

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Бет. 1-15

«БЕКІТЕМІН»

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық
өнер академиясы

Қабылдау комиссиясының төрағасы

А.Жудебаев

(Ғылыми кеңестің 02.05.2024 жылғы
отырысының №10 хаттама шешімі)



7M02195 – «ӨНЕРТАНУ»

**БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАЛАРЫ БОЙЫНША МАГИСТРАТУРАҒА
ТҮСУ ЕМТИХАНЫНЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы
2024 ж.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 0 7-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Бет. 2-15

1. ӘЗІРЛЕНДІ

Еспенова А.Т. – аға оқытушы, Phd доктор, «Бейнелеу өнерінің тарихы мен теориясы» кафедрасының меңгерушісі

Шарипова Д.С. - «Бейнелеу өнерінің тарихы мен теориясы» кафедрасының доценті

2. ТАЛҚЫЛАНДЫ

«Бейнелеу өнерінің тарихы мен теориясы» кафедрасының отырысы
 Хаттама № 10 « 24 » 05 _____ 2024 ж.

«Бейнелеу өнерінің тарихы мен теориясы» кафедрасының меңгерушісі
Еспенова А.Т. Еспенова А.Т. аға оқытушы, Phd доктор

3. КЕЛІСІЛДІ

Ғылыми жұмыстар жөніндегі проректор Халыков К.З.

ЖОО кейінгі білім берудің ғылыми-зерттеу орталығының басшысы Кульшанова А.А.

ЖОО кейінгі білім беру бөлімінің басшысы Тлеулинова Ж.А.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 0 7-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 3-15

Магистратура бойынша қабылдау емтиханының бағдарламасы жоғары білім берудің осыған дейінгі деңгейі (бакалавриат) бағдарламасының көлеміне сай құрастырылған.

«Өнертану» білім беру бағдарламасы магистратураға қабылдау келесі бағыттар бойынша білім алғандарға рұқсат етіледі:

- В024 «Өнертану» – 6В02195 (Өнертану);
- В030 Бейнелеу өнері;
- 5В041300 - «Кескіндеме»;
- 6В02185 – «Кескіндеме»;
- 5В041400 - «Графика»;
- 6В02187 – «Графика»;
- 5В041500 - «Мүсін»;
- 6В 02186 – «Мүсін»;
- 5В041700 - «Сәндік өнер»;
- 6В02188 – «Сәндік өнер»;
- 5В041000 - «Сценография»;
- 6В02193 – «Сценография»;
- В007 Көркем еңбек және сызу оқытушысын даярлау (5В010700-«Бейнелеу өнері және сызу»);
- В031- Сән, дизайн;
- 5В042100 - «Дизайн».

Артықшылық беріледі:

- бейін бойынша кәсіби немесе ғылыми-педагогикалық жұмыс тәжірибесі бар тұлғаларға;
- бейіні бойынша ғылыми жарияланымдары бар, ғылыми-зерттеу жұмыстары конкурстарының жүлдегерлері мен лауреаттарына;
- бейін бойынша маңызды шығармашылық жобалардың авторларына, халықаралық және республикалық шығармашылық конкурстардың жүлдегерлері мен лауреаттарына;
- шетел тілін еркін немесе жоғары деңгейде меңгерген тұлғаларға.

Бейіндік бағыттағы магистратураға сұратылған бағыттың бейініне сәйкес 10 жылдан астам жұмыс өтілі бар, сондай-ақ олардың басшылығымен іске асырылған арт-жобалары бар, түрлі наградаларға ие болған тұлғалардан құжаттар қабылданады.



I. 7M02195 – ӨНЕРТАНУ БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫНА ОҚУҒА ТҮСУШІЛЕРГЕ ҚОЙЫЛАТЫН НЕГІЗГІ ТАЛАПТАР

1. Магистратураға түсушінің:

Түсінігі болу керек:

- пластикалық өнерді зерттейтін өнертану немесе өнер ғылымы туралы (бейнелеу өнері, сәндік-қолданбалы өнер және сәулет өнері);
- өнертанымның әдіснамасы туралы;
- алған білімдерін пайдалана алатын негізгі қызмет бағыттарын;
- өнертанымның басқа да ғылымдармен пәнаралық байланысы туралы;
- (эстетика, антропология, тарих, психология, әлеуметтану, филология, дінтану және т.б.)

