	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ Т.К.ЖУРГЕНОВА»МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Дата
	<u>Модульная образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из

Утверждено»
 Решением Ученого Совета
 РГУ «Казахская национальная
 академия искусства им. Т.К.
 Жургенова» Министерства культуры и
 спорта Республики Казахстан от
 «30» марта 2023 года, протокол № 10

МОДУЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ОП 6В02184 –Режиссура




Алматы
2023г.

Руководители Модульной образовательной программы 6B02184 – «Режиссура»


1. Бакеева М.К. – доктор PhD, зав. кафедрой «Режиссура экранных искусств»
2. Мурсалимова Г.А. – к. иск., доцент, декан факультете «Кино и ТВ»

Составители:

Члены кафедры:

1. Лаврик Н.А. – доцент кафедры _____  подпись
2. Акчалов Е.Е. – доцент кафедры _____  подпись
3. Абильдина Г.Б. - профессор кафедры _____  подпись

Представители работодателей:


1. Азимов Сергей Жумабаевич – Директор ТОО «TANARIS» PRODUCTION» _____  подпись




Обучающиеся:

1. Альжанов Р., докторант _____  подпись
2. Бегежанова Инкар _____ магистрант _____  подпись

Обсужден и одобрен на заседании кафедры «Режиссура экранных искусств»
Протокол № 8 « 9 » 03 2023 г.

Заведующий кафедрой Бакеева М.К. _____  подпись

Обсужден и одобрен на заседании Ученого Совета факультета «Кино и ТВ»

Декан факультета Мурсалимова Г.А. _____  подпись

Протокол № 8 « 16 » 03 2023 г.

Содержание модульной образовательной программы

I. Описание образовательной программы

1. Цель ОП
2. Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
3. Квалификационная характеристика выпускника

II. Требования к содержанию образовательной программы

Карта/Профиль компетенций

1. Карта учебного модуля по формированию компетенции
2. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
3. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий

III. Содержание образовательной программы

Макет паспорта образовательной программы

Паспорт образовательной программы

Цель ОП	Подготовить специалистов владеющих теоретическими и практическими знаниями в области режиссуры для осуществления деятельности по созданию произведений искусства, новой кинематографической реальности, умеющих применять полученные знания, оценивать и анализировать современное состояние развития экранной культуры
Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы	
Код и наименование области образования:	6В02 Искусство и гуманитарные науки
Код и наименование направления подготовки	6В021 Искусство
Код и наименование образовательной программы	6В02184 Режиссура
Квалификационная характеристика выпускника	
Академическая степень	бакалавр искусства
Перечень должностей специалиста	Режиссер, режиссер-постановщик, главный режиссер, художественный руководитель, режиссер информационных программ, режиссер дубляжа, режиссер прямого эфира.
Область профессиональной деятельности	режиссура в области экранных искусств: кино, телевидение, медиапространство, интернет ресурсы, IT-сфера, включающая визуально-изобразительные технологии (MotionCapture (мо-кап), Screen X,D-BOX).
Объект профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none">– производство кинопродукции в различных формах и жанрах;– производство игровой кинопродукции для телевидения;– видеопродукция потребления интернет аудитории в любом формате (DVD,MP4 и др.);
Функции профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none">– руководит творческо-производственным процессом создания кинофильмов;– выработывает вместе с автором сценария идейно-художественную концепцию произведения;– воплощает созданную концепцию кинематографическими средствами на экране;– обеспечивает правильную трактовку литературного сценария и художественный уровень постановки;– консультирует автора в процессе его работы над литературным сценарием;– руководит и участвует в работе по созданию постановочного проекта фильма;– обеспечивает телетрансляции различных спортивных мероприятия, концертных шоу, политических заседаний;– осуществляет подготовку к созданию телепродукции;

	<ul style="list-style-type: none"> - работает с архивами; - изучает материалы, касающиеся отражаемой в сценарии фильма исторической или современной действительности; - разрабатывает режиссерский сценарий на основе утвержденного литературного сценария; - участвует в составлении календарно-постановочного плана и генеральной сметы; - подбирает творческий состав съемочной группы; - решает с художником-постановщиком и главным кинооператором изобразительную трактовку фильма; - принимает планировки и описания работ по декорациям, костюмам, реквизиту, эскизы и разработки по компьютерной графике, декорации и натурные сооружения в их комплексной готовности; - участвует совместно с композитором и звукорежиссером в создании музыкальной и звуковой экспликации фильма; - принимает и утверждает тексты песен и музыку, снимаемые под фонограмму; - подбирает исполнительский состав; - обеспечивает полную творческую подготовленность к каждому съемочному дню, непрерывность производственного процесса и высокую организацию труда съемочной группы на всех этапах производства; - определяет монтажный ритм фильма и переходы между отдельными сценами; - участвует в сдаче законченного фильма;
<p>Виды профессиональной деятельности</p>	<p>1. Организационно-творческая:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Быть способным организовать художественную, производственную, рекламно-информационную и иную деятельность в сфере культуры и искусства. - Иметь способность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды; - Принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, оказывать помощь членам команды; - Владеть способностью и готовностью использовать в процессе постановки фильма технические и технологические возможности современного процесса кинопроизводства. <p>2. Художественно-творческая:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способность и готовность к постановке фильма в сотрудничестве с кинодраматургом, актерами, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы; - Способность и готовность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, киносценариев, выбранных для постановки; - Способность и готовность применять разнообразные

	<p>выразительные средства в работе над фильмом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Способность и готовность демонстрировать реалистичные представления о проблемах и трудностях профессии кинематографиста, о наборе личностных и профессиональных качеств, необходимых для успешной работы <p>3. Проектная:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Способность осуществлять профессиональную режиссерскую деятельность на технически и технологически усложненных масштабных проектах в области экранных искусств; – Создавать концептуальные проекты в области культуры и искусства; – Генерировать инновационные идеи в области режиссуры и смежных видов искусств; – Участвовать в работе по пропаганде киноискусства; – Использовать в процессе создания интерактивного мультимедийного произведения современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования.
--	---

Результаты обучения Реестра в ESUVO и Модули формирующие компетенции ОП «Режиссура»

	Матрица ключевых компетенции Результаты обучения или ключевые компетенции (КК) в ESUVO	Наименование учебного модуля	Наименование компетенций
	ON1 Владеть основами гуманитарных знаний и полиязычной подготовкой в устной и письменной формах на государственном и иностранном языках.	Историко-философское знание	УК _А Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов
		Управленческо-правовой	УК _С Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки
		Полиязычная подготовка	УК _В Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и

		поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне
	Теория режиссуры и история искусств	ОПК _А Понимать сущности, особенностей и содержания феномена искусства во всем многообразии этого понятия
ON2 Осознанно оперировать фактами по истории искусства в режиссерской, актерской и драматургической деятельности.	Теория режиссуры и история искусств Полиязычная подготовка Режиссура кино и изобразительное решение фильма	ОПК _А Понимать сущность, особенностей и содержания феномена искусства во всем многообразии этого понятия УК _В Эффективно решает задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне В _{УК3} Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации. А _{ПК3} Владеть методами драматургически - режиссерской разработки персонажей.
ON3 Обладать практическими навыками режиссуры и сценарного мастерства, применяя разнообразные средства художественной выразительности.	История кино и ТВ, режиссура и сценарное мастерство Теория режиссуры и история искусств Профессиональные	А _{ПК1} Опирирует терминами драматургии и определяет качество художественного текста. А _{ПК2} Владеет приемами усиления художественного текста при работе над фильмом. А _{ПК3} Владеет методами драматургически режиссерской разработки персонажей. ПК _Б Выстраивание бизнес-процессов, направленных на оказание услуг и выполнение творческих работ в сфере культуры и искусства Д _{УК6} Знание методов научных исследований и академического письма и применение

		компетенции и исследовательская работа	их в изучаемой области. Вукз Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации.
	ON4 Владеть навыками разработки драматургической основы, написания режиссерского сценария в различных постановочных формах экранной культуры.	История кино и ТВ, режиссура и сценарное мастерство Мастерство режиссуры и искусство режиссуры	ПК _А Освоение режиссерской грамоты и профессиональных умений в создании аудиовизуального проекта
	ON5 Свободно пользоваться профессиональной терминологией, в процессе художественно-творческой работы.	Профессиональные компетенции и исследовательская работа.	ПК _Б Выстраивание бизнес-процессов, направленных на оказание услуг и выполнение творческих работ в сфере культуры и искусства
	ON6 Применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, киносценариев, выбранных для постановки	Профессиональная подготовка режиссера Режиссура кино и изобразительное решение фильма	СПК ₈ Вырабатывает концепцию, свою интерпретацию классической сюжетной схемы. СПК ₉ Вырабатывает звуковую и визуальную композицию решения фильма.
	ON7 Использовать приемы профессиональной подготовки режиссера, в создании изобразительного решения фильма с использованием сценическо-постановочных средств.	Режиссура кино и изобразительное решение фильма История кино и ТВ, режиссура и сценарное мастерство	СПК ₉ Вырабатывает звуковую и визуальную композицию решения фильма. АПК ₈ Работает с художниками, артистами, монтажерами и другими участниками проекта основываясь на

		<p>Основы создания постановочного проекта фильма</p>	<p>принципах сотрудничества и взаимоуважения.</p> <p>ВПК6 Реализует на этапе съемки проекта предполагаемое рождение в голове зрителя экранных образов средствами монтажного построения сцен и эпизодов будущего аудиовизуального произведения.</p>
	<p>ON8 Генерировать инновационные идеи в области режиссуры и смежных видов искусств.</p>	<p>Основы предпринимательства и исследовательская работа</p> <p>Работа режиссера в постпродакшн</p>	<p>ПКД Выстраивание бизнес-процессов, направленных на оказание услуг и выполнение творческих работ в сфере культуры и искусства</p> <p>ВПК2 Вырабатывает новые идеи и художественные решения для достижения конечного высокохудожественного и общественно значимого аудиовизуального результата.</p> <p>ПКЕ Продвижение новой интеллектуальной собственности, соединение воедино множество компонентов творческого и производственного труда</p> <p>Допк1 Понимает возможности современных информационных технологий и</p>

			тенденций их развития в искусстве.
	ON9 Создавать духовные ценности национальной культуры, интеллектуальную собственность, в сфере профессиональной деятельности режиссера.	<p>Основы создания постановочного проекта фильма</p> <p>Режиссура кино и изобразительное решение фильма</p> <p>Технология творчества производства фильма</p> <p>Профессиональная подготовка режиссера</p> <p>Режиссура ТВ продукции и документального фильма</p>	<p>ПК_В Создание аудиовизуального проекта в содружестве со съемочной группой</p> <p>ПК_С Осуществление экспериментальной творческой деятельности в профессиональной области кино-телепроизводства</p> <p>СПК₂ Разрабатывает раскадровку будущей постановки, совместно с творческой группой</p> <p>ЕОПК₅ Обеспечивает творческий, технологический процесс создаваемого проекта.</p>
	ON10 Уметь работать в творческом коллективе для совместного достижения качественных результатов творческо-производственной деятельности.	<p>Мастерство режиссуры и искусство режиссуры</p> <p>Технология творчества производства фильма</p> <p>Работа режиссера в постпродакшн</p> <p>Основы предпринимательства</p>	<p>ПК_А Освоение режиссерской грамоты и профессиональных умений в создании аудиовизуального проекта</p> <p>ПК_Е Продвижение новой интеллектуальной собственности, соединение воедино множество компонентов творческого и производственного труда</p>

		и исследовательская работа	<p>ОПК_Е Разработка художественных и творческо-производственных решений проекта.</p> <p>Е_{ОПК5} Обеспечивает творческий, технологический процесс создаваемого проекта.</p>
--	--	----------------------------	---

Макет карты/Профиля компетенций

2.1 Карта/Профиль компетенций

Образовательная программа	Профессиональные компетенции (ПК)	Результаты обучения (единицы ПК)
6В02184 – Режиссура	ПК _А Освоить режиссерскую грамотность и профессиональные умения.	АПК ₁ Оперировать терминами драматургии и определяет качество художественного текста.
		АПК ₂ Владеет приемами усиления художественного текста при работе над фильмом.
		АПК ₃ Владеет методами драматургически-режиссерской разработки персонажей.
		АПК ₄ Работает со сценаристом (писателем) над доработкой или адаптацией авторского замысла.
		АПК ₅ Определяет идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма.
		АПК ₆ Разрабатывает режиссерскую экспликацию, где излагает художественную концепцию (интерпретацию) будущего аудиовизуального произведения
		АПК ₇ Подбирает слаженную, работоспособную и творчески активную команду
		АПК ₈ Работает с художниками, артистами, монтажерами и другими участниками проекта основываясь на принципах сотрудничества и

		взаимоуважения.
		Апк9 Создает постановочный проект фильма для представления финансирующей организации или частному инвестору.
		Апк10 Отстаивает перед художественным советом постановочный проект, как результат коллективного труда творческо-производственной группы.
	<p>ПКв Создать аудиовизуальный проект в содружестве со съемочной группой.</p>	Впк1 Владеет секретами сложного технологического процесса, создателем аудиовизуального произведения экранных искусств.
		Впк2 Вырабатывает новые идеи и художественные решения для достижения конечного высокохудожественного и общественно значимого аудиовизуального результата.
		Впк3 Вырабатывает тактику производства и реализации проекта, лично участвует в его создании.
		Впк4 Обеспечивает вместе с продюсером творческий, технологический процесс создаваемого проекта.
		Впк5 Владеет спецификой режиссуры телевизионного фильма. Многокамерным методом съёмок телевизионных сериалов.
		Впк6 Реализует на этапе съемки проекта предполагаемое рождение в голове зрителя экранных образов средствами монтажного построения сцен и эпизодов будущего аудиовизуального произведения.
	<p>ПКс Осуществлять экспериментальную творческую деятельность в профессиональной области кино-телепроизводства.</p>	Спк1 Адаптирует сценарий в производственный (режиссерский) сценарий.
		Спк2 Разрабатывает раскадровку будущей постановки, совместно с творческой группой
		Спк3 Создает по готовым раскадровкам аниматик (слайд-фильм) будущего аудиовизуального произведения.
		Спк4 Создает эскизную разработку художественных образов.
		Спк5 Разрабатывает планирование мизансцен, мизанкадров, точки

	<p>съемок с освещением.</p> <p>Спк6 Создает пути рождения экранных образов средствами монтажа изображения в сочетании с музыкально-звуковым рядом.</p> <p>Спк7 Определяет монтажный ритм фильма и переходы между отдельными сценами, утверждает шумовые фонограммы.</p> <p>Спк8 Вырабатывает концепцию, свою интерпретацию классической сюжетной схемы.</p> <p>Спк9 Вырабатывает звуковую и визуальную композицию решения фильма.</p>
<p>ПКД Выстраивать бизнес-процессы, направленные на оказание услуг и выполнение творческих работ в сфере культуры и искусства.</p>	<p>Дпк1 Определяет конъюнктуру проектов, в процессе формирования замысла и сценария.</p> <p>Дпк2 Определяет тему будущих проектов, с прогнозированием конечного результата.</p> <p>Дпк3 Использует новые информационные технологии, в областях знаний, непосредственно связанных со сферой деятельности.</p> <p>Дпк4 Владеет навыками работы с компьютером, как средством управления информацией.</p> <p>Дпк5 Осуществляет самостоятельную исследовательскую и предпринимательскую деятельность в соответствии с квалификацией.</p> <p>Дпк6 Проводит при необходимости работу с архивами и музеями.</p> <p>Дпк7 Отстаивает профессионально и доказательно перед художественным советом (продюсером) постановочный проект творческо-производственной группы.</p>
<p>ПКЕ Продвигать новую интеллектуальную собственность, соединяя воедино множество компонентов творческого и производственного труда</p>	<p>Епк1 Оценивает художественные достоинства проекта и его рыночный потенциал.</p> <p>Епк2 Обеспечивает экспертную оценку художественных достоинств на стадии выпуска проекта.</p> <p>Епк3 Демонстрирует гибкость нахождения новых творческих и производственных решений при возникновении нестандартных ситуаций или непредвиденном изменении обстановки.</p> <p>Епк4 Обеспечивает результативный,</p>

		<p>профессиональный и творческо-производственный процесс создания аудиовизуального произведения.</p> <p>Епк5 Принимает ответственность за результат экранного продукта, действует самостоятельно и идет на риск.</p> <p>Епк6 Находит международных дистрибьюторов для реализации своего аудиовизуального произведения.</p>
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	Результаты обучения (единицы ОПК)
	ОПК_А Понимать сущности, особенностей и содержания феномена искусства во всем многообразии этого понятия	<p>Аопк1 Дает определение искусству в контексте различных мировоззренческих концепций.</p> <p>Аопк2 Владеет обширным исследовательским материалом по истории возникновения искусства, его эволюции в человеческом обществе</p> <p>Аопк3 Объясняет и обосновывает связь искусства с религией, моралью, идеологией, философией, наукой.</p> <p>Аопк4 Выделяет определяющие особенности, отличающие искусство от других форм общественного сознания, от других форм социальных институтов и других форм познания мира.</p> <p>Аопк5 Распознает стили искусства, особенности их проявления в разных видах.</p> <p>Аопк6 Анализирует специфические функции искусства в жизни человека и общества.</p> <p>Аопк7 Обосновывает в создании произведений и развитии сюжетных линий психологию восприятия искусства отдельными индивидуумами и социальными группами.</p> <p>Аопк8 Обосновывает генезис видов искусства.</p> <p>Аопк9 Анализирует психологические механизмы творческой деятельности и психологию творческих личностей.</p> <p>Аопк10 Применяет для воплощения творческих замыслов теорию и историю искусства.</p> <p>Аопк11 Владеет понятийным аппаратом и навыками сравнительного анализа между</p>

		различными художественными традициями и течениями в искусстве.
	ОПК_В Использовать теоретические и методологические основы режиссуры в творчестве	Вопк1 Выстраивает системное представление о предмете, понятийном аппарате, принципах, познавательных подходах и практиках, которые представлены в современном знании о режиссуре.
		Вопк2 Применяет историю формирования режиссуры как вид деятельности.
		Вопк3 Оперировать теоретическими понятиями и терминологией предмета.
		Вопк4 Выделяет структурные компоненты текста пьесы, образный ряд, идейное содержание для последующего воплощения режиссерского замысла.
		Вопк5 Приобретает новые знания, творческий опыт, используя современные информационные технологии.
	ОПК_С Руководить всеми аспектами создания художественного проекта	Сопк1 Планирует и управляет процессом создания творческого продукта
		Сопк2 Координирует действия всех членов творческого коллектива
		Сопк3 Мотивирует членов творческого коллектива
		Сопк4 Доносит любую информацию, делая непонятное понятным
		Сопк5 Создает атмосферу сотрудничества в творческом коллективе
		Сопк6 Управляет групповой динамикой
		Сопк7 Владеет методами управления конфликтом
		Сопк8 Контролирует различные этапы и стадии подготовки проекта
		Сопк9 Организует репетиционный/съемочный процесс.
		Сопк10 Обладает проектным мышлением и умением работать в команде.
	ОПК_Д Владеть теоретическими основами истории экранных искусств	Допк1 Понимает возможности современных информационных технологий и тенденций их развития в искусстве.

