



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-1.113-2023


30.11.2023 г.

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Стр. 1 из 14

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
Казахской национальной академии
искусств имени Темирбека Жургенова

 А.Жудебаев
(Решение заседания Ученого Совета
от 02.05.2024 г. протокол №10)



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
«7M02195 – ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**

Алматы
2024 г.



1. РАЗРАБОТАНО

Еспенова А.Т. – старший преподаватель, Phd доктор, заведующий кафедрой «История и теория изобразительного искусства»

Шарипова Д.С.- доцент кафедры «История и теория изобразительного искусства»

2. ОБСУЖДЕНО


На заседании кафедры «История и теория изобразительного искусства»
Протокол № 10 « 24 » 05 _____ 2024 г.


Заведующий кафедрой «История и теория изобразительного искусства»

Еспенова А.Т. старший преподаватель, Phd доктор

3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель научно-исследовательского центра
послевузовского образования  Кульшанова А.А.

Руководитель отдела
послевузовского образования  Тлеулинова Ж.А.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Стр. 3 из 14

Программа вступительного экзамена по магистратуры сформирована в объеме программ предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

К поступлению в магистратуру по ОП «Искусствоведение» допускаются лица, **получившие образование по следующим направлениям:**

- В024 «Искусствоведение» - 6В02195 (Искусствоведение,);
- В030 Изобразительное искусство;
- 5В041300 - «Живопись»;
- 6В02185 – «Живопись»;
- 5В041400 - «Графика»;
- 6В 02187 – «Графика»;
- 5В041500 - «Скульптура»;
- 6В 02186 – «Скульптура»;
- 5В041700 - «Декоративное искусство»;
- 6В02188 – «Декоративное искусство»;
- 5В041000 - «Сценография»;
- 6В02193 – «Сценография»;
- В007 Подготовка преподавателя художественного труда и черчения (5В010700-«Изобразительное искусство и черчение»);
- В031 - Мода, дизайн;
- 5В042100 - «Дизайн».

Предпочтение отдается лицам:

- имеющим опыт профессиональной или научно-педагогической работы по профилю;
- имеющим научные публикации по профилю, призерам и лауреатам конкурсов научно-исследовательских работ;
- авторам значительных творческих проектов по профилю, призерам и лауреатам международных и республиканских творческих конкурсов;
- лицам, свободно или на высоком уровне владеющим иностранным языком.

В магистратуру профильного направления принимаются документы от специалистов, имеющих стаж работы более 10 лет по профилю направления, а также имеющих различные награды, реализованные научные проекты под их руководством.



I. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ НА ОП МАГИСТРАТУРЫ 7М02195 – ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

1. Поступающий в магистратуру должен:

Иметь представление:

об искусствоведении или науке об искусстве, изучающей пластические искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура);

- о методологии искусствознания;
- об основных сферах применения получаемых знаний;
- о междисциплинарном характере искусствознания и связи с другими науками: эстетикой, антропологией, историей, психологией, социологией, филологией, религиоведением и т.д.

Знать:

- теория и методология искусствоведения как науки об искусстве;
- Названия (стили и направления) летописей и периодов личностного развития в истории изобразительного искусства Казахстана.
- стилистическую доминанту исследуемых периодов и стилистические признаки памятников;
- имена и произведения известных художников отечественного искусства;
- технологические особенности памятников;
- основной терминологии;
- основные исследования по истории искусств;
- основные памятники в коллекции музеев;

Нужно понимать:

- использование и использование методов формально-стилистического, иконографического, иконографического, историко-культурного, историко-художественного, социокультурного, семантического анализа памятников искусства;

Владеть:

- профессионального устного и письменного анализа с применением разных методик при рассмотрении произведений разных видов и жанров казахстанского изобразительного искусства;
- устной и письменной культуры речи.

Быть компетентным:

- в вопросах теории и истории изобразительного, музыкального, театрального, киноискусства, современных тенденций в искусстве и культуре, стилях и направлениях;
- в области разработки проектной заявки, бизнес-плана, маркетинговой и фандрейзинговой стратегии;
- в методах управления событиями искусства в форме проекта;



- в области информационных технологий;
- в анализе, презентации и ведении дискуссии.

