	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 11

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
 Казахской национальной академии
 искусств имени Темирбека
 Жургенова

А. Жудебаев
 А. Жудебаев
 (Решение заседания Ученого Совета
 от 02.05.2024 г. протокол №10)



**ПРОГРАММА
 ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В ДОКТОРАНТУРУ
 ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
 «8D02195 – ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**

Алматы
 2024 г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	
	Стр. 2 из 11	

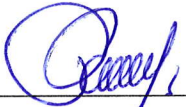
1. РАЗРАБОТАНО

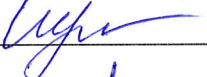
Айдар А.М., PhD, доцент КазНАИ им. Темирбека Жургенова
Мурсалимова Г.А., кандидат искусствоведения, доцент КазНАИ им.
Темирбека Жургенова

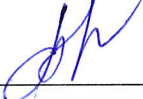
2. ОБСУЖДЕНО


На заседании кафедры «Искусствоведение»
Протокол № 9 от «08» 04 2024 г.
Заведующая кафедрой «Искусствоведение»
А. Айдар Айдар А.М.

3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель научно-исследовательского центра
послевузовского образования  Кульшанова А.А.

Руководитель отдела
послевузовского образования  Тлеулинова Ж.А.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2023
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 11

Программа вступительного экзамена по докторантуре сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (магистратура).

I. Основные требования к уровню подготовки специалистов по образовательной программе докторантуры «8D02195» - Искусствоведения

Поступающий должен:

Иметь представление: Поступающий в докторантуру должен иметь фундаментальную профессиональную подготовку в области изучения произведений искусства и культуры, владеть основными учениями в области социально-гуманитарных наук, современными информационными технологиями, уметь формулировать и решать современные научно-практические проблемы.

Знать:

- всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, общие и специфические закономерности развития мирового культурного процесса;
- особенности творческого процесса и научные методы исследования в области искусства;
- теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере.


Понимать:

- ставить и решать научные темы, практические задачи в области искусствознания и художественной критики;
- анализировать и обрабатывать информацию из различных источников;
- проводить самостоятельное научное исследование на основе современных теорий и методов анализа, эффективно использовать современную методологию исследования;

Владеть:

- критического анализа, оценки и сравнения различных научных теорий и идей;
- планирования и прогнозирования результатов научного исследования;
- системного понимания области изучения и демонстрировать качественность и результативность выбранных научных методов;

быть компетентным:

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 4 из 11

- в постановке и решении научно-исследовательских проблем, способствующих повышению качества образования;
- в использовании методов научного исследования.

Вступительный экзамен включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

- Письменное эссе;
- Коллоквиум (устно по билетам). Вопросы экзамена по образовательной программе составлены в соответствии с темами, изученными в ходе освоения специальных дисциплин «Семиотика кино», «Теория искусства», «Актуальные проблемы современного киноискусства»;
- Защиту обоснования предполагаемой научно-исследовательской работы. Обоснование выполняется заблаговременно по одной из предложенных тем, сформированных на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин сценографии либо по свободной теме поступающего.

II. ТЕМЫ ЭССЕ

1. Интертекстуальность в кино: использование литературных и культурных отсылок в киноязыке
2. Роль иконографии в кинематографии: визуальные символы и их значения
3. Влияние цифровых технологий на развитие кинематографа: от спецэффектов до виртуальной реальности
4. Глобализация киноиндустрии: влияние Голливуда на национальные кинематографии и культурную идентичность
5. Трансформация образа супергероя в кинематографе: культурный и социальный контекст

III. Наименование дисциплин и их основные разделы

Предмет 1 «Семиотика кино»

Цель курса «Семиотика кино» – изучение методов киноведческого исследования, рассматривающее кинематограф как специфическую знаковую систему или совокупность знаковых систем. Свой метод семиотика кино строит на основе современной лингвистики, этнологии, структурной поэтики. Особое внимание уделяется применению методов структурного семиотического анализа.


	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2023
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 11

Содержание программы

- Тема 1.** Введение в семиотику. История семиотики. Ч.Пирс и Ф.Де Соссюр как основатели семиотики.
- Тема 2.** Структура и смысл.
- Тема 3.** Знак. Виды знаков. Символические знаки (символы).
- Тема 4.** Концепция знаковых уровней.
- Тема 5.** Кинематографический знак по теории К.Мец.
- Тема 6.** Семиотика и эстетика фильма.
- Тема 7.** Западная кинотеория по семиотике
- Тема 8.** Система знаков по теории Ю.Лотмана.
- Тема 9.** Эволюция киноязыка.
- Тема 10.** Семиотика кино и проблемы киноэстетики.
- Тема 11.** Современный кинопроцесс и новые тенденции семиотики кино

