

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 1-12

«БЕКІТЕМІН»

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ
ұлттық өнер академиясы

Қабылдау комиссиясының төрағасы


А.Жудебаев

(Ғылыми кеңестің 02.05.2024 жылғы
отырысының №10 хаттама шешімі)



**7M02106 – «ТЕАТР РЕЖИССУРАСЫ», «7M02166 – ТЕАТР
РЕЖИССУРАСЫ» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАЛАРЫ БОЙЫНША
МАГИСТРАТУРАҒА ТҮСУ ЕМТИХАНЫНЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы
2024 ж.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 2-12

1. ӘЗІРЛЕНДІ

Кажнабиева Б.А.- аға оқытушы, Актер шеберлігі және режиссура кафедрасы меңгерушісі м.а.;

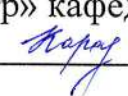
Қарамолдаева Д. О. – п.ғ.к., доцент «Музыкалық театр» кафедрасының меңгерушісі;

2. ТАЛҚЫЛАНДЫ

«Актерлік шеберлік және режиссура» кафедрасының отырысы
Хаттама № 9 « 05 » 04 2024 ж.

«Актер шеберлігі және режиссура»
кафедрасы меңгерушісі м.а.  Кажнабиева Б.А.

«Музыкалық театр» кафедрасының отырысы
Хаттама № 9 « 05 » 04 2024 ж.


«Музыкалық театр» кафедрасы
меңгерушісі  Д. О. Карамолдаева

3. КЕЛІСІЛДІ

Ғылыми жұмыстар жөніндегі проректор  Халыков К.З.

ЖОО кейінгі білім берудің ғылыми-зерттеу
орталығының басшысы  Кульшанова А.А.

ЖОО кейінгі білім беру
бөлімінің басшысы  Тлеулинова Ж.А.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі		Бет. 3-12

Магистратура бойынша қабылдау емтиханының бағдарламасы жоғары білім берудің осыған дейінгі деңгейі (бакалавриат) бағдарламасының көлеміне сай құрастырылған.

«Театр режиссурасы» білім беру бағдарламасы бойынша магистратураға қабылдау келесі бағыттар бойынша білім алғандарға рұқсат етіледі:

B023 – Режиссура, арт-менеджмент (6B02106- Театр режиссуры);

B027–Театр өнері (6B02192–Актерлік өнер).

Артықшылық беріледі:

- бейін бойынша кәсіби жұмыс тәжірибесі бар тұлғаларға;
- бейіні бойынша ғылыми жарияланымдары бар, ғылыми-зерттеу жұмыстары конкурстарының жүлдегерлері мен лауреаттарына;
- бейін бойынша маңызды театрлық спектакльдерді қоюшы режиссерлерге, халықаралық және республикалық шығармашылық конкурстардың жүлдегерлері мен лауреаттарына;
- шетел тілін (ағылшын) еркін меңгеретін тұлғаларға.

Бейіндік бағыттағы магистратураға аталған бағыттың бейініне сәйкес, 5 жылдан аса жұмыс өтілі, сондай-ақ олардың жетекшілігімен жүзеге асырылған қойылымдары бар, түрлі марапаттарға ие мамандардан құжаттар қабылданады.



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Бет. 4-12

I. 7M02106-«ТЕАТР РЕЖИССУРАСЫ», 7M02166-«ТЕАТР РЕЖИССУРАСЫ» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫНА ОҚУҒА ТҮСУШІЛЕРГЕ ҚОЙЫЛАТЫН НЕГІЗГІ ТАЛАПТАР

1. Магистратураға түсушінің:

Түсінігі болу керек:

