



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Программа вступительного экзамена  
вид нормативного документа

Стр. 1 из 11

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Председатель приемной комиссии  
Казахской национальной академии  
искусств имени Темирбека  
Жургенова


А. Жулебаев

(Решение заседания Ученого Совета  
от 02.05.2024 г. протокол №10)



**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В ДОКТОРАНТУРУ  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
8D02195 – ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ**

Алматы, 2024

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 2 из 11

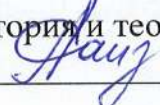
### 1 РАЗРАБОТАНО

Жаксылыкова М.Б., кандидат искусствоведения., профессор КазНАИ им.Темирбека Жургенова


Еркебай А.С., кандидат искусствоведения., профессор КазНАИ им.Темирбека Жургенова

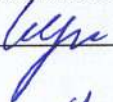
### 2 ОБСУЖДЕНО


На заседании кафедры «История и теория театрального искусства»  
Протокол № 9 от « 14 » 04 2022 г.


Заведующий кафедрой «История и теория театрального искусства»  Еркебай А.С., к.и., профессор

### 3 СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель научно-исследовательского центра  
послевузовского образования  Кульшанова А.А.

Руководитель отдела  
послевузовского образования  Тлеулинова Ж.А.

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 11

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине докторантуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (магистратуру).

I. Основные требования к уровню подготовки специалистов по специальности докторантуры **8D02195** – Искусствоведение / «История и теория театрального искусства»:

**Поступающий в докторантуру должен иметь представление:**

Поступающий в докторантуру должен иметь фундаментальную профессиональную и теоретическую подготовку, владеть современными информационными технологиями, уметь формулировать и решать современные практические проблемы.

**знать:**

- всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития;
- особенности творческого процесса;
- теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере методологии;

**уметь:**


- применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности;
- исследовать новые концептуальные тенденции в современном искусстве;
- конструктивно и эффективно организовать свою профессиональную деятельность;

**иметь навыки:**

- эффективного использования знаний и умений в организации научно-практической, научно-исследовательской деятельности искусствоведа;
- ориентирования в контексте направлений в области искусств

**быть компетентным:**

- вести авторскую аналитическую, критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства;
- выполнять научно-исследовательскую, творческую работу, участвовать в научных исследованиях в том числе, в составе исследовательской группы; в научных конференциях (республиканских, международных) с результатами собственных исследований;
- вести работу с театральными деятелями: драматургами, режиссерами, актерами, театральными художниками, и.т.д.

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 4 из 11

- преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, в учебных заведениях, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей;

- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий новые знания и умения и использовать их в научно практической деятельности;

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.

**Вступительный экзамен** включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

– Письменное эссе;

– Коллоквиум (устно по билетам). Вопросы экзамена по образовательной программе составлены в соответствии с темами, изученными в ходе освоения специальных дисциплин «Теоретические аспекты исследования тенденций развития современного мирового театра», «Научно-теоретические исследования и концептуальные процессы в теории театра»;

– Защиту обоснования предполагаемой научно-исследовательской работы. Обоснование выполняется заблаговременно по одной из предложенных тем, сформированных на основе комплекса базовых дисциплин театроведения либо по свободной теме поступающего.

## II. ТЕМЫ ЭССЕ

1. Роль театральной критики и СМИ в культуре современного казахстанского общества

2. Маркетинговые аспекты развития театров Казахстана


3. Мюзикл Казахстана в контексте развития жанров

4. Интеграция мультимедийных технологии в пространство современных театров Казахстана

5. Постдраматический театр в современном казахстанском пространстве

6. Эксперименты над формой и содержанием в современном театре

7. Современная хореография в драматических театрах Казахстана

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b> <b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 11

### III. Наименование дисциплины и их основные разделы


#### I. «ТЕОРИЯ ТЕАТРА»

##### Содержание дисциплины:

1. Театральная семиотика. Режиссура и семиология.
2. Театр в системе коммуникаций.
3. Специфика театрального знака. Знак иконический. Знак театральный.
4. Сценические системы и сценически средства. Типология кодов.
5. Структурирование знаковых систем.
6. Теория театра и исследования структуры, семиотики, поэтики театра. Проблема значения в театре.
7. Театральная антропология.
8. Герменевтика театра.
9. Формы театральной выразительности.
10. Современные поиски пластической выразительности актера.
11. Основные инструменты теории театра.
12. Структурная модель театра. Театральные стили. Сцена и зритель.
13. Аристотелевский и неаристотелевский театр.
14. Дефиниция жанров. Историческое развитие жанров. Типология жанров.

