



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Стр. 1 из 17

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
Казахской национальной академии
искусств имени Темирбека Жургенова

А. Жудебаев
А. Жудебаев

(Решение заседания Ученого Совета
от 02.05.2024 г. протокол №10)



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
«7M02195 – ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ/КИНОТЕЛЕДРАМАТУРГИЯ**

Алматы
2024 г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113- 2023 30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 2 из 15

1. РАЗРАБОТАНО

Айдар А.М. – доцент, PhD, заведующий кафедрой «История и теория кино»

Мурсалимова Г.А. – доцент, кандидат искусствоведения

2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «История и теория кино»

Протокол № 9 «09» 04 2024 г.

Заведующий кафедрой

«История и теория кино» А Айдар Айдар А.М.

3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе Халыков Халыков К.З.

Руководитель научно-исследовательского центра

послевузовского образования Кульшанова Кульшанова А.А.

Руководитель отдела

послевузовского образования Тлеулинова Тлеулинова Ж.А.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 3 из 16

Программа вступительного экзамена по магистратуры сформирована в объеме программ предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

К поступлению в магистратуру по ОП «Искусствоведение (кинотеледраматургия)» допускаются лица, **получившие образование по следующим направлениям:**

5В041600–Искусствоведение – Киноведение, 5В041600–Искусствоведение – Кинотеледраматургия;

В024–Музыковедение и искусствоведение (6В02150–Искусствоведение – Киноведение, 6В02149–Искусствоведение – Кинотеледраматургия.);

В024–Искусствоведение (6В02195–Искусствоведение – Киноведение, 6В02195–Искусствоведение – Кинотеледраматургия.);

В039–Культурология (5В020400–Культурология);

В042– Журналистика и репортерское дело (5В050400–Журналистика);

6В02 Искусство и гуманитарные науки (6В023 Языки и литература, В037 Филология)

Предпочтение отдается лицам:

- имеющим опыт профессиональной или научно-педагогической работы по профилю;
- имеющим научные публикации по профилю, призерам и лауреатам конкурсов научно-исследовательских работ;
- авторам значительных творческих проектов по профилю, призерам и лауреатам международных и республиканских творческих конкурсов;
- лицам, свободно или на высоком уровне владеющим иностранным языком.

В магистратуру профильного направления принимаются документы от специалистов, имеющих стаж работы более 10 лет по профилю направления, а также имеющих различные награды, реализованные научные проекты под их руководством.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 4 из 16

I. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ НА ОП МАГИСТРАТУРЫ 7М02195 – ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

1. Поступающий в магистратуру должен:

Иметь представление:

- об основных направлениях в драматургии и киноискусстве;
- об эволюции развития жанров в кино;
- об основоположниках киноискусства;

Знать:

- всеобщую и отечественную историю киноискусства;
- закономерности их развития, особенности творческого процесса в кинематографе;
- теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере;

уметь:

- применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности;
- исследовать новые тенденции в современном киноискусстве;
- конструктивно и эффективно организовать свою профессиональную деятельность;
- определять и излагать актуальность научных тем, практических задач в области киноведения, анализировать произведений киноискусства на методологической основе искусствознания;

Быть компетентным:

- Глубокое знание истории и теории драматургии, основных теоретических подходов, направлениях, ключевых тенденциях литературы, кинематографа, театра и телевидения.
 - Способность анализировать и интерпретировать драматические произведения с использованием различных теоретических подходов.
 - Понимание влияния исторических, культурных и социальных процессов на развитие драматургии.
 - Способность создавать оригинальные драматические произведения, включая пьесы, сценарии и другие формы драматургии.
 - Умение проводить критический анализ драматических произведений, оценивая их художественные, тематические и структурные аспекты.
 - Навыки написания рецензий, критических статей и академических публикаций о драматургии.
- Способность интегрировать знания из смежных дисциплин (литературы, театра, кино и телевидения) в анализ драматургических произведений.