Вступительный экзамен включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

- Письменное эссе (научно-педагогическое направление);
- Коллоквиум (профильное направление);
- Защиту реферата. Реферат выполняется заблаговременно по одной из предложенных тем, сформированных на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин искусствоведения либо по свободной теме поступающего.

II. ТЕМЫ ЭССЕ (научно-педагогическое направление)

1. Вклад художников-ориенталистов в развитие казахского изобразительного искусства.
2. Концептуальное искусство: особенности выражения творческой мысли.
3. Место и роль соцреализма в формировании казахской школы изобразительного искусства.
4. Реализм и сюрреализм в изобразительном искусстве
5. Художественная система романтизма
6. Теоретическое наследие Леонардо да Винчи
7. Казахский орнамент: исторические этапы формирования, специфика в видах прикладного искусства
8. Особенности искусства второй половины XX века. Постмодернизм.
9. Роль личности в искусстве. Творчество П.Пикассо.
10. Абстракционизм: истоки, основные направления и мастера. В. Кандинский, К.Малевич, П. Мондриан.
11. Использование знаков, образов, ритуалов традиционной культуры в цифровом искусстве
12. Образ человека в живописи Нового времени
13. Проблема пространства и времени в пейзажной живописи
14. «Цвет и свет» как эстетические категории в живописи импрессионистов
15. Проблема интерпретации произведений изобразительного искусства в современном контексте
16. Роль реди мейда на разных этапах развития искусства XX века. Отказ от образности в искусстве.
17. Contemporary art Казахстана: направления, художники
18. Стилистические приёмы живописи А. Кастеева
19. Значение образов тюркской мифологии в современном искусстве Казахстана



20. Основные тенденции современного искусства Казахстана

Рекомендуемая литература

1. Хлусов В.П. Введение в маркетинг: учебник.-М.,1997
2. Алтынбаев Б.А. Основы маркетинга: учебное пособие / Алтынбаев Б.А., Исатаева А./.-М.,2002
3. Краткий конспект лекций по курсу «Основы маркетинга»: учеб.-спр. пособие/ сост. А.М. Телемтаев/-А.,1995
4. Котлер Ф. Основы маркетинга: учебное пособие. / Ф. Котлер, В.Б. Бобров/-СПб.,1994- М., 1995-М., 2003-М., 2007
5. Котлер Ф. Маркетинг менеджмент: анализ, планирование, внедрение, контроль: учебник/Ф. Котлер, Келлер К.А/ - СПб,1999,2006
6. Крылов И. Маркетинг (социология маркетинговых коммуникаций): учебное пособие.-М,1998
7. Маслова Т.Д. Маркетинг: задачи, логические схемы, тесты: учебное пособие/Т.Д. Маслова, С.Г Божук, Л.Н. Ковалик/ -СПб,2002
8. Федько В.П. Основы маркетинга: экзаменационные ответы: учебное пособие / Федько В.П., Федько Н.Г./ . Ростов-на Дону, 2001
9. Бельгибаев А.К. Основы маркетинга: учебное пособие. –А., 2004
10. Ковалева А., Войленко В. Маркетинговый анализ: Учебник.-Кн.2.-М, 1996
11. Эванс, Дж. Р. Маркетинг: учебное пособие / Эванс, Дж. Р, Берман Б./ -М., 1993, 2004
12. Маркетинг: учебник/ ред. Уткин Э.А./ . М 1998г
13. Песоцкая Е. В. Маркетинговые услуги. Учеб. пособие М: 2002 г.
14. Тамбиев А. Х. Региональный маркетинг: учебное пособие / Тамбиев А. Х., Кетова Н / .М: 2000 г.
15. Крылов И. Маркетинг (социология маркетинговых коммуникаций): учебное пособие.- М: 1998 г.
16. Маркетинг во внешнеэкономической деятельности: терминологический словарь/ ред. А.С. Завялов/. – М.,1992
17. Багиев Г Л. Международный маркетинг: учебник / Багиев Г.Л, Моисеева Н.К, Никифорова С.В/. –СПб., 2001 г.
18. Международный маркетинг: учебник. / ред. Васильев Г.А., Ибрагимов Л.Л// - М., 1999 г.
19. Ажоббер Д. «Принципы и практика маркетинга» 2-е изд. - М.: изд. Дом Вильямс. 2000 г. - 416с.
20. Бун Л., Куртц Д. «Современный маркетинг» 11-е изд: - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005 г. – 1039 с



