



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ**

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Бет. 1-11

«БЕКІТЕМІН»

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ
ұлттық өнер академиясы Кабылдау
комиссиясының төрағасы

А.Жудебаев А.Жудебаев
(Ғылыми кеңестің 02.05.2024

жылғы отырысының №10 хаттама
шешімі)

*

**8D02195 – ОНЕРТАНУ
БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША
ДОКТОРАНТУРАҒА ҚАБЫЛДАУ ЕМТИХАНЫНЫҢ
БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы
2024 ж.



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Бет. 2-11

1. ӘЗІРЛЕНДІ

Жаксылыкова М.Б. – өнертану кандидаты, Темірбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА профессоры

Еркебай А.С. – өнертану кандидаты, Темірбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА профессоры

2. ТАЛҚЫЛАНДЫ

«Театр өнерінің тарихы мен теориясы» кафедрасының отырысы

«17» 04. 2023 ж. Хаттама № 9

«Театр өнерінің тарихы мен теориясы» кафедрасының меңгерушісі

_____ Еркебай А.С.

3. КЕЛІСІЛДІ


Ғылыми жұмыстар жөніндегі проректор _____ Халыков К.З.

ЖОО кейінгі білім берудің ғылыми-зерттеу

орталығының басшысы _____ А.А.Кульшанова

ЖОО кейінгі білім беру бөлімінің басшысы

орталығының басшысы _____ Ж.А.Тлеулинова

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 3-11

Докторантураның түсу емтиханының бағдарламасы жоғары білім берудің (магистратура) алдыңғы сатысының бағдарламасы көлемінде құрылған.

I. Докторантураға 8D02195 – Өнертану / Театр өнерінің тарихы мен теориясы бойынша білім беру бағдарламасы бойынша мамандарды дайындау деңгейіне қойылатын негізгі талаптар

Докторантураға тапсырушының хабары болуы керек:

Докторантураға тапсырушының терең әрі жан-жақты кәсіби-теориялық даярлығы болуы қажет, заманауи ақпараттық технологияларды меңгеруі және заманға сай туындаған мәселелерді анықтап, оны шеше білуі керек.

білуі керек:

- жалпы және отандық өнер мен мәдениеттің тарихын, олардың даму заңдылықтарын;

- шығармашылық үдерістің ерекшеліктерін;

- кәсіби саладағы шығармашылық, ұйымдастырушылық, әдістемелік және зерттеушілік әдіснамалық қызметтің теориялық негіздерін;

қолдану:

- өзінің кәсіби қызметінде теориялық білімдерін қолдана алуы;

- заманауи өнердегі жаңа концептуалдық тенденцияларды зерттеу;

- өзінің кәсіби қызметін әсерлі және нәтижелі құра алуы қажет;

ікемі болуы керек:

- өнертанушық ғылыми-практикалық, ғылыми-зерттеу қызметін ұйымдастыруда өз білімдері мен ептіліктерін тиімді қолдануы керек;

- өнер саласындағы бағыттар контекстінде өз жолын анықтай алуы керек.

құзыреті болуы керек:

- басылымдарда жарияланған мақалалары бар және заманауи театр өнерінің құбылыстарын көпшілік алдында сараптаушы ретінде авторлық сыншылық қызмет атқара білуі керек;

- өзбетінше ғылыми-зерттеу, шығармашылық жұмыстарды атқарып, ғылыми зерттеулерге қатысу, сонымен қатар ғылыми зерттеу тобының мүшесі ретінде көріну; ғылыми конференцияларда (республикалық, халықаралық) өз зерттеулерінің нәтижесін көрсете білуі керек;

- театр қайраткерлері: драматургтер, режиссерлер, актерлер, театр суретшілері, т.б. жұмыс жасай бәлуі керек.

-шығармашылық мәдениет пен театрдың тарихы мен теориясымен байланысты пәндер бойынша жалпы білім беру мектептері мен оқу

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-202 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 4-11

орындарында, кәсіби білім беру мекемелерінде және балалардың қосымша білім алатын орындарында білім бере алуы қажет;

- ақпараттық технологиялардың көмегімен жаңа білімдерді алып, оларды шығармашылық-зерттеушілік қызметін ғылыми тәжірибесінде қолдана білуі қажет;

- ақпараттарды басқарудың құралы ретінде компьютермен жұмыс жасаудың негізгі тәсілдерін, ақпаратты алу, сақтау, қайта өңдеудің әдістерін білу;

Қабылдау емтиханына «Магистратура мен PhD докторантураға қабылдау туралы Ережеге» сәйкес келесі емтихан түрлері кіреді:

- жазбаша эссе;

- коллоквиум (ауызша билетпен). Білім беру бағдарламасы бойынша емтихан сұрақтары «Қазіргі әлемдік театрдың даму үрдісін зерттеудің теориялық аспектілері», «Театр теориясындағы ғылыми-теориялық зерттеулер мен концептуалды процестер» пәндеріне сәйкес құрастырылды;

- болжамды ғылыми-зерттеу жұмысының негіздемесін қорғау. Реферат театртанудың базалық пәндер кешенінің негізінде жасалып ұсынылған тақырыптардың бірі немесе түсушінің еркін тақырыбы бойынша алдын ала орындалады.

II. ЭССЕ ТАҚЫРЫПТАРЫ

1. Заманауи Қазақстан қоғамы мәдениетіндегі театр сыны мен БАҚ ролі
2. Қазақстан театрларының дамуындағы маркетингтік аспектілер
3. Қазақстан мюзиклі жанрлар даму контекстінде
4. Қазақстанның заманауи театр кеңістігіне мультимедиялық технологиялардың интеграциясы
5. Қазақстанның заманауи театр кеңістігіндегі постдрамалық театр
6. Заманауи театрдағы форма мен мазмұнның эксперименттері
7. Қазақстанның драма театрларындағы заманауи хореография

II. Пән атауы және оның негізгі бөлімдері

I. «ӨНЕР ТЕОРИЯСЫ»

Пән мазмұны:


1. Театр семиотикалық жүйе ретінде. Режиссура мен семиология.
2. Коммуникация жүйесіндегі театр.
3. Театр белгісінің ерекшелігі. Иконикалық белгі. Театрлық белгі
4. Сахналық жүйелер және сахналық құралдар. Кодтар типологиясы

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-202 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 5-11

5. Белгілер жүйесін құрылымдау.
6. Театр теориясы және театрдың құрылымын, семиотикасы мен поэтикасын зерттеу. Театрдағы маңыздылық мәселесі.
7. Театр антропологиясы.
8. Театр герменевтикасы
9. Театр әсерлілігінің түрлері.
10. Актердің пластикалық әсерлілігінің қазіргі ізденістері.
11. Театр теориясының негізгі инструменттері.
12. Театрдың құрылымдық моделі. Театрлық стильдер. Сахна мен көрермен.
13. Аристотельдік және аристотельдік емес театр.
14. Жанр дефинициясы. Жанрлардың тарихи дамуы. Жанрлар типологиясы.

«Театр теориясы» пәні бойынша сұрақтар:

1. Театр семиотикалық жүйе ретінде
2. Қазіргі театрдағы кеңістіктік шешімдердің классификациясы
3. Актер мен көрермен қарым-қатынасының формаларына талдау
4. Актер мен марионетканың өзара әрекеттесуінің эволюциясы
5. Сахнадағы сөз бен музыка байланысының типологиясы
Герменевтика спектакльді оқу әдісі ретінде – интерпретация, түсіндіру.
6. Қазіргі театрдағы өнер формаларының диалогы Жаңа типтегі актерді тәрбиелеу жүйесі ретінде биомеханиканы талдау
7. Театрлық авангардтың негізгі ұғымдары мен бағыттарының классификациясы
8. «Абсурд театрының» көркемдік ұстанымдары
9. Е.Гротовскийдің «Кедей театр» жүйесіне талдау
10. А.Артоның «Қатыгездік театр» дефинициясын жүйелеу
11. «Деректі театр» ұғымын компаративтік әдіспен талдау
12. Б.Брехттің «эпикалық театрының» көркемдік және әлеуметтік-этикалық ұстанымдары Б.Брехттің «эпикалық театрының» принциптері және оның Қазақстан театрларында қолданылуы.
13. Театр өнеріндегі хэппенингтің эволюциясы
14. Қазақстан театрларындағы заманауи идеялар мен формалар
Қазақстан театрларындағы иммерсивтік тәжірибелер
15. Заманауи еуропалық театрдағы жанрлар мен формалардың типологиясы
16. Қазіргі экспериментальді театрдың негізгі түрлеріне талдау

