	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 1-15

«БЕКІТЕМІН»

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ
ұлттық өнер академиясы Қабылдау
комиссиясының төрағасы


А.Жудебаев

(Ғылыми кеңестің 02.05.2024 жылғы
отырысының №40 хаттама шешімі)



**8D02194 - ЭСТРАДА ӨНЕРІ БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ
БОЙЫНША ДОКТОРАНТУРАҒА ТҮСУ
ЕМТИХАНЫНЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы
2024 ж.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 2-15

1. ӘЗІРЛЕНДІ

Темірбек Жүргенов ат. ҚҰӨА «Музыкалық өнер» факультетінің деканы,
өнертану кандидаты - Касимова З.М.

Темірбек Жүргенов ат. ҚҰӨА «Эстрада оркестрінің аспаптары» кафедрасының
меңгерушісі, қауым., проф. пед. ғыл. кандидаты – Абельтаева Ж.Е.

Темірбек Жүргенов ат. ҚҰӨА «Эстрадалық вокал» кафедрасының
меңгерушісі, өнертану маг. – Елубаева М.А.

2. ТАЛҚЫЛАНДЫ

«Эстрада оркестрінің аспаптары» кафедрасының отырысы

«26» сәуір 2024 ж. Хаттама № 9

«Эстрада оркестрінің аспаптары» кафедрасының меңгерушісі

Абельтаева Ж.Е.

«Эстрадалық вокал» кафедрасының отырысы

«5» сәуір 2024 ж. Хаттама № 9

«Эстрадалық вокал» кафедрасының меңгерушісі

Елубаева М.А.

3. КЕЛІСІЛДІ

Ғылыми жұмыстар жөніндегі проректор Халыков К.З.

ЖОО кейінгі білім берудің ғылыми-зерттеу

орталығының басшысы А.А.Кульшанова

ЖОО кейінгі білім беру бөлімінің басшысы

орталығының басшысы Ж.А.Тлеулинова



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Бет. 3-15

Докторантураның түсу емтиханының бағдарламасы жоғары білім берудің (магистратура) алдыңғы сатысының бағдарламасы көлемінде құрылған.

I. Докторантураға 8D02194 «Эстрада өнері» білім беру бағдарламасы бойынша мамандарды дайындау деңгейіне қойылатын негізгі талаптар

Докторантураға түсуші келесі пәндер бойынша түсінігі болуы керек:

«Шығармашылық тұлғаның дүниетанымдық мәдениеті»,
«Эстрада өнері мәдени синтез феномені ретінде»,
«Әлемдік орындаушылық тәжірибесіндегі тұжырымдамалық қағидаттар».

білуі керек:

- осы пәндердің теориялық негіздерін;
- «дүниетану» феномені туралы ғылыми-теориялық идеялар;
- өнермен қарым-қатынаста маманның идеялық мәдениетін талдаудағы ұстанымдар мен функцияларды;
- «дүниетаным» ұғымының маңызды аспектілері;
- «дүниетаным» феноменін анықтау бойынша философтардың әртүрлі көзқарастары;
- дүниетанымның құрамдас бөліктері – көзқарастар, білімдер, сенімдер;
- эстрадалық өнердің көркем мәдениет феномені ретіндегі ерекшелігін;
- эстрадалық өнердің синтетикалық мәдени құбылыс ретінде пайда болуы мен таралуына әсер еткен әлеуметтік-эстетикалық, ғылыми-техникалық және көркемдік факторлар;
- сахна өнерінің дамуының жетекші ұстанымдары мен тенденциялары;
- таңдаған мамандығы бойынша сахналық өнердің дамуының негізгі кезеңдері.

меңгеруі керек:

- теориялық материалды, зерттелетін мәселелердің әртүрлі мәселелерін шарлау;
- теориялық білімін кәсіби қызметінде қолдану;
- сахна өнерінің дамуының негізгі концепцияларына талдау.

дағдысы болу керек:

- музыкалық өнер мен орындаушылықтың көркемдік құндылықтары мен процестерінің маңызды және мазмұндық аспектілерін талдау;
- жалпы көркемдік-тарихи процестер контекстінде музыка өнері мен ғылымының дамуы мен қызметін талдау;
- әртүрлі кәсіби мәселелер мен мәселелерді табысты шешу, оларды оқып-үйрену мен дамытуда жеке шығармашылық ұстанымын дамыту.

