	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 11

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
Казахской национальной академии
искусств имени Темирбека Жургенова

А.Жудебаев

(Решение заседания Ученого Совета
от 02.05.2024 г. протокол №10)



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
«7М02106 – РЕЖИССУРА ТЕАТРА»,
«7М02166 – РЕЖИССУРА ТЕАТРА»**

Алматы
2024 г.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Стр. 2 из 11

1. РАЗРАБОТАНО

Кажнабиева Б.А. – и.о заведующая кафедры Актерского искусства и режиссуры;
Карамолдаева Д. О. – к.п.н., доцент;

2. ОБСУЖДЕНО

на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры
Протокол № 9 « 05 » 04 2024 г.

И.о заведующей кафедрой
Актерского мастерства и режиссуры Кажнабиева Б.А.

на заседании кафедры Музыкального театра
Протокол № 9 « 05 » 04 2024 г.


Заведующая кафедрой
музыкального театра Карамолдаева Д. О.

2. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе Халыков К.З.

Руководитель научно-исследовательского центра
послевузовского образования Кульшанова А.А.

Руководитель отдела
послевузовского образования Тлеулинова Ж.А.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	30.11.2023 г.

Программа вступительного экзамена по магистратуре сформирована в объеме программ предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

К поступлению в магистратуру по ОП «Режиссура театра» допускаются лица, **получившие образование по следующим направлениям:**

В023 Режиссура, арт-менеджмент (6В02106-Режиссура театра)

В027–Театральное искусство (6В02192–Актерское искусство)

Преимущество отдается лицам:

- лицам, имеющим опыт профессиональной работы по профилю;
- имеющим научные публикации по профилю, призерам и лауреатам конкурсов научно-исследовательских работ;
- режиссерам значимых театральных постановок спектаклей по профилю, призерам и лауреатам международных и республиканских творческих конкурсов;
- лицам, свободно владеющим иностранным языком (английский).

В магистратуру профильного направления принимаются документы от специалистов, имеющих стаж работы более 5-ти лет по профилю направления, а также реализованные постановки под их руководством, обладатели различных наград.



I. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ НА ОП МАГИСТРАТУРЫ 7M02106 – «РЕЖИССУРА ТЕАТРА», 7M02166- «РЕЖИССУРА ТЕАТРА»

1. Поступающий в магистратуру должен:

Иметь представление:

- о сущности и социальной значимости своей будущей профессии, о значимости дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности и их взаимосвязей в целостной системе знаний;
- об особенностях развития материальной культуры, изобразительного искусства истории музыки, театра и кино, традиционного, и современного искусства;
- теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии; основами инсценирования;
- о новых методах, инструментах и технологиях для осуществления постановки в сфере культуры и искусства; о перспективах развития культурных индустрий.
- об основах научно-исследовательской работы.


Знать:

- научные, философские, культурологические и идеологические основы искусства, художественного творчества, проявляющиеся в различные исторические эпохи;
- структуру театра, основные функции его подразделений, этапы постановочной работы, принципы организации репетиционного процесса, функции режиссера, ассистента режиссера, при постановке спектакля;
- теоретические и методические основы режиссерского анализа.
- методику организации выпуска спектакля.
- результаты современных научных исследований в области истории и теории театрального искусства;
- теоретические основы технологии актерского мастерства.

Понимать:

- общие законы и методы создания образов в различных видах и жанрах искусства с применением традиционных и современных техник, материалов и инструментов;
- специфику образного языка театрального искусства;
- художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;
- реализацию художественного замысла в профессиональном творческом коллективе, этические принципы коллективного творчества.

Владеть:

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 11


- общей методологией профессиональной деятельности и развития профессионального творчества;
- навыками обращения с современной техникой, уметь использовать информационные технологии в сфере профессиональной деятельности;
- навыками приобретения новых знаний, необходимых для профессиональной деятельности и продолжения образования в магистратуре;
- творческим наследием выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра;
- навыками работы над литературной, музыкальной основой и режиссерским замыслом постановки;
- технологией творческой и экспериментально–исследовательской работы;
- основами написания и структурирования научного исследования.

