	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 7

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
Казахской национальной академии
искусств имени Темирбека Жургенова



А.Жудебаев

(Решение заседания Ученого Совета
от 02.05.2024 г. протокол №10)

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
«7M02181-ОПЕРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО»**

Алматы
2024 г.



1. РАЗРАБОТАНО

Мырзашева А.Т. – доцент, заведующий кафедрой «Звукорежиссура и операторское искусство»


Косай Р.К. – доцент кафедры «Звукорежиссура и операторское искусство»

2. ОБСУЖДЕНО


На заседании кафедры «Звукорежиссура и операторское искусство»

Протокол № 8 «7» марта 2024 г.


Заведующий кафедрой «Звукорежиссура и операторское искусство»


 Мырзашева А.Т., доцент

3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель научно-исследовательского центра
послевузовского образования  Кульшанова А.А.

Руководитель отдела
послевузовского образования  Тлеулинова Ж.А.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
Программа вступительного экзамена вид нормативного документа		Стр. 3 из 7

Программа вступительного экзамена по магистратуре сформирована в объеме программ предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

К поступлению на магистратуру по ОП «Операторское искусство» допускаются лица, **получившие образование по следующим направлениям:**

5B041200 «Операторское искусство» / Оператор кино и ТВ/;

6M041200- Операторское искусство;

B029 Аудиовизуальное искусство и медиа производство/6B02128-Оператор кино и ТВ/;

B029 Аудиовизуальное искусство и медиа производство /6B02181- Операторское искусство/.

Предпочтение отдается лицам:

- имеющим опыт профессиональной или научно-педагогической работы по профилю;
- имеющим научные публикации по профилю, призерам и лауреатам конкурсов научно-исследовательских работ;
- авторам значительных творческих проектов по профилю, призерам и лауреатам международных и республиканских творческих конкурсов;
- лицам, свободно или на высоком уровне владеющим иностранным языком.

**I. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ НА ОП
МАГИСТРАТУРЫ 7M02181 – ОПЕРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО**


1. Поступающий в магистратуру должен:

Иметь представление:

- о тенденциях развития отечественного и мирового арт-рынка в области театра, кинематографа, телевидения и медиа средств;
- об основополагающих концепциях теории, истории и синтеза мирового и отечественного искусства;
- о философии и социологии искусства;

Знать:

- передовые направления развития мирового и отечественного театра, кинематографа, телевидения и медиа средств;
- особенности творческой индивидуальности выдающихся операторов мира и Республики Казахстан;
- специфику смежных профессий;
- конъюнктуру отечественного и мирового арт-рынка в области театра, кинематографа, телевидения и медиа средств.
- проблемы мирового культурного и образовательного пространства.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30. 1.2023 г.
<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 4 из 7

Понимать:

- общие законы и методы создания художественных образов в аудиовизуальных искусствах;
- роль оператора в работе по созданию художественных проектов;
- законы драматургического мышления, формирования и формализации замысла аудиовизуальных произведений на основе источников возникновения замысла, источников формирования замысла и источников формализации замысла;


Уметь:

- использовать полученные теоретические знания в творческой, педагогической и научной деятельности;
- творчески создавать художественные произведения на уровне достижений мирового и отечественного кинематографа, телевидения и медиасредств;
- создать креативную атмосферу в творческом коллективе;
- способствовать раскрытию творческой индивидуальности сотрудников и исполнителей;
- активно сотрудничать с мировой художественной и научной общественностью;
- развивать и поддерживать отечественное искусство;
- в совершенстве владеть своей специальностью;
- адаптироваться к изменяющимся условиям окружающей действительности;
- сочетать профессиональные функции оператора-креатора, оператора-организатора, исследователя, педагога;
- мобилизовать сотрудников на выполнение творческих, организационных и научных задач;

Владеть навыками:

- качественного воплощения идейно-художественного замысла;
- создания высокохудожественных и высокоэффективных произведений аудиовизуального искусства;
- активного воздействия на зрительское восприятие произведений аудиовизуального искусства;

Быть компетентным:

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф С17-1.113-2023 30. 1.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 7


- в вопросах этических и правовых норм профессиональной деятельности в сфере творческо-производственной деятельности оператора кино и ТВ;
- в вопросах создания высокопрофессионального художественного образа, учитывая жанры и стилистику аудиовизуальных искусств;
- в вопросах требований отечественных и международных стандартов к параметрам съемочной аппаратуры и методам их измерений;
- в вопросах эксплуатации съемочного и светового оборудования;
- в вопросах критериев качества изображения;
- в вопросах применения на практике компетенций операторского искусства.

2. Вступительный экзамен включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

- Письменное эссе (научно-педагогическое направление);
- Защиту реферата. Реферат выполняется заблаговременно по одной из предложенных тем, сформированных на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин ОП 7М02181 Операторское искусство либо по свободной теме поступающего.