		<p>ДоПК2 Разбирается в понятийном аппарате экранного искусства.</p> <p>ДоПК3 Изучает истории мирового кино, классиков мирового кино. Рождение кинематографа.</p> <p>ДоПК4 Изучает историю телевидения, истоки казахского телевидения, тенденции его развития на современном этапе.</p> <p>ДоПК5 Изучает историю казахского кино, классиков и мастеров кино Казахстана.</p> <p>ДоПК6 Умеет использовать исторический материал телевидения, придавая ему современное «звучание», для использования в кинематографических проектах.</p>
	<p>ОПКЕ Разрабатывать художественные и творческо-производственные решения проекта.</p>	<p>Еопк1 Формирует замысел будущего фильма, развивает и обогащает его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса.</p>
		<p>Еопк2 Применяет разнообразные выразительные средства в работе над фильмом.</p>
		<p>Еопк3 Владеет методиками трансформирования изображения и создания виртуального мира в кинематографе.</p>
		<p>Еопк4 Организует творческо-производственную подготовку к съемкам фильма</p>
		<p>Еопк5 Устанавливает показатели, характеризующие творческо-постановочную сложность проекта.</p>
		<p>Еопк6 Обеспечивает творческий, технологический процесс создаваемого проекта.</p>
		<p>Еопк7 Выбирает натурные и интерьерные места съемок, локации, определяет места и объем строительства декораций, достроек на натуре и в интерьерах.</p>
		<p>Еопк8 Работает в программах KitScenarist, Celtx, AdobePremierePro, DaVinciResolve, SonyVegas и др. редакторах и графических программах</p>
	<p>Универсальные компетенции (УК)</p>	<p>Результаты обучения (единицы УК)</p>
	<p>УКА</p>	<p>Аук1 Владеет обширным</p>

	Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов	фактологическим материалом, основанном на достижениях современной исторической науки Казахстана.
		Аук2 Структурирует полученные знания в стройную систему и общую картину всемирного исторического развития.
		Аук3 Структурирует историческую последовательность становления Республики Казахстан как независимого государства.
		Аук4 Характеризует процесс непрерывности и преемственности этногенеза казахского народа.
		Аук5 Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа.
		Аук6 Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисциплине.
		Аук7 Классифицирует даты важнейших событий, хронологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана.
		Аук8 Излагает последовательность и длительность исторических событий.
		Аук9 Сравнивает отдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно-исторического развития человеческого общества.
		Аук10 Обладает интеллектуальным мировоззрением, умеет анализировать современные события в Казахстане и за рубежом.
		Аук11 В условиях глобализации ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана.
		Аук12 Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов.
УКв Решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана, и общения на международном уровне	Вук1 Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи.	
	Вук2 Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы.	
	Вук3 Владеет нормами речевого	

		этикета в пределах коммуникативной ситуации.
		В _{ук4} Знает основные виды компрессии и применяет основные приемы компрессии научного текста.
		В _{ук5} Презентует темы на изучаемом языке.
		В _{ук6} Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников.
		В _{ук7} Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации.
		В _{ук8} Создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке
		В _{ук9} Знает культурные и национальные особенности страны изучаемого языка.
		В _{ук10} Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения.
	УК_С Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	С _{ук1} Знает основные положения действующего законодательства в области противодействия коррупции.
		С _{ук2} Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности.
		С _{ук3} Владеет навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности.
		С _{ук4} Знает основы конституционного строя Республики Казахстан.
		С _{ук5} Оперировать юридическими понятиями и категориями.
		С _{ук6} Исследует рынок, распределение ресурсов обеспечения финансирования.
		С _{ук7} Знает основные положения теории менеджмента.
		С _{ук8} Выделяет особенности менеджмента в сфере искусства.
		С _{ук9} Знает основные модели управления в сфере культуры.
		С _{ук10} Эффективно планирует и организует собственную деятельность.
		С _{ук11} Решает трудовые споры правовыми средствами.

<p>УК_б Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>Дук₁ Определяет постановку и решение проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека в различных группах и представление о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп.</p>
	<p>Дук₂ Развивает способности руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности с учетом психологических особенностей и владеет способами действий в нестандартных ситуациях.</p>
	<p>Дук₃ Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения.</p>
	<p>Дук₄ Знает основные этапы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, а также основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля.</p>
	<p>Дук₅ Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах казахстанского общества.</p>
	<p>Дук₆ Знает методы научных исследований и академического письма и применять их в изучаемой области.</p>
	<p>Дук₇ Применяет знания и понимание фактов, явлений теорий и сложных зависимостей между ними в изучаемой области.</p>
	<p>Дук₈ Понимает значение принципов и культуры академической честности.</p>
	<p>Дук₉ Составляет сообщения о творчестве известных деятелей культуры и искусства Казахстана и мира.</p>
	<p>Дук₁₀ Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере.</p>

		Дук11 Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку.
--	--	---

2.2. Макет карты учебного модуля по формированию компетенций выпускника специальности «Режиссура»

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения(единицы компетенций)	Дисциплины модуля
ПК_А Освоить режиссерскую грамоту и профессиональные умения.	История искусств, основы режиссуры и актерское мастерство.	<p>Апк1 Оперировать терминами драматургии и определяет качество художественного текста.</p> <p>Апк2 Владеет приемами усиления художественного текста при работе над фильмом.</p> <p>Апк3 Работает с художниками, артистами, монтажерами и другими участниками проекта основываясь на принципах сотрудничества и взаимоуважения.</p> <p>Апк4 Владеет методами драматургически режиссерской разработки персонажей.</p> <p>Апк5 Определяет идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма.</p>	<p>Дпк1 История мирового кино; История кино Японии; История мировой анимации.</p> <p>Дпк2 Актерское мастерство; Основы дубляжа и художественного перевода; Мастерство актера в документальном кино.</p> <p>Дпк3 Основы кинорежиссуры; основы режиссуры телевидения; Основы неигровой режиссуры.</p> <p>Дпк4 Казахская литература.</p>	<p>История мирового кино; История кино Японии; История мировой анимации. Актерское мастерство; Основы дубляжа и художественного перевода; Мастерство актера в документальном кино.</p> <p>Основы кинорежиссуры; основы режиссуры телевидения; Основы неигровой режиссуры.</p> <p>Казахская литература.</p> <p>Режиссура кино</p>

История кино и ТВ, режиссура и сценарное мастерство.	Апк4 Работает со сценаристом (писателем) над доработкой или адаптацией авторского замысла.	Дпк5 Режиссура кино 1; Режиссура ТВ 1; Режиссура неигрового кино 1. Дпк6 Сценарное мастерство кино; Сценарное мастерство ТВ проектов; Основы сценарного мастерства док.фильмов.	1; Режиссура ТВ 1; Режиссура неигрового кино 1. Сценарное мастерство кино; Сценарное мастерство ТВ проектов; Основы сценарного мастерства док.фильмов.
	Апк2 Владеет приемами усиления художественного текста при работе над фильмом.	Дпк7 История казахского кино; История кино Азии; История казахской анимации.	История казахского кино; История кино Азии; История казахской анимации.
	Апк6 Разрабатывает режиссерскую экспликацию, где излагает художественную концепцию.	Дпк8 Режиссура кино 2; Режиссура ТВ 2; Режиссура неигрового кино 2	Режиссура кино 2; Режиссура ТВ 2; Режиссура неигрового кино 2

	<p>Режиссура кино и изобразительное решение фильма.</p>	<p>Апк9 Создает постановочный проект фильма для представления финансирующей организации или частному инвестору. Апк7 Подбирает слаженную, работоспособную и творчески активную команду.</p> <p>Апк8 Работает с художниками, артистами, монтажерами и другими участниками проекта основываясь на принципах сотрудничества и взаимоуважения.</p> <p>Апк9 Создает постановочный проект фильма для представления финансирующей организации или частному инвестору.</p> <p>Апк10 Отстаивает перед художественным советом постановочный проект, как результат коллективного труда творческо-производственной группы.</p>	<p>Дпк9 Искусство режиссуры; Искусство режиссуры ТВ; Искусство режиссуры неигрового кино.</p> <p>Дпк9 Изобразительное решение фильма; Изобразительное решение телевизионного фильма; Изобразительное решение док. Фильма</p> <p>Дпк10 Мастерство кинорежиссуры; Мастерство режиссуры ТВ; Мастерство режиссуры неигрового кино.</p>	<p>Искусство режиссуры; Искусство режиссуры ТВ; Искусство режиссуры неигрового кино.</p> <p>Изобразительное решение фильма; Изобразительное решение телевизионного фильма; Изобразительное решение док. фильма</p> <p>Мастерство кинорежиссуры; Мастерство режиссуры ТВ; Мастерство режиссуры неигрового кино.</p>
--	---	--	--	--

<p>ПКВ Создать аудиовизуальный проект в содружестве со съемочной группой.</p>	<p>Основы создания постановочного проекта фильма.</p>	<p>ВПК1 Владеет секретами сложного технологического процесса, создателем аудиовизуального произведения экранных искусств.</p> <p>ВПК4 Вырабатывает тактику производства и реализации проекта, лично участвует в его создании.</p>	<p>ДПК10 Мастерство кинорежиссуры; Мастерство режиссуры ТВ; Мастерство режиссуры неигрового кино.</p> <p>ДПК11 Теория монтажа; Основы монтажа; Основы кино монтажа.</p> <p>ДПК12 Практика монтажа; Практика телевизионного монтажа; Специфика монтажа в неигровом кино.</p> <p>ДПК13 Операторское искусство в кино; Операторское искусство телевидения; Искусство оператора докум. кино</p>	<p>Мастерство кинорежиссуры; Мастерство режиссуры ТВ; Мастерство режиссуры неигрового кино.</p> <p>Теория монтажа; Основы монтажа; Основы кино монтажа.</p> <p>Практика монтажа; Практика телевизионного монтажа; Специфика монтажа в неигровом кино.</p> <p>Операторское искусство в кино; Операторское искусство телевидения; Искусство оператора докум. кино.</p>

<p>Профессиональная подготовка режиссера.</p>	<p>Впк1 Владеет секретами сложного технологического процесса, создателем аудиовизуального произведения экранных искусств.</p> <p>Впк2 Вырабатывает новые идеи и художественные решения для достижения конечного высокохудожественного и общественно значимого аудиовизуального результата.</p> <p>Впк7 Реализует на этапе съемки проекта предполагаемое рождение в голове зрителя экранных образов средствами монтажного построения сцен и эпизодов будущего.</p> <p>Впк6 Знакомится со спецификой режиссуры телевизионного фильма. Многокамерным методом съёмок телевизионных сериалов.</p>	<p>Дпк13 Работа режиссера с исполнителями и режиссерско-постановочной группой; Работа режиссера с постановочной группой; Работа режиссера с материалом, объектами и героями.</p> <p>Дпк14 Стилистика костюма в кино; Стилистика костюма в кино и ТВ; Работа в жанрах неигровой режиссуры.</p> <p>Дпк15 Грим в кино; Грим в кино и ТВ; Формат современного неигрового кино.</p> <p>Дпк16 Визуальные эффекты; Визуальные спецэффекты ТВ; Визуальные эффекты и</p>	<p>Работа режиссера с исполнителями и режиссерско-постановочной группой; Работа режиссера с постановочной группой; Работа режиссера с материалом, объектами и героями.</p> <p>Стилистика костюма в кино; Стилистика костюма в кино и ТВ; Работа в жанрах неигровой режиссуры.</p> <p>Грим в кино; Грим в кино и ТВ; Формат современного неигрового кино.</p> <p>Визуальные эффекты; Визуальные спецэффекты ТВ; Визуальные эффекты и графика.</p> <p>Звуковое</p>
---	--	---	--

	<p>Основы предпринимательства и исследовательская работа.</p>	<p>Впк5 Обеспечивает вместе с продюсером творческий, технологический процесс создаваемого проекта.</p>	<p>графика.</p> <p>Дпк17 Звуковое решение фильма; Основы дубляжа и художественного перевода; Звуковое решение неигрового фильма.</p> <p>Дпк18 Основы предпринимательской деятельности; Основы предпринимательской деятельности на ТВ; Информационные системы бизнеса и предпринимательства.</p> <p>Дпк19 Основы научного исследования; Дипломное проектирование ТВ проекта; Дипломное исследовательское проектирование</p>	<p>решение фильма; Основы дубляжа и художественного перевода; Звуковое решение неигрового фильма.</p> <p>Основы предпринимательской деятельности; Основы предпринимательской деятельности на ТВ; Информационные системы бизнеса и предпринимательства.</p> <p>Основы научного исследования; Дипломное проектирование ТВ проекта; Дипломное исследовательское проектирование</p>
--	---	--	--	---

<p>ПКс Осуществляют экспериментальную творческую деятельность в профессиональной области кино-телепроизводства</p>	<p>Режиссура ТВ продукции и документального фильма.</p> <p>Технология творчества производства фильма.</p>	<p>СПк1 Адаптирует киносценарий в производственный (режиссерский) сценарий.</p> <p>СПк2 Разрабатывает раскадровку будущей постановки, совместно с творческой группой.</p> <p>СПк3 Создает по готовым раскадровкам аниматик (слайд-фильм) будущего аудиовизуального произведения.</p> <p>СПк4 Создает эскизную разработку художественных образов.</p> <p>СПк5 Разрабатывает планирование мизансцен, мизанкадров, точки съемок с освещением.</p>	<p>ДПК20 Режиссура ТВ продукции; Режиссура ТВ фильмов и программ; Режиссура ТВ фильмов.</p> <p>ДПК21 Режиссура документального фильма; Режиссура телевизионного фильма; Композиционное решение фильма.</p> <p>ДПК22 Практическая режиссура; Практика телевизионной режиссуры; Теория и практика неигрового кино.</p> <p>ДПК23 Работа режиссера с актером и не актером; Работа режиссера с актером;</p>	<p>Практическая режиссура; Практика телевизионной режиссуры; Теория и практика неигрового кино.</p> <p>Режиссура документального фильма; Режиссура телевизионного фильма; Композиционное решение фильма.</p> <p>Практическая режиссура; Практика телевизионной режиссуры; Теория и практика неигрового кино.</p> <p>Работа режиссера с актером и не актером; Работа режиссера с актером;</p>

<p>ПКД Выстраивать бизнес-процессы, направленные на оказание услуг и выполнение творческих</p>	<p>Работа режиссера в постпродакшн</p>	<p>ДПК1 Определяет конъюнктуру проектов, в процессе формирования замысла и сценария. ДПК2 Определяет тему будущих проектов, с прогнозированием конечного результата. ДПК3 Использует новые информационные технологии, в областях знаний, непосредственно связанных со сферой деятельности. ДПК4 Владеет навыками работы с компьютером, как средством управления информацией. ДПК5 Осуществляет самостоятельную</p>	<p>режиссера с актером; Работа режиссера со съемочной группой.</p> <p>ДПК24 Фильмопроизводство и продюсирование; Продюсирование на ТВ; Основы продюсирования кино и ТВ.</p> <p>ДПК25 Эволюция киноязыка; Эволюция киноязыка; Текст в неигровом кино.</p> <p>ДПК26 Основы редакторской работы; Докторинг аудитекста; Исследовательская подготовительная работа.</p>	<p>Работа режиссера со съемочной группой.</p> <p>Фильмопроизводство и продюсирование; Продюсирование на ТВ; Основы продюсирования кино и ТВ.</p> <p>Эволюция киноязыка; Эволюция киноязыка; Текст в неигровом кино.</p>
---	--	--	---	---

<p>работ в сфере культуры и искусства.</p>	<p>исследовательскую и предпринимательскую деятельность в соответствии с квалификацией. Дпк6 Проводит при необходимости работу с архивами и музеями. Дпк7 Отстаивает профессионально и доказательно перед художественным советом (продюсером) постановочный проект творческо-производственной группы.</p>	<p>Дпк27 Работа с архивомI; Работа с архивным материалом; Работа со звуком и архивом.</p> <p>Дпк28 Спец курс по режиссуре; Компьютерный дизайн на ТВ; Спец курс по профилю.</p> <p>Дпк28 Саунддизайн и саундтрек; Звукое решение фильма и передач; Композиция и ритм в неигровом кино.</p> <p>Дпк29 Работа режиссера в постпродакшн; Работа режиссера со спонсорами; Современные технологии и форматы</p>	<p>Работа с архивомI; Работа с архивным материалом; Работа со звуком и архивом.</p> <p>Спец курс по режиссуре; Компьютерный дизайн на ТВ; Спец курс по профилю.</p> <p>Саунддизайн и саундтрек; Звукое решение фильма и передач; Композиция и ритм в неигровом кино.</p> <p>Работа режиссера в постпродакшн; Работа режиссера со спонсорами; Современные технологии и форматы.</p> <p>Искусство режиссуры;</p>
	<p>Технология творчества</p>		

<p>ПКЕ Продвигать новую интеллектуальную собственность, соединяя воедино множество компонентов творческого и производственного труда.</p>	<p>производства фильма.</p>	<p>ЕПК1 Оценивает художественные достоинства проекта и его рыночный потенциал.</p> <p>ЕПК2 Обеспечивает экспертную оценку художественных достоинств на стадии выпуска проекта.</p> <p>ЕПК3 Демонстрирует гибкость нахождения новых творческих и производственных решений при возникновении нестандартных ситуаций или непредвиденном изменении обстановки.</p> <p>ЕПК4 Обеспечивает результативный, профессиональный и творческо-производственный процесс создания аудиовизуального произведения.</p> <p>ЕПК5 Принимает ответственность за результат экранного продукта, действует самостоятельно и идет на риск.</p> <p>ЕПК6 Находит международных дистрибьюторов для реализации своего аудиовизуального произведения.</p>	<p>ДПК30 Искусство режиссуры; Искусство режиссуры ТВ; Искусство режиссуры неигрового кино.</p> <p>ДПК31 Мастерство кинорежиссуры; Мастерство режиссуры ТВ; Мастерство режиссуры неигрового кино.</p> <p>ДПК32 Практическая режиссура; Практика телевизионной режиссуры; Теория и практика неигрового кино.</p> <p>ДПК33 Работа режиссера в постпродакшн Работа режиссера со спонсорами; Современные технологии и форматы.</p> <p>ДПК34 Фильмопроизводство и продюсирование; Продюсирование</p>	<p>Искусство режиссуры ТВ; Искусство режиссуры неигрового кино.</p> <p>Мастерство кинорежиссуры; Мастерство режиссуры ТВ; Мастерство режиссуры неигрового кино.</p> <p>Практическая режиссура; Практика телевизионной режиссуры; Теория и практика неигрового кино.</p> <p>Работа режиссера в постпродакшн; Работа режиссера со спонсорами; Современные технологии и форматы.</p> <p>Фильмопроизводство и продюсирование; Продюсирование на ТВ; Основы продюсирования кино и Т</p>
--	-----------------------------	---	--	--

		ие на ТВ; Основы продюсирован ия кино и ТВ.	
--	--	--	--

Общепрофессиональные компетенции

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
ОПК_А Понимать сущности, особенностей и содержания феномена искусства во всем многообразии этого понятия	ОПК ₁ Теория режиссуры и история искусств	Аопк ₁ Дает определение искусству в контексте различных мировоззренческих концепций.	1. Теория режиссуры 2. Техника речи 3. Актерское мастерство 4. История изобразительного искусства	Теория режиссуры Техника речи Актерское мастерство История изобразительного искусства
		Аопк ₂ Владеет обширным исследовательским материалом по истории возникновения искусства, его эволюции в человеческом обществе	История мировой музыки. История мирового кино. История казахского кино.	История мировой музыки. История мирового кино. История казахского кино.
		Аопк ₃ Объясняет и обосновывает связь искусства с религией, моралью, идеологией, философией, наукой.	Техника речи; Сценическая речь; Культура речи	Техника речи; Сценическая речь; Культура речи
		Аопк ₄ Выделяет определяющие особенности, отличающие искусство от других форм	История изобразительного искусства; Основы теории и истории искусств;	История изобразительного искусства; Основы

		общественного сознания, от других форм социальных институтов и других форм познания мира.	Современное изобразительное искусство Казахстана и ЦА	теории и истории искусств; Современное изобразительное искусство Казахстана и ЦА
		Аопк5 Распознает стили искусства, особенности их проявления в разных видах.		
		Аопк6 Анализирует специфические функции искусства в жизни человека и общества. Аопк7 Обосновывает в создании произведений и развитии сюжетных линий психологию восприятия искусства отдельными индивидуумами и социальными группами. Аопк8 Обосновывает генезис видов искусства.		
		Аопк9 Анализирует психологические механизмы творческой деятельности и психологию творческих личностей.		
		Аопк10 Применяет для воплощения творческих замыслов теорию и историю искусства.	История изобразит. Искусства История музыки	История изобразит. Искусства История музыки
ОПК_В Использование теоретических и методологических основ режиссуры в творчестве	Опк2 История искусств, основы режиссуры и актерское мастерство	Вопк1 Выстраивает системное представление о предмете, понятийном аппарате, принципах, познавательных подходах и практиках, которые представлены в современном знании о режиссуре.	1. Основы кинорежиссуры 2. Работа режиссера с актером и неактером	Основы режиссуры I Основы режиссуры II Работа режиссера с актером и неактером
		Вопк2 Применяет историю формирования режиссуры как вид деятельности.		
		Вопк3 Оперировать теоретическими		

		понятиями и терминологией предмета.		
		Вопк4 Выделяет структурные компоненты текста пьесы, образный ряд, идейное содержание для последующего воплощения режиссерского замысла.		
		Вопк5 Приобретает новые знания, творческий опыт, используя современные информационные технологии.		
		Вопк6 Приобретает новые знания, творческий опыт, используя современные информационные технологии.		
ОПКс Руководство всеми аспектами создания художественного проекта	История кино и ТВ, режиссура и сценарное мастерство	Сопк1 Планирует и управляет процессом создания творческого продукта	1. Режиссура кино 2. Основы сценарного мастерства	Режиссура киноI Режиссура киноII Сценарное мастерство
		Сопк2 Координирует действия всех членов творческого коллектива	1. Режиссура кино	Режиссура киноI
		Сопк3 Мотивирует членов творческого коллектива	1. Режиссура кино	Режиссура киноII
		Сопк4 Доносит любую информацию, делая непонятное понятным	1. Режиссура кино	Режиссура киноI
		Сопк5 Создает атмосферу сотрудничества в творческом коллективе со сценаристом	1. Сценарное мастерство	Сценарное мастерство
		Сопк6 Управляет групповой динамикой		
		Сопк7 Владеет методами управления конфликтом.		
		Сопк8 Контролирует различные этапы и стадии подготовки проекта		
		Сопк9 Организует репетиционный/съемочный процесс		
		Сопк10 Обладает проектным мышлением		
		Сопк11 Умеет работать в		

		команде		
ОПК_Д Знать теоретические основы истории экранных искусств	Режиссура кино и изобразительное решение фильма	Допк1 Понимает возможности современных технологий и тенденций развития в искусстве	1. История мирового кино 2. История казахского кино 3. История телевидения 4. История ТВ	История мирового кино. История казахского кино. История телевидения
		Допк2 Разбирается в понятийном аппарате экранного искусства.		Теория режиссуры
		Допк3 Изучает историю мирового кино, классиков мирового кино. Рождение кинематографа.		История мирового кино
		Допк4 Изучает историю казахского кино, классиков и мастеров кино Казахстана.		История казахского кино
		Допк5 Умеет использовать исторический материал телевидения, придавая ему современное «звучание», для использования в кинематографических проектах.		История телевидения
ОПК_Е Разрабатывать художественное и творчески- производственно е решение проекта	Основы создания постановочного проекта фильма	Еопк1 Формирует замысел будущего фильма, развивает и обогащает его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса.	1. Режиссура кино П 2. Операторское искусство 3. Звуковое решение фильма	Операторское искусство Звуковое решение фильма
		Еопк2 Применяет разнообразные выразительные средства в работе над фильмом.		Операторское искусство Звуковое решение фильма
		Еопк3 Организует творческо-производственную подготовку к съемкам фильма.		
		Еопк4 Устанавливает показатели, характеризующие творческо-постановочную сложность проекта.		

