

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	Бет 1-16

«БЕКІТІЛДІ»

ҚР МСМ МК «Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы»

РММ Ғылыми Кеңесінің шешімімен

« 02 » 05 2024 ж.

№ 10 хаттама



**7M02195 – ӨНЕРТАНУ БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ
БОЙЫНША МАГИСТРАТУРАҒА
ТҮСУ ЕМТИХАНЫНЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы
2024 ж.



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Бет 2-16

1. ӘЗІРЛЕНДІ

Жаксылыкова М.Б. – өнертану кандидаты, «Театр өнерінің тарихы мен теориясы» кафедрасының профессоры
Еркебай А.С. – өнертану кандидаты, «Театр өнерінің тарихы мен теориясы» кафедрасының меңгерушісі, профессоры

2. ТАЛҚЫЛАНДЫ


«Театр өнерінің тарихы мен теориясы» кафедрасының отырысы
«26» 04. 2024 ж. Хаттама № 9
«Театр өнерінің тарихы мен теориясы»
Кафедрасының меңгерушісі


 Еркебай А.С.

3. КЕЛІСІЛДІ

Ғылыми жұмыстар жөніндегі проректор  Қ.З.Халықов

ЖОО кейінгі білім берудің ғылыми-зерттеу
орталығының басшысы  А.А.Кульшанова

ЖОО кейінгі білім беру
бөлімінің басшысы  Ж.А.Тлеулинова

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет 3-16

Магистратураның арнайы пәні бойынша қабылдау емтиханының бағдарламасы жоғары білім берудің осыған дейінгі деңгейі (бакалавриат) бағдарламасының көлеміне сай құрастырылған.


«Театртану» БББ магистратурасына түсуге келесі бағыттар бойынша білім алған тұлғалар жіберіледі:

V024 Өнертану

V027 Театр өнері (6V02192 Режиссура (театр режиссурасы)

6V02192 Актерлік өнер)

Бейіндік магистратураға осы салада жұмыс тәжірибесі бар, түрлі мақалалары, спектакльдерге рецензиялары, сондай-ақ олардың жетекшілігімен жүзеге асырылған шығармашылық жобалары бар мамандардан құжаттар қабылданады.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет 4-16

7M02195 «Өнертану» БББ /театртану/ бойынша магистратураға тапсырушы талапкердің дайындық деңгейіне қойылатын негізгі талаптар:

I. Магистратураға тапсырушының хабары болуы керек:

Магистратураға тапсырушының терең әрі жан-жақты кәсіби даярлығы болуы қажет, заманауи ақпараттық технологияларды меңгеруі және заманға сай туындаған мәселелерді анықтап, оны шеше білуі керек.

білуі керек:

- жалпы және отандық өнер мен мәдениеттің тарихын, олардың даму заңдылықтарын;
- шығармашылық үдерістің ерекшеліктерін;
- кәсіби саладағы шығармашылық, ұйымдастырушылық, әдістемелік және зерттеушілік қызметтің теориялық негіздерін;

қолдану:

- өзінің кәсіби қызметінде теориялық білімдерін қолдана алуы;
- заманауи өнердегі жаңа тенденцияларды зерттеу;
- өзінің кәсіби қызметін әсерлі және нәтижелі құра алуы қажет;

ікемі болуы керек:

- өнертанушық ғылыми-практикалық қызметін ұйымдастыруда өз білімдері мен ебдейліктерін тиімді қолдануы керек;
- өнер саласындағы бағыттар контекстінде өз жолын анықтай алуы керек.

құзыреті болуы керек:


- басылымдарда жарияланған мақалалары бар және заманауи театр өнерінің құбылыстарын көпшілік алдында сараптаушы ретінде авторлық сыншылық қызмет атқара білуі керек;

- өзбетінше ғылыми-шығармашылық жұмыстарды атқарып, ғылыми зерттеулерге қатысу, сонымен қатар ғылыми зерттеу тобының мүшесі ретінде көріну; ғылыми конференцияларда (республикалық, халықаралық) өз зерттеулерінің нәтижесін көрсете білуі керек;

- театр қайраткерлері: драматургтер, режиссерлер, актерлер, театр суретшілері, т.б. жұмыс жасай бәлуі керек.

