	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b> <b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 7

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Председатель приемной комиссии  
Казахской национальной академии  
искусств имени Темирбека Жургенова



*А. Жудебаев*  
А. Жудебаев  
(Решение заседания Ученого Совета  
от 02.05.2024 г. протокол №19)

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
«7М02182-АУДИОПРОИЗВОДСТВО»**

Алматы  
2024 г.



### 1. РАЗРАБОТАНО


Мырзашева А.Т. – доцент, заведующий кафедрой «Звукорежиссура и операторское искусство»

Мусахан Д. Е. - ст. преподаватель кафедры «Звукорежиссура и операторское искусство», PhD


### 2. ОБСУЖДЕНО

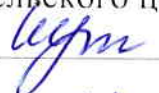
На заседании кафедры «Звукорежиссура и операторское искусство»  
Протокол № 8 «7» марта 2024 г.

Заведующий кафедрой «Звукорежиссура и операторское искусство»

 Мырзашева А.Т. доцент

### 3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель научно-исследовательского центра  
послевузовского образования  Кульшанова А.А.

Руководитель отдела  
послевузовского образования  Тлеулинова Ж.А.



Программа вступительного экзамена по магистратуре сформирована в объеме программ предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

К поступлению в магистратуру по ОП «Аудиопроизводство» допускаются лица, **получившие образование по следующим направлениям:**

5B040600-«Режиссура»/ Звукорежиссура кино и ТВ /;

5B040600-«Режиссура»/Музыкальная звукорежиссура/;

6M040600-Режиссура (Звукорежиссура);

B029 Аудиовизуальное искусство и медиа производство /6B02127- Музыкальная звукорежиссура/;

B029 Аудиовизуальное искусство и медиа производство /6B02182- Аудиопроизводство

**Предпочтение отдается лицам:**

- имеющим опыт профессиональной или научно-педагогической работы по профилю;
- имеющим научные публикации по профилю, призерам и лауреатам конкурсов научно-исследовательских работ;
- авторам значительных творческих проектов по профилю, призерам и лауреатам международных и республиканских творческих конкурсов;
- лицам, свободно или на высоком уровне владеющим иностранным языком.

**1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ НА ОП  
МАГИСТРАТУРЫ 7M02182 –АУДИОПРОИЗВОДСТВО**


**1. Поступающий в магистратуру должен:**

**Иметь представление:**

- о месте музыкальных и аудиовизуальных искусств в культурной жизни общества, об их роли в создании художественных ценностей;
- о развитии искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.

**Знать:**

- принципы и приемы звукорежиссуры при работе над музыкальным и аудиовизуальным произведением;
- знать полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа в произведениях музыкального и аудиовизуальных искусств;
- знать выразительные средства звукозаписи;
- знать особенности звуковой структуры музыкальных и аудиовизуальных произведений различных видов и жанров.

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b> <b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 4 из 7

### **Понимать:**

- общие законы и методы создания художественных образов в музыкальном и аудиовизуальных искусствах;
- роль звукорежиссера в работе по созданию художественных проектов;
- законы драматургического мышления, формирования и формализации замысла аудиовизуальных произведений на основе источников возникновения замысла, источников формирования замысла и источников формализации замысла;

### **Уметь:**


- мыслить звукозрительными образами, создавать оптимальные по выразительности формы сочетания различных элементов звукового ряда с изображением;
- воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе;
- сохранять жанровые и стилистические характеристики музыкального произведения при переносе его в фонограмму.

### **Владеть навыками:**

- практического осуществления полного цикла работы со звуком в процессе создания музыкального и звукозрительного образа в произведениях музыкального и аудиовизуальных искусств;
- восприятия и понимания музыкальных и экранных произведений;
- методами анализа и концептуализации информации, содержащейся в научных трудах;
- применения технологий записи звука на всех этапах производства музыкального и аудиовизуального произведения;
- анализа технико-художественных качеств фонограммы музыкального и аудиовизуального произведения;
- анализа драматургии фильмов.

### **Быть компетентным:**

- в вопросах этических и правовых норм профессиональной деятельности в сфере творческо-производственной деятельности звукорежиссера;
- в вопросах создания высокопрофессионального художественного образа, учитывая жанры и стилистику звуковых программ;
- в вопросах требований отечественных и международных стандартов к параметрам электроакустической аппаратуры и методам их измерений;
- в вопросах коммутации и эксплуатации звукотехнического оборудования;
- в вопросах критериев качества фонограмм;
- в вопросах применения на практике компетенций звукорежиссуры.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 5 из 7


**2. Вступительный экзамен** включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

- письменное эссе (научно-педагогическое направление);
- защиту реферата. Реферат выполняется заблаговременно по одной из предложенных тем, сформированных на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин ОП 6B02182 Аудиопроизводство либо по свободной теме поступающего.

