	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Бет. 1-12

«БЕКІТЕМІН»

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ
ұлттық өнер академиясы

Қабылдау комиссиясының төрағасы

А.Жудебаев

(Ғылыми кеңестің 02.05.2024 жылғы
шығысының №10 хаттама шешімі)



8D02197 – «ХОРЕОГРАФИЯ»
БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАЛАРЫ БОЙЫНША
ДОКТОРАНТУРАҒА
ТҮСУ ЕМТИХАНЫНЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ

Алматы 2024



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Бет. 2-15


1. ӘЗІРЛЕНДІ

Молдахметова А.Т. – PhD докторы, аға оқытушы, «Балетмейстерлік өнер» кафедрасының меңгерушісі

2. ТАЛҚЫЛАНДЫ


«Балетмейстерлік өнер» кафедрасының отырысы
Хаттама № 9 « 11 » сәуір 2024 ж.

«Балетмейстерлік өнер» кафедрасының меңгерушісі


 Молдахметова А.Т., PhD докторы, аға оқытушы


«Хореография педагогикасы» кафедрасының отырысы
Хаттама № 9 « 11 » сәуір 2024 ж.

«Хореография педагогикасы» кафедрасының меңгерушісі

 Аухадиев И.Р., өнертану ғылымдарының магистрі, аға оқытушы

3. КЕЛІСІЛДІ

Ғылыми жұмыстар жөніндегі проректор  Халыков К.З.

ЖОО кейінгі білім берудің ғылыми-зерттеу орталығының басшысы  Кульшанова А.А.

ЖОО кейінгі білім беру бөлімінің басшысы  Тлеулинова Ж.А.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 3-15

Докторантураның арнайы пәні бойынша түсу емтихандарының бағдарламасы жоғары білімнің алдыңғы сатысы (магистратура) бағдарламасының шеңберінде құрылады.

8D02197 «Хореография» білім беру бағдарламасы бойынша мамандарды даярлау деңгейіне қойылатын негізгі талаптар:

M031 «Хореография тобы бойынша:

7M02197 «Хореография» білім беру бағдарламасы бойынша («Хореография педагогикасы», «Спорттық бал биінің педагогикасы», «Қазіргі заманғы хореография педагогикасы» оқу профильдері);

Артықшылық беріледі:

- өнертану магистрі (бейін бойынша кәсіби немесе ғылыми-педагогикалық жұмыс тәжірибесі бар тұлғаларға);
- бейіні бойынша ғылыми жарияланымдары бар, ғылыми-зерттеу жұмыстары конкурстарының жүлдегерлері мен лауреаттарына;
- шетел тілін еркін немесе жоғары деңгейде меңгерген тұлғаларға.



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Бет. 4-15

**I. 8D02197 – ХОРЕОГРАФИЯ БІЛІМ БЕРУ
БАҒДАРЛАМАСЫНА ОҚУҒА ТҮСУШІЛЕРГЕ ҚОЙЫЛАТЫН
НЕГІЗГІ ТАЛАПТАР**

**1. «8D02197» Хореография докторантура білім беру бағдарламасы
бойынша мамандарды даярлау деңгейіне қойылатын негізгі талаптар
Докторантураға түсушінің:**

Түсінігі болу керек: оның болашақ мамандығының мәні мен әлеуметтік мәні, оның қызметінің нақты саласын анықтайтын пәндердің маңыздылығы, олардың біртұтас білім жүйесіндегі байланысы, хореографиялық өнердің даму ерекшеліктері мен тенденциялары туралы;

- хореографиялық бағыттарды зерттеудің теориялық тұжырымдамалары туралы;

- балеттану мектептерінің дамуының теориялық және әдістемелік аспектілері туралы;

- би мәдениетінің, бейнелеу өнерінің даму ерекшеліктері, хореографиялық бағыттардың даму тарихы туралы;

- олардың болашақ мамандығының мәні мен әлеуметтік маңызы туралы, эксперименттік зерттеулер жүргізудің жаңа әдістері, аспаптары мен жабдықтары туралы;

- хореографиялық өнердің даму болашағы туралы.

