	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 14

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
Казахской национальной академии
искусств имени Темирбека Жургенова



А.Жудебаев

(Решение заседания Ученого Совета
от 02.05.2024 г. протокол №10)

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
«7M02192 – АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»,
«7M02162 – АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»

Алматы
2024 г.



1. РАЗРАБОТАНО

Кажнабиева Б.А. – и.о заведующая кафедры Актерского искусства и режиссуры;
Карамолдаева Д. О. – к.п.н., доцент;
Шанкибаева А.Б. – к.иск., профессор;
Жұмаш А.Ы. – к.иск доцент:

2. ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры
Протокол № 9 « 05 » 04 2024 г.

И.о заведующей кафедрой
Актерского мастерства и режиссуры Кажнабиева Б.А.

на заседании кафедры Музыкального театра
Протокол № 9 « 05 » 04 2024 г.

Заведующая кафедрой
музыкального театра Карамолдаева Д. О.

Заведующая кафедрой Сценической
пластики и физического воспитания Шанкибаева А.Б.
Протокол № 9 « 05 » 04 2024 г.

Заведующий кафедры Сценическая речь Жұмаш А.Ы.
Протокол № 9 « 05 » 04 2024 г.

2. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе Халыков К.З.

Руководитель научно-исследовательского центра
послевузовского образования Кульшанова А.А.

Руководитель отдела
послевузовского образования Тлеулинова Ж.А.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Стр. 3 из 14

Программа вступительного экзамена по магистратуры сформирована в объеме программ предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

К поступлению в магистратуру по ОП «Актерское искусство» допускаются лица, **получившие образование по следующим направлениям:**

V027–Театральное искусство (6V02192–Актерское искусство);

V023 Режиссура, арт-менеджмент (6V02106-Режиссура театра)

Предпочтение отдается лицам:

- Имеющим опыт профессиональной работы по профилю;
- имеющим научные публикации по профилю, призерам и лауреатам конкурсов научно-исследовательских работ;
- имеющим практический опыт актерской работы на профессиональной сцене театра; призерам и лауреатам международных и республиканских творческих конкурсов;
- лицам, свободно владеющим иностранным языком (английский).

В магистратуру профильного направления принимаются документы от специалистов, имеющих стаж работы более 5-ти лет по профилю направления, роли в театре, кино, телевидении, а также имеющих различные награды.



I. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ НА ОП МАГИСТРАТУРЫ 7М02192 – «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО», 7М02162 – «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»

1. Поступающий в магистратуру должен:

Иметь представление:

- о сущности и социальной значимости своей будущей профессии, о значимости дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности и их взаимосвязей в целостной системе знаний;
- об особенностях развития материальной культуры, изобразительного искусства истории музыки, театра и кино, традиционного, и современного искусства;
- о сущности и социальной значимости своей будущей профессии, о новых методах для осуществлении роли в сфере культуры и искусства; о перспективах развития культурных индустрий.
- об основах научно-исследовательской работы.

Знать:


- научные, философские, культурологические и идеологические основы искусства, художественного творчества, проявляющиеся в различные исторические эпохи;
- методы действенного анализа спектакля и роли;
- умение в ходе работы над драматургическим материалом анализировать его с учетом замысла режиссера, определяя сверхзадачу и сквозное действие роли.
- результаты современных научных исследований в области истории и теории театрального искусства;
- теоретические основы технологии актерского мастерства.

Понимать:

- общие законы и методы создания образов в различных видах и жанрах искусства с применением традиционных и современных техник, материалов и инструментов;
- работу в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- значения театрального искусства в современном мире, особенностей работы в театре и в других творческих коллективах.

Владеть:

- общей методологией профессиональной деятельности и развития профессионального творчества;
- навыками обращения с современной техникой, уметь использовать информационные технологии в сфере профессиональной деятельности;
- навыками приобретения новых знаний, необходимых для профессиональной деятельности и продолжения образования в магистратуре;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	30.11.2023 г.


- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических, литературных произведений различных жанров;
- технологией творческой и экспериментально-исследовательской работы;
- основами написания и структурирования научного исследования.

Быть компетентным:

- в вопросах теории и истории театра, кино, изобразительного, музыкального искусства современных тенденций в искусстве и культуре, стилях и направлениях;
- в вопросе комплексных профессиональных актерских навыков (пластических, телесных, речевых, вокальных);
- в сфере своей профессиональной деятельности ориентироваться в направлениях и тенденциях развития театрального искусства;
- в области информационных технологий.

