	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017- 1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 1-12

«БЕКІТЕМІН»

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ
ұлттық өнер академиясы

Қабылдау комиссиясының төрағасы


 А.Жудебаев

(Ғылыми кеңестің 02.05.2024 жылғы
отырысының №10 хаттама шешімі)



**8D02184–«КИНО ЖӘНЕ ТЕЛЕВИЗИЯ РЕЖИССУРАСЫ»
БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША
PhD ДОКТОРАНТУРАҒА ҚАБЫЛДАУ ЕМТИХАНЫНЫҢ
БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы, 2024ж.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҰРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017- 1.113-2023
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	30.11.2023 ж. Бет. 2-12


1 ДАЙЫНДАҒАНДАР

Бакеева М. Қ. - «Кино және ТВ» факультетінің деканы, PhD докторы;
 Ахметжанова А. М. - «Экрандық өнер режиссурасы» кафедрасының
 меңгерушісі;
 Ахметова С.Қ. - «Экрандық өнер режиссурасы» кафедрасы меңгерушісінің
 орынбасары;
 Попов В.И. – «Экрандық өнер режиссурасы» кафедрасының доценті, PhD.

2 ТАЛҚЫЛАНҒАН


«Экрандық өнер режиссурасы» кафедрасының отырысында талқыланған


Хаттама № « » сәуір 2024 ж.


«Экрандық өнер режиссурасы»
 кафедрасының меңгерушісі,
 Ахметжанова А.М.

3 КЕЛІСІЛГЕН

Ғылыми жұмыстар
 бойынша проректор  Халыков К.З.

Жоғарғы оқу орнынан кейінгі
 білім берудің ғылыми-зерттеу
 орталығының басшысы  Кульшанова А.А.

Жоғары оқудан кейінгі білім беру
 бөлімінің басшысы  Тлеулинова Ж.А.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017- 1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 3-12

Докторантураның арнайы пәні бойынша қабылдау емтиханының бағдарламасы жоғары білім беру бағдарламасының алдыңғы сатысы (магистратура) көлеміне дайындалған.

1. 8D02184 «Кино және ТВ режиссурасы» докторантура ББ бағдарламасы бойынша мамандар даярлау деңгейіне қойылатын негізгі талаптар:

Докторантураға түсуші:

Түсінігі болуы керек:

Заманауи аудиовизуалдық саладағы үрдістер туралы, заманауи режиссурадағы өнер стильдері мен көркемдік бағыттар туралы, әлемдік және отандық киноөнеріндегі көркемдік тұжырымдамалар туралы, кино өнерін зерттеудің тұжырымдамалық әдістері туралы, киноны зерттеудің теориялық тұжырымдамалары, кино және телевизия өндірісіне ғылыми жаңалықтарды енгізу механизмдері туралы.

Білуі керек:

- киноөнер және көркемдік тұжырымдамаларды дамыту перспективаларын;
- әлемдік киноның өзекті проблемаларын және оларды шешу жолдарын іздеу,
- кино және телевизия режиссурасы үдерістерін ғылыми тұрыдан танып-білу әдіснамасын.


Қолынан келуі:

- Зерттеудің мақсаттары мен міндеттерін құрылымдау және қалыптастыру, кино өнерінің қазіргі теориясы мен практикасын дамыту мақсатында мәдени мұраның тарихи заңдылықтары мен көркемдік дәстүрлерін зерттеу.
- Қызметтің практикалық мәселелерін (білім беру, зерттеу, қоғамдық) шешу үшін қажетті білімді туындату қабілеті.

Дағдысының болуы:

- іргелі теориялық дайындық мәселелерінде, ақпаратты қағындардың жедел жаңаруы мен өсуі жағдайындағы ғылыми және ғылыми-педагогикалық қызмет аласында;
- зерттеудің ғылыми жаңалығы мен зерттеу нысанын көрсететін ғылыми, ғылыми-талдамалық және ғылыми-практикалық жарияланымдар саласында;
- зерттеу нысаны және зерттеудің практикалық маңыздылығы саласында.

