	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 11

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
Казахской национальной академии
искусств имени Темирбека Жургенова



А.Жудебаев
(Решение заседания Ученого Совета
от 02.05.2024 г. протокол №10)

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
«7M02185 – ЖИВОПИСЬ»**

Алматы
2024 г.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-
1.113-2023
02.05.2024
г.

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Стр. 2 из 11

1. РАЗРАБОТАНО

Кайранов Е.Б. — доктор философии (PhD), профессор кафедры «Изящных искусств»

2. ОБСУЖДЕНО


На заседании кафедры «Изящных искусств»
Протокол № 9 «12» апрель 2024 г.


Заведующий кафедрой «Изящных искусств»


 профессор Түргынбай Б. С.

3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель научно-исследовательского центра
послевузовского образования  Кульшанова А.А.

Руководитель отдела
послевузовского образования  Тлеулинова Ж.А.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017- 1.113-2023
		02.05.2024 г.
<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 3 из 11

Программа вступительного экзамена по магистратуры сформирована в объеме программ предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

К поступлению в магистратуру по ОП 7М02185-Живопись допускаются лица, **получившие образование по следующим направлениям:**

5В041300 - Живопись (Станковая живопись, Монументальная живопись);

• В030 Изобразительное искусство:

6В02135 - Живопись (Станковая живопись),

6В02136 - Живопись (Станковая живопись, Монументальная живопись),

6В02185 – Живопись

5В041400 – Графика,

5В041500 – Скульптура,

5В041700 – Декоративно-прикладное искусство,

5В042100 – Дизайн,

5В041000- Сценография,

• В073 Архитектура:

5В042000 – Искусство архитектуры.

• В007 Подготовка учителей художественного труда и черчения:

5В010700 – Изобразительное искусство и черчение.

Предпочтение отдается лицам:

- имеющим опыт профессиональной или научно-педагогической работы по профилю;

- имеющим научные публикации по профилю, призерам и лауреатам конкурсов научно-исследовательских работ;

- авторам значительных творческих проектов по профилю, призерам и лауреатам международных и республиканских творческих конкурсов;

- лицам, свободно или на высоком уровне владеющим иностранным языком.


I. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ НА ОП МАГИСТРАТУРЫ 7М02185-ЖИВОПИСЬ

Поступающий в магистратуру должен иметь представление:

- о современной системе высшего образования в Казахстане и за рубежом, основных тенденциях развития, важнейших образовательных парадигмах;

- о методах научных исследований и организации коллективной научно-исследовательской работы, основ научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе;

- о профессионально-педагогической деятельности через освоение комплекса теоретических знаний о современной высшей школе, о методах и формах организации образовательного процесса в вузе.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017- 1.113-2023 02.05.2024 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 4 из 11

Знать: основы научного исследования в сфере изобразительного искусства, основные достижения и тенденции развития современной живописи, актуальные проблемы профессиональной деятельности в станковой и монументальной живописи.


Уметь: четко и ясно сообщать свои выводы и знания, их обоснование в области изобразительного искусства, анализировать актуальные проблемы и тенденции в современном искусстве живописи, применять практические знания истории и теории живописи для профессиональных целей, самостоятельно проводить исследования в области живописи, используя экспериментальные методы анализа и синтеза исторического материала.

Иметь: профессиональные навыки решения системно-целостных задач в сфере истории и теории живописи на основе полноценного использования всей совокупности своих социально-личностных характеристик и профессиональных компетенций, свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, результаты освоения послевузовской образовательной программы.

Быть компетентным: и обладать качествами обоснования стратегии и тактики при осуществлении профессиональной деятельности; выражения собственной точки зрения по актуальным вопросам теории и практики изучения изобразительного искусства; творческого использования знания, логического и критического мышления, анализа, убеждения и аргументации; грамотного использования при осуществлении профессиональной деятельности полученного фундаментального и инновационного образования, интегрированного в связи с потребностями науки, образования, культуры и социальной сферы.


