


|   |   |                                   |
|---|---|-----------------------------------|
|  | <b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ<br/>РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b><br><b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ<br/>ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b> | Ф 017-1.113-2023<br>30.11.2023 г. |
|   | <u>Программа вступительного экзамена</u><br>вид нормативного документа  | Стр. 1 из 15                      |

«УТВЕРЖДЕНО»

Решением Ученого Совета РГУ

«Казахской национальной  
академии искусств имени

Темирбека Жургенова» МСИ РК

от « 02 » 05 2024 г.

Протокол № 10



**ПРОГРАММА**  
**ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗМЕНА В МАГИСТРАТУРУ**  
**ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**  
**7M02195 «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**

Алматы  
2024 г.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 г.

Программа вступительного экзамена  
вид нормативного документа

Стр. 2 из 15

### 1. РАЗРАБОТАНО

Жаксылыкова М.Б. – кандидат искусствоведения, профессор кафедры «История и теория театрального искусства»

Еркебай А.С. – кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой «История и теория театрального искусства»

### 2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «История и теория театрального искусства»

Протокол №9 от «26» апрель 2024 г.

Заведующий кафедрой «История и теория театрального искусства»

 Еркебай А.С., к.и., профессор

### 3. СОГЛАСОВАНО


Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель научно-исследовательского центра

послевузовского образования  Кульшанова А.А.

Руководитель отдела

послевузовского образования  Тлеулинова Ж.А.

|   |   |                  |
|---|---|------------------|
|  | <b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ<br/>РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b>            | Ф 017-1.113-2023 |
|   | <b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ<br/>ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b> | 30.11.2023 г.    |
| <u>Программа вступительного экзамена</u><br>вид нормативного документа            |   | Стр. 3 из 15     |

Программа вступительного экзамена по специальной дисциплине магистратуры сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).


К поступлению в магистратуру по ОП «Театроведение» допускаются лица, **получившие образование по следующим направлениям:**

В024 Искусствоведение

В027 Театральное искусство (6В02192 Режиссура (театральная режиссура)  
6В02192 Актерское искусство)

В магистратуру профильного направления принимаются документы от специалистов, имеющих стаж работы по профилю направления, а также имеющих различные статьи, рецензии на спектакли, реализованные творческие проекты под их руководством.



|   |   |                  |
|---|---|------------------|
|  | <b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ<br/>РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b>            | Ф 017-1.113-2023 |
|   | <b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ<br/>ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b> | 30.11.2023 г.    |
|   | <b>Программа вступительного экзамена<br/>вид нормативного документа</b>       | Стр. 4 из 15     |

Основные требования к уровню подготовки специалистов по ОП магистратуры 7М02195 «Искусствоведение» /театроведение:

**I. Поступающий в магистратуру должен иметь представление:**

Поступающий в магистратуру должен иметь фундаментальную профессиональную подготовку, владеть современными информационными технологиями, уметь формулировать и решать современные практические проблемы.

**знать:**

- всеобщую и отечественную историю искусства и культуры, закономерности их развития;
- особенности творческого процесса;
- теоретические основы творческой, организационной, методической и исследовательской деятельности в профессиональной сфере;

**уметь:**


- применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности;
- исследовать новые тенденции в современном искусстве;
- конструктивно и эффективно организовать свою профессиональную деятельность;

**иметь навыки:**

- эффективного использования знаний и умений в организации научно-практической деятельности искусствоведа;
- ориентирования в контексте направлений в области искусств;

**быть компетентным:**

- способностью вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства;
- способностью самостоятельно выполнять научно-творческую работу, участвовать в научных исследованиях в том числе, в составе исследовательской группы; в научных конференциях (республиканских, международных) с результатами собственных исследований;
- способностью вести работу с театральными деятелями: драматургами, режиссерами, актерами, театральными художниками, и.т.д.
- готовностью преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, в учебных заведениях, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей;
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий новые знания и умения и использовать их в

|   |   |                  |
|---|---|------------------|
|  | <b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ<br/>РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН<br/>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ<br/>ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b> | Ф 017-1.113-2023 |
|   |   | 30.11.2023 г.    |
|   | <u>Программа вступительного экзамена</u><br>вид нормативного документа  | Стр. 5 из 15     |


практической деятельности;

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.