##### Вопросы дисциплины «Теория театра»

1. Театр как семиотическая система
2. Классификация пространственных решений в современном театре
3. Анализ форм взаимоотношений актера и зрителя
4. Эволюция взаимодействия марионетки и актера
5. Герменевтика как метод чтения спектакля – интерпретация, толкование.
6. Анализ биомеханики, как системы воспитания актера нового типа
7. Классификация основных понятий и направлений театрального авангарда
8. Художественные принципы «театра абсурда»
9. Анализ системы «бедного театра» Е.Гротовского
10. Систематизация дефиниций «театра жестокости» А.Арто
11. Компаративный анализ понятия «документальный театр»
12. Принципы «эпического театра» Б.Брехта и его применение в театрах Казахстана

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b>	Ф 017-1.113-2023
	<b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	30.11.2023 г.
<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа		Стр. 6 из 11

13. Эволюция хэппенинга в театральном искусстве
14. Иммерсивные практики в театрах Казахстана
15. Типология форм и жанров современного европейского театра
16. Анализ ключевых видов современного экспериментального театра
17. «Постдраматический театр» Х.-Т.Лемана в системе теории театра
18. Традиции и художественные формы театра кукол и масок
19. Модели социального театра и их теоретические предпосылки
20. Предпосылки возникновения и отличительные особенности театра художника.
21. Понятие и структура драматургического дискурса
22. Новые опыты формами: «иммерсивный театр»
23. Антропология театра
24. Трансформация перформативного искусства
25. Признаки постдраматического театра

## **II. «РЕЖИССЕРСКОЕ ИСКУССТВО РУБЕЖА XX-XXI ВЕКОВ»**


### **Содержание дисциплины:**

1. Закономерности и особенности развития режиссерского искусства современной Германии.
2. Специфика актуализации современного французского театрального искусства.
3. Режиссерское искусство современной Польши.
4. Особенности развития театрального искусства современной Италии.
5. Отличительные черты английской режиссуры рубежа 20-21 веков.
6. Дефиниция театра провокации.
7. Режиссерское искусство стран Балтии и Скандинавии.
8. Специфические черты литовской национальной режиссуры.
9. Сравнительный анализ современной режиссуры Европы.
10. Проблемы современного режиссерского искусства.
11. Роль и значение психологического театра в современном театральном процессе.
12. «Постдраматический театр».
13. Поиски новых театральных форм в России.
14. Состояние современной режиссуры Казахстана.

### **Вопросы дисциплины**

#### **«Режиссерское искусство рубежа XX–XXI веков»**

1. Драматургическая техника и материал «verbatim»
2. Поиски новых театральных форм в драматургии
3. Сюжетосложение и образная система новой драматургии


	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b> <b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 7 из 11

4. Закономерности и особенности развития режиссерского искусства современной Германии
5. Театральные провокации режиссера Ф.Касторфа.
6. Отличительные черты режиссуры А.Мнушкиной.
7. Метод работы режиссера Т.Остермайера.
8. Театральная структура режиссера К.Люпы.
9. Актуализация классики в режиссуре К.Варликовского.
10. Репертуарная политика и режиссерская эстетика Э.Някрошоса.
11. Феномен режиссуры Ю.Бутусова.
12. Характерные особенности режиссерского метода О.Коршуноваса.
13. Перформанс, арт-объект и другие творческие методы в театральных работах Дмитрия Крымова
14. Роли и значение психологического театра в современном театральном процессе.
15. Режиссура К.Смедса и поиски новых форм.
16. Театральная школа режиссера П.Н.Фоменко.
17. Особенности жанра «Soundrama» режиссера В.Панкова.
18. Театральные опыты режиссера Р.Лепажа.
19. Эволюция режиссуры Ф.Жанти «от бытового к сюрреалистичному».
20. «Диалог культур» в режиссуре Й.Вайткуса
21. Специфические черты режиссуры Р.Уилсона
22. Режиссерские эксперименты Тадеши Судзуки
23. Поиски нового театрального языка в творчестве Барзу Абдураззакова на казахстанской сцене
24. Состояние и проблемы современной режиссуры Казахстана
25. Международное фестивальное движение и его влияние на театральное творчество Казахстана.

