- 29) Жапондық кабуки театрындағы кейіпкерлерге арналған аллегориялық костюм мен макияждың канондық формалары.
- 30) Commedia dell'Arte итальяндық халық театрында кейіпкерлерге макияж жасаудың театрлық әдістері мен технологиялары

Ұсынылған әдебиеттер

- 1) Алексеева А. Шетел театрының тарихы. М., Өнер, 1978 ж
- 2) Березкин В.И. Орындаушылық дизайн өнері. М., 2003 ж
- 3) Березкин В. Ресейдегі театр және сәндік өнердің тарихы. М., 2004 ж


	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 9-17

- 4) Березкин В.И. Сценография өнері пайда болғаннан 20 ғасырдың басына дейін. М., Өнер, 2004 ж
- 5) Дүниежүзілік театр тарихы. Үлкен суреттелген энциклопедия. М., Аст-Астрель, 2009 ж
- 6) Бояджиев Г.Н. Театр-сәндік өнердің бастаулары. М.Ағарту 1979 ж
- 7) Всеволодовский-Генгросс В.И. Орыс театрының тарихы. Л.-М. 1999
- 8) Геташвили Н.В. Кеңістіктік декорациялар. М., Өнер, 1998 ж
- 9) Джон Э.Болт. Орыс театрының әртістері 1880-1930 жж М., Өнер, 1990 ж
- 10) Коган Д. Суретші және театр. М., Өнер, 1998 ж
- 11) Козлинский В.И., Фрезе Е.П. Суретші және театр. М., Арт-Родник, 2008 ж
- 12) Мокульский В. Шетел театрының тарихы. М., 1998 ж
- 13) Пожарская А. XIX ғасырдың соңындағы орыс театр-декоративті өнері. М., Өнер, 2004 ж
- 14) 1.Рындин А. Кеңестік театр-сәндік өнер. М. 1998 ж
- 15) 2.Сыркина Қ. XIX ғасырдың соңындағы орыстың театр-сәндік өнері. ерте 20 ғасыр М., Эксмо, 2009 ж
- 16) Френкель М. Кеңес театрының театрлық-сәндік өнері. М. Риполь классикасы, 2008 ж
- 17) Аникст А. Драматургия теориясы. М. Өнер 1978 ж
- 18) Базанов В.В. Сахна, техника, қойылым. М., Өнер, 2004 ж
- 19) Березкин В.И. Бүгін театрда суретші. Минск, Гревцов баспасы, 2009 ж
- 20) Михайлова А.А. Қойылымның көркемдік бейнесі. Мәскеу «astrel-SPb» Санкт-Петербург, 2007 ж
- 21) Правовойрова П. Дүние – театр. М., Арт-Феникс 2003 ж
- 22) Сыркина Ф.Я. Гонзаго Пьетра Готтардоның өмірі мен шығармашылығы. М., Өнер, 2004 ж
- 23) 10. Театр энциклопедиясы. М., бап. Т. 1-5
- 24) Коваленко Г.Ф. Театр дизайнері Даниил Лидер. М., Өнер, 1997 ж

ДЕКОРАЦИЯ ТЕХНОЛОГИЯСЫ


«Декорация технологиясы» пәнінің мазмұны

1. Декорация жасаудың театр технологиясының бастаулары
2. Декорацияның негізгі түрлері
3. Декорация жасаудың негізгі әдістері
4. Жұмсақ әшекейлерді жасау түрлері мен әдістері
5. Қатты әшекейлерді жасау түрлері мен әдістері
6. Павильондарды безендіру
7. Театр подиумдарын дайындау, отқа төзімді және басқа өңдеу және сахналық планшет
8. Қазіргі заманғы химиялық желімдер

