

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 1 из 17



«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
 Казахской национальной академии
 искусств имени Темирбека Жургенова
 _____ А.Жудебаев

(Решение заседания Ученого Совета
 от 02.05.2024 г. протокол №10)

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
«7M02195 – ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (КИНОВЕДЕНИЕ)»

Алматы
 2024 г.



1. РАЗРАБОТАНО

Айдар А.М. – доцент, PhD, заведующий кафедрой «История и теория кино»

Мурсалимова Г.А. – доцент, кандидат искусствоведения

2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «История и теория кино»

Протокол № 9 « 09 » 09 2024 г.

Заведующий кафедрой

«История и теория кино» А Айдар Айдар А.М.

3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе Камел Халыков К.З.

Руководитель научно-исследовательского центра

послевузовского образования Кул Кульшанова А.А.

Руководитель отдела

послевузовского образования Ж.А. Тлеулинова Ж.А.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Стр. 3 из 16

Программа вступительного экзамена по магистратуры сформирована в объеме программ предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

К поступлению в магистратуру по ОП «Искусствоведение (киноведение)» допускаются лица, **получившие образование по следующим направлениям:**

5В041600–Искусствоведение – Киноведение, 5В041600–Искусствоведение – Кинотеледраматургия;

В024–Музыковедение и искусствоведение (6В02150–Искусствоведение – Киноведение, 6В02149–Искусствоведение – Кинотеледраматургия,);

В024–Искусствоведение (6В02195–Искусствоведение – Киноведение, 6В02195–Искусствоведение – Кинотеледраматургия,);

В039–Культурология (5В020400–Культурология);

В042– Журналистика и репортерское дело (5В050400–Журналистика);

Предпочтение отдается лицам:

- имеющим опыт профессиональной или научно-педагогической работы по профилю;
- имеющим научные публикации по профилю, призерам и лауреатам конкурсов научно-исследовательских работ;
- авторам значительных творческих проектов по профилю, призерам и лауреатам международных и республиканских творческих конкурсов;
- лицам, свободно или на высоком уровне владеющим иностранным языком.

В магистратуру профильного направления принимаются документы от специалистов, имеющих стаж работы более 10 лет по профилю направления, а также имеющих различные награды, реализованные научные проекты под их руководством.



I. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ НА ОП МАГИСТРАТУРЫ 7М02195 – ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

1. Поступающий в магистратуру должен:

Иметь представление:

- о взаимодействии искусства кино с другими видами искусства, исторической реальностью, религиозными, философскими и эстетическими течениями;
- об основных сферах применения получаемых знаний;
- о методологии киноведения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.

Знать:

- всеобщую и отечественную историю киноискусства
- основные теоретические подходы к исследованию экранной культуры;
- особенности киноязыка и киновосприятия;
- специфику развития киноискусства в разные периоды истории кино;

теорию отдельных творческих специальностей и понимать:

- применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности;
- исследовать новые тенденции в современном киноискусстве, конструктивно и эффективно организовать свою профессиональную деятельность;
- определять и излагать актуальность научных тем, практических задач в области киноведения;
- анализировать произведений киноискусства на методологической основе искусствознания;
- **Владеть:** ориентирования в специальной литературе по теории кино;
- научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино;
- эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства;
- комплексного анализа современных проблем развития аудиовизуальных искусств;
- ведения профессиональных дискуссий по вопросам киноискусства.

Быть компетентным:

- Глубокое знание истории и теории кинематографа, основных теоретических подходов, направлениях, ключевых тенденциях, и значимых фигурах как национального, так и мирового кино.
- Способность к критическому анализу и интерпретации фильмов, оценивая их художественные, технические и идеологические аспекты используя различные теоретические навыки.
- Способность анализировать влияния исторических, культурных и социальных процессов на развитие кинематографа.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2023
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 16

- Умение формулировать научные вопросы, разрабатывать гипотезы и применять соответствующие методы исследования.
- Способность проводить сравнительный анализ различных национальных кинематографий.
- Навыки написания рецензий, критических статей и академических публикаций.
- Понимание междисциплинарных методов исследования и их применения в киноведении.