Вступительный экзамен включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

- Письменное эссе (научно-педагогическое направление);
- Коллоквиум (профильное направление);
- Защиту реферата. Реферат выполняется заблаговременно по одной из предложенных тем, сформированных на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин кинотеледраматургии либо по свободной теме поступающего.

II. ТЕМЫ ЭССЕ (научно-педагогическое направление)

1. Формирование предметно-пространственной образности в казахском кино.
2. Эволюция режиссерских приемов в казахском неигровом кино.
3. Визуальное решение стереотипных образов «успеха» в современном кинематографе
4. Изобразительное решение социального пространства и его эстетическая роль в современных экранных искусствах.
5. Звуко-зрительные образы в фильмах поэтического направления в казахском кино 60-80-х годов XX века.
6. Система образов в фильмах режиссеров казахской «новой волны».
7. Новаторские поиски в фильмах режиссеров современного казахского кино.
8. Современный кинопроцесс: взаимодействие восточного и западного кино.
9. Современный кинопроцесс: новая техническая и информационная эра.
10. Проблемы кинобизнеса, место и роль продюсера в развитии современного казахского кино.
11. Музыка в современном мировом и казахском кино.
12. Фольклорные персонажи в современных анимационных фильмах.
13. Национальная особенность эстетики в визуальной составляющей в фильмах современного казахского кино.
14. Поиск новых направлений в режиссуре современного европейского кино.
15. Новая стилистика и эстетика фильмов современного казахского кино.
16. «Новая волна»: эстетическая платформа, художественная практика, идейная эволюция.
17. Полижанровая природа драматургии современных фильмов.

Рекомендуемая литература:

1. Фрейлих, С.И. Кино теориясы [Мәтін]: Эйзенштейннен Тарковскийге дейін / С.И. Фрейлих; Аудармашылар: Мендеке Ә.Н., Қараева Р.Р., Айтбаева А.Б., Жеңісұлы Е., Жолдасбаева Г.С.- 8-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры,

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 6 из 16

2020.- 412 б. ISBN 978-601-7621-07-0

2. Делөз, Ж. Кино 2. Уақыт-бейне [Мәтін] / Жил Делөз; Аудармашылар: А.Ә. Рыскиева, Т.Т.Ильясова.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 368 б. ISBN 978-601-7621-00-1
3. Делөз, Ж. Кино 1. Қозғалыс бейне [Мәтін] / Жил Делөз; Аудармашы: А.Т.Бақытов.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 304 б. ISBN 978-601-7943-97-4
4. Эльзессер, Т. Кино теориясы [Мәтін]: Сезім тұрғысынан кіріспе / Т. Эльзессер, М. Хагенер; Аудармашылар: Жолдасбаева Г.С., Төлеген М., Әмірбекова Д.- 2-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 232 б. ISBN 978-601-7943-92-9
5. Бордуэлл, Д. Кино өнеріне кіріспе [Мәтін] / Д. Бордуэлл, К. Томпсон, Д. Смит; Аудармашылар: Ибраимова М.С., Кенжебаева Ұ.Е., Әлжан А.Қ.- 11-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 728 б. ISBN 978-601-7943-96-7
6. Рахманқызы Н. Қазақ киносы: кеше және бүгін [Мәтін]: зерттеулер мақалалар рецензиялар сұхбаттар / Н. Рахманқызы.- Астана: Фолиант, 2017.- 464 б. ISBN 978-601-302-610-7
7. Жасұлан, М. Сценарий Драматургиясы [Мәтін]: (ғылыми-шығармашылық жұмыс) / Мариям Жасұлан.- Алматы: Қаз ҰҰА, 2015.- 52б. ISBN 978-601-265-174-4
8. Сценарная мастерская [Текст]: Литературные этюды для киноэкрана / Под ред.Соловьевой М.В.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2013.- 59с. ISBN 978-601-265-118-8
9. Соловьева, М В. Драматургия искусства [Текст]: Монография / М В. Соловьева.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2020.- 160 с. ISBN 978-601-265-377-9
10. Кусайнов Ш.К. «Написать пьесу и киносценарий». – Алматы, 2018.- 246 с
11. Уильям Индик «Психология для сценаристов» Алпина нон-фикшн Москва, 2014
12. А.Молчанов «Букварь сценариста» Москва 2016
13. Л.Нехорошев «Драматургия фильма» -М.: ВГИК, 2009, -342с.
14. Скип Пресс «Как пишут и продают сценарии в США для видно, кино и телевидения» Триумф 2004
15. А.Г.Соколов «Природа экранного тверчества» психологические закономерности, 2-е издание, новая редакция, -М., 2004
16. Ковриженко М.К. «Креатив в рекламе: постмодернистский облик моды» Спб: Питер, 2004
17. Л.Сегер «Как хороший сценарий сделать великим», Silman-James press 1999
18. А.Червинский «Как хорошо продать хороший сценарий» Москва, 1993
19. Недугов Е.И. «Стилистика киносценария» Москва : ВГИК, 1982
20. Недугов Е.И. «История становления стилистика киносценария» М. ВГИК 1986
21. Блейк Снайдер. «Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства» Манн, Иванов и Фербер 2005



