


|   |   |                                    |
|---|---|------------------------------------|
|  | <b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ<br/>РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН<br/>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ<br/>ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b> | Ф С 17-1.113-2023<br>30.11.2023 г. |
|   | <u>Программа вступительного экзамена</u><br>вид нормативного документа  | Стр. 1 из 10                       |

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Председатель приемной комиссии  
Казахской национальной академии  
искусств имени Темирбека Жургенова

 А.Жудебаев  
(Решение заседания Ученого Совета  
от 02.05.2024 г. протокол №10)



**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
«7М02197-ХОРЕОГРАФИЯ»**

Алматы  
2024 г.



### 1. РАЗРАБОТАНО

Молдахметова А.Т. - PhD, ст.преподаватель, заведующий кафедрой  
«Балетмейстерское искусство»

Аухадиев И.Р. – магистр искусствоведческих наук, заведующий кафедрой  
«Педагогика хореографии»

### 2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Балетмейстерское искусство»

Протокол № 9 « 11 » апреля 2024 г.

На заседании кафедры «Педагогика хореографии»

Протокол № 9 « 11 » апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой «Балетмейстерское искусство»



Молдахметова А.Т., PhD, ст.преподаватель,

Заведующий кафедрой «Педагогика хореографии»



Аухадиев И.Р., магистр.искусствоведческих наук,  
ст.преподаватель


### 3. СОГЛАСОВАНО


Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель научно-исследовательского центра

послевузовского образования  Кульшанова А.А.

Руководитель отдела

послевузовского образования  Тлеулинова Ж.А.

|  |   |                                   |
|--|---|-----------------------------------|
|  | <b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ<br/>РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b><br><b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ<br/>ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b> | Ф 017-1.113-2023<br>30.11.2023 г. |
|  | <u>Программа вступительного экзамена</u><br>вид нормативного документа  | Стр. 3 из 10                      |

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине магистратуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

К поступлению в магистратуру по ОП магистратуры 7М02197 «Хореография» допускаются лица, **получившие образование по следующим направлениям:**

**ГОП В028 «Хореография:**

- по ОП **6В02178** «Педагогика хореографии» по профилям подготовки «Педагогика хореографии», «Педагогика спортивного-бального танца», «Педагогика современной хореографии»;

- по ОП **6В02165** «Балетмейстерское искусство»

**Предпочтение отдается лицам:**

- имеющим опыт профессиональной или научно-педагогической работы по профилю;
- имеющим научные публикации по профилю, призерам и лауреатам конкурсов научно-исследовательских работ;
- авторам значительных творческих проектов по профилю, призерам и лауреатам международных и республиканских творческих конкурсов;
- лицам, свободно или на высоком уровне владеющим иностранным языком.



## 1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ НА ОП МАГИСТРАТУРЫ 7М02197 – ХОРЕОГРАФИЯ

### 1. Поступающий в магистратуру должен

#### **Иметь представление:**

- об основных учениях в области социально - гуманитарных наук, о проблемах и процессах в области истории искусства, балета, литературы, театра; о методологии исследования хореографического искусства, о формировании и принципах развития школы балетной педагогики; об этических и правовых нормах коммуникативных связей и способах их использования при осуществлении профессиональной деятельности.

**Знать:** закономерности творческого процесса; теорию режиссуры; основы педагогики хореографического искусства;

**Уметь:** в профессиональной деятельности сочетать теорию с практикой, руководить творческой и производственной деятельностью, режиссерской, исполнительской и художественно-оформительской группы, разрабатывать режиссерско-постановочный план и осуществлять его на практике в соответствии с организационно-творческими задачами;

**Иметь навыки в сфере** педагогической и постановочной работы; художественно-эстетическое воспитание участников творческой группы и зрителей;

#### **Быть компетентным:**

- в вопросах теории и истории изобразительного, музыкального, театрального, киноискусства, современных тенденций в искусстве и культуре, стилях и направлениях;

- в методах управления событиями искусства в форме проекта;

- в области информационных технологий;

- в анализе, презентации и ведении дискуссии.

в сфере творческо-производственной деятельности театра, кино и телевидения.

**1. Вступительный экзамен** включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

– Письменное эссе (научно-педагогическое направление);

– Коллоквиум (профильное направление);

Защиту реферата. Реферат выполняется заблаговременно по одной из предложенных тем, сформированных на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин хореографического искусства либо по свободной теме поступающего.