Вступительный экзамен включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

- Письменное эссе (научно-педагогическое направление);
- Коллоквиум (профильное направление);
- Защиту реферата. Реферат выполняется заблаговременно по одной из предложенных тем, сформированных на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин киноведения либо по свободной теме поступающего.

II. ТЕМЫ ЭССЕ (научно-педагогическое направление)

1. Формирование предметно-пространственной образности в казахском кино.
2. Эволюция режиссерских приемов в казахском неигровом кино.
3. Визуальное решение стереотипных образов «успеха» в современном кинематографе
4. Изобразительное решение социального пространства и его эстетическая роль в современных экранных искусствах.
5. Звуко-зрительные образы в фильмах поэтического направления в казахском кино 60-80-х годов XX века.
6. Система образов в фильмах режиссеров казахской «новой волны».
7. Новаторские поиски в фильмах режиссеров современного казахского кино.
8. Современный кинопроцесс: взаимодействие восточного и западного кино.
9. Современный кинопроцесс: новая техническая и информационная эра.
10. Проблемы кинобизнеса, место и роль продюсера в развитии современного казахского кино.
11. Музыка в современном мировом и казахском кино.
12. Фольклорные персонажи в современных анимационных фильмах.
13. Национальная особенность эстетики в визуальной составляющей в фильмах современного казахского кино.
14. Поиск новых направлений в режиссуре современного европейского кино.
15. Новая стилистика и эстетика фильмов современного казахского кино.
16. «Новая волна»: эстетическая платформа, художественная практика,

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 6 из 16

идейная эволюция.

17. Полижанровая природа драматургии современных фильмов.

Список рекомендуемой литературы

1. Фрейлих, С.И. Кино теориясы [Мәтін]: Эйзенштейннен Тарковскийге дейін / С.И. Фрейлих; Аудармашылар: Мендеке Ә.Н., Қараева Р.Р., Айтбаева А.Б., Жеңісұлы Е., Жолдасбаева Г.С.- 8-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 412 б. ISBN 978-601-7621-07-0
2. Делөз, Ж. Кино 2. Уақыт-бейне [Мәтін] / Жил Делөз; Аудармашылар: А.Ә. Рыскиева, Т.Т.Ильясова.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 368 б. ISBN 978-601-7621-00-1
3. Делөз, Ж. Кино 1. Қозғалыс бейне [Мәтін] / Жил Делөз; Аудармашы: А.Т.Бақытов.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 304 б. ISBN 978-601-7943-97-4
4. Эльзессер, Т. Кино теориясы [Мәтін]: Сезім тұрғысынан кіріспе / Т. Эльзессер, М. Хагенер; Аудармашылар: Жолдасбаева Г.С., Төлеген М., Әмірбекова Д.- 2-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 232 б. ISBN 978-601-7943-92-9
5. Бордуэлл, Д. Кино өнеріне кіріспе [Мәтін] / Д. Бордуэлл, К. Томпсон, Д. Смит; Аудармашылар: Ибраимова М.С., Кенжебаева Ұ.Е., Әлжан А.Қ.- 11-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 728 б. ISBN 978-601-7943-96-7
6. Рахманқызы Н. Қазақ киносы: кеше және бүгін [Мәтін]: зерттеулер мақалар рецензиялар сұхбаттар / Н. Рахманқызы.- Астана: Фолиант, 2017.- 464 б. ISBN 978-601-302-610-7
7. Уильям Индик «Психология для сценаристов» Алпина нон-фикшн Москва, 2014
8. А.Молчанов «Букварь сценариста» Москва 2016
9. Л.Нехорошев «Драматургия фильма» -М.: ВГИК, 2009, -342с.
10. Скип Пресс «Как пишут и продают сценарии в США для видео, кино и телевидения» Триумф 2004
11. А.Г.Соколов «Природа экранного творчества» психологические закономерности, 2-е издание, новая редакция, -М., 2004
12. Ковриженко М.К. «Креатив в рекламе: постмодернистский облик моды» Спб: Питер, 2004
13. Л.Сегер «Как хороший сценарий сделать великим», Silman-James press 1999
14. А.Червинский «Как хорошо продать хороший сценарий» Москва, 1993
15. А.Митта. Кино между адом и раем. 1999.
16. Блейк Снайдер. «Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства» Манн, Иванов и Фербер 2005
17. Мәдениеттану сөздігі. Сорос – Қазақстан қоры, Алматы – 2001.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2023
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	30.11.2023 г.
<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 7 из 16