21. Котлер Ф, Армстронг Г., Сондерс Д., Вонг В. «Основы маркетинга» 2-е изд. - М.: СПб., К. : Вильямс. 1999 г. - 425с.
22. Ассэль И. «Маркетинг и стратегия» Учебник для ВУЗов: 2-е. изд. -М.: Инфра-М, 2001 г.- 284 с.
23. Голубков Е.П. «Основы маркетинга» - М.: ДИС, 2003 г. - 688с.
24. Есимжанова С.Р. «Маркетинг в Казахстане: теория, методология, практика» – Алматы: Аян Эдет, 2004 г. – 288с.
25. Завьялов П.С. «Маркетинг в схемах, рисунках и таблицах» М.:Инфра-М, 2001 г.- 496с.
26. Нысанбаев С.Н., Садыханова Г.А. «Маркетинг негіздері» - Алматы: Оқулық. Қазақ университеті, 2002 ж. – 200б.
27. Хруцкий В.Е., Корнеева И.В. «Современный маркетинг» 3-е изд. -М.: Финансы и статистика. 2003. -560 с.
28. Минаев Д. «Маркетинг в схемах и моделях» – М., 2004. – 480с.
29. Рамазанов А.А., Айтжанова А.Э., Мелдебекова А.А., Кайыхова А.А., Торекулова У.А. «Электронный казахско-русский словарь по маркетингу» 444КБ.

III. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИН, ИХ ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ, ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ (профильное направление) Предмет 1 «История искусство Западной Европы XIX-XX веков»

Содержание программы


1. Введение. Общее состояние культуры Западной Европы в XIX веке. Художественные тенденции XIX века.
2. Символизм. Творчество Г. Моро, Пюви де Шавана, карьера, А. Беклина.
3. Постимпрессионизм. Творчество П. Сезанна (1839-1906), В. Ван Гога (1853-1890), П. Гогена (1848-1903).
4. Ар-Нуво (модерн) формирование декоративного искусства. Модерн в живописи, скульптуре и графике. Творчество Г. Климта, Тулуз-Лотрека, О. Бердсли.
5. Фовизм. Творчество А. Матисса, А. Марке, Ж. Руо, м. Вламинка, А. Дерена, Р. Дюфи, Ж. Брака, К. ван Донгена и др.
6. Кубизм. П. Пикассо. Работы Ж. Брака, Х. Гриси, г. Аполлинера, г. Штайна
7. Футуризм Ф. Т. Маринетти, У. Боччони, К. Карра, Дж. Балла, М. Кьяттоне и др.
8. Дадаизм. М. Дюшан, Ф. Пикабия, Ж. Арп, М. Эрнст, К. Швиттерс и др.
8. Экспрессионизм. В. В. Кандинский. Немецкий экспрессионизм. Э. Барлах, Ж. Грос, О. Дикс, Э. Нольде, Ф. Марк, П. Клее. Стилистика и идея концепции.
9. «Сюрреализм». Стилистическая специфика. Творчество С. Дали.
10. абстрактный экспрессионизм.



11. Поп-арт. Энди Уорхол, Джаспер Джонс, Рой Лихтенштейн и другие.
12. Оп-арт. Творчество В. Вазарели, Б. Райли
13. искусство постмодернизма. Концептуализм. Виды нового искусства. Современное или актуальное искусство.
14. Гиперреализм, фотореализм
15. Граффити, стрит-арт, лэнд-арт, видео-арт

Список экзаменационных вопросов:


1. Основные этапы развития искусства XX века. Главные художественные ценности, стилевые направления.
2. Ар нуво (югенд стиль, модерн) как предшественник модернизма. Новые технологии, художественные идеи и мотивы.
3. История и художественная специфика фовизма. Творчество известных мастеров. Основные художественные открытия. Специфика цветовой плоскости.
4. Экспрессионизм: история движения, творчество известных мастеров. Влияние эстетики экспрессионизма на мировые художественные школы и другие виды искусства.
5. Кубизм: история возникновения, пути развития и художественная практика. Творческая эволюция главных мастеров.
6. Общая характеристика творчества П. Пикассо. Источники и интенции живописи мастера.
7. Футуризм: история движения, судьба футуристического движения в искусстве XX века.
8. Феномен Парижской школы в искусстве 1910-30-х гг. особенности художественного видения.
9. Абстракционизм: основные направления, творчество известных мастеров. Формирование автономного художественного языка.
10. Архитектура европейского рационализма. Основные школы, выдающиеся архитекторы, главные достижения.
11. Деятельность и значение БАУХАУЗА как первой школы дизайна.
12. Поворот к реализму в мировом искусстве 1920-30-х годов XX века. «Новая вещественность» и «магический реализм».
13. Распространение стиля ар-деко и всемирные художественные выставки 1920-30-х годов XX века.
14. Сложение и развитие движения сюрреализма. Творчество значимых мастеров. Экспериментальные художественные практики, связь с открытиями психоанализа.
15. Искусство и архитектура Германии и Италии периода фашизма. Формирование стиля в контексте идеологии.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф С 17-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 9 из 14

16. Архитектура модернизма. Общая характеристика, стилистические направления, основные этапы развития.
17. Скульптура XX в. Основные тенденции развития, трансформация, проблематика общественного искусства.
18. Теория и практика концептуализма. Российский концептуализм и соц-арт.
19. Инсталляция как актуальная творческая практика визуального искусства.
20. Хепенинг, флуксус, перформанс – искусство действия. Эстетические основания, перспективы в XXI в.
21. Особенности художественного языка фотографии в современном искусстве.
22. Феномен видеоарта и пространство его восприятия
23. Роль и значение нелинейной архитектуры в развитии мирового зодчества.
24. Теория и практика Постмодернизма.
25. Концепция метамодернизма: Робин ван ден Аккер и норвежский искусствовед Тимотеус Вермюлен.

Список рекомендуемой литературы:

1. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М., 2003.
2. Хофман В. Основы современного искусства. Введение в его символические формы. – СПб., 2004.
3. Якимович А. Двадцатый век: Искусство. Культура. Картина мира: От импрессионизма до классического авангарда. – М., 2003.
4. История английского искусства. От Средних веков до наших дней. М.: Галарт, 2010.
5. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. – М., 2001
6. Турчин В. Образ двадцатого... в прошлом и настоящем. – М., 2003.
7. Батракова С.П. Художник 20 века и язык живописи: от Сезанна до Пикассо. – М., 1996.
8. Вольф Н. Экспрессионизм = Expressionismus. – М., 2006.
9. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины 20 века. – СПб., 2003.
10. Крючкова В.А. Антиискусство: теория и практика авангардистских движений. – М., 1985.
11. Антология французского сюрреализма. – М., 1994.
12. Искусство эпохи модернизма. Стиль ар деко. 1910-1940. М., 2009.
13. Вуек Я. Мифы и утопии архитектуры XX века. – М., 1990
14. Иконников А. В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. — М., 2006.
15. Хан-Магомедов С. О. Рационализм- «формализм». — М., 2007.
16. Германия. XX век. Модернизм, авангард, постмодернизм. – М., 2008.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 10 из 14