құзыретті болу:

- жеке тұлғаның идеялық және орындаушылық мәдениеті саласында;
- қазіргі музыкатану теориясы, тәжірибесі және әдістемесі мәселелері бойынша;
- орындау стилі мәселелерінде және оның қалыптасу факторларында;

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 4-15

- сандық, аудиовизуалды, мультимедиялық технологияларға байланысты музыкалық өнердің жаңа түрлерінің көркемдік-эстетикалық мәселелерін зерттеуде;
- ғылыми ақпаратты және әдістемелік құралдарды таңдауда ғылыми зерттеу әдебиеттерінің, оқу бағдарламаларының, оқу құралдарының өзектілігін, құзыреттілігін және тиімділігін анықтай білу және т.б.

II. ЭССЕ ТАҚЫРЫПТАРЫ

1. Эстрадалық музыкалық өнердегі жанрлық, стильдік, драмалық өзара іс-қимыл.
2. Эстрадалық өнер: мәні, әлеуметтік функциялары және принциптері.
3. XX-XXI ғасырлар тоғысындағы Эстраданың музыкалық өнері: даму тенденциялары.
4. Көркемдік коммуникация аспектісіндегі музыкалық семантика.
5. Эстрадалық өнерд егі жанрлық синтездің ерекшелігі.
6. Герменевтика музыканы талдау әдісі ретінде.
7. Музыкалық коммуникация контекстіндегі музыкалық ақпарат.
8. Қазіргі мәдениеттегі музыкалық коммуникация мәселесі.
9. Музыкант-маманның кәсіби қалыптасуындағы дүниетаным мәдениетінің маңызы.
10. Қазіргі білім беру жағдайында эстрада өнері саласындағы болашақ маманды идеялық дайындаудың маңызы.
11. Кәсіби музыканттың шығармашылық қызметінің негізгі принциптерін құрылымдау шарты ретінде идеологиялық, тәрбиелік, әлеуметтік-мәдени факторлардың өзара әрекеті.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 5-15

III. Пән атауы және оның негізгі бөлімдері

1 пән «Шығармашылық тұлғаның дүниетанымдық мәдениеті».

Курстың мақсаттары: дүниетанымдық мәдениетті теориялық және практикалық жағынан түсіну, оның музыкаға, өнерге танымдық, құндылық, белсенді шығармашылық көзқарастар арқылы іске асыру.

Теориялық білімдері мен оларды практикалық саласында шығармашылық тәжірибесімен қатар қолдану студенттерге әртүрлі кәсіби мәселелерді талдауға және сәтті шешуге, оларды зерттеу мен дамытуда жеке шығармашылық позицияны қалыптастыру үшін көмектеседі. Болашақ маманның дүниетанымдық мәдениеті оның кәсіби қызметінің диалектикалық сипатын тереңірек түсінуге, әдістемелік құралдарды дұрыс таңдауға, оқу бағдарламалары мен оқу құралдарының тиімділігін, өмірлік белсенділігін дәл анықтауға мүмкіндік береді.

Курстың міндеттері:

- «дүниетаным» феномені туралы ғылыми-теориялық түсініктер; өнермен қарым-қатынаста маманның дүниетанымдық мәдениетінің жеке-шығармашылық табиғаты;
- шығармашылық тұлғаның дүниетанымдық мәдениетін талдаудағы принциптер мен функциялар.

білу:

- «дүниетаным» ұғымының маңызды аспектілері;
- «дүниетаным» феноменін анықтау үшін философтардың әртүрлі көзқарастары;
- дүниетанымның компоненттері-көзқарастар, білім, нанымдар.

білу:

- дүниетанымның танымдық, құндылық, мінез-құлық ішкі жүйелерін ашу;
- «дүниетаным» терминін анықтау үшін философтардың әртүрлі көзқарастарын салыстыру.

Бағдарламаның мазмұны:

1-тақырып. Дүниетанымның философиялық мәні.

2-тақырып. Өнер және дүниетаным. Қоршаған шындықты сезімдік-эмоционалды игерудегі эстетикалық дүниетаным..

3-тақырып. Білім беру контекстіндегі дүниетаным мен әдістеме. Білім берудің әдіснамалық негізіне негізделген дүниетанымдық ұстанымдар.

4-тақырып. Өнер саласындағы маманның дүниетанымы жоғары кәсіптік білім беру мәселесі ретінде. Болашақ маманның таңдалған мамандыққа қатынасын анықтайтын білім, көзқарас, сенім, идеалдар жүйесі.



