



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Программа вступительного экзамена  
вид нормативного документа

Стр. 1 из 12

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Председатель приемной комиссии  
Казахской национальной академии  
искусств имени Темирбека  
Жургенова




А.Жудебаев

(Решение заседания Ученого Совета  
от 02.05.2024 г. протокол №10)

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В ДОКТОРАНТУРУ РНД  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
«8D02197 – ХОРЕОГРАФИЯ»**

Алматы – 2024

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b> <b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 2 из 12

### 1. РАЗРАБОТАНО

Молдахметова А.Т. - PhD, ст.преподаватель, заведующий кафедрой «Балетмейстерское искусство»

### 2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Балетмейстерское искусство»

Протокол № 9 « 11 » апреля 2024 г.

На заседании кафедры «Педагогика хореографии»

Протокол № 9 « 11 » апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой «Балетмейстерское искусство»



Молдахметова А.Т., PhD, ст.преподаватель,

Заведующий кафедрой «Педагогика хореографии»



Аухадиев И.Р., магистр.искусствоведческих наук, ст.преподаватель

### 3. СОГЛАСОВАНО


Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель научно-исследовательского центра

послевузовского образования  Кульшанова А.А.

Руководитель отдела

послевузовского образования  Тлеулинова Ж.А.

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b> <b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 12

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине докторантуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (магистратура).

К поступлению в магистратуру по ОП докторантуры 8D02197 «Хореография» допускаются лица, **получившие образование по следующим направлениям:**

**ГОП М031 «Хореография:**

**- по ОП 7М02197 «Хореография»**

**Предпочтение отдается лицам:**

- имеющим квалификацию магистра (опыт профессиональной или научно-педагогической работы по профилю);
- имеющим научные публикации по профилю, призерам и лауреатам конкурсов научно-исследовательских работ;
- лицам, свободно или на высоком уровне владеющим иностранным языком;



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Программа вступительного экзамена

вид нормативного документа

Стр. 4 из 12

**I. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ НА ОП  
ДОКТОРАНТУРЫ 8D02197 – ХОРЕОГРАФИЯ**

**I. Основные требования к уровню подготовки специалистов по образовательной программе докторантуры «8D02197» - Хореография**

**Поступающий должен:**

**Иметь представление:** о сущности и социальной значимости своей будущей профессии, значении дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, их взаимосвязи в целостной системе знаний, об особенностях и тенденциях развития хореографического искусства;

- о теоретических концептах исследования хореографических направлений;
- о теоретическо-методологических аспектах развития школ балетоведения;
- об особенностях развития танцевальной культуры, изобразительного искусства, истории развития хореографических направлений;
- о сущности и социальной значимости своей будущей профессии, о новых методах, приборах и оборудовании для проведения экспериментально-исследовательских работ;
- о перспективах развития хореографического искусства.

**Знать:** научные, философские, культурологические основы исследования хореографического искусства, художественного творчества, проявляющиеся в различные исторические эпохи;

- концептуальные методы исследования хореографического искусства;
- теоретические труды искусствоведов в области хореографического искусства;
- об особенностях формирования и развития стилей и школ хореографических направлений;

**Понимать:** - традиционные и современные педагогические методы и режиссерские приемы в области хореографии, состояние основных научно-технических проблем, перспективы и взаимосвязи смежных областей профессиональной деятельности;

- процессы развития современной тенденции хореографического искусства;
- основные закономерности развития теоретических, исторических, творческих и культурных аспектов хореографии;
- этапы проведения предпроектных исследований;
- процесс разработки проектных идей, основанных на концептуальном, творческом подходе.

**Владеть:**

- общей методологией профессиональной деятельности и развития профессионального творчества; обладать навыками работы с зарубежными научно-исследовательской литературой, уметь использовать информационные технологии в сфере профессиональной деятельности;
- навыками приобретения новых знаний, необходимых для профессиональной деятельности и продолжения образования в докторантуре;
- навыками применения теоретико – методологических принципов преподавания хореографических дисциплин в высшей школе;
- навыками проведения анализа основных закономерностей и новых направлений в области хореографии и балетоведения, применяя научный подход к изучению и критическому осмыслению уже существующего научного наследия;



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

**Программа вступительного экзамена  
вид нормативного документа**

Стр. 5 из 12

- знаниями теоретико-методологических принципов исследования искусства;
- методикой преподавания в области хореографического образования среднего и высшего звена;

**быть компетентным:**

- в вопросах теории и истории хореографического искусства и балетоведения;
- в области современных тенденций в хореографии, стилях и направлениях;
- в области формирования образовательных программ;
- в области технологии проектирования балетных спектаклей, перформансов;

**Вступительный экзамен** включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

- Письменное эссе;


Коллоквиум (устно по билетам). Вопросы экзамена по образовательной программе составлены в соответствии с темами, изученными в ходе освоения специальных дисциплин «Концептуальные подходы исследованию хореографического искусства», «Методология и методика изучения классического танца», «Тенденции развития современного хореографического искусства», «Стили и школы современной хореографии».