- болашақ мамандығының мәні мен әлеуметтік мәні туралы, оның қызметінің нақты саласын анықтайтын пәндердің маңызы және олардың білімнің тұтас жүйесіндегі өзара байланысы туралы;
- материалдық мәдениеттің, музыка, театр және кино тарихының бейнелеу өнерінің, дәстүрлі және қазіргі заманғы өнердің даму ерекшеліктері туралы;
- көркем әдебиет – драма, проза, поэзия шығармаларын режиссерлік талдау мен сахналық іске асырудың теориясы мен практикасынан, сахналау негіздерінен;
- мәдениет және өнер саласындағы қойылымды жүзеге асыруға қажетті заманауи әдістерден, құралдардан, технологиялардан; мәдени индустриялардың даму перспективаларынан;
- ғылыми-зерттеу жұмысының негіздері туралы.

Білу керек:

- әртүрлі тарихи дәуірлерде көрініс табатын өнердің, көркем шығармашылықтың ғылыми, философиялық, мәдениеттану және идеологиялық негіздерін;
- театр құрылымын, оның бөлімшелерінің негізгі функцияларын, қойылымдық жұмыс кезеңдерін, репетиция үдерісін ұйымдастыру қағидаларын, спектакль қою кезіндегі режиссердің, режиссер көмекшісінің функцияларын;
- режиссерлік талдаудың теориялық және әдістемелік негіздерін;
- қойылым қоюды ұйымдастыру әдістемесін.
- театр өнерінің тарихы мен теориясы саласындағы заманауи ғылыми-зерттеулердің нәтижелерін;
- актерлік технологияның теориялық негіздерін.

Түсіну керек:

- дәстүрлі және заманауи техникаларды, материалдар мен құралдарды қолдана отырып, өнердің саналуан түрлері мен жанрларында бейнелер жасаудың жалпы заңдары мен әдістерін;
- театр өнерінің бейнелік тіл ерекшелігін;
- әдеби шығарманың көркемдік және ізгіліктік мәнін, оның өзектілігін;
- кәсіби шығармашылық ұжымда көркемдік идеяларды жүзеге асыруды, ұжымдық шығармашылықтың этикалық қағидаларын.

Меңгеру керек:



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ**

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Бет. 5-12

- кәсіби қызметтің жалпы методологиясы мен кәсіби шығармашылықты дамытуды;
- заманауи техникамен жұмыс істеу дағдыларын меңгеру, кәсіби қызмет саласында ақпараттық технологияларды қолдана білу;
- магистратурада білім алуды жалғастыру және кәсіби қызмет үшін қажетті жаңа білім алу дағдыларын;
- отандық және шетелдік театр өнерінің аса көрнекті шеберлерінің шығармашылық мұрасын;
- қойылымның әдеби, музыкалық негіздерімен және режиссерлік ойтүйінмен жұмыс жүргізу дағдыларын;
- шығармашылық және эксперименттік-зерттеу жұмысының технологиясын
- ғылыми-зерттеу жұмысын жазу және құрылымдау негіздерін.

Құзыретті болу керек:

- театр, кино, бейнелеу, музыканың теориясы мен тарихынан, өнер мен мәдениеттегі заманауи ағымдардан, стильдер мен бағыттар мәселелерінен;
- режиссура, драматургия, монтаж және актерлік мамандық теориясының жалпы негіздері саласынан;
- өзінің кәсіби қызметі саласынан, театр өнерінің даму бағыттары мен тенденцияларын бағдарлай алудан;
- ақпараттық технология саласынан.

2. Қабылдау емтиханына «Магистратура мен PhD докторантураға қабылдау туралы Ережеге» сәйкес келесі емтихан түрлері кіреді:

- жазбаша эссе (ғылыми-педагогикалық бағыт);
- коллоквиум (бейіндік бағыт);
- реферат қорғау. Реферат алдын-ала оқуға түсушінің театр режиссурасы базалық пәндер кешенінің пәнаралық негізінде қалыптастырған еркін тақырыпта орындалады.