Білуі керек: әртүрлі тарихи дәуірлерде көрініс тапқан хореографиялық өнерді, көркем шығармашылықты зерттеудің ғылыми, философиялық, мәдени негіздері;

- хореографиялық өнерді зерттеудің тұжырымдамалық әдістерін;

- хореографиялық өнер саласындағы өнертанушы ғалымдардың теориялық еңбектері;

- хореографиялық бағыттағы стильдер мен мектептердің қалыптасу және даму ерекшеліктері туралы;

Түсіну керек:

- хореография саласындағы дәстүрлі және заманауи педагогикалық әдістер мен режиссерлік әдістемелер, негізгі ғылыми-техникалық мәселелердің жай-күйі, кәсіптік қызметтің шектес салаларының келешегі мен байланыстары;

- хореографиялық өнердегі заманауи бағыттардың даму процестері;

- хореографияның теориялық, тарихи, шығармашылық және мәдени аспектілерін дамытудың негізгі заңдылықтарын;

- жобалау алдындағы зерттеу кезеңдері;



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ**

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Бет. 5-15

- концептуалды, шығармашылық көзқарасқа негізделген конструкторлық идеяларды әзірлеу процесі.

Меңгеру керек:

- кәсіби іс-әрекеттің жалпы әдістемесі және кәсіби шығармашылықты дамыту; шетелдік ғылыми-зерттеу әдебиеттерімен жұмыс істеу дағдылары болуы, кәсіби қызмет саласында ақпараттық технологияларды пайдалана білу;
- кәсіби қызметке және докторантурада оқуды жалғастыруға қажетті жаңа білімді меңгеру дағдылары;
- жоғары оқу орындарында хореографиялық пәндерді оқытудың теориялық және әдістемелік принциптерін қолдану дағдылары;
- хореография және балеттану саласындағы негізгі заңдылықтар мен жаңа бағыттарды талдау, бар ғылыми мұраны зерттеуге және сыни тұрғыдан түсінуге ғылыми көзқарасты қолдану дағдылары;
- өнерді зерттеудің теориялық және әдістемелік принциптерін білу;
- орта және жоғары деңгейлерде хореографиялық білім беру саласындағы оқыту әдістемесін;

Құзыретті болу керек:

- хореографиялық өнер мен балеттану теориясы мен тарихы мәселелері бойынша;
- хореографиядағы заманауи тенденциялар, стильдер мен бағыттар саласында;
- білім беру бағдарламаларын қалыптастыру саласында;
- балет қойылымдарын жобалау технологиясы саласында;

1. Қабылдау емтиханы

«Магистратураға және PhD докторантураға қабылдау туралы ережеге» сәйкес:

- Жазбаша эссе (ғылыми-педагогикалық бағыт);
- Коллоквиум (бейіндік аймақ); Білім беру бағдарламасы бойынша емтихан сұрақтары «Хореографиялық өнерді зерттеудің тұжырымдамалық тәсілдері», «Классикалық биді оқу әдістемесі мен әдістемесі», «Қазіргі заманғы хореографияның даму тенденциялары» арнайы пәндерді игеру кезінде оқытылатын тақырыптарға сәйкес құрастырылған. өнер», «Заманауи хореографияның стильдері мен мектептері».

Рефератты қорғау. Реферат хореографиялық өнердің базалық пәндер кешенінің пәнаралық негізде құрылған ұсынылған тақырыптардың бірімен немесе талапкердің еркін тақырыбы бойынша алдын ала толтырылады.