Білу керек:

- өнертанымның теориясы мен әдіснамасын өнер туралы ғылымдар ретінде;
- Қазақстан бейнелеу өнері тарихындағы жылнамалар мен жеке даму кезеңдердің атауларын (стильдері мен бағыттарын).
- зерттелетін кезеңдердің стильдік доминанты мен ескерткіштердің стилистикалық белгілерін;
- отандық өнердегі танымал суретшілердің есімдері мен туындыларын;
- ескерткіштердің технологиялық ерекшеліктерін;
- негізгі терминологияны;
- өнер тарихы бойынша негізгі зерттеулерді;
- мұражайлар жинағындағы негізгі ескерткіштерді;

Түсіну керек:

- өнер ескерткіштеріне формальды-стилистикалық, иконографиялық, иконологиялық, тарихи-мәдени, тарихи-көркем, әлеуметтік-мәдени, семантикалық талдау әдістерін қолдану және пайдалану;

Меңгеру керек:

- Қазақстан бейнелеу өнерінің түрлері мен жанрларында орындалған шығармаларды қарастыруда, түрлі әдістерді пайдалана отырып, кәсіби түрде ауызша және жазбаша жазып талдауға;
- ауызша сөйлеу және жазбаша жазу мәдениетіне;

Құзыретті болу керек:

- Бейнелеу өнерінің тарихы мен теориясын, негізгі теориялық тәсілдерді, бағыттарды, негізгі тенденцияларды және ұлттық және әлемдік бейнелеу өнеріндегі маңызды тұлғаларды терең білу;
- Өнер туындыларын сыни тұрғыдан талдау және түсіндіру, олардың көркемдік, техникалық аспектілерін бағалау, әр түрлі теориялық дағдыларды қолдану;
- Тарихи, мәдени және әлеуметтік процестердің бейнелеу өнерінің дамуына әсерін талдау мүмкіндігі;
- Ғылыми сұрақтарды тұжырымдау, гипотезаларды әзірлеу және зерттеудің тиісті



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ**

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 0 7-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Бет 5-15

әдістерін қолдану мүмкіндігі;

- Әр түрлі ұлттық көркемөнер туындыларына салыстырмалы талдау жүргізу мүмкіндігі;
- Рецензиялар, сыни мақалалар және академиялық басылымдар жазу дағдылары;
- Пәнаралық зерттеу әдістерін түсіну және оларды өнертану саласында қолдану.

2. Қабылдау емтиханына «Магистратура мен PhD докторантураға қабылдау туралы Ережеге» сәйкес келесі емтихан түрлері кіреді:

- жазбаша эссе (ғылыми-педагогикалық бағыт);
- коллоквиум (бейіндік бағыт);
- реферат қорғау. Реферат өнертану базалық пәндер кешеніпәнаралық негізде құрылынып ұсынылған тақырыптардың бірі немесе түсушінің еркін тақырыбы бойынша алдын ала орындалады.

II. ЭССЕ ТАҚЫРЫПТАРЫ (ғылыми-педагогикалық бағыт)

1. Ориентарист суретшілердің қазақ бейнелеу өнерінің дамуына қосқан үлесі.
2. Концептуалды өнер: шығармашылық ойды білдірудің ерекшеліктері.
3. Қазақ бейнелеу өнері мектебінің қалыптасуындағы социалистік реализмнің орны мен рөлі.
4. Бейнелеу өнеріндегі реализм мен сюрреализм
5. Романтизмнің көркемдік жүйесі
6. Леонардо да Винчидің теориялық мұрасы
7. Қазақ ою-өрнегі: қалыптасу тарихи кезеңдері, қолданбалы өнер түрлерінің ерекшелігі
8. XX ғасырдың екінші жартысындағы өнердің ерекшеліктері. Постмодернизм.
9. Өнердегі жеке тұлғаның рөлі. П. Пикассоның шығармашылығы.
10. Абстракционизм: шығу тарихы, негізгі бағыттары және шеберлері. В. Кандинский, К. Малевич, П. Мондриан.
11. Цифрлық өнерде дәстүрлі мәдениеттің белгілерін, бейнелерін, рәсімдерін қолдану
12. Жаңа заман кескіндемесіндегі адам бейнесі
13. Пейзаж кескіндемесіндегі кеңістік пен уақыт мәселесі
14. «Түс және жарық» импрессионистік кескіндеменің эстетикалық категориялары ретінде
15. Бейнелеу өнері туындыларын заманауи контекстен интерпретациялау мәселесі
16. XX ғасыр өнерінің дамуындағы реди медтің рөлі. Өнердегі бейнелерден бас тарту.
17. Қазақстандағы Contemporary art: бағыттары, суретшілері.
18. Ә. Қастеевтің кескіндеме жұмыстарының стилистикалық әдістері
19. Қазақстанның заманауи өнеріндегі түркі мифологиясы бейнелерінің