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Бет. 6-15

5-тақырып. Дамып келе жатқан тұлғаның дүниетанымдық мәдениетінің маңызды аспектілері. Адамның мәдени өзін-өзі дамытуы әлеуметтік өмірдің идеологиялық дамуының маңызды шарты ретінде.

6-тақырып. Жеке тұлғаның шығармашылық даралығының табиғаты мен мазмұны. Шығармашылық процесс таза жеке құбылыс ретінде. Шығармашылық тұлғаның қасиеттері.

7-тақырып. Шығармашылық тұлғаның дүниетанымдық мәдениетіндегі архитектуралық және функциялары. Шығарушының дүниетанымдық мәдениетінің жетекші функциялары.

8-тақырып. Жеке тұлғаның өнердегі шығармашылық көріністері процесінің принциптері. Жүйелі тәсілдің, кәсіби бағдарлаудың әдіснамалық қағидаттары.

9-тақырып. Әлеуметтік-мәдени және білім беру құндылықтарының өзара байланысы, нақты өмірді есепке алу және т. б.

2 пән. «Эстрада өнері мәдени синтез феномені ретінде»

Курстың мақсаттары: эстрадалық өнерді мәдени синтез феномені ретінде қарастыру.

Курстың міндеттері:

- синтетикалық мәдени құбылыс ретінде эстрада өнерінің пайда болуы мен таралуына әсер еткен әлеуметтік-эстетикалық, ғылыми-техникалық және көркемдік факторларды зерттеу.
- синтезделген музыкалық-көркемдік жобаларда қолданылатын көпшілік көріністер жанрларының эволюциясын зерттеу;
- көркем мәдениет құрылымындағы синтезделген музыкалық-көркемдік жобалардың негізгі түрлерінің классификациясын анықтау және ұсыну.
- жалпы көркемдік және тарихи үдерістер контекстінде музыкалық өнер мен ғылымның дамуы мен қызмет етуін талдау;
- сандық, аудиовизуалды, мультимедиялық технологиялармен байланысты музыкалық өнердің жаңа түрлерінің көркемдік-эстетикалық мәселелерін зерттеу.

Бағдарламаның мазмұны:

Тақырып 1. Музыкалық және көркемдік сананың синестетизмі: XX ғасыр өнері материалында.

Тақырып 2. Жанр синтезі өнердің типтік ерекшелігі ретінде.

Тақырып 3. Синтезделген музыкалық - көркемдік жоба XX - XXI ғасырлар тоғысындағы мәдениет феномені ретінде.

Тақырып 4. Эстрада өнерінің әлеуметтік-мәдени негіздері.

Тақырып 5. Концерттің түрлері мен жанрларының жіктелуі.

Тақырып 6. Синтетикалық эстрадалық нөмір және онымен жұмыс істеу әдістемесі.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 7-15

Тақырып 7. Джаз және рок музыкасының синтезі.

Тақырып 8. Қазіргі музыкалық мәдениеттегі классика мен эстрада синтезі.

Тақырып 9. Фольклорлық және эстрадалық өнердің синтезі.

3 пән. «Әлемдік орындаушылық практикадағы тұжырымдамалық қағидаттар»

Курстың мақсаты: композитор мен тыңдаушының қызметіне қатысты музыкалық іс-әрекет формасы ретінде орындау туралы түсінік; орындаушылық өнердің дамуының негізгі тенденцияларын талдау.

Пән міндеттері:

- көркемдік интерпретацияның теориялық негіздерін зерттеу;
- орындаушылық стильді, оның қалыптасу факторларын қарастыру;
- таңдаған мамандығы бойынша орындаушылық өнерінің негізгі даму кезеңдері туралы білімдерін тереңдету;
- орындаушының тұлғасын, оның мәдениетін, орындау процесінің психологиялық негіздерін қарастыру;
- қолжетімді заманауи репертуар (отандық және шетелдік музыка), орындаушылық байқаулар, фестивальдер және т.б. туралы түсінік алу.

Білу керек:

- «өнер», «интерпретация» ұғымдарының маңызды аспектілерін;
- «орындаушылық» феноменінің анықтамасына қатысты ғалымдардың әртүрлі көзқарастарын салыстыру;
- орындаушылық аспектілердің құрамдас бөліктері - көзқарастар, білімдер, сенімдер.