## II. ТЕМЫ ЭССЕ (научно-педагогическое направление)

1. Педагогические принципы и профессионально-технические методы Булата Аюханова в работе с артистами балета.
2. Педагогическое наследие А.Селезнева в развитии балетной педагогики Казахстана.
3. Педагогический принцип «от простого к сложному» на уроках классического танца: опыт реализации
4. Роль хореографического наследия в становлении артиста балета
5. «Народно-сценический танец» как инструментарий выражения идеологии советского периода
6. К вопросу понимания терминов «характерный танец», «народно-сценический танец».
7. Педагогическое наследие С.Кущербаевой в развитии балетной педагогики Казахстана
8. Фестивальное движение в истории развития современной хореографии Казахстана.
9. Значение системы Рудольфа Лабана в развитии современной хореографии.
10. Зарождение и становление профессионального хореографического образования в Казахстане.
11. Становление и развитие бального танца в Казахстане
12. История и перспективы современного танца в Казахстане: аспекты развития направления.
13. Бальный танец в Казахстане: к вопросу об истории и методике преподавания, исторический контекст и методика.
14. Взаимовлияние хореографических дисциплин в воспитании артиста балета
15. Педагогическое наследие А.Я. Вагановой в творческом преломлении казахстанских мастеров хореографии: структура построения урока классического танца.
16. Педагогическое наследие Шары Жиенкуловой в развитии казахского танца.
17. Республиканский конкурс казахского танца им. Шары Жиенкуловой как панорама развития казахской хореографии.
18. Стили и школы современной хореографии в творчестве хореографов Казахстана.
19. Роль педагогов К.Жакиповой, Р.Курпешевой, С.Наурызбаевой в развитии хореографического образования в Казахстане.
20. Педагогическая деятельность Н.Тарасова в развитии мужского классического танца.
21. Инструментарий выражения изобразительного и выразительного в балетных спектаклях.



22. Роль творчества Л.П.Сарыновой в развитии балетоведения Казахстана
23. «Неоклассический танец»: история, теория и свойства.
24. Развитие жанра танцтеатр в Казахстане.
25. Наследие Мариуса Петипа в развитии мирового балетного искусства
26. Роль Б.Аюханова в развитии школы балетмейстерского искусства Казахстана.
27. К вопросу понимания сущностной основы понятия «нео» в хореографическом искусстве.
28. Стилистическое своеобразие репертуара Государственного ансамбля «Салтанат» .
29. Популяризация хореографического искусства Казахстана в пространстве медиа контентов (опыт телевизионных проектов, телепередач).
30. Роль З.Райбаева в развитии школы балетмейстерского искусства Казахстана.
31. Фольклорные танцы как источник развития хореографического языка.
32. Выражение жанров трагедии и комедии в национальных балетных спектаклях.
33. Перформативный аспект в драматических спектаклях театров Казахстана.
34. «Импровизация» как прием сочинения хореографической композиции.
35. Стилистические особенности развития казахской хореографии в творчестве ансамблей танца последней четверти XX столетия.
36. Реформы М.Фокина и М.Горского в развитии мирового балетного искусства.
37. Ю.Григорович и его роль в развитии советского балета.
38. Взаимовлияние творческих дисциплин в становлении режиссера-хореографа
39. Ж.Ж.Новерр и его реформы в развитии балетного искусства.
40. Современная исполнительская школа в балетном театре Казахстана: интерпретация образов.



### III. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Красовская В. Западноевропейский балетный театр: От истоков до середины XVIII века. – С-Петербург., М., Краснодар: Планета музыки, Лань: 2008;
2. Красовская В. Западноевропейский балетный театр: От истоков до середины XVIII века. – С-Петербург., М., Краснодар: Планета музыки, Лань: 2008;
3. Красовская В. Западноевропейский балетный театр: От истоков до середины XVIII века – Л.: Искусство.1979;
4. Лукиан. О пляске // Собр.соч.Т.2. – М-Л.: Academia. 1935;
5. Мокульский С. История западноевропейского театра.Т.1.- М.:ГИХЛ.1936;
6. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. М.-Л.: Искусство. 1965;
7. «Музыкальная энциклопедия». – М.: Советская энциклопедия. 1973-1981;
8. Все о балете. Составитель Е.Я.Суриц. – М.- Л.: Музыка 1966;
9. 100 балетных либретто. – М.-Л.: Музыка,1966: Изд.2-е –Л. 1971;
10. Авдеев А.Д. Происхождение театра. – М.: Искусство. 1959;
11. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство.1963;
12. Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки. –Л.: Ленинградская.
13. Друскин М. История зарубежной музыки. – М.: Музыка. 1976;
14. Катанова С. Музыка в балете. – Л.: Госмузиздат. 1961;
15. Киреева Е.В. История костюма. – М.: Просвещение. 1976;
16. Классики хореографии. – Л.-М.: Искусство. 1937
17. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. – М.: ЭКСМО, 2009
18. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: ГИТИС, 2005;
19. Уразгалиева А.И., Кремер Л.М. Прошлое и настоящее хореографического искусства Казахстана. – Алматы: КазГосЖенПУ, 2009;
20. Гвидо Боффи. Большая энциклопедия музыки (пер. с итал).- М.: АСТ: Астерль, 2006;
21. История мировой музыки: Жанры. Стили. Направления/ авт-сост. А.Минакова, С.Минаков. – М.: ЭКСМО, 2010;
22. Есырева Э.Г. Балет: либретто и сценарий. – Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2009;
23. Красовская В.М. Русский балетный театр: Вторая половина XIX века. – С-Петербург; М.; Краснодар: Планета музыки, 2008;



24. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е.  
«Народно-сценический танец» - М., 1976;
25. Захаров Р. «Искусство балетмейстера» - М., 1954;
26. Ткаченко Т. «Народный танец» - М., 1975;
28. «Народный танец» Т. Ткаченко Искусство 1975г. (страны Западной Европы);
29. Базарова Н. «Классический танец», -Л; искусство, 1984;
30. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» -Л; Искусство, 1980;
31. Захаров Р. «Работа балетмейстера с исполнителями» - М., 1961;
32. Тарасов Н.И. «Классический танец». Школа мужского исполнительство, -М; искусство, 1981;
33. Костровицкая В., Писарев А., «Школа классического танца», - Л; Искусство, 1976;
34. Костровицкая В, «100 уроков классического танца» (с 1-го по 8 классы), - Л; искусство, 1981;
35. Мессерер А.М. «Уроки классического танца», -М; искусство 1967;
36. Обычай и обряды казахов в прошлом и в настоящем Алматы «Ғылым» 2001 г.;
37. Д. Т. Абиров, А. Исмаилов «Казахские народные танцы» Алматы 1976 г.
38. О. Всеволодская –Голушкеевич «Пять казахских танцев» Алматы 1998г.
39. Ш. Жиенкулова «Казахские танцы» Алматы 1955 г.
40. Л. Сарынова «Балетное искусство Казахстана» изд. АНКазССР 1976 г.
41. Ш. Жиенкулова «Сымбат» Алматы Өнер 1987г.
42. Котельников Е. «Биомеханика хореографических упражнений» - Л., 1980;
43. Серебренников Н. «Поддержка в дуэтном танце» - Л., 1981;
44. Фокин М. «Против течения» - Л., 1981;
45. Шумилова «Реалистические тенденции современного балета» - М., 1967.
46. Ванслав В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. – М.: Искусство, 1971
47. Худяков С.Н. Всеобщая история танца. – М.: ЭКСМО, 2009;
48. История хореографии Казахстана/ Авт. Т.А. Кишкашбаев, А.Б. Шанкибаева, Л.А. Мамбетова, Г.Т. Жумасейтова, Ф.Б. Мусина. - Алматы: ИздатМаркет, 2005;
49. Сарынова Л.П. Балетное искусство Казахстана. – Алма-Ата, 1976;





50. Жумасеитова Г.Т. Страницы казахского балета, Астана, 2001;
51. Аюханов Б.Г. Биография чувств. - Алматы: Сорос-Казахстан, 2001;
52. Алишева А.Т. «Композиция народно-сценического танца». — Алматы 2011г.
53. Ким Л.В. «Танцы народов мира». — Алматы 2015г.
54. Ш Жиенкулова «Сымбат» Алматы Өнер 1987 г.;
55. Изим Т.О., Кульбекова А.К. «Теория и методика преподавания казахского танца». — Астана 2012г.
56. Исалиев А.Т. «Теория и методика преподавания европейских танцев». — Алматы 2015г.
57. Николаева Л.А. «История балетной педагогики Казахстана». — Алматы 2017г.

#### IV. НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ РЕФЕРАТОВ

Темы сформированы на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин хореографического искусства

1. Формирование модели преподавания классического танца в Казахстане: методы и педагогические принципы
2. Методология научного познания балетной педагогики
3. Деятельность педагога-репетитора балетного театра: педагогические принципы и методы
4. Педагогические принципы и методы Булата Аюханова в работе с артистами балета
5. Педагогическая деятельность Народной артистки КазССР Кушербаевой С.И.: методы и исследовательские подходы
6. Методологические принципы педагогических исследований в хореографическом искусстве Казахстана
7. Изучение роли личности и педагога в спортивном бальном танце Казахстана
8. Традиции и инновации в системе хореографического образования Казахстана XX–XXI вв.
9. Феномен творчества Ашимовой Г. А. в контексте балетной педагогики Казахстана
10. Профессиональное мастерство педагога в системе хореографического образования Казахстана: инновационные методы
11. Пластическая интерпретация казахской музыки в творчестве хореографов XX-начала XXI века.
12. Феномен творчества Б.Г. Аюханова в балетной культуре Казахстана.



13. Новаторство ансамбля «Гульдер» в развитии казахской хореографии.
14. Перспективы развития казахской хореографии в мультикультурном пространстве.
15. Художественно-выразительные средства танцтеатра сестер Габбасовых: теоретические концепты и режиссерские решения.
16. Тенденции развития хореографического стиля театра современного танца «Самрук».
17. Методология балетмейстерской школы Казахстана.
18. Синтез жанрового полиформизма поэмы О. Сулейменсва «Глинянной книги» и режиссуры балета «Фрески».
19. Режиссерская интерпретация национального культурного наследия в постановках балетмейстеров Казахстана.
20. Режиссура пластических средств в спектаклях Республиканского немецкого драматического театра.
21. Режиссура культурно-массовых мероприятий Казахстана (на примере творчества М. Тлеубаева).
22. Историко-искусствоведческий контекст в исследовании высшей школы хореографии Казахстана.
23. Перспективы развития современной хореографии в Казахстане: структуралистский и семиотический подходы.