«Магистратураға және PhD докторантураға қабылдау туралы Ережеге» сәйкес, қабылдау емтиханына мыналар кіреді:

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017- 1.113-2023
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	30.11.2023 ж. Бет. 4-12

- Жазбаша эссе;
- Коллоквиум (билеттер бойынша ауызша). Білім беру бағдарламасы бойынша емтихан сұрақтары «аудиовизуалды саладағы монтаждаудың жаңа технологиялары мен қағидаттары», «Аудиовизуалды саладағы монтаждаудың жаңа технологиялары мен қағидаттары», «Қазіргі режиссурадағы көркемдік тенденциялары мен стильдерді түсіндірудің тұжырымдамалық тәсілдері», «Қазіргі заманғы аудиовизуалды өрістегі тұжырымдамалық негіздер мен шығармашылық тенденциялар» арнайы пәндерін игеру барысында зерделенген тақырыптарға сәйкес жасалды,;
- Болжамдық ғылыми-зерттеу жұмысының негіздемесін қорғау. Негіздеме кинорежиссурасының базалық пәндер кешенінің пән аралық негізінде қалыптастырылып, ұсынылған тақырыптардың бірі бойынша немесе түсуші таңдаған еркін тақырып бойынша алдын ала орындалады.

II. ЭССЕ ТАҚЫРЫПТАРЫ

1. Замауи қазақ киносындағы ұлттық код
2. Мәдениеттегі символизм және кинодағы символдық белгілер
3. К. Метц теориясы бойынша кинематографиялық белгі
4. Ұлттық кино тұрғысынан қарағандағы өнер саласының көркемдік тұжырымдамалары
5. Фестиваль - қазіргі кино үдерісінің әлеуметтік мәдени құбылысы іспетті
6. Экран өнерінің таңбалары және эстетикасы
7. Кино - жастардың құндылық тұрғысындағы ұстанымдарының жаршысы
8. Кино тілінің мәселелері және байланыс теориясы
9. Әлемдік кинематографияның жаңа үдерістері: жасанды зерденің көп жанрлығы
10. Жиль Делез теориясы бойынша белгілер жүйесі

III. Пәндердің атауы мен олардың негізгі бөлімдері

1. «Аудиовизуалды саладағы монтаждаудың жаңа технологиялары мен қағидаттары»

«Аудиовизуалды саладағы монтаждаудың жаңа технологиялары мен қағидаттары» пәнінің мазмұны



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР
АКАДЕМИЯСЫ

Ф 017-
1.113-2023
30.11.2023
ж.


Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Бет. 5-12

1. Кіріспе. Монтаж формаларының дамуы және аудио бейне көріністерді монтаждаудың заманауи үдерістері
2. Монтаж -кинематографиялық тілдің маңызды бөлігі. Қазіргі ғылыми теориялар, тұжырымдамаларжәнемонтаж грамматикасы.
3. Экрандық жобаларды монтаждау шешімдерінің ерекшеліктері мен қағидаттары: көркем және деректі фильмдер, сериалдар, жарнамалық роликтер, музыкалық клиптер.
4. Аудиовизуалды саладағы жаңашылдық технологиялар мен монтаждау құралдары. Интерактивті және дербес монтаж.
5. Кәсіби монтаждың заманауи платформалары мен бағдарламалық қамтамасыз ету жүйелері (avid, Adobe, Final Cut, DaVinci Resolve жүйелері және т. б.)
6. Сандық технологиялардың бейне форматтары және монтаждау режиссурасын дамытуға ықпалы
7. Кино өндірісіндегі бейнемонтаж үшін кадрлар даярлау мәселелері мен болашағы

«Аудиовизуалды саладағы монтаждаудың жаңа технологиялары мен қағидаттары» пәні бойынша сұрақтар:

1. Аудиовизуалды саладағы монтаждау қағидаттарының әдіснамасы және зерттелуі
2. Монтаж - кинематографиялық тілдің маңызды бөлігі
3. Аудиобейне көріністерді монтаждау формаларының дамуы
4. Аудиобейне көріністерді монтаждаудың заманауи үрдістері
5. Қазіргі ғылыми теориялар, тұжырымдамалар және монтаждау технологиясы
6. Деректі фильмнің экрандық жобаларын монтаждау шешімдерінің ерекшеліктері мен қағидаттары
7. Көркем киноның экрандық жобаларын монтаждау шешімдерінің ерекшеліктері мен қағидаттары
8. Жарнамалық роликтер экрандық жобаларындағы заманауи монтаждау шешімдерінің ерекшеліктері мен қағидаттары
9. Музыкалық клиптер экрандық жобаларындағы заманауи монтаждау шешімдерінің ерекшеліктері мен қағидаттары
10. Сандық технологиялардың кинематографтағы үдерістердің өзгеруіне ықпалы
11. Аудиовизуалды саладағы монтаждауға қажетті құралдар
12. Фильмнің көркемдік уақытын қалыптастырудағы монтаждың маңызы