	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Бет. 6-15

маңыздылығы

20. Қазақстанның қазіргі заманғы өнерінің негізгі үрдістері

Әдебиеттер тізімі

1. Хлусов В.П. Введение в маркетинг: учебник.-М.,1997
2. Алтынбаев Б.А.Основы маркетинга: учебное пособие / Алтынбаев Б.А., Исатаева А./.-М,2002
3. Краткий конспект лекций по курсу «Основы маркетинга»: учеб.-спр. пособие/ сост. А.М. Телемтаев/-А.,1995
4. Котлер Ф. Основы маркетинга: учебное пособие. / Ф. Котлер, В.Б.Бобров/-СПБ.,1994- М., 1995-М., 2003-М., 2007
5. Котлер Ф. Маркетинг менеджмент: анализ, планирование,внедрение, контроль: учебник/Ф. Котлер, Келлер Е.А/ -СПб,1999,2006
6. Крылов И. Маркетинг (социология маркетинговых коммуникаций):учебное пособие.-М,1998
7. Маслова Т.Д. Маркетинг: задачи, логические схемы, тесты: учебное пособие/Т.Д. Маслова, С.Г Божук, Л.Н. Ковалик/ -СПб,2002
8. Федько В.П.Основы маркетинга: экзаменационные ответы: учебноепособие / Федько В.П.,Федько Н.Г./. Ростов-на Дону, 2001
9. Бельгибаев А.К. Основы маркетинга: учебное пособие. –А., 2004
10. Ковалева А.,Войленко В. Маркетинговый анализ: Учебник.-Кн.2.-М, 1996
11. Эванс, Дж. Р. Маркетинг: учебное пособие / Эванс, Дж. Р, БерманБ./ -М., 1993, 2004
12. Маркетинг: учебник/ ред.Уткин Э.А/. М 1998г
13. Песоцкая Е. В. Маркетинговые услуги. Учеб.пособие М: 2002 г.
14. Тамбиев А. Х. Региональный маркетинг: учебное пособие / ТамбиевА. Х., Кетова Н / .М: 2000 г.
15. Крылов И.Маркетинг (социология маркетинговых коммуникаций): учебное пособие.- М: 1998 г.
16. Маркетинг во внешнеэкономической деятельности:терминологический словарь/ ред. А.С. Завялов/. – М.,1992
17. Багиев Г Л. Международный маркетинг: учебник / Багиев Г.Л,моисеева Н.К, Никифорова С.В/. – СПб., 2001 г.
18. Международный маркетинг: учебник. / ред. Васильев Г.А.,Ибрагимов Л.Л// - М., 1999 г.
19. Ажоббер Д. «Принципы и практика маркетинга» 2-е изд. - М.: изд.Дом Вильямс. 2000 г. - 416с.
20. Бун Л., Куртц Д. «Современный маркетинг» 11-е изд: - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2005 г. – 1039 с
21. Котлер Ф, Армстронг Г., Сондерс Д., ВонгВ. «Основы маркетинга»2-е изд.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Бет. 7-15

- М.: СПб., К. : Вильямс. 1999 г. - 425с.

22. Ассэль И. «Маркетинг и стратегия» Учебник для ВУЗов: 2-е. изд. -М.: Инфра-М, 2001 г.- 284 с.

23. Голубков Е.П. «Основы маркетинга» - М.: ДИС, 2003 г. - 688с.

24. Есимжанова С.Р. «Маркетинг в Казахстане: теория, методология, практика» – Алматы: Аян Эдет, 2004 г. – 288с.

25. Завьялов П.С. «Маркетинг в схемах, рисунках и таблицах» М.:Инфра- М, 2001 г.- 496с.

26. Нысанбаев С.Н., Садыханова Г.А. «Маркетинг негіздері» - Алматы: Оқулық. Қазақ университеті, 2002 ж. – 200б.

27. Хруцкий В.Е., Корнеева И.В. «Современный маркетинг» 3-е изд. -М.: Финансы и статистика. 2003. -560 с.

28. Минаев Д. «Маркетинг в схемах и моделях» – М., 2004. – 480с.


Рамазанов А.А., Айтжанова А.Э., Мелдебекова А.А., Кайыхова А.А., Торекулова У.А. «Электронный казахско-русский словарь помаркетингу» 444КБ.