Перечень экзаменационных вопросов

1. Семиотика и теория коммуникации
2. Французский структурализм. Структурно-семиотическая методология анализа К.Леви-Стросса
3. Семиология Ролана Барта
4. Символ в системе экранной культуры
5. Понятие культуры в структурно-семиотической концепции Ю.Лотмана
6. Структурно-семиотические исследования культуры в трудах Ролана Барта.
7. Семиотические принципы формирования пространства в кино
8. Семиотическая модель коммуникации в трудах Ю.Лотмана
9. Пространственные виды искусства
10. Постструктурализм и теория Жиль Делеза
11. Семиотика в рекламе
12. Невербальная семиотика Крейдлина
13. Эволюция семиотики кино
14. Динамическая модель семиотической системы
15. Текст как семиотическая проблема
16. Место Символизма в культуре в целом.
17. Концепция знаковых уровней.
18. Кинематографический знак по теории К.Мец.
19. Западная кинотеория по семиотике
20. Система знаков по теории Ю.Лотмана.
21. Семиотика и эстетика фильма.
22. Структура и смысл.
23. Западная кинотеория по семиотике
24. Система знаков по теории Жиль Делеза.
25. Новые тенденции семиотики кино

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 6 из 11

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Добин Е.С. Поэтика киноискусства. – Москва: Искусство 1961.
2. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. – Тал, 1973.
3. Егоров А.Г. Проблемы эстетики. – Москва: Сов.пис., 1974.
4. Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М,1974.
5. Гинзбург С. Знак и образ в киноискусстве. Сб Проблемы совр.кино, 1976
6. Иванов В.В. Очерки истории семиотики в СССР, М.1976
7. Мачерет А.В. О поэтике киноискусства, Москва: Искусство 1981
8. Ждан В.Н. Эстетика фильма. – Москва: Искусство 1982.
9. Туровская М. Семь с половиной, или фильмы Андрея Тарковского, М., 1991
10. Фрейлих С. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского, М., 2002
11. Андрей Тарковский Архивы, документы, воспоминания, М., 2002
12. Аронсон Олег. Метакино, М., 2003
13. Ямпольский М. Язык-тело-случай: Кинематограф и поиски смысла. М., 2004
14. Мазин В. Сновидения кино и психоанализа. М.2012
15. Жиль Делез. Кино. М. 2016

Дополнительная

1. Арнхейм Р. Кино как искусство. М., Изд.во иностран.лит. 1960.
2. Аристарко Г. История теорий кино. – Москва: Искусство 1966.
3. Балаш. Кино, становление и сущность нового искусства. – М, 1968.
4. Базен А. Что такое кино? – Москва: Искусство 1972.
5. Власов М.П. Виды и жанры киноискусства. – Москва: Знание, 1976.
6. Герасимов С.А. Жизнь. Фильмы. Споры. – Москва: Искусство, 1971.
7. Гинзбург С.С. Очерки теории кино. – Москва: Искусство 1974.
8. Шкловский В. За 60 лет. Работы о кино. М., 1985.
9. Ямпольский М. Демон и лабиринт. М., 1999
10. Режиссерская энциклопедия. Кино Европы. – М., НИИК, 2002.

Предмет 2 «Теория искусства»

Целью изучения дисциплины заключается в определении конкретных направлений по изучению разделов учебной дисциплины.

Выделяются основные теоретические блоки, из которых, собственно, и складывается фундамент науки об искусстве. Каждый из блоков-разделов внутри себя состоит из ряда самых общих и универсальных постулатов, из краткого описания конкретной исторической судьбы того или иного понятия

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2023
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 7 из 11

и из обсуждения возможностей непосредственного приложения или обнаружения этой темы и проблематики в самом изобразительном искусстве. Особое внимание уделяется терминологическим и понятийным вопросам, традиции употребления и применения того или иного теоретического представления, возможности многозначного или некорректного употребления.

Содержание программы

Тема 1. Введение. Образ и драматическое искусство

Тема 2. Теория драматургии.

Тема 3.. Понятийный аппарат хронотопа по М.М. Бахтину.

Тема 4. Два механизма драматургического действия: ошибка героя и создание им карнавальной ситуации.

Тема 5. Трагедия как жанр.

Тема 6. Драма как жанр.

Тема 7. Мелодрама как жанр .

Тема 8. Комедия как жанр .

Тема 9. Эволюция киноязыка.


Тема 10. Драматургия анимационных фильмов.