18. В.К.Туркин. Драматургия КИНО. *Очерки по теории и практике киносценария.* Учебное пособие. — 2-е изд. — М.: ВГИК, 2007
19. Ю.Фролов В. Судьбы жанров драматургии. - М., «Советский писатель», 1979.
20. Н. Кун. Ежелгі Греция мифтері мен аңыздар Алматы: Жазушы –1985
21. Юрген Вольф. «Школа литературного мастерства» Алпина нон-фикшн, 2014
22. Кусаинов Ш. Драматическое мастерство. Алматы, 2003
23. Джеймс Н. Фрэй «Как написать гениальный детектив» Амфора 2005
24. С.И.Фрейлих «Киноискусство: теория и практика» «Трикта» Москва 2015
25. Скотт Седита «Восемь комедийных характеров» Алпина нон-фикшн, 2015
26. А.Молчанов «Сценарист №1» Москва 2015
27. Ш.Уильямс «Пьесалар жинағы» Астана, 2004
28. А.Чехов «Дама с собачкой» Москва, 2008
29. Б.Ногербек. Экранно-фольклорные традиции в казахском игровом кино.2008
- Б.Ногербек. На экране «Казахфильм».2008

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 8 из 16

I. Содержание вопросов по вступительным экзаменам:

Предмет 1 «Кинокритика»

Данный предмет раскрывает общие закономерности возникновения и развития кинематографического искусства, специфику кино, его отличие от театра, литературы, обучает объективному восприятию современного кинематографического процесса, связанного с активным развитием кино, его агрессивным проникновением на территорию авторского кинематографа.

Содержание программы

- Тема 1.** Кинокритика как область киноведения
- Тема 2.** Отношение кинокритики к истории и теории кино
- Тема 3.** Особенности профессии кинокритика, теоретика кино, историка кино.
- Тема 4.** Связь кинокритики с эстетикой искусства.
- Тема 5.** Связь кинокритики с философией искусства.
- Тема 6.** Влияние кинокритики на творческую практику кинематографа и теорию кино
- Тема 7.** Роль кинокритики в формировании общественного сознания
- Тема 8.** Письменный анализ: описание эпизода фильма.
- Тема 9.** Отзыв на фильм: определение жанра.
- Тема 10.** Рецензия на фильм: киноклассика.
- Тема 11.** Рецензия на фильм: текущий репертуар.
- Тема 12.** Практическая работа: сравнительный анализ к фильмам – сюжет.
- Тема 13.** Практическая работа: сравнительный анализ к фильмам – образ.
- Тема 14.** Практическая работа: сравнительный анализ к фильмам – деталь и метафора.
- Тема 15.** Практическая работа: обзорная статья.