ІІІ. ПӘНДЕРДІҢ АТАУЫ, ОЛАРДЫҢ НЕГІЗГІ БӨЛІМДЕРІ ЖӘНЕ ДАЙЫНДАЛУҒА АРНАЛҒАН СҰРАҚТАР (бейіндік бағыт)

Пән 1 «XIX-XX ғғ. Батыс Еуропа өнері» пәні бойынша тақырыптық жоспар

Бағдарлама мазмұны:

1. Кіріспе. XIX ғасыр кезіндегі Батыс Еуропаның мәдениетінің жалпы жағдайы. XIX ғасырдың көркемдік үрдістері.
2. Символизм. Г.Моро, Пюви де Шаван, Карьер, А.Беклин шығармашылығы.
3. Постимпрессионизм. П. Сезанн (1839-1906), В. Ван Гог (1853-1890), П. Гоген (1848-1903) шығармашылығы.
4. Ар Нуво (модерн) Сәндік өнердің қалыптасуы. Кескіндеме, мүсін және графикадағы модерн. Г.Климт, Тулуз-Лотрек, О.Бердсли шығармашылығы.
5. Фовизм. А.Матисс, А.Марке, Ж.Руо, М.Вламинк, А.Дерен, Р.Дюфи, Ж.Брак, К.ван Донген және т.б. шығармашылығы.
6. Кубизм. П. Пикассо. Ж. Брак, Х. Грис, Г. Аполлинер, Г. Стайн шығармашылығы
7. Футуризм Ф.Т.Маринетти, У. Боччони, К. Карра, Дж. Балла, М. Кьяттоне т.б. Дадаизм. М. Дюшан, Ф. Пикабия, Ж. Арп, М. Эрнст, К. Швитгерс т.б.
8. Экспрессионизм. В.В. Кандинский. Неміс экспрессионизм.Э. Барлах, Ж. Грос, О. Дикс,Э. Нольде, Ф. Марк, П. Клее. Стилистика және концепция идеясы.
9. «Сюрреализм. Стилистикалық ерекшелігі. С. Дали шығармашылығы.
10. Абстрактылы экспрессионизм.
11. Поп-арт. Энди Уорхол, Джаспер Джонс, Рой Лихтенштейн т.б. поп-арт суретшілердің шығармашылығы.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 8-15

12. Оп-арт.В.Вазарели, Б.Райли шығармашылығы
13. Постмодернизм өнері. Концептуализм. Жаңа өнердің түрлері. Қазіргі заман немесе актулды өнер.
14. Гиперреализм, фотореализм
15. Граффити, стрит-арт, лэнд-арт, видео-арт

Емтихан сұрақтарының тізімі:

1. ХХ ғасыр өнерінің дамуындағы негізгі кезеңдер. Негізгі көркемөнер құндылықтары, стильдік бағыттар.
2. Ар нуво (югенд стилі, қазіргі заманғы) модернизмнің бастаушысы ретінде. Жаңа технологиялар, көркемдік идеялар мен мотивтер.
3. Фауизмнің тарихы мен көркемдік ерекшелігі. Танымал шеберлердің жұмысы. Негізгі көркемдік жаңалықтар. Түс жазықтығының ерекшелігі.
4. Экспрессионизм: қозғалыс тарихы, әйгілі шеберлердің жұмысы. Экспрессионизм эстетикасының әлемдік өнер мектептеріне және басқа да өнер түрлеріне әсері.
5. Кубизм: пайда болу тарихы, даму жолдары және көркемдік тәжірибе. Негізгі шеберлердің шығармашылық эволюциясы.
6. П. Пикассо шығармашылығының жалпы сипаттамасы. Шебердің кескіндеме көздері мен ниеті.
7. Футуризм: қозғалыс тарихы, ХХ ғасыр өнеріндегі футуристік қозғалыстың тағдыры.
8. 1910-30 жылдардағы өнердегі Париж мектебінің феномені. көркемдік көзқарастың ерекшеліктері.
9. Абстракционизм: негізгі бағыттар, танымал шеберлердің жұмысы. Автономды көркем тілдің қалыптасуы.
10. Еуропалық рационализм сәулеті. Негізгі мектептер, көрнекті сәулетшілер, негізгі жетістіктер.
11. БАУХАУЗДЫҢ алғашқы дизайн мектебі ретіндегі қызметі мен маңызы.
12. ХХ ғасырдың 1920-30 жылдарындағы әлемдік өнердегі реализмге бет бұру. «Жаңа материализм» және «сиқырлы реализм».
13. «Art Deco» стилінің таралуы және ХХ ғасырдың 1920-30 жылдарындағы Бүкіләлемдік көрмелер.
14. Сюрреализм қозғалысының қосылуы және дамуы. Маңызды шеберлердің шығармашылығы. Эксперименталды көркемдік тәжірибелер, психоанализдің ашылуларымен байланыс.
15. Фашизм кезеңіндегі Германия мен Италияның өнері мен сәулеті. Идеология контекстінде стильді қалыптастыру.
16. Модернизм сәулеті. Жалпы сипаттамасы, стилистикалық бағыттары, дамудың негізгі кезеңдері.



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Бет. 9-15

17. XX ғасырдың мүсіні. дамудың негізгі тенденциялары, трансформация, қоғамдық өнердің мәселелері.

18. Концептуализм теориясы мен практикасы.