1. Вступительный экзамен включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

- Письменное эссе (научно-педагогическое направление);
- Защиту реферата. Реферат выполняется заблаговременно по одной из предложенных тем, сформированных на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин живописи, либо по свободной теме поступающего.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017- 1.113-2023
		02.05.2024 г.
<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 5 из 11

II. ТЕМЫ ЭССЕ (научно-педагогическое направление):


1. Пространство Великой степи в монументальных полотнах станковой живописи эпохи Независимости;
2. Монументально-декоративная живопись Казахстана нач. XXI века (национальные традиции в произведениях художников);
3. Современные тенденции синтеза монументальной живописи и дизайна (на примере общественных объектов г. Алматы);
4. Современные интерпретации наскальных изображений (петроглифов) в произведениях живописи (Бубэ Н., Аканаев Б., Ахат А. и др.)
5. Новые тенденции развития отечественной станковой живописи периода независимости: портреты исторических личностей;
6. Гобелен как монументально-декоративный вид искусства (на примере масштабных произведений казахстанских художников);
7. Казахстанские художники монументальной живописи периода Независимости: выпускники КазНАИ им. Т. Жургенова;
8. Сюрреализм в станковой живописи Казахстана периода Независимости (Тюлькиев Б., Жумапов Е., Толепбай Е., Казыгулов А., Жантасов А., Жардем Н.);
9. Международные симпозиумы ТЮРКСОЙ: отражение диалога цивилизаций в искусстве современной живописи;
10. Культурно-духовное наследие Великого Шелкового пути в произведениях станковой живописи казахстанских художников;
11. Батально-исторический жанр в современной живописи Казахстана;
12. Творчество современных казахстанских художников монументальной живописи: национальные традиционные образы в их живописных произведениях;
13. Художественные образы исторических личностей в монументальной живописи нач. XXI века (воссоздание на основе археологических материалов);
14. Парадигма тюркского мироздания в искусстве современной станковой живописи Казахстана;
15. Роль и значение наследия искусства кочевников в развитии новых стилевых направлений живописи;
16. Технологические тенденции развития современного витражного искусства Казахстана;
17. Археологические артефакты древнего искусства как исторический источник в творчестве живописцев Казахстана нач. XXI века;
18. Зарубежный опыт и достижения отечественных художников-живописцев (на примере международных симпозиумов, конкурсов и фестивалей);
19. Художественно-концептуальные отличия «Граффити» и «Стрит-арта» в контексте современного монументального искусства;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017- 1.113-2023 02.05.2024 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 6 из 11


20. Влияние зарубежных технологий и материалов на новейшие тенденции развития монументально-декоративного искусства Казахстана.

Рекомендуемая литература:


1. Изобразительное искусство Казахстана в контексте мирового художественного процесса. - Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017. - 312 с.
2. История казахского искусства. [Текст]. Т.3. Искусство Казахстана нового и новейшего времени. - Алматы: Арда, 2013.- 864 с.
3. Ергалиева, Р. Этническое и эпическое в искусстве Казахстана [Текст]: Учебник / Райхан Ергалиева; Ответ. редактор Каскабасов С.А.- Алматы: Жібек жолы, 2011.- 432 с.
4. Қазақ өнері. Бес томдық [Мәтін]. Т.4. Кескіндеме: В трех языках.- Алматы: Елнұр, 2013. - 223 б.
5. Синтез искусств в изобразительном искусстве Казахстана XX-XXI веков [Текст] / отв. за выпуск А.Б.Кенджакулова, А.Т.Еспенова.- Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017.- 328 с.
6. Заманауи Қазақстан суретшілері [Мәтін] = Художники современного Казахстана.- Рухани жаңғыру.- Астана: ТОО Intellservice, 2018.- 264 б.
7. Ғалымжанова, Ә.С. XX ғасырдың екінші жартысы - XXI ғасырдың басындағы қазақ кескіндемесінің тұжырымдамалық негіздері [Мәтін] / Әсия Саидқызы Ғалымжанов. - Алматы: Нур-Принт, 2019.- 252 б.
8. Труспекова, Х.Х. Авангардные идеи XX века в живописи и актуальном искусстве Казахстана [Текст] / Халима Хамитовна Труспекова. - Алматы: ИД "GREDOS", 2011.- 377с. - (Институт литературы искусства имени М А Ауезова МОН РК).
9. Кобжанова, С. Мировые художественные традиции в развитии живописи Казахстана (1930-1980-е годы) [Текст]: Монография / Светлана Кобжанова. - Алматы, 2012.- 164 с.
10. Вул И. Қазақстанның монументті өнері. - Алматы.: Өнер,1989 г.;
11. Қарымсақов, А.Ж. Қазақстанның станоктік кескіндемесіндегі тарихи жанрдың қалыптасуы мен дамуы: Қысқа курс. Оқу құралы. -Алматы: Т. Жүргенов ат. ҚазҰОА, 2016. - 120 б.
12. Кайранов Е.Б. Современное монументальное искусство Казахстана: традиции и новаторство: Монография. – Алматы: СоруLand, 2018 г., 240 с.
13. Бейсенов А. З., Базарбаева Г. А. Искусство древних кочевников Центрального Казахстана: образы, сюжеты, композиции. // Вестник ЮУрГУ. Серия «Социально-гуманитарные науки. Исторические науки. 2013, т. 13, № 2, С. 12-17. – URL: <https://vestnik.susu.ru/humanities/article/viewFile/38163-156>
14. Резникова Е. Художественный мир Нэлли Бубэ // Nomad-Kazakhstan. 2014. № 1/2 (53–54). С. 17–24.;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017- 1.113-2023 02.05.2024 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 7 из 11