Быть компетентным:

- в вопросах теории и истории театра, кино, изобразительного, музыкального, искусства современных тенденций в искусстве и культуре, стилях и направлениях;
- в области знания общих основ теории режиссуры, драматургии, монтажа, актерской профессии;
- в сфере своей профессиональной деятельности ориентироваться в направлениях и тенденциях развития театрального искусства;
- в области информационных технологий.

2. Вступительный экзамен включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

- Письменное эссе (научно-педагогическое направление);
- Коллоквиум (профильное направление);
- Защиту реферата. Реферат выполняется заблаговременно по свободной теме поступающего, сформированного на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин режиссуры театра.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
	Программа вступительного экзамена вид нормативного документа	30.11.2023 г. Стр. 6 из 11

II. ТЕМЫ ЭССЕ (научно-педагогическое направление)

1. Влияние современных технологий на развитие театрального искусства.
2. Собственное видение режиссерской интерпретации спектакля «Қарагөз» по пьесе М. Ауезова.
3. Построение события и событийного ряда в сценарно-режиссерской разработке театрализованного представления.
4. Собственное видение режиссерской интерпретации спектакля «Гамлет» по пьесе У. Шекспира.
5. Особенности работы режиссера с художником по свету.
6. Особенности работы режиссера с композитором.
7. Действенный анализ пьесы по методике К.Станиславского.
8. Постановочные решения в спектаклях современного казахского театра.
9. Роль музыки в драматургии театральной постановки.
10. Моноспектакль как один из важнейших путей развития и обновления современного театра
11. Собственное видение режиссерской интерпретации спектакля «Мамаша Кураж и ее дети» по пьесе Б.Брехта.
12. Собственное видение режиссерской интерпретации спектакля «Скупой» по пьесе Ж. –Б Мольера.
13. Режиссерский замысел в структуре спектакля.
14. Собственное видение режиссерской интерпретации спектакля «Козы Корпеш – Баян сулу» по пьесе Г.Мусрепова.
15. Особенности работы режиссера с драматургом.
16. Режиссерская методология Вс.Э. Мейерхольда и ее влияние на современный театр.
17. Особенности работы режиссера с балетмейстером.
18. Роль костюмов в театральных постановках.
19. Особенности работы режиссера с художником-постановщиком.
20. Национальные традиции в современном театре.

Рекомендуемая литература

1. Рахимов, Ә. Режиссер шеберлігі [Мәтін]: оқу құралы / Әубәкір Рахимов.- Алматы: Т. Жүргенов атындағы ҚҰҒА, 2015.- 278 б. ISBN 978-601-265-210-9
2. Театр атаулары мен ұғымдардың қысқаша сөздігі [Мәтін] / құраст. Рахимов С.Ә.- Алматы: Қазақ университеті, 2021.- 206 б. ISBN 978-601-04-4943-5
3. Кнебель, М. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. Кнебель.- М: ГИТИС, 2018.- 216 с. ISBN 978-5-91328-269-9
4. Сценическое действие [Текст]: Сборник / Сост. Ливнев Д.Г.- М: ГИТИС, 2018.- 178 с. ISBN 978-5-91328-249-1
5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]: Дневник ученика / Константин Сергеевич Станиславский.-



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Стр. 7 из 11

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.- 512 с. ISBN 978-5-389-09549-6

6. Искусство режиссуры за рубежом первая половина XX века [Текст]: хрестоматия / Гительман Л.И., Максимов В.И.- 2-е исправление.- СПб: СПбГАТИ, 2015.- 320с. ISBN 5-88689-102-7

7. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: Учебник / Б.Е. Захава; под ред. П.Е. Любимцева.- 6-е изд.- СПб: Лань, 2013.- 432с. ISBN 978-5-8114-1575-5

8. Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре [Текст]: Учебное пособие / В.Г. Сахновский.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 252с. ISBN 978-5-8114-26583-4

9. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю. Уроки мастера [Текст]: Учебное пособие / И.И. Судакова.- М.: ГИТИС, 2014.- 126 с. ISBN 978-5-91328-148-7

10. Театр. Актер. Режиссер [Текст]: краткий словарь терминов и понятий / сост. Савина А.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 352 с. ISBN 978-5-8114-0952-5

11. Зверева, Н.А. Словарь театральных терминов (создание актерского образа) [Текст]: Учебное пособие / Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев.- М.: ГИТИС, 2014.- 136 с. ISBN 978-5-91328-160-9:

III. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИН, ИХ ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ, ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ (профильное направление)

1. «Режиссура»

Вопросы для подготовки

1. Специфика режиссуры как вида творческой деятельности.
2. Учение К.С. Станиславского о театральной этике.
3. Действие – главное выразительное средство сценического искусства.
4. Работа режиссера над мизансценой спектакля
5. Исторический аспект становления профессии режиссера
6. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
7. Музыкальное оформление спектакля
8. Театр и социальные проблемы.
9. Роль декораций в создании атмосферы на театральной сцене.
10. Использование танца в театральных постановках.
11. Режиссерский анализ пьесы.
12. Конфликт – одно из краеугольных понятий современной теории режиссуры.
13. Композиционное построение спектакля и его сценическое решение
14. Мизансцена - выразительные средства режиссуры.
15. Декоративно-художественное оформление спектакля.
16. Идеино-художественный замысел спектакля.
17. Пути работы над инсценировкой.
18. Режиссерский замысел и его воплощение.
19. Взаимоотношение и взаимосвязь «тем» и «идей» в драматургии.



20. Значение идейно-тематического анализа в драматургии.
21. Значение метода действенного анализа пьесы и роли в работе режиссера над постановкой.
22. «Разведка умом» и режиссерский анализ пьесы.
23. Значение исходного события для постижения предлагаемых обстоятельств пьесы.
24. Значение определения фактов в основном конфликте пьесы.
25. Анализ пьесы и режиссерский замысел спектакля.

Рекомендуемая литература

1. Рахимов, Ә. Режиссер шеберлігі [Мәтін]: оқу құралы / Әубәкір Рахимов.- Алматы: Т. Жүргенов атындағы ҚҰӨА, 2015.- 278 б. ISBN 978-601-265-210-9
2. Театр атаулары мен ұғымдардың қысқаша сөздігі [Мәтін] / құраст. Рахимов С.Ә.- Алматы: Қазақ университеті, 2021.- 206 б. ISBN 978-601-04-4943-5
3. Кнебель, М. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. Кнебель.- М: ГИТИС, 2018.- 216 с. ISBN 978-5-91328-269-9
4. Сценическое действие [Текст]: Сборник / Сост. Ливнев Д.Г.- М: ГИТИС, 2018.- 178 с. ISBN 978-5-91328-249-1
5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]: Дневник ученика / Константин Сергеевич Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.- 512 с. ISBN 978-5-389-09549-6
6. Искусство режиссуры за рубежом первая половина XX века [Текст]: хрестоматия / Гительман Л.И., Максимов В.И.- 2-е исправление.- СПб: СПбГАТИ, 2015.- 320с. ISBN 5-88689-102-7
7. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: Учебник / Б.Е. Захава; под ред. П.Е. Любимцева.- 6-е изд.- СПб: Лань, 2013.- 432с. ISBN 978-5-8114-1575-5
8. Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре [Текст]: Учебное пособие / В.Г. Сахновский.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 252с. ISBN 978-5-8114-26583-4
9. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю. Уроки мастера [Текст]: Учебное пособие / И.И. Судакова.- М.: ГИТИС, 2014.- 126 с. ISBN 978-5-91328-148-7
10. Театр. Актер. Режиссер [Текст]: краткий словарь терминов и понятий / сост. Савина А.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 352 с. ISBN 978-5-8114-0952-5
11. Зверева, Н.А. Словарь театральных терминов (создание актерского образа) [Текст]: Учебное пособие / Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев.- М: ГИТИС, 2014.- 136 с. ISBN 978-5-91328-160-9;

2. «Сценическая речь»

Вопросы для подготовки



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Программа вступительного экзамена
вид нормативного документа