17. Маркин Ю. Искусство Третьего рейха. М., 2011
18. Гройс Б. Искусство утопии. М., 2003.
19. Гесс Б. Абстрактный экспрессионизм. М., 2008
20. Рид Г. Краткая история современной живописи. – М., 2006.
21. Бобринская Е.А. Концептуализм. М., 1994.
22. Сонтаг. С. Против интерпретации и другие эссе. М, 2014.
23. Бычков В. Эстетика. – М., 2004.
24. Добрицына И. От постмодернизма — к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии.— Москва, 2004.
25. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. – СПб., 2000.
26. Андреева Е.Ю. Постмодернизм. СПб, 2007.
27. Мизиано В. «Другой» и разные. М.:АдМаргинем Пресс,2004.
28. Олива Б.А. Искусство на исходе второго тысячелетия. – М., 2003.
29. Francis Bacon: A Retrospective / Ed. by Farr D., Peppiatt M., Yard S. New Haven, 1999.
30. Бодрийяр Ж. Общество потребления: Его мифы и структуры. – М , 2006.
31. О'Нил П. Культура кураторства и кураторство культур(ы). – М., 2015.
32. Художественный рынок: Вопросы теории, истории, методологии. – СПб, 2004.
33. Шуберт К. Удел куратора. Концепция музея от Великой французской революции до наших дней. – М., 2016.
34. Деникин А.А. ВидеоАрт / Видеохудожники. Альбом с текстовыми вставками и комментариями, эл. издание. – М., 2013.
35. Искусство в начале XXI века: проблемы и тенденции: Сборник научных статей ГИИ. М., 2013.
36. Сальникова Е. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века. М., 2013.

Предмет 2 «Теория изобразительного искусства»

Содержание программы:

1. Введение: теоретические знания и их специфика.
2. Художественный образ.
3. Особенности художественного восприятия
4. Искусство и изобразительная деятельность
5. Форма в изобразительном искусстве
6. Содержание в изобразительном искусстве
7. Пространство в изобразительном искусстве
8. Время в изобразительном искусстве
9. Свет в изобразительном искусстве
10. Цвет в изобразительном искусстве



11. Организация художественного произведения
12. Эпоха, направление и стиль. Границы сущности понятия
13. Социальные аспекты изобразительного искусства
14. Понятие ценностных категорий в искусстве
15. Сакральные аспекты изобразительного искусства. Сакральное искусство.

Список экзаменационных вопросов:

1. Форма и содержание в изобразительном искусстве.
2. Пространство в изобразительном искусстве.
3. Время в изобразительном искусстве.
4. Свет и цвет в изобразительном искусстве.
5. Художественный образ в произведениях искусства.
6. Особенности художественного восприятия
7. Понятие искусства и изобразительной деятельности
8. Методика построения формы в изобразительном искусстве
9. Преемственность содержания в изобразительном искусстве
10. Понятие пространства в изобразительном искусстве
11. Признаки, определяющие время в изобразительном искусстве
12. Свет и тень в изобразительном искусстве
13. Цветообразование в изобразительном искусстве
14. Образное решение и перспективы.
15. Социальные аспекты изобразительного искусства
16. Понятие ценностных категорий в искусстве
17. Сакральные аспекты изобразительного искусства. Сакральное искусство.
16. Основные проблемы и направления искусствоведения.
17. Социологический метод в искусствоведении (А. Хаузер, Фр. Анталь, П. Франкастель, Адорно и т.д.)
18. Биографический метод в искусствоведении.
19. Основы междисциплинарных подходов в искусствоведении.
20. Искусство и идеология.
21. Основные понятия и идеи философии современного искусства.
22. Постмодернистская интерпретация культуры
23. Искусство в коммуникативном аспекте.
24. Проблема восприятия в искусствоведении. Исследование проблемы «зрителя».
25. Компонировка и композиционное решение в произведении искусства.




Рекомендуемая литература

1. Всеобщая история искусств. в 6-ти томах. – М., 1956.
2. Гущин. Происхождение искусства. – М., 1937.
3. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. – М., 1989.
4. Леви-Строс. Первобытное мышление. – М., 1994.
5. Мифы народов мира. В 2-х томах. – М., 1982.
6. Тяжелов В. Сопоцинский О. Малая история искусств. Искусство средних веков. – М.: Искусство, 1975.
7. История искусства зарубежных стран в 3-х томах. – М., 1980.
8. История искусства народов СССР в 14-ти томах.
9. Памятники мирового искусства.
10. Величайшие гении мирового искусства. – .:АСТ,СПб.:Полигон, 2006. – 239с.
11. История зарубежного искусства. Уч. – М.: ИЗО,1980. – 472 с.
12. История зарубежного искусства. ред.М.Т.Кузьминой. Уч. – М.:ИЗО,1983. – 488 с.
13. Мировая художественная культура. 20 век. ИЗО. – СПб.: Питер,2007. – 464 с.
14. Барманкулова Б. Мастера изобразительного искусство Казахстана А.Кастеев. – Алматы: Онер. – 1986 ж.
15. Қарғабекова Р., Жұбаниязова Г. Бейнелеу өнерінің тарихы: оқуқурал, 2004.
16. Между прошлым и будущим. Археология актуальности: Каталог выставки. Ред. Ю. Сорокиной. – Алматы, 2011. – 270 с.
17. Художественный Журнал // <http://xz.gif.ru/>
18. Центрально-Азиатский Искусствоведческий Журнал // <http://cajas.kz/>
19. Дигитальный Архив/ресурс современного искусства Центральной Азии // <http://astralnomads.net/>