- шығармашылық мәдениет пен театрдың тарихы мен теориясымен байланысты пәндер бойынша жалпы білім беру мектептері мен оқу орындарында, кәсіби білім беру мекемелерінде және балалардың қосымша білім алатын орындарында білім бере алуы қажет;


- ақпараттық технологиялардың көмегімен жаңа білімдерді алып, оларды шығармашылық-зерттеушілік қызмет тәжірибесінде қолдана білуі қажет;

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет 5-16

- ақпараттарды басқарудың құралы ретінде компьютермен жұмыс жасаудың негізгі тәсілдерін, ақпаратты алу, сақтау, қайта өңдеудің әдістерін білу;

2. Қабылдау емтихандары «Магистратура және PhD докторантураға қабылдау туралы Ережеге» сәйкес:

- Жазбаша эссе (ғылыми-педагогикалық бағыт);
- Коллоквиум (бейіндік бағыт);
- Рефератты қорғау. Реферат өтініш берушінің еркін тақырыбы бойынша алдын ала жазылып тапсырылады.


	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет 6-16

3. ЭССЕ ТАҚЫРЫПТАРЫ (ғылыми-педагогикалық бағыт)

1. Қазақстанның қазіргі драма театрларындағы музыка
2. Қазіргі Қазақстан театрларындағы өнер түрлерінің синтезі.
3. Қазіргі ұлттық театр үрдісіндегі инновациялық технологиялардың орны.
4. Қазақстандық тәуелсіз театрларының даму тенденциялары.
5. Тәуелсіздік жылдарындағы қазақ театрындағы сахна кеңістігін игеру мәселелері.
6. Қазақ театрларының шетелдік режиссерлермен мәдени байланысы
7. Қазіргі Қазақстан режиссурасындағы форма ізденісі
8. Сценографиядағы инновациялық технологияларды қолдану мәселесі
9. Қазіргі режиссерлердің актерлермен жұмыс жасау принциптері
10. Актерлік шеберлік педагогикасы: дәстүр және жаңашылдық
11. Қазіргі ұлттық режиссурадағы дәстүр мен жаңашылдықтың сабақтастығы
12. Актер мен роль арасындағы қатынастар: жаңа ізденістер
13. Замандас бейнесінің бүгінгі драматургиядағы көрінісі
14. XXI ғасырдағы Қазақстан театрларының негізгі бағыт-бағдары
15. Сахналық кеңістікті игерудегі ізденістер
16. Бүгінгі қазақ театрларындағы инсценировка мәселелері
17. Қазақ ұлттық классикасының заманауи сахналық интерпретациясы
18. Қазақстандағы театр менеджменті және оны дамытудың жолдары
19. Қазіргі қуыршақ театрларының даму тенденциясы
20. Пластикалық қойылымдардағы режиссерлік қолтаңба

Ұсынылатын әдебиеттер

1. Барбой Ю. М. К теории театра. СПб АТИ, 2008
2. Без цензуры: молодая театральная режиссура XXI века. СПб.: Петербургский театральный журнал, 2016
3. Бентли Э. Жизнь драмы. М. : Симпозиум, 2004. – 416 с.
4. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет. М., 2003
5. Гротовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику. М., 2003
6. Введение в театроведение. Коллективная монография. СПб АТИ, 2011
7. Владимиров С. В. Действие в драме. 2-е изд. доп. СПб.: Издательство СПб АТИ, 2007. – 192 с.
8. Гюдер Д. Художники, визионеры, циркачи: Очерки визуального театра. М.: НЛО, 2012