Перечень экзаменационных вопросов

1. Кинокритика: ее роль и значение в киноведении
2. Современная кинокритика: взгляды и подходы
3. Профессии в области кинокритики, теории кино и истории кино: особенности и задачи
4. Кинокритика и эстетика искусства: взаимосвязь и взаимовлияние
5. Кинокритика и философия искусства: общие принципы и перспективы
6. Воздействие кинокритики на кинематографическую практику и теорию
7. Роль кинокритики в формировании общественного сознания о киноискусстве
8. Семиотический анализ ключевой сцены фильма
9. Определение жанровых характеристик фильма
10. Основные тенденции в отечественном кинематографе
11. Анализ фильм из текущего репертуара: оценка актуальности

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	30.11.2023 г.
		Стр. 9 из 16

12. Сравнительный анализ сюжетов в современных фильмах
13. Сравнительный анализ образов в фильмах: практический подход
14. Сравнительный анализ деталей и метафор в фильмах
15. Анализ тенденций и направлений в современном кинематографе
16. Исторический аспект в кинокритике: изучение развития жанров и стилей
17. Эволюция теорий кино: от классических подходов к современным течениям
18. Методология кинокритики: применение теоретических концепций и подходов
19. Кинокритика и связь с общественностью: роль рефлексии и оценки
20. Влияние кинокритики на успех фильмов: статистический анализ
21. Кинокритика и социокультурный контекст: отражение ценностей и тенденций
22. Краткое исследование работы кинематографической индустрии Казахстана
23. Значимость критического мышления в кинокритике
24. Киноведение и междисциплинарные исследования: взаимосвязь с другими областями наук
25. Киноведение и культурное наследие: сохранение и изучение кинематографического наследия

Список рекомендуемой литературы

Основная:

30. Фрейлих, С.И. Кино теориясы [Мәтін]: Эйзенштейннен Тарковскийге дейін / С.И. Фрейлих; Аудармашылар: Мендеке Ә.Н., Қараева Р.Р., Айтбаева А.Б., Жеңісұлы Е., Жолдасбаева Г.С.- 8-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 412 б. ISBN 978-601-7621-07-0
31. Делөз, Ж. Кино 2. Уақыт-бейне [Мәтін] / Жил Делөз; Аудармашылар: А.Ә. Рыскиева, Т.Т.Ильясова.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 368 б. ISBN 978-601-7621-00-1
32. Делөз, Ж. Кино 1. Қозғалыс бейне [Мәтін] / Жил Делөз; Аудармашы: А.Т.Бақытов.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 304 б. ISBN 978-601-7943-97-4
33. Эльзессер, Т. Кино теориясы [Мәтін]: Сезім тұрғысынан кіріспе / Т. Эльзессер, М. Хагенер; Аудармашылар: Жолдасбаева Г.С., Төлеген М., Әмірбекова Д.- 2-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 232 б. ISBN 978-601-7943-92-9
34. Бордуэлл, Д. Кино өнеріне кіріспе [Мәтін] / Д. Бордуэлл, К. Томпсон, Д. Смит; Аудармашылар: Ибраимова М.С., Кенжебаева Ұ.Е., Әлжан А.Қ.- 11-

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	30.11.2023 г.
		Стр. 10 из 16

- ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 728 б. ISBN 978-601-7943-96-7
35. Рахманқызы Н. Қазақ киносы: кеше және бүгін [Мәтін]: зерттеулер мақалар рецензиялар сұхбаттар / Н. Рахманқызы.- Астана: Фолиант, 2017.- 464 б. ISBN 978-601-302-610-7
- 36.М.Мартен «Язык кино», М. 1959
- 37.С.Фрейлих «Фильмы и годы», М. 1964
- 38.Гуидо Аристарко «История теорий кино», М. 1966
39. Балаш. Кино, становление и сущность нового искусства. – М,1968.
40. А.Базен «Что такое кино», М. 1972
41. Гинзбург С.С. Очерки теории кино. – Москва: Искусство 1974.
- 42.А.Плахов. Всего 33. Звезды мировой кинорежиссуры. Винница, 1999.
- 43.Железняков В. Цвет и контраст. М.: 2001.
- 44.Режиссерская энциклопедия. Кино Европы. –М.,НИИК, 2002.
- 45.Долинин Д. Киноизображение для чайников//Искусство кино, 2002
- 46.Раушенбах Б.В. «Геометрия картины и зрительное восприятие», М. 2002
- 47.Голубева О.Л. «Основы композиции», М, изд. «Искусство», 2004
- 48.Ю.А.Кравцов. Основы киноэстетики.Теория и история кино. СПб, 2006
- 49.Сергей Даниэль «Искусство видеть», Москва, изд. «Искусство», 2006
- 50.Б.Ногербек. Экранно-фольклорные традиции в казахском игровом кино.2008
- 51.Б.Ногербек. На экране «Казахфильм».2008