Істей білуі керек:

- сахналық өнердің танымдық, құндылық, мінез-құлытық ішкі жүйелерін ашу;
- «орындаушылық» феноменінің анықтамасына қатысты ғалымдардың әртүрлі көзқарастарын салыстыру.

Бағдарлама мазмұны

Тақырып 1. Орындаушылық көркемдік қызметтің ерекше түрі ретінде. Музыкалық коммуникация жүйесіндегі орындаушылық

Тақырып 2. Көркем интерпретацияның теориялық негіздері

Тақырып 3. Орындаушылық өнердің эстетикасы

Тақырып 4. Орындаушылық стилі, оның қалыптасу факторлары

Тақырып 5. Орындаушылық музыкалық құралдардың жүйесі: ырғақ, қарқын, агогика

Тақырып 6. Экспрессивтілікті орындау құралдары: динамика, тембр, интондау.

Тақырып 7. Музыкалық артикуляцияның теориялық мәселелері

Тақырып 8. Интонация мен орындаушылықтың теориялық аспектілері



Тақырып 9. Өртүрлі стильдегі музыкадағы ою-өрнек

Тақырып 10. Орындаушы тұлғасы

Тақырып 11. Музыкалық орындаушылықтың психологиялық аспектілері

Тақырып 12. Орындаушылық өнердің когнитивті кеңістігі

Тақырып 13. Музыкалық орындау: процесуалдық-динамикалық аспект

Тақырып 14. 20 ғасырдағы музыкалық орындаушылық

Тақырып 15. Қазақстандағы эстрадалық орындаушылық өнер

IV. Емтихан сұрақтарының тізімі

1 пән. «Шығармашылық тұлғаның дүниетанымдық мәдениеті»

1. Шығармашылық тұлғаның дүниетанымдық мәдениеті: курстың пәні мен мақсаттары.
2. Шығармашылық – дүниетаным принципі ретінде.
3. Айналадағы шындықты игеру барысында қалыптасатын эстетикалық дүниетанымды сипаттау.
4. Дүниетанымның жалпы танымдық, құндылықты және мінез-құлықтық бағыттарын ашу.
5. Кәсіби білім беру саласындағы дүниетанымдық ұстанымдарды анықтау.
6. Өнердің мағынасын дүниетанымның мағынасын ашу арқылы көрсету.
7. Эстрада әншісінің жеке психологиялық және шығармашылық қасиеттері.
8. Өнердің дүниетаным бағыттарының қалыптасуына көрсететін әсерін ашу.
9. Дүниетанымның танымдық-тұлғалық және көркемдік-құндылық бағыттарын анықтау.
10. Тұлғаның рухани-шығармашылық бастауы және дүниетанымы.
11. Білім беру жүйелері контекстіндегі тұлғаның философиялық және дүниетанымдық мәдениетін сипаттау.
12. Эстрада әртісінің көркемдік-стистикалық және психологиялық сипаттамалары.
13. Интеллектуалды және эмоционалды бірлікті адамның дүниетанымдық мәдениетінің маңызды құрамдас бөлігі ретінде көрсету.
14. Кәсіби бағытталған көзжетімдердің дүниетанымдық мәртебесін ашу.
15. Шығармашылық тұлғаны түсінудің заманауи ғылыми психологиялық-педагогикалық тәсілдері.
16. Шығармашылықты процесс ретінде сипаттау.
17. Шығармашылық тұлға философиясы.
18. Дүниетанымдық мәдениеттің архитектуралық ашу.
19. Шығармашылық тұлғаны түсінудің заманауи ғылыми психологиялық-педагогикалық тәсілдері.
20. Дүниетанымдық мәдениеттің жалпы және әдіснамалық принциптерін анықтау.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 9-15

21. Білім беру контексінде дүниетанымды ашу.
22. Шығармашылық адамның жеке ерекшеліктері.
23. Эстетикалық дүниетанымның ерекшелігін ашу.
24. Маман музыканттың кәсіби қалыптасуындағы дүниетанымның маңыздылығын сипаттау.