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет 7-16

8. Громова М. Русская драматургия конца XX – начала XXI века. М.: Флинта, 2009. – 460 с.
9. Давыдова М. Конец театральной эпохи. М., 2005
10. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX века: Чехов, Стриндберг, Ибсен, Метерлинк, Пиранделло, Брехт, Гауптман, Лорка, Ануй. М.: Наука, 1979. – 392 с.
11. Костелянец Б.О. Драма и действие: Лекции по теории драмы. М.: Совпадение, 2007, 502 с.
12. Леман Х-Т. Постдраматический театр. М.: ABCdesign, 2013. – 312 с.
13. Маркова Е.В. Пантомимический дневник. СПб.: Деан, 2017
14. Семинар по театральной критике. Коллективная монография. СПбГАТИ, 2013
15. Павис П. Словарь театра. М., 2003 19. Руднев В. П. Словарь культуры XX века. М., 1999
16. Таршис Н. А. Музыка драматического спектакля. СПГАТИ, 2010
17. Фишер-Лихте Э. Эстетика перформативности. М., 2015 26. Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1992

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
	Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі	30.11.2023 ж.
		Бет 8-16

4. ПӘН АТАУЫ ЖӘНЕ ОНЫҢ НЕГІЗГІ БӨЛІМДЕРІ МЕН СҰРАҚТАРЫ (бейіндік бағыт)

1. «Шетел театрының тарихы»

Пән мазмұны

1. Антика театры
2. Орта ғасыр театры
3. Қайта өрлеу дәуіріндегі Еуропа театры
4. Классицизм дәуірінің Еуропа театры.
5. Ағартушылық дәуірінің театры
6. ХІХ ғасырдың бірінші жартысындағы Еуропа театры
7. ХІХ ғасырдың екінші жартысындағы Еуропа театры
8. ХІХ-ХХ ғғ. тоғысындағы Еуропа театры
- 9 ХХ ғасырдың бірінші жартысындағы Еуропа мен АҚШ театрлары
- 10 ХХ ғасырдың екінші жартысындағы шетел театры

Дайындалатын сұрақтар

1. Көне грек театр мәдениетінің классикалық кезеңі (б.з.д. V ғ.).
2. Рим Республикасы кезеңіндегі театр мен актерлер.
3. Империя кезеңіндегі Көне Рим театрының ерекшеліктері. Сенека драматургиясы.
4. Миракльдің ерекшеліктері: қасиеті, діни сезім мен шынайы мотивтердің болуы, дидактикасы
5. Дель арте комедиясы Италияның ұлттық театр жүйесі ретінде.
6. Қайта өрлеу дәуіріндегі Испания театрының негізгі даму кезеңдері.
7. Шекспир шығармашылығының негізгі кезеңдері мен драматургиясының жанрлары.
8. Классицизм театр өнерінің негізгі принциптері
9. Дени Дидро драматург және театр теоретигі ретінде
10. Пьер Огюстен Бомарше және оның Фигаро туралы ұлы трилогиясы
11. Реставрация кезеңіндегі ағылшын театры. Дэвид Гаррик шығармашылығы
12. Карло Гольдони – Италия театрының реформаторы
13. Г.-Э.Лессингтің эстетикалық көзқарасы мен театрлық-сыни қызметі
14. И.В.Гете режиссер және театр басшысы ретінде
15. Ұлы Француз революциясы кезіндегі француз театры
16. ХІХ –ХХ ғасырлар тоғысындағы режиссерлік театрдың құрылуына «жаңа драманың» тигізген ықпалы (Г. Ибсен, М. Метерлинк, Б. Шоу).

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	30.11.2023 ж.
		Бет 9-16

17. Театрдың натуралистiк моделi: мейнингендiктердiң «археологиялық натурализмi» мен Андре Антуанның «Тәуелсiз театрының» «физиологиялық натурализмi».

18. ХIХ ғасырдың бiрiншi жартысындағы Германиядағы актерлiк орындаушылық өнердiң дамуы

19. ХIХ – ХХ ғасырлар тоғысындағы актерлiк өнер: Сара Бернар ойынындағы модерн мен Элеонора Дузе ойынындағы психологиялық реализм.