19. Хепенинг, флюксус, орындаушылық-әрекет өнері. XXI ғасырдағы эстетикалық негіздер, перспективалар.

20. Қазіргі өнердегі фотографияның көркемдік тілінің ерекшеліктері.

21. Әлемдік архитектураның дамуындағы сызықтық емес архитектураның рөлі мен маңызы.

22. XX ғасырдың соңындағы Биеннале. және олардың жаңа көркемдік стратегияларды ілгерілетудегі маңызы.

23 XXI ғасырдың бірінші онжылдығындағы қазіргі заманғы өнердің ізденістері, бағыттары мен трансформациялары.

24. Постмодернизм теориясы мен практикасы.

25. Метамодернизм теориясы. Робин ван ден Аккер мен норвегиялық өнертанушы Тимотеус Вермюлен.

Ұсынылатын әдебиеттер тізімі:

1. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М., 2003.

2. *Хофман В.* Основы современного искусства. Введение в его символические формы. – СПб., 2004.

3. *Якимович А.* Двадцатый век: Искусство. Культура. Картина мира: От импрессионизма до классического авангарда. – М., 2003.

4. История английского искусства. От Средних веков до наших дней. М.: Галарт, 2010.

5. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. – М., 2001

6. *Турчин В.* Образ двадцатого... в прошлом и настоящем. – М., 2003.

7. Батракова С.П. Художник 20 века и язык живописи: от Сезанна к Пикассо. – М., 1996.

8. *Вольф Н.* Экспрессионизм = Expressionismus. – М., 2006.

9. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины 20 века. – СПб., 2003.

10. *Крючкова В.А.* Антиискусство: теория и практика авангардистских движений. – М., 1985.

11. Антология французского сюрреализма. – М., 1994.

12. Искусство эпохи модернизма. Стиль ар деко. 1910-1940. М., 2009.

13. Вуек Я. Мифы и утопии архитектуры XX века. – М., 1990

14. Иконников А. В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. — М., 2006.

15. Хан-Магомедов С. О. Рационализм- «формализм». — М., 2007.

16. Германия. XX век. Модернизм, авангард, постмодернизм. – М., 2008.

17. Маркин Ю. Искусство Третьего рейха. М., 2011

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 10-15


18. Гройс Б. Искусство утопии. М., 2003.
19. Гесс Б. Абстрактный экспрессионизм. М., 2008
20. Рид Г. Краткая история современной живописи. – М., 2006.
21. Бобринская Е.А. Концептуализм. М., 1994.
22. Сонтаг. С. Против интерпретации и другие эссе. М, 2014.
23. Бычков В. Эстетика. – М., 2004.
24. Добрицына И. От постмодернизма — к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии.— Москва, 2004.
25. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. – СПб., 2000.
26. Андреева Е.Ю. Постмодернизм. СПб, 2007.
27. Мизиано В. «Другой» и разные. М.: Ад Маргинем Пресс, 2004.
28. Олива Б.А. Искусство на исходе второго тысячелетия. – М., 2003.
29. Francis Bacon: A Retrospective / Ed. by Farr D., Peppiatt M., Yard S. New Haven, 1999.
30. Бодрийяр Ж. Общество потребления: Его мифы и структуры. – М., 2006.
31. О'Нил П. Культура кураторства и кураторство культур(ы). – М., 2015.
32. Художественный рынок: Вопросы теории, истории, методологии. – СПб, 2004.
33. Шуберт К. Удел куратора. Концепция музея от Великой французской революции до наших дней. – М., 2016.
34. Деникин А.А. ВидеоАрт / Видеохудожники. Альбом с текстовыми вставками и комментариями, эл. издание. – М., 2013.
35. Искусство в начале XXI века: проблемы и тенденции: Сборник научных статей ГИИ. М., 2013.
36. Сальникова Е. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века. М., 2013.

Пәннің атауы және олардың негізгі бөлімдері

Пән 2 «Бейнелеу өнерінің теориясы» пәні бойынша тақырыптық жоспар

Бағдарлама мазмұны:

1. Кіріспе: Теориялық білім және оның ерекшелігі.
2. Көркемдік бейне.
3. Көркемдік қабылдаудың ерекшеліктері
4. Өнер және бейнелеу әрекеті
5. Бейнелеу өнеріндегі форма
6. Бейнелеу өнеріндегі мазмұн
7. Бейнелеу өнеріндегі кеңістік
8. Бейнелеу өнеріндегі уақыт
9. Бейнелеу өнеріндегі жарық
10. Бейнелеу өнеріндегі түс

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі		Бет. 11-15

11. Көркемдік туындыны ұйымдастыру
12. Дәуір, бағыт және стиль. Ұғым мәнінің шекаралары
13. Бейнелеу өнерінің әлеуметтік аспекттері
14. Өнердегі құндылық категорияларының түсінігі
15. Бейнелеу өнерінің сакральды аспектітері. Сакральды өнер.