2 пән. «Эстрада өнері мәдени синтез феномені ретінде»

1. Музыкалық-көркемдік сананың синестетизмі туралы түсінік.
2. Қазіргі эстрадалық өнердің актерлік және вокалдық өнердің синтезі ретіндегі даму тенденциялары.
3. Концерттік эстрадалық қызметін дамытудың қазіргі тенденциялары.
4. Театрлық-сахналық композициялардың синестетикасы.
5. Эстрадалық өнердің қалыптасу жолдары.
6. Тарихи динамикадағы көпшілік қойылымдар жанрларының эволюциясы.
7. Эстрада өнер синтезі ретінде. Эстрадалық өнердің пайда болу тарихы.
8. Поп-мәдениет саласындағы синтезделген музыкалық-көркемдік жобаны жасау және жүзеге асыру технологиялары.
9. XX ғасырдың екінші жартысындағы музыкалық өнер салаларының жанрлық, стильдік, драмалық өзара әрекеттесулері.
10. XX-XXI ғасырлардағы отандық және шетелдік мюзиклдер мен рок-опералар.
11. Эстрада өнері теориясының әлеуметтік-мәдени негіздері.
12. Музыкалық эстрададағы өнер синтезінің тәрбиелік мәні.
13. Әлеуметтік-мәдени қызметтің мәні, функциялары мен принциптері.
14. Қазіргі кезеңдегі эстрада музыкалық өнеріндегі өнер синтезінің мәні мен ерекшелігі.
15. Эстрада өнерінің ерекшеліктері.
16. Сахнадағы ойын-сауық өнерінің синтезі.
17. Эстрадалық өнердің негізгі жанрларының сипаттамасы.
18. Эстрадалық концерт құрудың теориялық негіздері.
19. Синтетикалық концерттік нөмір жасау әдістемесі.
20. Қазіргі музыкалық мәдениеттегі классика мен эстрада синтезі.
21. Музыка мен сөз синтезі.
22. Фольклорлық және эстрадалық өнердің синтезі.
23. Аспаптық театр.
24. Джаз және рок музыкасының синтезі.

3 пән. «Әлемдік орындаушылық практикадағы тұжырымдамалық қағидаттар»

1. Музыкалық-көркемдік сананың синестетизмі туралы түсінік.


	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 10-15

2. Қазіргі эстрадалық әннің актерлік және вокалдық өнердің синтезі ретіндегі даму тенденциялары.
3. Концерттік эстрадалық қызметін дамытудың қазіргі тенденциялары..
4. Театрлық-сахналық композициялардың синестетикасы.
5. Музыкалық эстрада өнеріні мен Қазақстан орындаушыларының әртістігінің дамуы.
6. Тарихи динамикадағы көпшілік қойылымдар жанрларының эволюциясы.
7. Эстрада өнер синтезі ретінде. Эстрадалық өнердің пайда болу тарихы.
8. Поп-мәдениет саласындағы синтезделген музыкалық-көркемдік жобаны жасау және жүзеге асыру технологиялары.
9. XX ғасырдың екінші жартысындағы музыкалық өнер салаларының жанрлық, стильдік, драмалық өзара әрекеттесулері.
10. XX-XXI ғасырлардағы отандық және шетелдік мюзиклдер мен рок-опералар.
11. Эстрада өнері теориясының әлеуметтік-мәдени негіздері.
12. Музыкалық эстрададағы өнер синтезінің тәрбиелік мәні.
13. Әлеуметтік-мәдени қызметтің мәні, функциялары мен принциптері.
14. Қазіргі кезеңдегі эстрада музыкалық өнеріндегі өнер синтезінің мәні мен ерекшелігі.
15. Эстрада өнерінің ерекшеліктері.
16. Сахнадағы ойын-сауық өнерінің синтезі.
17. Эстрадалық өнердің негізгі жанрларының сипаттамасы.
18. Эстрадалық концерт құрудың теориялық негіздері.
19. Синтетикалық концерттік нөмір жасау әдістемесі.
20. Қазіргі танымал мәдениетінде классикалық музыканың орны.
21. Эстрадалық музыкалық шығарманы талдаудағы сөз бен музыканың өзара әрекеттенуі.
22. Фольклорлық және эстрадалық өнердің синтезі.
23. Аспаптық театр.
24. Джаз музыкасының синкретизмі.