20. А. Салакру, Ж. Кокто, Ж. Жироду шығармашылығындағы интеллектуалды драматургияның эволюциясы

21. «Картель» театр бiрлестiгi: құрылу тарихы, режиссура және эстетика ерекшелiктерi.

22. Б.Брехт және оның «эпикалық театр» теориясы

23. ХХ ғасырдың ортасындағы Еуропалық драматургия мен театрдағы «абсурд театры»

24. Юджин О`Нил – нағыз ұлттық американдық драматургияның негiзiн салушы

25. «Пикколо де Милано» театры: құрылу тарихы, көрнектi спектакльдерi мен маңызы.

Ұсынылатын әдебиеттер

1. Әлем театрының тарихы [Мәтiн] / құраст. Б Нүрпейiс, С Қабдиева, Х Сағатова, А Еркебай, М Жақсылықоа.- Алматы: Өлке, 2016.- 328 б.

2. Нүрпейiс, Б.К. Шетел театрының тарихы [Мәтiн]: Т.1 Оқулық / Б.К. Нүрпейiс.- Алматы: ТОО Universal Print Media, 2018.- 168 б.- Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. М., 2006

3. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. М., 1973.

4. Буркгардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. – М., 2002.

5. Головня В.В. История античного театра. М., 1972.

6. Гвоздев А.А., Пиотровский А. История европейского театра: Античный театр. Театр эпохи феодализма. – М., 2013.


7. Гуревич А.Я. Категория средневековой культуры. – М., 1984.

8. Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. М., 2015.

9. История западноевропейского театра. т.1. М., 1956.

10. Искусство режиссуры за рубежом. СПб., 2004

11. Дживелегов А.К., Бояджиев Г.Н. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года: Учебник для студентов театральных вузов. – М., 2013.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	30.11.2023 ж.
		Бет 10-16

12. Каллистов Д.П. Античный театр. Л., 1970.
13. Комарова В.П. Личность и государство в исторических драмах Шекспира. Л., 1977.
14. Мокульский С.С. История западноевропейского театра. Т.1.
15. Молодцова М. М. Комедия дель арте: движение во времени. СПб.: РГИСИ, 2019
16. Морозов М. О Шекспире – в кн.: М. Избранное. М., 1979.
17. Пинский Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии. – М., 1971.
18. Средневековые французские фарсы. М., 1981.
19. Силюнас В. Испанский театр ХУ1-ХУ11 веков. – М., 1995.
20. Силюнас В. Ю. Стиль жизни и стили искусства (Испанский театр маньеризма и барокко). СПб., 2000
21. Спектакли XX века. М., 2004
22. Томашевский Н.В. Вступит. Статья в кн. «Кальдерон. Пьесы» в 2-х т. М.,1961.
23. Тронский И.М. История античной литературы. М., 1988.
24. Ульянова, А. Адольф Аппиа театр пространства и света [Текст]: Монография / Анна Ульянова.- СПб: СПбГАТИ, 2011.- 272с.
25. Хрестоматия по истории зарубежного театра [Текст]: учебное пособие / Гительмана Л.И.- 2-е издания.- СПб: СПбГАТИ, 2015.- 640с.
26. Ярхо В.Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. М., 1978.

2. «Қазақ театрының тарихы»

Пән мазмұны

1. Қазақ театрының қайнар көзі
2. 1920-1930 жылдардағы қазақ театры
3. Қазақ театры Алматыда.
4. Соғыс жылдарындағы театр (1941-1945)
5. Соғыстан кейінгі жылдар
6. 1960-1990 жылдардағы қазақ театры
7. Қазақ классикалық драматургиясының жаңа шешімдері
8. Қазақстанның облыстық театрлары
9. Тәуелсіздік жылдарындағы қазақ театры
10. Қазақстанның ұлттық театрлары