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017- 1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 6-12

13. Кинематографтағы монтаждаудың шығармашылық тәсілдері (В. Пудовкиннің теориялық көзқарастары мысалында)
14. Кәсіби монтаждың заманауи платформалары мен бағдарламалық қамтамасыз ету жүйелері
15. Монтаж өнерін кинематографиялық тіл тұрғысынан ғылыми зерттеу
16. Сандық технологиялардың бейне форматтар мен монтаждау режиссурасына ықпалы
17. Кино өндірісіндегі бейнемонтаж үшін кадрлар даярлау мәселелері мен перспективалары
18. Аудиовизуалды саладағы монтаждың жаңа технологияларының қазіргі жағдайы мен даму перспективалары
19. Заманауи тәжірибеде аудио және бейне монтажда қолданылатын ең қажетті құралдар мен бағдарламалық жасақтамалар
20. Монтаждау техникасының экран өнерін қабылдауға әсері.


2. Қазіргі режиссурадағы көркемдік тенденциялары мен стильдерді түсіндірудің тұжырымдамалық тәсілдері

«Қазіргі режиссурадағы көркемдік тенденциялары мен стильдерді түсіндірудің тұжырымдамалық тәсілдері» пәнінің мазмұны

1. Қазіргі заманғы көзқарас тұрғысынан роман стилін түсіндіру
2. Тарихи түсінік тұрғысынан готикалық өнер
3. Италия мен Солтүстік Еуропадағы ренессанс өнері - көне шеберлердің қалыптасқан мектебі іспетті
4. Барокко стилі - Жаңа заман құбылысы
5. Классицизм және неоклассицизм - биік идеал өнері
6. Кербез ғасыр және рококо өнері
7. 19 ғасырдағы суретшілердің сұрапылы мен тегеуріні. Романтизм. Символизм. Модерн.
8. Импрессионизм - постмодернизм: көркем өнердегі төңкеріс
9. XX ғасыр өнерінің негізгі бағыттары. Авангард және модернизм - өнердің философиялық негіздерінің түбегейлі өзгеруінің көрінісі
10. Постмодернизм - қазіргі әлемнің өзекті өнері

«Қазіргі режиссурадағы көркемдік тенденциялары мен стильдерді түсіндірудің тұжырымдамалық тәсілдері» пәні бойынша сұрақтар

1. Азия авторлық киносындағы метамодернизмнің ерекшеліктері
2. Азия киносындағы Метамодернизм


	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017- 1.113-2023
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	30.11.2023 ж.
		Бет. 7-12

3. Суретшілер мен музыканттардың шығармашылық жобаларына кинематография элементтерін қосу
4. Кинематографиялық бейненің құрылымы: сценарийдің ауызекі түрінен - экрандағы бейнелеуге дейін
5. Еуропалық постмодернизм - кинодағы әлеуметтік-мәдени құбылыс
6. Режиссурадағы авторлық сананың диалектикалық табиғаты
7. Кинематографтың таңбалық деңгейлерінің тұжырымдамасы
8. К. Метц теориясы бойыншат кинематографиялық белгі
9. Француз структурализмі және оның батыс киносындағы ерекшеліктері
10. «Қазақ жаңа толқынындағы» постмодернизм
11. Кинокадрдың астарлылығы - кинематографиялық бейненің негізі
12. Медиа индустрия дәуіріндегі режиссура өнері
13. Кинофильммен телебағдарламаның кеңістіктік әлемдерінің айырмашылығы
14. Жиль Делездің постструктурализмі және теориясы
15. XX ғасырдың басындағы Еуропалық кинематографтағы постимпрессионизм құбылысы
16. Кино өнеріндегі заманауи көркем интерпретация, экрандау және көркемдік үдерістердің ерекшеліктерін талдау
17. Ролан Барттың еңбектеріндегі мәдениетті құрылымдық - таңбалық тұрғыдан зерттеу
18. М. Ю. Лотман бойынша кинодағы семиотика
19. Экран өнерінің медиалды қырлары.
20. Балқандық нуар стиліндегі сиқырлы реализм.