Емтихан сұрақтарының тізімі:

1. Бейнелеу өнеріндегі пішін мен мазмұн.
2. Бейнелеу өнеріндегі кеңістік.
3. Бейнелеу өнеріндегі уақыт.
4. Бейнелеу өнеріндегі жарық пен түс.
5. Өнер туындыларындағы көркемдік бейне.
6. Көркемдік қабылдаудың ерекшеліктері
7. Өнер және бейнелеу әрекеті ұғымы
8. Бейнелеу өнеріндегі форма құрудың әдістемесі
9. Бейнелеу өнеріндегі мазмұн сабақтастығы
10. Бейнелеу өнеріндегі кеңістік ұғымы
11. Бейнелеу өнеріндегі уақытты айқындаушы белгілер
12. Бейнелеу өнеріндегі жарық пен көлеңге
13. Бейнелеу өнеріндегі түстік түзілім
14. Бейнелік шешім мен перспективалар.
15. Бейнелеу өнерінің әлеуметтік аспекттері
16. Өнердегі құндылық категорияларының түсінігі
17. Бейнелеу өнерінің сакральды аспектітері. Сакральды өнер.
16. Өнертанудың негізгі мәселелер мен бағыттар.
17. Өнертанудағы социологиялық әдіс (А. Хаузер, Фр. Антал, Г. Франкастель, Адорно және т. б.)
18. Өнертанудағы биографиялық әдіс.
19. Өнертанудағы пәнаралық тәсілдердің негіздері.
20. Өнер және идеология.
21. Қазіргі өнер философиясының негізгі түсініктері мен идеялары.
22. Мәдениетті постмодерндік интерпретациялау
23. Коммуникативті аспектідегі өнер.
24. Өнертанудағы қабылдау мәселесі. «Көрермен» мәселесін зерттеу.
25. Өнер туындысындағы компоновка және композициялық шешім.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 12-15

Ұсынылатын әдебиеттер тізімі:

1. Медоев А.Г. гравюры на скалах № Сары арка, Мангышлак. Часть первая. АлмаАта, «Жалын», 1979
2. Горанов К. Образная природа и историческая эволюция искусства. - М., 1967.
3. Горанов К. Художественный образ и его историческая жизнь. - М., 1970.
4. Джемс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. - М., 1985.
5. Дидро Д. Об искусстве. - М., 1936.
6. Иконников А.В. Степанов Г. Основы архитектурной композиции. - М., 1971.
7. Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. - М., 1975.
8. Кандинский В.В. Избранные труды по теории искусства. - М., 2001.
9. Карлот Х.Э. Словарь символов. - М., 1994.
10. Кириллова Л. Теория композиции в современной архитектуре. - М., 1970.
11. Коровкевич С.В. Анализ картины. - Л., 1975.
12. Коровкевич С.В. Об анализе картины // Искусство. - 1960. - № 11.
13. Красностапов З. Оригинальность художественных сообщений. - М., 1968.
14. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. - М., 1957.
15. Лиотар Ж.-Фр. Состояние постмодерна. - СПб., 1998.
16. Литература и искусство в системе культуры. - М., 1988.
17. Трубецкой Е.Н. Умозрение в красках. - СПб., 1990.
18. Турчин В. Монументы и города. - М., 1982.
19. Турчин В. Образ двадцатого... в прошлом и настоящем. Художники и их концепции. Произведения и теории. - М., 2003.
20. Турчин В. Цвет в скульптуре//Творчество. - 1973. - № 11.
21. Успенский Б.А. К системе передачи изображения в русской иконописи//Труды по знаковым системам. - Тарту, 1965. – вып 2.
22. Флоренский П.А. Анализ пространственности в художественно-изобразительных произведениях//Декоративное искусство. - 1982. - № 1.
23. Флоренский П.А. Закон иллюзий//Труды по знаковым системам. - 1972. – вып 5.
24. Флоренский П.А. Обратная перспектива//Труды по знаковым системам. – Тарту, 1970.
25. Хогарт У. Анализ красоты. - Л., 1987.
26. Хоркхаймер М., Адорно Т.В. Диалектика Просвещения. Философские фрагменты. - М.-СПб., 1997.
27. Хофман В. Основы современного искусства. Введение в его символические формы. -СПб., 2004.
28. Цейгнер Г. Учение о цвете. - М., 1971.
29. Эко У. Открытое произведение. - М., 2003.
30. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. - СПб., 1998.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі		Бет. 13-15

31. Юон К.Ф. Композиции в живописи//Искусство. - 1952. - № 5.
32. Юон К.Ф. О живописи. - М., 1960.
33. Якобсон Р. Избранные работы. - М., 1985.
34. Ясперс К. Смысл и назначение истории. - М., 1991.