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 10-17

«Декорация технологиясы» пәнінің сұрақтары


- 1) Ежелгі грек театрындағы сахналық кеңістіктің құрылымы мен макетін талдау.
- 2) Сахналық аумақтардың әртүрлі типтері мен түрлерінің классификациясы.
- 3) Ежелгі Рим театрындағы сахналық құрылымның техникалық аспектілері және оның функционалдық ерекшеліктері.
- 4) Италиялық Ренессанс театрының театрлық кеңістігін ұйымдастыру және архитектуралық ерекшеліктері.
- 5) Ортағасырлық шіркеу театрының технологиясы мен құрылымына сипаттама.
- 6) Декорацияны «жұмсақ» және «қатты» деп жіктеу және олардың театр қойылымдарында қолданылуын талдау.
- 7) XV – XVI ғасыр басындағы театрландырылған қойылымдардың ерекшеліктері және оларға тән белгілер.
- 8) Ортағасырлық театрдағы синхронды көріністің философиялық аспектілері.
- 9) Барокко дәуірінің деңгейлі театрындағы инновациялық архитектуралық шешімдер.
- 10) XIX – XX ғасырлар тоғысындағы сахналық сәулет өнерінің негізгі даму тенденциялары.
- 11) XX ғасырдағы театрлар құрылымының ерекшелігі. кеңістіктік көрініспен.
- 12) Әмбебап театр құрылымының ерекшелігі.
- 13) Сахнасы бар театрлар – арена.
- 14) Ортағасырлық жұмбақ қойылымдар.
- 15) Сахналық аймақтың даму кезеңдері және оның сценография эволюциясына әсері.
- 16) Статикалық және динамикалық тепе-теңдік түсінігін кеңейту.
- 17) XX ғасырдың ортасындағы еуропалық театрдың бос және бос кеңістік сценографиясындағы корреализм концепциялары.
- 18) Мизансценаны жазық қабылдаудың сахна динамикасына әсері.
- 19) Театр алаңдарында әр түрлі биіктік деңгейлерін, оның ішінде туған күн мен бір мезгілде өтетін орындарды қарастыру.
- 20) Көріністердегі айналмалы қозғалыс. Айналмалы үстел. Цирк арена. Стадион.
- 21) Спектакльдердің сахналық формаларын жасаудағы театр архитектурасының рөлі.
- 22) Театр өнерінің мәнерлі құралдарын және олардың көрерменнің көрнекі қабылдауына ықпалын талдау.
- 23) Перделердің түрлерінің жіктелуі және олардың функционалдық мақсаты: жоғары және төмен, құрама, фигуралық.
- 24) Театр кеңістігіндегі көрерменнің эмоционалдық күйіне атмосфераның әсерін зерттеу.
- 25) Заманауи театр сахнасының техникалық жабдықталуының сипаттамасы: домалау алаңдары, көтергіштер, жеке көтергіштер.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 11-17

- 26) Жасалу кезеңдерін сипаттай отырып, көрерменге эмоционалды әсер ету құралы ретінде декорацияның өзгеру динамикасын талдау.
- 27) Көтеру-түсіру платформаларын және олардың сорттарын: домалау платформаларын, көтергіштерді, жеке көтергіштерді оқу.
- 28) Спектакльді шығаруда ұшу құрылғыларының әсерін қарастыру.
- 29) Үш порталды және панорамалық көріністердің сипаттамасы және олардың сипаттамалары.
- 30) Терең театр сахнасының порталының байланысы мен құрылымын талдау.

Қолданылатын әдебиеттер тізімі

1. Козлинский В.И., Фрезе Е.П. Суретші және театр. М., Арт-Родник,
2. Шеповалов В.М. Қазіргі сценография құрылымындағы «Перспективалық» декорация. «Жарық империясы» журналы, №9, 2008 ж., www.stageportal.com
3. Геташвили Н.В. Кеңістіктік декорациялар. М., Өнер, 1998 ж
4. Театр және кино әртістері // М., 2010, No5 журнал.
5. 2008ж.Шеповалов В.М. Театрлық графика, www.stageportal.com
6. Коган Д. Суретші және театр. М., Өнер, 1998 ж
7. Театр өнері туралы сценография шеберлері. Санкт-Петербург, Өнер, 2008 ж
8. Березкин В.И. Орындаушылық дизайн өнері. М., 2003 ж
9. Березкин В. Ресейдегі театр және сәндік өнердің тарихы. М., 2004 ж
10. Березкин В.И. Сценография өнері пайда болғаннан 20 ғасырдың басына дейін. М., Өнер, 2004 ж
11. Бояджиев Г.Н. Театр-сәндік өнердің бастаулары. М.Ағарту 1979 ж
12. Пожарская А. XIX ғасырдың соңындағы орыс театр-декоративті өнері. М., Өнер, 2004 ж
13. Рындин А. Кеңестік театр-сәндік өнер. М. 1998 ж
14. Сыркина Қ. XIX ғасырдың соңындағы орыс театр-декоративті өнері. ерте 20 ғасыр М., Эксмо, 2009 ж
15. Френкель М. Кеңес театрының театр-сандық өнері. М. Риполь классиктері, 2008 ж
16. Базанов В.В. Сахна, техника, қойылым. М., Өнер, 2004 ж
- Березкин В.И. Бүгін театрда суретші. Минск, Гревцов баспасы, 2009 ж
17. Михайлова А.А. Қойылымның көркемдік бейнесі. Мәскеу «astrel-SPb» Санкт-Петербург, 2007 ж
18. Театр энциклопедиясы. М., бап. Т. 1-5
19. Коваленко Г.Ф. Театр дизайнері Даниил Лидер. М., Өнер, 1997 ж
20. Базанов В.В. Жаңа спектакль шығару жұмысы // Сахна технологиясы. М., 2005.- С.307 - 355.
21. Килпио Б.Н. Жаңа қойылымдар бойынша театр жұмысын жоспарлау / Театрдың экономикасы және ұйымдастырылуы: 2-шығарылым.-Л., 1973.-36-51 б.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 12-17