- Шалабаева Г.К. «Диалоги со зрителем. Великий Шелковый путь в творчестве Нэлли Бубэ». Онлайн рубрика. - Алматы: ГМИ А. Кастеева. 01.06.2020 г., 27 мин.
- URL: <https://www.youtube.com/watch?v=00Jx-ueqf14> (дата обращения: 14.03.2023 г.);
16. Енисеева Л., Утешева А., Шулембаева Р. Шелковый путь Нелли Бубэ [Электрон. ресурс]. - Режим доступа: <http://www.baiterek.kz/node/855>
17. Художник Есенгали Садырбаев, Художники Казахстана, Картины Казахстана, Живопись Казахстана. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.sadiart.kz/>
18. Хегай М. Тайны Великого Шелкового пути: Восточный Ренессанс глазами художника. 21.07.2021 г. - URL: <https://www.caravan.kz/gazeta-tajmy-velikogo-shelkovogo-puti-vostochnij-renessans-glazami-khudozhnika-753767/> (дата обращения: 03.11.2021 г.);
19. Работы участников X Международного арт-симпозиума «Великий шелковый путь» – URL: <http://www.chibuga.com/artSymposium/2018SilkRoadOnLine.html>
Подведены итоги конкурса на лучшее живописное посвящение Великому Шёлковому пути. 29.09.2018 г. – URL: <http://artmagist.m.gov.ru/post/32149/podvedeny-itogi-konkursa-na-luchshee-zhivopisnoe-posvyasheniye-velikomuu-shelkovomu-puti>
21. Болысбаев Д.С., Кунжигитова Г.Б., Рыспай К., Ермаханов М.Н. «Станковая живопись Казахстана XXI века» // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2017. – № 5-1. – С. 142-145. // – URL: <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=11559> (дата обращения: 19.10.2020).
22. «Ұлық Ұлыс - Алтын Орда»: альбом-монография / сост. Ж. Берістен. – Алматы: Қазақ университеті. 2021.- 282 б.
23. Золотарева, Л.Р. Великий Шелковый Путь - источник изобразительного творчества казахстанских художников, // – URL: <https://docplayer.ru/63642195-Val-Zolotareva-shelkovyy-put-i-texnik-i-obrazitel'nogo-tvorchestva-kazahstanskikh-hudozhnikov.html>
24. Художники из 6 стран посвятили свои картины Туркестанской области. Туркестан. Казинформ. 28.07.2018. – URL: <https://clck.ru/dl/Asm>
25. Привалов В. Туркестан в работах художников мира. 18.03.2022. – URL: <https://yujanka.kz/turkestan-v-rabotah-hudozhnikov-mira/>
26. Масалева А. Древний город как источник вдохновения. 28.01.2021 г. – URL: <https://yujanka.kz/drevnij-gorod-kak-istochnik-vдохновения/>
27. Мусабаев Т.Т., Иманжанова К.К. Сакральные объекты Казахстана как фактор развития национального духовного сознания. // Вестник науки и образования, № 23(77). РФ. Часть 1. 2019. С. 14-19. – URL: <http://vestniknauki.ru/article/n/sakralnye-obekty-kazahystana-kak-faktor-razvitiya-natsionalnogo-duhovnogo-soznaniya>

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017- 1.113-2023 02.05.2024 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 8 из 11