- Защиту обоснования предполагаемой научно-исследовательской работы. Обоснование выполняется заблаговременно по одной из предложенных тем, сформированных на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин сценографии либо по свободной теме поступающего.

## **II. ТЕМЫ ЭССЕ**

1. Изобразительное и выразительное в реформах балетного искусства начала XX века.
2. Потенциалы внедрения педагогического наследия в методику преподавания хореографических дисциплин.
3. Особенности методологии исследования казахского танца в научно-исследовательских работах казахстанских ученых.
4. Педагогическое наследие А. Селезнёва в становлении профессионального балетного образования в Казахстане.
5. Эволюция выразительных средств хореографического искусства и её связь с балетной педагогикой.
6. История и перспективы современного танца в Казахстане: аспекты развития направления.
7. Бальный танец в Казахстане: к вопросу об истории и методике преподавания.
8. Педагогические принципы и профессионально-технические методы Булата Аюханова в работе с артистами балета.
9. Роль традиционных танцев в определении сущностных свойств национальных культур в современном социуме.
10. Перспективы развития современной педагогики хореографии в Казахстане как совокупность науки и практики.
12. Особенности научно-исследовательской работы в области педагогики хореографии: вектор развития.
13. Внедрение современных инновационных технологий в процесс обучения будущих педагогов-хореографов.



	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b> <b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> <b>вид нормативного документа</b>	Стр. 6 из 12

14. Принципы методики преподавания хореографических дисциплин в контексте их эстетики
15. Репертуарная политика танцев как отражение стилистических особенностей развития ансамблей Казахстана
16. Педагогическая деятельность Ш. Жиенкуловой в становлении и развитии казахского танца
17. Школа балетмейстерского искусства Казахстана: вопросы формирования и развития на современном этапе
18. Наследие Д.Абирова в становлении и развитии казахского хореографического искусства.
19. К вопросу развития исследования казахской хореографии на онтологическом и гносеологическом аспектах в трудах отечественных ученых.
20. Теоретические труды Ф.Лопухова и их влияние на развитие классического танца XX века.

### III. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Лопухов Ф., «Хореографические откровения» - М., 1972 г.;
2. Суриц Е. «Хореографическое искусство 20-х гг» - М., 1979 г.;
3. Фокин М., «Против течения» - М., 1982 г.;
4. Добровольская Г., «Балетмейстер Л.Якобсон» - Л., 1968 г.;
5. Добровольская Г. «Ф.Лопухов» - Л., 1976 г.;
6. Эльяш Н. «Образы танца» - М., 1970 г.;
7. Захаров Р. «Записки балетмейстера» - М., 1976 г.;
8. Захаров Р. «Искусство балетмейстера» - М., 1954 г.;
9. Захаров Р. «Сочинение танца» - М., 1963 г.;
10. В.Красовская «История русского балета» - Л., 1981 г.;
11. «История русского балета» - Л., 1977 г.;
12. Балет. Энциклопедия - М., 1981 г.;
13. В.Красовская «Западно - европейский балетный театр. Препомантизм. Очерки истории», Планета - Л., 2008 г.
14. Дункан А. «Танец будущего» - М. Просвещение, 1978
15. Ю.Смирнов «Балетмейстер Ю.Н.Григорович», Планета, 2005 г.
16. Шумилова «Романтические тенденции современного балета» - М. 1967 г.
17. «Музыкально-балетная драматургия» (цикл лекций).
18. Статьи из журнала «Балет» за 1998,1999 г.
19. Котельников Е. «Биомеханика хореографических упражнений» - Л. 1980 г.
20. Аникст А. «Теория драмы от Аристотеля до Лессинга» М. 1967.
21. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М. «Прогресс», 1974
22. Бонфельд М. Музыка: Язык. Речь, Мышление. Вологда, 1999
23. Блок Л. Классический танец. История и современность. М. Искусство. 1987
24. Вельфлин Г. «Основные понятия истории искусств». М., 2002
25. Есырева Э.Г. Балет: либретто и сценарий. Алматы 2009
26. Жумасейтова Г. Страницы Казахского балета. «Елорда», Астана, 2001
27. Кирнарская Д.К. «Музыкальные способности», Таланты – XXI век, 2004
28. Лебедева Г. Балет: семантика и архитектоника. С-Петербург, М., Краснодар, «Лань», 2007