2. Вступительный экзамен включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

- Письменное эссе (научно-педагогическое направление);
- Коллоквиум (профильное направление);
- Защиту реферата. Реферат выполняется заблаговременно по свободной теме поступающего, сформированного на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин актерского искусство.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	30.11.2023 г.
		Стр. 6 из 14

II. ТЕМЫ ЭССЕ (научно-педагогическое направление)

«Актерское искусство»

1. Особенности актерского искусства в драматическом театре и кино: сопоставительный анализ.
2. Решение творческих задач, связанных с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения.
3. Этика и дисциплина как необходимые элементы коллективного творчества в театре.
4. Законы органичного существования на сцене.
5. Воспитание художественной позиции через работу над ролью.
6. Процесс перевоплощения как необходимая предпосылка создания сценического образа.
7. Создание линии жизни и способов поведения персонажа в соответствии с жанровой природой литературного материала.
8. Работа над вокальным произведением с определением средств исполнительского мастерства в создании художественного образа.
9. Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения.
10. Перевоплощение как феномен театрального творчества.

Рекомендуемая литература

1. Байсеркенов М./ Сахна және актер- Оқу құралы, Алматы 1993 ж.
2. Кнебель, М. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. Кнебель.- М.: ГИТИС, 2018.- 216 с. ISBN 978-5-91328-269-9
3. Пансо, В. Труд и талант в творчестве актера [Текст] / Вольдемар Пансо.- М.: ГИТИС, 2013.- 228 с. ISBN 978-5-91328-080-0
4. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]: Дневник ученика / Константин Сергеевич Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.- 512 с. ISBN 978-5-389-09549-6
5. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: Учебник / Б.Е. Захава; под ред. П.Е. Любимцева.- 6-е изд.- СПб: Лань, 2013.- 432с. ISBN 978-5-8114-1575-5
6. Станиславский, К.С. Работа актера над собой [Текст]: Дневник ученика / К.С. Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015.- 736 с. ISBN 978-5-389-10125-8
7. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю. Уроки мастера [Текст]: Учебное пособие / И.И. Судакова.- М.: ГИТИС, 2014.- 126 с. ISBN 978-5-91328-148-7
8. Кузнецова, Л.Н. Об актерских штампах [Текст]: Учебное пособие / Л.Н. Кузнецова.- М.: ГИТИС, 2014.- 212 с. ISBN 978-5-91328-141-8
9. Сарабьян, Э. Большая книга актерского мастерства [Текст]: Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов / Э. Сарабьян.- М.: АСТ, 2019.- 800 с. ISBN 978-5-17-092475-2




«Сценическая речь»

1. Значение искусства слова в казахском театре
2. Сценическая речь – источник культуры речи.
3. Голос – один из важных выразительных средств в творчестве актера.
4. Сценическая речь, основные ее особенности.
5. Роль голоса в творчестве актера
6. Развитие культуры речи – одна из важных задач сценической речи
7. Рождение и становление словесного искусства в казахском театре
8. Сценическая речь в казахском театре
9. Национальный фольклор – основа искусства сценической речи.
10. Развитие профессиональных навыков голоса драматического актера.