		Еопк5 Обеспечивает творческий, технологический процесс создаваемого проекта.		
		Еопк6 Работает в программах KitScenarist , Celtx , AdobePremierePro , DaVinci Resolve , SonyVegas и др. редакторах и графических программах		
		Универсальные компетенции		
УКА Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов	Историко-философское знание	Аук1 Владеет обширным фактологическим материалом, основанном на достижениях современной исторической науки Казахстана.	Современная история Казахстана	
		Аук2 Структурирует полученные знания в стройную систему и общую картину всемирного исторического развития	Современная история Казахстана	
		Аук3 Структурирует историческую последовательность становления Республики Казахстан как независимого государства	Современная история Казахстана	
		Аук4 Характеризует процесс непрерывности и преемственности этногенеза казахского народа	Современная история Казахстана Философия	
		Аук5 Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа	Современная история Казахстана	
		Аук6 Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисциплине	Современная история Казахстана	

		Аук7 Классифицирует даты важнейших событий, хронологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана	Современная история Казахстана	
		Аук8 Излагает последовательность и длительность исторических событий.	Современная история Казахстана Философия	
		Аук9 Сравнивает отдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно-исторического развития человеческого общества.	Философия	
		Аук10 Обладает интеллектуальным мировоззрением, умеет анализировать современные события в Казахстане и за рубежом.	Философия	
		Аук11 В условиях глобализации ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана	Философия	
		Аук12 Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов.	Философия	
УКв Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	Полиязычная подготовка и профессионально-ориентированные языки	Вук1 Владетосновными правилами языка в устной и письменной речи	Казахский/ русский язык Иностранный язык Профессиональный казахский/русский язык Профессионально ориентированный иностранный язык	

		В _{УК2} Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы	Казахский/ русский язык Иностранный язык Профессиональный казахский/русский язык Профессионально ориентированный иностранный язык	
		В _{УК3} Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации	Казахский/ русский язык Иностранный язык Профессиональный казахский/русский язык Профессионально ориентированный иностранный язык	
		В _{УК4} Знает основные виды компрессии и применяет основные приемы компрессии научного текста	Казахский/ русский язык Иностранный язык Профессиональный казахский/русский язык Профессионально ориентированный иностранный язык	
		В _{УК5} Презентует темы на изучаемом языке	Казахский/ русский язык Иностранный язык Профессиональный казахский/русский язык Профессионально ориентированный иностранный язык	
		В _{УК6} Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из	Казахский/ русский язык Иностранный язык	

		разных источников	Профессиональный казахский/русский язык Профессионально ориентированный иностранный язык	
		Вук7 Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации	Казахский/русский язык Иностранный язык Профессиональный казахский/русский язык Профессионально ориентированный иностранный язык	
		Вук8 Создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке	Казахский/русский язык Иностранный язык Профессиональный казахский/русский язык Профессионально ориентированный иностранный язык	
		Вук9 Знает культурные и национальные особенности страны изучаемого языка	Казахский/русский язык Иностранный язык	
		Вук10 Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения	Казахский/русский язык Иностранный язык	
		Вук11 Понимает устную и письменную монологическую и диалогическую речь в пределах	Профессиональный казахский/русский язык Профессионал	

		профессиональной тематики	бно ориентированный иностранный язык	
		Вук12 Участвует в обсуждении тем по специальности	Профессиональный казахский/русский язык Профессионально ориентированный иностранный язык	
		Вук13 Самостоятельно готовит устные сообщения на профессиональные темы	Профессиональный казахский/русский язык Профессионально ориентированный иностранный язык	
		Вук14 Употребляет в речи терминологический минимум слов по профессиональной тематике	Профессиональный казахский/русский язык Профессионально ориентированный иностранный язык	
		Вук15 Создает письменные тексты в рамках профессиональной сферы общения	Профессиональный казахский/русский язык Профессионально ориентированный иностранный язык	
УКс Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	Управленческо-правовой	Сук1 Знает основные положения действующего законодательства в области противодействия коррупции	Основы права	

		С _{УК2} Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности	Основы права	
		Д _{УК3} Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения.	Основы права	
		С _{УК4} Знает основы конституционного строя Республики Казахстан	Основы права	
		С _{УК5} Оперировать юридическими понятиями и категориями	Основы права	
		С _{УК6} Исследует рынок, распределение ресурсов, обеспечение финансированием	Менеджмент в сфере искусства	
		С _{УК7} Знает основные положения теории менеджмента	Менеджмент в сфере искусства	
		С _{УК8} Выделяет особенности менеджмента в сфере искусства	Менеджмент в сфере искусства	
		С _{УК9} Знает основные модели управления в сфере культуры	Менеджмент в сфере искусства	
		С _{УК10} Эффективно планирует и организует собственную деятельность	Менеджмент в сфере искусства	
		С _{УК11} Способен решать трудовые споры правовыми средствами	Основы права	
УК_р Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	Социально-политически й	Д _{УК1} Определяет постановку и решение проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека в различных группах и представление о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп.	Психология	
		Д _{УК2} Развивает	Психология	

		способности руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности с учетом психологических особенностей и владеет способами действий в нестандартных ситуациях.		
		Дук3 Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения.	Психология	
		Дук4 Знает основные этапы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, а также основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля.	Социология	
		Дук5 Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах казахстанского общества.	Социология Политология	
		Дук6 Знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий.	Социология	
		Дук7 Обобщает и анализирует культурологическую информацию.	Культурология	
		Дук8 Осмысливает и анализирует	Культурология	

		разнообразные феномены традиций, обычаев, культуры, общественной жизни.		
		Дук ₉ Составляет сообщения о творчестве известных деятелей культуры и искусства Казахстана и мира.	Культурология	
		Дук ₁₀ Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере.	Психология	
		Дук ₁₁ Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку.	Политология	
		Дук ₁₂ Определяет научный подход к изучению политических процессов.	Политология	

2.3.1 Тематические планы дисциплины «Теория режиссуры» в разрезе компетенций (TR 1201)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКБ	ДПК1	1	Введение. Определение специфики аудиовизуального искусства. Общая характеристика. Основные концепции: эстетические, технические. Истоки. Фотография. Свойства кино.	Лекция СРОП СРО	Опрос	6
		2	Две главные тенденции. Люмьер, Мельес. Отображение физического бытия. Субъективное восприятие реальности. Поток жизни.	Лекция СРОП СРО	Реферат	6
		3	Проблемы синтетичности кино. Связь киноискусства с литературой,	Лекция СРОП СРО	Опрос	6

		живописью, музыкой. Понятие смежных кинематографических профессий: драматург, оператор, художник, актер, композитор, звукооператор и т.д. Виды и жанры кино. Игровое, документальное, анимационное кино.				
		4	Роль, функции режиссера. Специфика режиссуры театральной, кинематографической, телевизионной. Социальные и нравственные аспекты режиссуры. Духовный и нравственный мир человека как основной объект режиссуры..	<i>Лекция СРОП СРО</i>	<i>Эссе</i>	6
		5	Монтаж как способ творческого мышления. Понятие монтажа. Специфические особенности восприятия фильма зрителем. Кадр, план кинематографический. Виды монтажа в искусстве. Ритм в искусстве. .	<i>Лекция СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	6
		6	Мизансцена и мизанкадр. Отличие кинематографической мизансцены от театральной. Освоение съемочной площадки, путем мизансценирования. Монтажная композиция эпизода, монтажность мизансцены.	<i>Лекция СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	6
	ДПК2	7	Понятие мизанкадра. Основные виды мизансцены: монтажная, динамическая, глубинная, комбинированная. Взаимосвязь и	<i>Лекция СРОП СРО</i>	<i>Реферат</i>	6

			взаимозависимость монтажа, мизансцены и композиции кадра.			
		8	Композиция. Композиция как организующий элемент художественной формы, придающий единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому. Драматургическая композиция в киноизображении	<i>Лекция СРОП СРО</i>	<i>Специальное задание – собрать матрицы на выбранную тему</i>	6
		9	Технологии съемки киноэтюда. Киноэтиюд продолжительностью от 3 до 10 минут как завершение первого года обучения. Цель – развитие визуального мышления студента.	<i>Лекция СРОП СРО</i>	<i>Написать фрагмент сценария</i>	6
		10	Киноэтиюд – вольное наблюдение за каким-либо человеком, небольшим социумом, репортаж с места события с наблюдением за участниками.	<i>Лекция СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	6
	ДПКЗ	11.	Режиссерский сценарий. Режиссерская экспликация. Подготовительный период. Этап совместной работы над конкретизацией режиссерского замысла с оператором, художником, композитором. Работа с композитором..	<i>Лекция СРОП СРО</i>	<i>Эссе</i>	6
		12	Цветовые, световые решения эпизодов. Выбор натуральных объектов. Интерьеры. Натурные и павильонные декорации. Эскизы декораций и костюмов. Принцип мизансценирования.	<i>Лекция СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	6
		13	Определение музыкальных тем и характера музыки для	<i>Лекция СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	6

			фильма в целом. Музыкальная экспликация. Фотокино-видео пробы на главные роли. Защита постановочного проекта.				
		14	Съемочный процесс. Основы. Реализация режиссерского замысла. Съемка фильма. Специфика актерской игры в кино, репетиционный процесс. Дубли. Отсутствие контакта со зрителем. Передача сложного психофизического состояния героев через крупный план.	Лекция СРОП СРО	Реферат	6	
		15	Работа с актерами-эпизодниками, «непрофессионалами», с детьми. Массовые, батальные сцены. Просмотр чернового материала. Отбор дублей. Сбор материала.	Лекция СРОП СРО	Эссе	6	
	ИТОГО: 90 ч.						90

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

2.4.1 Тематический план дисциплины «Теория режиссуры» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах				
			лекции	практич. Занятия	СРО П	СРО
1	Введение. Определение специфики аудиовизуального искусства. Общая характеристика. Основные концепции: эстетические, технические. Истоки. Фотография. Свойства кино.	6	2		1	3
2	Две главные тенденции. Люмьер, Мельес. Отображение физического бытия. Субъективное восприятие реальности. Поток	6	2		1	3

	жизни.					
3	Проблемы синтетичности кино. Связь киноискусства с литературой, живописью, музыкой. Понятие смежных кинематографических профессий: драматург, оператор, художник, актер, композитор, звукооператор и т.д. Виды и жанры кино. Игровое, документальное, анимационное кино.	6	2		1	3
4	Роль, функции режиссера. Специфика режиссуры театральной, кинематографической, телевизионной. Социальные и нравственные аспекты режиссуры. Духовный и нравственный мир человека как основной объект режиссуры..	6	2		1	3
5	Монтаж как способ творческого мышления. Понятие монтажа. Специфические особенности восприятия фильма зрителем. Кадр, план кинематографический. Виды монтажа в искусстве. Ритм в искусстве. .		2		1	3
6	Мизансцена и мизанкадр. Отличие кинематографической мизансцены от театральной. Освоение съемочной площадки, путем мизансценирования. Монтажная композиция эпизода, монтажность мизансцены.	6	2		1	3
7	Понятие мизанкадра. Основные виды мизансцены: монтажная, динамическая, глубинная, комбинированная. Взаимосвязь и взаимозависимость монтажа, мизансцены и композиции кадра.	6	2		1	3
8	Композиция. Композиция как организующий элемент художественной формы, придающий единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому. Драматургическая композиция в киноизображении	6	2		1	3
9	Технологии съемки киноэтюда. Киноэтиюд продолжительностью от 3 до 10 минут как завершение первого года обучения. Цель – развитие визуального мышления студента.	6	2		1	3
10	Киноэтиюд – вольное наблюдение за каким-либо человеком, небольшим социумом, репортаж с места события с наблюдением за участниками.	6	2		1	3
11	Режиссерский сценарий. Режиссерская экспликация. Подготовительный период. Этап совместной работы над конкретизацией режиссерского замысла с оператором, художником, композитором. Работа с композитором..	6	2		1	3
12	Цветовые, световые решения эпизодов. Выбор натуральных объектов. Интерьеры. Натурные и павильонные декорации. Эскизы декораций и костюмов. Принцип	6	2		1	3

	мизансценирования.					
13	Определение музыкальных тем и характера музыки для фильма в целом. Музыкальная экспликация. Фото-кино-видео пробы на главные роли. Защита постановочного проекта.	6	2		1	3
14	Съемочный процесс. Основы.Реализация режиссерского замысла. Съемка фильма. Специфика актерской игры в кино, репетиционный процесс. Дубли. Отсутствие контакта со зрителем. Передача сложного психофизического состояния героев через крупный план.	6	2		1	3
15	Работа с актерами-эпизодниками, «непрофессионалами», с детьми. Массовые, батальные сцены. Просмотр чернового материала. Отбор дублей.Сбор материала.	6	2		1	3
ИТОГО: 90		90	30		15	45

2.3.2Макет тематического плана дисциплины «Основы кинорежиссуры» в разрезе компетенций(*OKR 1203*)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК2	АПК1 АПК2	1	Введение. Определение специфики киноискусства.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Устно</i>	6
		2	Синтетический характер киноискусства.	<i>Лекция Практич. занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
		3	Поток жизни	<i>Лекция Практич. занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
		4	Проблемы синтетичности кино	<i>Лекция Практич. занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно Практ. показ</i>	6
		5	Роль кинорежиссера в создании кино	<i>Лекция Практич. занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно</i>	6
		6	Социальные и нравственные аспекты режиссуры	<i>Лекция Практич. занятия</i>	<i>Практ. показ</i>	6

				<i>СРСП СРС</i>		
АПК5	7	Функции работы режиссера в кино	<i>Лекция Практич. занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно Практ. показ</i>	6	
	8	Монтаж как способ творческого мышления.	<i>Лекция Практич. занятия СРСП СРС</i>	<i>Практ. показ</i>	6	
	9	Роль кинорежиссера в создании кино	<i>Лекция Практич. занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно Практ. показ</i>	6	
	10	Композиция кадра	<i>Лекция Практич. занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно Практ. показ</i>	6	
	11	Мизансцена и мизанкадр.	<i>Лекция Практич. занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно Практ. показ</i>	6	
	12	Технологии съемки киноэтюда.	<i>Лекция Практич. занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно Практ. показ</i>	6	
	13	Материальная среда. Костюм, обстановка, вещи.	<i>Лекция Практич. занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно Практ. показ</i>	6	
	14	Технологии съемки кино этюда.	<i>Лекция Практич. занятия СРСП СРС</i>	<i>Устно Практ. показ</i>	6	
	15	Киноэтюд продолжительностью от 3 до 10 минут	<i>Лекция Практич. занятия СРСП СРС</i>	<i>Практ. показ</i>	6	
					90	

2.4.2 Тематический план дисциплины «**Основы кинорежиссуры**» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семин. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Введение. Определение специфики киноискусства.	6	1		1	1	3

2.	Синтетический характер киноискусства.	6	1		1	1	3
3.	Поток жизни	6	0		2	1	3
4.	Проблемы синтетичности кино	6	1		1	1	3
5.	Роль кинорежиссера в создании кино	6	1		1	1	3
6.	Социальные и нравственные аспекты режиссуры	6	0		2	1	3
7.	Функции работы режиссера в кино	6	1		1	1	3
8.	Монтаж как способ творческого мышления.	6	1		1	1	3
9.	Роль кинорежиссера в создании кино	6	0		2	1	3
10.	Композиция кадра	6	1		1	1	3
11.	Мизансцена и мизанкадр.	6	1		1	1	3
12.	Технологии съемки киноэтюда.	6	0		2	1	3
13.	Материальная среда. Костюм, обстановка, вещи.	6	1		1	1	3
14.	Технологии съемки кино этюда.	6	1		1	1	3
15.	Киноэтюд продолжительностью от 3 до 10 минут	6	0		2	1	3
	Итого:	90	10		20	15	45

2.3.3 Тематические планы дисциплины «Режиссура кино I, II» в разрезе компетенций (RK 2206) (RK 3202)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК3	Еопк1 Формирует замысел будущего фильма, развивает и обогащает его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса. Еопк2 Применяет разнообразные выразительные средства в работе над	1	Соотношение изобразительного и звукового решения фильма.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	26
		2	Пространственная разработка конфликта.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	26
		3	Работа с литературной основой.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	письмен	26
		4	Драматизация – необходимое	Лекция Практич.	устно	26

фильмом. Еопк3 Организует творческо- производственную подготовку к съемкам фильма Еопк4 Устанавливает показатели, характеризующие творческо- постановочную сложность проекта. Еопк5 Обеспечивает творческий, технологический процесс создаваемого проекта.		условие кинозрелища.	занятия <i>СРОП СРО</i>		
	5	Режиссерский замысел и пластические образы.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	26
	6	Изобразительные образы.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практ. показ</i>	26
	7	Монтаж или композиционное построение фильма во времени.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	26
	8	Экранные образы.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практ. показ</i>	26
	9	Художественные человеческие образы (характеры), или Роли.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	26
	10	Вокальное и мимическое поведение человека.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	26
	11	Монтаж как способ творческого мышления	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практ. показ</i>	26
	12	Материальная среда.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	26
	13	Костюм, обстановка, вещи.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практ. показ</i>	26
	14	Технологии съемки короткометражного фильма	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>		26
	15	Технологии съемки короткометражного фильма	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>		26
					390

2.4.3 Тематический план дисциплины «Режиссура кино I, II» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Соотношение изобразительного и звукового решения фильма.	26	3		6	4	13
2.	Пространственная разработка конфликта.	26	3		6	4	13
3.	Работа с литературной основой.	26	2		6	5	13
4.	Драматизация – необходимое условие кинозрелища.	26	3		6	4	13
5.	Режиссерский замысел и пластические образы.	26	3		6	4	13
6.	Изобразительные образы.	26	2		6	5	13
7.	Монтаж или композиционное построение фильма во времени.	26	3		6	4	13
8.	Экранные образы.	26	3		6	4	13
9.	Художественные человеческие образы (характеры), или Роли.	26	2		6	5	13
10.	Вокальное и мимическое поведение человека.	26	3		6	4	13
11.	Монтаж как способ творческого мышления	26	3		6	4	13
12.	Материальная среда.	26	2		6	5	13
13.	Костюм, обстановка, вещи.	26	3		6	4	13
14.	Технологии съемки короткометражного фильма	26	3		6	4	13
15.	Технологии съемки короткометражного фильма	26	2		6	5	13
	Итого:	390	40		90	65	195

2.3.4 Тематические планы дисциплины «Мастерство режиссуры» в разрезе компетенций (MKR 3203)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК1	АПК1.	1	Режиссерский сценарий.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	16
	АПК2	2	Режиссерская	<i>Лекция</i>	<i>устно</i>	16