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Программа вступительного экзамена  
вид нормативного документа

Стр. 7 из 12

29. 100 балетных либретто. С-Петербург 2008
30. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. – М.: ЭКСМО, 2009
31. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. – М.: ЗАО «БММ», 2007. – 448 с.
32. Красовская В. Профили танца: Сборник. – СПб.: - С-Петербург: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 1999. – 400 с.
33. Гаевский В. Хореографические портреты. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008, 608 с.
34. Трускинская Д.М. 100 великих мастеров балета. – М.: Вече, 2010. – 437 с.
35. Дольфюс А. Непокоренный Нуреев; [пер. с фр. Т.П. Григорьевой]. – М.: РИПОЛ классик, 2010. – 496 с.
36. Чолпонбек Базарбаев. Воспоминания современников./ Сост. Р.Х. Уразгильдеев. – Б.: Учкун, 2012, 128 с.
37. История мировой музыки: Жпнры. Стили. Направления. / [авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков]. – М.: Эксмо, 2010. – 544 с.
38. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографа. – М.: Искусство, 1968
39. Гаевский В.М. Дивертисмент. Судьбы классического балета. – М.: Искусство, 1981
40. Новерр Ж. «Письма о танце» - М., 1965 г.
41. Шторк К. «Далькроз и его система», Л.-М. 1924
42. Миль А. «Танец в Америке»
43. Дункан А. «Танец будущего» М. 1908, «Исповедь» М. Просвещение, 1978
44. Giraudet A. 'Mimique, physionomie et geste. Methode pratique d 'apresle sisteme de F. Delsarte, P. 1895
45. Laban R. Modern Educationale dance. L.1948
46. Garre H, « Das Land der Griechen mit der Sohlesuehend. Von der Duncan und... Marta Grehm.“ Mainz, 1965
47. Baril J. „La dance moderne d Isadora Duncan a Tawyla Tharp » P. 1977
48. Selma Janne Cohen « The modern dance »
49. Merce Cunningham. Edited by Richard Kostelanez
50. Gabriele Fritsch-Vivie. “ Mary Wigman”
51. Jean Morrison Brown The vision of modern dance“
52. Jochen Schmidt “Pina Bausch. Tanzen gegen die Angst”

**МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДИКА ИУЧЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

Содержание дисциплины

1. Введение. Цель и задачи дисциплины. Становление системы классического танца
2. Основные этапы развития классического танца
3. Придворный балет эпохи Возрождения. Первые итальянские танцмейстеры
4. Балет эпохи Барокко. Основоположники французской школы классического танца: П. Бошан, Л. Пекур, Р. Фейе
5. Классический танец XVII–XVIII вв.: итальянская школа Вестрисов, Ф. Прево, М. Салле, М. Камарго
6. Классификация видов театрального танца эпохи Просвещения: Дж. Уивер, Ж.Ж. Новерр, Г. Анджелини.
7. Тенденции развития классического танца от истоков до конца XVIII века
8. Рассвет итальянской школы классического танца XIX века: Тальони и появление пуант. Карло Блазис и его система классического тренажа
9. Основоположник датской школы классического танца А. Бурнонвиль



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Программа вступительного экзамена  
вид нормативного документа

Стр. 8 из 12

10. Русская школа классического танца: от Ж.Б. Ланде до Э.Чекетти и Х.Иогансона.  
Исследования Л.Д.Блок
11. Советская школа женского классического танца: А.Я. Ваганова, В.С.Костровицкая,  
Н.П.Базарова, В.П.Мей
12. Советская и российская школа мужского классического танца: Н.И.Тарасов, А.А.Писарев,  
А.М.Мессерер, Е.П.Валукин, М.Е.Валукин
13. Становление казахской школы классического танца
14. Особенности педагогических методов казахстанских преподавателей классического танца
15. Тенденции развития классического танца в XIX–XX веках

**КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ ИССЛЕДОВАНИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО  
ИСКУССТВА**