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Стр. 7 из 16

22. Мәдениеттану сөздігі. Сорос – Қазақстан қоры, Алматы – 2001.
23. Лайош Эгри. Искусство драматургии/ Art Of Dramatic Writing.1972,
24. Аристотель. Поэтика. - М., «Гослитиздат», 1957.
25. Тодоров Ц. Поэтика. Сб. «Структурализм: «за» и «против». - М., «Прогресс».
26. Эйзенштейн С.М. Избранные произведения в 6 т. - М., «Искусство», 1964.
27. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. - М., «Художественная литература», 1975.
28. В.К.Туркин. Драматургия КИНО. Очерки по теории и практике киносценария. Учебное пособие. — 2-е изд. — М.: ВГИК, 2007
29. Юрген Вольф. «Школа литературного мастерства» Алпина нон-фикшн, 2014
30. Кусаинов Ш. Драматическое мастерство. Алматы, 2003
31. К. Юнг. Метаморфозы и символы любви, М., 1988
32. «Как написать гениальный детектив»
Амфора 2005
33. С.И.Фрейлих «Киноискусство: теория и практика» «Трикта» Москва 2015
34. Скотт Седита «Восемь комедийных характеров» Алпина нон-фикшн, 2015

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	30.11.2023 г.

Содержание вопросов по вступительным экзаменам:

Предмет 1 «Мастерство кинотеледраматурга»

В рамках данного предмета будущий магистрант должен знать пути создания текста и его редакционная работа по требованию ТВ и мира кино.

Содержание программы

- Тема 1. Структурное многообразие.
- Тема 2. Структура и сеттинг.
- Тема 3. Структура и жанр.
- Тема 4. Структура и характер.
- Тема 5. Структура и смысл.
- Тема 6. Материя истории.
- Тема 7. Побуждающее происшествие.
- Тема 8. Структура акта. Структура сцены.
- Тема 9. Анализ сцены.
- Тема 10. Композиция. Кризис, кульминация и развязка.
- Тема 11. Принцип антагонизма. Образ-характер.
- Тема 12. Экспозиция. Проблемы и их решения.
- Тема 13. Персонаж. Кинематографический образ, характер его условности.
- Тема 14. Текст сценария.
- Тема 15. Метод работы сценариста.

Перечень экзаменационных вопросов

1. Важность структурного многообразия в драматургии кино и телевидения
2. Влияние структурного многообразия на развитие персонажа
3. Функция элементов структурного разнообразия в создании уникальных сюжетов
4. Связь структуры сеттинга с общей структурой сценария
5. Роль структуры сценария в отображении смысла произведения
6. Материя истории в кинотеледраматургии
7. Функция материи истории в создании сюжета
8. Влияние провоцирующего события на сюжет
9. Связь структуры акта со структурой сцены
10. Методы анализа сцены
11. Характеристика персонажа
12. Экспрессия и рефлексия в образе персонажа
13. Драматургические жанры: трагедия, драма, мелодрама, трагикомедия, комедия
14. Архетип персонажей. Архетип как инструмент драматурга
15. Конфликт персонажей и хронотоп