II. ЭССЕ ТАҚЫРЫПТАРЫ (ғылыми-педагогикалық бағыт)

1. Заманауи технологиялардың театр өнерінің дамуына әсері.
2. М. Әуезовтің «Қарагөз» пьесасы қойылымына өзіндік режиссерлік шешім.



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Бет. 6-12

3. Театрландырылған қойылымның сценарилік-режиссерлік дамуына оқиға мен оқиғалар легін құру.
4. У.Шекспирдің «Гамлет» пьесасы қойылымына өзіндік режиссерлік шешім.
5. Режиссердің жарық суретшісімен жұмысының ерекшеліктері.
6. Режиссердің композитормен жұмысының ерекшеліктері.
7. К.Станиславский әдістемесі бойынша пьесаны әрекет арқылы талдау.
8. Қазіргі қазақ театры спектакльдеріндегі қойылымдық шешімдер.
9. Театр қойылымы драматургиясындағы музыканың ролі.
10. Моноспектакль заманауи театрды дамыту мен жаңартудың маңызды жолдарының бірі ретінде.
11. Б.Брехттың «Мамаша Кураж және оның балалары» пьесасы қойылымына өзіндік режиссерлік шешім.
12. Ж.-Б.Мольердің «Сараң» пьесасы қойылымына өзіндік режиссерлік шешім.
13. Спектакль құрылымындағы режиссерлік шешім.
14. Ғ.Мүсірепов «Қозы Көрпеш – Баян сұлу» пьесасы қойылымына өзіндік режиссерлік шешім.
15. Режиссердің драматургпен жұмыс жүргізу ерекшеліктері.
16. В.С.Э. Мейерхольдтің режиссерлік әдіснамасы және оның заманауи театрға әсері.
17. Режиссердің балетмейстермен жұмыс жүргізу ерекшеліктері.
18. Театр қойылымдарындағы костюм ролі.
19. Режиссердің қоюшы-суретшімен жұмыс жүргізу ерекшеліктері.
20. Заманауи театрлардағы ұлттық дәстүрлер.

Әдебиеттер тізімі

1. Рахимов, Ә. Режиссер шеберлігі [Мәтін]: оқу құралы / Әубәкір Рахимов.- Алматы: Т. Жүргенов атындағы ҚҰӨА, 2015.- 278 б. ISBN 978-601-265-210-9
2. Театр атаулары мен ұғымдардың қысқаша сөздігі [Мәтін] / құраст. Рахимов С.Ә.- Алматы: Қазақ университеті, 2021.- 206 б. ISBN 978-601-04-4943-5
3. Кнебель, М. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. Кнебель.- М: ГИТИС, 2018.- 216 с. ISBN 978-5-91328-269-9
4. Сценическое действие [Текст]: Сборник / Сост. Ливнев Д.Г.- М: ГИТИС, 2018.- 178 с. ISBN 978-5-91328-249-1
5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]: Дневник ученика / Константин Сергеевич Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.- 512 с. ISBN 978-5-389-09549-6
6. Искусство режиссуры за рубежом первая половина XX века [Текст]: хрестоматия / Гительман Л.И., Максимов В.И.- 2-е исправление.- СПб: СПбГАТИ, 2015.- 320с. ISBN 5-88689-102-7
7. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: Учебник / Б.Е. Захава; под ред. П.Е. Любимцева.- 6-е изд.- СПб: Лань, 2013.- 432с. ISBN 978-5-8114-1575-5



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ**

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Бет. 7-12

8. Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре [Текст]: Учебное пособие / В.Г. Сахновский.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 252с. ISBN 978-5-8114-26583-4
9. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю .Уроки мастера [Текст]: Учебное пособие / И.И. Судакова.- М.: ГИТИС, 2014.- 126 с. ISBN 978-5-91328-148-7
10. Театр.Актер.Режиссер [Текст]: краткий словарь терминов и понятий / сост.Савина А.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 352 с. ISBN 978-5-8114-0952-5
11. Зверева, Н.А. Словарь театральных терминов (создание актерского образа) [Текст]: Учебное пособия / Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев.- М: ГИТИС, 2014.- 136 с.ISBN 978-5-91328-160-9:



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Бет. 8-12

III. ПӘНДЕРДІҢ АТАУЫ, ОЛАРДЫҢ НЕГІЗГІ БӨЛІМДЕРІ ЖӘНЕ ДАЙЫНДАЛУҒА АРНАЛҒАН СҰРАҚТАР (бейіндік бағыт)

1.«Режиссура»

Дайындалуға арналған сұрақтар

- 1.Режиссура ерекшелігі шығармашылық әрекет түрі ретінде.
- 2.К.С.Станиславскийдің театр этикасы туралы ілімі.
- 3.Әрекет – сахна өнерінің негізгі мәнерлік құралы.
- 4.Режиссердің спектакль мизансценасымен жұмысы.
- 5.Режиссер мамандығы қалыптасуының тарихи аспектісі.
- 6.К.С.Станиславскийдің түпкі мақсат және әрекет арқауы туралы ілімі.
- 7.Қойылымды музыкалық безендіру.
- 8.Театр және әлеуметтік мәселелер.
- 9.Театр сахнасы атмосферасын құрудағы декорацияның ролі.
- 10.Театр қойылымдарында бидің қолданылуы.
- 11.Пьесаны режиссерлік талдау.
- 12.Қақтығыс – режиссура теориясының негізгі ұғымдарының бірі ретінде
- 13.Қойылымның композициялық құрылымы және оның сахналық шешімі.
- 14.Мизансцена - режиссураның мәнерлік құралы.
- 15.Қойылымның декоративті-көркемдік безендірілуі.
- 16.Қойылымның идеялық-көркемдік түйіні.
- 17.Инсценировкамен жұмыс жүргізу жолдары.
- 18.Режиссерлік ой және оның жүзеге асуы.
19. Драматургиядағы «тақырып» және «идеяның» өзара байланысы мен сабақтастығы.
- 20.Драматургияны идеялық-тақырыптық талдаудың маңызы.
- 21.Қойылым барысында режиссердің пьеса мен рольдерді әрекет арқылы талдау тәсілінің маңызы.
- 22.Пьесаны режиссерлік талдау - «Ойша барлау».
- 23.Пьесаның ұсынылған шартты жағдайларын анықтау үшін бастапқы оқиғаның маңызы.
- 24.Пьесадағы негізгі қақтығыс фактілерін анықтаудың мәні.
- 25.Спектакльді талдау және қойылым туралы режиссердің шешімі.

Әдебиеттер тізімі

1. Рахимов, Ә. Режиссер шеберлігі [Мәтін]: оқу құралы / Әубәкір Рахимов.- Алматы: Т. Жүргенов атындағы ҚҰӨА, 2015.- 278 б. ISBN 978-601-265-210-9
- 2.Театр атаулары мен ұғымдардың қысқаша сөздігі [Мәтін] / құраст. Рахимов С.Ә.- Алматы: Қазақ университеті, 2021.- 206 б. ISBN 978-601-04-4943-5
3. Кнебель, М. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. Кнебель.- М:



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Бет. 9-12

ГИТИС, 2018.- 216 с. ISBN 978-5-91328-269-9

4.Сценическое действие [Текст]: Сборник / Сост. ЛивневД.Г.- М: ГИТИС, 2018.- 178 с. ISBN 978-5-91328-249-1

5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]: Дневник ученика / Константин Сергеевич Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.- 512 с. ISBN 978-5-389-09549-6

6. Искусство режиссуры за рубежом первая половина XX века [Текст]: хрестоматия / Гительман Л.И., Максимов В.И.- 2-е исправление.- СПб: СПбГАТИ, 2015.- 320с. ISBN 5-88689-102-7

7. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: Учебник / Б.Е. Захава; под ред.П.Е.Любимцева.- 6-е изд.- СПб: Лань, 2013.- 432с. ISBN 978-5-8114-1575-5

8. Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре [Текст]: Учебное пособие / В.Г. Сахновский.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 252с. ISBN 978-5-8114-26583-4

9. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю .Уроки мастера [Текст]: Учебное пособие / И.И. Судакова.- М.: ГИТИС, 2014.- 126 с. ISBN 978-5-91328-148-7

10. Театр.Актер.Режиссер [Текст]: краткий словарь терминов и понятий / сост.Савина А.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 352 с. ISBN 978-5-8114-0952-5

11. Зверева, Н.А. Словарь театральных терминов (создание актерского образа) [Текст]: Учебное пособия / Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев.- М: ГИТИС, 2014.- 136 с. ISBN 978-5-91328-160-9:

2. «Сахна тілі»

Дайындалуға арналған сұрақтар

1. Сахна тілі пәні және оны оқытудың негізгі ерекшеліктері.
2. Қазақ театр өнеріндегі сахна тілінің тууы мен қалыптасуы.
3. Сөз әрекеті, партнерға әсер ету, бірлесіп әрекет ету.
4. Астарлы сөз, автор мәтіні мен актердың сөз астары.
5. Орфография мен орфоэпия.
6. Дикция мен артикуляция.
7. Болашақ актерге демнің мәні мен маңызы.
8. Сөйлеу аппаратының құрлысы мен жұмысының негізгі принциптері.
9. Сөйлеу техникасын меңгеру.
10. Сөздің зейін аударатын нысанын табу.
11. Дауыстың ұшқырлығы мен тазалығы.
12. Оқылатын шығармадағы оқиғалар легін анықтау.
13. Тіл ұстартуға фольклорлық мәтіндерді пайдалану ерекшеліктері.
14. Кідіріс, және оның түрлері.
15. Дауыс және регистрлар.
16. Актер дауысының мүмкіндігін дамыту жолдары.
17. Драматургиялық шығармадағы монолог.
18. Драматургиядағы ақ өлең.



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Бет. 10-12

19. Ақ өлеңнің ерекшелігі.
20. Мысалдардың бүгінгі күнгі өзектілігі.
21. Поэзияны оқу ерекшеліктері.
22. Эпостар мен жырауларды оқудың актер шығармашылығына ықпалы.
23. Шығарманың басты оқиғасы.
24. Ішкі монолог.
25. Сөйлемнің бастауыш, баяндауыш анықтауыш, толықтауыш, пысықтауыштарын анықтап сөз саптау.