28. Культурные исторические объекты Алматы, которые вошли в сакральную географию Казахстана. 15.08.2017. – URL: – URL: https://tengrinews.kz/kazakhstan_news/kultovye-istoricheskie-objektyi-almatyi-avryi-voshli-324319/ (дата обращения: 18.04.2022 г.)
- Жакенова К.А. Роль культуры в формировании странового бренда «Казахстан». // Алматы: Вестник КазЭУ. 2014. – URL: <https://article.kz.com/article/13807>
30. В Казахстане открылась выставка живописи художников тюркского мира «Мой Туркестан - Мой Туран». TÜRKSOY. 28.05.2021. – URL: <https://www.turksoy.org/ru/news/2021/05/28/60b396e816f5e>
- Али Эфдал Оз. Кипрский музей современного искусства. // журнал Простор. С. 189-192. – URL: <http://zhurnal-prostor.kz/assets/files/2020/2020-10-10-2020-12.pdf>
32. Булекбаев С. Б. Тюркский вклад в мировую культуру и цивилизацию: монография. – Алматы: BAVIS Systems, 2016. 316 с.
- Кайранов Е., Баянова К., Бердиқожа Ш. Культурное наследие Великого Шелкового пути как один из современных мотивов развития станковой живописи Казахстана // журнал The scientific heritage (Budapest, Hungary) №89. 2022 г., С 13-18. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6575729> – URL: <https://www.researchgate.net/publication/359139112> (2022) (slideshare.net)
34. Елдес Д. Статуя Золотого человека: восемь граней национального талисмана. 14.12.2016 ж. / qazaquni.kz. – URL: <https://qazaquni.kz/rukhaniyat/61987-statuya-zolotogo-cheloveka-vosem-gran>
35. Қазак бренді. 19.03.2019 ж. – URL: <https://informburo.kz/pikir/dos-koshim/aza-brend.html>
36. Жапағасыр суретшісі. «Қазак пен қазан» атты кітап. 19.08.2021 ж. – URL: <https://www.inform.kz/article/285759-zhanba-ghasyr-suretshisi>
37. «Ұлы даланың жеті қыры» – тарих пен болашақтың алтын көпірі. 15.08.2021 ж. – URL: <https://massaget.kz/zokushyilarga/shyigarma/65915>
38. Романов Ә. Алтын адам – тәуелсіз Қазақстанның символы. 08.01.2020. – URL: <https://bilim-all.kz/olent/13405-Alтын-adam--tauelsiz-Qazaqstannyn-simvoly>
39. Қайратұлы Б. «Алтын адам» – біздің ұлттық кодымыз. «Егемен Қазақстан» газеті, 18.05.2017 ж. – URL: <http://egeemen.kz/article/145968-alyn-adam--bizdin-ulttyk-kodymyz>
40. Қоңербайұлы Ж. Атыраудың «Алтын адамдары». Руханият. 03.02.2021. Атырау обл. <https://egeemen.kz/article/263770-atyrauda-alyn-adamdarly>
41. Гобелен суретшісі — Малик Флоберович Муканов - Алматы гобелендері. <https://www.gobelens-kz.com/>.
42. Омірбаяны — Малик Флоберович Муканов - Алматы Гобелендері. <https://www.gobelens-kz.com/ru/16-biografija.html>.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017- 1.113-2023
		02.05.2024 г.
Программа вступительного экзамена вид нормативного документа		Стр. 9 из 11