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Стр. 9 из 16

16. Особенности жанров кино. Триллер. Действие. Детектив
17. Драматургия анимационных фильмов
18. Особенности жанра художественного телесериала
19. Использование хронотопа при написании драматургического произведения
20. Фольклорные виды драматургии. Эпос. Сказка.
21. Основные структурные элементы драматургического произведения
22. Изображение пространства и времени в тексте сценария
23. Опыт использования мифологем при написании сценария
24. Монтаж и образ времени в драматургии
25. Структурные особенности композиции драмы нетрадиционного типа

Рекомендуемая литература:

1. Фрейлих, С.И. Кино теориясы [Мәтін]: Эйзенштейннен Тарковскийге дейін / С.И. Фрейлих; Аудармашылар: Меңдеке Ә.Н., Қараева Р.Р., Айтбаева А.Б., Жеңісұлы Е., Жолдасбаева Г.С.- 8-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 412 б. ISBN 978-601-7621-07-0
2. Делөз, Ж. Кино 2. Уақыт-бейне [Мәтін] / Жил Делөз; Аудармашылар: А.Ә. Рыскиева, Т.Т.Ильясова.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 368 б. ISBN 978-601-7621-00-1
3. Делөз, Ж. Кино 1. Қозғалыс бейне [Мәтін] / Жил Делөз; Аудармашы: А.Т.Бақытов.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 304 б. ISBN 978-601-7943-97-4
4. Эльзессер, Т. Кино теориясы [Мәтін]: Сезім тұрғысынан кіріспе / Т. Эльзессер, М. Хагенер; Аудармашылар: Жолдасбаева Г.С., Төлеген М., Әмірбекова Д.- 2-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 232 б. ISBN 978-601-7943-92-9
5. Бордуэлл, Д. Кино өнеріне кіріспе [Мәтін] / Д. Бордуэлл, К. Томпсон, Д. Смит; Аудармашылар: Ибраимова М.С., Кенжебаева Ұ.Е., Әлжан А.Қ.- 11-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 728 б. ISBN 978-601-7943-96-7
6. Рахманқызы Н. Қазақ киносы: кеше және бүгін [Мәтін]: зерттеулер мақалар рецензиялар сұхбаттар / Н. Рахманқызы.- Астана: Фолиант, 2017.- 464 б. ISBN 978-601-302-610-7
7. Жасұлан, М. Сценарий Драматургиясы [Мәтін]: (ғылыми-шығармашылық жұмыс) / Мариям Жасұлан.- Алматы: Қаз ҰӨА, 2015.- 526. ISBN 978-601-265-174-4
8. Сценарная мастерская [Текст]: Литературные этюды для киноэкрана / Под ред.Соловьевой М.В.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2013.- 59с. ISBN 978-601-265-118-8
9. Соловьева, М В. Драматургия искусства [Текст]: Монография / М В. Соловьева.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2020.- 160 с. ISBN 978-601-265-377-9
10. Кусайнов Ш.К. «Написать пьесу и киносценарий». – Алматы, 2018.- 246 с

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	30.11.2023 г.