Әдебиеттер тізімі

1. Тұранқұлова Д. Сахна тілі (Мәтін) Т4: оқулық / Дариға Тұранқұлова.- Алматы: Білім. 2016-216б+8б ISBN 978-9965-09-883-3
2. Тұранқұлова Д. Сырлы сөз - сахна сәні (Мәтін) Т3: оқу құралы Дариға Тұранқұлова- Алматы: Білім, 2016-192 б,48- ISBN 978-9965-09-884-0:
3. Тұранқұлова Д. Көркемсөз оқу шеберлігі (Мәтін) Т2: оқу құралы / Дариға Тұранқұлова- Алматы: Білім, 2016-234 б,48- ISBN 978-9965-09-882-6
4. Тұранқұлова Д. Сахна тілі (Мәтін). ТА: оқу құралы / Дариға Тұранқұлова ,- Алматы: Білім, 2016-214 б,+8 ISBN 978-9965-09-881-9:
5. Тұранқұлова Д. Сахна тілі (Мәтін). Т1: оқу құралы 2016 - 214б,
6. Омарбаева М.С. Сахна тілі (Мәтін): Оқу құралы / Майра Смағұқызы Омарбаева.- Алматы: Т.Жүргенов атын. ҚазҰӨА. 2019.-226 б, ISBN 978-601-265-282-6
7. Әбзелбаев М.Н. Радио және теледидар дикторының тіл техникасы (Мәтін): Оқу құралы / М.Н. Әбзелбаев. – Алматы: Зумар, 2012-208 б. ISBN 978-601-7035-01-3
8. Васильев Ю.А. Сценическая речь ритмы и вариации (Текст): Учебное пособие / Ю.А. Васильев.- СПб: СПбГАТИ, 2009.- 416с+нл. ISBN 978-5-88689-065-5
9. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение- движение- Звучание. Вариация для тренинга (Текст): Учебное пособие / Ю.А. Васильев.-2-е издания. – СПб: СПбГАТИ 2012-342 с. ISBN 978-5-88689-077-8:
10. Черная Е.И. Основы сценического речи фонационального дыхание и голос: Учебник
11. Е.И. Черная. – СПб: Лань, Планета Музыки: 2016-76и ии (+ DVD).- (сценическая литература). ISBN 978-5-8114-1322-5, ISBN 978-5-91938-051-1
12. Ұлттық театр өнеріндегі сахна тілінің орны- А.Ы. Жұмаш/ Могнография – 2020 ж.
13. К.Бельжанова Сахна тілі Монолог: Оқу құралы/ Алматы: ARDA 2021.- 176+16 б. ISBN 978-601-7355-48-7



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Бет. 11-12


3.«Пластика өнері»

Дайындалуға арналған сұрақтар

1. Пластикалық қозғалыс оның негізгі міндеттері.
2. Болашақ актердің қалыптасудағы «Би» пәнінің ролі.
3. Сахнадағы физикалық әрекетті құрастырушы негізгі факторлар.
4. Пластика – театр өнерінің негізгі құралдарының бірі.
5. И.Кох ұсынған, сахна қимылдарының 5 шартты тобы.
6. Драмалық спектаклде би пластикасын қолдану маңыздылығы.
7. Актерлік қолдың мәнерлілігін дамыту. Жаттығулар тобын көрсету.
8. Сахна кеңістігіндегі мизансцена және ракурс.
9. Ым-ишара сахна пластикасының құрамдас бөлігі ретінде.
- 10.«Сахна қозғалысының негіздері» пәні бойынша қауіпсіздік техникасы.
- 11.Европалық семсерлесу мектебіндегі шабуыл мен қорғанудың негізгі элементтері.
- 12.Семсерлесу мектебінің 8 қорғаныс түрлері.
13. А.Б. Құлбаевтың «Сыр мен сымбат» кітабының негізгі идеясы.
14. Сахналық семсерлесудың педагогикалық міндеттері.
15. Спектакльдегі стильдік мінез-құлық.
16. Спектакльдерде қолданылатын еуропалық Тарихи костюмнің бөлшектері.
17. Актер шеберлігіндегі ым-ишараның маңызы.
18. Қазақстан заманауи қойылымдарындағы би пластикасының маңызы
19. Қазақтың бес қару түрлерінің (қамшы, қылыш, садақ, найза, балта) қолданылуы мен сахналық маңызы.
20. «Сахна сайысы» пәні бойынша сақталатын қауіпсіздік техникасындағы. «жасандылық пен көркемділік» шындығын айқындап атау.
21. Сахналық қозғалыс негіздері» пәнінің педагогикалық міндеттері.
22. Би – пластикалық орындаудағы сахналық кеңістікті дұрыс пайдаланудың маңызы.
23. Координация және оның актер шеберлігіндегі негізгі міндеттері.
24. Сахналық бейненің пластикалық шешімі.
25. Кәсіби актердың би әрекетіне баулудың негізгі кезендері.