3. «Қазіргі заманғы аудиовизуалды өрістегі тұжырымдамалық негіздер мен шығармашылық тенденциялар»

«Қазіргі заманғы аудиовизуалды өрістегі тұжырымдамалық негіздер мен шығармашылық тенденциялар» пәнінің мазмұны


1. Қазіргі Азия киносындағы үрдістер
2. Жапония киносы: дәстүр мен модерн аралығында
3. Гонконг кинематографының екі толқыны
4. Таяу Шығыстың заманауи кинематографиясы: соғыс және бейбітшілік
5. Иран кинематографиясындағы неореализм
6. Американың заманауи киносындағы үрдістер. Американдық тәуелсіз кино - Анти-Голливуд
7. Латын Америкасының жаңа киносы. Кинематограф және революциялар
8. Постмодернизм және қазіргі постклассикалық кинематография

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017- 1.113-2023
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	30.11.2023 ж. Бет. 8-12

9. Қазіргі Еуропа киносындағы үрдістер. Еуропалық постмодернизм - әлеуметтік-мәдени құбылыс көрінісі
10. Ағылшын постмодернизмі: Гринуэйдың «Қанағат қағидаты»
11. Испандық постмодернизм
12. Германия жас киносының үш толқыны
13. Еуропалық радикализм: Догма 95
14. Қазіргі Балқан киносындағы үрдістер. Балқан кинематографы: сиқырлы реализм
15. Югославиядағы қара толқын

«Қазіргі заманғы аудиовизуалды өрістегі тұжырымдамалық негіздер мен шығармашылық тенденциялар» пәнінің сұрақтары

1. Қазіргі қазақ киносындағы ұлттық код
2. Заманауи кинематографтағы көркемдік тәсілдер.
3. Қазіргі аудиовизуалды кеңістіктегі мөлшерлермен өлшемдерді теріске шығару
4. Аудиовизуалдық туындыларда мәдени кодтар мен мәтіндерді араластыру
5. Қазақстандық телевизиядағы заманауи үрдістер: негізгі қырлары мен мәселелері
6. Қазақстан режиссерлерінің шығармашылығындағы мифологиялық және фольклорлық дәстүрлерге бетбұрыс
7. Сәулет өнері - аудиовизуалды саладағы көркем туындының негізі
8. Кинематографияның жаңа үрдістері және кино тілінің эволюциясы
9. Қазіргі кинематографияның эстетикалық үрдістері.
10. Заманауи кино үдеріс және кинодағы таңбалық белгілердің жаңа үрдістері.
11. Өнердегі инсталляция түрлері.
12. Ч. Пирс және Ф. Де Соссюр бойынша таңбалық белгілер
13. Режиссураның коннотациялық парадигмасы – мамандық ретінде
14. Постмодернизм идеяларын Қазақстанның режиссурасына еңгізу
15. ХХІ ғасыр фильмдерінде мәдениет мағыналарын келемеждеу ойыны
16. ХХІ ғасырдағы кинорежиссураның эстетикасындағы постмодернизм
17. Қазіргі қазақ киносында неомифологизмдерді түсіндіру әрекеті
18. ХХІ ғасырдағы кинорежиссураға телевизиялық экран қағидаттарының ықпалы
19. ХХІ ғасырдағы кино мәдениетіндегі ерекше кеңістік
20. Қазақстандағы жас кинорежиссерлердің фильмдеріндегі деконструкция қағидаттары


	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017- 1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 9-12

Әдебиеттер тізімі
Негізгі әдебиеттер:

1. Вишневский В.А. Монтаж аудиовизуальных произведений: теория и практика. - Москва: Издательский центр "Академия", 2017. – 320 с.
2. Воскресенский Н.И. Видеомонтаж: технологии и методы. - Москва: КомКнига, 2019. – 350 с.
3. Донской Н.С. Цифровой монтаж видео. - Санкт-Петербург: Питер, 2019. – 310 с.
4. Иванов П. Цифровой видеомонтаж: технологии и практики. - Москва: Наука, 2018. – 320 с.
5. Константинов А.А. Технологии аудиовизуального монтажа. - Москва: КомКнига, 2020. – 360 с.
6. Лещинский И.С. Цифровой видеомонтаж: учебное пособие. - Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий, 2016. – 280 с.
7. Миронова В.В. Профессиональный монтаж видеофильмов и телепередач. - Москва: МАГИСТР-ПРЕСС, 2018. – 330 с.
8. Сидоров М. Интерактивные технологии в монтаже и постпродакшене. - Санкт-Петербург: Лань, 2018. - 280 с.
9. Смирнова Е. Монтаж в кино и телевидении: теории и методы. - Санкт-Петербург: Академия, 2019. – 280 с.
10. Сорокин О.В., Зырянова М.А. Принципы аудиовизуального монтажа: современные подходы. - Москва: КноРус, 2020. – 290 с.
11. Черницын А.П. Основы цифрового видеомонтажа. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2018. – 270 с.