Рекомендуемая литература

1. Тұранқұлова Д. Сахна тілі (Мәтін) Т4: оқулық / Дариға Тұранқұлова.- Алматы: Білім. 2016-216б+8б ISBN 978-9965-09-883-3
2. Тұранқұлова Д. Сырлы сөз - сахна сәні (Мәтін) Т3: оқу құралы Дариға Тұранқұлова- Алматы: Білім, 2016-192 б,48- ISBN 978-9965-09-884-0:
3. Тұранқұлова Д. Көркемсөз оқу шеберлігі (Мәтін) Т2: оқу құралы / Дариға Тұранқұлова- Алматы: Білім, 2016-234 б,48- ISBN 978-9965-09-882-6
4. Тұранқұлова Д. Сахна тілі (Мәтін). ТА: оқу құралы / Дариға Тұранқұлова, - Алматы: Білім, 2016-214 б,+8 ISBN 978-9965-09-881-9:
5. Тұранқұлова Д. Сахна тілі (Мәтін). Т1: оқу құралы 2016 - 214б,
6. Омарбаева М.С. Сахна тілі (Мәтін): Оқу құралы / Майра Смағұқызы Омарбаева.- Алматы: Т.Жүргенов атын. ҚазҰӨА. 2019.-226 б, ISBN 978-601-265-282-6
7. Әбзелбаев М.Н. Радио және теледидар дикторының тіл техникасы (Мәтін): Оқу құралы / М.Н. Әбзелбаев. – Алматы: Зумар, 2012-208 б. ISBN 978-601-7035-01-3
8. Васильев Ю.А. Сценическая речь ритмы и вариации (Текст): Учебное пособие / Ю.А. Васильев.- СПб: СПбГАТИ, 2009.- 416с+ил. ISBN 978-5-88689-065-5
9. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение- движение- Звучание. Вариация для тренинга (Текст): Учебное пособие / Ю.А. Васильев.-2-е издания. – СПб: СПбГАТИ 2012-342 с. ISBN 978-5-88689-077-8:
10. Черная Е.И. Основы сценической речи фонационального дыхание и голос: Учебник
11. Е.И. Черная. – СПб: Лань, Планета Музыки: 2016-76и ии (+ DVD).- (сценическая литература). ISBN 978-5-8114-1322-5, ISBN 978-5-91938-051-1
12. Ұлттық театр өнеріндегі сахна тілінің орны- А.Ы. Жұмаш/ Монография – 2020 ж.
13. К.Бельжанова Сахна тілі Монолог: Оқу құралы/ Алматы: ARDA 2021.- 176+16 б. ISBN 978-601-7355-48-7

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	30.11.2023 г.
		Стр. 8 из 14

«Пластическое искусство»

1. Основные выразительные средства сценической пластики в театральном искусстве.
2. Роль танцевально-пластических и боевых сцен в спектаклях различного жанра.
3. Современные требования к постановкам пластических сцен в драматических спектаклях.
4. Характеристика постановки пластических сцен в современном национальном спектакле (по выбору).
5. Основные базовые подходы в постановке пластических характеристик по К.С.Станиславскому.
6. Основные требования к пластическому выражению в музыкальном спектакле.
7. Компоненты художественного образа в пластическом театре.
8. Единство актера и образа – основа искусства актерской игры.
9. Значение пантомимы в методике обучения пластическому мастерству.
10. Роль пластических сцен в современных театральных постановках Казахстана (спектакль по выбору).
11. Значение танцевально-пластических сцен в драматическом спектакле.
12. Взаимодействие пластики и драматургии в национальном музыкальном спектакле.
13. Особенность образной характеристики в «пластическом театре».
14. «Биомеханика» Вс. Мейерхольда в формировании актерской техники.
15. Роль психофизической подготовки в актерском искусстве.
16. Влияние национальных мотивов на раскрытие пластической техники.
17. Основные базовые подходы в постановке пластических характеристик по В.А.Таирову
18. Основные базовые подходы в постановке пластических характеристик по М.А.Чехову.
19. Драматургические особенности в физическом театральном искусстве.

Рекомендуемая литература

1. Құлбаев, А.Б. Сахна сайысы өнері : Оқулық / Аман Бекенұлы Құлбаев.- 2-ші басылым.- Алматы: New book, 2018.- 224б.
2. Құлбаев, А.Б. Сырлы сезімнің сыртқы иірімдері : монография I кітап / А.Б. Құлбаев.- 2-ші басылым.- Алматы: New book, 2018.- 282 б.
3. Құлбаев А.Б. «Сахна қозғалысы негіздері» Алматы «New book» 2018 ж.
4. Құлбаев А.Б.«Актер шеберлігі» Алматы «New book» 2018 ж.
5. Құлбаев, А.Б. Сахнадағы сымбаттылық : монография / А.Б. Құлбаев.- Алматы: Қазақ университеті, 2015.- 374 б.
6. Кох И. Э. Основы сценического движения.- СПб.: Планета музыки, Лань, 2013.- 512 с.: ил.
7. Малашевская, Е.А.Классический танец для начинающих. [Текст]: Мастер -класс



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа


Стр. 9 из 14

балетного урока / Е.А. Малашевская, Н.А. Александрова.- СПб.: Лань, Планета
Музыки, 2014.- 64с.- (специальная литература).

ISBN 978-5-8114-1678-3 ISBN 978-5-91938-142-6

8. Бахарова Г.Г., Даулеткулова Г.А. «Танец. Разминка» Учебно-методическое
пособие. Изд-во: КазНАИ Алматы, 2016.