Пәннің атауы және олардың негізгі бөлімдері
Пән 3 «XIX-XX ғғ. Қазақстан бейнелеу өнері» пәні бойынша тақырыптық жоспар

Бағдарлама мазмұны:

1. Қазақстандағы алғашқы орыс суретшілерінің шығармашылығы
2. Қазақстанның тұңғыш кәсіби суретшісі А.Қастеев шығармашылығы
3. Тұңғыш кәсіби мүсіншісі Х. Наурызбаев шығармашылығы
4. XX ғасырдың 20-30 жылдардағы қазақ бейнелеу өнері. О.Таңсықбаев, Ә.Ысмаилов, Қ.Ходжиков, С.Калмыков, П.Залцмон шығармашылығы.
5. XX ғасырдың 30-40 жылдардағы қазақ театр суретшілері.
6. 1950-60 ж.ж. Қазақстан кәсіби бейнелеу өнерінің дамуы. Қ.Телжаєов, М.Кенбаев, С.Мамбеев, Г.Исмайлова, А.Ғалымбаева т.б. суретшілердің шығармашылығы.
7. 1960 жылы кескіндеме өнеріндегі қатаң стильдің ұлттық ерекшелігі.
8. 1970-80 ж. Қазақстан кескіндеме өнері. Б.Табиєв, К.Мулаєєв, және т.б. суретшілердің шығармашылығы.
9. 1970-80 ж. Қазақстан кескіндеме өнері. Ә.Сыдыханов, А.Ақанаєв және т.б. суретшілердің шығармашылығы.
- 10.1970-80 ж. Қазақстан мүсін өнері
- 11.Қазақ графика өнеріндегі ұлттық нақыш
- 12.Қазақ гобелен өнеріндегі ұлттық нақыш.
- 13.Тәуелсіз Қазақстан кескіндеме өнері 1991-2005 жылдардағы өнер
- 14.Тәуелсіздік жылдарындағы қазақ мүсін өнері
- 15.Қазақ бейнелеу өнеріндегі «Contemporary art»

Емтихан сұрақтарының тізімі:

1. 1970-80 ж. Қазақстан кескіндеме өнері.
2. XX ғасырдың 20-30 жылдардағы қазақ бейнелеу өнері.
3. Қазақ графика өнеріндегі ұлттық нақыш.
4. Қазақ гобелен өнеріндегі ұлттық нақыш.
5. Тәуелсіз Қазақстан кескіндеме өнері 1991-2005 жылдардағы өнер
6. Тәуелсіздік жылдарындағы қазақ мүсін өнері
7. Тәуелсіздік жылдарындағы қазақ гобелен өнері
8. Қазақ бейнелеу өнеріндегі «Contemporary art»

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 14-15

9. Қазақ бейнелеу өнерінің қалыптасуына үлес қосқан алғашқы орыс суретші – Н.Хлудовтың шығармашылығы.
10. Ә.Қастеев шығармашылығындағы тарихи тұлғалардың портреттері.
11. Қазақ кәсіби мүсін өнерінің қалыптасуы, Х. Наурызбаев шығармашылығы.
12. Орал Таңсықбаев шығармашылығындағы пейзаж жанры.
13. Құлахмет Ходжиковтың сценографиялық туындылары.
14. Суретші Шаймерден Сариевтің түстік шешімі.
15. Әли Жүсіпов шығармашылығындағы ана тақырыбы.
16. 1970-80 ж. Қазақстан графика өнері. М.Қисамединов шығармашылығы.
17. Тәуелсіздік жылдарындағы қазақ мүсін өнері. Е.Мергеновтің көркемдік қолтаңбасы.
18. «Қызыл трактор» топтың шығармашылық ізденістері.
19. Молдақұл Нарымбетов шығармашылығы.
20. Қ.Телжанов шығармашылығының көркемдік ерекшелігі
21. 1960 жылы кескіндеме өнеріндегі қатаң стильдің ұлттық ерекшелігі.
22. Салихитдин Айтбаев шығармашылығы.
23. Евгений Сидоркин шығармашылығындағы батырлар бейнесі.
24. График Исатай Исабаев шығармашылығындағы салт-дәстүр.
25. 1970-80 ж. Қазақстан кескіндеме өнері. Б.Табиев, К.Мулашев, Ә.Сыдыханов, А.Ақанаев шығармашылығы.