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ**

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Бет. 6-15

II. ЭССЕ ТАҚЫРЫПТАРЫ

1. Педагогикалық мұраны хореографиялық пәндерді оқыту әдістемесіне енгізу әлеуеті.
2. Қазақ ғалымдарының зерттеу еңбектеріндегі қазақ биін зерттеу әдістемесінің ерекшеліктері.
3. Қазақстандағы кәсіби балет білімін дамытудағы А.Селезневтің педагогикалық мұрасы.
4. Хореографиялық өнердің мәнерлі құралдарының эволюциясы және оның балет педагогикасымен байланысы.
5. Қазақстандағы заманауи бидің тарихы мен болашағы: бағыттың даму аспектілері.
6. Қазақстандағы бал биі: тарих және оқыту әдістемесі мәселесі бойынша.
7. Болат Аюхановтың балет әртістерімен жұмыс жасаудағы педагогикалық принциптері мен кәсіби-техникалық әдістері.
8. Қазіргі қоғамдағы ұлттық мәдениеттердің маңызды қасиеттерін анықтаудағы дәстүрлі билердің рөлі.
9. Қазақстандағы қазіргі хореографиялық педагогиканың ғылым мен тәжірибенің қосындысы ретіндегі даму болашағы.
10. Хореография педагогикасы саласындағы ғылыми-зерттеу жұмыстарының ерекшеліктері: даму векторы.
11. Болашақ хореографтарды даярлау процесіне заманауи инновациялық технологияларды енгізу.
12. Хореографиялық пәндерді эстетикалық тұрғыда оқыту әдістемесінің принциптері.
13. Билердің репертуарлық саясаты Қазақстандағы ансамбльдердің дамуының стильдік ерекшеліктерінің көрінісі ретінде.
14. Ш.Жиенқұлованың қазақ биінің қалыптасуы мен дамуындағы педагогикалық қызметі
15. Қазақстанның хореограф өнері мектебі: қазіргі кезеңдегі қалыптасу және даму мәселелері
16. Қазақ хореографиялық өнерінің қалыптасуы мен дамуындағы Д.Әбіров мұрасы.
17. Отандық ғалымдардың еңбектерінде қазақ хореографиясын онтологиялық және гносеологиялық аспектілер бойынша зерттеуді дамыту мәселесі туралы.
18. Ф.Лопуховтың теориялық еңбектері және олардың XX ғасырдағы классикалық бидің дамуына әсері



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Бет. 7-15

III. ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

- Лопухов Ф., «Хореографические откровенности» - М., 1972 г.;
Суриц Е. «Хореографическое искусство 20-х гг» - М., 1979 г.;
Фокин М., «Против течения» - М., 1982 г.;
Добровольская Г., «Балетмейстер Л.Якобсон» - Л., 1968 г.;
Добровольская Г. «Ф.Лопухов» - Л., 1976 г.;
Эльяш Н. «Образы танца» - М., 1970 г.;
Захаров Р. «Записки балетмейстера» - М., 1976 г.;
Захаров Р. «Искусство балетмейстера» - М., 1954 г.;
Захаров Р. «Сочинение танца» - М., 1963 г.;
В.Красовская «История русского балета» - Л., 1981 г.;
«История русского балета» - Л., 1977 г.;
Балет. Энциклопедия - М., 1981 г.;
В.Красовская «Западно-европейский балетный театр. Препомантизм. Очерки истории», Планета - Л., 2008 г.
Дункан А. «Танец будущего» - М. Просвещение, 1978
Ю.Смирнов «Балетмейстер Ю.Н.Григорович», Планета, 2005 г.
Шумилова «Романтические тенденции современного балета» - М. 1967 г.
«Музыкально-балетная драматургия» (цикл лекций).
Статьи из журнала «Балет» за 1998,1999 г.
Котельников Е. «Биомеханика хореографических упражнений» - Л. 1980 г.
С Аникст А. «Теория драмы от Аристотеля до Лессинга» М. 1967.
Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М. «Прогресс», 1974
Бонфельд М. Музыка: Язык. Речь, Мышление. Вологда, 1999
Блок Л. Классический танец. История и современность. М. Искусство. 1987
Вельфлин Г. «Основные понятия истории искусств». М., 2002
Есырева Э.Г. Балет: либретто и сценарий. Алматы 2009
Жумасейтова Г. Страницы Казахского балета. «Елорда», Астана, 2001
Кирнарская Д.К. «Музыкальные способности», Таланты – XXI век, 2004
Лебедева Г. Балет: семантика и архитектоника. С-Петербург, М., Краснодар, «Лань», 2007
100 балетных либретто. С-Петербург 2008
Худеков С.Н. Всеобщая история танца. – М.: ЭКСМО, 2009
Садохин А.П. Мировая культура и искусство. – М.:ЗАО «БММ», 2007. – 448 с.
Красовская В. Профили танца:Сборник. – СПб.: - С-Петербург: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 1999. – 400 с.