9. Шанкибаева А.Б., Бахарова Г.Г., Даулеткулова Г.А. «Танец» Учебно-
методическое пособие Алматы, 2018.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	30.11.2023 г. Стр. 10 из 14

III. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИН, ИХ ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ, ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ (профильное направление)


1. «Актерское мастерство»

Вопросы для подготовки

1. Талант и труд в актёрском творчестве.
2. Основные принципы воспитания актёра школы К. Станиславского.
3. Учение К.С. Станиславского об артистической этике.
4. Работа над этюдами как важнейший этап освоения основ артистической техники.
5. Единство психического и физического в актёрском творчестве.
6. Формы организации театрального процесса (творческие мастерские, особенности совместного обучения актёров, режиссёров и сценографов.).
7. Искусство актёра – искусство сценического действия.
8. Импровизация в актёрском искусстве.
9. Мышечная свобода как необходимое условие создания творческого самочувствия.
10. Восприятие и наблюдательность в актерском творчестве.
11. Воображение и фантазия в актёрском искусстве.
12. Физические действия - как основа метода действенного анализа.
13. Перспектива роли и перспектива артиста.
14. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
15. Действенный анализ пьесы и роли.
16. Основные источники деятельности актёра по созданию сценического образа.
17. Природа актёрских штампов (использование и преодоление).
18. Предлагаемые обстоятельства - побудитель к сценическому действию.
19. Единство чувства правды и чувства формы спектакля.
20. Каковы требования к формулированию событий.
21. Пути определения логики поступков, природы поведения, действенная линия персонажей и их взаимоотношения.
22. Охарактеризуйте этапы разработки актерского замысла при создании сценического образа.
23. Учение К.С. Станиславского об этике как основе коллективного творчества в театре.
24. Учение К.С. Станиславского о действии как основном выразительном средстве сценического искусства.
25. Сущность действенного анализа, как основного этапа работы над пьесой.

Рекомендуемая литература

1. Байсеркенов М./ Сахна және актер- Оқу құралы, Алматы 1993 ж.
2. Кнебель, М. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. Кнебель.- М: ГИТИС, 2018.- 216 с. ISBN 978-5-91328-269-9


	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	30.11.2023 г. Стр. 11 из 14

3. Пансо, В. Труд и талант в творчестве актера [Текст] / Вольдемар Пансо.- М.: ГИТИС, 2013.- 228 с. ISBN 978-5-91328-080-0
4. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]: Дневник ученика / Константин Сергеевич Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.- 512 с. ISBN 978-5-389-09549-6
5. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: Учебник / Б.Е. Захава; под ред. П.Е. Любимцева.- 6-е изд.- СПб: Лань, 2013.- 432с. ISBN 978-5-8114-1575-5
6. Станиславский, К.С. Работа актера над собой [Текст]: Дневник учебника / К.С. Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015.- 736 с. ISBN 978-5-389-10125-8
7. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю .Уроки мастера [Текст]: Учебное пособие / И.И. Судакова.- М.: ГИТИС, 2014.- 126 с. ISBN 978-5-91328-148-7
8. Кузнецова, Л.Н. Об актерских штампах [Текст]: Учебное пособие / Л.Н. Кузнецова.- М.: ГИТИС, 2014.- 212 с. ISBN 978-5-91328-141-8
9. Сарабьян, Э. Большая книга актерского мастерства [Текст]: Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов / Э. Сарабьян.- М.: АСТ, 2019.- 800 с. ISBN 978-5-17-092475-2

2.«Сценическая речь»

Вопросы для подготовки

1. Предмет Сценическая речь и основные особенности преподавания.
2. Рождение и становление сценической речи в казахском театральном искусстве.
3. Словесное действие, воздействие на партнера, взаимодействие с партнером.
4. Авторский текст и актерский подтекст.
5. Орфография и орфоэпия.
6. Дикция и артикуляция.
7. Смысл и значение дыхания для будущего актера.
8. Основные принципы строения и функции речевого аппарата.
9. Освоение техники речи.
10. Нахождение смысловой цели слова.
11. Острота и чистота голоса.
12. Определение потока событий в читаемом произведении.
13. Особенности использования фольклорных текстов для языковых тренингов.
14. Пауза и ее разновидности.
15. Голос и регистры.
16. Способы развития возможности голоса актера.
17. Монолог в драматургическом произведении.
18. Белый стих в драматургии.
19. Особенности белого стиха.
20. Актуальность басен на сегодняшний день.
21. Особенности чтения поэзии.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	30.11.2023 г. Стр. 12 из 14

22. Влияние чтения эпосов и жырау на творчество актера.
23. Главное событие произведения.
24. Внутренний монолог.
25. Составление речи в предложении определяя подлежащее, сказуемое, определение, дополнение, обстоятельство.