Содержание дисциплины

1. Введение в предмет «Концептуальные подходы исследованию хореографического искусства».
2. Миф и ритуал как первооснова искусства народного танца
3. Проявление «синкретизма» в танцевальном искусстве
4. От понятия «характерный танец» до понятия «народно-сценический танец»
5. Роль реформаторов М.Фокина и А.Горского в развитии народного танца XX века.
6. К вопросу определения «национального» в искусстве хореографии
7. Развитие принципов применения национальных танцев в пластическом тексте спектакля
8. Развитие принципов применения национальных танцев в пластическом тексте спектакля: дивертисментный принцип
9. Развитие принципов применения национальных танцев в пластическом тексте спектакля: противопоставление классического и стилизованного национального танца
10. Развитие принципов применения национальных танцев в пластическом тексте спектакля: стилизация национального танца в сквозном танцевальном действии.
11. Ступени развития народного танца по Э. Шумиловой
12. Народный танец в творчестве отечественных балетмейстеров (первая половина XX века)
13. Народный танец в творчестве отечественных балетмейстеров (вторая половина XX века)
14. Народный танец в пластическом языке балетных спектаклей балетмейстеров постмодернизма
15. Народный танец в творчестве отечественных балетмейстеров (XXI века)

**ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО  
ИСКУССТВА**

Содержание дисциплины

1. Введение: Знакомство с предметом. Цели, задачи. Принципы работы публикациями и литературой.





**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Программа вступительного экзамена  
вид нормативного документа

Стр. 9 из 12

2. Жан Жорж Новерр: реформы и их влияние на балетный театр эпохи Просвещения
3. После Новерра: Романтический балет
4. Эпоха Мариуса Петипа: создание классического наследия и симфонизация
5. Михаил Фокин: к единству музыки, танца и живописи
6. Балетный театр советской эпохи
7. Тенденции развития современного хореографического искусства первой половины XX века
8. Жанры и стили хореографии. Проблемы стилистических особенностей в балетных спектаклях
9. Жанры и стили хореографии: модернизм, экспрессионизм, неоклассицизм, абстракционизм, постмодернизм
10. Жанры и стили хореографии: современный танец СНГ
11. Жанры и стили хореографии: современный танец Казахстана
12. Фольклор и современные проблемы егосценической интерпретации
13. Известные хореографы казахского балета и их роль в развитии казахстанской хореографии
14. Казахский балет периода независимости
15. Тенденции развития современного хореографического искусства второй половины XX века.

**СТИЛИ И ШКОЛЫ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ**

**Содержание дисциплины**

1. Введение. Основные направления современной хореографии
2. Возникновение современного танца как альтернативы балета. Разработки Ф. Дельсарта, Э. Жак-Далькроза
3. «Предвестницы танца модерн»: Айседора Дункан, Рут Сен-Дени, Лой Фуллер и другие
4. Американский танец-модерн: творчество Марты Грэм, Дорис Хамфри, Хосе Лимона
5. Танец постмодерн в Америке: Мерс Каннингем, Триша Браун, Стив Пакстон и другие
6. Немецкий Ausdruckstanz: от теоретиков (Рудольф Лабан, Эмиль Жак-Далькроз) до исполнителей (Мэри Вигман, Курт Йосс)
7. Пина Бауш и немецкий танцтеатр
8. Тенденции развития современной хореографии первой половины XX века
9. «Новый французский танец»: современный танец во Франции второй половины XX века.
10. Балет XX века: творчество Дж. Баланчина, У. Форсайта
11. Балет XX века: творчество И. Килиана и других
12. Балет в Швеции: Cullberg Ballet и творчество Матса Эка
13. Современный танец на постсоветском пространстве
14. Современный танец в Казахстане. Пионеры современного танца Ж. Байда-ралин, Г. Адамова, Сестры Габбасовы и другие
15. Тенденции развития современной хореографии второй половины XX века

**Контрольные вопросы по дисциплине**

**Методология и методика изучения классического танца**

1. Классический танец как универсальный язык хореографического искусства
2. Генеология классического танца по Л. Д. Блок



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Программа вступительного экзамена

вид нормативного документа

Стр. 10 из 12


3. Итальянская балльная культура эпохи Возрождения и ее связь со становлением эзерсиса классического танца
4. Королевская академия танца в Париже и ее влияние на закрепление основных канонов классического танца эпохи Барокко
5. Итальянская школа классического танца XVII–XVIII веков
6. Классический танец в системе выразительных средств балетного театра эпохи Просвещения
7. Итальянская школа классического танца XIX века: Тальони и появление пуант
8. Итальянская школа классического танца XIX века: Карло Блазис и его система классического тренажа
9. Датская школа мужского классического танца XIX века
10. Классический танец в образовательной системе России XVIII–XIX веков
11. Советская школа женского классического танца: специфика и представители
12. Советская школа мужского классического танца: специфика и представители
13. Становление казахстанской школы классического танца
14. Педагогические методы казахстанских преподавателей классического танца