Предмет 3 «Изобразительное искусство Казахстана XIX-XX века»

Содержание программы:

1. Творчество первых русских художников Казахстана
2. Творчество первого профессионального художника Казахстана А. Кастеева
3. Творчество первого профессионального скульптора Х. Наурызбаева
4. Казахское изобразительное искусство 20-30-х годов XX века. Творчество О. Тансыкбаева, А. Измаилова, К. Ходжикова, С. Калмыкова, П. Залцмона.
5. Казахские театральные художники 30-40-х годов XX века.
6. Развитие профессионального изобразительного искусства Казахстана в 1950-60 гг. Творчество художников К. Тельжанова, М. Кенбаева, С. Мамбева,

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф С17-1.113-2023
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	30.11.2023 г.
		Стр. 13 из 14

г. Исмайловой, А. Галымбаевой и др.

7. Национальная специфика строгого стиля в живописи 1960 года.

8. 1970-80 гг. искусство живописи Казахстана. Творчество художников Б.Табиева, К. Мулашева и др.

9. 1970-80 Г. Искусство живописи Казахстана. Творчество художников А.Сыдыханова, А. Аканаева и др.

10. 1970-80 гг. искусство скульптуры Казахстана

11. Национальный колорит в Казахском искусстве графики

12. Национальный колорит в Казахском гобеленовом искусстве.

13. Искусство живописи независимого Казахстана искусство 1991-2005 годов

14. Казахское скульптурное искусство в годы независимости

15. «Contemporary art» в Казахском изобразительном искусстве

Список экзаменационных вопросов:

1. 1970-80 гг. искусство живописи Казахстана.

2. Казахское изобразительное искусство 20-30-х годов XX века.

3. Национальный колорит в Казахском искусстве графики.

4. Национальный колорит в Казахском гобеленовом искусстве.

5. Искусство живописи независимого Казахстана искусство 1991-2005 годов

6. Казахское скульптурное искусство в годы независимости

7. Казахское гобеленовое искусство в годы независимости

8. «Contemporary art» в Казахском изобразительном искусстве

9. Творчество первого русского художника – Н.Хлудова, внесшего вклад в становление казахского изобразительного искусства.

10. Портреты исторических личностей в творчестве А. Кастеева.

11. Становление казахского профессионального скульптурного искусства, творчество Х. Наурызбаева.

12. Пейзажный жанр в творчестве Урала Тансыкбаева.

13. Сценографические произведения Кулахмета Ходжикова.

14. Цветовое решение художника Шаймера Сариева.

15. Тема материнства в творчестве Али Жусупова.

16. 1970-80 гг. искусство графики Казахстана. Творчество М. Кизамединова.

17. Казахское скульптурное искусство в годы независимости. Художественная подпись е. Мергенова.

18. Творческие поиски группы "красный трактор".


19. Творчество Молдакула Нарымбетова.



20. Художественная специфика творчества К. Тельжанова
21. Национальная специфика строгого стиля в живописи 1960 года.
22. Творчество Салихитдина Айтбаева.
23. Образ героев в творчестве Евгения Сидоркина.
24. Ритуал в творчестве графа Исатая Исабаева.
25. 1970-80 Г. Искусство живописи Казахстана. Творчество Б. Табиева, К. Мулашева, А. Сыдыханова, А. Аканаева.