			экспликация.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>		
		3	Ритм, как предел обобщения темы в фильме.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	16
		4	Предподготовительный период	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	16
		5	Подготовительный период	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	16
		6	Съемочный процесс	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	16
	АПК6 АПК7. АПК9. АПК10	7	Монтажно-тонировочный период.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	16
		8	Монтаж	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	16
		9	Речевое озвучивание	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	16
		10	Шумовое озвучивание	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	16
		11	Музыка в кино. Эстетические функции.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	16
		12	Монтаж магнитных фонограмм.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	16
		13	Подготовка к перезаписи.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	16
		14	Перезапись и подготовка к сдаче фильма.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	16
		15	Приемка кинофильма.	<i>Лекция</i>	<i>устно</i>	16

				<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>		
240						

2.4.4 Тематический план дисциплины «Мастерство режиссуры» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРО П	СРО
1.	Режиссерский сценарий.	16	2		3	3	8
2.	Режиссерская экспликация.	16	2		3	3	8
3.	Ритм, как предел обобщения темы в фильме.	16	2		4	2	8
4.	Предподготовительный период	16	2		3	3	8
5.	Подготовительный период	16	2		3	3	8
6.	Съемочный процесс	16	2		4	2	8
7.	Монтажно-тонировочный период.	16	2		3	3	8
8.	Монтаж	16	2		3	3	8
9.	Речевое озвучивание	16	2		4	2	8
10.	Шумовое озвучивание	16	2		3	3	8
11.	Музыка в кино. Эстетические функции.	16	2		3	3	8
12.	Монтаж магнитных фонограмм.	16	2		4	2	8
13.	Подготовка к перезаписи.	16	2		3	3	8
14.	Перезапись и подготовка к сдаче фильма.	16	2		3	3	8
15.	Приемка кинофильма.	16	2		4	2	8
	Итого: 240	240	30		50	40	120

2.3.5 Тематические планы дисциплины «Искусство режиссуры» в разрезе компетенций(ИР 3301)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК1	АПК1.	1	Режиссура как способ и метод мышления	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
		2	Приемы и методы режиссуры	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
		3	Авторское кино	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
	АПК2	4	Как определиться с темой и проблемой фильма.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
		5	Жанровые особенности подготовки и съемок в кино.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
		6	Съемочный процесс	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
		АПК6 АПК7.	7	Работа с планами – статичной и подвижной камерой.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно
	8		Монтаж	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
	9		Разбор самостоятельных работ, снятых статичной камерой: типичные ошибки.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
	10		Режиссер-организатор.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
	11		Определяемся с понятием Конфликта в кино.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
		12	Ритм как предел обобщения темы.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
		13	Законченный	Лекция	устно	8

			драматургически эпизод –подвижнаякамера .	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>		
		14	Режиссура монтажа	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	8
	ВПК1	15	Составляющая творческой стратегии	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	8
						120

2.4.5 Тематический план дисциплины «Искусство режиссуры» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРО П	СРО
1.	Режиссура как способ и метод мышления	8	1		1	2	4
2.	Приемы и методы режиссуры	8	1		1	2	4
3.	Авторское кино	8	1		1	2	4
4.	Как определиться с темой и проблемой фильма.	8	1		1	2	4
5.	Жанровые особенности подготовки и съемок в кино.	8	1		1	2	4
6.	Съемочный процесс	8	2		1	1	4
7.	Работа с планами –статичной и подвижной камерой.	8	2		1	1	4
8.	Монтаж	8	2		1	1	4
9.	Разбор самостоятельных работ, снятых статичной камерой: типичные ошибки.	8	2		1	1	4
10.	Режиссер-организатор.	8	2		1	1	4
11.	Определяемся с понятием Конфликта в кино.	8	1		2	1	4
12.	Ритм как предел обобщения темы.	8	1		2	1	4
13.	Законченный драматургически эпизод –подвижнаякамера.	8	1		2	1	4
14.	Режиссура монтажа	8	1		2	1	4
15.	Составляющая творческой стратегии.	8	1		2	1	4
	Итого: 120	120	20		20	20	60

2.3.6 Тематические планы дисциплины «Практическая режиссура» в разрезе компетенций (PR 4301)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК3	СПК1 СПК2 СПК3 СПК4 СПК5	1	Режиссура как способ и метод мышления	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	14
	СПК6 СПК8 СПК9	2	Авторское кино	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>показ</i>	14
		3	Жанровые особенности подготовки и съемок в кино.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	14
		4	Роль функции режиссера. Режиссер-организатор.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	14
		5	Практические приемы и творческие основы съемочного процесса.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Устно показ</i>	14
		6	Составляющая творческой стратегии	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	14
		7	Формы отражения мира на экране.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>		14
		8	Режиссерская трактовка образов-характеров	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>		14
		9	Формирование и воплощение режиссерского замысла	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>		14
		10	Режиссерский замысел и его выражение в монтажно-	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>		14

			композиционном решении фильма.			
		11	Теоретическое описание проекта.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>		14
		12	Работа над сценарием проекта.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>		14
		13	Определение хронометража фильма.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>		14
		14	Техническая составляющая проекта.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>		14
		15	Перечень необходимых архивных материалов.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>		14
Итого:210						

2.4.6 Макет тематического плана дисциплины «Практическая режиссура» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Режиссура как способ и метод мышления	14			4	3	7
2.	Авторское кино	14			5	2	7
3.	Жанровые особенности подготовки и съемок в кино.	14			5	2	7
4.	Роль функции режиссера. Режиссер-организатор.	14			4	3	7
5.	Практические приемы и творческие основы съемочного процесса.	14			5	2	7
6.	Составляющая творческой стратегии	14			5	2	7
7.	Формы отражения мира на экране.	14			4	3	7
8.	Режиссерская трактовка образов-характеров	14			5	2	7
9.	Формирование и воплощение режиссерского замысла	14			5	2	7

10.	Режиссерский замысел и его выражение в монтажно-композиционном решении фильма.	14			4	3	7
11.	Теоретическое описание проектов.	14			5	2	7
12.	Работа над сценарием проекта.	14			5	2	7
13.	Определение хронометража фильма.	14			4	3	7
14.	Техническая составляющая проекта.	14			5	2	7
15.	Перечень необходимых архивных материалов.	14			5	2	7
	Итого:	210			70	35	105

2.3.7 Тематические планы дисциплины «Работа режиссера с исполнителями и режиссерско-постановочной группой» в разрезе компетенций (*RRIRPG 3207*)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК2	В _{ПК1}	1	Работа режиссера и его сотрудничество с продюсером.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
	В _{ПК2}	2	Работа художника. Роль реквизита.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
	В _{ПК3}					
	В _{ПК4}	3	Работа художника по костюмам.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
	В _{ПК5}	4	Режиссер и площадка (камера, свет и цвет).	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
		5	Точные портретные характеристики всех основных персонажей фильма.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
		6	Светотональное единство отснятого материала.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
		7	Режиссер и художник по гриму.	Лекция Практич.	устно	10

				<i>занятия СРОП СРО</i>		
		8	Режиссер и звукорежиссер.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	10
		9	Драматургическая роль звука в кино.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	10
		10	Шумовая партитура (синхронная и несинхронная)	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	10
		11	Работа режиссера и сценариста.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	10
		12	Обеспечение правильной трактовки литературного сценария.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	10
		13	Особенности работы режиссера с актерами.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	10
		14	Подбор исполнительского состава съемочной группы.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	10
		15	Композиция и съемка актерских сцен.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	10
Итого: 150						

2.4.7 Тематический план дисциплины «Работа режиссера с исполнителями и режиссерско-постановочной группой» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семин. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Работа режиссера и его сотрудничество с продюсером.	10	1		2	2	5
2.	Работа художника. Роль реквизита.	10	1		2	2	5

3.	Работа художника по костюмам.	10	2		2	1	5
4.	Режиссер и площадка (камера, свет и цвет).	10	1		2	2	5
5.	Режиссер и звукорежиссер.	10	1		2	2	5
6.	Работа режиссера и сценариста.	10	2		2	1	5
7.	Режиссер и художник по гриму.	10	1		2	2	5
8.	Режиссер и звукорежиссер.	10	1		2	2	5
9.	Драматургическая роль звука в кино.	10	2		2	1	5
10.	Шумовая партитура (синхронная и несинхронная)	10	1		2	2	5
11.	Работа режиссера и сценариста.	10	1		2	2	5
12.	Обеспечение правильной трактовки литературного сценария.	10	2		2	1	5
13.	Особенности работы режиссера с актерами.	10	1		2	2	5
14.	Подбор исполнительского состава съемочной группы.	10	1		2	2	5
15.	Композиция и съемка актерских сцен.	10	2		2	1	5
	Итого: 150	150	20		30	25	75

2.3.8 Тематический план дисциплины «Теория монтажа» в разрезе компетенций (ТМ 2207)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК1	СПК6 ВПК7	1	Введение. Теория монтажа и ее связь с режиссурой.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	12
		2	Идея и ее реализация посредством монтажа.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	12
	АПК5	3	Виды монтажа.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	12

		4	Подготовка к первому творческому заданию. Основы монтажной съемки.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	12
		5	Подготовка ко второму творческому заданию. Виды монтажа, используемые на телевидении.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	12
		6	Композиция и звук. Звуковой монтаж.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	12
		7	Монтаж по свету и цвету.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	12
		8	По смещению осей съемки.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	12
		9	Параллельный монтаж.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	12
		10	Ассоциативный монтаж.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	12
		11	Внутрикадровый монтаж.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	12
		12	Монтаж звукозрительного Ряда.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	12
		13	Вертикальный монтаж.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	12
		14	Обертонный монтаж.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	12
		15	Понятие ритма	<i>Лекция Практич.</i>	<i>устно</i>	12

				занятия СРОП СРО		
Итого: 180						

2.4.8 Тематический план дисциплины «Теория монтажа» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семин. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Введение. Теория монтажа и ее связь с режиссурой.	12	1		3	2	6
2.	Идея и ее реализация посредством монтажа.	12	1		3	2	6
3.	Виды монтажа.	12	2		2	2	6
4.	Подготовка к первому творческому заданию. Основы монтажной съемки.	12	1		3	2	6
5.	Подготовка ко второму творческому заданию. Виды монтажа, используемые на телевидении.	12	1		3	2	6
6.	Композиция и звук. Звуковой монтаж.	12	2		2	2	6
7.	Монтаж по свету и цвету.	12	1		3	2	6
8.	По смещению осей съемки.	12	1		3	2	6
9.	Параллельный монтаж.	12	2		2	2	6
10.	Ассоциативный монтаж.	12	1		3	2	6
11.	Внутрикадровый монтаж.	12	1		3	2	6
12.	Монтаж звукозрительного ряда.	12	2		2	2	6
13.	Вертикальный монтаж.	12	1		3	2	6
14.	Обертонный монтаж.	12	1		3	2	6
15.	Понятие ритма.	12	2		2	2	6
	Итого:	180	20		40	30	90

2.3.9 Тематические планы дисциплины «Практика монтажа» в разрезе компетенций (РМ 3302)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
----	----------------------------------	-----------	-------------------	----------------------------	--------------------	---------------------

ПК2	ВПК7	1	Традиционная техника монтажа.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практ. работа</i>	8	
		СПК7	2	Электронный монтаж картинки.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практ. работа</i>	8
			3	Внутрикадровый монтаж.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практ. работа</i>	8
			4	Монтажная связка в контексте общего сюжета.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практ. работа</i>	8
			5	Работа цветоустановщика во время монтажного периода.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практ. работа</i>	8
			6	Локации. Интерьер и экстерьер.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практ. работа</i>	8
			7	Работа режиссера - монтажера во время монтажного периода.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практ. работа</i>	8
			8	Звукозрительный монтаж.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практ. работа</i>	8
	9	Участие режиссера - постановщика во время монтажного периода.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практ. работа</i>	8		
	10	Связь зрительных и слуховых образов.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практ. работа</i>	8		
	11	Виды монтажа звука – монтаж закадровых текстов, шумов и музыки.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практ. работа</i>	8		
	12	Сдача исходного материала. Кодировка источников.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практ. работа</i>	8		
	13	Черновой и чистой монтаж.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практ. работа</i>	8		
	14	Работа режиссера со звукорежиссером.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практ. работа</i>	8		
	15	Цветокоррекция. Титрование.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практ. работа</i>	8		

Итого: **120**

2.4.9 Тематический план дисциплины «**Практика монтажа**» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семин. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Традиционная техника монтажа.	8			3	1	4
2.	Электронный монтаж картинки.	8			3	1	4
3.	Электронный монтаж звука.	8			2	2	4
4.	Монтажная связка в контексте общего сюжета.	8			3	1	4
5.	Работа цветоустановщика во время монтажного периода.	8			3	1	4
6.	Локации. Интерьер и экстерьер.	8			2	2	4
7.	Работа режиссера-монтажера во время монтажного периода	8			3	1	4
8.	Звукозрительный монтаж.	8			3	1	4
9.	Участие режиссера - постановщика во время монтажного периода.	8			2	2	4
10.	Связь зрительных и слуховых образов.	8			3	1	4
11.	Виды монтажа звука – монтаж закадровых текстов, шумов и музыки.	8			3	1	4
12.	Сдача исходного материала. Кодировка исходников.	8			2	2	4
13.	Черновой и чистовой монтаж.	8			3	1	4
14.	Работа режиссера со звукорежиссером.	8			3	1	4
15.	Цветокоррекция. Титрование.	8			2	2	4
	Итого:	120			40	20	60

2.3.10 Тематические планы дисциплины «**Фильмопроизводство и продюсирование**» в разрезе компетенций (FPP 3208)

ПК	Результат обучения	№	Наименование темы	Технология	Средства	Объем
----	--------------------	---	-------------------	------------	----------	-------

	(Ед. ком.)	темы		формирования	оценки	в часах
К2	ВПК1	1	Основная схема организации производства фильма.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	10
		2	Кино и телевизионные проекты, стратегия успеха.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	10
	ВПК4	3	Управление постановочным процессом. Движение от идеи к сценарию.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	10
		4	Выбор темы фильма для продюсера и тоже для режиссера.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	10
		5	Основная схема организации производства фильма. Бизнес-план.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	10
	ВПК5	6	Понятие «Независимый продюсер». Квалификационная характеристика профессии.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	10
		7	Рекламные акции с начала производства проекта. Точка зрения продюсера.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	10
		8	Имущественные отношения в сфере производства кино и видеофильмов.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	10
		9	Организация бизнеса по производству кинофильмов.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	10
		10	Институт продюсирования: понятие и тенденции развития на современном этапе.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	10
		11	Влияние мирового продюсирования фильмов на развитие национальной кинематографии .	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	10

	12	Условия интеграции в мировое кинематографическое сообщество.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	10
	13	Создание правовой основы для осуществления международных связей в области продюсирования кинематографа.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	10
	14	Продюсирование авторского кинематографа.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	10
	15	Рентабельные кинопроекты 20 века.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	10
Итого: 150					

2.4.10 Тематический план дисциплины «Фильмопроизводство и продюсирование» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семин. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Основная схема организации производства фильма.	10	1		2	2	5
2.	Кино и телевизионные проекты, стратегия успеха.	10	1		2	2	5
3.	Управление постановочным процессом. Движение от идеи к сценарию.	10	2		2	1	5
4.	Выбор темы фильма для продюсера и тоже для режиссера.	10	1		2	2	5
5.	Основная схема организации производства фильма. Бизнес-план.	10	1		2	2	5
6.	Понятие «Независимый продюсер». Квалификационная характеристика профессии.	10	2		2	1	5
7.	Рекламные акции с начала производства проекта. Точка зрения продюсера.	10	1		2	2	5

8.	Имущественные отношения в сфере производства кино и видеофильмов.	10	1		2	2	5
9.	Организация бизнеса по производству киновидеофильмов.	10	2		2	1	5
10.	Институт продюсирования: понятие и тенденции развития на современном этапе.	10	1		2	2	5
11.	Влияние мирового продюсирования фильмов на развитие национальной кинематографии .	10	1		2	2	5
12.	Условия интеграции в мировое кинематографическое сообщество.	10	2		2	1	5
13.	Создание правовой основы для осуществления международных связей в области продюсирования кинематографа.	10	1		2	2	5
14.	Продюсирование авторского кинематографа.	10	1		2	2	5
15.	Рентабельные кинопроекты 20 века.	10	2		2	1	5
	Итого:	150	20		30	25	75

2.3.11 Тематические планы дисциплины «Режиссура ТВ-продукции» в разрезе компетенций (RTVP 3202)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
К2	ВПК1	1	Эволюция телевизионных проектов. Понятие персонификации. Личность героя	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	8
		2	Мастерство телеведущего. Постоянный персонаж экрана. Формат телевидения	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	8
	ВПК4	3	Съемочный период	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	8

ВПК5	4	Технология однокamerной съемки	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	8
	5	Репортажные технологии	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	8
	6	Публицистические технологии	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	8
	7	Ориентир пространства и времени. Технические средства съемок на ТВ.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	8
	8	ПТС (Передвижная телевизионная станция). Технология съемок на ПТС. Технические возможности ПТС.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	8
	9	Работа с актерами и не актерами на площадке и за ее пределами.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	8
	10	Психология общения.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	8
	11	Монтировка студии, съемочной площадки. Декорации и бутафория.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	8
	12	Работа с художником- постановщиком.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	8
	13	Звук на телеэкране. Работа с звукорежиссером.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	8
	14	Постановка задач оператору. Многокамерная съемка, однокamerная съемка. Специфика работы телевизионного оператора.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	8
	15	Работа с режиссером	<i>Лекция</i>	<i>устно</i>	8

			монтажа.	Практич. занятия СРОП СРО		
Итого: 120						

2.4.11 Тематический план дисциплины «Режиссура ТВ-продукции» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семин. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Основная схема организации производства фильма.	8	1		1	2	4
2.	Кино и телевизионные проекты, стратегия успеха.	8	1		1	2	4
3.	Управление постановочным процессом. Движение от идеи к сценарию.	8	1		1	2	4
4.	Выбор темы фильма для продюсера и тоже для режиссера.	8	1		1	2	4
5.	Основная схема организации производства фильма. Бизнес-план.	8	1		1	2	4
6.	Понятие «Независимый продюсер». Квалификационная характеристика профессии.	8	2		1	1	4
7.	Рекламные акции с начала производства проекта. Точка зрения продюсера.	8	2		1	1	4
8.	Имущественные отношения в сфере производства кино и видеофильмов.	8	2		1	1	4
9.	Организация бизнеса по производству киновидеофильмов.	8	2		1	1	4
10.	Институт продюсирования: понятие и тенденции развития на современном этапе.	8	2		1	1	4
11.	Влияние мирового продюсирования фильмов на развитие национальной кинематографии .	8	1		2	1	4

12.	Условия интеграции в мировое кинематографическое сообщество.	8	1		2	1	4
13.	Создание правовой основы для осуществления международных связей в области продюсирования кинематографа.	8	1		2	1	4
14.	Продюсирование авторского кинематографа.	8	1		2	1	4
15.	Рентабельные кинопроекты 20 века.	8	1		2	1	4
	Итого:	120	20		20	20	60

2.3.12 Тематические планы дисциплины «Спецкурс по режиссуре» в разрезе компетенций (СК 4305)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
К2	ВПК1	1	Особенности работы режиссера со сценаристом и оператором.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	10
		2	Работа режиссера с художником постановщиком.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	10
	ВПК4	3	Драматургическая роль цвета и света в кино. Операторская работа.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	10
		4	Основные проблемы общей композиции документального фильма.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	10
		5	Особенности работы над научно - популярным фильмом.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	10
	ВПК5	6	Музыка и звук в кино. Эстетические функции музыки в кино. Ритм, как предел обобщения темы.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	10
		7	Особенности работы художника и декоратора на	<i>Лекция Практич. занятия</i>	<i>устно</i>	10

		съемочной площадке.	<i>СРОП СРО</i>		
	8	Место и роль телевидения в системе массовой культуры..	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	10
	9	Современные кинофестивали и казахстанский кинематограф.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	10
	10	Ритм, как предел обобщения темы. Интершумы..	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	10
	11	Основные элементы языка развлекательных программ. Декорации и бутафория.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	10
	12	Менеджмент и продюсерская система.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	10
	13	Скрытая камера, провоцированные ситуации.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	10
	14	Основные проблемы общей композиции фильма.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	10
	15	Монтаж. До съемки, перебивки.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	10
Итого: 150					

2.4.12 Тематический план дисциплины «**Спецкурс по режиссуре**» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семин. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Особенности работы режиссера со сценаристом и оператором.	10			3	2	5
2.	Работа режиссера с художником постановщиком.	10			3	2	5
3.	Драматургическая роль	10			4	1	5