## II. ТЕМЫ ЭССЕ (научно-педагогическое направление)

1. Современные средства художественной выразительности в творчестве звукорежиссеров Казахстана (на примере ...).
2. Особенности работы звукорежиссера концертов эстрадной музыки.
3. Творчество звукорежиссеров Казахстана в контексте современного киноискусства.
4. Проблемы звукового решения в кинофильмах Казахстана (на примере ...).
5. Особенности звуковой образности документального фильма.
6. Звуковые решения телевизионных программ.
7. Роль шумов в современном кинофильме (на примере...).
8. Техники, методы записи и монтажа шумовых фонограмм.
9. Казахские национальные инструменты: акустические свойства и технология звукозаписи.
10. Запись музыки академических жанров: эстетические и технологические задачи звукорежиссера.
11. Влияние новых звуковых технологий на киноязык (на примере...).
12. Сведение и мастеринг музыкальных фонограмм как выражение творческого замысла в области звукорежиссерского искусства.
13. Особенности работы звукорежиссера на съёмочной площадке.
14. Мастерство звукооператора в кинопроизводстве.
15. Современные методы синтеза звука: искусственный интеллект в аудиопроизводстве.
16. Роль звукорежиссёра в создании звукового образа (на примере ...).
17. Звукорежиссер и исполнитель в процессе звукозаписи.
18. Этапы работы звукорежиссера над кинофильмом.
19. Работа звукорежиссера на спортивных трансляциях.
20. Способы развития технического и эстетического слуха звукорежиссера.
21. Роль звукорежиссуры в эволюции современной медиа индустрии.
22. Акустика концертных залов Казахстана: специфика звукозаписи и звуковоспроизведения.



	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b>	Ф 017-1.113-2023
	<b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 6 из 7

23. Примеры сложных ситуаций и способы их решения в профессиональной деятельности звукорежиссёра.
24. Звуковое решение рекламы в Казахстане.
25. Творческое наследие Байгарина А.К. как пример применения принципов звукорежиссуры.

### ***Рекомендуемая литература:***

1. Алдошина, И.А. Музыкальная акустика: Учебник / Ирина Аракдьевна Алдошина.- СПб: Композитор, 2017.- 720 с.ISBN 978-5-7379-0298-3;
2. Динов, В. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : Учебное пособие / Виктор Динов.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2017.- 488 с.+ил.
3. Ковалгин, Ю.А. Аудиотехника: Учебник / Ю.А. Ковалгин, З.И. Володин.- М: Горячая линия -Телеком, 2017.- 742 с.ISBN 978-5-9912-0241-1;
4. Павлов, В.Н. Электронная аппаратура В творчестве звукорежиссера : Учебное пособия / В.Н. Павлов.- СПб: СПбГУП, 2011.- 268 с.
5. Меерзон, Б.Я. Основы Звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи: Учебное пособие курс лекций на 2-и 3 курсах Звукорежиссурского факультета / Б.Я. Меерзон.- М.: ГИТР, 2012.- 268 с.

### **III. НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ РЕФЕРАТОВ**

Темы сформированы на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин аудиопроизводства.

1. Изменения эстетических критериев восприятия качества фонограмм, обусловленных современным развитием популярной музыки.
2. Современная звукорежиссура Казахстана: технологии и инновации.
3. Творчество молодых звукорежиссеров Казахстана в контексте современного казахского киноискусства.
4. Художественно-эстетический анализ звукового эфирного пространства телерадиовещания Казахстана.
5. Проблемы формирования профессионально — творческих компетенций звукорежиссеров концертных программ.
6. Профессиональный компетентностный уровень звукорежиссера через призму практических аспектов деятельности.
7. Эстетические аспекты использования различных стерео микрофонных систем в музыкальной звукорежиссуре.
8. Творчество звукорежиссера в контексте профессиональной и коммуникативной компетенции.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Программа вступительного экзамена  
вид нормативного документа

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Стр. 7 из 7

9. Методология профессионального обучения в подготовке звукорежиссеров.
10. Средства художественной выразительности в творчестве звукорежиссеров Казахстана: история и перспективы развития.
11. Влияние упражнений по системе «Golden Ears» на развитие технического и эстетического слуха звукорежиссера.
12. Современные методы синтеза звука: искусственный интеллект в аудио производстве.