11. Уильям Индик «Психология для сценаристов» Алпина нон-фикшн Москва, 2014
12. А.Молчанов «Букварь сценариста» Москва 2016
13. Л.Нехорошев «Драматургия фильма» -М.: ВГИК, 2009, -342с.
14. Скип Пресс «Как пишут и продают сценарии в США для видео, кино и телевидения» Триумф 2004
15. А.Г.Соколов «Природа экранного творчества» психологические закономерности, 2-е издание, новая редакция, -М., 2004
16. Ковриженко М.К. «Креатив в рекламе: постмодернистский облик моды» Спб: Питер, 2004
17. Л.Сегер «Как хороший сценарий сделать великим», Silman-James press 1999
18. А.Червинский «Как хорошо продать хороший сценарий» Москва, 1993
19. Недугов Е.И. «Стилистика киносценария» Москва : ВГИК, 1982
20. Недугов Е.И. «История становления стилистика киносценария» М. ВГИК 1986
21. Блейк Снайдер. «Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства» Манн, Иванов и Фербер 2005
22. Мәдениеттану сөздігі. Сорос – Қазақстан қоры, Алматы – 2001.
23. Лайош Эгри. Искусство драматургии/ Art Of Dramatic Writing.1972,
24. Аристотель. Поэтика. - М., «Гослитиздат», 1957.
25. Тодоров Ц. Поэтика. Сб. «Структурализм: «за» и «против». - М., «Прогресс».
26. Эйзенштейн С.М. Избранные произведения в 6 т. - М., «Искусство», 1964.
27. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. - М., «Художественная литература, 1975.
28. В.К.Туркин. Драматургия КИНО. Очерки по теории и практике киносценария. Учебное пособие. — 2-е изд. — М.: ВГИК, 2007
29. Юрген Вольф. «Школа литературного мастерства» Алпина нон-фикшн, 2014
30. Кусаинов Ш. Драматическое мастерство. Алматы, 2003
31. К. Юнг. Метаморфозы и символы любви, М., 1988
32. «Как написать гениальный детектив» Амфора 2005
33. С.И.Фрейлих «Киноискусство: теория и практика» «Трикта» Москва 2015
34. Скотт Седита «Восемь комедийных характеров» Алпина нон-фикшн, 2015



Предмет 2 «Современная кинодраматургия»

Сформировать у будущих магистрантов представление о производстве в мире кино, продюсерских центров, ознакомление с текущим процессом в производстве, новыми тенденциями в сценариях;

Содержание программы

- Тема 1.** Современный фильм: определение, особенности, проблемное поле.
- Тема 2.** Тема и идея в драматургии современного фильма.
- Тема 3.** Понятие хронотопа в кино
- Тема 4.** Развитие действия в современных фильмах
- Тема 5.** Композиция современного фильма
- Тема 6.** Персонаж и конфликт современного игрового фильма
- Тема 7.** Творческий практикум
- Тема 8.** Экранизация в современном игровом кино
- Тема 9.** Жанровая система современного кинематографа
- Тема 10.** Драматургия авторского фильма
- Тема 11.** Человек в зеркале кино
- Тема 12.** Драматургические приёмы современного зрительского фильма
- Тема 13.** Методология драматических жанров в современном кино
- Тема 14.** Современная комедия и пародия
- Тема 15.** Питчинг сценария

Перечень экзаменационных вопросов

1. Путь к сценарию – заявка, логлайн, синопсис.
2. Драматургический этюд: «действие»
3. Драматургический этюд: «ситуация»
4. Драматургический этюд: «диалог»
5. Драматургический этюд: «деталь»
6. Характер героя и его поступки
7. Время – герой – диалог в структуре сценария.
8. Защита сценарного проекта
9. Специфика сценария детского фильма
10. Значение мифологемы в документальном кино
11. Сценарий для радио и телевидения
12. Сценарные особенности современной отечественной кинокомедии.
13. Природа героя и особенности диалога в современном казахском кино
14. Описание характера героя в сценарии



15. Описание деталей среды действия
16. Методы сценария короткометражного фильма
17. Специфика драматургии экранизации
18. Сюжетосложение и конструктивная композиция в современной кинодраматургии
19. Три степени драмы по определению Аристотеля
20. Интрига и конфликт в драматургии
21. Три фактора драматической ситуации
22. Закрытый и открытый финал сюжета
23. Жанры в современном кино
24. Жанровое разнообразие сюжета в современном кино
25. Использование неомифологии в современной драматургии

Рекомендуемая литература:

1. Фрейлих, С.И. Кино теориясы [Мәтін]: Эйзенштейннен Тарковскийге дейін / С.И. Фрейлих; Аудармашылар: Меңдеке Ә.Н., Қараева Р.Р., Айтбаева А.Б., Жеңісұлы Е., Жолдасбаева Г.С.- 8-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 412 б. ISBN 978-601-7621-07-0
2. Делөз, Ж. Кино 2. Уақыт-бейне [Мәтін] / Жил Делөз; Аудармашылар: А.Ә. Рыскиева, Т.Т.Ильясова.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 368 б. ISBN 978-601-7621-00-1
3. Делөз, Ж. Кино 1. Қозғалыс бейне [Мәтін] / Жил Делөз; Аудармашы: А.Т.Бақытов.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 304 б. ISBN 978-601-7943-97-4
4. Эльзессер, Т. Кино теориясы [Мәтін]: Сезім тұрғысынан кіріспе / Т. Эльзессер, М. Хагенер; Аудармашылар: Жолдасбаева Г.С., Төлеген М., Әмірбекова Д.- 2-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 232 б. ISBN 978-601-7943-92-9
5. Бордуэлл, Д. Кино өнеріне кіріспе [Мәтін] / Д. Бордуэлл, К. Томпсон, Д. Смит; Аудармашылар: Ибраимова М.С., Кенжебаева Ұ.Е., Әлжан А.Қ.- 11-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 728 б. ISBN 978-601-7943-96-7
6. Рахманқызы Н. Қазақ киносы: кеше және бүгін [Мәтін]: зерттеулер мақалар рецензиялар сұхбаттар / Н. Рахманқызы.- Астана: Фолиант, 2017.- 464 б. ISBN 978-601-302-610-7
7. Р.Макки «История на миллион долларов», Алпина нон-фикшн, 2010
8. А.Молчанов «Букварь сценариста» Москва 2016
9. Л.Нехорошев «Драматургия фильма» -М.: ВГИК, 2009, -342с.
10. Уильям Индик «Психология для сценаристов» Алпина нон-фикшн Москва, 2014
11. Скип Пресс «Как пишут и продают сценарии в США для кино и телевидения» Триумф 2004

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 13 из 16

12. А.Г.Соколов «Природа экранного творчества» психологические закономерности, 2-е издание, новая редакция, -М., 2004
13. Ковриженко М.К. «Креатив в рекламе: постмодернистский облик моды» Спб: Питер, 2004
14. Л.Сегер «Как хороший сценарий сделать великим», Silman-James press 1999
15. А.Червинский «Как хорошо продать хороший сценарий» Москва, 1993
16. Недугов Е.И. «Стилистика киносценария» Москва : ВГИК, 1982
17. Недугов Е.И. «История становления стилистика киносценария» М. ВГИК 1986
18. А.Митта. Кино между адом и раем. 1999.
19. Блейк Снайдер. «Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства» Манн, Иванов и Фербер 2005
20. Мәдениеттану сөздігі. Сорос – Қазақстан қоры, Алматы – 2001.
21. Лайош Эгри. Искусство драматургии/ Art Of Dramatic Writing.1972,
22. Аристотель. Поэтика. - М., «Гослитиздат», 1957.
23. Тодоров Ц. Поэтика. Сб. «Структурализм: «за» и «против». - М., «Прогресс».
24. Эйзенштейн С.М. Избранные произведения в 6 т. - М., «Искусство», 1964.
25. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. - М., «Художественная литература, 1975.
26. Бентли Э. Жизнь драмы. - М., «Искусство», 1978.
27. В.К.Туркин. Драматургия КИНО. Очерки по теории и практике киносценария. Учебное пособие. — 2-е изд. — М.: ВГИК, 2007
28. Н. Кун. Ежелгі Греция мифтері мен аңыздар Алматы: Жазушы –1985
29. Юрген Вольф. «Школа литературного мастерства» Алпина нон-фикшн, 2014
30. Кусаинов Ш. Драматическое мастерство. Алматы, 2003
31. К. Юнг. Метаморфозы и символы любви, М., 1988
32. Джеймс Н.Фрэй. «Как написать гениальный детектив» Амфора 2005.
33. С.И.Фрейлих «Киноискусство: теория и практика» «Трикта» Москва 2015
34. Скотт Седита «Восемь комедийных характеров» Алпина нон-фикшн, 2015

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 14 из 16

Предмет 3 «Стилистика киносценария»

Курс направлен на ознакомление с трудами и зрением точки выдающихся психоаналитиков, которые способствуют при создании персонажа и выборе его характера в ситуации.