	цвета и света в кино. Операторская работа.						
4.	Основные проблемы общей композиции документального фильма.	10			3	2	5
5.	Особенности работы над научно -популярным фильмом.	10			3	2	5
6.	Музыка и звук в кино. Эстетические функции музыки в кино. Ритм, как предел обобщения темы.	10			4	1	5
7.	Особенности работы художника и декоратора на съёмочной площадке.	10			3	2	5
8.	Место и роль телевидения в системе массовой культуры..	10			3	2	5
9.	Современные кинофестивали и казахстанский кинематограф.	10			4	1	5
10.	Ритм, как предел обобщения темы. Интершумы.	10			3	2	5
11.	Основные элементы языкаразвлекательных программ.Декорации и буафория.	10			3	2	5
12.	Менеджмент и продюсерская система.	10			4	1	5
13.	Скрытая камера, провоцированные ситуации.	10			3	2	5
14.	Основные проблемы общей композиции фильма.	10			3	2	5
15.	Монтаж. До съёмки, перебивки.	10			4	1	5
	Итого:	150			50	25	75

2.3.13 Тематические планы дисциплины «**Основы неигровой режиссуры**» в разрезе компетенций(ONR 1203)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
----	----------------------------------	-----------	-------------------	----------------------------	--------------------	---------------------

К2	ВПК1	1	Особенности работы режиссера со сценаристом и оператором.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
		2	Работа режиссера с художником постановщиком.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
		3	Драматургическая роль цвета и света в кино. Операторская работа.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
	ВПК4	4	Основные проблемы общей композиции документального фильма.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
		5	Особенности работы над научно - популярным фильмом.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
		6	Музыка и звук в кино. Эстетические функции музыки в кино. Ритм, как предел обобщения темы.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
	ВПК5	7	Особенности работы художника и декоратора на съемочной площадке.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
		8	Место и роль телевидения в системе массовой культуры..	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
		9	Современные кинофестивали и казахстанский кинематограф.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
		10	Ритм, как предел обобщения темы. Интершумы..	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
		11	Основные элементы языка развлекательных программ. Декорации и бутафория.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
		12	Менеджмент и продюсерская система.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8

	13	Скрытая камера, провоцированные ситуации.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
	14	Основные проблемы общей композиции фильма.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
	15	Монтаж. До съемки, перебивки.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
Итого: 120					

2.4.13 Тематический план дисциплины «**Основы неигровой режиссуры**» суказанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семин. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Особенности работы режиссера со сценаристом и оператором.	10	1		1	2	4
2.	Работа режиссера с художником постановщиком.	10	1		1	2	4
3.	Драматургическая роль цвета и света в кино. Операторская работа.	10	1		1	2	4
4.	Основные проблемы общей композиции документального фильма.	10	1		1	2	4
5.	Особенности работы над научно - популярным фильмом.	10	1		1	2	4
6.	Музыка и звук в кино. Эстетические функции музыки в кино. Ритм, как предел обобщения темы.	10	2		1	1	4
7.	Особенности работы художника и декоратора на съемочной площадке.	10	2		1	1	4
8.	Место и роль телевидения в системе массовой культуры..	10	2		1	1	4
9.	Современные кинофестивали и	10	2		1	1	4

	казахстанский кинематограф.						
10.	Ритм, как предел обобщения темы. Интершумы.	10	2		1	1	4
11.	Основные элементы языка развлекательных программ. Декорации и бутафория.	10	1		2	1	4
12.	Менеджмент и продюсерская система.	10	1		2	1	4
13.	Скрытая камера, провоцированные ситуации.	10	1		2	1	4
14.	Основные проблемы общей композиции фильма.	10	1		2	1	4
15.	Монтаж. До съемки, перебивки.	10	1		2	1	4
	Итого:	120	20		20	20	60

2.3.14 Тематические планы дисциплины «Художественное решение фильмов» в разрезе компетенций (ONR 1203)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
К2	АПК5 Определяет идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма. АПК8 Работает с художниками, артистами, монтажерами и другими участниками проекта основываясь на принципах сотрудничества и взаимоуважения. ВПК1 Владеет	1	Фильмнің көркемдік-бейнелеу мақсатын жүзеге асырудағы негізгі кезеңдер.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
		2	Экран өнерінің ерекшеліктері.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
		3	Заманауи телевизияның көркемдік-бейнелеу құралдары.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
		4	Экрандағы бейнені танып білу барысы	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
		5	Жарық-режиссерлік бейнелеудің тұрқалыптасуы компоненті.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
		6	Кадр шеңбері. Бейне көлемі. Композиция.	Лекция Практич.	устно	10

<p>секретами сложного технологического процесса, создателем аудиовизуального произведения экранных искусств. Впк4 Вырабатывает тактику производства и реализации проекта, лично участвует в его создании. Впк5 Обеспечивает вместе с продюсером творческий, технологический процесс создаваемого проекта.</p>			<i>занятия СРОП СРО</i>		
	7	Фильмнің көркемдік-бейнелеу шешімін табуда монтаждың маңызы.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	10
	8	Әдеби шығарма жанрының бейнекөріністеріне талдау жасау.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	10
	9	Фильмнің бейнелік шешімін жасауда режиссер ойының қалыптасуы және жүзеге асуы.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	10
	10	Экран кеңістігін қалыптастыру тәсілдері.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	10
	11	Кинематограф және бейнелеу өнері.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	10
	12	Көркем және деректі кинодағы көркемдік-бейнелеу негіздері.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	10
	13	Фильмдегі суретші шеберлігі Кинематографтың қойылым жасау құралдары.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	10
	14	Операторлық өнер және фильмнің бейнелеу шешімі.	<i>Лекция Практич. занятия</i>	<i>устно</i>	10

			<i>СРОП СРО</i>		
	15	Кино мен бейненің көркемдік-бейнелеудегі жаңа мүмкіндіктері.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	10
Итого: 150					

2.4.14 Тематический план дисциплины «Художественное решение фильма» суказанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
			лекции	семина. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Фильмнің көркемдік-бейнелеу мақсатын жүзеге асырудағы негізгі кезеңдер.	10	1		2	2	5
2.	Экран өнерінің ерекшеліктері.	10	1		2	2	5
3.	Заманауи телевизияның көркемдік-бейнелеу құралдары.	10	2		2	1	5
4.	Экрандағы бейнені танып білу барысы.	10	1		2	2	5
5.	Жарық-режиссерлік бейнелеудің тұрқалыптасуы компоненті.	10	1		2	2	5
6.	Кадр шеңбері. Бейне көлемі. Композиция.	10	2		2	1	5
7.	Фильмнің көркемдік-бейнелеу шешімін табуда монтаждың маңызы.	10	1		2	2	5
8.	Әдеби шығарма жанрының бейнекөріністеріне талдау жасау.	10	1		2	2	5
9.	Фильмнің бейнелік шешімін жасауда режиссер ойының қалыптасуы және жүзеге асуы.	10	2		2	1	5
10.	Экран кеңістігін қалыптастыру тәсілдері.	10	1		2	2	5
11.	Кинематограф және бейнелеу өнері.	10	1		2	2	5
12.	Көркем және деректі кинодағы көркемдік-бейнелеу негіздері.	10	2		2	1	5
13.	Фильмдегі суретші шеберлігі Кинематографтың қойылым жасау құралдары.	10	1		2	2	5
14.	Операторлық өнер және фильмнің бейнелеу шешімі.	10	1		2	2	5
15.	Кино мен бейненің көркемдік-бейнелеудегі жаңа	10	2		2	1	5

	мумкіндіктері.						
	Итого:	150	20		30	25	75

2.3.15 Тематические планы дисциплины «Режиссура документального фильма» в разрезе компетенций (RDF 4303)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _Е	В _{ПК1} Владеет секретами сложного технологического процесса, создателем аудиовизуального произведения экранных искусств	1	Документальный экран: тема, синопсис и сценарий.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Подготовка синопсиса	8
		2	Эстетика и выразительные возможности документального кино.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	8
		3	Мера искренности и содержательности в документальном кино.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	8
		4	Режиссерский сценарий. Работа с продюсером.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Подготовить сценарий	8
		5	Операторская работа в документальном фильме (локации, раскадровка).	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	8
		6	Поиск героя для документального фильма.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	8
		7	Документальная драма – роль конфликта.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	8
		8	Подготовка к интервью (вопросы). Работа с журналистом или ведущим (мизансценирование).	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ снятого материала	8
		9	Синхроны с комментариями (интервью, монолог героя, ЗКТ).	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ снятого материала	8
		10	Предельная острота и динамичность мысли. Редактура и кодировка текста.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	8

		11	Постановочные планы. Работа с актерами и не актерами в документальном кино.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Эссе	8
		12	Принцип наблюдения, работа скрытой камерой.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	8
		13	Пластика и выразительность синхронного кадра.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ снятого материала	8
		14	Особенности и специфика монтажа в документальном фильме.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ смонтированного материала	8
		15	Природа зримой документалистики. Тонирование и сдача готового проекта.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	8
Итого: 120 ч.						

2.4.15 Тематический план дисциплины «Режиссура документального фильма» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем				
			в часах	лекции и	практич. занятия	СРОП
1	Документальный экран: тема, синопсис и сценарий.	8	1	1	2	4
2	Эстетика и выразительные возможности документального кино.	8	1	1	2	4
3	Мера искренности и содержательности в документальном кино.	8	1	1	2	4
4	Режиссерский сценарий. Работа с продюсером.	8	1	1	2	4
5	Операторская работа в документальном фильме (локации, раскадровка).	8	1	1	2	4
6	Поиск героя для документального фильма.	8	2	1	1	4
7	Документальная драма – роль конфликта.	8	2	1	1	4
8	Подготовка к интервью (вопросы). Работа с журналистом или ведущим (мизансценирование).	8	2	1	1	4
9	Синхроны с комментариями (интервью, монолог героя, ЗКТ).	8	2	1	1	4
10	Предельная острота и динамичность мысли.	8	2	1	1	4

	Редактура и кодировка текста.					
11	Постановочные планы. Работа с актерами и не актерами в документальном кино.	8	1	2	1	4
12	Принцип наблюдения, работа скрытой камерой.	8	1	2	1	4
13	Пластика и выразительность синхронного кадра.	8	1	2	1	4
14	Особенности и специфика монтажа в документальном фильме.	8	1	2	1	4
15	Природа зримой документалистики. Тонирование и сдача готового проекта.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 120 ч.		120	20	20	20	60

2.3.16 Тематические планы дисциплины «Основы сценарного мастерства» в разрезе компетенций (SMK 2301)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКб	Впк2.	1	Цели и задачи дисциплины. Понятия "Драматургия", "Сценарное мастерство".	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	тест	8
		2	Временные модули кинематографа, телевидения, видео, компьютерографии.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	тест	8
		3	«Ракурс» в работе оператора, режиссера, сценариста, литератора.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	тест	8
		4	Художественная информация. Множественность, информационных единиц аудиовизуального произведения.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	тест	8
	Впк7.	5	Действительный звук. Комментирующий звук.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	тест	8
		6	Черно-белое изображение и его эстетические свойства. Цветное изображение и его эстетические свойства.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	тест	8
		7	Необходимость разделения терминов.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	тест	8

		8	Формы конфликта. Глубинные причины конфликта.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	тест	8
		9	Диалог и драматическая форма.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	тест	8
		10	Диалогические характеристики монолога.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	тест	8
		11	Действие видимое и невидимое. Авторы действия.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	тест	8
	Фпк1.	12	Степени реальности персонажа.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	тест	8
	Фпк3.	13	Двойственная природа сценического и экранного времени.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	тест	8
		14	Пространство сценическое и драматическое.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	тест	8
		15	Деталь как часть целого. Деталь как часть непоказанного. Деталь как признак несуществующего. Деталь как ключ изобразительно-смыслового решения сцены.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	тест	8
Итого: 120ч.						

2.4.16 Тематический план дисциплины «Основы сценарного мастерства» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объём в часах				
			лекции	практич. занятия	СРОП	СРО
1	Цели и задачи дисциплины. Понятия "Драматургия", "Сценарное мастерство".	8	1	1	2	4
2	Временные модули кинематографа, телевидения, видео, компьютерографии.	8	1	1	2	4

3	«Ракурс» в работе оператора, режиссера, сценариста, литератора.	8	1	1	2	4
4	Художественная информация. Множественность информационных единиц аудиовизуального произведения.	8	1	1	2	4
5	Действительный звук. Комментирующий звук.	8	1	1	2	4
6	Черно-белое изображение и его эстетические свойства. Цветное изображение и его эстетические свойства.	8	2	1	1	4
7	Необходимость разделения терминов.	8	2	1	1	4
8	Формы конфликта. Глубинные причины конфликта.	8	2	1	1	4
9	Диалог и драматическая форма.	8	2	1	1	4
10	Диалогические характеристики монолога.	8	2	1	1	4
11	Действие видимое и невидимое. Авторы действия.	8	1	2	1	4
12	Степени реальности персонажа.	8	1	2	1	4
13	Двойственная природа сценического и экранного времени.	8	1	2	1	4
14	Пространство сценическое и драматическое.	8	1	2	1	4
15	Деталь как часть целого. Деталь как часть непоказанного. Деталь как признак несуществующего. Деталь как ключ изобразительно-смыслового решения сцены.	8	1	2	1	4
ИТОГО:120		120	20	20	20	60

2.3.17 Тематические планы дисциплины «**Основы режиссуры телевидения**» в разрезе компетенций (ORTV 1203)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКБ	ДПК1.Знать все элементы созданиителепередачи.	1	Введение. Массовая культура и СМИ. Особенности массовой культуры. Телевидение как зеркало социума.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Устно Практ задание</i>	8
		2	Социальные функции телевидения. Спрос и предложение.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Устно Практ задание</i>	8
		3	Ценностные ориентиры и сегментирование телеаудитории. Телевидение в обыденной жизни человека.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Устно Практ задание</i>	8
		4	Роль журналистики и режиссуры на ТВ. «Иллюзия реальности» на ТВ и	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Устно Практ задание</i>	8

		ее влияние на зрительскую аудиторию.			
	5	Информация как основной продукт на телевидении. Анализ информационных программ.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Устно Практ задание	8
	6	Наблюдение как форма познания действительности. Познание как поступательный процесс.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Устно Практ задание	8
ДПК2. Правильно подбирать тематический материал, принимает участие в сценарной разработке телепродукции.	7	Чувственное, рациональное и абстрактное познание в профессии режиссера.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Устно Практ задание	8
	8	Ситуация, факты, события как информационная основа для телепроекта.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Устно Практ задание	8
	9	Описание в сценарной форме как творческий метод преломления фактов и событий.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Устно Практ задание	8
	10	Жанры и классификация телепроектов. Формат как понятие.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Устно Практ задание	8
ДПК3. Постоянно пополнять знания обо всех современных видах телевизионного контента	11.	Тематические направления телеканалов и телепроектов.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Устно Практ задание	8
	12	Технология программирования сетки вещания (сутки, неделя, месяц, квартал, год). Межпрограмное время.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Устно Практ задание	8
	13	Использование новых технологий в медиасреде и иные информационные услуги.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Устно Практ задание	8
	14	Общественные, государственные и кабельно-спутниковые телеканалы. Интернет ТВ.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Устно Практ задание	8
	15	Реклама как основной источник финансирования телепроектов и	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Устно Практ задание	8

			телеканалов. Продакшн – студии.			
			ИТОГО: 120 ч.			

2.4.17 Тематический план дисциплины «Основы режиссуры телевидения» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах				
			лекции	практич. Занятия	СРО П	СРО
1	Введение. Массовая культура и СМИ. Особенности массовой культуры. Телевидение как зеркало социума.	8	1	1	2	4
2	Социальные функции телевидения. Спрос и предложение.	8	1	1	2	4
3	Ценностные ориентиры и сегментирование телеаудитории. Телевидение в обыденной жизни человека.	8	1	1	2	4
4	Роль журналистики и режиссуры на ТВ. «Иллюзия реальности» на ТВ и ее влияние на зрительскую аудиторию.	8	1	1	2	4
5	Информация как основной продукт на телевидении. Анализ информационных программ.	8	1	1	2	4
6	Наблюдение как форма познания действительности. Познание как поступательный процесс.	8	2	1	1	4
7	Чувственное, рациональное и абстрактное познание в профессии режиссера.	8	2	1	1	4
8	Ситуация, факты, события как информационная основа для телепроекта.	8	2	1	1	4
9	Описание в сценарной форме как творческий метод преломления фактов и событий.	8	2	1	1	4
10	Жанры и классификация телепроектов. Формат как понятие.	8	2	1	1	4
11	Тематические направления телеканалов и телепроектов.	8	1	2	1	4
12	Технология программирования сетки теле вещания (сутки, неделя, месяц, квартал, год). Межпрограммное время.	8	1	2	1	4
13	Использование новых технологий в медиасреде и иные информационные услуги.	8	1	2	1	4
14	Общественные, государственные и кабельно - спутниковые телеканалы. Интернет ТВ.	8	1	2	1	4
15	Реклама как основной источник финансирования телепроектов и телеканалов. Продакшн – студии.	8	1	2	1	2
ИТОГО:120		120	20	20	20	60

2.3.18 Тематические планы дисциплины «Режиссура телевидения I» в разрезе компетенций (*RTV 2206*)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _D	ДПК1.Знать все элементы созданиителепе редачи.	1	Профессия – режиссер ТВ.Понятие о телережиссуре. Введение в профессию телережиссера.	<i>Лекция Практич. занятия СРСИ СРС</i>		12
		2	Режиссура в различных видах искусств. Жанры в визуальном искусстве. Выработка творческих качеств режиссера.	<i>Лекция СРСИ СРС</i>	<i>Опрос</i>	12
		3	Телережиссер как организатор творческого процесса. Создание творческой группы. Развитие организаторских навыков.	<i>Лекция Практич. занятия СРСИ СРС</i>	<i>Опрос</i>	12
		4	Режиссура как художественное отражение реальности. Что такое тема и идея?Развитие аналитических способностей.	<i>Лекция Практич. занятия СРСИ СРС</i>	<i>Реферат</i>	12
		5	Литература нателеэкрane.Понятиет еледраматургии.Умени енаходитьсясоздаватьдр аматургическиеколлизии.	<i>Лекция Практич. занятия СРСИ СРС</i>	<i>Спецзадание</i>	12
		6	Сценарная заявка телепроекта. Сценарий как основа телепроекта. Умение придумать и создаватьтематические проекты.	<i>Лекция Практич. занятия СРСИ СРС</i>	<i>Написан ие сценарно й заявки</i>	12
	ДПК2. Правильно подбирает тематический материал, принимает участие в сценарной разработке теле-	7	Стратегия вовлечения. Интерес – идентификация - переживание - саспенс. Развитие творческих навыков для создания телепроектов.	<i>Лекция СРСИ СРС</i>	<i>Опрос</i>	12
		8	Персонаж – герой – характер. Разработка	<i>Лекция СРСИ СРС</i>	<i>Описание персона</i>	

	продукции.		действующих лиц. Шлейф и мотивации персонажей.		<i>жа</i>	12
		9	Что такое «предлагаемые обстоятельства» Примеры «предлаг-х обстоят-ств». Подбор и создание «предлаг-х обстоят-ств».	<i>Лекция Практич. занятия СРСИ СРС</i>	<i>Опрос</i>	12
		10	Событие и событийный ряд. Что есть событие в произведении. Умение находить и выстраивать событие.	<i>Лекция Практич. занятия СРСИ СРС</i>	<i>Эссе</i>	12
ДПКЗ. Постоянно пополнять знания обо всех современных видах телевизионного контента	11.	Структурные элементы телепроекта. Драм. ситуация, история, альтернат-й фактор. Сценарно-режиссерская разработка.	<i>Лекция Практич. занятия СРСИ СРС</i>	<i>Режиссерская разработка – написание минипроекта</i>	12	
	12	Развитие и ориентиры в конфликте. Что есть конфликт? Умение находить и структурировать конфликтные ситуации	<i>Лекция Практич. занятия СРСИ СРС</i>	<i>Ролевая игра – нахождение и разработка конфликта</i>	12	
	13	Драм. перипетия и катарсис. Создание перепетий, мотивация и барьеры. Художественное осмысление ситуации	<i>Лекция Практич. занятия СРСИ СРС</i>	<i>Эссе</i>	12	
	14	Характер. Кто? Что делает? С какой целью? Герой в драм. ситуации	<i>Лекция Практич. занятия СРСИ СРС</i>	<i>Опрос</i>	12	
	15	Что такое монтаж? Выбор и работа с картинами классиков ИЗО. Умение раскадровать историю в телепроекте	<i>Лекция Практич. занятия СРСИ СРС</i>	<i>Сбор материала для монтажа</i>	12	
ИТОГО: 180 ч.						