### III. «ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА»

#### **Содержание дисциплины:**

1. Тематика и образы современной драматургии.
2. Причины и механизм появления новой драмы в Европе.
3. Взаимодействие развития театра и общества как фактор развития современного мирового театрального процесса.
4. Возникновение новой драмы. Отличительные черты новой драмы.
5. Особенности развития новой драмы в России.
6. Проблема героя в новой драме. Проблема среды в новой драме.

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b> <b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 8 из 11


7. Тенденции развития современной режиссуры.
8. Особенности режиссерского искусства рубежа 20-21 веков.
9. Взаимодействие развития театра и общества как фактор развития современного мирового театрального процесса.
10. Специфика актуализации современного театрального искусства.
11. Поиски сценического пространства в современном театре.
12. Особенности сценографии рубежа 20-21 веков. Функциональное значение и задачи сценографии.
13. Сценография Казахстана. Республиканские выставки и конференции.
14. Театральные эксперименты и авангард.

### **Вопросы дисциплины**

#### **«Тенденция развития современного театра»**

1. Взаимодействие развития театра и общества как фактор развития современного мирового театрального процесса.
2. Сравнительный анализ новой драмы Европы и России.
3. «Новая драма» М.Равенхилла: традиции и новаторство
4. Идеино-художественное единство драматургии М.Мак-Донаха.
5. Технологии восточных практик в режиссерских поисках XX века
6. Жанровая специфика пьес Е.Гришковца.
7. Royal Court theatre и рождение “новой драмы”.
8. Движение In-Yer-Face Theatre в 1990-х годах.
9. Поэтика и эстетика пьес И.Вырыпаева.
10. Интертекстуальные связи пьес братьев Пресняковых с произведениями русской и мировой классики
11. Эстетические особенности современных хореографических постановок.
12. Гендерный и постколониальный подходы современного театрального искусства.
13. Инклюзивный театр: как новый вид современного искусства
14. Теоретические основы и эволюция развития документального театра
15. Компьютерные и медиа технологии в сценографии как новое направление развития постановочной деятельности
16. Технология «театр-форум»
17. Тенденции развития пластического театра сегодня
18. Виды современного «Dance Theatre»
19. Категория театрального пространства - как основная область исследования
20. Жанровая специфика «verbatim»




	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b>	Ф 017-1.113-2023
	<b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 9 из 11

21. Взаимоотношение театра и мультимедиа
22. Тенденции постдраматического театра по Х.Т.Леману.
23. Виды прикладного театра и их взаимные сходства и различия
24. Эволюция психодрамы и социодрамы
25. Основные виды театра «site-specific»: сходства и различия