Стр. 9 из 11

1. Предмет Сценическая речь и основные особенности преподавания.
2. Рождение и становление сценической речи в казахском театральном искусстве.
3. Словесное действие, воздействие на партнера, взаимодействие с партнером.
4. Авторский текст и актерский подтекст.
5. Орфография и орфоэпия.
6. Дикция и артикуляция.
7. Смысл и значение дыхания для будущего актера.
8. Основные принципы строения и функции речевого аппарата.
9. Освоение техники речи.
10. Нахождение смысловой цели слова.
11. Острота и чистота голоса.
12. Определение потока событий в читаемом произведении.
13. Особенности использования фольклорных текстов для языковых тренингов.
14. Пауза и ее разновидности.
15. Голос и регистры.
16. Способы развития возможности голоса актера.
17. Монолог в драматургическом произведении.
18. Белый стих в драматургии.
19. Особенности белого стиха.
20. Актуальность басен на сегодняшний день.
21. Особенности чтения поэзии.
22. Влияние чтения эпосов и жырау на творчество актера.
23. Главное событие произведения.
24. Внутренний монолог.
25. Составление речи в предложении определяя подлежащее, сказуемое, определение, дополнение, обстоятельство.

Рекомендуемая литература

1. Тұранқұлова Д. Сахна тілі (Мәтін) Т4: оқулық / Дариға Тұранқұлова.- Алматы: Білім. 2016-216б+8б ISBN 978-9965-09-883-3
2. Тұранқұлова Д. Сырлы сөз - сахна сәні (Мәтін) Т3: оқу құралы Дариға Тұранқұлова- Алматы: Білім, 2016-192 б,48- ISBN 978-9965-09-884-0:
3. Тұранқұлова Д. Көркемсөз оқу шеберлігі (Мәтін) Т2: оқу құралы / Дариға Тұранқұлова- Алматы: Білім, 2016-234 б,48- ISBN 978-9965-09-882-6
4. Тұранқұлова Д. Сахна тілі (Мәтін). ТА: оқу құралы / Дариға Тұранқұлова, - Алмат: Білім, 2016-214 б,+8 ISBN 978-9965-09-881-9:
5. Тұранқұлова Д. Сахна тілі (Мәтін). Т1: оқу құралы 2016 - 214б,
6. Омарбаева М.С. Сахна тілі (Мәтін): Оқу құралы / Майра Смағұқызы Омарбаева.- Алматы: Т.Жүргенов атын. ҚазҰӨА. 2019.-226 б, ISBN 978-601-265-282-6
7. Әбзелбаев М.Н. Радио және теледидар дикторының тіл техникасы (Мәтін): Оқу құралы / М.Н. Әбзелбаев. – Алматы: Зумар, 2012-208 б. ISBN 978-601-7035-01-3



8. Васильев Ю.А. Сценическая речь ритмы и вариации (Текст): Учебное пособие / Ю.А. Васильев.- СПб: СПбГАТИ, 2009.- 416с+нл. ISBN 978-5-88689-065-5
9. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение- движение- Звучание. Вариация для тренинга (Текст): Учебное пособие / Ю.А. Васильев.-2-е издания. – СПб: СПбГАТИ 2012-342 с. ISBN 978-5-88689-077-8:
10. Черная Е.И. Основы сценической речи фонационального дыхания и голос: Учебник
11. Е.И. Черная. – СПб: Лань, Планета Музыки: 2016-76и ии (+ DVD).- (сценическая литература). ISBN 978-5-8114-1322-5, ISBN 978-5-91938-051-1
12. Ұлттық театр өнеріндегі сахна тілінің орны- А.Ы. Жұмаш/ Монография – 2020 ж.
13. К.Бельжанова Сахна тілі Монолог: Оқу құралы/ Алматы: ARDA 2021.- 176+16 б. ISBN 978-601-7355-48-7

3.«Пластическое искусство»

Вопросы для подготовки

1. Пластическое движение, его основные задачи.
2. Роль дисциплины «Танец» в становлении будущего актера.
3. Основные факторы, составляющие физическое поведение на сцене.
4. Пластика как один из основных инструментов театрального искусства.
5. Пять условных групп движения на сцене, предложенные И.Кохом.
6. Значение использования танцевальной пластики в драматическом спектакле.
7. Значение выразительности движения рук в драматическом спектакле.
8. Мизансцена и ракурс в сценическом пространстве.
9. Жест как компонент сценической пластики.
10. Техника безопасности предмета «Основы сценического движения».
11. Основные элементы защиты и нападения в европейской школе фехтования.
12. 8 видов защиты школы фехтования.
13. Понятие темпо-ритма физического действия на сцене.
14. Педагогические задачи дисциплины «Основы сценического фехтования».
15. Влияние стилизованных особенностей постановки на двигательное поведение в спектакле.
16. Детали европейского исторического костюма, используемые в спектаклях.
17. Значение жестов в актерском мастерстве
18. Значение танцевальной пластики в современных постановках Казахстана.
19. Применение и сценическое значение пяти казахских видов оружия (қамшы, қылыш, садақ, найза, балта).
20. «Искусственность и художественность» с соблюдением техники безопасности в создании сценической правды по дисциплине «Сценический бой».
21. Педагогические задачи предмета «Основы сценического движения».