Дополнительная:

1. Ромм М.И. Беседы о кино. - Москва: Искусство, 1964
2. Фомин В.И. Все краски сюжета. – Москва: Искусство 1971
3. Герасимов С.А. Жизнь. Фильмы. Споры. – Москва: Искусство, 1971
4. Блейман М.Ю. О кино – свидетельские показания. – М. 1973.
5. Характер в кино. Сборник статей. – Москва: Искусство 1974
6. Лебедев Н.А. Внимание кинематограф! М,1974.
7. Громов Е.С. Духовность экрана. – Москва: Искусство 1976.
8. Актер в кино. Сборник. – Москва: Искусство, 1976.
9. Герасимов С.А. Воспитание кинорежиссера. Москва: Искусство, 1978
- 10.Мачерет А.В. О поэтике киноискусства,Москва: Искусство 1981.
- 11.Пламадяла А.-М.В. Кино: фольклор и искусство. – Кишинев,1985.
- 12.Шабров В.В. Конфликт и характер в кино. – Ленинград: Искусство.
- 13.Головня А.Д. Композиция кинокадра. М.: 1984
- 14.Журнал «Вопросы киноискусства»
- 15.Журнал. «Киноведческие записки»
- 16.Журнал «Искусство кино»
- 17.Журнал «Территория кино»

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 11 из 16

Предмет 2 «История кинематографии»

Курс знакомит с зарождением кинематографа, развитием и современным положением национальных кинематографий Европы, Америки, Азии. Исследуется связь между фактами истории кино, творчеством ведущих мастеров, новым теоретическими концепциями. В рамках данного предмета поступающий в магистратуру должен иметь представление о современном развитии и технических возможностях кинематографа, влияние техники на эволюцию киноязыка.

Содержание программы

- Тема 1.** Зарождение и формирование кинематографа (1895-1925гг): эпоха немого кино.
- Тема 2.** Звуковой период в истории кино (1929-1945гг): технический прогресс.
- Тема 3.** Французский авангард, период формирования.
- Тема 4.** Возникновение американского кинопроизводства. Зарождение голливудского кино.
- Тема 5.** Мировой кинематограф 1920-1940-х гг. Жанры в американском кино.
- Тема 6.** Кино Германии. Зарождение и развитие. Немецкий экспрессионизм.
- Тема 7.** Кино Франции: поэтический реализм.
- Тема 8.** Кино Италии. Период формирования.
- Тема 9.** Расцвет кино Италии. Великие мастера итальянского кино.
- Тема 10.** Кино Великобритании. Период становления. Костюмно-исторические фильмы.
- Тема 11.** Экранизация классики. Шекспир и киноискусство.
- Тема 12.** Кино Испании. Краткий исторический обзор.
- Тема 13.** Творчество режиссера Луиса Бунюэля и сюрреализм.
- Тема 14.** Кино Швеции. Особенности шведской киношколы: интерес к вечным темам, тема психологизма.
- Тема 15.** Атмосфера хичкоковских фильмов. Изобретательность пластических решений, необычность деталей, виртуозность монтажа.