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ**

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Бет. 8-15

Гаевский В. Хореографические портреты.- М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008, 608 с.Трускиновская Д.М. 100 великих мастеров балета. – М.: Вече, 2010. – 437 с.

Дольфюс А. Непокоренный Нуреев; [пер. с фр. Т.П. Григорьевой]. – М.: РИПОЛ классик, 2010. – 496 с.

Чолпонбек Базарбаев. Воспоминания современников./ Сост. Р.Х. Уразгильдеев. – Б.: Учкун, 2012, 128 с.

История мировой музыки: Жпнры. Стили. Направления. / [авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков]. – М.: Эксмо, 2010. – 544 с.

Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографа. – М.: Искусство, 1968

Гаевский В.М. Дивертисмент. Судьбы классического балета. – М.: Искусство, 1981

Новерр Ж. «Письма о танце» - М., 1965 г.

Шторк К. «Далькроз и его система», Л.-М. 1924

Миль А. «Танец в Америке»

Дункан А. «Танец будущего» М. 1908, «Исповедь» М. Просвещение, 1978

Giraudet A. 'Mimique, physionomie et geste. Methode pratique d'apresle sisteme de F. Delsarte, P. 1895

Laban R. Modern Educationale dance. L.1948

Garre H, « Das Land der Griechen mit der Sohlesuehend. Von der Duncan und... Marta Grehm.» Mainz, 1965

Baril J. „La dance moderne d Isadora Duncan a Tawyla Tharp » P. 1977

Selma Janne Cohen « The modern dance »

Merce Cunningham. Edited by Richard Kostelanez

Gabriele Fritsch-Vivie. “ Mary Wigman”

Jean Morrison Brown @The vision of modern dance“

Jochen Schmidt “Pina Bausch. Tanzen gegen die Angst”

КЛАССИКАЛЫҚ БИ ҮЙРЕНУДІҢ ӘДІСТЕМЕСІ МЕН ӘДІСТЕРІ

Пәннің мазмұны

1. Кіріспе. Пәннің мақсаты мен міндеттері. Классикалық би жүйесінің қалыптасуы
2. Классикалық бидің дамуының негізгі кезеңдері
3. Қайта өрлеу дәуірінің балеті. Алғашқы итальяндық би шеберлері
4. Барокко дәуірінің балеті. Француз классикалық би мектебінің негізін салушылар: П.Бошан, Л.Пекур, Р.Фейе.



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ**

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Бет. 9-15

5. 17–18 ғасырлардағы классикалық би: итальяндық Вестристер мектебі, Ф.Прево, М.Салле, М.Камарго.
6. Ағартушылық дәуіріндегі театрландырылған би түрлерінің классификациясы: Дж.Уивер, Дж.Дж. Новерр, Г.Анжоліни.
7. Классикалық бидің пайда болуынан 18 ғасырдың аяғына дейінгі даму тенденциялары
8. 19 ғасырдағы итальяндық классикалық би мектебінің таңы: Талиони және пуантты аяқ киімнің пайда болуы. Карло Блазис және оның классикалық жаттығу жүйесі
9. Дат классикалық би мектебінің негізін салушы А.Бурнонвиль
10. Орыс классикалық би мектебі: Дж.Б.Ландеден Э.Чечетти мен Х.Иогансонға дейін. Л.Д.Блоктың зерттеулері
11. Әйелдер классикалық биінің кеңестік мектебі: А.Я. Ваганова, В.С.Базарова, В.С.Костровицкая, Н.П.Базарова, В.П.Мей
12. Ерлердің классикалық биінің кеңестік және орыс мектебі: Н.И.Тарасов, А.А.Писарев, А.М.Мессерер, Е.П.Валукин, М.Е.Валукин
13. Қазақ классикалық би мектебінің қалыптасуы
14. Қазақстандық классикалық би мұғалімдерінің педагогикалық әдістемесінің ерекшеліктері
15. 19–20 ғасырлардағы классикалық бидің даму тенденциялары.