22. Важность использования пространства сцены в танцевально-пластическом исполнении.
23. Координация и его основные задачи в актерском мастерстве.
24. Пластическое решение сценического образа.
25. Основные этапы танцевальной подготовки будущего профессионального актера.


Рекомендуемая литература

1. Құлбаев, А.Б. Сахна сайысы өнері : Оқулық / Аман Бекенұлы Құлбаев.- 2-ші басылым.- Алматы: New book, 2018.- 224б.
2. Құлбаев, А.Б. Сырлы сезімнің сыртқы иірімдері : монография I кітап / А.Б. Құлбаев.- 2-ші басылым.- Алматы: New book, 2018.- 282 б.
3. Құлбаев А.Б. «Сахна қозғалысы негіздері» Алматы «New book» 2018 ж.
4. Құлбаев А.Б.«Актер шеберлігі» Алматы «New book» 2018 ж.
5. Құлбаев, А.Б. Сахнадағы сымбаттылық : монография / А.Б. Құлбаев.- Алматы: Қазақ университеті, 2015.- 374 б.
6. Кох И. Э. Основы сценического движения.- СПб.: Планета музыки, Лань, 2013.- 512 с.: ил.
7. Звездочкин, З.А. Классический танец [Текст]: Учебное пособие / З.А. Звездочкин.- СПб: Лань, Планета Музыка, 2011.- 400с. ISBN 978-5-8114-1051
8. Малашевская, Е.А.Классический танец для начинающих. [Текст]: Мастер -класс балетного урока / Е.А. Малашевская, Н.А. Александрова.- СПб.: Лань, Планета Музыка, 2014.- 64с.- (специальная литература). ISBN 978-5-8114-1678-3 ISBN 978-5-91938-142-6
9. Базарова, Н.П. Азбука классического танца [Текст] / Н.П. Базарова, В.П. Мей.- 6-е изд.- СПб: Лань, Планета Музыка, 2016.- 240с. ISBN 978-5-8114-0658- ISBN 978-5-91938-310-9
4. Бахарова Г.Г., Даулеткулова Г.А. «Танец. Разминка» Учебно-методическое пособие. Изд-во: КазНАИ Алматы, 2016.
6. Шанкибаева А.Б., Бахарова Г.Г., Даулеткулова Г.А. «Танец» Учебно-методическое пособие Алматы, 2018.

II. НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ РЕФЕРАТОВ

Темы сформированы на междисциплинарной основе комплекса базовых дисциплин режиссуры театра.

1. Адаптация русской школы режиссуры в театральной практике корейского театра в Казахстане и в Южной Корее.
2. Использование технологий новых медиа в театральном искусстве и их влияния на процесс режиссуры.
3. "Развитие профессиональной режиссуры в казахском театре: традиций и новые парадигмы".

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 12 из 12

4. Тренды и новые технологии в современном театральном искусстве Казахстана.
5. «Традиции и новаторство в преподавании современного актерского искусства: на примере школы Б. Атабаева».
6. Постановка современной казахской драматургии в театральном искусстве и ее критическое рефлексия, на основе режиссуры Алибека Омирбековича.
7. Тенденции и перспективы развития театральной школы Казахстана.
8. Моноспектакль. Пути обновления современного театра.
9. Синтез драматургий и высоких технологий в театральном искусстве Казахстана.
10. «Традиционные театральные школы Центральной Азии: традиции и инновации».
11. «Методология искусства миниатюры как синтезного жанра».
12. «Синтез драматургии и высоких технологий в театральном искусстве Казахстана».
13. Феномен театра абсурда в сценическом искусстве Казахстана? XX века: история и теория вопроса.
14. Педагогические принципы формирования современного актера и режиссера: научно-исследовательские подходы.
15. Основные принципы взаимосвязей режиссуры и сценографии, и их эволюция в казахском театре.