Дайындалатын сұрақтар


1. Қазақ ұлттық ойындарындағы театрлық элементер

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет 11-16

2. Қ.Қуанышбаевтың шығармашылық жолы, актер даралығының ерекшеліктері, негізгі жұмыстары
3. Қазақ театрының қалыптасуына орыс мәдениетінің тигізген ықпалы
4. Ж. Аймауытовтың қазақ театрының қалыптасуындағы ролі
5. Қазақ драматургиясының қалыптасуы (1920-жылдар)
6. Қазақ мемлекеттік театрдың құрылуы
7. 1930 жылдардағы актерлік және режиссерлік өнердің қалыптасуы мен дамуы
8. М.Әуезовтың театрлық-эстетикалық көзқарастары мен драматургиясының көркемдік ерекшеліктері
9. Режиссер Ж. Шаниннің шығармашылығы
10. Ұлттық классикалық шығармаларға негізделген қойылымдар (1930-1960)
11. Қазақ театрының дамуына орыс режиссерлік мектебінің әсері (1930 жылдар)
12. Мемлекеттік музыкалық театрдың құрылуы
13. Қазақ театрының іргетасын қалаған қайраткерлер
14. Қазақ актерлік өнердің дамуы (1960-1990)
15. Шахмет Хұсайыновтың драматургиясы және олардың сахналық қойылымы
16. Екінші дүниежүзілік соғыс дәуіріндегі театрдың драмалық және қаһармандық пафосы
17. 1950 жылдардағы қазақ драматургиясындағы «тартыссыздық теориясы»
18. Ш.Айтматов және қазақ театры
19. Ғ.Мүсрепов драматургиясының қазақ театрының дамуындағы ролі.
20. Абай атындағы Ұлттық опера және балет театрының шығармашылық жолы
21. Тәуелсіздік жылдарындағы қазақ театрының дамуы
22. Ә. Мәмбетов және қазақ театры
23. Қазақ қуыршақ театры
24. Қазақстан театр режиссурасындағы заманауи эксперименттік формалар
25. Қазақстандағы «жаңа драма»

Ұсынылатын әдебиеттер:

1. ХХІ ғасырдағы қазақ театры: дәстүр және инновация: Ұжымдық монография. – Алматы: Print Express, 2017. – 336 б.
2. Байсеркенов М. Қойылым және қолтаңба. – Алматы: Өнер, 1989.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет 12-16

3. Байсеркенов М. Сахна және актер. – Алматы: Ана тілі, 1993.
4. Богатенкова Л.И. Вернось времени. – Алматы: Өнер, 1981.
5. Богатенкова Л.И. Современное казахское сценическое искусство. – Алматы: Наука, 1979.
6. Богатенкова Л.И. Театр поиски и надежды. – Алматы: Наука, 1983 г.
7. Богатенкова Л.И. В поисках невымышленного времени. – Алматы: Ғылым, 1996.
8. Жақсылықова М.Б. Қазақ кәсіби актерлік өнерінің даму ерекшеліктері: Зерттеулер, мақалалар. – Алматы: «Қаратау КБ» ЖШС, «Дәстүр», 2014. – 384 б.
9. Еркебай А.С. Қазіргі қазақ театры: тарихи спектакльдер. Монография. – Алматы: Т.Жүргенов атындағы ҚҰӨА, 2015. – 212 б.
10. Ескендіров Н.Р. Театр көкжиегі. Монография. – Алматы: Т.Жүргенов атындағы ҚҰӨА, 2015. – 274 б.
11. Исламбаева З.У. Терістік және шығыс өңірлердегі қазақ театрларының дамуы. Монография. – Алматы: Тарих тағылымы, 2015. – 248 б.
12. Исламбаева З.У. Ұлттық өнердің жауһарлары. Монография. – Алматы: Service Press, 2019. – 256 б.
13. Казахские областные театры. – Алматы: Наука, 1996.
14. Қазақ сахнасының шеберлері: шығармашылық портреттер. – Алматы: Print Express, 2017. – 324 б.
15. Қазақ театрының тарихы. I том. – Алматы: Ғылым, 1975.
16. Қазақ театрының тарихы. II том. – Алматы: Ғылым, 1978.
17. Қазақстанның заманауи театр үрдістеріндегі фестивальдің халықаралық байланыс ретіндегі ролі: Ұжымдық монография. – Алматы: Print Express, 2017. – 402 б.
18. Құндақбаев Б. Путь театра. – Алматы: Жалын, 1976.
19. Құндақбаев Б. Уақыт және театр. – Алматы: Өнер, 1981.
20. Құндақбаев Б. Мұхтар Әуезов және театр. – Алматы: Өнер, 1981.
21. Құндақбаев Б. Заман және театр өнері. – Алматы: Өнер, 2001.
22. Қуандықов Қ. Тұңғыш ұлт театры. – Алматы: Жазушы, 1969.
23. Қуандықов Қ. Театрда туған ойлар. – Алматы: Жазушы, 1972.
24. Львов А.И. Казахский театр. Очерки истории. – Москва: Искусство, 1961.
25. Мүмкіндігі шектеулі жандар шығармашылығындағы өнердің ролі мен орны: Ұжымдық монография. – Алматы: Print Express, 2017. – 194 б.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет 13-16