Рекомендуемая литература

1. Галимжанов, Саи. Жетісудың қола және ерте темір дәуірлері ғидатханалары петроглифтерін сәулеттік өнертанушылық талдау [Мәтін] / Саи. Галимжанов, Асия Галимжанов.- Алматы: Балалар әдебиеті, 2017.- 272 б. ISBN 978-601-252-093-4
2. Галимжанова, А.С. Таңбалы [Мәтін] / А.С. Галимжанова, С.Э. Галимжанов.- Алматы: ТОО КОЛОП, 2015.- 108 б. ISBN 978-601-280-698-4:
3. Галимжанова, А.С. Учебно-методический комплекс дисциплины "Актуальные проблемы художественной критики" [Текст]: 6M014600- Искусствоведение / А.С. Галимжанова.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2012.- 40с. ISBN 978-501-265081-
4. Галимжанова, Г.С. Учебно-методический комплекс дисциплины "Архитектура Казахстана" [Текст]: 5B041600-Искусствоведение / Г.С. Галимжанова.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2012.- 63с. ISBN 978-601-265- 081-5
5. Ергалиева, Р.А. Абылхан Кастеев [Мәтін] / Р.А. Ергалиева, Д.С. Шарипова.- Алматы: Әдебиет әлемі, 2014.- 292 б. ISBN 978-601-7414-50-4 Қазақ өнері. Бес томдық [Мәтін]. Т.1. Ежелгі өнер / В трех языках.- Алматы: Елнұр, 2013.- 240 б.
6. Қазақ өнері. Бес томдық [Мәтін]. Т 2. Халықтық және қолданбалы-сәндік өнер: Альбом. В трех языках / құраст.Қ.Мұратаев.- Алматы: Елнұр, 2013.- 176б. ISBN 987-601-80039-8-1
7. Қазақ өнері. Бес томдық [Мәтін] = Казахское искусство. Т.3. Мүсін. Монументалды - сәндік өнер / Авт.К.А.Мұхамедиев.- Алматы: ЕлНұр, 2013.- 176 б. ISBN 987-601-80039-8-1
8. Қазақ өнері. Бес томдық [Мәтін]. Т.4. Кескіндеме: В трех языках.- Алматы: Елнұр, 2013.- 223 б. ISBN 987-601-800039-7-4 ISBN 987-601-800417

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф С17-1.113-2023 30.11.2023 г.
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	Стр. 15 из 16

IV. НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ РЕФЕРАТОВ

Темы сформированы на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин искусствоведение.

1. Роль академических традиций в современной живописи Казахстана.
2. Значимость региональных центров в развитии современной живописи Казахстана.
3. Типология современной пейзажной живописи Казахстана как динамичной системы.
4. Использование знаков, образов, ритуалов традиционной культуры в цифровом искусстве.
5. Современное галерейное движение Казахстана.
6. Абстракционизм в изобразительном искусстве Казахстана: эволюция и влияние на дизайн архитектуры.
7. Стилистические особенности казахского художественного войлока XX - начала XXI в.
8. Образная концепция пространства и времени в современной живописи Казахстана.
9. Принципы изобразительности в живописной школе Казахстана.
10. Изобразительное искусство Казахстана эпохи Независимости: тенденции и перспективы развития
11. Образы «внутреннего созерцания» в графике Агимсалы Дюзельханова (1991-2020).
12. Образ и пластика формы в архитектуре Алматы постсоветского времени.
13. Актуальные тенденции в развитии контемпорари арт Казахстана.
14. Новизна как актуальный метод в творчестве художников-акционистов Казахстана (эпоха независимости).
15. Художественные особенности развития дизайна интерьера общественных сооружений Казахстана (хронологические и типологические аспекты).
16. Постмодерн как феномен искусства независимого Казахстана. Генезис и контекст.
17. Трансформация симметрии и ритма в орнаменте Сакского искусства в современном ремесле.
18. Отражение степного пространства в произведениях современных казахских живописцев.
19. Культурные парадигмы, контекст и специфические черты визуального искусства современного Казахстана.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 16 из 16

визуального искусства современного Казахстана.

20. Современная преемственность тюркских пластических мотивов в профессиональном скульптурном искусстве.