Тема 11. Фольклорные виды драматургии

Тема 12 Искусство XX века

Перечень экзаменационных вопросов

1. Целеполагание в искусстве и прагматические аспекты творческой активности.
2. Происхождение творческой деятельности и ее религиозно-культурные истоки.
3. Магия и теургия как первичные формы человеческой креативности.
4. Творчество как организация экзистенциального опыта и формирование жизненной среды.
5. Творчество как проекция внутреннего мира человека.
6. Искусство как форма взаимодействия с миром образов
7. Образ и телесность. Образ мира как образ тела.
8. Рациональное и иррациональное в образе.
9. Замещающая природа образа как устойчивой и активной конфигурации качеств, присущих самому объекту.
10. Медиальные аспекты творчества.
11. Понимание хронотопа как пространственно-временного поля.
12. Трагический конфликт.
13. Фольклорные виды драматургии
14. Художественные особенности фольклора
15. Эволюция киноязыка

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 8 из 11

16. Трагедия как жанр в литературе
17. Трагедия как жанр в кино
18. Мелодрама как жанр в кино
19. Комедия как жанр в кино
20. Жанры анимационного кино
21. Понятие и виды анимации
22. Влияние экономического развития начала XX века на искусство.
23. Инсталляция в искусстве
24. Постимпрессионизм в начале XX века.
25. Место Символизма в культуре в целом

Список рекомендуемой литературы

Основная:


1. Эйзенштейн С.М. Избранные произведения в 6 т. - М., «Искусство», 1964.
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М. «Художеств. Литература», 1975.
3. Тодоров Ц. Поэтика. Сб. «Структурализм: «за» и «против». - М., «Прогресс».
4. Тынянов Ю. Архаисты и новаторы. - Л., «Прибой», 1929.
5. Фролов В. Судьбы жанров драматургии. - М., 1979.
6. Гёте И., Шиллер Ф. Переписка, т. 1. - М.-Л., 1937.
7. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М. Высшая школа, 1989.

Дополнительная

1. Тынянов Ю. Архаисты и новаторы. - Л., «Прибой», 1929.
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М. «Художеств. литература, 1975.
3. Тодоров Ц. Поэтика. Сб. «Структурализм: «за» и «против». - М., «Прогресс».
4. Петров В.Н. На рубеже двух столетий. М. 1978.

Предмет 3 «Актуальные проблемы современного киноискусства»

Целью изучения дисциплины являются: обеспечить будущих исследователей глубокими знаниями теоретических основ современной науки в области истории и современного состояния мирового и отечественного кинематографа, а также умениями необходимыми для эффективной организации творческо-исследовательской работы, развивать умение понимать киноискусство как исторически складывающийся процесс специфической формы общественного сознания, помогать выработать собственное представление об эволюции теории кино, его внутренних

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 9 из 11

законов и специфике, а также представления о социальной роли киноискусства и его месте в жизни общества.

Содержание программы

Тема 1. Вхождение в мировое кинопространство и отслеживание тенденций мирового кинопроцесса: киноанализ и современное кино Америки.

Тема 2. Вхождение в мировое кинопространство и отслеживание тенденций мирового кинопроцесса: киноанализ и современное кино Ирана.

Тема 3. Вхождение в мировое кинопространство и отслеживание тенденций мирового кинопроцесса: киноанализ и современное кино Западной Европы.

Тема 4. Вхождение в мировое кинопространство и отслеживание тенденций мирового кинопроцесса: киноанализ и современное кино Восточной Европы.

Тема 5. Вхождение в мировое кинопространство и отслеживание тенденций мирового кинопроцесса: киноанализ и современное кино Японии.

Тема 6. Вхождение в мировое кинопространство и отслеживание тенденций мирового кинопроцесса: киноанализ и современное кино Китая.

Тема 7. Вхождение в мировое кинопространство и отслеживание тенденций мирового кинопроцесса: киноанализ и современное кино России.

Тема 8. Вхождение в мировое кинопространство и отслеживание тенденций мирового кинопроцесса: киноанализ и современное кино Центральной Азии.

Тема 9. Вхождение в мировое кинопространство и отслеживание тенденций мирового кинопроцесса: киноанализ и современное кино Казахстана.