Содержание программы

Тема 1. Цели и задачи курса. Структура курса. Основные понятия

Тема 2. Профессия – сценарист

Тема 3. Сценарий – литературное произведение

Тема 4. Классический сценарий

Тема 5. Сюжет и фабула

Тема 6. Пространстве и время в киносценарии

Тема 7. Событие и действия

Тема 8. Простые и сложные эпизоды

Тема 9. Конфликт в сюжете

Тема 10. Образ и стиль

Тема 11. Выразительные средства в киносценарии

Тема 12. Метод работы сценариста

Тема 13. Методология драматических жанров в кино

Тема 14. Редактирование текста сценария

Тема 15. Стилистика экранного произведения

Перечень экзаменационных вопросов

1. Бессознательные действия героев, интуиция, роль психологического единства
2. Специфика экспрессивного героя
3. Специфика рефлексивного героя
4. Использование драматургического инструмента для художественного оформления текста
5. Архетипы казаха в романах «Ақбілек» Ж.Айтмауытова, «Путь Абая» М.Ауэзова
6. Архетипы «Фаталист», «Революционер»
7. Архетипы «Дон Кихот», «Алдар Көсе»
8. Сюжет и действие как основные элементы повествования
9. Архетип «Старуха»
10. Архетип «Казахская девушка»
11. Примеры успешных экранизаций классических сценариев в современном кинематографе Диалог как конфликт взглядов
12. Роль диалога в раскрытии образа персонажа
13. Язык детской драмы
14. Методология драматических жанров в кино.
15. Сюжет и фабула: различие и взаимосвязь
16. Текст и его фон



17. Разработка плана и структуры сценария
18. Борьба с многословием в драматургии
19. Основные критерии языка киносценария
20. Текст и подтекст: различие и взаимосвязь
21. Индивидуализация особенностей речи персонажей
22. Качественные черты характера
23. Интонация и внутренняя поэтика киносценария
24. Характер развития конфликта в зависимости от жанра
25. Инсценировка и экранизация казахских сказок

Список рекомендуемой литературы

1. Уильям Индик «Психология для сценаристов» Алпина нон-фикшн Москва, 2014
2. Р.Макки «История на миллион долларов», Алпина нон-фикшн, 2010
3. А.Молчанов «Букварь сценариста», Москва. 2016 .
4. Л.Нехорошев «Драматургия фильма» -М.: ВГИК, 2009, -342с.
5. Скип Пресс «Как пишут и продают сценарии в США для видео, кино и телевидения» Триумф, 2004.
6. А.Г.Соколов «Природа экранного творчества» психологические закономерности, 2-е издание, новая редакция, -М., 2004
7. Ковриженко М.К. «Креатив в рекламе: постмодернистский облик моды» Спб: Питер, 2004
8. Л.Сегер «Как хороший сценарий сделать великим», Silman-James press, 1999
9. А.Червинский «Как хорошо продать хороший сценарий» Москва, 1993
10. Недугов Е.И. «Стилистика киносценария» Москва : ВГИК, 1982
11. Недугов Е.И. «История становления стилистика киносценария» М. ВГИК 1986
12. А.Митта. Кино между адом и раем. 1999.
13. Блейк Снайдер. «Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства» Манн, Иванов и Фербер 2005
14. Мәдениеттану сөздігі. Сорос – Қазақстан қоры, Алматы – 2001.
15. Лайош Эгри. Искусство драматургии/ Art Of Dramatic Writing.1972,
16. Аристотель. Поэтика. - М., «Гослитиздат», 1957.
17. Тодоров Ц. Поэтика. Сб. «Структурализм: «за» и «против». - М., «Прогресс».
18. Эйзенштейн С.М. Избранные произведения в 6 т. - М., «Искусство», 1964.
19. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. - М., «Художественная литература», 1975.
20. Бентли Э. Жизнь драмы. - М., «Искусство», 1978.
21. В.К.Туркин. Драматургия КИНО. Очерки по теории и практике киносценария. Учебное пособие. — 2-е изд. — М.: ВГИК, 2007
22. Ю.Фролов В. Судьбы жанров драматургии. - М., «Советский писатель», 1979.
23. Н. Кун. Ежелгі Греция мифтері мен аңыздар Алматы: Жазушы –1985