Перечень экзаменационных вопросов

1. Зарождение кинематографии: эпоха немого кино (1895-1925 гг.)
2. Технический прогресс: звуковой период в истории кино (1929-1945 гг.)
3. Формирование французского авангарда: период идей и экспериментов
4. Зарождение голливудского кино: система студийного кинопроизводства США
5. Жанровое разнообразие в американском кино 1920-1940-х
6. Экспрессионизм и развитие кино в Германии
7. Поэтический реализм во французском кино

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	30.11.2023 г.
		Стр. 12 из 16

8. Формирование и развитие кино в Италии
9. Расцвет итальянского кино: великие мастера итальянской кинематографии
10. Становление кино в Великобритании: костюмно-исторические фильмы и их роль
11. Шекспир и киноискусство: экранизация классических произведений
12. Краткий исторический обзор кино в Испании
13. Луис Бунюэль и сюрреализм в кинематографе
14. Шведская киношкола: вечные темы и психологический подход
15. Хичкоковская атмосфера: пластические решения, необычные детали и виртуозный монтаж
16. Новаторские техники в кинематографии: от киноплёнки к цифровым фильмам
17. Социальное кино: изображение социальных проблем и неравенства в обществе
18. Кино в эпоху войны: влияние конфликтов на развитие кинематографа
19. Визуальные эффекты и спецэффекты: их роль в кинематографии
20. Художественные движения в кино: Догма 95
21. Кинематограф и политика: использование кино для пропаганды и манипуляции массами
22. Роль актёра в кино: эволюция актерского искусства на большом экране
23. Кино и наука: научно-фантастические фильмы и их влияние на восприятие будущего
24. Глобализация кинематографии: влияние глобальной культуры на фильмы
25. Экспериментальное кино: формы и техники в поисках новых выразительных возможностей

Список рекомендуемой литературы

Основная:

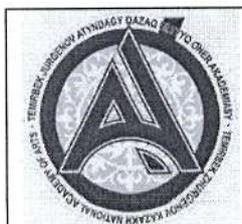
1. Е.Теплиц История киноискусства, 1895-1927
2. Садуль Ж. Всеобщая история кино. – М., 1958-1982.
3. Эйзенштейн С. М. статья "Диккенс, Гриффит и Мы" Том 5, М., 1968.
4. Неделин В. "Стенли Креймер" М., 1970.
5. Базен А. "Что такое кино", М., 1972
6. Трауберг Л. "Дэвид Уорк Гриффит" М., 1974.
7. Гиш Л. "Кино, Гриффит и я" М., 1974.
8. Киноэнциклопедический словарь. Москва. 1986
9. Кино Италии: Неореализм. – М., 1989.
10. Комаров С.В. Великий немой. Из истории зарубежного киноискусства (1895-1930). – М., 1994.
11. Плахов А. Всего 33. Звезды мировой кинорежиссуры. 1999, - 464 с.
12. Территория кино. Автор-составитель Е. Стишова. М.: Поматур, 2001.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	30.11.2023 г.
		Стр. 13 из 16

13. Фрейлих «Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского» М, 2002
14. Режиссерская энциклопедия. Кино Европы – М., НИИК, 2002.
15. Ч. Чаплин "Моя биография", М., 1976.
16. Трауберг Л. "Мир наизнанку" М., 1984
17. Базен А. "Что такое кино", М., 1972
18. Карцева Е. "Вестерн. Эволюция жанра" М., 1976.
19. Соболев Р. "Голливуд 60-е. Очерки" М., 1975.
20. Сборник "Американская художественная культура в социально-политическом контексте 70-х годов, М., 1983.
21. Карцева Е. "Голливуд: контрасты 70-х" М., 1987
22. Бунюэль о Бунюэле. - М.: «Радуга», 1989

Дополнительная:

1. Карцева Е. Берт Ланкастер. Серия: «Мастер зарубежного киноискусства». – М.: «Искусство», 1983.
2. Козлов Л. Лукино Висконти и его кинематограф. Союз кинематографистов СССР. Всесоюзное бюро пропаганды
3. Леон Муссиак. Избранное. М., «Искусство», 1981.
4. Луис Бунюэль. Серия: «Мастера зарубежного киноискусства. – М.: «Искусство», 1979.
5. Лукино Висконти. Статьи. Свидетельства. Высказывания. – М. 1986.
6. М. Туровская. «Памяти текущего мгновения». – М. 1987
7. О. Суркова. Метаморфозы шведского кино. Бергман и Видерберг. Сборник «Мифы и реальность», вып. 5, стр. 152 – 168. М., «Искусство», 1976