### Список литературы:

#### Основная:

1. Барба Э., Саварезе Н. Словарь театральной антропологии. Тайное искусство исполнителя. М., 2011.
2. Барбой Ю.М. К теории театра. СПб., 2008.
3. Введение в театроведение. СПб., 2011.
1. Вопросы театроведения. СПб., 1991.
2. Гальцева Е. Сюрреализм и театр. К вопросу о театральной эстетике французского сюрреализма. М., 2012.
3. Каган М.С. Морфология искусства. Л., 1972.
4. Калмановский Е.С. Вопросы театральной терминологии. Л., 1984.
5. Леман Х.-Т. Постдраматический театр. М., 2013.
6. Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 2005.
7. Ляпушкина Е.И. Введение в герменевтику. СПб., 2002.
8. Максимов В.И. Из истории теории театра и науки о театре. СПб., 2014.
9. Пави П. Словарь театра. М., 2003.
10. Павленко А. Теория и театр. СПб., 2006.
11. Поляков М. Вопросы поэтики и художественной семантики. М., 1978
12. Почепцов Г.Г. История русской семиотики до и после 1917 года. М., 1998.
13. Пропп В. Морфология сказки. М., 1998.
14. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1999.
15. Спектакль как предмет научного изучения. СПб., 1993.
16. Театроведение Германии: Система координат. СПб., 2004.
17. Режиссерский театр от Б.до Ю. Разговоры под занавес века. Выпуск 1. М., 2004.
18. Режиссерский театр от Б до Я. Разговоры на рубеже веков. Выпуск 2. М., 2001.
19. Режиссерский театр от А до Я. Разговоры в начале века. Выпуск 3. М., 2004.
20. Давыдова М. Конец театральной эпохи. М., 2005.
21. Новая драма. М., 2006.
22. PRO SCENIUM. Вопросы театра. М., 2007.

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b> <b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 10 из 11


23. Смелянский А. Междометия времени. М., 2002.
24. Смелянский А. Уходящая натура. М., 2002.
25. Спектакли 20 века. М., 2007.
26. Искусство режиссуры. 20 век: антология. М., 2008.
27. Владимиров С.В. Действие в драме. СПб., 2007.
28. Границы спектакля. СПб., 1999.
29. Давыдова М. Конец театральной эпохи. М., 2005.
30. Искусство режиссуры. 20 век: антология. М., 2008.
31. Искусство режиссуры за рубежом. СПб., 2004.
32. Мальцева О.Н. Поэтический театр Юрия Любимова. СПб., 1999.
33. Новая драма. М., 2006.
34. PRO SCENIUM. Вопросы театра. М., 2007.
35. Режиссерский театр от Б до Ю. Выпуск 1. М., 1999.
36. Режиссерский театр: В 2 т. М., 2001.
37. Режиссура: Взгляд из конца века. СПб., 2005.
38. Спектакли 20 века. М., 2004.

#### **Дополнительная:**

1. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. М., 1983.
2. Брехт Б. Театр. М., 1965.
3. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет. М., 2003.
4. Гротовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику. М., 2003.
5. Евреинов Н.Н. Демон театральности. М., СПб., 2002.
6. Как всегда об авангарде. М., 1992.
7. Арто А. Театр и его двойник. М., 2002.
8. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994.
9. Брехт Б. Театр. М., 1965.
10. Брук П. Пустое пространство. М., 1976.
11. Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь: В 2 т. СПб., 1995.
12. Евреинов Н.Н. Демон театральности. М., СПб., 2002.

### **III. Тематика исследовательских работ**

1. Музыка спектакля в контексте развития современного казахского театрального искусства.
2. Синтез искусств в театрах современного Казахстана.
3. Роль инновационных технологий в современном отечественном театральном процессе.
4. Тенденции развития независимых театров в Казахстане.

	<b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b>	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 11 из 11

5. Проблемы освоения сценического пространства казахского театра в годы независимости.
6. Культурные связи казахских театров с зарубежными специалистами.
7. Поиск форм в современной режиссуре Казахстана
8. Проблема использования инновационных технологий в сценографии.
9. Принципы работы современных режиссеров с актерами.
10. Педагогика актерского мастерства: традиции и новаторство
11. Преемственность традиций и новаторства в современной национальной режиссуре
12. Взаимодействие между актером и ролью: новые поиски
13. Образ современника в современной драме.
14. Основные направления казахстанских театров в XXI веке.
15. Поиски в освоении сценического пространства: семиотический подход
16. Проблемы инсценировки в современных казахстанских театрах.
17. Философские основы творческого поиска в искусстве казахской сценографии.
18. Театральный менеджмент в Казахстане и пути его развития.
19. Тенденции развития современных театров кукол.
20. Поиски режиссера в пластических постановках.