**Контрольные вопросы по дисциплине  
Стили и школы современной хореографии**

1. Предвестники современного танца Ф. Дельсарт и Э. Жак-Далькроз
2. Свободный танец США в начале XXI века
3. Техники и школы американского танца-модерн; история и специфика
4. Танец постмодерн США: Мерс Каннингем
5. Театр танца Джадсона и его выдающиеся представители
6. Рудольф фон Лабан и его вклад в формирование немецкого экспрессивного танца
7. Курт Йосс и становление немецкого танцтеатра
8. Творчество Пины Бауш в контексте современного хореографического искусства эпохи Постмодернизма
9. Тенденции развития современной хореографии первой половины XX века
10. Современный танец в балетном театре Франции второй половины XX века
11. Неоклассицизм как стиль в современном хореографическом искусстве
12. Деконструктивизм в творчестве У. МакГрегора и У. Форсайта
13. Стилистика Нидерландского театра танца в контексте современного хореографического искусства
14. Почерк Матса Эка как самостоятельный хореографический стиль
15. Современный танец на постсоветском пространстве
16. Современный танец Казахстана: представители и специфика
17. Тенденции развития современной хореографии второй половины XX века

**Контрольные вопросы по дисциплине  
Тенденции развития современного хореографического искусства**

1. Реформаторы балета эпохи Просвещения
2. Романтический стиль в балете XIX века
3. Классическое наследие и симфонизация балета во второй половине XIX века
4. Стилевое единство музыки, танца и живописи в антрепризе «Русские сезоны»

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b> <b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	


5. Балетный театр советской эпохи: тенденции развития и выдающие представители
6. Проблемы определения жанров и стилей в хореографическом искусстве
7. Жанры и стили хореографии XX – начала XXI века
8. Полистилистика в современной хореографии СНГ
9. Основные направления современной хореографии Казахстана
10. Методы и подходы к интерпретации фольклора в хореографическом искусстве
11. Известные хореографы казахского балета и их роль в развитии отечественной хореографии
12. Казахский балет на современном этапе: тенденции развития и проблемы

**Контрольные вопросы по дисциплине**  
**Концептуальные подходы исследованию хореографического искусства**

1. Назвать танцы и раскрыть их особенности в основе которых положены ритуальные действия
2. Особенности реформ М.Фокина и их дальнейшее влияние на развитие мирового балетного искусства
3. Особенности реформ А.Горского и их дальнейшее влияние на развитие мирового балетного искусства
4. Чем отличается дивертисментный принцип включения народных танцев в балетный спектакль
5. Привести примеры влияния народных танцев в развитие языка балетных спектаклей начала XX века.
6. Привести примеры балетных спектаклей, в основу которых легли ритуальное действие
7. Назвать и раскрыть особенности первого учебника по народно-сценическому танцу
8. Раскрыть и объяснить различия содержательной особенности понятий «характерный танец» и «народно-сценический танец».
9. Раскрыть особенности теории развития народного танца Э.Шумиловой.
10. Раскрыть особенности роли и выражения народного танца в спектаклях эпохи постмодерн
11. Раскрыть особенности понятий «Стиль», «стилизация», «в стилистике»
12. Раскрыть особенности развития народного танца в творчестве отечественных балетмейстеров конца XX века
13. Основные идеи в постановочной деятельности Д.Абировова периода 50-60 годов.
14. Проявление «социального реализма» в творчестве ансамблей народного танца
15. Спектакль «Весна священная» и его роль в развитии балетного искусства XX века.

**IV. ТЕМАТИКА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ**

1. Тенденции развития педагогики мужского классического танца в хореографических учебных заведениях Казахстана
2. Функциональные характеристики педагогики классического танца в балетном театре
3. Становление и развитие педагогики народно-сценического танца в хореографических учебных заведениях Казахстана
4. Методология преподавания казахского танца в казахстанских хореографических учебных заведениях
5. Педагогика хореографии как арт-терапия: методы и тенденции

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b>	Ф 017-1.113-2023
	<b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	30.11.2023 г.
<b>Программа вступительного экзамена</b> вид нормативного документа		Стр. 12 из 12

6. Современные (новейшие) подходы в педагогике балета
7. Тенденции развития балетмейстерского искусства Казахстана в эпоху метамодернизма
8. Современные тенденции и подходы к стилизации казахского танца
9. Ансамбли народного танца Казахстана: специфика и тренды
10. Школа балетмейстерского искусства Казахстана: теоретико-методологический аспект