26. Мұқан А.О. Театр туралы толғамдар: зерттеулер мен мақалалар / А.О.Мұқан. – Алматы: Ғылым ордасы, 2019. – 358 б.

27. Нұрпейіс Б.К. Қазақ театр режиссурасының қалыптасуы мен даму кезеңдері (1915-2005). Монография. – Алматы: «Каратау КБ» ЖШС, «Дәстүр», 2014. – 520 б.

28. Нұрпейіс Б. Қазақтың жастар мен балалар театры. – Алматы: Алматы баспа үйі, 2006.

29. Нұрпейіс Б.К. Сахна шеберлері: Монография / Б.К.Нұрпейіс. – Алматы: ТОО Universal Print Media, 2018. – 284 б.

30. Тоқпанов А. Бүгінгі күнге дейін. – Алматы: Жалын, 1971.

31. Тоқпанов А. Іңкәр дүние. – Алматы: Жалын, 1991.

32. Сығаев Ә. Іңкәр шақ. – Алматы: Жалын, 1978.

33. Сығаев Ә. Сахнаға сапар. – Алматы: Өнер, 1990.

34. Сығаев Ә. Сыр сандық. – Алматы: Өнер, 1981.

3. «ТМД театрының тарихы»

Пән мазмұны

1 Орыс театрының қайнар көзі

2 XIX-XX ғ. Тоғысындағы орыс театры. Драматургия мен режиссура. XX ғасырдың басындағы орыс театры.

3 XIX-XX ғасырлар тоғысындағы, төңкеріске дейінгі ТМД республикаларының ұлттық театрлары

4 XIX-XX ғасырлар тоғысындағы, төңкеріске дейінгі ТМД республикаларының ұлттық театрлары. Украина мен Белоруссия.

5 XIX-XX ғасырлар тоғысындағы, төңкеріске дейінгі ТМД республикаларының ұлттық театрлары. Әзірбайжан.

6 1960 жылдарға дейінгі орыс театры.

7 1960 жылдардан кейінгі орыс драматургиясы

8 1960-шы жылдардан кейінгі орыс режиссурасы

9 Орталық Азия театрлары.

10 Ресей және ТМД елдерінің қазіргі драматургиясы, актерлік өнері мен режиссурасы.


Дайындалатын сұрақтар

1. Беларусь, украин және орыс халықтарының театр мәдениеті бастауларының жалпылығы. Скоморохтар

2. Қазақ, түрікмен және қырғыз халықтары арасындағы ақындар сайысы. Манасшы.