22. Коган Ю.О. Өнімділік өндіріс технологиясы және жоспарлау техникасы // Сахналық техника және технология. -1976.- 2-шығарылым. - С. 29-34.
23. Коган Ю.О. Театрдың сахналық бөлігінің өндірістік шеберханаларының жұмысын ұйымдастыру. Сызықтық диаграммалар. // Сахна техникасы және технологиясы.-1978.-1-том. - С. 36 - 40.
24. Сундстрем Л.Г. Театрдағы шығармашылық-өндірістік процесті жоспарлау және ұйымдастыру: Жаңа қойылымдарды дайындау.Л., 1984 ж.
25. Сундстрем Л.Г. Сипаттама ретінде жаңа өндірістер саны «театр – көрермен» жүйелері // Театр және уақыт. - М., 1985 ж. - С.133 - 141.

Әлемдік костюм тарихы

- 1) Ежелгі Шығыс костюмі.
- 2) Ежелгі Грекия мен Ежелгі Римнің костюмі.
- 3) Византия костюмі.
- 4) Ерте орта ғасырлардағы және романдық кезеңдегі костюм. Готикалық стильде
- 5) ортағасырлық костюм.
- 6) Үндістан мен араб әлемінің костюмі.
- 7) Қытай, Жапония, Корея және Моңғолияның костюмі.
- 8) Орталық Азия костюмі.
- 9) Ренессанс костюмі.
- 10) 17-19 ғасырлардағы Батыс Еуропалық костюм.
- 11) 19-20 ғасырлар тоғысындағы Батыс Еуропа костюмі.
- 12) Сән ІХХ-XX ғасырлар.

«Әлемдік костюм тарихы» пәнінің сұрақтары

- 1) Киім мен костюмнің эволюциясы мен әртүрлілігі: тарихи шолу және классификация.
- 2) Ежелгі Египеттегі костюмнің өзіне тән белгілері: киім түрлері, пішу әдістері, маталарды, аксессуарларды қолдану, шаш үлгісі, макияж және макияж.
- 3) Ассирия мен Вавилондағы костюмнің ерекшеліктерін талдау: киім түрлері, типтік қиықтар, материалдар, аксессуарлар және шаш үлгілері.
- 4) Ежелгі дүниедегі костюмнің ерекшеліктері: әртүрлі киім түрлері, кесу стильдері, маталарды, аксессуарларды және шаш үлгілерін пайдалану.
- 5) Ежелгі грек костюмінің ерекшеліктері: әртүрлі киім үлгілері, кесу әдістері, таңдаулы материалдар, аксессуарлар және шаш үлгілері.
- 6) Ежелгі Рим костюмінің ерекшеліктері: киім түрлері, өзіне тән кесу, қолданылатын маталар, аксессуарлар және шаш үлгілері.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 13-17