V. Ұсынылатын әдебиеттер тізімі

«Шығармашылық тұлғаның дүниетанымдық мәдениеті»


1. Арцышевский Р.А. Мироззрение, сущность, специфика, развитие. – Львов, 1986.
2. Абдулладзе Г. А. Философская сущность музыкального искусства. – Баку, 1985.
3. Аперсян Г.З Эстетическое созерцание / Эстетическая деятельность в обществе. – М., 1986.
4. Арановский М.Г. Два этюда о творческом процессе. – М., 1994.
5. Баренбойм Л.А. Эмиль Гилельс. Творческий портрет артиста. – М., 1990.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 11-15

6. Батишев Г.С. Ценность культуры и бесконечное мировоззренческое становление человека // Мировоззрение, опыт теоретического анализа. – М., 1984.
7. Бахтин М.М. Архитектоника поступка // Социологические исследования. №2, 1986.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. Изд.2-е, испр. и доп. – М., 1968.
9. Володин Э.Ф. Искусство и мировоззрение. – М., 1982.
10. Вентцель К.Н. Этика и педагогика творческой личности. В 2-х т. Т.1. – М., 1991.
11. Гегель. Философия духа / Энциклопедия философских наук. Т.3. – М., 1977.
12. Диденко В.Д. Искусство и философия / Знание, Новое в жизни, науке, технике. Эстетика, №6 – М., 1986.
13. Делез Ж. Логика смысла. – М., 1995.
14. Залесский Г.Е. Психология мировоззрения и убеждений личности. – М., 1994.
15. Закс Л. Музыка в контекстах духовной культуры / Критика и музыковедение. Сб.ст. Вып.3. – Л., 1987.
15. Каган М.С. Философия культуры. – СПб, 1996.
17. Каган М.С. Философия как мировоззрение // Вопросы философии, №9,1997.
18. Касьян А.А. Мировоззрение и методология в контексте образования. – Н. Новгород, 1994.
19. Киященко Н.И. Мировоззрение педагога-музыканта, общее и особенное // Мировоззрение учителя музыки, взгляд в настоящее и будущее. – М., 1998.
20. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981.
21. Мировоззрение. Понятие, структура, функции. – Воронеж, 1980.
22. Пастернак Б.Л. Мой взгляд на искусство. – Саратов, 1990.
23. Спиркин А.Г. Сознание и самосознание. - М., 1972.
24. Трубецкий Е.Н. Смысл жизни. Антология. Вып.2. – М., 1994.
25. Франк С.Л. Духовные основы общества / Мыслители XX века. – М., 1992. Философия и мировоззрение. – М., 1990.
26. Целковников Б.М. Мировоззрение педагога-музыканта: В поисках смысла. Исследование. – М., 1999.

«Эстрада өнері мәдени синтез феномені ретінде»

1. Алексеева М. Музыка и слово: проблема синтеза в эстетической теории и художественной практике- Автоеф. Канд.филос.н.- М.,2010
2. Бессонова, Ю.А. Понятийно-терминологическая система социально-культурной деятельности [Текст]: учебное пособие / Ю.А. Бессонова, О.В. Степанченко. - Спб: Лань, Планета Музыки, 2018. - 160 с.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	30.11.2023 ж.
		Бет. 12-15

3. Боброва М. С. Отечественный мюзикл и рок-опера в контексте жанровых взаимодействий в музыке второй половины XX - начала XXI века. – Дисс.канд. иск. Ростов-на-Дону, 2011
4. Богданов И. Художественная структура эстрадного номера и основные методологические принципы его создания. Автореф. дис... докт. иск. - СПб, 2005
5. Больман Ф. Әлем музыкасының тарихы [Мәтін]. 1-бөлім / Филип Больман; Аудармашы: Төлеген М.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020. - 460 б.- (1-ші басылым). ISBN 978-601-7943-91-2
6. Больман Ф. Әлем музыкасының тарихы [Мәтін]. 2-бөлім / Филип Больман. - Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020. - 388 б.
7. Быховский К. Музыка в современных социальных дискурсах: Принципы и основные векторы культурологического анализа. - Автореф. дисс. канд. культурологии. - М., 2004
8. Вопросы теории и практики режиссуры эстрады (проблемы создания эстрадного номера)/ Методические екомендации. - ФГОУ ВПО «Хабаровский государственный институт искусств и культуры». <http://megapredmet.ru/1-47150.html>
9. Жарков А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология. Ч. II– М.: МГУКИ, 2004. – 216 с./ <http://www.studfiles.ru/preview/1635459/>
10. Забирова, Т. Эстрадное вокальное исполнительство [Текст]: Учебное пособие / Т. Забирова. Алматы: Қазақ университеті, 2020. - 296 с.
11. Зайцева М.Л. Синтетические черты музыкального направления Classical crossover и его проявление в исполнительском искусстве рубежа XX-XXI веков/<https://cyberleninka.ru/article/n/sinteticheskie-cherty-muzykalnogo-napravleniya-classical-crossover-i-ego-proyavlenie-v-ispolnitelskom-iskusstve-rubezha-xx-xxi-vekov>
12. Зайцева М.Л. Феномен синестезии в искусстве постмодернизма // Психолог. — 2014. - № 5. - С.60-78. DOI: 10.7256/2306-0425.2014.5.13379. URL: http://e-notabene.ru/psp/article_13379.html
13. Коляденко, Н.П. Синестетичность музыкально-художественного сознания: на материале искусства XX века. Дисс.докт иск. Новосибирск, 2006
14. Кузнецов, А.Г. Из истории Американской музыки: Классика, джаз [Текст]: учебное пособие / А.Г. Кузнецов. - СПб: Лань, Планета Музыки, 2018. - 224 с. ISBN 978-5-8114-3036-9
15. Моряхин В. Синтезированный музыкально-художественный проект как явление культуры рубежа XX - XXI веков. Автореф. дисс...канд. иск. СПб. 2009
16. Мошков, К. Индустрия джаза в Америке XX I век [Текст] / Кирилл Мошков. - 2-е издания. - СПб: Лань, Планета Музыки, 2013. - 640 с. ISBN 978-5-8114-0852-8