II. ТЕМЫ ЭССЕ (научно-педагогическое направление)


1. Эволюция приема внутрикадрового монтажа в операторском искусстве Казахстана.
2. Психоэмоциональное зрительское восприятие динамичной камеры на киноэкране.
3. Фактор цветового колорита в казахском кинематографе как маркер национальной идентичности.
4. Драматургический контекст в жанре кино натюрморта на примерах казахского кинематографа.
5. Жанр репортажа в неигровом кино.
6. Художественный свет как фактор раскрытия психологического портрета персонажа.
7. Эстетические феномены в операторском искусстве Казахстана.
8. Художественно-эстетические аспекты визуального образа в современном казахском кинематографе.
9. Структура кинематографического образа: в жанре кинопейзажа.
10. Эстетические принципы художественного функционирования экранного изображения.
11. Техники и методы постановки художественного киноосвещения.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 17-1.113-2023 30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 6 из 7

12. Особенности работы оператора при съемках научно-популярного кино.
13. Метод ручной камеры в формировании эмоционально-психологического восприятия.
14. Влияние технологий на операторский стиль в современном казахском кино.
15. Современные методы моделирования постановки художественного освещения: искусственный интеллект в операторском искусстве.
16. Современное операторское искусство Казахстана: визуальные концепции и инновации.
17. Визуальные решения телевизионных развлекательных программ.
18. Проблемы визуального решения в исторических кинофильмах Казахстана.
19. Особенности визуальной образности документального фильма.
20. Роль цвета в современном казахском кинофильме (на примере фильма «Каш» и др.).

Рекомендуемая литература

1. Медынский, С.Е. Оператор: Пространство. : Учебное пособие для студентов вуза / С.Е. Медынский.- М.: Аспект Пресс, 2011.- 111 с.
2. Волынец, М.М. Профессия: оператор / М.М. Волынец.- М.: Аспект Пресс, 2012.- 184 с.
3. Оуэнс, Д. Телевизионное производство / Джим Оуэнс, Джеральд Миллерсон; пер с англ Л.С. Волковой.- 15-е изд.- М.: ГИТР, 2012.- 424 с.
4. Оуэнс, Д. Телевизионное спортивное производство : Учебное пособие / Джим Оуэнс; ред. Похоменкова С.- М.: ГИТР, 2013.- 276 с.
5. Бермингэм, А. Освещение на телевидении / Алан Бермингэм; пер с англ Шматрикова Е.Г. ред. Макоевеева.- М.: ГИТР, 2006.- 335 с
6. Косай, Р. Внутрикадровый монтаж в мировом и казахстанском кинематографе: Учебно-методическое пособие / Ринат Косай.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2014.- 28 с.
7. Уорд, П. Композиция кадра в кино и на телевидении / Питер Уорд; пер с англ. Д.М. Демуровой, под ред. Ждановой С.И.- М.: ГИТР, 2005.- 196 с.
8. Уорд, П. Совмещение профессий на телевизионном производстве / Питер Уорд, Алан Бермингэм, Уэрри Крис.- М.: ГИТР, 2013.- 552 с.
9. Бордуэлл, Д. Кино өнеріне кіріспе / Д. Бордуэлл, К. Томпсон, Д. Смят; Аудармашылар: Ибраимова М.С., Кенжебаева Ұ.Е., Әлжан А.Қ.- 11-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 728 б.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2023
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 7 из 7

10. Медынский, С.Е. Оператор: Пространство. : Учебное пособие для студентов вуза / С.Е. Медынский.- М.: Аспект Пресс, 2011.- 111 с.
- 11.Беленьский, И. История кино: Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство / Игорь Беленьский.- М: Альпина Паблишер, 2020.- 405 с
- 12.Фрейлих, С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского : Учебник / С.И. Фрейлих.- М.: Академический проект, 2015.- 512 с.

III. НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ РЕФЕРАТОВ

Темы сформированы на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин аудиопроизводства.

1. Эволюция использования современных технологий в кинематографическом искусстве Казахстана.
2. Психологическое восприятие цвета и их воплощение на экране операторскими приемами.
3. Генезис и особенности развития художественных методов в искусстве казахской кинематографии.
4. Становление и развитие операторского искусства в Казахстане.
5. Проблемы сочетания монохромного и цветного изображения в кино.
6. Освещение кинокадра как дополнительный фактор раскрытия характеров персонажей.
7. Эстетические, психологические и технологические аспекты цвета и света в операторском искусстве Казахстана.
8. Операторское искусство в эпоху медиаиндустрии.
9. Структура кинематографического образа: от вербальности сценария к визуализации экрана.
10. Трансформационные модели построения композиции кинокадра на принципах сюрреализма.
11. Спецэффекты при съемках документальных фильмов как дополнительный ресурс раскрытия основной темы.
12. Особенности работы оператора при съемках фильмов для детской аудитории.
13. Метод ручной камеры в контексте эмоционально-художественной ценности в казахском кино.
14. Влияние социокультурного контекста на операторский стиль в современном казахском кино.