- 7) Орта ғасырлардағы Еуропа елдеріндегі костюмнің сипаттамасы: әртүрлі киім үлгілері, қию ерекшеліктері, материалдардың қолданылуы, аксессуарлар және шаш үлгілері.
- 8) Готикалық костюмнің спецификасы: әртүрлі киімдер, өзіне тән қиықтар, материалдар, аксессуарлар, шаш үлгілері, макияж және макияж.
- 9) Ренессанс костюмінің сипаттамалары: әртүрлі киім түрлері, кесу техникасы, қолданылатын материалдар, аксессуарлар және шаш үлгілері.
- 10) Барокко кезеңіндегі костюмнің ерекшеліктері: әртүрлі киім үлгілері, өзіне тән кесінділер, қолданылатын маталар, аксессуарлар, шаш үлгілері, макияж және макияж.
- 11) Рококо костюмінің сипаттамалары: киім түрлері, кесу ерекшеліктері, материалдар, аксессуарлар, шаш үлгілері, макияж және макияж.
- 12) Империя стиліндегі сән ерекшеліктері: киімдердің алуан түрлілігі, типтік қиықтар, таңдаулы материалдар, аксессуарлар, шаш үлгілері, макияж және макияж.
- 13) Бидермайер стиліндегі сән ерекшеліктері: әртүрлі киім түрлері, тән кесу, қолданылатын материалдар, аксессуарлар, шаш үлгілері, макияж және макияж.
- 14) Art Nouveau стиліндегі сәннің сипаттамасы: киімдердің әртүрлілігі, тән кесулер, қолданылатын материалдар, аксессуарлар, шаш үлгілері, макияж және макияж.
- 15) Жапон костюмінің сипаттамалары: әртүрлі киім үлгілері, типтік кесу, материалдарды пайдалану, аксессуарлар, шаш үлгілері, макияж және макияж.
- 16) Корей костюмінің ерекшеліктері: киімнің әртүрлілігі, өзіне тән кесу, қолданылатын материалдар, аксессуарлар, шаш үлгілері, макияж және макияж.
- 17) Қытай костюмінің ерекшеліктері: әртүрлі киім түрлері, типтік қиықтар, қолданылатын материалдар, аксессуарлар, шаш үлгілері, макияж және макияж.
- 18) Үнді костюмінің ерекшеліктері: киім үлгілерінің алуан түрлілігі, өзіне тән кесу, таңдаулы материалдар, аксессуарлар, шаш үлгілері, макияж және макияж.
- 19) Араб костюмінің ерекшеліктері: әртүрлі киім түрлері, кесу ерекшеліктері, қолданылатын материалдар, аксессуарлар және шаш үлгілері.
- 20) Қазақ киімінің ерекшеліктері: киім-кешек түрлері, типтік қиықтар, қолданылатын материалдар, аксессуарлар мен шаш үлгілері.
- 21) Орталық Азия костюмдерінің сипаттамалары: әртүрлі киім үлгілері, өзіне тән қиықтар, қолданылатын материалдар, аксессуарлар және шаш үлгілері.
- 22) 1920 жылдардағы сән ерекшеліктері: киімдердің алуан түрі, типтік қиықтар, қолданылатын материалдар, аксессуарлар, шаш үлгілері, макияж және макияж.
- 23) 1930 жылдардағы сәнге тән белгілер: әртүрлі киім үлгілері, ерекше қиюлар, таңдаулы материалдар, аксессуарлар, шаш үлгілері, макияж және макияж.
- 24) 1940 жылдардағы сән ерекшеліктері: әртүрлі киім түрлері, типтік қиықтар, қолданылатын материалдар, аксессуарлар, шаш үлгілері, макияж және макияж.
- 25) 1950 жылдардағы сәнге тән белгілер: әртүрлі киім үлгілері, өзіне тән қиықтар, қолданылатын материалдар, аксессуарлар, шаш үлгілері, макияж және макияж.



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023


30.11.2023 ж.