2.4.18 Тематический план дисциплины «**Режиссура телевидения I**» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	лек ции	практи ч. заняти я	СРОП	СРО
1	Профессия – режиссер ТВ. Понятие о телережиссуры. Введение в профессию телережиссера.	1	3	2	6
2	Режиссура в различных видах искусств. Жанры в визуальном искусстве. Выработка творческих качеств режиссера.	1	3	2	6
3	Телережиссер как организатор творческого процесса. Создание творческой группы. Развитие организаторских навыков.	2	2	2	6
4	Режиссура как художественное отражение реальности. Что такое тема и идея? Развитие аналитических способностей.	1	3	2	6
5	Литература на телеэкране. Понятие теледраматургии. Умение находить и создавать драматургические коллизии.	1	3	2	6
6	Сценарная заявка телепроекта. Сценарий как основа телепроекта. Умение придумать и создавать тематические проекты.	2	2	2	6
7	Стратегия вовлечения. Интерес – идентификация - переживание - саспенс. Развитие творческих навыков для создания телепроектов.	1	3	2	6
8	Персонаж – герой – характер. Разработка действующих лиц. Шлейф и мотивации персонажей	1	3	2	6
9	Что такое «предлагаемые обстоятельства» Примеры «предлаг-х обстоят-ств». Подбор и создание «предлаг-х обстоят-ств».	2	2	2	6
10	Событие и событийный ряд. Что есть событие в произведении. Умение находить и выстраивать событие.	1	3	2	6
11	Структурные элементы телепроекта. Драм. ситуация, история, альтернат-й фактор. Сценарно-режиссерская разработка.	1	3	2	6
12	Развитие и ориентиры в конфликте. Что есть конфликт? Умение находить и структурировать конфликтные ситуации	2	2	2	6
13	Драм. перипетия и катарсис. Создание перипетий, мотивация и барьеры. Художественное осмысление ситуации.	1	3	2	6
14	Характер. Кто? Что делает? С какой целью? Герой в драм. ситуации	1	3	2	6
15	Что такое монтаж? Выбор и работа с картинками классиков ИЗО. Умение раскадровать историю в телепроекте.	2	2	2	6
ИТОГО:180		20	40	30	90

2.3.19 Тематические планы дисциплины «Режиссура телевидения II» в разрезе компетенций (RT 3202)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _D	ДПК1.Знать все элементы созданиителепередачи.	1	Информационная программа как зеркало телеканала. Принцип создания информационных программ.Отбор, оперативность и систематизация фактов и событий.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	14
		2	Анонсы как метод мониторинга и управления зрительской аудиторией. Технология создания анонсов согласно контента телеканала. Развитие рекламного мышления у обучаемых.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практ. задание</i>	14
		3	Межпрограммное время как способ управления медиaproстранством и зрительским вниманием. Создание зарисовки,кратких идеологических, пейзажных и социальных видеороликов.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	14
		4	Ток – шоу как разновидность технологии. Влияние ТВ на общественное сознание. Политические управления ОС. Работа с органами власти и общественностью (пресс-конференции, круглые столы, блиц – опросы, митинги, пикеты) .	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практ. задание</i>	14
		5	Форматы ток – шоу (один на один, команда на команду, ведущий и гость, дебаты – сам за себя).	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практ. задание</i>	14

		6	Создание видеопрезентаций и рекламных роликов, сюжетов. Умение придумать сценарий, слоган, логотип, PR-акцию согласно задаче заказчика или телеканала.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Устно</i>	14
ДПК2. Правильно подбирать тематический материал, принимает участие в сценарной разработке теле-продукции.		7	Образовательные и учебные телепрограммы. Развитие интеллектуального потенциала телезрителей. Формат, хронометраж, сегмент аудитории, работа с экспертами, база вопросов.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Устно</i>	14
		8	Научно-популярные телепроекты на ТВ. Путешествия, география и история регионов, флора и фауна стран, экспедиции и т.п. Формат репортажных съемок, мобильность, оперативность и импровизация в ходе создании телепрограмм.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практ. занятие</i>	14
		9	Телевидение как досуг и развлечение. Принципы создания развлекательных и юмористических телепередач. Сценарий и язык юмора на ТВ (КВН, Тамаша, Эзіл – студио и т.д.).	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	14
		10	Особенности создании телепрограмм для детской аудитории. Формат викторины, игровые моменты, соревновательность, пропаганда здорового образа жизни. Умение работать с ведущими детьми и гостями студии. Пространственное и музыкальное решение согласно жанру программы.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	14

ДПКЗ. Постоянно пополнять знания обо всех современных видах телевизионного контента	11.	Спорт на экране как один из важнейших факторов привлечения широкой аудитории. Организация выезда, локация, растановка камер, проверка сигнала трансляции, звук, свет, подготовка ведущих. Работа в прямом эфире (трансляция спортивных состязаний).	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практ. занятие</i>	14
	12	Шоу-программы: концерты, телепостановки, массовые мероприятия. Специфика создания шоу-программы	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>устно</i>	14
	13	Работа с ведущими в информационных, развлекательных, отраслевых программах. Специфика, нюансы, тенденции...	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практ. занятие</i>	14
	14	Создание студийных ТВ-программы и съемки на натуре. Общие принципы и различия.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практ. занятие</i>	14
	15	Телемосты, телемарафоны, новые жанры ТВ-продукции	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практ. занятие</i>	14
ИТОГО: 210ч.					

2.4.19 Тематический план дисциплины «Режиссура телевидения II» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы				
		лекци и	практи ч. Заняти я	СРОП	СРО
1	Информационная программа.	1	3	3	7
2	Анонсы как метод мониторинга и управления зрительской аудиторией.	1	3	3	7

3	Межпрограммное время как способ управления медиапространством и зрительским вниманием.	2	4	1	7
4	Ток – шоу как разновидность технологии	1	3	3	7
5	Форматы ток – шоу (один на один, команда на команду, ведущий и гость, дебаты – сам за себя).	1	3	3	7
6	Создание видеопрезентаций и рекламных роликов, сюжетов.	2	4	1	7
7	Образовательные и учебные телепрограммы.	1	3	3	7
8	Научно-популярные телепроекты на ТВ.	1	3	3	7
9	Телевидение как досуг и развлечение. Принципы создания развлекательных и юмористических телепередач.	2	4	1	7
10	Спорт на экране	1	3	3	7
11	Шоу-программы	1	3	3	7
12	Особенности создания телепрограмм для детской аудитории.	2	4	1	7
13	Работа с ведущими.	1	3	3	7
14	Создание студийных ТВ-программы и съемки на природе. Общие принципы и различия.	1	3	3	7
15	Телемосты, телемарафоны, новые жанры ТВ-продукции.	2	4	1	7
ИТОГО:210		20	50	35	105

2.3.20 Тематические планы дисциплины «Актерское мастерство» в разрезе компетенций (АМ 1302)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКВ	ВПК2. Цель и задачи дисциплины – освоить основы элементов актерского мастерства.	1	Природа актерского искусства. Способность действия вовлекать в процесс творчества всю органическую природу актера, его мысли, чувства, воображения.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	8
		2	Сценическое самочувствие актера. Физическое самочувствие. Перемена отношения к предмету, к месту действия.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	8

	ВПК9.Задачей актерского мастерства является обучение мастерству актера в тесном взаимодействии с дисциплинами базового и профилирующего циклов: сценической речью, основами сценического движения, режиссурой.	3	Внимание. Воображение. Фантазия. Вовлечение своего воображения - важнейший компонент актерской одаренности.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Показ образа</i>	8
		4	Сценическая вера. Важнейшая цель - добиться от студента понимания того, что происходит на сцене, на съемочной площадке.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Экзамен</i>	8
		5	Основной закон актерского искусства. Оценка, реакция на сценический факт, внешний раздражитель.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Показ образа</i>	8
		6	Сценическая задача и ее элементы. Этюды: Предлагаемые обстоятельства. Оправдание предлагаемых обстоятельств.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Показ заданной и задачи</i>	8
ПК _F	ФПК7. Цель актерского мастерства – от элементов внутренней техники актера до создания художественного образа и перевоплощения. Для того, чтобы выразительно передать на экране все богатство человеческих отношений, мыслей, чувств, воплотить разнообразные по внутреннему и внешнему рисунку характеры, студенты должны овладеть искусством слова и пластики.	7	Общение. Условия органического молчания (оправданные предлагаемым обстоятельствам) с минимумом произносимых слов.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Показ задачи</i>	8
		8	Образ и творческое перевоплощение актера. Работа над образом. Умение стать другим.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Показ образов</i>	8
		9	Образ как новое целостное, единственное, неповторимая живая человеческая личность.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Показ образа</i>	8
		10	Сознательные поиски элементов внешней характеристики (от внешнего к внутреннему).	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Показ образа</i>	8
		11	Зерно роли и создание сценического образа.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Показ образа</i>	8

		12	Взаимодействие актера с режиссером. Разработка цельного образа.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ образа	8
		13	Работа актера над пластикой, костюмом и гримом.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ задачи	8
		14	Особенности речевого стиля в актерской игре.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ задачи	8
		15	Создание и работа над отрывками из пьес и рассказов.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ задачи	8
Итого: 120 ч.						

2.4.20 Тематический план дисциплины «Актерское мастерство» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объ ем в час ах	лек	практич.	СР	СРО
			ции	занятия	ОП	СРО
			лек ция	Практич.	СР ОП	СРО
1	Природа актерского искусства. Способность действия вовлекать в процесс творчества всю органическую природу актера, его мысли, чувства, воображения.	8	1	1	2	4
2	Сценическое самочувствие актера. Физическое самочувствие. Перемена отношения к предмету, к месту действия.	8	1	1	2	4
3	Внимание. Воображение. Фантазия. Вовлечение своего воображения - важнейший компонент актерской одаренности.	8	1	1	2	4
4	Сценическая вера. Важнейшая цель - добиться от студента понимания того, что происходит на сцене, на съемочной площадке.	8	1	1	2	4
5	Основной закон актерского искусства. Оценка, реакция на сценический факт, внешний раздражитель.	8	1	1	2	4
6	Сценическая задача и ее элементы. Этюды: Предлагаемые обстоятельства. Оправдание предлагаемых обстоятельств.	8	2	1	1	4

7	Общение. Условия органического молчания (оправданные предлагаемым обстоятельствам) с минимумом произносимых слов.	8	2	1	1	4
8	Образ и творческое перевоплощение актера. Работа над образом. Умение стать другим.	8	2	1	1	4
9	Образ как новое целостное, единственное, неповторимая живая человеческая личность.	8	2	1	1	4
10	Сознательные поиски элементов внешней характеристики (от внешнего к внутреннему).	8	2	1	1	4
11	Зерно роли и создание сценического образа.	8	1	2	1	4
12	Взаимодействие актера с режиссером. Разработка цельного образа.	8	1	2	1	4
13	Работа актера над пластикой, костюмом и гримом.	8	1	2	1	4
14	Особенности речевого стиля в актерской игре.	8	1	2	1	4
15	Создание и работа над отрывками из пьес и рассказов.	8	1	2	1	4
ИТОГО:120 ч.		120	20	20	20	60

2.3.21 Тематические планы дисциплины «Режиссура ТВ фильмов и программ» в разрезе компетенций (RTVFP 4201)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКБ	ДПК1.Знать все элементы создания телевизионных проектов. Обучить будущих творческих деятелей телевидения теоретическим знаниям для создания телевизионных программ, а также дать практические умения и навыки необходимые для эффективной организации творческой работы.	1	Фото и видеосъемка информационного сюжета. Создание творческой группы. Составление заявки, выбор оператора, камер, света, звука	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Составление инф. заявки</i>	8
		2	Тема и идея сюжета. Разработка сценарного плана. Работа с журналистом.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Разработка темы и сюжета - письменного</i>	8
		3	Специфика работы в информационных программах (новости, репортажи, события, эфир). Анализ информационных программ отечественного и зарубежного ТВ. Выработка аналитических и творческих качеств, режиссерского мышления.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Показ того информационного сюжета</i>	8
		4	Особенности создания игровых и	<i>Лекция Практич.</i>	<i>Написание</i>	8

			развлекательных программ. Формат программы .От замысла до воплощения.	<i>занятия СРОП СРО</i>	<i>собственного проекта</i>	
		5	Телепублицистика и ток шоу как зеркало социальных и общественных проблем. Актуальность темы и ее социальная составляющая. Место и значение ее на ТВ. Характер отношений между зрительской аудиторией и телепрограммой.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Эссе</i>	8
		6	Магнетизм персоны на ТВ – дистанция доверия. Место и художественная состоятельность будущего проекта. Умение подобрать ведущего и « героев » телепроекта.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Выбор ведущего и защита своего выбора</i>	8
	ДПК2. Правильно подбирать тематический материал, принимает участие в сценарной и режиссерской разработке телепродукции.	7	Учебно – образовательные проекты – поиск новых форм. Создание тематического плана и композиции будущего проекта. Эскизы к проекту, его техническая составляющая.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Показ эскизов к заданному проекту</i>	8
		8	Режиссура спортивных и концертных мероприятий (расстановка камер, трансляция). План и схема предполагаемого мероприятия. Получить навыки по трансляции массовых мероприятий ,	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Написать схему расстановки камер</i>	8
		9	Специфика режиссуры детских телепрограмм. Определиться с жанром и форматом программы. Специфика работы с детской аудиторией.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Эссе</i>	8
		10	Особенности работы «скрытой камерой»Обстоятельств	<i>Лекция Практич. занятия</i>	<i>Написать вариант</i>	8

			ва и причины для «скрытых» съемок. Подготовка и постановка задач для оператора.	<i>СРОП СРО</i>	<i>ы работы со скрытой камерой</i>	
ДПКЗ. Постоянно пополнять знания обо всех современных видах телевизионного контента	11.	Постановочные (сюжетные) съемки: сценарий, раскадровка. Цель и значение постановочного сюжета. Сценарно-режиссерская разработка.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Нарисовать раскадровку</i>	8	
	12	«Инкрустация» - съемка на «зеленке». Необходимые параметры указанной съемки. Назначение и возможности «инкрустации».	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Подобрать фоны для инкрустации</i>	8	
	13	Телепортрет – поиск героя и создание образа. Выбор персоны и замысел. Художественное осмысление конкретного персонажа.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Эссе</i>	8	
	14	Многокамерная съемка (работа на ПТС) раскадровка, спецэффекты. Планирование съемочного процесса. Руководство съемочной группой.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практический показ в учебной студии</i>	8	
	15	Телемости – как масштабирование событий. Цель и задачи телемоста. Сценарно-режиссерское решение.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Защита доклада</i>	8	
ИТОГО:120 ч.						

2.4.21 Тематический план дисциплины «Режиссура ТВ фильмов и программ» с указанием трудоемкости по видам занятий

Наименование темы	Объем в часах				
		лекции	практич. Занятия	СР СП	СРС

1	Фото и видеосъемка информационного сюжета.Создание творческой группы. Составление заявки, выбор оператора, камер, света, звука.	8	1	1	2	4
2	Тема и идея сюжета. Разработка сценарного плана. Работа с журналистом.	8	1	1	2	4
3	Специфика работы в информационных программах (новости, репортажи, события, эфир). Анализ информ –х программ отечеств-го и зарубеж. ТВ. Выработка аналитических и творческих качеств, режиссерского мышления.	8	1	1	2	4
4	Особенности создания игровых и развлекательных программ. Формат программы .От замысла до воплощения	8	1	1	2	4
5	Телепублицистика и ток шоу как зеркало социальных и общественных проблем. Актуальность темы и ее социальная состоявляющая. Место и значение ее на ТВ. Характер отношений между зрительской аудиторией и телепрограммой.	8	1	1	2	4
6	Магнетизм персоны на ТВ – дистанция доверия. Место и художественная состоятельность будущего проекта.Умение подобрать ведущего и« героев » телепроекта	8	2	1	1	4
7	Учебно – образовательные проекты – поиск новых форм. Создание тематического плана и композиции будущего проекта. Эскизы к проекту, его техническая состоявляющая.	8	2	1	1	4
8	Режиссура спортивных и концертных мероприятий (расстановка камер, трансляция). План и схема предполагаемого мероприятия. Получить навыки по трансляции массовых мероприятий .	8	2	1	1	4
9	Специфика режиссуры детских телепрограмм. Определиться с жанром и форматом программы. Специфика работы с детской аудиторией.	8	2	1	1	4
10	Особенности работы «скрытой камерой». Обстоятельства и причины для«скрытых» съемок. Подготовка и постановка задач для оператора.	8	2	1	1	4
11	Постановочные (сюжетные) съемки: сценарий, раскадровка. Цель и значение постановочного сюжета. Сценарно-режиссерская разработка.	8	1	2	1	4
12	«Инкрустация» - съемка на «зеленке». Необходимые параметры указанной съемки. Назначение и возможности «инкрустации».	8	1	2	1	4
13	Телепортрет – поиск героя и создание образа. Выбор персоны и замысел. Художественное осмысление конкретного персонажа.	8	1	2	1	4
14	Многокамерная съемка (работа на ПТС)	8	1	2	1	4

	раскадровка, спецэффекты. Планирование съемочного процесса. Руководство съемочной группой.					
15	Телемосты – как масштабирование событий . Цель и задачи телемоста. Сценарно-режиссерское решение.	8	1	2	1	4
ИТОГО:		120	20	20	20	60

2.3.22 Тематические планы дисциплины «Тележурналистика» в разрезе компетенций (TVJ 3201)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _Ф	<p>Результат обучения (Ед. ком.)</p> <p>Ф_{ПК7} Разрабатывать индивидуальные уникальные концепции для создания того или иного телепроекта или телепрограммы. Ф_{ПК6} экспериментирует визуальными эффектами любой сложности программах AdobePremierPRO-7, предлагает свежие решения.</p>	1	Введение . Место телевидении в системе массовой коммуникации.	Лекция Пр\занятия СРОП СРО		6
		2	Телевидение и общество. Социальная функция ТВ Демократическое общество и общественное вещание. Позиция руководство телеканалов в отношении общества.	Лекция Пр\занятия СРОП СРО	Реферат	6
		3	Телевидение и радиовещания. Их связь и особенности. Законы радиодраматургии и теледраматургии.	Лекция Пр\занятия СРОП СРО	Опрос	6
		4	Телевидение и кино. Язык экрана. Богатейший арсенал гибких, емких, сильных выразительных средств.	Лекция Пр\занятия СРОП СРО	Эссе	6
		5	Эволюция телевизионных проектов. Понятие персонификации. Личность героя.	Лекция Пр\занятия СРОП СРО	Опрос	6
		6	Специфика телевидения как раздел СМИ. Живой эфир. Прямой репортаж.	Лекция Пр\занятия СРОП СРО	Опрос	6
		7	Образовательная функция телевидения. Учебные передачи. Позновательные программы. Специальные телекурсы по видам.	Лекция Пр\занятия СРОП СРО	Реферат	6

		8	Жанры телевизионной журналистики. Информационные программы (видеосюжеты, интервью, отчет, репортаж). Аналитическая публицистика. Художественная публицистика.	Лекция Пр\занят ия СРОП СРО	Доклад	6
		9	Документальный телефильм. Монтажный эффект образности. Сфера публицистического телекино.	Лекция Пр\занят ия СРОП СРО	Опрос	6
		10	Мастерство телеведущего. Постоянный персонаж экрана. Формат телевещания.	Лекция Пр\занят ия СРОП СРО	Практич еский показ работы ведущего (нап примере однокурс ника)	6
		11	Технология XXI века. Спутниковое телевидение. Цифровое телевидение. Интернет ТВ. Проблема регулирование «новейших» телекоммуникаций.	Лекция Пр\занят ия СРОП СРО	Опрос	6
		12	Природа современного телевидения. Маркетинг на ТВ. Язык современного экрана.	Лекция Пр\занят ия СРОП СРО	Реферат	6
		13	Телевидение и культура. Нравственность – всегда несвобода. Криминализация эфира. Конфликтные характеры.	Лекция Пр\занят ия СРОП СРО	Опрос	6
		14	Журналистские профессии на телевидении. Редактор – организатор творческого процесса. Телерепортер. Комментатор, шоумен, модератор. Ведущий новостей.	Лекция Пр\занят ия СРОП СРО	Эссе	6
		15	Методы социологического изучения телевизионной аудитории. Количественная оценка аудитории. Единица измерения.	Лекция Пр\занят ия СРОП СРО	Опрос	6
Итого: 90ч						

