	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 1-10

«БЕКІТЕМІН»

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ
ұлттық өнер академиясы

Қабылдау комиссиясының төрағасы

 А.Жүдебаев

(Ғылыми кеңестің 02.05.2024 жылғы
отырысының №10 хаттамә шешімі)



«7М02197 – ХОРЕОГРАФИЯ»

**БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАЛАРЫ БОЙЫНША МАГИСТРАТУРАҒА
ТҮСУ ЕМТИХАНЫНЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы
2024 ж.



1. ӘЗІРЛЕНДІ


Молдахметова А.Т. – PhD докторы, аға оқытушы, «Балетмейстерлік өнер» кафедрасының меңгерушісі

Аухадиев И.Р. – өнертану ғылымдарының магистрі, «Хореография педагогикасы» кафедрасының аға оқытушысы

2. ТАЛҚЫЛАНДЫ


«Балетмейстерлік өнер» кафедрасының отырысы
Хаттама № 9 « 11 » сәуір 2024 ж.

«Балетмейстерлік өнер» кафедрасының меңгерушісі


 Молдахметова А.Т., PhD докторы, аға оқытушы


«Хореография педагогикасы» кафедрасының отырысы
Хаттама № 9 « 11 » сәуір 2024 ж.

«Хореография педагогикасы» кафедрасының меңгерушісі

 Аухадиев И.Р., өнертану ғылымдарының магистрі, аға оқытушы

3. КЕЛІСІЛДІ

Ғылыми жұмыстар жөніндегі проректор  Халыков К.З.

ЖОО кейінгі білім берудің ғылыми-зерттеу орталығының басшысы  Кульшанова А.А.

ЖОО кейінгі білім беру бөлімінің басшысы  Тлеулинова Ж.А.



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Бет. 3-10

Магистратураның арнайы пәні бойынша түсу емтихандарының бағдарламасы жоғары білімнің алдыңғы сатысы (бакалавриат) бағдарламасының шеңберінде құрылады.

7M02197 «Хореография» білім беру бағдарламасы бойынша мамандарды даярлау деңгейіне қойылатын негізгі талаптар:


B028 «Хореография тобы бойынша:

- **6B02178** «Хореография педагогикасы» білім беру бағдарламасы бойынша («Хореография педагогикасы», «Спорттық бал биінің педагогикасы», «Қазіргі заманғы хореография педагогикасы» оқу профилдері);

- **6B02165** «Балетмейстерлік өнер» білім беру бағдарламасы бойынша

Артықшылық беріледі:

- бейін бойынша кәсіби немесе ғылыми-педагогикалық жұмыс тәжірибесі бар тұлғаларға;
- бейіні бойынша ғылыми жарияланымдары бар, ғылыми-зерттеу жұмыстары конкурстарының жүлдегерлері мен лауреаттарына;
- бейін бойынша маңызды шығармашылық жобалардың авторларына, халықаралық және республикалық шығармашылық конкурстардың жүлдегерлері мен лауреаттарына;
- шетел тілін еркін немесе жоғары деңгейде меңгерген тұлғаларға.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 4-10

I. 7M02197 – ХОРЕОГРАФИЯ БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫНА ОҚУҒА ТҮСУШІЛЕРГЕ ҚОЙЫЛАТЫН НЕГІЗГІ ТАЛАПТАР

1. Магистратураға түсушінің:

Түсінігі болу керек:

- әлеуметтік және гуманитарлық ғылымдар саласындағы негізгі ғылымдар туралы, өнер, балет, әдебиет, театр тарихы саласындағы мәселелер мен процестер туралы; хореография өнерін зерттеу әдіснамасы, балет педагогикасының қалыптасуы мен зерттеу жолдарын; кәсіби ғылым саласындағы осы ғылымдардың әдістерін; коммуникативтік байланыстың этикалық және құқықтық нормалары және оларды кәсіби қызметті жүзеге асыруда қолдану жолдары туралы.

Білуі керек: шығармашылық процестің заңдылықтарын; режиссура теориясын; хореографиялық өнер педагогикасының негіздерін;

Түсіну керек: кәсіби қызметте теорияны практикамен ұштастыру, орындаушылық және көркемдік безендіру топтарының шығармашылық және өндірістік қызметін басқару, ұйымдастырушылық-шығармашылық міндеттерге сәйкес режиссерлік және қойылымдық жоспарды әзірлеу және оны тәжірибеде жүзеге асыру;

Меңгеру керек: шығармашылық топ мүшелері мен көрермәндерге көркемдік-эстетикалық тәрбие беру;

Құзыретті болу керек:

- бейнелеу, музыкалық, театрлық, кино өнерінің теориясы мен тарихы, өнер мен мәдениеттегі заманауи үрдістер, стильдер мен қозғалыстар мәселелері бойынша;

- жоба түріндегі өнер іс-шараларын басқару әдістемесінде;

- ақпараттық технологиялар саласында;

- талдау, баяндау және талқылауда.