Бет. 14-17


- 26) 1960-шы жылдар сәнінің ерекшеліктері: әртүрлі киімдер, типтік кесулер, таңдаулы материалдар, аксессуарлар, шаш үлгілері, макияж және макияж.
- 27) 1970-ші жылдардағы сәнге тән белгілер: әртүрлі киім үлгілері, өзіне тән қиықтар, қолданылатын материалдар, аксессуарлар, шаш үлгілері, макияж және макияж.
- 28) 1980-ші жылдардағы сән ерекшеліктері: әртүрлі киімдер, типтік кесулер, қолданылатын материалдар, аксессуарлар, шаш үлгілері, макияж және макияж.
- 29) 1990 жылдардағы сән ерекшеліктері: әртүрлі киім үлгілері, ерекше қиюлар, таңдаулы материалдар, аксессуарлар, шаш үлгілері, макияж және макияж.
- 30) 2000-шы жылдардағы сән ерекшеліктері: әртүрлі киімдер, типтік қиықтар, қолданылатын материалдар, аксессуарлар, шаш үлгілері, макияж және макияж.

Әдебиеттер тізімі

1. Синтез искусств в изобразительном искусстве Казахстана XX-XXI веков [Текст] / отв. За выпуск А.Б.Кежакулова, А.Т.Еспенова.- Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017.- 328 с. ISBN 978-601-230-074-Рескин, Д. Лекции об искусстве [Текст] / Джон Рескин; пер. П.С.Когана.- М.: АСТ, 2019.- 464 с. ISBN 978-5-17-112022-1
2. Пушнова, Ю.Б. Теория и история искусств [Текст] / Ю.Б. Пушнова.- М.: Т8RUGRAM/Научная книга, 2017.- 100с. ISBN 978-5-221-05129-8
3. Аксенова, А.С. История искусств. Просто важно. Стили, направления и течения [Текст] / Алина Сергеевна Аксенова.- М.: Эксмо, 2020.- 208 с. ISBN 978-5-699-94070-7
4. Березкин, В.И. Искусство сценографии мировой театра [Текст]. Т.5. Театра художника. Мастера / В.И. Березкин.- М.: КомКнига, 2012.- 600 с. ISBN 978-5-484-01287-9
5. Мокульский, С.С. История западноевропейского театра в двух частях [Текст] / С.С. Мокульский.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2011.- 720 с. ISBN 978-5-8114-1226-6
6. Базанова, В.В. Театральные здания и сооружение: структура и технология [Текст]: учебник / В.В. Базанова.- 2-е из
7. Халыков, К.З. Внешняя форма спектакля . [Текст]: учебник / К.З. Халыков.- по спец Сценография.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2015.- 240 с. ISBN 9965-630-63-1д.- СПб.: СПбГАТИ, 2013.- 104с. ISBN 978-5-88689-086-0:Лотман, Ю.
8. Семиосфера [Мәтін] / Юрий Лотман.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2019.- 640 б. ISBN 978-6017943-34-9
9. Саид, Э.У. Ориентализм [Мәтін] / Эдуард Уали Саид.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы, 2019.- 328 б. ISBN 978-601-7943-35-6
10. Акилова, К. Поиски смысла [Текст] / Камола Акилова; науч. Ред. Т.М.Махмудов.- Ташкент: Издательство журнал «Sanat», 2016.- 376с. ISBN 978-9943-388-70-3Рихтер, Х. ДаДа – искусство и антиискусство. Вклад дадистов в