**2. Вступительный экзамен** включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

- Письменное эссе (научно-педагогическое направление);
- Коллоквиум (профильное направление);
- Защиту реферата. Реферат выполняется заблаговременно по свободной теме поступающего.




|   |   |                  |
|---|---|------------------|
|  | <b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ<br/>РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b>            | Ф 017-1.113-2023 |
|   | <b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ<br/>ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b> | 30.11.2023 г.    |
| <b>Программа вступительного экзамена<br/>вид нормативного документа</b>           |   | Стр. 6 из 15     |

### 3. ТЕМЫ ЭССЕ (научно-педагогическое направление)

1. Музыка в современных драматических спектаклях Казахстана.
2. Синтез искусств в театрах современного Казахстана.
3. Роль инновационных технологий в современном отечественном театральном процессе.
4. Тенденции развития независимых театров в Казахстане.
5. Проблемы освоения сценического пространства казахского театра в годы независимости.
6. Культурные связи казахских театров с зарубежными режиссерами.
7. Поиск форм в современной режиссуре Казахстана
8. Проблема использования инновационных технологий в сценографии.
9. Принципы работы современных режиссеров с актерами.
10. Педагогика актерского мастерства: традиции и новаторство
11. Преемственность традиций и новаторства в современной национальной режиссуре
12. Взаимодействие между актером и ролью: новые поиски
13. Образ современника в современной драме.
14. Основные направления казахстанских театров в XXI веке.
15. Поиски в освоении сценического пространства
16. Проблемы инсценировки в современных казахстанских театрах.
17. Современная сценическая интерпретация казахской национальной классики
18. Театральный менеджмент в Казахстане и пути его развития.
19. Тенденции развития современных театров кукол.
20. Поиски режиссера в пластических постановках.


#### *Рекомендуемая литература*

1. Барбой Ю. М. К теории театра. СПГАТИ, 2008
2. Без цензуры: молодая театральная режиссура XXI века. СПб.: Петербургский театральный журнал, 2016
3. Бентли Э. Жизнь драмы. М. : Симпозиум, 2004. – 416 с.
4. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет. М., 2003
5. Гротовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику. М., 2003
6. Введение в театроведение. Коллективная монография. СПбГАТИ, 2011
7. Владимиров С. В. Действие в драме. 2-е изд. доп. СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2007. – 192 с.
8. Годер Д. Художники, визионеры, циркачи: Очерки визуального театра. М.: НЛЮ, 2012

|   |   |                  |
|---|---|------------------|
|  | <b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ<br/>РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН<br/>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ<br/>ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b> | Ф 017-1.113-2023 |
|   |   | 30.11.2023 г.    |
|   | <u>Программа вступительного экзамена</u><br>вид нормативного документа  | Стр. 7 из 15     |

8. Громова М. Русская драматургия конца XX – начала XXI века. М.: Флинта, 2009. – 460 с.
9. Давыдова М. Конец театральной эпохи. М., 2005
10. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX века: Чехов, Стриндберг, Ибсен, Метерлинк, Пиранделло, Брехт, Гауптман, Лорка, Ануй. М.: Наука, 1979. – 392 с.
11. Костелянец Б.О. Драма и действие: Лекции по теории драмы. М.: Совпадение, 2007, 502 с.
12. Леман Х-Т. Постдраматический театр. М.: ABCdesign, 2013. – 312 с.
13. Маркова Е.В. Пантомимический дневник. СПб.: Деан, 2017
14. Семинар по театральной критике. Коллективная монография. СПбГАТИ, 2013
15. Павис П. Словарь театра. М., 2003 19. Руднев В. П. Словарь культуры XX века. М., 1999
16. Гаршис Н. А. Музыка драматического спектакля. СПГАТИ, 2010
17. Фишер-Лихте Э. Эстетика перформативности. М., 2015 26. Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1992