**ХОРЕОГРАФИЯ ӨНЕРІН ЗЕРТТЕУДЕГІ КОНЦЕПТУАЛДЫҚ
ТӘСІЛДЕРІ**

Пәннің мазмұны

1. «Хореография өнерін зерттеудегі концептуалдық тәсілдері» пәніне кіріспе.
2. Миф пен ырым халық би өнерінің негізі ретінде
3. Би өнеріндегі «синкретизмнің» көрінісі
4. «Мінездік би» ұғымынан «Халық сахналық би» ұғымына дейін.
5. XX ғасырдағы халық биінің дамуындағы реформаторлар М.Фокин мен А.Горскийдің рөлі.
6. Хореография өнеріндегі «ұлттық» ұғымын анықтау мәселесі туралы
7. Қойылымның пластикалық мәтінінде ұлттық билерді қолдану принциптерін дамыту
8. Спектакльдің пластикалық мәтінінде ұлттық билердің қолданылу принциптерін дамыту: дивертисмент принципі



- 9.Спектакльдің пластикалық мәтінде ұлттық билерді қолдану принциптерін дамыту: классикалық және стильдендірілген ұлттық биді қарама-қарсылығы.
- 10.Спектакльдің пластикалық мәтінде ұлттық билерді қолдану принциптерін дамыту: ұлттық биді стильдеу.
- 11.Е.Шумилова бойынша халық биінің даму кезеңдері. Отандық хореографтардың шығармаларындағы халық биі (XX ғасырдың бірінші жартысы)
- 13.Отандық хореографтар шығармаларындағы халық биі (XX ғасырдың екінші жартысы)
- 14.Постмодерндік хореографтардың балет қойылымдарының пластикалық тіліндегі халық биі
15. Отандық хореографтар шығармаларындағы халық биі (XXI ғ.)

ҚАЗІРГІ ХОРЕОГРАФИЯ ӨНЕРІНІҢ ДАМУ ТЕНДЕНЦИЯЛАРЫ

Пәннің мазмұны

- 1.Кіріспе: Пәнге кіріспе. Мақсаттар, міндеттер. Басылымдармен және әдебиеттермен жұмыс істеу принциптері.
2. Жан Жорж Новер: реформалар және олардың ағартушылық балет театрына әсері
- 3.Жан Жорж Новерден кейін: Романтикалық балет
- 4.Мариус Петипа дәуірі: классикалық мұраны құру және симфонизация
- 5.Михаил Фокин: музыка, би және кескіндеменің бірлігіне қарай
- 6.Кенес дәуіріндегі балет театры
7. XX ғасырдың бірінші жартысындағы қазіргі хореографиялық өнердің даму тенденциялары
8. Хореографияның жанрлары мен стильдері. Балет спектакльдеріндегі стильдік ерекшеліктер мәселелері
9. Хореография жанрлары мен стильдері: модернизм, экспрессионизм, неоклассицизм, абстрактілі өнер, постмодернизм
10. Хореографияның жанрлары мен стильдері: ТМД заманауи биі
11. Хореографияның жанрлары мен стильдері: Қазақстанның қазіргі биі
- 12.Фольклор және оны сахналық түсіндірудің қазіргі мәселелері
13. Қазақ балетінің атақты хореографтары және олардың қазақ хореографиясының дамуындағы рөлі
14. Тәуелсіздік кезеңіндегі қазақ балеті
15. XX ғасырдың екінші жартысындағы қазіргі хореографиялық өнердің даму тенденциялары.