43. Шкляева С. А. Дәстүрлер мен инновациялар. Алматы метросындағы монументалды өнер. - Алматы: Простор, № 10, 2012 ж. <http://zhurnal.kz/assets/files/2012/2012-10/2012-10-12.pdf>
44. Алтын адамның әлем музейлеріне шеруі. 04 Сәуір, 2018 NEWS <https://qpmnby.kz/article/36778-altyn-adamnyh-alem-muзейlerine-sherui>
45. Сармат дәуіріне жататын сегізінші «Алтын адам» елордаға жеткізілді. Желтоқсан 14, 2021. <http://almaty-akshamy.kz/sarmat-dauirine-zhatatyn-segzinshe-altyn-adam-ylordaga-zheyki-zildi>
46. Парбекова Ф., «В правительстве РК приняли концепцию развития креативных индустрий до 2025 года», [Ulysmmedia.kz](https://ulysmmedia.kz/news/3085-v-pravitelstve-rk-priniiali-kontseptsiiu-razvitiia-kreativnykh-industrii-do-2025-goda/): Новости и аналитика в Казахстане, 04.12.2021
47. Шайгозова Ж., Султанова М. Современное искусство Казахстана в контексте сближения культур: пути и поиски, Сборник научных трудов международной научно-практической конференции, посвященной 300-летию города Омска и 150-летию со дня рождения А.Н. Букейханова; Региональной общественной организации «Сибирский центр казахской культуры «Молдір», 2022г., с. 283-289;
48. Инновации в изобразительном искусстве Казахстана. KazPortal.kz // Казахстанский Информационный Портал. - <http://www.kazportal.kz/innoceciia-izobrazitelnoye-iskusstvo-v-kazahstane/>.
49. Карабалаева Б. Классификация мифологических и архетипических образов в казахском изобразительном искусстве // Opción, Año 36, Regular No.91 (2020): 1457-1472.
50. Крыкбаева С.М. Архетипы и образы казахской национальной культуры в творчестве современных художников // Евразийский союз ученых. №2-2 (71). 2020. – С.4-7
51. Мусин М. Синтез и преемственность в современном изобразительном искусстве Казахстана // Актуально об актуальном: сборник статей о современном искусстве (Алматы, 2000 ж. қазақ-қырқұйек). – Алматы: Өнер, – Кітап 1. 32-35 б.
52. Мусабекова Л. Д. Современное художественная выставка в Казахстане: типология и развитие // Искусствоведение. диссертация на соискание степени доктора искусствоведения PhD. – Алматы: 2018.
53. Идея независимости в изобразительном искусстве Казахстана. – Алматы: ИЛИ МОН РК, 2011. – 420 с.
54. Галимжанова А.С., Глаудинова М.Б. и др. История искусств Казахстана. – Алматы: Издат-Маркет, 2006. – 248 с.
55. «100 шедевров искусства Казахстана» Алматы: ИД «Жибек жолы», 2013. – 264 с.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017- 1.113-2023 02.05.2024 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 10 из 11

56. Ергалиева Р. Ерболат Тулепбай // Сб. Мастера изобразительно искусства Казахстана. - А.: ИЛИ им. М. Ауэзова, 2004. – 172 с.
57. Қазақстан бейнелеу өнері. Кескіндеме / Алматы: Ә. Қастеев атындағы Мемлекеттік өнер музейі, 2017. – 364 бет.
58. Жұмақын Қайрамбаев. Zhumakyn Kairambayev. Кітап-альбом. - Нұр-Сұлтан : Фолиант, 2020. - 256 бет.
59. Шарипова Д.С., Ақсақалова Ж.А. Заманауи Қазақстан кескіндемесіндегі тарихи тақырыптың жаңғыруы «Keruen» scientific journal No3, 76 vol, 2022
60. Шарипова Д.С. Қазақстан кескіндемесіндегі «Heritage painting». Мәдени жад және тарихтың мәні. Керуен, Том 72, No3 (2021)7. (орысша)
61. З.А. Ыдырыс, Ж.А. Ақсақалова, Б.Р. Қарабалаева. Жұмақын Қайрамбаевтың бүгінгі қазақ кескіндемесіндегі «IZDERI» «Керуен» ғылыми журналы No1, 82-том, 2024
62. Шалабаева Г.К. Космос казахского орнамента альбом Алматы: "Oyu Art Gallery", 2008г. 200 с., С. 21, 83, 84.
63. Мастера изобразительного искусства Казахстана. 4-й выпуск / Ергалиева Р.А., Труспекова Х.Х., Шарипова Д.С. и др. – Алматы: ИЛИ им. М. Ауэзова, 2009. - 200 с.
64. «Кескіндемеші Ж. Қайрамбаевтың туындылары патриоттық сезімін оятатын тылсым күшке ие». - Алматы: «Қамшы.кз» интернет газеті, 22.10.2018 ж., <https://www.qamshy.kz/ru/ke-skin-de-meshi-zh-qayrambaev-tyntuyyndylari-tyl-sym-kushke-ye.html> ;
65. Қазақстан кескіндемесі. Живопись Казахстана. Painting of Kazakhstan Фотоальбом/Жинақты құраст. В. Титенев I-том, Алматы: Тау-Қайнар 2016 ж.;
66. О. Жұбаниязов шығармашылығы <https://kazakhtv.kz/kz/programms/viewArchive?id=10575>;
67. Д. Қасымов шығармашылығы https://kazakhtv.kz/ru/programms/viewArchive?id=14984&VideoArchive_page=2;
68. Д. Қасымов «Ақ желкен» журналы, №10, Қазан, 2018 <http://www.azgorka.kz/?p=76750>;
69. «Жауһар» картина галереясы: Мейржан Нұрғожин, <http://zhaukhar.kz/hudojnik/188/Нургожин-Мейржан>;
70. Группа Издер "Поиск вечного"/ Выставка в музее им. А. Кастеева <https://yvision.kz/post/344546>;
71. Қайрамбаев Жұмақын. «Кескіндеме, мүсін және дизайн» http://www.kaznai.kz/kz/departments/jivopis_sculptura_i_dizaynn/head25/ ;
72. Қазақ халқының кескіндеме бейнелеу өнері <https://el.kz/kz/news/archive/content-28339>;