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 6-11

17. Театр теориясы жүйесіндегі Х.-Т.Леманның «Постдрамалық театр» еңбегі
18. Қуыршақ және маска театрының дәстүрлері мен көркем формалары
19. Әлеуметтік театрдың модельдері мен олардың теориялық алғышарттары
20. Суретші театрының туындаудағы алғышарттары
21. Театрлық дискурс туралы түсінік және оның құрылымы
Драматургиялық дискурс туралы түсінік және оның құрылымы
22. Жаңа формалық тәжірибелер: «иммерсивтік театр»
23. Театр теориясы театртанудың базисі ретінде Театр антропологиясы
24. Перформативтік театрдың трансформациясы
25. Постдрамалық театрдың алғышарттары

II. «XX-XXI ҒАСЫРЛАР ТОҒЫСЫНДАҒЫ РЕЖИССЕРЛІК ӨНЕР»

Пән мазмұны:

1. Қазіргі Германия режиссерлік өнерінің дамуының заңдылықтары мен ерекшелігі.
2. Қазіргі француз театр өнерінің өзектендіру спецификасы.
3. Польшаның бүгінгі режиссерлік өнері
4. Қазіргі Италия театр өнерінің даму ерекшеліктері.
5. XX-XXI ғасырлар тоғысындағы ағылшын режиссурасының негізгі ерекшеліктері.
6. Провакация театрының дефинициясы.
7. Балтық және Скандинавия елдерінің режиссерлік өнері.
8. Литва ұлттық режиссурасындағы спецификалық ерекшелігі.
9. Еуропаның қазіргі режиссурасына салыстырмалы талдау.
10. Қазіргі режиссерлік өнердің мәселелері.
11. Қазіргі театр үдерісіндегі психологиялық театрдың ролі мен маңызын айқындау.
12. «Постдрамалық театр»
13. Ресейдегі жаңа театр формаларын ізденіс.
14. Қазақстандағы қазіргі режиссураның хал-ахуалы.

«XX-XXI ғ. тоғысындағы режиссерлік өнер» пәні бойынша сұрақтар:

1. «Verbatim»-ның драматургиялық әдісі мен материалы
2. Драматургиядағы жаңа театрлық формаларға арналған ізденістер

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Бет. 7-11

3. Сюжет құрастыру және жаңа драматургияның бейнелер жүйесі
4. Қазіргі Германиядағы режиссерлік өнердің даму заңдылықтары мен ерекшеліктері
5. Режиссер Ф. Касторфтың театрлық провакациялары.
6. М.Тальхаймер режиссурасының қолтаңбалық ерекшеліктері.
А.Мнушкина режиссурасының қолтаңбалық ерекшеліктері.
7. Т. Остермайердің режиссерлік әдіс-тәсілі.
8. К. Люпа режиссурасының сахналық құрылымы.
9. К. Варликовский режиссурасындағы классиканы актуализациялау.
10. Э.Някрошюстің репертуарлық саясаты және режиссерлік эстетикасы.
11. Р. Туминас режиссурасының феномені. Ю.Бутусов режиссурасының феномені.
12. О.Коршуновастың режиссерлік әдісінің өзіне тән ерекшеліктері.
13. Д. Крымовтың театрлық авангарды. Дмитрий Крымовтың қойылымдарындағы перформанс, арт-объект және басқа да шығармашылық әдістер.
14. Қазіргі театр процесінде психологиялық театрдың ролі мен маңызы.
15. К. Смедстің режиссурасы және жаңа формаларды іздеуі.
16. Режиссер П. Н. Фоменконың театрлық мектебі.
17. Режиссер В.Панковтың «Soundrama» жанрының ерекшеліктері.
18. Режиссер Р. Лепаждың театрлық тәжірибелері.
19. Ф. Жанти режиссурасының эволюциясы: «күнделікті өмірден сюрреализмге дейін».
20. Й.Вайткус режиссурадағы «мәдениеттер диалогы»
21. Р. Уилсон режиссурасының құрылымдық ерекшеліктері
22. Н.Коляданың авторлық театры Тадеша Сузукидің режиссерлік эксперименттері
23. Ромео Кастеллуччи шығармашылығындағы жаңа театр тілінің ізденісі Қазақстан сахнасындағы Барзу Абдураззақов шығармашылығындағы жаңа театр тіліндегі ізденіс.
24. Қазақстанның қазіргі режиссурасының жағдайы мен мәселелері
25. Қазақстанда жаңа театр формаларын іздеу мәселелері Халықаралық фестиваль қозғалысы және оның Қазақстанның театр шығармашылығына әсері.