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Бет. 11-15

ҚАЗІРГІ ХОРЕОГРАФИЯНЫҢ СТИЛДЕРІ МЕН МЕКТЕПТЕРІ

Пәннің мазмұны

1. Кіріспе. Қазіргі хореографияның негізгі бағыттары
2. Балетке балама ретінде заманауи бидің пайда болуы. Ф.Дельсарттың, Э.Жак-Далькроздың әзірлемелері
3. «Заманауи бидің жаршысы»: Айседора Дункан, Рут Сент Денис, Лой Фуллер және т.б.
4. Американдық заманауи би: Марта Грэм, Дорис Хамфри, Хосе Лимонның шығармашылығы
5. Америкадағы постмодерндік би: Мерс Каннингем, Триша Браун, Стив Пакстон және т.б.
6. Неміс ausdruckstanz: теоретиктерден (Рудольф Лабан, Эмиль Жак-Далькроз) орындаушыларға дейін (Мэри Уигман, Курт Йосс)
7. Пина Бауш және неміс би театры
8. XX ғасырдың бірінші жартысындағы қазіргі хореографияның даму тенденциялары
9. «Жаңа француз биі»: XX ғасырдың екінші жартысындағы Франциядағы заманауи би.
10. 20 ғасыр балеті: Дж.Баланчин, В.Форсит шығармашылығы
11. 20 ғасыр балеті: И.Килиан шығармашылығы және т.б
12. Швециядағы балет: Каллберг балеті және Матс Эк жұмысы
13. Посткеңестік кеңістіктегі заманауи би
14. Қазақстандағы заманауи би. Қазіргі бидің бастаушылары Ж.Байдаралин, Г.Адамова, Ғаббасов апалар және т.б.
15. XX ғасырдың екінші жартысындағы қазіргі хореографияның даму тенденциялары

Классикалық биді оқытудың әдістемесі мен тәсілдері

пәні бойынша тест сұрақтары

1. Классикалық би хореографиялық өнердің эмбебап тілі ретінде
2. Л.Д.Блок бойынша классикалық бидің генологиясы
3. Қайта өрлеу дәуіріндегі итальяндық бал мәдениеті және оның классикалық би жаттығуларының қалыптасуымен байланысы
4. Париждегі Корольдік би академиясы және оның барокко дәуіріндегі классикалық бидің негізгі канондарын бекітуге әсері
5. 17–18 ғасырлардағы итальяндық классикалық би мектебі
6. Ағартушылық балет театрының мәнерлі құралдары жүйесіндегі классикалық би



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ**

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Бет. 12-15

7. 19 ғасырдағы итальяндық классикалық би мектебі: Таглиони және пуантты аяқ киімнің пайда болуы
8. 19 ғасырдағы итальяндық классикалық би мектебі: Карло Бласис және оның классикалық дайындық жүйесі
9. 19 ғасырдағы ерлердің классикалық биінің дат мектебі
10. 18–19 ғасырлардағы Ресейдің оқу жүйесіндегі классикалық би.
11. Әйелдер классикалық биінің кеңестік мектебі: ерекшеліктері мен өкілдері
12. Ерлердің классикалық биінің кеңестік мектебі: ерекшеліктері мен өкілдері
13. Қазақстандық классикалық би мектебінің қалыптасуы
14. Қазақстандық классикалық би мұғалімдерінің педагогикалық әдістемесі

Қазіргі хореографияның стильдері мен мектептері

Пән бойынша тест сұрақтары

1. Қазіргі заманғы бидің ізашарлары Ф.Дельсарт пен Э.Жак-Далькроз
2. 21 ғасырдың басындағы АҚШ-тың еркін биі
3. Американдық заманауи бидің әдістері мен мектептері; тарихы мен ерекшеліктері
4. АҚШ Постмодерндік биі: Мерс Каннинггэм
5. Джадсон би театры және оның көрнекті өкілдері
6. Рудольф фон Лабан және оның неміс мәнерлі биінің қалыптасуына қосқан үлесі
7. Курт Йосс және неміс би театрының қалыптасуы
8. Постмодерндік дәуірдің қазіргі хореографиялық өнері контекстіндегі Пина Бауш шығармашылығы.
9. XX ғасырдың бірінші жартысындағы қазіргі хореографияның даму тенденциялары
10. XX ғасырдың екінші жартысындағы француз балет театрындағы заманауи би
11. Неоклассицизм қазіргі хореографиялық өнердегі стиль ретінде
12. В.МакГрегор мен В.Форсайт еңбектеріндегі деконструктивизм
13. Қазіргі хореографиялық өнер контекстіндегі Голланд би театрының стилистикасы
14. Матс Эктің қолжазбасы дербес хореографиялық стиль ретінде
15. Посткеңестік кеңістіктегі заманауи би
16. Қазақстанның қазіргі биі: өкілдері мен ерекшеліктері