Предмет 3 «История казахского кино»

В рамках данного предмета будущий магистрант показывает свои знания о развитии казахского кинопроцесса и основные этапы развития кино, с зарождением, развитием и современным его положением, с первыми казахстанскими кинематографами, их фильмами и первыми кинозвездами.

Содержание программы

- Тема 1.** Становление казахского кино
- Тема 2.** Начало развития документального кино
- Тема 3.** 1930-40-е годы в казахском кино
- Тема 4.** Становление актерской школы мастерства
- Тема 5.** Казахское кино в годы Великой отечественной войны
- Тема 6.** Центральная объединенная киностудия (1941-1944)
- Тема 7.** Работа Алма-атинской художественно-хроникальной киностудии (1945-1959).
- Тема 8.** Работа Алма-атинской художественно-хроникальной киностудии (1945-1959).
- Тема 9.** Формирование школы национальной кинорежиссуры
- Тема 10.** Профессиональная школа кинорежиссуры (1960-70гг)
- Тема 11.** Первая генерация казахских кинорежиссеров.
- Тема 12.** Становление национальной кинодраматургии
- Тема 13.** Режиссура казахского игрового кино
- Тема 14.** Казахская «новая волна». Авторское кино
- Тема 15.** Экранизация литературных произведений

Перечень экзаменационных вопросов

1. Формирование кинематографа в Казахстане
2. Художественные фильмы на казахском материале
3. Специфика историко-революционного жанра
4. Особенности театральных традиций в актерских работах в кино.
5. Первые звезды казахских фильмов
6. Актерская пластика и психологические образы актера Елюбая Умурзакова
7. Комические кинообразы Серке Кожамкулова
8. Творчество и режиссерский стиль Шакена Айманова
9. Творчество и режиссерский стиль Мажита Бегалина
10. Творчество и режиссерский стиль Абдуллы Карсакбаева
11. Творчество и режиссерский стиль Султана Ходжикова
12. Становление и этапы развития детского кинематографа в казахском кино
13. Экранизация литературных произведений
14. Режиссура казахского игрового кино

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	30.11.2023 г.
		Стр. 15 из 16

15. Кризис в кинорежиссуре
16. Казахская «новая волна»
17. Творчество Серика Апрымова
18. Творчество Амира Каракулова
19. Творчество Дарежана Омирбаева
20. Творчество Ардака Амиркулова
21. Творчество Сатыбалды Нарымбетова
22. Режиссура документального кино
23. Творчество кинодраматургов в казахском кино
24. Тенденции развития современного казахского кино
25. Фильмы творческих объединений

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Рахманқызы Н. Қазақ киносы: кеше және бүгін [Мәтін]: зерттеулер мақалалар рецензиялар сұхбаттар / Н. Рахманқызы.- Астана: Фолиант, 2017.- 464 б. ISBN 978-601-302-610-7
2. Ногербек Б. Кино Казахстана, Алматы, 1998
3. Ногербек Б.Р. «Экранно-фольклорные традиции в казахском игровом кино». Алматы, 2007
4. Ногербек Б.Р. «На экране «Казахфильм». Алматы, 2007
5. Сиранов К. Киноискусство советского Казахстана.- А-Ата, 1970, С.-84.
6. Очерки истории казахского кино.
7. Айнагулова К., Алимбаева Т. Тенденции развития казахского киноискусства.
8. Беркович М. Кадры неоконченной киноленты: Шакен Айманов без котурнов.-А-Ата, 1984
9. Богатенкова Л. Шакен Айманов, 1973
10. Абикеева Г. Кино Центральной Азии. Алматы, 2001
11. Новое казахское кино, сборник п/р Абикеевой Г.- Алматы, 1998
12. Ногербек Б.Р. «Экранно-фольклорные традиции в казахском игровом кино». Алматы, 2007
13. Ногербек Б.Р. «На экране «Казахфильм». Алматы, 2007