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 15-17

- искусство XX века [Текст] / Ханс Рихтер.- Комментированное изд, с приложением библиографии дада.- Гилея, 2018.- 360 с.ISBN 978-5-87987-112-8
11. Балм, К. Театртану [Мәтін]: Кіріспе / Кристофер Балм; Аудармашы: Жеңісұлы Е.- 1-ші басылым.- Уордл, И. Театральная критика [Текст]: Учебник / Ирвинг Уордл.- М.: ГИТИС, 2013.- 200 с.ISBN 978-5-91328-089-3 Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 224 б. ISBN 978-601-7943-86-8
12. Семинар по театральной критике [Текст]: Учебное пособие / Сост.Песочинский Н.В.- СПб.: СПбГАТИ, 2013.- 256с. ISBN 978-5-88689-093-8
13. Нұрпейіс, Б. Қазақ театр режиссурасының қалыптасуы мен даму кезендері (1915-2005) [Мәтін]: Монография / Бақыт Нұрпейіс.- Алматы: Қаратау КБ ЖШС "Дәстүр", 2014.- 520б. ISBN 978Еркебай, А. Қазіргі қазақ театры: тарихи спектакльдер [Мәтін]: Монография / Анар Еркебай.- Алматы: Қаз ҰӨА, 2015.- 212 б. ISBN 978-601-265-167-6-601-7204-21-1
14. Жақсылықова, М.Б. Қазақ кәсіби актерлік өнерінің даму ерекшеліктері [Мәтін]: зерттеулер мақалалар / М.Б. Жақсылықова.- Алматы: Қаратау, Дәтүр, 2014.- 384 б. ISBN 978-601-7204-20-4
15. Исламбаева, З. Терістік жіне шығыс өңірлеріндегі қазақ театрының дамуы [Мәтін]: монография / Зухра Исламбаева.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2014.- 248 б.ISBN 978-601-265-194-2
16. Мұқан, А. Театрда туған толғамдар [Мәтін]: Зерттеулер мақалалар, рецензиялар / Аманкелді Мұқан.- Алматы: Балауса, 2019.- 386 б.ISBN 978-601-7977-04-7
17. Ескендилов, Н. Театр көкжиегі [Мәтін]: монография / Нартай Ескендилов.- Алматы: Т.Жүргенов атын.ҚазҰӨА, 2015.- 274 б. ISBN 978-601-265-166-9
18. Әбединова, С. Театрға тағзым [Мәтін]: монография / Сауле Әбединова.- Алматы: Ақжүніс, 2016.- 272 б. ISBN 978-601-80440-1-4
19. Бөпежанова, Ә. Атырау обылыстық драма театры [Мәтін]: жетпіс жеті жыл биігінде / Әлия Бөпежанова.- Астана: Бейбарыс, 2016.- 176б.ISBN 978-601-805640-6
20. Орлов Ю.М., Журова Г.А., Носырев К.М. Библиотека театрального продюссера: становки: репетиции, производство, паспорт спектакля. Выпуск 5
21. Халыков К.З. "Макетирование I,II,III" по специальности 5B041000 «Сценография» (для специализации Театрально-декорационное искусство): Учебное пособие для студентов.
22. Zhanguzhinova M. Y. Professional competence of future costume specialists based on the research of international experience: - Monograph / Zhanguzhinova M.Y. – Almaty: Lantar Trade LLP, 2020. – 283p. ISBN 978-601-265-373-
23. Жангужина М.Е. Формирование профессиональной компетентности студентов на основе модульного обучения в вузе: - Монография / Жангужина М.Е – Алматы: ТОО «Лантар Трейд», 2020. – 186с. ISBN 978-601-265-370-0

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	30.11.2023 ж.
		Бет. 16-17

24. Zhanguzhinova M.Y. Methodic of Formation professional competence of students – future costume specialists: - Study tutorial / M.Y. Zhanguzhinova – Almaty: Lantar Trade LLP, 2020. – 91p. ISBN 978-601-263-487-7
25. Исламбаева, З. Терістік жіне шығыс өңірлеріндегі қазақ театрының дамуы [Мәтін]: монография / Зухра Исламбаева.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жүргенова, 2014.- 248 б. ISBN 978-601-265-194-2
26. Тучкевич, Е. Adobe Photoshop CC Мастер-класс Евгении Тучкевич [Текст] / Евгения Тучкевич.- 2-е издания.- СПб: БХВ-Петербург, 2017.- 496 с. ISBN 978-5-9775-3837-4
27. Kiper, A. Fashion Portfolio [Текст] = Фордфоля моды Дизайн + презентация: design + presentation / Анна КиперГлушаков, С.В.
Corel 11 все для дизайнера [Текст] / С.В. Глушаков, Г.А. Кнабе.- Харьков: Фолио, 2003.- 536 с. ISBN 966-03-1998-3.- Великобритания: Batslord, 2014.- 224. ISBN 978-184-994-085-6
28. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра [Текст]. Т.5. Театра художника. Мастера / В.И. Березкин.- М.: КомКнига, 2006.- 600 с. ISBN 5-484-00694-5 ISBN 978-5-484-00694-6
29. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии [Текст]: Учебное пособие / Л.И. Санникова.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 144с. ISBN 978-5-8114-2064-3 ISBN 978-5-91938-243-0
30. Алдошина, И.А. Музыкальная акустика [Текст]: Учебник / Ирина Аракдьева Алдошина.- СПб: Композитор, 2017.- 720 с. ISBN 978-5-7379-0298-8
31. Миловская, О. 3ds Max 2018 Дизайн интерьеров и Архитектуры [Текст] / Ольга Миловская.- СПб: Питер, 2018.- 400 с.ил. ISBN 978-5-4461-0698-1
32. Базанова, В.В. Театральные здания и сооружение: структура и технология [Текст]: учебник / В.В. Базанова.- 2-е изд.- СПб.: СПбГАТИ, 2013.- 104с. ISBN 978-5-88689-086-0
33. Сераков, А. Adobe Photoshop Lightroom 3 [Текст]: комплексная обработка цифровых фотографий / Александр Сераков.- М: БХВ-Петербург, 2012.- 304 с. ISBN 978-5-9775-0586-4
34. Terra культура : Избранное [Текст] / общ ред Суханцевой.- Луганск: ГЛАКИ им Матусовского, 2016.- 2011 с.
35. Фримен, Э. Паттерны проектирования [Текст] = Head First / Эрик Фримен, Элизабет Робсон.- СПб: Питер, 2018.- 656 с. ISBN 9785-49603210-0
36. Акилова, К. Поиски смысла [Текст] / Камола Акилова; науч. Ред. Т.М.Махмудов.- Ташкент: Издательство журнал «Sanat», 2016.- 376с. ISBN 978-9943-388-70-3
37. Элдридж, Р. Өнер философиясы кіріспе [Мәтін] / Ричард Элдридж.- 2-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 304б.- (Рухани жаңғыру). ISBN 978-601-7621-12-4