17. XX ғасырдың екінші жартысындағы қазіргі хореографияның даму тенденциялары

Қазіргі хореографиялық өнердің даму тенденциялары

Пән бойынша тест сұрақтары

1. Ағарту дәуіріндегі балет реформаторлары
2. 19 ғасыр балетіндегі романтикалық стиль
3. 19 ғасырдың екінші жартысындағы классикалық мұра және балет симфонизациясы
4. «Орыс маусымдары» кәсіпорнындағы музыка, би және кескіндеменің стильдік бірлігі
5. Кеңес дәуіріндегі балет театры: даму бағыттары және көрнекті өкілдері
6. Хореографиялық өнердегі жанрлар мен стильдерді анықтау мәселелері
7. 20-21 ғасырдың басындағы хореография жанрлары мен стильдері
8. ТМД қазіргі хореографиясындағы полистилистика
9. Қазақстандағы қазіргі хореографияның негізгі бағыттары
10. Хореографиялық өнердегі фольклорды түсіндірудің әдістері мен тәсілдері
11. Қазақ балетінің атақты хореографтары және олардың ұлттық хореографияның дамуындағы рөлі
12. Қазіргі кезеңдегі қазақ балеті: даму тенденциялары мен мәселелері

Хореография өнерін зерттеудегі концептуалды тәсілдер

пәні бойынша тест сұрақтары

1. Билерді атаңыз және олардың салт-дәстүрлік әрекеттерге негізделген ерекшеліктерін ашыңыз
2. М.Фокин реформаларының ерекшеліктері және олардың әлемдік балет өнерінің дамуына одан әрі әсері.
3. А.Горский реформаларының ерекшеліктері және олардың әлемдік балет өнерінің дамуына одан әрі әсері.
4. Балет қойылымына халық билерін қосудың дивертиссациялық принципін айырмашылығы неде?
5. XX ғасыр басындағы балет қойылымдары тілінің дамуына халық билерінің ықпалына мысалдар келтіріңіз.
6. Салттық әрекетке негізделген балет қойылымдарына мысалдар келтіріңіз
7. Халық сахналық биіне арналған алғашқы оқулықтың ерекшеліктерін атаңыз және ашыңыз



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ**

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Бет. 14-15

8. «Мінездік би» және «Халық сахналық би» ұғымдарының мазмұнындағы айырмашылықтарын ашып, түсіндіріңіз.
9. Е.Шумилованың халық биінің даму теориясының ерекшеліктерін ашыңыз.
10. Постмодерндік дәуір спектакльдеріндегі халық биінің рөлі мен көрінісінің ерекшеліктерін ашу.
11. «Стиль», «стилизация», «стильде» ұғымдарының ерекшеліктерін түсіндіріңіз.
12. XX ғасырдың соңындағы отандық хореографтар шығармашылығындағы халық биінің даму ерекшеліктерін ашыңыз.
13. Д.Әбіровтың 50-60 жылдардағы шығармашылық қызметіндегі негізгі идеялар.
14. Халық би ансамбльдерінің шығармашылығындағы «социалды реализмнің» көрінісі.
- 15 «Весна священная» спектаклі және оның XX ғасыр балет өнерінің дамуындағы рөлі.

IV.ЗЕРТТЕУ ЖҰМЫСТАРЫНЫҢ ТАҚЫРЫПТАРЫ

1. Қазақстанның хореографиялық оқу орындарында ерлер классикалық би педагогикасының даму тенденциялары
2. Балет театрындағы классикалық би педагогикасының функционалдық сипаттамасы
3. Қазақстанның хореографиялық оқу орындарында халық сахналық би педагогикасының қалыптасуы мен дамуы
4. Қазақстандық хореографиялық оқу орындарында қазақ биін оқыту әдістемесі
5. Хореография педагогикасы арт-терапия ретінде: әдістері мен бағыттары
6. Балет педагогикасындағы заманауи (ең жаңа) тәсілдер
7. Метамодернизм дәуіріндегі Қазақстандағы хореограф өнерінің даму тенденциялары.
8. Қазақ биін стильдеудегі заманауи ағымдар мен тәсілдер
9. Қазақстанның халық би ансамбльдері: ерекшеліктері мен бағыттары
10. Қазақстанның хореограф өнері мектебі: теориялық-әдістемелік аспект