Дополнительная:

1. «Я – человек сомневающийся...», интервью Абикеевой Г. с Ардаком Амиркуловым. // Искусство кино, 1992, № 3
2. Шемякин А. Летопись или свидетельство? // Искусство кино, 1992, № 3
3. Очерки истории казахского кино.
4. Мэтр. Сборник п/р С.Самбаева, К.Бегалина, Астана, 2002
5. Учебное пособие «История казахского кино», авторы: Ногербек Б.Р., Наурызбекова Г.К., Мукушева Н.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	30.11.2023 г.
		Стр. 16 из 17

7. Плахов А. Трюффо по-казахски. // Искусство кино, 1992, № 3
8. Цыркун Н. Как выбрать между круглым, кислым и зеленым. // Искусство кино, 1992, № 12
9. Дроздова М. Денди периода постпанк, или «Прощай, Америка, о! // Искусство кино, 1989, № 3
10. Дикий Восток. // Азия кино, рубрика Ворота Расемон. 1993, № 3
11. Абикеева Г. Нациостроительство в Казахстане
12. Каталог «Кто есть кто» п.р. Смаиловой Т.
13. Каталог казахских фильмов п.р. Смаиловой Т.
14. Каталог «Новое казахское кино» п.р. Абикеевой Г

Наименования тем рефератов

1. Қазіргі қазақ драматургиясының жасөспірімдер бірегейлігін қалыптастырудағы әлеуметтік-мәдени әсері
2. Қазақ көркемсуретті киносындағы архетиптік бейненің философиялық интерпретациясы
3. Қазақ деректі киносындағы кейіпкер бейнесінің эволюциясы мен трансформациясы
4. Қазақ киносындағы ауыл мен қала бейнесі: дәстүр мен жаңашылдық қақтығысы
5. Природа аудиовизуального творчества: язык и образная система телевидения Казахстана
6. Постмодернизм в казахском игровом кино: цитатная структура фильмов Адильхана Ержанова
7. Художественное пространство и время в фильмах казахской новой волны
8. Жанровые модели историко-биографического кино Казахстана (1930-е – 2010-е гг)
9. Социокультурная роль национального кинематографа Казахстана в эпоху глобализации
10. Художественные особенности казахской анимации: исторический опыт и современность
11. Қазақ көркемсуретті киносындағы архетиптердің философиялық репрезентациясы
12. Қазақ кинодраматургиясындағы композициялық құрылым: көркемдік мәселелер мен формалық ізденістер (1960-2021 жж.)
13. Костюм как средство визуальной выразительности в создании кинообраза исторических фильмов Казахстана

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	30.11.2023 г.

14. Түркі елдері кинематографында ұлттық кодтың трансформациясы
15. Қазақ анимациясындағы көркемдік кеңістік бейнесінің эволюциясы
16. Қазақ киносындағы ауыл мен қала бейнесі: дәстүр мен жаңашылдық қақтығысы
17. Заманауилық тарих ретінде: мифтердің отандық кинематографта көрініс табуы
18. Заманауи қазақ киносында көркемдік құралдар: дыбыстық-музыкалық шешім
19. Қазақ көркемсуретті фильмдеріндегі 1990 жылдардағы әлеуметтік уақыт бейнесі (1990-2010 жылдар)
20. Қазақ киносындағы ұлттық болмыс: мәдени-этникалық сарындар
21. Абайдың қазақ киносындағы рөлі мен әсері: шығармалардың киноға түсірілуі және олардың интерпретациясы
22. Социальные и политические темы в казахском кино: отражение исторических событий и современного общества