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	30.11.2023 г.
		Стр. 16 из 17

24. Юрген Вольф. «Школа литературного мастерства» Алпина нон-фикшн, 2014
25. Кусаинов Ш. Драматическое мастерство. Алматы, 2003
26. К. Юнг. Метаморфозы и символы любви, М., 1988
27. Джеймс Н. Фрэй «Как написать гениальный детектив» Амфора 2005
28. С.И.Фрейлих «Киноискусство: теория и практика» «Трикта» Москва 2015
29. Скотт Седита «Восемь комедийных характеров» Алпина нон-фикшн, 2015
30. Рене Балсер «Семинар по телесериалам»
31. А.Молчанов «Сценарист №1» Москва 2015
32. Е. Холодов «Язык драмы», Москва, 1978
33. Ш.Уильямс «Пьесалар жинағы» Астана, 2004
34. А.Чехов «Дама с собачкой» Москва, 2008
35. М. Кнебель. Метод действенного анализа. М.,1983

Наименования тем рефератов

1. Қазіргі қазақ драматургиясының жасөспірімдер бірегейлігін қалыптастырудағы әлеуметтік-мәдени әсері
2. Қазақ көркемсуретті киносындағы архетиптік бейненің философиялық интерпретациясы
3. Қазақ деректі киносындағы кейіпкер бейнесінің эволюциясы мен трансформациясы
4. Қазақ киносындағы ауыл мен қала бейнесі: дәстүр мен жаңашылдық қақтығысы
5. Природа аудиовизуального творчества: язык и образная система телевидения Казахстана
6. Постмодернизм в казахском игровом кино: цитатная структура фильмов Адильхана Ержанова
7. Художественное пространство и время в фильмах казахской новой волны
8. Жанровые модели историко-биографического кино Казахстана (1930-е – 2010-е гг)
9. Социокультурная роль национального кинематографа Казахстана в эпоху глобализации
10. Художественные особенности казахской анимации: исторический опыт и современность
11. Қазақ көркемсуретті киносындағы архетиптердің философиялық репрезентациясы
12. Қазақ кинодраматургиясындағы композициялық құрылым: көркемдік мәселелер мен формалық ізденістер (1960-2021 жж.)

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2023
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 17 из 17

13. Костюм как средство визуальной выразительности в создании кинообраза исторических фильмов Казахстана

14. Түркі елдері кинематографында ұлттық кодтың трансформациясы

15. Қазақ анимациясындағы көркемдік кеңістік бейнесінің эволюциясы

16. Қазақ киносындағы ауыл мен қала бейнесі: дәстүр мен жаңашылдық қақтығысы

17. Заманауилық тарих ретінде: мифтердің отандық кинематографта көрініс табуы

18. Заманауи қазақ киносында көркемдік құралдар: дыбыстық-музыкалық шешім

19. Қазақ көркемсуретті фильмдеріндегі 1990 жылдардағы әлеуметтік уақыт бейнесі (1990-2010 жылдар)

20. Қазақ киносындағы ұлттық болмыс: мәдени-этникалық сарындар

21. Абайдың қазақ киносындағы рөлі мен әсері: шығармалардың киноға түсірілуі және олардың интерпретациясы

22. Социальные и политические темы в казахском кино: отражение исторических событий и современного общества