	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет 14-16

3. Украина мен Белоруссияның қазіргі театры
4. Орталық Азияның қазіргі театры
5. Кавказ республикаларының қазіргі театры
6. Кеңес дәуіріндегі В.Э Мейерхольд шығармашылығы
7. XX ғасырдың алғашқы онжылдықтарындағы Мәскеу көркем театрының эстетикалық ізденістері.
8. А.С.Пушкиннің негізгі драмалық шығармалары мен олардың сахналық тағдыры
9. XIX –XX ғ. Режиссерлік ой мен актерлік өнердің дамуына А.Грибоедовтың «Ақылдан азап» пьесасының тигізген ықпалы
10. Н.В. Гоголь театр теоретигі және «қоғамдық комедияның» негізін салушы ретінде
11. 1930 жылдардағы КСРО-да театр ісін ұйымдастыру.
12. Әзірбайжан театрының контекстіндеі У.және З.Гаджибековтердің шығармашылығы
13. К.Марджанишвилидің режиссурасы мен театрлық ызметі
14. А.П.Чехов пьесаларының шығу тарихы мен олардың сахналық тағдыры
15. Станиславский жүйесі және оның әлемдің театрдың дамуына ықпалы
16. Ю.Любимов және «Таганкадағы драма және комедия театрының» құрылуы.
17. КСРО-дағы тартыссыздық теориясы және «Мәскеу көркем театрына» теңелу
18. 1950-60 жылдардағы пьесалардағы әлеуметтік-философиялық және моральдық мәселелер.
19. XXI ғасырдың басындағы Украина режиссерлерінің театрлық эксперименттері.
20. М.Вайль режиссурасы және «Ильхом» театры
21. Мәскеу көркем театрының ұйымдастырылуы - театр өнері дамуындағы жаңа кезең.
22. Ресей, Украина және Белоруссия аумағында крепостнойлық театр.
23. Қазіргі Ресей театры дамуының негізгі тенденциялары.
24. Ресейлік театр фестивалдері, олардың қазіргі мәдени өмірдегі орны мен ролі.
25. «Жаңа толқын» драмасының пайда болуы және оның кеңес театры үшін маңызы: В. Арро, Л. Петрушевская, А. Галин, А. Гельман, Л. Разумовская.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет 15-16

Ұсынылатын әдебиеттер:

1. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца 18 века.- М., 1977.
2. Белинский В.Г. О драме и театре. – М., 1983.
3. Бобылева А.Л., Западноевропейский и русский театр XIX-XX веков. –М., 2011.
4. Вишневская И.Л. Гоголь и его комедии. – М., 1989.
5. Вишневская И.Л. Театр Тургенева. – М., 1989.
6. Горчаков Н. Режиссерские уроки К.С.Станиславского. – М., 1952.
7. Гомбрих, Э. Өнер тарихы: Оқулық / Эрнст Гомбрих.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2019. - 680 б.
8. Данилов С.С., Португалов М.Т. Русский драматический театр 19 века. – Л., 1974.
9. Дмитриевская М. Ю. Театр Резо Габриадзе как художественный феномен. СПб.: ПТЖ, 2019
10. История русской драматургии: вторая половина 19 – начало 20 века. – Л., 1987
11. Йолдашев, Б. Макон ва замонда / Баходир Йолдашев. - Тошкент: San at, 2015. – 368 с.
12. Марков П. В Художественном театре. Книга завлита. – М., 1976.
13. Марков П.А. О театре. В 4 т. – М., 1974.
14. Ранняя русская драматургия 17-первой половины 18 века. – М., 1972.
15. Руднев П. А. Драма памяти: Очерки истории российской драматургии. 1950–2010-е. М.: НЛЮ, 2018
16. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство. 1898-1907. – М., 1989.
17. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство. 1908-1917. – М., 1990.
18. Русский драматический театр конца 19-начала 20 вв. – М., 1997.
19. Смелянский А. М. Предлагаемые обстоятельства. М.: Артист, Режиссер, Театр, 1999
20. Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского 1898-1917. – М., 1973.
21. Соловьева И. Н. Художественный театр: жизнь и приключения идеи. М.: МХТ 2007
22. Спектакли XX века. М., 2004
23. Титова Г. В. О Мейерхольде и других. РГИСИ, 2017

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет 16-16

24. Таиров А.Я. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. – М., 1970.

25. Тулахужаев, М. Театр таңқидчилиги: артист, режиссер, спектакль / Мухаббат Тулахужаев. - Топкент: Sanat, 2015. – 408 б.