театр, кино және телевидениенің шығармашылық және өндірістік қызметі саласында.

1. Қабылдау емтиханы «Магистратураға және PhD докторантураға қабылдау туралы ережеге» сәйкес:

– Жазбаша эссе (ғылыми-педагогикалық бағыт);

– Коллоквиум (бейіндік аймақ);

Рефератты қорғау. Реферат хореографиялық өнердің базалық пәндер кешенінің пәнаралық негізде құрылған ұсынылған тақырыптардың бірімен немесе талапкердің еркін тақырыбы бойынша алдын ала толтырылады.



II. ЭССЕ ТАҚЫРЫПТАРЫ (ғылыми-педагогикалық бағыт)

1. Болат Аюхановтың балет әртістерімен жұмыс жасаудағы педагогикалық қағидаттары мен кәсіби-техникалық әдістері.
2. Қазақстандағы балет педагогикасының дамуындағы А.Селзневтің педагогикалық мұрасы.
3. Классикалық би сабақтарындағы «қарапайымнан күрделіге» педагогикалық қағидасы: жүзеге асыру тәжірибесі
4. Балет әртісі дамуындағы хорогеграфия мұрасының рөлі
5. Халық сахналық биі» кеңестік кезең идеологиясын таныту құралы ретінде
6. «Мінездік би», «халық сахналық биі» терминдерін түсініктері
7. Қазақстандағы балет педагогикасының дамуындағы С.Көшербаеваның педагогикалық мұрасы
8. Қазақстандағы заманауи хорогеграфияның даму тарихындағы фестиваль қозғалысы
9. Қазіргі хорогеграфияның дамуындағы Рудольф Лабан жүйесінің маңызы
10. Қазақстанда кәсіби хорогеграфиялық білім берудің пайда болуы және қалыптасуы.
11. Қазақстанда бал биінің қалыптасуы мен дамуы
12. Қазақстандағы заманауи бидің тарихы мен болашағы: бағыттың даму аспектілері.
13. Қазақстандағы бал биі: тарих және оқыту әдістемесі, тарихи контекст және әдістеме мәселесі бойынша.
14. Балет әртісін тәрбиелеудегі хорогеграфиялық пәндердің өзара байланысы
15. А.Я.Ваганованың педагогикалық мұрасы қазақстандық хорогеграфия шеберлерінің шығармашылық рефракциясында: классикалық би сабағының құрылымы.
16. Қазақ би өнерін дамытудағы Шара Жиенқұлованың педагогикалық мұрасы.
17. Шара Жиенқұлова атындағы республикалық қазақ биі байқауы қазақ хорогеграфиясының даму панорамасы ретінде
18. Қазақстан хорогеграфтары шығармашылығындағы қазіргі хорогеграфияның стильдері мен мектептері
19. Қазақстандағы хорогеграфиялық білім беруді дамытудағы ұстаздар Қ.Жақыпова, Р.Күрпешева, С.Наурызбаевалардың рөлі.
20. Н.Тарасовтың ерлер классикалық биін дамытудағы педагогикалық қызметі
21. Балет қойылымдарындағы көрнекі және мәнерлі өрнектерге арналған құралдар жинағы



22. Қазақстандағы балеттану ғылымының дамуындағы Л.П.Сарынова шығармашылығының рөлі
23. Неоклассикалық би»: тарихы, теориясы және қасиеттері
24. Қазақстандағы би театры жанрының дамуы.
25. Әлемдік балет өнерінің дамуындағы Мариус Петипаның мұрасы
26. Қазақстандағы хореография мектебінің дамуындағы Б.Аюхановтың рөлі
27. Хореографиялық өнердегі «нео» ұғымының маңызды негізін түсіну мәселесі бойынша
28. «Салтанат» мемлекеттік ансамблі репертуарының стильдік ерекшелігі
29. Қазақстанның хореографиялық өнерін медиаконтент кеңістігінде танымал ету (телевизиялық жобалар, телебағдарламалар тәжірибесі)
30. Қазақстандағы хореография мектебінің дамуындағы З.Райбаевтың рөлі
31. Фольклорлық билер хореографиялық тілді дамытудың өмірлік көзі
32. Ұлттық балет спектакльдеріндегі трагедия мен комедия жанрларының көрінісі
33. Қазақстан театрларының драмалық спектакльдеріндегі спектакльдік аспект
34. «Импровизация» хореографиялық композицияны құрастыру әдістемесі ретінде
35. XX ғасырдың соңғы ширегіндегі би ансамбльдерінің шығармашылығындағы қазақ хореографиясының дамуының стильдік ерекшеліктері.
36. Әлемдік балет өнерінің дамуындағы М.Фокин мен М.Горскийдің реформалары
37. Ю.Григорович және оның кеңестік балет өнерінің дамуындағы рөлі
38. Режиссер-хореографтың дамуындағы шығармашылық пәндердің өзара байланысы
39. Ж.Ж.Новер және оның балет өнерінің дамуындағы реформалары
40. Қазақстан балет театрындағы қазіргі орындаушылық өнері: образдарды түсіндіру



III. ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Красовская В. Западноевропейский балетный театр: От истоков до середины XVIII века. – С-Петербург., М., Краснодар: Планета музыки, Лань: 2008;
2. Красовская В. Западноевропейский балетный театр: От истоков до середины XVIII века. – С-Петербург., М., Краснодар: Планета музыки, Лань: 2008;
3. Красовская В. Западноевропейский балетный театр: От истоков до середины XVIII века – Л.: Искусство.1979;
4. Лукиан. О пляске // Собр.соч.Т.2. – М-Л.: Academia. 1935;
5. Мокульский С. История западноевропейского театра.Т.1.- М.:ГИХЛ.1936;
6. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. М.-Л.: Искусство. 1965;
7. «Музыкальная энциклопедия». – М.: Советская энциклопедия. 1973-1981;
8. Все о балете. Составитель Е.Я.Суриц. – М.- Л.: Музыка 1956;
9. 100 балетных либретто. – М.-Л.: Музыка,1966: Изд.2-е –Л. 1971;
10. Авдеев А.Д. Происхождение театра. – М.: Искусство. 1959;
11. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство.1963;
12. Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки. –Л.: Ленинградская.
13. Друскин М: История зарубежной музыки. – М.: Музыка. 1976;
14. Катанова С. Музыка в балете. – Л.: Госмузиздат. 1961;
15. Киреева Е.В. История костюма. – М.: Просвещение. 1976
16. Классики хореографии. – Л.-М.: Искусство. 1937
17. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. – М.: ЭКСМО, 2009
18. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: ГИТИС, 2005;
19. Уразгалиева А.И., Кремер Л.М. Прошлое и настоящее хореографического искусства Казахстана. – Алматы: КазГосЖенПУ, 2009;
20. Гвидо Боффи. Большая энциклопедия музыки (пер. с итал).- М.: АСТ: Астерль, 2006;
21. История мировой музыки: Жанры. Стили. Направления/ авт-сост. А.Минакова, С.Минаков. – М.: ЭКСМО, 2010;
22. Есырева Э.Г. Балет: либретто и сценарий. – Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2009;
23. Красовская В.М. Русский балетный театр: Вторая половина XIX века. – С-Петербург; М.; Краснодар: Планета музыки, 2008;



24. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е.
«Народно-сценический танец» - М., 1976;
25. Захаров Р. «Искусство балетмейстера» - М., 1954;
26. Ткаченко Т. «Народный танец» - М., 1975;
27. «Народный танец» Т. Ткаченко Искусство 1975г. (страны Западной Европы);
28. Базарова Н. «Классический танец», -Л; искусство, 1984;
29. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» -Л; Искусство, 1980;
30. Захаров Р. «Работа балетмейстера с исполнителями» - М., 1961;
31. Тарасов Н.И. «Классический танец». Школа мужского исполнительства, -М; искусство, 1981;
32. Костровицкая В., Писарев А., «Школа классического танца», -Л; Искусство, 1976;
33. Костровицкая В, «100 уроков классического танца» (с 1-го по 8 классы), -
Л; искусство, 1981;
34. Мессерер А.М. «Уроки классического танца», -М; искусство 1967;
35. Обычаи и обряды казахов в прошлом и в настоящем Алматы «Ғылым»
2001 г.;
36. Д. Т. Абилов, А. Исмаилов «Казахские народные танцы» Алматы 1976 г.
37. О. Всеволодская –Голушкевич «Пять казахских танцев» Алматы 1998г.
38. Ш. Жиенкулова «Казахские танцы» Алматы 1955 г.
39. Л. Сарынова «Балетное искусство Казахстана» изд. АНКазССР 1976 г.
40. Ш. Жиенкулова «Сымбат» Алматы Өнер 1987г.
41. Котельников Е. «Биомеханика хореографических упражнений» - Л., 1980;
42. Серебренников Н. «Поддержка в дуэтом танце» - Л., 1981;
43. Фокин М. «Против течения» - Л., 1981;
44. Шумилова «Реалистические тенденции современного балета» - М., 1967.
45. Ванслав В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. – М.: Искусство, 1971
46. Худяков С.Н. Всеобщая история танца. – М.: ЭКСМО, 2009;
47. История хореографии Казахстана/ Авт. Т.А. Кишкамбаев, А.Б. Шанкибаева, Л.А. Мамбетова, Г.Т. Жумасейтова, Ф.Б. Мусина.- Алматы: ИздатМаркет, 2005;
48. Сарынова Л.П. Балетное искусство Казахстана. – Алма-Ата, 1976;