III. ҚАЗІРГІ ТЕАТРДЫҢ ДАМУ ТЕНДЕНЦИЯЛАРЫ

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 8-11

Пән мазмұны:

1. Қазіргі драматургияның тақырыбы мен бейнелері
2. Еуропадағы жаңа драманың пайда болуының негізі мен механизмі. Театр мен қоғамның дамуының қарым-қатынасы қазіргі әлемдік театр үдерісінің даму факторы ретінде.
3. Жаңа драманың пайда болуы. Жаңа драманың негізгі ерекшеліктері.
4. Ресейдегі жаңа драманың дамуының ерекшеліктері.
5. Жаңа драмадағы қаһарман мәселесі. Жаңа драмадағы орта мәселесі.
6. Қазіргі режиссураның даму тенденциялары.
7. XX-XXI ғасырлар тоғысындағы режиссерлік өнердің ерекшеліктері.
8. Театр мен қоғамның дамуының қарым-қатынасы қазіргі әлемдік театр үдерісінің даму факторы ретінде.
9. Қазіргі театр өнерінің өзектендіру ерекшелігі
10. Қазіргі театрдағы сахналық кеңістіктегі ізденістер
11. XX-XXI ғасырлар тоғысындағы сценографияның ерекшеліктері. Сценографияның функционалдық мағынасы мен мақсаттары.
12. Қазақстанның сценографиясы. Республикалық көрмелер мен конференциялар.
13. Театр эксперименттері мен авангард.

«Қазіргі театрдың даму тенденциялары» пәні бойынша сұрақтар:

1. Театр мен қоғам дамуының өзара әрекеттестігі қазіргі заманғы әлемдік театрлық үдерістің даму факторы ретінде
2. Еуропа мен Ресей жаңа драмаларын салыстырмалы талдау
3. М.Равенхилдің «Жаңа драмасы»: дәстүр мен жаңашылдық
4. М.Мак-Донах драматургиясының идеялық-көркемдік бірлігі
5. А.Казанцев пен М.Рошиннің жетекшілігіндегі драматургия орталығы XX ғасырдағы режиссерлік ізденістегі шығыс тәжірибесінің технологиялары
6. Е.Гришковец драматургиясының жанрлық ерекшелігі
7. Драматург М.Угаровтың теориялық көзқарастары Royal Court theatre және «жаңа драманың» дүниеге келуі.
8. В.Сигаревтің «Пласталин» пьесасындағы гиперреализм 1990 жылдардағы In-Yer-Face Theatre қозғалысы
9. И.Вырыпаев пьесаларының поэтикасы мен эстетикасы
10. Ағайынды Пресняковтар пьесаларының орыс және әлемдік шығармалармен интертекстуалдық байланысы



11. Заманауи хореографиялық қойылымдардың эстетикалық ерекшеліктері
12. Жаңа театр орталықтары және жаңа форма ізденістері Қазіргі театр өнерінің гендерлік және постколониялық көзқарастары.
13. Инклюзивтік театр: заманауи өнердің жаңа түрі ретінде
14. Деректі театрдың теориялық негіздері мен даму эволюциясы
15. Қолданбалы театрдың эстетикалық аспектісі Сценографиядағы компьютерлік және медиа технологиялар қойылымды дамытудың жаңа бағыты ретінде
16. «Театр-форум» технологиясы
17. Қолданбалы театр туралы түсінік және оның түрлері Қазіргі кездегі пластикалық театрдың даму тенденциялары
18. Заманауи «Dance Theatre»-дың түрлері
19. Театр кеңістігі категориясы – зерттеудің негізгі саласы ретінде
20. «Verbatim»-ның жанрлық айырмашылықтары
21. Театр мен мультмедианың өзара әрекеттестігі
22. Х.Т.Леман бойынша постдрамалық театрдың тенденциялары
23. Қолданбалы театрдың түрлері және олардың өзара ұқсастықтары мен айырмашылықтары
24. Психодрама мен социодраманың эволюциясы
25. «Site-specific» театрының түрлері: ұқсастықтары мен айырмашылықтары

Әдебиттер тізімі:

Негізгі әдебиет:

1. Барба Э., Саварезе Н. Словарь театральной антропологии. Тайное искусство исполнителя. М., 2011.
2. Барбой Ю.М. К теории театра. СПб., 2008.
3. Введение в театроведение. СПб., 2011.
4. Вопросы театроведения. СПб., 1991.
5. Гальцева Е. Сюрреализм и театр. К вопросу о театральной эстетике французского сюрреализма. М., 2012.
6. Каган М.С. Морфология искусства. Л., 1972.
7. Калмановский Е.С. Вопросы театральной терминологии. Л., 1984.
8. Леман Х.-Т. Постдраматический театр. М., 2013.
9. Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 2005.
10. Ляпушкина Е.И. Введение в герменевтику. СПб., 2002.