Тема 10. Социальная концепция современного кинопроцесса

Перечень экзаменационных вопросов

1. Эстетические тенденции современного кино
2. Современные тенденции Голливуда
3. Стилистика киноработ Дэвида Линча
4. Новая эстетика независимых, трансформация киноязыка
5. Поиск новых направлений в режиссуре, драматургии, нового монтажного деления фильма, ритма.
6. Музыка в современном коммерческом кинематографе
7. Концепции художественного творчества в современной эстетике кино
8. Особенность современного иранского кинематографа: культура сопротивления
9. Связь иранского кино с литературой
10. Внимание мирового киносообщества к иранскому кинематографу
11. Современный кинопроцесс: кинематограф Запада и Востока
12. П.Гринуэй – один из признанных лидеров постмодернизма в кино.
13. Парадоксальность и свежесть изобразительных решений Д.Джармена.
14. Эпоха постмодернизма в кинематографе США.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 10 из 11

15. Квентин Тарантино. Его фильмы, его киноязык.
16. Новая волна в японском кино
17. Нагиса Осима - ведущий режиссер японской "новой волны"
18. Режиссер Вонг Кар-Вай. Изобразительный ряд и усеченное монтажное деление.
19. Новый поиск в драматургии и режиссуре: два гиганта иранской кинематографии: Мохсен Махмальбафф, Аббас Кьяростами.
20. Новая стилистика и эстетика фильмов современного китайского кино.
21. Социальная характеристика современности в российском кино
22. Современное российское кино: новая драма и ее влияние на кинематограф
23. Социальная концепция современного кинопроцесса
24. Новая категория измерения - виртуальное пространство. Сверхскоростной монтаж.
25. Тенденции развития современного казахского кино


Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. В.Божович. «Современные западные кинорежиссеры». – М.: «Наука», 1972.
2. Леон Муссиак. Избранное. М., «Искусство», 1981
3. Мартынов Л. «Кинематограф Куросавы» – М., 1982
4. Киноэнциклопедический словарь. Москва. 1986
5. Тадао Сато «Кино Японии» – М., 1988
6. Кино Италии: Неореализм. – М., 1989.
7. Ногербек Б. Кино Казахстана, Алматы, 1998
8. Плахов А. Всего 33. Звезды мировой кинорежиссуры. Винница, 1999.
9. Абикиева Г. Кино Центральной Азии. Алматы, 2001
10. Режиссерская энциклопедия. Кино Европы. – М., НИИК, 2002
11. Фрейлих «Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского» М, 2002
12. Ю.А.Кравцов. Основы киноэстетики. Теория и история кино. СПб, 2006
13. Ногербек Б.Р. «Экранно-фольклорные традиции в казахском игровом кино». Алматы, 2007
14. Ногербек Б.Р. «На экране «Казахфильм». Алматы, 2007

Дополнительная:

1. Сб. "Проблемы современного кино". М., 1976.
2. Федерико Феллини./Традиции и новые тенденции в зарубежном кинематографе. – М., ВНИИК, 1984.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Ф 017-1.113-2023
	КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 11 из 11

3. Нусинова Н.И. О культурных истоках творческого метода Жана Ренуара/ Традиции и новые тенденции в зарубежном кинематографе. – М., ВНИИК, 1984.
4. Трюффо о Трюффо. – М., 1988.
5. С.Медынский. Компануем кадр. М. Искусство, 1992
6. А.Митта. Кино между адом и раем. Москва, 1996
7. Бейли К. Кино: фильмы, ставшие событиями. – СПб., 1996.
8. Делёз Ж. «Кино. Образ времени и движения», Москва, 2004
9. Дмитрий Салынский: «Память композиции: вторая семерка и все остальное» «Киноведческие записки», №82. 2007
10. Лидия Канашова: «Изобразительно - выразительные средства шведской классической киношколы» «Киноведческие записки», №81. 2007
11. Елена Дульгеру: «Небесные свадьбы Эмира Кустурицы: - Портрет режиссера», «Искусство кино», 2007
12. Бертолуччи Бернардо «Путешествие» // Искусство кино, №2, 1997
13. Пазолини Пьер Паоло «Теорема», - М., «Ладомир», 2000
14. Бондаренко Е. Крупным планом Микеланджело Антониони Путешествие в мир кино, - М., ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003.
15. Аронсон О. Ст. «Имманентная биография. Кино и семиотика реальности Пьера Паоло Пазолини». Изд. «Ад Маргинем», - М., 2003
16. Плахов А. Трюффо по-казахски. // Искусство кино, 1992, № 3
17. Цыркун Н. Как выбрать между круглым, кислым и зеленым. // Искусство кино, 1992, № 12
18. Дикий Восток. // Азия кино, рубрика Ворота Расемон. 1993, № 3

IV. Тематика исследовательских работ

1. Конверсионные связи кино и литературы на примере игрового кинематографа Казахстана
2. Трансформация национального кода в кинематографе тюркских стран
3. Специфика интерпретации мифов на основе архетипических образов в казахском кино
4. Традиции национальной культуры и современные компьютерные технологии в Казахской анимации
5. Фольклор и мифология в казахском кино: на основе народных сказок и легенд