|   |   |                  |
|---|---|------------------|
|  | <b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ<br/>РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b><br><b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ<br/>ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b> | Ф 017-1.113-2023 |
|   | Программа вступительного экзамена<br>вид нормативного документа   | 30.11.2023 г.    |
|   |   | Стр. 8 из 15     |

#### **4. НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИН, ИХ ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ, ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ (профильное направление)**

##### **1. «История зарубежного театра»**


###### *Содержание дисциплины*

- 1 Античный театр
- 2 Средневековый театр
- 3 Европейский театр эпохи Возрождения
- 4 Европейский театр эпохи Классицизма.
- 5 Театр эпохи Просвещения
- 6 Европейский театр первой половины XIX века
- 7 Европейский театр второй половины XIX вв.
- 8 Европейский театр на стыке XIX-XX вв.
- 9 Театры Европы и США в первой половине XX вв.
- 10 Зарубежный театр второй половины XX века

###### *Вопросы для подготовки*

1. Театральная культура Древней Греции в классический период (V в. До н.э.)
2. Театр и актеры эпохи Римской Республики.
3. Особенности Театра Древнего Рима в эпоху Империи. Драматургия Сенеки
4. Особенности Миракля: достоинство, наличие религиозного чувства и реалистические мотивы, дидактика
5. Комедия дель арте как национальная итальянская театральная система.
6. Основные этапы развития испанского театра эпохи Возрождения.
7. Основные периоды творчества Шекспира и жанры его драматургии.
8. Основные принципы театрального искусства классицизма.
9. Дени Дидро как драматург и теоретик театра
10. Пьер Огюстен Бомарше и его трилогия о Фигаро.
11. Английский театр периода Реставрации. Творчество Дэвида Гарика
12. Карло Гольдони – реформатор итальянского театра.
13. Эстетические взгляды и театрально-критическая деятельность Г.-Э. Лессинга.
14. И.В. Гете как режиссер и директор театра.
15. Французский театр в период Великой французской революции
16. Влияние «новой драмы» в формирование режиссерского театра на рубеже XIX – XX вв. (Г. Ибсен, М. Метерлинк, Б. Шоу).



|   |   |                                   |
|---|---|-----------------------------------|
|  | <b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ<br/>РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b><br><b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ<br/>ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b> | Ф 017-1.113-2023<br>30.11.2023 г. |
|   | <b>Программа вступительного экзамена<br/>вид нормативного документа</b>   | Стр. 9 из 15                      |

17. Натуралистическая модель театра: «археологический натурализм» мейнингенцев и «физиологический натурализм» «Свободного театра» Андре Антуана.

18. Развитие актерского исполнительского искусства Германии в первой половине XIX век

19. Актер рубежа XIX – XX вв.: модерн в игре Сары Бернар и психологический реализм игры Элеоноры Дузе.

20. Эволюция интеллектуальной драматургии в творчестве А. Салакру, Ж. Кокто, Ж. Жироду.

21. «Картель 4-х»: история создания, особенности режиссуры и эстетики.

22. Б. Брехт и его теория «эпического театра».

23. «Театр абсурда» в европейской драматургии и театра середины XX века.

24. Юджин О'Нил – создатель подлинно национальной американской драматургии.

25. Театр «Пикколо де Милано»: история создания, выдающиеся постановки и значение.

#### ***Рекомендуемая литература:***

1. Элем театрының тарихы [Мәтін] / құраст. Б Нұрпейіс, С Қабдиева, Х Сағатова, А Еркебай, М Жақсылықоа.- Алматы: Өлке, 2016.- 328 б.