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.


Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Бет. 13-15

17. Музыкальное искусство эстрады [Текст]: хрестоматия для студентов высших средних заведений Вып. 1 / сост. Кайсиди И.Г., Джердемалиева Р.Р.- Алматы: ИП Волкова Е.В., 2015. - 232с.
18. Муратов М. Эстрада как феномен массовой культуры. Автореф канд. филос. н. – Казань, 2005 / <http://cheloveknauka.com/estrada-kak-fenomen-massovoy-kultury>
19. Назин А. Синтез джаз и рок-музыки в музыкальных стилях начала XXI века / Мир науки, культуры, образования. – № 1 (50) 2015
20. Суценко Е. Жанровый синтез как типичная особенность искусства: истоки возникновения, направления реализации/ <https://doi.org/10.30853/manuscript>. – 2018-3.28
21. Шак Т. Музыка в структуре медиатекста (на материале художественного и анимационного кино). - Автореф. Дисс. д. иск. - Ростов на Дону, 2010

«Әлемдік орындаушылық практикадағы тұжырымдамалық қағидаттар»

1. Забирова, Т. Эстрадное вокальное исполнительство: Учебное пособие / Т. Забирова. Алматы: Қазақ университеті, 2020.- 296 с. ISBN 978-601-04-4543-7
2. Музыкальное искусство эстрады: хрестоматия для студентов высших средних заведений / сост. Кайсиди И.Г. Джердемалиева Р.Р.- Алматы: ИП Волкова Е.В., 2015.- 232с. ISBN 978-601-265-200-0
3. Кузнецов, А.Г. Из истории Американской музыки: Классика, джаз [Текст]: учебное пособие / А.Г. Кузнецов.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 224 с. ISBN 978-5-8114-3036-9
4. Мошков, К. Индустрия джаза в Америке XX I век. Кирилл Мошков.- 2-е издания.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2013.- 640 с. ISBN 8-5-8114-0852-8
5. Кинус, Ю.Г. Из истории джазового исполнительства / Ю.Г. Кинус.- Ростов на Дону: Феникс, 2009.- 157 с. ISBN 978-5-222-13915-8
6. Кинус, Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе / Ю.Г. Кинус.- Ростов н/Д: Феникс, 2008.- 188 с. ISBN 978-5-222-13911-0
7. Б. М. Мухитденова. Развитие искусства музыкальной эстрады и артистизма исполнителей Казахстана: дис. д-ра философии (PhD): – Искусствоведение /. – Алматы: 2018.
8. Кайсиди И. Становление вокально-эстрадного исполнительства в современном искусстве Казахстана: Дисс... доктора философии (PhD):6D040800/Кайсиди Иоаннис Георгиевич. - Алматы, 2018. - 164 с.
9. Майғазиев С. Қазіргі қазақ эстрадасындағы этнофольклорлық тенденциялар (этнофольклорлық ансамбльдер шығармашылығы негізінде): Дисс... доктора философии (PhD):6D040800 - Алматы, 2020.
10. Бегалинова Г. История развития уйгурского музыкального искусства эстрады в Казахстане. Алматы, КазНАИ им. Т.Жургенова 2018, уч. пособие