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ**

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Бет. 9-10

49. Жумасеитова Г.Т. Страницы казахского балета, Астана, 2001;
50. Аюханов Б.Г. Биография чувств.- Алматы: Сорос-Казахстан, 2001;
51. Алишева А.Т. «Композиция народно-сценического танца». — Алматы 2011г.
52. Ким Л.В. «Танцы народов мира». — Алматы 2015г.
53. Ш Жиенкулова «Сымбат» Алматы Өнер 1987 г.;54. Изим Т.О., Кульбекова А.К. «Теория и методика преподавания казахского танца».— Астана 2012г.
55. Исалиев А.Т. «Теория и методика преподавания европейских танцев».—Алматы 2015г.
56. Николаева Л.А. «История балетной педагогики Казахстана». — Алматы 2017г.

IV. РЕФЕРАТ ТАҚЫРЫПТАРЫ

Тақырыптар хореография өнерінің базалық пәндерінің кешені пәнаралық негізде құрылған.

1. Қазақстанда классикалық биді оқытудың үлгісін қалыптастыру: әдістемесі мен педагогикалық ұстанымдары
2. Балет педагогикасының ғылыми танымның әдістемесі
3. Балет театрының оқытушы-тьюторының қызметі: педагогикалық принциптері мен әдістері
4. Болат Аюхановтың балет әртістерімен жұмыс жасаудағы педагогикалық ұстанымдары мен әдістері.
5. ҚазССР халық әртісі С.И.Көшербаеваның педагогикалық қызметі: зерттеу әдістері мен тәсілдері.
6. Қазақстанның хореографиялық өнеріндегі педагогикалық зерттеулердің әдіснамалық принциптері
7. Қазақстанның спорттық бал биіндегі жеке тұлға мен мұғалімнің ролін зерттеу
8. XX-XXI ғасырлардағы Қазақстандағы хореографиялық білім беру жүйесіндегі дәстүрлер мен жаңалықтар.
9. Қазақстандағы балет педагогикасы контекстіндегі Г.А.Әшімованың шығармашылық феномені.
10. Қазақстандағы хореографиялық білім беру жүйесіндегі мұғалімнің кәсіби шеберлігі: инновациялық әдістер
11. 20-21 ғасыр басындағы хореографтардың шығармаларындағы қазақ музыкасының пластикалық түсіндірмесі.
12. Шығармашылық феномені Б.Г. Аюханов Қазақстанның балет мәдениетінде.
13. «Гүлдер» ансамблінің қазақ хореографиясын дамытудағы жаңашылдығы.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ	Ф 017-1.113-2023
	ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	30.11.2023 ж.
<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі		Бет. 10-10

14. Көпмәдениетті кеңістіктегі қазақ хореографиясының даму болашағы.

15. Апалы-сіңлі Ғаббасовтар би театрының көркемдік-көркемдік құралдары: теориялық тұжырымдары мен режиссерлік шешімдері.

16. «Самұрық» заманауи би театрының хореографиялық стилінің даму тенденциялары.

17. Қазақстандағы хореографтар мектебінің әдістемесі.

18. О.Сүлейменовтің «Сазды кітап» поэмасының жанрлық полиформизмінің синтезі және «Фрескалар» балетінің режиссері.

19. Қазақстан хореографтарының қойылымдарындағы ұлттық мәдени мұраны режиссерлік түсіндіру.

20. Республикалық неміс драма театрының спектакльдеріндегі пластикалық құралдарды қою.

21. Қазақстандағы мәдени іс-шараларға жетекшілік ету (М. Тілеубаев шығармашылығын мысалға алу).

22. Қазақстандағы жоғары хореография мектебін зерттеудегі тарихи-көркемдік контекст.

23. Қазақстандағы қазіргі хореографияның даму болашағы: құрылымдық және семиотикалық көзқарастар.