2. Нұрпейіс, Б.К. Шетел театрының тарихы [Мәтін]: Т.1 Оқулық / Б.К. Нұрпейіс.- Алматы: ТОО Universal Print Media, 2018.- 168 б.- Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. М., 2006

3. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. М., 1973.

4. Буркгардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. – М., 2002.

5. Головня В.В. История античного театра. М., 1972.

6. Гвоздев А.А., Пиотровский А. История европейского театра: Античный театр. Театр эпохи феодализма. – М., 2013.

7. Гуревич А.Я. Категория средневековой культуры. – М., 1984.

8. Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. М., 2015.


9. История западноевропейского театра. т.1. М., 1956.

10. Искусство режиссуры за рубежом. СПб., 2004

11. Дживелегов А.К., Бояджиев Г.Н. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года: Учебник для студентов театральных вузов. – М., 2013.

12. Каллистов Д.П. Античный театр. Л., 1970.

13. Комарова В.П. Личность и государство в исторических драмах Шекспира. Л., 1977.

|   |   |                                |
|---|---|--------------------------------|
|  | <b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ<br/>РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b><br><b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ<br/>ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b> | Ф 017-1.113-2023               |
|   | <u>Программа вступительного экзамена</u><br>вид нормативного документа  | 30.11.2023 г.<br>Стр. 10 из 15 |

14. Мокульский С.С. История западноевропейского театра. Т.1.
15. Молодцова М. М. Комедия дель арте: движение во времени. СПб.: РГИСИ, 2019
16. Морозов М. О Шекспире – в кн.: М. Избранное. М., 1979.
17. Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии. – М., 1971.
18. Средневековые французские фарсы. М., 1981.
19. Силюнас В. Испанский театр XV1-XV11 веков. – М., 1995.
20. Силюнас В. Ю. Стиль жизни и стили искусства (Испанский театр маньеризма и барокко). СПб., 2000
21. Спектакли XX века. М., 2004
22. Томашевский Н.В. Вступит. Статья в кн. «Кальдерон. Пьесы» в 2-х т. М.,1961.
23. Тронский И.М. История античной литературы. М., 1988.
24. Ульянова, А. Адольф Аппиа театр пространства и света [Текст]: Монография / Анна Ульянова.- СПб: СПбГАТИ, 2011.- 272с.
25. Хрестоматия по истории зарубежного театра [Текст]: учебное пособие / Гительмана Л.И.- 2-е издания.- СПб: СПбГАТИ, 2015.- 640с.
26. Ярхо В.Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. М., 1978.

## **2. «История казахского театра»**


### ***Содержание дисциплины***

- 1 Истоки казахского театра
- 2 Казахский театр 1920-1930 гг.
- 3 Казахский театр в Алматы.
- 4 Театр в военные годы (1941-1945)
- 5 Послевоенные годы
- 6 Казахский театр 1960-1990 гг
- 7 Новый подход к казахской классической драматургии.
- 8 Областные театры Казахстана.
- 9 Казахский театр в годы Независимости
- 10 Национальные театры Казахстана

### ***Вопросы для подготовки***

1. Театральные элементы в казахских национальных играх.
2. Творческий путь, особенности актерской индивидуальности, основные работы К.Куанышбаева.
3. Воздействие русской культуры на становление казахского театра
4. Роль Ж. Аймауытова в становлении казахского театра
5. Становление казахской драматургии (1920-е годы)
6. Процесс образования казахского государственного театра




|   |   |                  |
|---|---|------------------|
|  | <b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ<br/>РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН<br/>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ<br/>ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b> | Ф 017-1.113-2023 |
|   |   | 30.11.2023 г.    |
|   | <u>Программа вступительного экзамена</u><br>вид нормативного документа  | Стр. 11 из 15    |