Қосымша әдебиеттер.


1. Алешин Л.И. Компьютерный видеомонтаж: Учебное пособие. - Москва: Форум, 2016. - 208 с.
2. Беляев И. Аудиовизуальные средства и системы: новые решения. - Москва: Флинта, 2019. – 295 с.
3. Васильев Д. Технологии видеообработки: от теории к практике. - Новосибирск: Диалектика, 2017. – 300 с.
4. Воскресенский Н.И. Профессиональный видеомонтаж на Adobe Premiere Pro CC. - Санкт-Петербург: Питер, 2020. - 400 с.
5. Гончаров Н. Технологии виртуальной реальности и видеомонтаж. - Москва: Проспект, 2022. – 350 с.
6. Иванов А.С. Видеомонтаж и цветокоррекция в Adobe Premiere Pro. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2021. – 280 с.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017- 1.113-2023
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	30.11.2023 ж. Бет. 10-12

7. Кузнецов А. Основы аудиомонтажа: современные подходы. - Москва: Питер, 2020. – 256 с.
8. Морозова А. Цифровые технологии в производстве видео. - Москва: НИЦ Инфра-М, 2020. – 310 с.
9. Новиков С. Мультимедийные технологии в цифровой эпохе. - Москва: Высшая школа, 2021. – 340 с.
10. Федоров А. Постпродакшен и спецэффекты в кино. – Екатеринбург: Урайт, 2021. – 330 с.
11. Эйзенштейн С.М. Монтаж. - Москва: ВГИК, 2000. – 588 с.

IV. Зерттеу жұмыстарының тақырыптары

1. Қазіргі қазақстандық деректі кинематографиядағы авторлық және кейіпкерлік сәйкестіктің интермәтінділігі.
2. Қазіргі қазақстанның кинематографиялық тәжірибесіндегі қалалық (Алматы және Астана) бейнелерді қалыптастырудың таңбалық белгілерін талдау
3. Қазақстанның кинематографиялық шығармашылығындағы экспрессионизм дәстүрлерінің бейімделу ерекшеліктерін зерттеу
4. Қазақстандағы көркем кинематографты қалыптастыру мәселелерін жүйелі зерттеудің теориялық - әдіснамалық қырлары
5. Қазақ кинематографиялық индустриясындағы қазіргі динамикалар және жаңашылдықтар
6. Қазақстандық телевизиялық нарықта кинематографиялық тіл диалектикасы тұрғысынан уақыттың аудиовизуалды бейнесін жасау негіздері
7. Тарихи-уақыттық контексте деректі кинематографияны жасаудың әдіснамасы және заманауи үрдістері
8. Қазақ кинематографиялық эстетикасында халық ауыз әдебиетіндегі батыр-қыздардың бейнесін сомдау
9. Стилистикалық интеграция – кинематографиялық өнердің эстетикалық құрылымы мен мазмұнындағы негізгі элемент.
10. Телевизиялық журналистикада сюжет тұжырымдамасы мен драматургиялық әлеуетті қалыптастырудың экрандық стратегияларын талдау
11. Оқиғалық құбылыс - кинематографиялық өнердегі көркемдік тұжырымдаманың өзегі.
12. Қазіргі қазақ киносы дамуының әлеуметтік-мәдени факторлары: аудиторияны кросс-мәдени және әлеуметтану тұрғысынан талдау және қабылдау.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017- 1.113-2023
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	30.11.2023 ж. Бет. 11-12

13. Қазақстанның деректікинода көрініс табуы: геосаяси және мәдениеттанулық тұрғыдан талдау.
14. Қазақстанда анимациялық фильмнің дамуы: тарихи-мәдени талдау және даму перспективалары.
15. Қазақ киносының визуалды риторикасы: стиль мен баяндаудың таңбалық белгілерін талдау.
16. Кинодағы діни архетиптердің көркемдік бейнесі: Қазақстанның салыстырмалы талдауы»
17. «Қазақстандық мультфильм кейіпкерлерінің дизайны арқылы түркілік бірегейлікті таныту»
18. «Ұлттық кинодағы экологиялық мәселелер: режиссуралық көзқарас тұрғысынан»
19. «Қазақстанның анимациялық режиссурасын қалыптастырудағы когнитивтік тәсіл»
20. «Әлемдік кино үрдістерінің қазіргі қазақ режиссурасы мектебінің кино тіліне ықпалы»