Рекомендуемая литература

- 1.Тұранқұлова Д. Сахна тілі (Мәтін) Т4: оқулық / Дариға Тұранқұлова.- Алматы: Білім. 2016-216б+8б ISBN 978-9965-09-883-3
- 2.Тұранқұлова Д. Сырлы сөз - сахна сәні (Мәтін) Т3: оқу құралы Дариға Тұранқұлова- Алматы: Білім, 2016-192 б,48- ISBN 978-9965-09-884-0:
- 3.Тұранқұлова Д. Көркемсөз оқу шеберлігі (Мәтін) Т2: оқу құралы / Дариға Тұранқұлова- Алматы: Білім, 2016-234 б,48- ISBN 978-9965-09-882-6
- 4.Тұранқұлова Д. Сахна тілі (Мәтін). ТА: оқу құралы / Дариға Тұранқұлова , - Алмат: Білім, 2016-214 б,+8 ISBN 978-9965-09-881-9:
- 5.Тұранқұлова Д. Сахна тілі (Мәтін). Т1: оқу құралы 2016 - 214б,
- 6.Омарбаева М.С. Сахна тілі (Мәтін): Оқу құралы / Майра Смағұқызы Омарбаева.- Алматы: Т.Жүргенов атын. ҚазҰӨА. 2019.-226 б, ISBN 978-601-265-282-6
- 7.Әбзелбаев М.Н. Радио және теледидар дикторының тіл техникасы (Мәтін): Оқу құралы / М.Н. Әбзелбаев. – Алматы: Зумар, 2012-208 б. ISBN 978-601-7035-01-3
- 8.Васильев Ю.А. Сценическая речь ритмы и вариации (Текст): Учебное пособие / Ю.А. Васильев.- СПб: СПбГАТИ, 2009.- 416с+нл. ISBN 978-5-88689-065-5
- 9.Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение- движение- Звучание. Вариация для тренинга (Текст): Учебное пособие / Ю.А. Васильев.-2-е издания. – СПб: СПбГАТИ 2012-342 с. ISBN 978-5-88689-077-8:
- 10.Черная Е.И. Основы сценического речи фонационального дыхание и голос: Учебник
- 11.Е.И. Черная. – СПб: Лань, Планета Музыки: 2016-76и ии (+ DVD).- (сценическая литература). ISBN 978-5-8114-1322-5, ISBN 978-5-91938-051-1
- 12.Ұлттық театр өнеріндегі сахна тілінің орны- А.Ы. Жұмаш/ Могнография – 2020 ж.
- 13.К.Бельжанова Сахна тілі Монолог: Оқу құралы/ Алматы: ARDA 2021.- 176+16 б. ISBN 978-601-7355-48-7

3.«Пластическое искусство»

Вопросы для подготовки

1. Пластическое движение, его основные задачи.
2. Роль дисциплины «Танец» в становлении будущего актера.
3. Основные факторы, составляющие физическое поведение на сцене.
4. Пластика как один из основных инструментов театрального искусства.
5. Пять условных групп движения на сцене, предложенные И.Кохом.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	30.11.2023 г.
		Стр. 13 из 14

6. Значение использования танцевальной пластики в драматическом спектакле.
7. Значение выразительности движения рук в драматическом спектакле.
8. Мизансцена и ракурс в сценическом пространстве.
9. Жест как компонент сценической пластики.
10. Техника безопасности предмета «Основы сценического движения».
11. Основные элементы защиты и нападения в европейской школе фехтования.
12. 8 видов защиты школы фехтования.
13. Понятие темпо-ритма физического действия на сцене.
14. Педагогические задачи дисциплины «Основы сценического фехтования».
15. Влияние стилевых особенностей постановки на движеническое поведение в спектакле.
13. Детали европейского исторического костюма, используемые в спектаклях.
17. Значение жестов в актерском мастерстве
18. Значение танцевальной пластики в современных постановках Казахстана.
19. Применение и сценическое значение пяти казахских видов оружия (қамшы, қылыш, садақ, найза, балта).
20. «Искусственность и художественность» с соблюдением техники безопасности в создании сценической правды по дисциплине «Сценический бой».
21. Педагогические задачи предмета «Основы сценического движения».
22. Важность использования пространства сцены в танцевально-пластическом исполнении.
23. Координация и его основные задачи в актерском мастерстве.
24. Пластическое решение сценического образа.
25. Основные этапы танцевальной подготовки будущего профессионального актера.