7. Становление, развитие актерского и режиссерского искусства в 1930 г.
8. Театрально-эстетические взгляды и художественные особенности драматургии М.Ауэзова.
9. Творчество режиссера Ж. Шанина.
10. Постановки, основанные на национальных классических произведениях (1930-1960 г.)
11. Влияние русской режиссерской школы на развитие казахского театра (1930-е годы)
12. Образование государственного музыкального театра.
13. Основоположники деятели казахского театра
14. Развитие казахского актерского искусства (1960-1990 г.)
15. Драматургия Шахмета Хусаинова и их сценическое воплощение
16. Драматизм и героический пафос театра эпохи второй мировой войны
17. «Теория безконфликтности» в казахской драматургии 1950-х годов
18. Ч.Айтматов и казахский театр
19. Роль драматургии Г. Мусрепова в развитии казахского театра.
20. Творческий путь Национального театра оперы и балета имени Абая
21. Развитие казахского театра в годы Независимости
22. А. Мамбетов и казахский театр
23. Казахский кукольный театр.
24. Современные экспериментальные формы в театральной режиссуре Казахстана
25. “Новая драма” Казахстана.

#### ***Рекомендуемая литература***


1. ХХІ ғасырдағы қазақ театры: дәстүр және инновация: Ұжымдық монография. – Алматы: Print Express, 2017. – 336 б.
2. Байсеркенов М. Қойылым және қолтаңба. – Алматы: Өнер, 1989.
3. Байсеркенов М. Сахна және актер. – Алматы: Ана тілі, 1993.
4. Богатенкова Л.И. Вернось времени. – Алматы: Өнер, 1981.
5. Богатенкова Л.И. Современное казахское сценическое искусство. – Алматы: Наука, 1979.
6. Богатенкова Л.И. Театр поиски и надежды. – Алматы: Наука, 1983 г.
7. Богатенкова Л.И. В поисках невымышленного времени. – Алматы: Ғылым, 1996.



|   |   |                                   |
|---|---|-----------------------------------|
|  | <b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ<br/>РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b><br><b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ<br/>ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b> | Ф 017-1.113-2023<br>30.11.2023 г. |
|   | <u>Программа вступительного экзамена</u><br>вид нормативного документа  | Стр. 12 из 15                     |

8. Жақсылықова М.Б. Қазақ кәсіби актерлік өнерінің даму ерекшеліктері: Зерттеулер, мақалалар. – Алматы: «Каратау КБ» ЖШС, «Дәстүр», 2014. – 384 б.
9. Еркебай А.С. Қазіргі қазақ театры: тарихи спектакльдер. Монография. – Алматы: Т.Жүргенов атындағы ҚҰӨА, 2015. – 212 б.
10. Ескендіров Н.Р. Театр көкжиегі. Монография. – Алматы: Т.Жүргенов атындағы ҚҰӨА, 2015. – 274 б.
11. Исламбаева З.У. Терістік және шығыс өңірлердегі қазақ театрларының дамуы. Монография. – Алматы: Тарих тағылымы, 2015. – 248 б.
12. Исламбаева З.У. Ұлттық өнердің жауһарлары. Монография. – Алматы: Service Press, 2019. – 256 б.
13. Казахские областные театры. – Алматы: Наука, 1996.
14. Қазақ сахнасының шеберлері: шығармашылық портреттер. – Алматы: Print Express, 2017. – 324 б.
15. Қазақ театрының тарихы. I том. – Алматы: Ғылым, 1975.
16. Қазақ театрының тарихы. II том. – Алматы: Ғылым, 1978.
17. Қазақстанның заманауи театр үрдістеріндегі фестивальдің халықаралық байланыс ретіндегі ролі: Ұжымдық монография. – Алматы: Print Express, 2017. – 402 б.
18. Құндақбаев Б. Путь театра. – Алматы: Жалын, 1976.
19. Құндақбаев Б. Уақыт және театр. – Алматы: Өнер, 1981.
20. Құндақбаев Б. Мұхтар Әуезов және театр. – Алматы: Өнер, 1981.
21. Құндақбаев Б. Заман және театр өнері. – Алматы: Өнер, 2001.
22. Қуандықов Қ. Тұңғыш ұлт театры. – Алматы: Жазушы, 1969.
23. Қуандықов Қ. Театрда туған ойлар. – Алматы: Жазушы, 1972.
24. Львов А.И. Казахский театр. Очерки истории. – Москва: Искусство, 1961.
25. Мүмкіндігі шектеулі жандар шығармашылығындағы өнердің ролі мен орны: Ұжымдық монография. – Алматы: Print Express, 2017. – 194 б.
26. Мұқан А.О. Театр туралы толғамдар: зерттеулер мен мақалалар / А.О.Мұқан. – Алматы: Ғылым ордасы, 2019. – 358 б.
27. Нұрпейіс Б.К. Қазақ театр режиссурасының қалыптасуы мен даму кезеңдері (1915-2005). Монография. – Алматы: «Каратау КБ» ЖШС, «Дәстүр», 2014. – 520 б.
28. Нұрпейіс Б. Қазақтың жастар мен балалар театры. – Алматы: Алматы баспа үйі, 2006.
29. Нұрпейіс Б.К. Сахна шеберлері: Монография / Б.К.Нұрпейіс. – Алматы: ТОО Universal Print Media, 2018. – 284 б.
30. Тоқпанов А. Бүгінгі күнге дейін. – Алматы: Жалын, 1971.
31. Тоқпанов А. Іңкәр дүние. – Алматы: Жалын, 1991.