Ұсынылатын әдебиеттер тізімі:

1. Галимжанов, Саи. Жетісудың қола және ерте темір дәуірлері ғидатханалары петроглифтерін сәулеттік өнертанушылық талдау [Мәтін] / Саи. Галимжанов, Асия Галимжанов.- Алматы: Балалар әдебиеті, 2017.- 272 б. ISBN 978-601-252-093-4
2. Галимжанова, А.С. Таңбалы [Мәтін] / А.С. Галимжанова, С.Э. Галимжанов.- Алматы: ТОО КОЛОП, 2015.- 108 б. ISBN 978-601-280-698-4:
3. Галимжанова, А.С. Учебно-методический комплекс дисциплины "Актуальные проблемы художественной критики" [Текст]: 6M014600- Искусствоведение / А.С. Галимжанова.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2012.- 40с. ISBN 978-601-265081-
4. Галимжанова, Г.С. Учебно-методический комплекс дисциплины "Архитектура Казахстана" [Текст]: 5B041600-Искусствоведение / Г.С. Галимжанова.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2012.- 63с. ISBN 978-601-265- 081-5
5. Ергалиева, Р.А. Абылхан Кастеев [Мәтін] / Р.А. Ергалиева, Д.С. Шарипова.- Алматы: Әдебиет әлемі, 2014.- 292 б. ISBN 978-601-7414-50-4 Қазақ өнері. Бес томдық [Мәтін]. Т.1. Ежелгі өнер / В трех языках.- Алматы: Елнұр, 2013.- 240 б.
6. Қазақ өнері. Бес томдық [Мәтін]. Т 2. Халықтық және қолданбалы-сәндік өнер: Альбом. В трех языках / құраст.Қ.Мұратаев.- Алматы: Елнұр, 2013.- 176б. ISBN 987-601-80039-8-1
7. Қазақ өнері. Бес томдық [Мәтін] = Казахское искусство. Т.3. Мүсін. Монументалды

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 07-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі		Бет. 15-15

- сәндік өнер / Авт.К.А.Мұхамедиев.- Алматы: ЕлНұр, 2013.- 176 б. ISBN 987-601-80039-8-1

8. Қазақ өнері. Бес томдық [Мәтін]. Т.4. Кескіндеме: В трех языках.- Алматы: Елнұр, 2013.- 223 б. ISBN 987-601-800039-7-4 ISBN 987-601-800417

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 16-16

IV. РЕФЕРАТ ТАҚЫРЫПТАРЫ

Тақырыптар өнертанудың базалық пәндерінің кешені пәнаралық негізде құрылған.

1. Қазақстанның қазіргі заманғы кескіндемесіндегі академиялық дәстүрлердің рөлі.
2. Қазақстанның қазіргі заманғы кескіндемесін дамытудағы өңірлік орталықтардың маңызы.
3. Қазақстанның заманауи пейзаждық кескіндемесінің динамикалық жүйе ретіндегі типологиясы.
4. (Цифрлық өнерде дәстүрлі мәдениеттің белгілерін, бейнелерін, рәсімдерін қолдану.
5. Қазақстанның заманауи галереялық қозғалысы.
6. Қазақстанның бейнелеу өнеріндегі абстракционизм: эволюция және сәулет дизайнына әсері.
7. XX - XXI ғасырдың басындағы қазақ көркем киізінің стилистикалық ерекшеліктері.
8. Қазақстанның қазіргі заманғы кескіндемесіндегі кеңістік пен уақыттың бейнелі тұжырымдамасы.
9. Қазақстанның көркем мектебіндегі Бейнелеу принциптері.
10. Тәуелсіздік дәуіріндегі Қазақстанның бейнелеу өнері: даму тенденциялары мен перспективалары.
11. Ағымсалы Дүзелхановтың (1991-2020) графикасындағы «ішкі ойлаудың» бейнелері.
12. Посткеңестік кезеңдегі Алматы архитектурасындағы кескін және пластика нысандары.
13. Қазақстанда контемпорари арт дамуындағы өзекті үрдістер.
14. Қазақстанның акционер-суретшілерінің шығармашылығындағы өзекті әдіс ретінде (Тәуелсіздік дәуіріндегі) жаңашылдық.
15. Қазақстанның қоғамдық бірлестіктерінің интерьер дизайнның дамытудың көркемдік ерекшеліктері (хронологиялық және типологиялық аспектілері).
16. Постмодерн Тәуелсіз Қазақстанның даму құбылысы ретінде. Генезис және контекст.
17. Сақ өнері ою-өрнегіндегі симметрия мен ритмнің заманауи қолөнерге трансформациялануы.
18. Заманауи қазақ кескіндемешілері туындыларындағы дала кеңістігінің көрінісі.
19. Қазіргі Қазақстанның бейнелеу өнерінің мәдени парадигмалары, контексті және өзіндік ерекшеліктері.
20. Кәсіби мүсін өнеріндегі түркілік пластикалық мотивтердің заманауи сабақтастығы.