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 14-15

- 11.Абельтаева Ж.Е. Профессионально-творческая активность будущего специалиста музыкальной эстрады. Алматы, КазНАИ им. Т.К.Жургенова 2016, монография.
- 12.Толмачев Ю.А. Духовые инструменты история исполнительского искусства: Учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок.- М.: Лань, Планета Музыки, 2015.- 288 с.
- 13.Бегалинова Г., Окапов А. Творчество Розы Рымбаевой как феномен исполнительского искусства Казахстана / Международный научно-исследовательский журнал.- Екатеринбург. 2016.
- 14.Якупов А. Музыкальная коммуникация (история, теория, практика управления)-Автореф.дисс... д. иск. М.- 1995/
- 15.Григорьев В. Исполнительское искусство: состояние, некоторые перспективы // Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 2 / Сост. В. Ю. Григорьев. Науч. труды Московской государственной консерватории, сб. 19. — М., 1997. — С. 15–25.
- 16.Гаккель Л. О новой исполнительской личности //Советская музыка, № 4, 1984.
- 17.Ражников В. Исполнительство как творчество. – М., 1972.
- 18.Мятиева Н. Исполнительская интерпретация музыки второй половины XX века: вопросы теории и практики – Автореф. дисс. Канд.иск. – Магнитогорск, 2010
- 19.Ивонина Л.Ф. Исполнительская интерпретация в условиях действительного времени: смысловое поле «живого» исполнения // Universum: Филология и искусствоведение: электрон. научн. журн. 2019. № 1(58). URL: <http://7universum.com/ru/philology/archive/item/6775>
20. Накагава М. Эстетика музыкально-исполнительского искусства - Автореф. канд.филос. н.- М.2002
21. Грачев В. Н. Интерпретирующий стиль в музыке XX века: закономерности, эволюция: автореф. дис. ... канд.. искусствоведения: 78.036.9 / Грачев Вячеслав Николаевич. – М., 1992. – 22 с.
- 22.Назайкинский Е.В. О музыкальном темпе. – М., 1965.
- 23.Котляревский И. Темп и его обозначения в произведениях И.С. Баха. // Бах и современность. Сб.статей. – Киев.: Музычна Украина, 1985
24. Холопова В. Музыкальный ритм, - М., 1980.
25. Бажанов Н.С. Агогика и темп в звучании музыкального произведения / Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2019. № 36, с.130-139
- 26.Гарбузов Н.А.Зонная природа тембрового слуха. – М.: Музгиз, 1956.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 15-15

27. Титов Е. С. Теоретические основы музыкальной артикуляции: автореферат дис. ... кандидата искусствоведения: 17.00.02 / Рост. гос. консерватория им. С. В. Рахманинова. - Ростов-на-Дону, 2002. - 22 с.
28. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке.-М.: Музыка, 1978
29. Целковников Б. М. Личность музыканта: общее и особенное/ теория и практика общественного развития. 2012, № 12, с.249-251
30. Выготский Л.С.. Психология искусства. Изд. 4-е. – М.,2010.
31. Кирнарская Д. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. - М., 2003.- 368 с. /<https://studfile.net/preview/5535069/>

VI. Ғылыми жұмыстарға арналған тақырыптар тізімі

1. Джаз орындаушысының шығармашылық қызметіндегі негізгі компоненттер мен кәсіби спецификация.
2. Қазақстанның элеуметтік-мәдени аспектідегі эстрадалық ансамбльдік орындауы: тарихи-теориялық талдау
3. Эстрада вокалдық өнерінің мәдени мәртебесі (XX ғасырдағы Қазақстанның музыкалық мәдениеті мысалында).
4. Қазақстанның эстрадалық-орындаушылық өнері: академизм мен дәстүрлі мәдениеттің өзара іс-қимыл мәселесіне.
5. Қазақстанның бұқаралық музыкалық мәдениетіндегі Кроссовер: музыкалық бағыттарды интеграциялау процестері.
6. XX – XXI ғасырдың басындағы отандық композиторлардың эстрадалық-джаз шығармашылығы: негізгі стиль бағыттары.
7. Қазақстанның заманауи эстрадалық аспаптық орындауы: даму үрдістері мен перспективалары.
8. Заманауи Қазақстандық эстрадалық мәдениетті жаһандық әлемге ілгерілетудің интеграцияланған моделі.
9. Қазақстанның халықаралық музыкалық кеңістіктегі геомәдени бейнесі (эстрадалық өнер контекстінде).
10. Қазақстан эстрадасының қалыптасуы мен дамуы: тарихты кезеңге бөлу.