	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017- 1.113-2023
		02.05.2024 г.
<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 11 из 13

73. Орынғалиқызы А., Қайранов Е. «Ж. Қайрамбаевтың ұлттық романтизм бағытындағы кескіндемесінің Қазақстан бейнелеу өнеріндегі орны». – Алматы: Абай ат. ҚазҰПУ Хабаршысы, «Көркем өнер білім беру» сериясы, №2(59), 06.2019 ж.


III. НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ РЕФЕРАТОВ

Темы сформированы на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин живописи.

1. Новейшие материалы и технологии в искусстве современной монументально-декоративной живописи Казахстана;
2. Военно-прикладной аспект кочевой культуры в современной монументально-декоративной живописи Казахстана;
3. Муралы современного Казахстана: художественные и технологические особенности воплощения настенных панно в архитектонике городской среды;
4. Современная монументальная живопись Казахстана в аспекте взаимовлияния мировых художественных стилей и традиций;
5. Особенности монументально-декоративных панно при художественном оформлении интерьеров этнографических и исторических музеев Казахстана;
6. Современный монументально-декоративный витраж Казахстана: искусствоведческие аспекты и технологические тенденции развития;
7. Культурологические и искусствоведческие аспекты Великого Шелкового пути в изобразительном искусстве Казахстана;
8. Изобразительно-композиционные и технологические особенности монументально-декоративных панно в интерьерах станций Алматинского метрополитена;
9. Современное монументально-декоративное искусство Казахстана и дизайн: проблемы художественного синтеза и взаимообогащения изобразительной структуры;
10. Роль инсталляции в изобразительном искусстве Казахстана и ее взаимодействие с архитектурой современной городской среды;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017- 1.113-2023
		02.05.2024 г.
<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 12 из 13

11. Востребованность новых монументальных произведений живописи в общественной среде нач. ХХI века (на примере творческой группы Газиза Ешкенова);
12. Изобразительные приемы и творческий вклад художника Канафии Оспанова в казахское монументальное искусство;
13. Эстетическая самобытность и педагогическая школа монументальной живописи Алибая Бапанова;
14. Образы номадической культуры и метафизический символизм в авторской живописи Болат Тургынбая;
15. Декоративная стилистика восприятия художественного образа в монументальной живописи Толегена Сулейменова;
16. Монументальная стилизованность образов Великой Степи в авторской живописи Серика Тайнова;
17. Особенности художественно-композиционного решения образа исторической личности в современной живописи Казахстана;
18. Художественные образы исторических личностей в современной живописи Казахстана и их воссоздание на основе археологических материалов;
19. Абстракция или реализм: тенденции и проблематика современной станковой живописи при работе над созданием многофигурных композиций;
20. Концепция «неоромантизма» в современной национальной живописи Казахстана на примере творчества Нургожаева Алмаса;
21. Творчество нового поколения казахстанских художников-живописцев на примере творчества Даурена Бекназарова и Оралбека Кабоке;
22. Пейзажная живопись сакральных мест Казахстана: святыни Туркестанского региона как центр духовного возрождения;
23. Парадигма тюркского мироздания в искусстве современной станковой живописи Казахстана;
24. Батально-исторический жанр в современном изобразительном искусстве Казахстана;
25. Романтизация образа города Нур-Султана в современной пейзажной живописи Казахстана как креативный город будущего;
26. Наследие творческого и общественного трудов К.Т.-Б. Тельжанова в развитии казахской высшей профессиональной школы живописи;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017- 1.113-2023
		02.05.2024 г.
<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 13 из 13

27. Станковая живопись молодых художников Казахстана в контексте реализации госпрограммы «Духовная модернизация: взгляд в будущее»;
28. К истории реставрации произведений изобразительного искусства в Казахстане: роль в становлении науки и практики Байтурсына Уморбекова;
29. Историческая деятельность современника народных художников Керимбая Кистаубаева в деле укрепления и развития факультета «Живопись и скульптура»;
30. Современное поколение художников-живописцев Нового века: национальный потенциал и интеграционные возможности;
31. Отличительные особенности казахских героических образов в исторической живописи Талгата Глеужанова.