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі


Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Бет. 10-11

11. Максимов В.И. Из истории теории театра и науки о театре. СПб., 2014.
12. Пави П. Словарь театра. М., 2003.
13. Павленко А. Теория и театр. СПб., 2006.
14. Поляков М. Вопросы поэтики и художественной семантики. М., 1978
15. Почепцов Г.Г. История русской семиотики до и после 1917 года. М., 1998.
16. Пропп В. Морфология сказки. М., 1998.
17. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1999.
18. Спектакль как предмет научного изучения. СПб., 1993.
19. Театроведение Германии: Система координат. СПб., 2004.
20. Режиссерский театр от Б.до Ю. Разговоры под занавес века. Выпуск 1. М., 2004.
21. Режиссерский театр от Б до Я. Разговоры на рубеже веков. Выпуск 2. М., 2001.
22. Режиссерский театр от А до Я. Разговоры в начале века. Выпуск 3. М., 2004.
23. Давыдова М. Конец театральной эпохи. М., 2005.
24. Новая драма. М., 2006.
25. PRO SCENIUM. Вопросы театра. М., 2007.
26. Смелянский А. Междометия времени. М., 2002.
27. Смелянский А. Уходящая натура. М., 2002.
28. Спектакли 20 века. М., 2007.
29. Искусство режиссуры. 20 век: антология. М., 2008.
30. Владимиров С.В. Действие в драме. СПб., 2007.
31. Границы спектакля. СПб., 1999.
32. Давыдова М. Конец театральной эпохи. М., 2005.
33. Искусство режиссуры. 20 век: антология. М., 2008.
34. Искусство режиссуры за рубежом. СПб., 2004.
35. Мальцева О.Н. Поэтический театр Юрия Любимова. СПб., 1999.
36. Новая драма. М., 2006.
37. PRO SCENIUM. Вопросы театра. М., 2007.
38. Режиссерский театр от Б до Ю. Выпуск 1. М., 1999.
39. Режиссерский театр: В 2 т. М., 2001.
40. Режиссура: Взгляд из конца века. СПб., 2005.
41. Спектакли 20 века. М., 2004.

Қосымша әдебиет:

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 11-11

1. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. М., 1983.
2. Брехт Б. Театр. М., 1965.
3. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет. М., 2003.
4. Гротовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику. М., 2003.
5. Евреинов Н.Н. Демон театральности. М., СПб., 2002.
6. Как всегда об авангарде. М., 1992.
7. Арто А. Театр и его двойник. М., 2002.
8. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994.
9. Брехт Б. Театр. М., 1965.
10. Брук П. Пустое пространство. М., 1976.
11. Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь: В 2 т. СПб., 1995.
12. Евреинов Н.Н. Демон театральности. М., СПб., 2002.

IV. Ғылыми жұмыстарға арналған тақырыптар тізімі

1. Қазіргі қазақ театр өнерінің даму жағдайындағы спектакль музыкасы.
2. Қазіргі Қазақстан театрларындағы өнер синтезі.
3. Қазіргі отандық театр үдерісіндегі инновациялық технологиялардың рөлі.
4. Қазақстандағы тәуелсіз театрлардың даму тенденциялары.
5. Тәуелсіздік жылдарындағы қазақ театрының сахналық кеңістігін дамыту мәселелері.
6. Қазақ театрларының шетел мамандарымен мәдени байланыстары.
7. Қазақстандағы қазіргі режиссурадағы формаларды іздеу
8. Сценографияда инновациялық технологияларды қолдану мәселесі.
9. Қазіргі режиссерлердің актерлермен жұмыс істеу принциптері.
10. Актерлік өнер педагогикасы: дәстүр және жаңашылдық
11. Қазіргі ұлттық режиссурадағы дәстүр мен жаңашылдық сабақтастығы
12. Актер мен рөлдің өзара әрекеті: жаңа ізденістер
13. Қазіргі драматургиядағы замандас бейнесі.
14. 21 ғасырдағы қазақ театрларының негізгі бағыттары.
15. Сахна кеңістігін дамытудағы ізденістер: семиотикалық көзқарас
16. Қазіргі қазақстандық театрлардағы сахналау мәселелері.
17. Қазақ сценография өнеріндегі шығармашылық ізденістің философиялық негіздері.
18. Қазақстандағы театр менеджменті және оның даму жолдары.
19. Қазіргі қуыршақ театрларының даму тенденциялары.
20. Режиссерді пластикалық қойылымдардан іздейді.