2.4.22 Тематический план дисциплины «Тележурналистика» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объём в часах				
			лекции	семинар	СР ОП	СРО
1	Введение . Место телевидения в системе массовой коммуникации.	6	1	1	1	3
2	Телевидение и общество. Социальная функция ТВ. Демократическое общество и общественное вещание. Позиция руководство телеканалов в отношении общества.	6	1	1	1	3
3	Телевидение и радиовещания. Их связь и особенности. Законы радиодраматургии и теледраматургии.	6	2	0	1	3
4	Телевидение и кино. Язык экрана. Богатейший арсенал гибких, емких, сильных выразительных средств.	6	1	1	1	3
5	Эволюция телевизионных проектов. Понятие персонализации. Личность героя.	6	1	1	1	3
6	Специфика телевидения как раздел СМИ. Живой эфир. Прямой репортаж.	6	2	0	1	3
7	Образовательная функция телевидения. Учебные передачи. Познавательные программы. Специальные телекурсы по видам.	6	1	1	1	3
8	Жанры телевизионной журналистики. Информационные программы (видеосюжеты, интервью, отчет, репортаж). Аналитическая публицистика. Художественная публицистика.	6	1	1	1	3
9	Документальный телефильм. Монтажный эффект образности. Сфера публицистического телекино..	6	2	0	1	3
10	Мастерство телеведущего. Постоянный персонаж экрана. Формат телевещания	6	1	1	1	3
11	Технология XXI века. Спутниковое телевидение. Цифровое телевидение. Интернет ТВ. Проблема регулирование «новейших» телекоммуникаций.	6	1	1	1	3
12	Природа современного телевидения. Маркетинг на ТВ. Язык современного экрана.	6	2	0	1	3
13	Телевидение и культура. Нравственность – всегда несвобода. Криминализация эфира. Конфликтные характеры	6	1	1	1	3
14	Журналистские профессии на телевидении. Редактор – организатор творческого процесса. Телерепортер. Комментатор, шоумен, модератор. Ведущий новостей.	6	1	1	1	3
15	Методы социологического изучения телевизионной аудитории. Количественная оценка аудитории. Единица измерения.	6	2	0	1	3
ИТОГО: 90		90	20	10	15	45

2.3.23 Тематические планы дисциплины «**Основы редакторской работы**» в разрезе компетенций(ORR 3209)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _Е	ЕПК1. Владеть теоретическими основами и профессиональными приемами редакторской работы над текстом журналистского произведения при подготовке его к созданию телепроектов на ТВ.	1	Цель литературного редактирования. Редакторская работа над текстом.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>		6
		2	Знакомство с основными трактовками термина «Текст». Указать основные характеристики текста.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Указать основные характеристики текста.</i>	6
		3	Психологические предпосылки редактирования. Анализ работы редактора с позиции общей схемы сложных форм человеческих деятельности.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	6
		4	Психология редакторского восприятия текста и коммуникативным особенностями процесса редактирования.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Реферат</i>	6
		5	Роль психологической науки в формировании представлений о литературной работе. Общая схема работы редактора над текстом.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Подготовить редакторскую схему</i>	6
		6	Речевые ошибки в тексте. Электронная техника и реальная безошибочное воспроизведения текста при тиражировании.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	6
		7	Взаимоотношение редактора и автора сценария.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Эссе</i>	6

		Сопоставление авторским свое понимание произведения, свое толкование действительности, свой жизненный опыт.			
8	Методика редакторского анализа и правки текста. Различные виды профессионального редакторского чтения.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Реферат</i>	6	
9	Процесс правки текста. Различные виды правки текста. Анализ текста и практика редактирования.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Провести практическую правку текста</i>	6	
10	Метод стилистического эксперимента. Идеи лингвистического и стилистического экспериментов для редактирования.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	6	
11	Виды редакторского чтения. Методика редактирования. Ознакомительное, углубленное и шлифовочное виды чтения.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Реферат</i>	6	
12	Процесс правки текста. Виды правки. Правки – выетки. Правки – сокращение.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	6	
13	Обработка текста. Правки – переделки. Деление правки на виды.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	6	
14	Логические основы редактирования текста. Логика изложения. Основные законы логического изложения. Смысловый анализ текста.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Реферат</i>	6	
15	Работа редактора над композицией программы. Редакторская оценка построения	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Эссе</i>	6	

			журналистского выступления в свете общих требований. Методика работы редактора над планом авторского произведения.			
Итого: 90 ч.						

2.4.23 Тематический план дисциплины «Основы редакторской работы» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объём в часах				
			лекции	семинар	СР ОП	СРО
1	Цель литературного редактирования. Редакторская работа над текстом.	6	1	1	1	3
2	Знакомство с основными трактовками термина «Текст». Указать основные характеристики текста.	6	1	1	1	3
3	Психологические предпосылки редактирования. Анализ работы редактора с позиции общей схемы сложных форм человеческих деятельности.	6	0	2	1	3
4	Психология редакторского восприятия текста и коммуникативными особенностями процесса редактирования.	6	1	1	1	3
5	Роль психологической науки в формировании представлений о литературной работе. Общая схема работы редактора над текстом.	6	1	1	1	3
6	Речевые ошибки в тексте. Электронная техника и реальная безошибочное воспроизведения текста при тиражировании.	6	0	2	1	3
7	Взаимоотношение редактора и автора сценария. Сопоставление авторским свое понимание произведения, свое толкование действительности, свой жизненный опыт.	6	1	1	1	3
8	Методика редакторского анализа и правки текста. Различные виды профессионального редакторского чтения.	6	1	1	1	3
9	Процесс правки текста. Различные виды правки текста. Анализ текста и практика редактирования.	6	0	2	1	3
10	Метод стилистического эксперимента. Идеи лингвистического и стилистического экспериментов для редактирования.	6	1	1	1	3
11	Виды редакторского чтения. Методика редактирования. Ознакомительное, углубленное и шлифовочное виды чтения.	6	1	1	1	3

12	Процесс правки текста. Виды правки. Правки – вычитки. Правки – сокращение.	6	0	2	1	3
13	Обработка текста. Правки – переделки. Деление правки на виды.	6	1	1	1	3
14	Логические основы редактирования текста. Логика изложения. Основные законы логического изложения. Смысловый анализ текста.	6	1	1	1	3
15	Работа редактора над композицией программы. Редакторская оценка построения журналистского выступления в свете общих требований. Методика работы редактора над планом авторского произведения.	6	0	2	1	3
ИТОГО: 90ч		90	10	20	15	45

2.3.24 Тематические планы дисциплины «Докторинг аудиотекста» в разрезе компетенций (DAT 3209)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _Е	ЕПК1. Уметь выстроить логическую доброкачественность информации, которую несет текст, определяется ее достоверностью, точностью и непротиворечивостью.	1	Введение. Идея. История. «Сценарный агент»	Лекция Семинар СРОП СРО		6
		2	Литературный сценарий (черновик). Докторинг истории и характеров	Лекция Семинар СРОП СРО	Подготовить черновик литературного сценария	6
		3	Докторинг сюжета, диалогов. Редактирование сценария сценарным редактором. Форматирование	Лекция Семинар СРОП СРО	Опрос	6
		4	Анализ структуры литературного произведения. Работа редактора над планом телепроекта.	Лекция Семинар СРОП СРО	Провести анализ текста	6
		5	Содержание произведения. Работа редактора над содержательной информацией телепрограммы.	Лекция Семинар СРОП СРО	Опрос	6
		6	Конструктивные функции редактора над конструкцией видеоматериала.	Лекция Семинар СРОП СРО	Опрос	6
		7	Финишный доктинг сценария. Корректировка и шлифовка диалогов.	Лекция Семинар СРОП СРО	Опрос	6

		8	Докторинг отснятого материала. Финишный докторинг фильма.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Подготовить финишный докторинг фильма (передачи)</i>	6
		9	Информационное описание видеоматериалов. Работа над текстом по способу изложения.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	6
		10	Анализ описательных текстов. Различные виды рассуждений. Методика оценки редактора.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	6
		11	Построение повествований. Эпический и сценический способ повествования. Позиция автора и его речь.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Эссе</i>	6
		12	Повествование в информационных материалах. Анализ повествовательных текстов.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	6
		13	Единый временный план – характерная черта структуры описательного текста. Описание статическое и динамическое.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	6
	ЕПК2. Понимает текст, как результат целесо-образной речетворческой деятельности, как письменный источник, как речевое произведение.	14	Описание в публицистике. Создание впечатление целого.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	6
		15	Выразительно и точно разработанное описание. Редакторская работа над описательным текстом.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Реферат</i>	6
Итого: 90 ч.						

2.4.24 Тематический план дисциплины «Докторинг аудиотекста» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объ
--	-------------------	-----

		ем в час ах	лек ции	семинар	СР ОП	СРО
1	Введение. Идея. История. «Сценарный агент»	6	1	1	1	3
2	Литературный сценарий (черновик). Докторинг истории и характеров	6	1	1	1	3
3	Докторинг сюжета, диалогов. Редактирование сценария сценарным редактором. Форматирование	6	0	2	1	3
4	Анализ структуры литературного произведения. Работа редактора над планом телепроекта.	6	1	1	1	3
5	Содержание произведения. Работа редактора над содержательной информацией телепрограммы.	6	1	1	1	3
6	Конструктивные функции редактора над конструкцию видеоматериала.	6	0	2	1	3
7	Финишный докторинг сценария. Корректировка и шлифовка диалогов.	6	1	1	1	3
8	Докторинг отснятого материала. Финишный докторинг фильма.	6	1	1	1	3
9	Информационное описание видеоматериалов. Работа над текстом по способу изложения.	6	0	2	1	3
10	Анализ описательных текстов. Различные виды рассуждений. Методика оценки редактора.	6	1	1	1	3
11	Построение повествований. Эпический и сценический способ повествования. Позиция автора и его речь.	6	1	1	1	3
12	Повествование в информационных материалах. Анализ повествовательных текстов.	6	0	2	1	3
13	Единый временной план – характерная черта структуры описательного текста. Описание статическое и динамическое.	6	1	1	1	3
14	Описание в публицистике. Создание впечатление целого.	6	1	1	1	3
15	Выразительно и точно разработанное описание. Редакторская работа над описательным текстом.	6	0	2	1	3
ИТОГО: 90		90	10	20	15	45

2.3.25 Тематические планы дисциплины «Практика телевизионной режиссуры» в разрезе компетенций (PTVR 4301)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объ ем в часа х
----	-------------------------------------	-----------	-------------------	----------------------------	--------------------	--------------------------

ПК _F	<p>ФПК7. Разработать съемочный процесс от замысла до съемочного процесса.</p>	1	Многокамерная съемка. Расстановка камер.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Подготовить типовую схему расстановки камер</i>	7
		2	Орентир пространства и времени. Технические средства съемок на ТВ.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	7
		3	ПТС (Передвижная телевизионная станция). Технология съемок на ПТС. Технические возможности ПТС.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	7
		4	Однокамерная съемка. Технические возможности кино – теле – видеокамеры.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	7
		5	Работа с актерами и не актерами на площадке. Режиссерский ход и воплощение его на съемочной площадке.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	7
		6	Психология общения. Режиссерский сценарий на основе авторского сценария.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Подготовка режиссерского сценария</i>	7
		7	Съемка на природе и интерьере. Использование ПТС, ПТВС, лихтваген, тонваген, автономные камеры.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	7
		8	Телевизионный фильм. Режиссерская экспликация. Выбор локации. Актеры в ролях. Стилистика игры.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Снять ТВ-фильм</i>	7
		9	Работа в телевизионной студии. Коллектив съемочной группы.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Показ в учебной студии</i>	7
		10	Съемка интервью, ток-шоу, концертов в студии. Съемка публицистических программ.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Съемка интервью</i>	7
		11	Синхронная съемка с ПТС. Трансляция прямого эфира. Работа на пульте.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Показ в учебной студии</i>	7
		12	Работа в режиме телемоста. Организация локации, интервью, массовой. Свободная камера под съемки.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	7

		13	Распределение обязанностей между редакторами и ассистентами.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	7
ФПК8. Уметь собирать и монтировать отснятый материал и обеспечить выход в эфир.		14	Тонваген, лихтваген. Автономные камеры. Монтаж многокамерной съемки.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Показ смонтированной монтажной фразы</i>	7
		15	Обеспечивает выход высококачественных программ в эфир.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	7
Итого: 210ч.						

2.4.25 Тематический план дисциплины «Практика телевизионной режиссуры» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах				
			лекции	практич. занятия	СР СП	СРС
1	Многокамерная съемка. Расстановка камер.	14		4	3	7
2	Ориентир пространства и времени. Технические средства съемок на ТВ.	14		5	3	7
3	ПТС (Передвижная телевизионная станция). Технология съемок на ПТС. Технические возможности ПТС.	14		5	2	7
4	Однокамерная съемка. Технические возможности кино –теле – видеокамеры.	14		4	3	7
5	Работа с актерами и не актерами на площадке. Режиссерский ход и воплощение его на съемочной площадке.	14		5	3	7
6	Психология общения. Режиссерский сценарий на основе авторского сценария.	14		5	2	7
7	Съемка на натуре и интерьере. Использование ПТС,ПТВС, лихтваген, тонваген, автономные камеры.	14		4	3	7
8	Телевизионный фильм. Режиссерская экспликация. Выбор локации. Актеры в ролях. Стилистика игры.	14		5	3	7
9	Работа в телевизионной студии. Коллектив съемочной группы.	14		5	2	7
10	Съемка интервью, ток-шоу, концертов в студии. Съемка публицистических программ.	14		4	3	7
11	Синхронная съемка с ПТС. Трансляция прямого эфира. Работа на пульте.	14		5	3	7
12	Работа в режиме телемоста. Организация локации, интервью, массовки. Свободная камера под съемки.	14		5	2	7
13	Распределение обязанностей между	14		4	3	7

	редакторами и ассистентами.					
14	Тонваген, лихтваген. Автономные камеры. Монтаж многокамерной съемки.	14		5	3	7
15	Обеспечивает выход высококачественных программ в эфир.	14		5	2	7
ИТОГО: 210		210		70	35	105

2.4.26 Тематические планы дисциплины «Мастерство актера в документальном кино» в разрезе компетенций (МАДК 1302)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объём в часах
ПК _Ф	ФПК3. Четко понимать цель учебных программ и учебного ТВ – организация самообразования и повышение интеллектуального уровня социума.	1	Конфликт: виды и способы разрешения.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО		8
		2	Работа с актером. Система К.С. Станиславского	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	8
		3	Американская школа актерского мастерства.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	8
		4	Особенности творчества киноактера.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	8
	ФПК6. Выявлять и проводить информирование широкой аудитории о различных достижениях и технологиях науке, производстве и в быту.	5	Работа актера в эпизоде и в кадре.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практический показ	8
		6	Человеческие образы (характеры), или Роли.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	8
		7	Типичность и одновременно конкретность художественного образа.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	8
		8	Рассмотрение и утверждение сценарных заявок и сценариев учебных работ.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	8
		9	«Мольеровский» метод характеристики персонажей.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	8
	ФПК7. Владеть основными методами	10	«Шекспировский» метод характеристики персонажей.	Лекция Практич. занятия	Эссе	8

режиссерской работы. Формирование активного мировоззрения и практических навыков.	11	Вокальное и мимическое поведение человека.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ в аудитории	8	
	12	Требования к языку диалога – ясность, точность, сжатость и выразительность.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ в аудитории	8	
	ФПК8. Уметь пользоваться методами работы с актером и неактером	13	Подтекст.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	8
		14	Монолог и интонация.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ в аудитории	8
		15	Психология толпы.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Эссе	8
Итого: 120 ч.						

2.4.26 Тематический план дисциплины «Мастерство актера в документальном кино» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах				
			лекции	практич. занятия	СРОП	СРО
1	Конфликт: виды и способы разрешения.	8	1	1	2	4
2	Работа с актером. Система К.С. Станиславского	8	1	1	2	4
3	Американская школа актерского мастерства.	8	1	1	2	4
4	Особенности творчества киноактера.	8	1	1	2	4
5	Работа актера в эпизоде и в кадре.	8	1	1	2	4
6	Человеческие образы (характеры), или Роли.	8	2	1	1	4
7	Типичность и одновременно конкретность художественного образа.	8	2	1	1	4
8	Рассмотрение и утверждение сценарных заявок и сценариев учебных работ.	8	2	1	1	4
9	«Мольеровский» метод характеристики персонажей.	8	2	1	1	4
10	«Шекспировский» метод характеристики персонажей.	8	2	1	1	4
11	Вокальное и мимическое поведение человека.	8	1	2	1	4
12	Требования к языку диалога – ясность, точность, сжатость и выразительность.	8	1	2	1	4
13	Подтекст.	8	1	2	1	4
14	Монолог и интонация.	8	1	2	1	4
15	Психология толпы.	8	1	2	1	4

ИТОГО:	120	20	20	20	20
--------	-----	----	----	----	----

2.3.27 Тематические планы дисциплины «Мастерство режиссеры телевидения» в разрезе компетенций (MRTV 3203)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средств а оценки	Объ ем в часа х
ПК _F	ФПК3. Понимать цель учебных программ и учебного ТВ – организация самообразования и повышение интеллектуального уровня социума.	1	Образовательное ТВ. Образовательные каналы.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	опрос	16
		2	Создание образовательных программ	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ.з анятие	16
		3	Нишевые и отраслевые телеканалы	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ.з анятие	16
		4	Создание ТВ-продукции для нишевых и отраслевых каналов	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	ПоказП ракт.за нятие	16
	ФПК6. Владеть телевизионными формами информирования широкой аудитории о различных достижениях и технологиях науке, производстве и в быту.	5	Телеигры: образовательные, специализированные, тематические, профориентационные....	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ.з анятие	16
		6	Специализированные ТВ-программы: история, путешествия, наука, техника и т.п.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ.з анятие	16
		7	ТВ-программы прикладного характера: быт, строительство, садоводство, животноводство, домашнее хозяйство.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ.з анятие	16
		8	Тележурналы	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ.з анятие	16
		9	Утренние ТВ-программы	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ.з анятие	16
	ФПК7. Уметь пропагандировать и владеть тв-формами	10	Ток-шоу: политические, социальные, экономические, исторические...	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ.з анятие	16

расширения кругозора телезрителей. Формировать активное мировоззрение и понимание практических навыков. ФПК8. Уметь доносить объем качество и эффективность усвоение информации в учебном ТВ.	11	Детские ТВ-программы	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ.з анятие	16
	12	Молодежные ТВ-программы	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ.з анятие у	16
	13	Специальные шоу-программы: информационные, образовательные, развлекательные...	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ.з анятие	16
	14	Создание информационных, имиджевых, учебных, образовательных ТВ-фильмов	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ.з анятие	16
	15	Обратная связь, интерактив в образовательных программах.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ.з анятие	16
Итого: 240 ч.					

2.4.27 Тематический план дисциплины «Мастерство режиссеры телевидения» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах				
			лекции	практич. занятия	СРОП	СРО
1	Образовательное ТВ. Образовательные телеканалы	16	2	3	3	8
2	Создание образовательных программ	16	2	3	3	8
3	Нишевые и отраслевые телеканалы	16	2	4	2	8
4	Создание ТВ-продукции для нишевых и отраслевых каналов	16	2	3	3	8
5	Телеигры: образовательные, специализированные, тематические, профориентационные....	16	2	3	3	8
6	Специализированные ТВ-программы: история, путешествия, наука, техника и т.п.	16	2	4	2	8
7	ТВ-программы прикладного характера: быт, строительство, садоводство, животноводство, домашнее хозяйство...	16	2	3	3	8
8	Тележурналы	16	2	3	3	8
9	Утренние телепрограммы	16	2	4	2	8
10	Ток-шоу: политические, социальные, экономические, исторические...	16	2	3	3	8

11	Детские ТВ-программы	16	2	3	3	8
12	Молодежные ТВ-программы	16	2	4	2	8
13	Специальные шоу-программы: информационные, образовательные, развлекательные...	16	2	3	3	8
14	Создание информационных, имиджевых, учебных, образовательных ТВ-фильмов	16	2	3	3	8
15	Обратная связь, интерактив в образовательных программах.	16	2	4	2	8
ИТОГО: 240ч.		240	30	50	40	120

2.3.28 Тематические планы дисциплины «Практика телевизионного монтажа» в разрезе компетенций(РТМ 3302)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _В	ВПК2. Разрабатывать общую творческую концепцию телевизионного монтажа.	1	Монтаж как система драматургии и режиссерского мышления.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практич. занятие</i>	8
		2	Виды драматургического монтажа: Последовательный монтаж	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практич. занятие</i>	8
		3	Параллельный и перекрестный монтаж	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практич. занятие</i>	8
		4	Монтажная фраза. Ход времени на стыке кадров.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практич. занятие</i>	8
		5	Ассоциативный монтаж. Рефрен в монтаже. Тематический монтаж.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практич. занятие</i>	8
		6	Интеллектуальный монтаж. Аналитический монтаж. Монтаж по мысли.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практич. занятие</i>	8
	ВПК9. Владеть теоретическими основами и приемам изображения и звука.	7	Поэтический монтаж. Ритмический монтаж. Клиповый монтаж.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практич. занятие</i>	8
		8	Монтажные переходы. Прямая склейка. Затемнения и забеливание. Наплыв. Вытеснение. Стоп кадр.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практич. занятие</i>	8

		9	Внутрикадровый монтаж. Субъективная камера.	<i>Практич. занятия</i> <i>СРОП СРО</i>	<i>Практ. занятие</i>	8
		10	Электронный монтаж. Технология и виды электронного монтажа	<i>Практич. занятия</i> <i>СРОП СРО</i>	<i>Практ. занятие</i>	8
		11	Линейный и не линейный монтаж	<i>Практич. занятия</i> <i>СРОП СРО</i>	<i>Практ. занятие</i>	8
ПК _Г	ФПК7. Разрабатывать индивидуальные уникальные концепции практического применения полученных знания при работе над учебными, курсовыми и дипломными работами.	12	Технические приемы монтажных переходов. Редкие виды переходов.	<i>Практич. занятия</i> <i>СРОП СРО</i>	<i>Практ. занятие</i>	8
			Порядок работы с материалом. Отбор, кодировка и редакция.	<i>Практич. занятия</i> <i>СРОП СРО</i>	<i>Практ. занятие</i>	8
		13	Работа с фонограммой. Звуки в кино: слово, музыка, шумы.	<i>Практич. занятия</i> <i>СРОП СРО</i>	<i>Практ. занятие</i>	8
		14	Работа в AdobePremiere.	<i>Практич. занятия</i> <i>СРОП СРО</i>	<i>Практ. занятие</i>	8
		15	Тонирование по цвету и свету.	<i>Практич. занятия</i> <i>СРОП СРО</i>	<i>Практ. занятие</i>	8
Итого: 120 ч.						