Әдебиеттер тізімі

1. Құлбаев, А.Б. Сахна сайысы өнері : Оқулық / Аман Бекенұлы Құлбаев.- 2-ші басылым.- Алматы: New book, 2018.- 224б.
2. Құлбаев, А.Б. Сырлы сезімнің сыртқы иірімдері : монография I кітап / А.Б. Құлбаев.- 2-ші басылым.- Алматы: New book, 2018.- 282 б.
3. Құлбаев А.Б. «Сахна қозғалысы негіздері» Алматы «New book» 2018 ж.
4. Құлбаев А.Б.«Актер шеберлігі» Алматы «New book» 2018 ж.
5. Құлбаев, А.Б. Сахнадағы сымбаттылық : монография / А.Б. Құлбаев.- Алматы: Қазақ университеті, 2015.- 374 б.

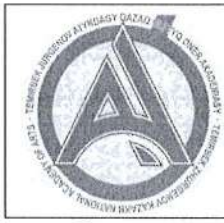
	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 12-13

6. Кох И. Э. Основы сценического движения.- СПб.: Планета музыки, Лань, 2013.- 512 с.: ил.
7. Звездочкин, З.А. Классический танец [Текст]: Учебное пособие / З.А. Звездочкин.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2011.- 400с. ISBN 978-5-8114-1051
8. Малашевская, Е.А.Классический танец для начинающих. [Текст]: Мастер -класс балетного урока / Е.А. Малашевская, Н.А. Александрова.- СПб.: Лань, Планета Музыки, 2014.- 64с.- (специальная литература). ISBN 978-5-8114-1678-3 ISBN 978-5-91938-142-6
9. Базарова, Н.П. Азбука классического танца [Текст] / Н.П. Базарова, В.П. Мей.- 6-е изд.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2016.- 240с. ISBN 978-5-8114-0658- ISBN 978-5-91938-310-9
4. Бахарова Г.Г., Даулеткулова Г.А. «Танец. Разминка» Учебно-методическое пособие. Изд-во: КазНАИ Алматы, 2016.
6. Шанкибаева А.Б., Бахарова Г.Г., Даулеткулова Г.А. «Танец» Учебно-методическое пособие Алматы, 2018.

IV. РЕФЕРАТ ТАҚЫРЫПТАРЫ

Тақырыптар театр режиссурасының базалық пәндерінің кешені пәнаралық негізде құрылған

1. Орыс режиссерлік мектебінің Қазақстан мен Оңтүстік Кореядағы корей театрының театр практикасын адаптациялау.
2. Театр өнерінде жаңа медиа технологияларын қолдану және олардың режиссура үдерісіне әсері.
3. "Қазақ театрындағы кәсіби режиссура дамуы: дәстүрлер мен жаңа парадигмалар".
4. Қазақстанның қазіргі театр өнеріндегі трендтер мен жаңа технологиялар.
5. Б.Атабаев мектебінің үлгісінде заманауи актерлік өнерді оқытудағы дәстүр мен жаңашылдық.
6. Театр өнеріндегі заманауи драматургиялық шығармалар және олардың критикалық көрінісі Әлібек Өмірбекұлы режиссурасының негізінде.
7. «Қазақстандағы театр мектебінің тенденциялары мен даму перспективалары».
8. Моноспектакль. Заманауи театрдың жаңару жолдары.
9. «Қазақстан театр өнеріндегі драматургия мен жоғары технологиялардың синтезі.
10. «Орталық Азияның дәстүрлі театр мектептері: дәстүрлер мен инновациялар».



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ**

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Бет. 13-13

11. «Синтез жанры ретінде миниатюралар өнерінің әдістемесі».
12. «Қазақстан театр өнеріндегі драматургия мен жоғары технологиялардың синтезі».
13. «XX ғасырдың сахна өнеріндегі абсурд театрының феномені: тарихы мен теориясы»
14. «Қазіргі актер мен режиссердің қалыптасуының педагогикалық принциптері: ғылыми-зерттеу тәсілдері»
15. Режиссура мен сценографияның өзара байланыстарының негізгі принциптері және қазақ театрларындағы дамуы.