|   |   |                  |
|---|---|------------------|
|  | <b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ<br/>РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН</b>            | Ф 017-1.113-2023 |
|   | <b>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ<br/>ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b> | 30.11.2023 г.    |
| <b>Программа вступительного экзамена<br/>вид нормативного документа</b>           |   | Стр. 13 из 15    |

- 32.Сығаев Ә. Іңкәр шақ. – Алматы: Жалын, 1978.  
33.Сығаев Ә. Сахнаға сапар. – Алматы: Өнер, 1990.  
34.Сығаев Ә. Сыр сандық. – Алматы: Өнер, 1981.


### 3. «История театра СНГ»

#### *Содержание дисциплины*

- 1 Истоки русского театра.
- 2 Драматургия и режиссура России рубежа XIX-XX вв.
- 3 Национальные театры республик СНГ до революционного периода, рубежа XIX-XX вв.
- 4 Национальные театры республик СНГ до революционного периода, рубежа XIX-XX вв. Украина и Белоруссия.
- 5 Национальные театры республик СНГ до революционного периода, рубежа XIX-XX вв. Азербайджан.
- 6 Русский драматический театр до 1960-х годов
- 7 Русская драматургия после 1960-х годов
- 8 Русская режиссура после 1960-х годов
- 9 Театр Центральной Азии.
- 10 Современная драматургия, актерское искусство и режиссура России и стран СНГ.

#### *Вопросы для подготовки*

1. Общность истоков театральной культуры белорусского, украинского и русского народов. Скоморохи.
2. Состязания акынов у казахского, туркменского и киргизского народов. Манасчи.
3. Современный театр Украины и Белоруссии
4. Современный театр Центральной Азии
5. Современный театр республик Закавказья
6. Творчество В.Э. Мейерхольда в советский период.
7. Эстетические искания МХТ в первые десятилетия 20 века.
8. Основные драматургические произведения Пушкина и их сценическая судьба.
9. Значение пьесы А.Грибоедова «Горе от ума» в развитии режиссёрской мысли и актёрского искусства XIX -XX вв.
10. Н.В. Гоголь как теоретик театра и основоположник «общественной комедии».
11. Организация театрального дела в СССР в 1930-е годы.
12. Творчество У. и З.Гаджибековых в контексте азербайджанского театра.