Рекомендуемая литература

1. Құлбаев, А.Б. Сахна сайысы өнері : Оқулық / Аман Бекенұлы Құлбаев.- 2-ші басылым.- Алматы: New book, 2018.- 224б.
2. Құлбаев, А.Б. Сырлы сезімнің сыртқы иірімдері : монография I кітап / А.Б. Құлбаев.- 2-ші басылым.- Алматы: New book, 2018.- 282 б.
3. Құлбаев А.Б. «Сахна қозғалысы негіздері» Алматы «New book» 2018 ж.
4. Құлбаев А.Б.«Актер шеберлігі» Алматы «New book» 2018 ж.
5. Құлбаев, А.Б. Сахнадағы сымбаттылық : монография / А.Б. Құлбаев.- Алматы: Қазақ университеті, 2015.- 374 б.
6. Кох И. Э. Основы сценического движения.- СПб.: Планета музыки, Лань, 2013.- 512 с.: ил.
7. Малашевская, Е.А.Классический танец для начинающих. [Текст]: Мастер -класс балетного урока / Е.А. Малашевская, Н.А. Александрова.- СПб.: Лань, Планета Музыка, 2014.- 64с.- (специальная литература).
ISBN 978-5-8114-1678-3 ISBN 978-5-91938-142-6
8. Базарова, Н.П. Азбука классического танца [Текст] / Н.П. Базарова, В.П. Мей.- 6-е



изд.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2016.- 240с.


ISBN 978-5-8114-0658- ISBN 978-5-91938-310-9

9. Бахарова Г.Г., Даулеткулова Г.А. «Танец. Разминка» Учебно-методическое пособие. Изд-во: КазНАИ Алматы, 2016.

10. Шанкибаева А.Б., Бахарова Г.Г., Даулеткулова Г.А. «Танец» Учебно-методическое пособие Алматы, 2018.

ТЕМЫ РЕФЕРАТА

1. Проявление новых форм на сцене театра и интерпретация М.Чеховского метода в создании образов, 2013-2023 годы
2. Казахское театральное искусство в контексте русской драматургии (2000-2010 гг.)
3. Теория и практика актерского тренинга в современной казахской театральной школе
4. Уровень применения теоретических и эмперических научных методов в процессе изучения актерского мастерства
5. Методы и принципы формирование современного «Синтетического актера» в камерных театрах стран Центральной Азии
6. Специфика пластического искусства в драматическом театре Запада и Востока XX века
7. Синтез драмы и вокального искусства в образовательном процессе подготовки актеров мюзикла
8. Психотехника актера: принципы обучения в театральных школах стран Центральной Азии и Казахстана
9. Комплексный подход в профессиональной подготовке актера для развития отечественного мюзикла
10. Формирование у студентов психологических особенностей раскрытия сценического образа через музыку
11. Современные и традиционные методы обучения актера музыкального театра
12. Принципы интерпретации сценического образа в музыкальном спектакле
13. Мизансценирование хора - как актуальная проблема решение пространства музыкального театра
14. Формирование художественных функций арии в раскрытии сценического образа
15. Проблемы поиска выразительных средств сценического образа в музыкальном спектакле
16. Смысловой и выразительный потенциал синтетического жанра монооперы
17. Синтетический художественный текст как феномен интерпретации в

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 15 из 15

музыкальном театре

18. Духовные ценности в современных оперных спектаклях Казахстана
19. Формирование актерского мастерства: влияние эмоциональных и когнитивных факторов на развитие актерского искусства
20. Новые педагогические методики обучения актерскому мастерству
21. Проблемы трансформации казахской драматургии в корейском театре (1961-2023 гг.)
22. Интерпретация музыкальных спектаклей в казахских театрах
23. Тенденции и новые технологии в современном театральном искусстве
24. Сценическая психология и эмоциональная подготовка актеров в Казахстанском театре: сравнительный анализ
25. Антропология комедий в социо – культурном контексте на примере стран Казахстана и Южной Кореи