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ**

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Бет. 17-18

38. Балм, К. Театртану [Мәтін]: Кіріспе / Кристофер Балм; Аудармашы: Жеңісұлы Е.- 1-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 224 б. ISBN 978-601-7943-86-8

РЕФЕРАТ ТАҚЫРЫПТАРЫ

1. ХХІ ғасырдың алғашқы онжылдығындағы қазақ театрының сценографиясының бейнелі жүйелерінің дамуының инсталляциялық моделі
2. Қазақ театрындағы қазіргі жанрлардың кеңістік пен уақыт қатынасындағы мультимедиялық сценография арқылы визуализациялану мәселелері
3. Қазақстандағы сценографиядағы медиа өнер: шығу тегі, ерекшелігі, көркемдік стратегиялары мен перспективалары
4. Қазақ театрының қазіргі сценографиясының герменевтикасы режиссерлік концепцияның көрнекі мәтіні ретінде
5. Ойын сценографиясы 21 ғасырдағы қазақ театрлары сценографиясының басым түрі ретінде
6. Қазақ театрындағы сахналық іс-әрекетті безендірудің жаңа жүйесі ретінде тиімді сценография принциптері (20 ғасырдың соңғы онжылдығы, 21 ғасырдың басы)
7. Драмалық қойылымдар сценографиясында компьютерлік және медиа технологиялармен жұмыс істеу әдістері
8. Зерттеулер мен тәжірибеде сценографияда компьютерлік медиа технологияларды болжау және енгізу
9. Теоретико-методологические основы исследования художественного поиска казахского драматического театра в связи с направлением «Экосценография» в мировом театре.
10. Қазақ драма театрының көркемдік ізденістерін әлем театрындағы «Экосценография» бағытымен байланыста зерттеудің теориялық-әдіснамалық негіздері
11. Қазақстанның тәуелсіз театрлары сценографиясының дамуы: салыстырмалы талдау
12. Қазақстанның қазақ балетінің сценографиялық шешімі
13. Қазақстандағы ойын сценографиясы: әдістемелері мен принциптары
14. Қазақстандағы сценалық алаңдағы шебердің театры
15. Шығармашылық индустрия контекстінде грим өнерін оқыту әдістемесін қалыптастыру
16. Шығармашылық индустрия құралдарымен грим өнерінде инновациялық жобаларды қалыптастыру



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ**

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Бет. 18-18

17. Шығармашылық индустрия контекстінде грим өнерінде инновациялық жобаларды құрудың әдістемелік құралдары
18. Шығармашылық индустрия құралдарымен грим өнерінде инновациялық жобаларды қалыптастыру: онлайн стартап мысалында
19. Шығармашылық индустрия құралдарымен грим өнерін оқыту әдістемесін цифрландыру: онлайн стартап мысалында
20. Қазақстандағы ойын сценографиясы: әдістемелері мен принциптары