|   |   |                  |
|---|---|------------------|
|  | <b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ<br/>РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН<br/>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ<br/>ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b> | Ф 017-1.113-2023 |
|   | <u>Программа вступительного экзамена</u><br>вид нормативного документа  | 30.11.2023 г.    |
|   |   | Стр. 14 из 15    |

13. Режиссура и театральная деятельность К.Марджанишвили
14. История создания пьес Чехова, их сценическая судьба
15. Система Станиславского и ее значение для развития мирового театра
16. Ю. Любимов и создание “Театра драмы и комедии на Таганке”
17. Теория бесконфликтности в СССР и “равнение на МХТ”
18. Социально-философские и нравственные проблемы в пьесах 1950-60-х гг.
19. Театральные эксперименты режисёров Украины начала XXI века.
20. Режиссура М.Вайля и театр «Ильхом».
21. Организация Московского Художественного театра – новый этап в развитии театрального искусства.
22. Крепостной театр на территории России, Украины и Белоруссии.
23. Основные тенденции развития современного российского театра.
24. Российские театральные фестивали, их место и роль в современной культурной жизни.
25. Возникновение драматургии «новой волны» и ее значение для советского театра: В. Арро, Л. Петрушевская, А. Галин, А. Гельман, Л. Разумовская.

#### ***Рекомендуемая литература***

1. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца 18 века.- М., 1977.
2. Белинский В.Г. О драме и театре. – М., 1983.
3. Бобылева А.Л., Западноевропейский и русский театр XIX-XX веков. –М., 2011.
4. Вишневская И.Л. Гоголь и его комедии. – М., 1989.
5. Вишневская И.Л. Театр Тургенева. – М., 1989.
6. Горчаков Н. Режиссерские уроки К.С.Станиславского. – М., 1952.
7. Гомбрих, Э. Өнер тарихы: Окулық / Эрнст Гомбрих.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2019. - 680 б.
8. Данилов С.С., Португалов М.Т. Русский драматический театр 19 века. – Л., 1974.
9. Дмитревская М. Ю. Театр Резо Габриадзе как художественный феномен. СПб.: ПТЖ, 2019
10. История русской драматургии: вторая половина 19 – начало 20 века. – Л., 1987
- 11.Йолдашев, Б. Макон ва замонда / Баходир Йолдашев. - Тошкент: San at, 2015. – 368 с.
12. Марков П. В Художественном театре. Книга завлита. – М., 1976.



|   |   |                  |
|---|---|------------------|
|  | <b>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ<br/>РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН<br/>КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ<br/>ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА</b> | Ф 017-1.113-2023 |
|   |   | 30.11.2023 г.    |
|   | <u>Программа вступительного экзамена</u><br>вид нормативного документа  | Стр. 15 из 15    |

13. Марков П.А. О театре. В 4 т. – М., 1974.
14. Ранняя русская драматургия 17-первой половины 18 века. – М., 1972.
15. Руднев П. А. Драма памяти: Очерки истории российской драматургии. 1950–2010-е. М.: НЛЮ, 2018
16. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство. 1898-1907. – М., 1989.
17. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство. 1908-1917. – М., 1990.
18. Русский драматический театр конца 19-начала 20 вв. – М., 1997.
19. Смелянский А. М. Предлагаемые обстоятельства. М.: Артист, Режиссер, Театр, 1999
20. Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского 1898-1917. – М., 1973.
21. Соловьева И. Н. Художественный театр: жизнь и приключения идеи. М.: МХТ 2007
22. Спектакли XX века. М., 2004
23. Титова Г. В. О Мейерхольде и других. РГИСИ, 2017
24. Таиров А.Я. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. – М., 1970.
25. Тулахужаев, М. Театр таңқидчилиги: артист, режиссер, спектакль / Мухаббат Тулахужаев. - Тошкент: Sanat, 2015. – 408 б.