2.4.28 Тематический план дисциплины «Практика телевизионного монтажа» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объём в часах				
			лекции	практич. занятия	СРОП	СРО
1	Монтаж как система драматургии и режиссерского мышления.	8		3	1	4
2	Виды драматургического монтажа: Последовательный монтаж	8		3	1	4
3	Параллельный и перекрестный монтаж	8		2	2	4
4	Монтажная фраза. Ход времени на стыке кадров.	8		3	1	4
5	Ассоциативный монтаж. Рефрен в монтаже. Тематический монтаж.	8		3	1	4
6	Интеллектуальный монтаж. Аналитический монтаж. Монтаж по мысли.	8		2	2	4
7	Поэтический монтаж. Ритмический монтаж.	8		3	1	4

	Клипový монтаж.					
8	Монтажные переходы. Прямая склейка. Затемнения и забеливание. Наплыв. Вытеснение. Стоп кадр.	8		3	1	4
9	Внутрикадровый монтаж. Субъективная камера.	8		2	2	4
10	Электронный монтаж. Технология и виды электронного монтажа	8		3	1	4
11	Линейный и не линейный монтаж	8		3	1	4
12	Технические приемы монтажных переходов. Редкие виды переходов.	8		2	2	4
13	Порядок работы с материалом. Отбор, кодировка и редакция.	8		3	1	4
14	Работа с фонограммой. Звуки в кино: слово, музыка, шумы.	8		3	1	4
15	Работа в AdobePremiere.	8		2	2	4
ИТОГО: 120ч.		120		40	20	60

2.3.29 Тематические планы дисциплины «**Основы монтажа**» в разрезе компетенций (ОМ2207)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК А	АПК1. Уметь выстраивать монтажную концепцию художественного произведения соответственно творческой идеи и задаче.	1	Введение. Краткое история кинематографа и киноаппаратуры. Пионер монтажа.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	12
		2	Физиологические и психологические аспекты «монтажного» мышления человека. Дискуссии о природе монтажа.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	12
		3	Пространство временная организация материала логика и принципы монтажа.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	12
		4	Крупности планов. Монтаж по крупности планов.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	12
	АПК5. Работает с режиссером над разработкой, доработкой или уточнением авторского замысла.	5	Пространственное организация сцены. Монтаж по ориентацией объектов в пространстве. «восьмерка» .	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	12
		6	Монтаж по направлению движения главного	Лекция Практич.	Практ. занятие	12

			объекта в кадре.	занятия СРОП СРО		
		7	Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	12
		8	«Перебивка» как прием монтажа.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	12
ПКв.	ВПК3. Совместно с оператором создавать план и организацию снимаемого и монтируемого материала развивающиеся во времени и пространстве.	9	Монтаж по композиции кадра.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	12
		10	Монтаж по свету. Монтаж по цвету.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	12
		11	Монтаж по совмещению осей съемки.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	12
		12	Монтаж по темпу движущихся объектов в кадре.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	12
		13	Монтаж аттракционов С.М. Эйзенштейна как предтеча современного «зрелищного» кинематографа.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	12
		14	Съемка и монтаж интервью. Монтаж задрового текста.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	12
ПКс	СПК6. Эффективно работать в команде с монтажером, композитором и звукорежиссером и другими членами творческо-производственной группы.	15	Принципы монтажа звука. Монтаж музыки и шумовых фонограмм.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	12
Итого: 180ч.						

2.4.29 Тематический план дисциплины «**Основы монтажа**» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объ
--	-------------------	-----

		ем в час ах	лек ции	практич. занятия	СР СП	СРС
1	Введение. Краткое история кинематографа и киноаппаратуры. Пионер монтажа.	12	1	3	2	6
2	Физиологические и психологические аспекты «монтажного» мышления человека. Дискуссии о природе монтажа.	12	1	3	2	6
3	Пространство временная организация материала логика и принципы монтажа.	12	2	2	2	6
4	Крупности планов. Монтаж по крупности планов.	12	1	3	2	6
5	Пространственное организация сцены. Монтаж по ориентацией объектов в пространстве. «восьмерка» .	12	1	3	2	6
6	Монтаж по направлению движения главного объекта в кадре.	12	2	2	2	6
7	Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре.	12	1	3	2	6
8	«Перебивка» как прием монтажа.	12	1	3	2	6
9	Монтаж по композиции кадра.	12	2	2	2	6
10	Монтаж по свету. Монтаж по цвету.	12	1	3	2	6
11	Монтаж по совмещению осей съемки.	12	1	3	2	6
12	Монтаж по темпу движущихся объектов в кадре.	12	2	2	2	6
13	Монтаж аттракционов С.М. Эйзенштейна как предтеча современного «зрелищного» кинематографа	12	1	3	2	6
14	Съемка и монтаж интервью. Монтаж за кадром текста.	12	1	3	2	6
15	Принципы монтажа звука. Монтаж музыки и шумовых фонограмм.	12	2	2	2	6
ИТОГО: 180ч.		180	20	40	30	90

2.3.30. Тематические планы дисциплины «Работа с архивом» в разрезе компетенций(РА 4304)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК А	АПК1. Выстраивать связь с экранной документалистикой, в сценариях и монтажных листах.	1	Введение. Документальный фильм для телеэкрана.	Лекция Семинар СРОП СРО	Опрос	6
		2	Документальное кино и общество. Взгляд	Лекция Семинар	Опрос	6

			документалиста на общественную жизнь.	<i>СРОП СРО</i>		
		3	Документальные кадры на телевидение. История создания фонда документальных кадров на века.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	6
		4	Герои документального кино. Контакт героя и зрителя. Мера искренности и содержательности встречи у телеэкрана.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	6
		5	Значение документального кино. Актер документального кино. Скрытая камера и наблюдение.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Эссе</i>	6
		6	Время документального кино. Современность и достоверность события.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	6
		7	Съемочная площадка документального кино. Синхрон. Диалог. Сцены. Постановочные кадры для съемок.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Эссе</i>	6
		8	Собрание архива для документального кино. Время. События и его важность для будущее страны.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	6
ПКВ.	ВПКЗ. Совместно савтором сценария, режиссером, художественным руководителем уметь составлять график и работ.	9	Создание для архива кинокадров документального фильма.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	6
		10	Оценка качества архивов документальных кадров.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	6
		11	Раскрыть возможность архивов для будущих кинофильмов.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	6
		12	Определить время архивных материалов. Фонд государственного архива.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	6
		13	Золотой фонд государственных архивов.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	6
		14	Возможность использование в своих	<i>Лекция Семинар</i>	<i>Опрос</i>	6

			фильмах архивные материалы зарубежных авторов.	<i>СРОП СРО</i>		
ПКс	СПК6. Эффективно работать в команде другими членами творческо-производственной группы.	15	Пространство времени документальных кадрах. Пространство синхрона. Синхронность с комментариями.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Эссе</i>	6
Итого: 90 ч.						

2.4.30 Тематический план дисциплины «Работа с архивом» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах				
			лекции	Семинар	СР СП	СРС
1	Введение. Документальный фильм для телеэкрана.	6	1	1	1	3
2	Документальное кино и общество. Взгляд документалиста на общественную жизнь.	6	1	1	1	3
3	Документальные кадры на телевидение. История создания фонда документальных кадров на века.	6	2	0	1	3
4	Герои документального кино. Контакт героя и зрителя. Мера искренности и содержательности встречи у телеэкрана.	6	1	1	1	3
5	Значение документального кино. Актер документального кино. Скрытая камера и наблюдение.	6	1	1	1	3
6	Время документального кино. Современность и достоверность события.	6	2	0	1	3
7	Съемочная площадка документального кино. Синхрон. Диалог. Сцены. Постановочные кадры для съемок.	6	1	1	1	3
8	Собрание архива для документального кино. Время. События и его важность для будущее страны.	6	1	1	1	3
9	Создание для архива кинокадров документального фильма.	6	2	0	1	3

10	Оценка качества архивов документальных кадров.	6	1	1	1	3
11	Раскрыть возможность архивов для будущих кинофильмов.	6	1	1	1	3
12	Определить время архивных материалов. Фонд государственного архива.	6	2	0	1	3
13	Золотой фонд государственных архивов.	6	1	1	1	3
14	Возможность использование в своих фильмах архивные материалы зарубежных авторов.	6	1	1	1	3
15	Пространство времени документальных кадрах. Пространство синхрона. Синхронность с комментариями.	6	2	0	1	3
ИТОГО: 90 ч.		90	20	10	15	45

2.3.31 Тематические планы дисциплины «Основы дубляжа и художественного перевода» в разрезе компетенций (ODXP 1302)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _D	ДПК1. Владеть основами художественного перевода	1	История художественного перевода.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	8
		2	Художественный перевод-часть творческого процесса.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	8
		3	Воспроизведение своеобразия дикторских текстов в переводе.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	8
		4	Перевод – взаимосвязь и взаимообогащения культур народов.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	8
		5	Комплексные проблемы перевода.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	8
		6	Перевод текстов, синхронных документальных фильмов.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	8
		7	Перевод монологов и диалогов художественных	Лекция Практич. занятия	Подготовить фрагмент	8

			фильмов.	<i>СРОП СРО</i>		
		8	Принципы и методов переводов текстов зарубежных фильмов.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	8
		9	Проблема судопереводов. Переводы субтитров.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	8
		10	Разговорные, диалектические и жаргонные выражения в переводе.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практ. показ</i>	8
		11	Переводы текстов в познавательных программах.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	8
		12	Продуктивность и эффективность переводов.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	8
		13	Мастерство переводчика. Переводческий талант.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практ. показ</i>	8
	ДПК2. Владеть основами дубляжа.	14	Характерная особенность любого перевода.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	8
		15	Экспрессивно-эмоциональная окрашенность перевода.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практ. показ</i>	8
Итого: 120ч.						

2.4.31 Тематический план дисциплины «**Основы дубляжа и художественного перевода**» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объём в часах				
			лекции	практич. занятия	СР СП	СРС
1	История художественного перевода.	8	1	1	2	3
2	Художественный перевод-часть творческого процесса.	8	1	1	2	4
3	Воспроизведение своеобразия дикторских текстов в переводе.	8	1	1	2	4

4	Перевод – взаимосвязь и взаимообогащения культур народов.	8	1	1	2	4
5	Комплексные проблемы переводоведения.	8	1	1	2	4
6	Перевод текстов, синхронных документальных фильмов.	8	1	2	1	4
7	Перевод монологов и диалогов художественных фильмов.	8	1	2	1	4
8	Принципы и методов переводов текстов зарубежных фильмов.	8	1	2	1	4
9	Проблема судопереводов. Перводы субтитров.	8	1	2	1	4
10	Разговорные, диалектические и жаргонные выражения в переводе.	8	1	2	1	4
11	Переводы текстов в познавательных программах.	8	2	1	1	4
12	Продуктивность и эффективность переводов.	8	2	1	1	4
13	Мастерство переводчика. Переводческий талант.	8	2	1	1	4
14	Характерная особенность любого перевода.	8	2	1	1	4
15	Экспрессивно-эмоциональная окрашенность перевода.	8	2	1	1	4
ИТОГО: 120ч		120	20	20	20	60

2.3.32 Тематические планы дисциплины «История ТВ» в разрезе компетенций (ITV 3201)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _Е	ЕПК1.Знать историю мирового телевидения.	1	Телевидение США. Бум механического ТВ. В.К.Зворыкин.	Лекция Семинар СРОП СРО	Опрос	
		2	Формирование коммерческих телесетей.	Лекция Семинар СРОП СРО	Опрос	
		3	Переход на цвет. Прогресс техники и видео.	Лекция Семинар СРОП СРО	Опрос	
		4	Телевидение Великобритании. Берд и эксперименты с малострочным ТВ.	Лекция Семинар СРОП СРО	Реферат	
		5	Пятый канал и консолидация коммерческого ТВ.	Лекция Семинар СРОП СРО	Опрос	
		6	Телевидение Германии. Соперничество ПАЛ и СЕКАМ.	Лекция Семинар СРОП СРО	Опрос	

		7	Общественно –правовое ТВ в условиях конкуренции.	Лекция Семинар СРОП СРО	Эссе			
		8	Телевидение Франции. Коммерциализация эфира.	Лекция Семинар СРОП СРО	Реферат			
		9	Телевидение Японии. Эн – эйч-кей. Сети «Асахи» и «Фудзи».	Лекция Семинар СРОП СРО	Опрос			
		10	Телевидение России. Механические (малострочное) ТВ.	Лекция Семинар СРОП СРО	Опрос			
		11	Старт электронного ТВ.Переход на цифровое вещание.	Лекция Семинар СРОП СРО	Опрос			
		12	Развитие телевидения Индии и Китая.	Лекция Семинар СРОП СРО	Опрос			
		13	Нишевые и тематические телеканалы.	Лекция Семинар СРОП СРО	Реферат			
		ЕПК2. Понимать тенденции развития мирового ТВ	14	Современные тенденции развития ТВ. Кабельное и спутниковое ТВ.	Лекция Семинар СРОП СРО	Эссе		
			15	Частное и независимое ТВ. Рынок и общественное ТВ.	Лекция Семинар СРОП СРО	Эссе		
		Итого: 90 ч.						

2.4.32 Тематический план дисциплины «История ТВ» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах				
					СРО П	лекции
			Лекция	Семинар	СРО П	СРО
1	Телевидение США. Бум механического ТВ. В.К.Зворыкин.	6	1	1	1	3
2	Формирование коммерческих телесетей.	6	1	1	1	3
3	Переход на цвет. Прогресс техники и видео.	6	2	0	1	3
4	Телевидение Великобритании. Берд и эксперименты с малострочным ТВ.	6	1	1	1	3
5	Пятый канал и консолидация коммерческого ТВ.	6	1	1	1	3
6	Телевидение Германии. Соперничество ПАЛ и СЕКАМ.	6	2	0	1	3
7	Общественно –правовое ТВ в условиях конкуренции.	6	1	1	1	3
8	Телевидение Франции. Коммерциализация эфира.	6	1	1	1	3
9	Телевидение Японии. Эн – эйч-кей. Сети	6	2	0	1	3

	«Асахи» и «Фудзи».					
10	Телевидение России. Механические (малострочное) ТВ.	6	1	1	1	3
11	Старт электронного ТВ.Переход на цифровое вещание.	6	1	1	1	3
12	Развитие телевидения Индии и Китая.	6	2	0	1	3
13	Нишевые и тематические телеканалы.	6	1	1	1	3
14	Современные тенденции развития ТВ. Кабельное и спутниковое ТВ.	6	1	1	1	3
15	Частное и независимое ТВ. Рынок и общественное ТВ.	6	2	0	1	3
ИТОГО: 90 ч.		90	20	10	15	45

2.3.33 Тематические планы дисциплины «Язык и стиль СМИ» в разрезе компетенций (IS 4202)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _Е	ЕПК1 Понимать язык и стиль СМИ	1	Развития техники экранной речи (упражнения)	Лекция Семинар СРОП СРО	Проверка упражнения	8
		2	Принципы составления телевизионного текста. Орфоэпия.	Лекция Семинар СРОП СРО	Опрос	8
		3	Грамотное интонационное построение текста диктора и ведущего. Акценты и паузы.	Лекция Семинар СРОП СРО	Читка в аудитории	8
		4	Основные правила общения и речи в телевизионной программе.	Лекция Семинар СРОП СРО	Опрос	8
		5	Сложносочиненные слова и их правильное произношение.	Лекция Семинар СРОП СРО	Опрос	8
		6	Темп и ритм в различных телевизионных жанрах.	Лекция Семинар СРОП СРО	Опрос	8
		7	Язык и построение дикторского текста в информационных программах.	Лекция Семинар СРОП СРО	Подготовка и читка текста	8
		8	Разработка	Лекция	Создание	8

		телевизионного сценария в Ток-шоу.	<i>Семинар СРОП СРО</i>	<i>проекта</i>	
	9	Языковые особенности в детских теле-программах.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	8
	10	Стиль ведения спортивных программ. Работа с комментатором.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	8
	11	Типичные ошибки и «ляпы» в телевизионном сценарии.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	8
	12	Стилевые фонетические особенности казахского языка	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	8
	13	Неологизмы казахских телевизионных программах.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	8
ЕПК2. Уметь работать с текстами, словарями интонациями, дикцией...	14	Работа со словарем и терминами.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	8
	15	Язык и стиль ведущего тематических программ.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Устно Эссе</i>	8
Итого: 120 ч.					

2.4.33 Тематический план дисциплины «Язык и стиль СМИ» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах				
			лекции	семинар	СР СП	СРС
1	Развития техники экранной речи (упражнения)	8	1	1	2	4
2	Принципы составление телевизионного текста. Орфоэпия.	8	1	1	2	4
3	Грамотное интонационное построение текста диктора и ведущего. Акценты и паузы.	8	1	1	2	4
4	Основные правила общения и речи в телевизионной программе.	8	1	1	2	4

5	Сложносочиненные слова и их правильное произношение.	8	1	1	2	4
6	Темп и ритм в различных телевизионных жанрах.		2	1	1	4
7	Язык и построение дикторского текста в информационных программах.	8	2	1	1	4
8	Разработка телевизионного сценария в Ток-шоу.	8	2	1	1	4
9	Языковые особенности в детских теле-программах.	8	2	1	1	4
10	Стиль ведения спортивных программ. Работа с комментатором.	8	2	1	1	4
11	Типичные ошибки и «ляпы» в телевизионном сценарии.	8	1	2	1	4
12	Стилевые и фонетические особенности казахского языка	8	1	2	1	4
13	Неологизмы в казахских телевизионных программах.	8	1	2	1	4
14	Работа со словарем и терминами.	8	1	2	1	4
15	Язык и стиль ведущего в тематических программ.	8	1	2	1	4
ИТОГО: 120 ч.		120	20	20	20	60

2.3.34 Тематические планы дисциплины «Саунддизайн и саунтрек» в разрезе компетенций (SdSt 4204)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _Е	ЕПК1. Уметь производить запись звука в кино и ТВ, понимать образность звуков и их некоторые функции в кино, знать технологиями записи звуков на съемочной площадке. Данный курс служит для дальнейшего, более углубленного практического освоения профессии.	1	Запись звука в кино и ТВ Образность звуков и их некоторые функции в кино.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Показ в учебной студии</i>	8
		2	Взаимодействие звукорежиссера с режиссером, композитором и сценаристом.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРОС</i>	<i>Опрос</i>	8
		3	Расстановка микрофонов при записи звуков на съемочной площадке.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Показ в учебной студии</i>	8
		4	Тематическая, фоновая и связующая музыка на ТВ, радио и кино.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Реферат</i>	8

		5	Подготовка экспликации	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Создать экспликацию</i>	8
		6	Подбор музыки к изображению	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Подобрать музыкальные фрагменты на заданную тему</i>	8
		7	Озвучивание реплик и шумов	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	8
		8	Звуковая среда современного эфирного пространства.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	8
		9	Этапы развития технологии звукозаписи.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	8
		10	Классификация основных направлений в современной звукорежиссуре	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Реферат</i>	8
		11	Теле-и радиопрограммы как средство коммуникации.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	8
		12	Работа с речевыми фонограммами.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Показ в учебной студии</i>	8
		13	Монтаж шумовых фонограмм	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Показать результат монтажа</i>	8
	ЕПК2. Знать основные приемы редактирования звукового материала, создания полноценной, качественной звуковой партитуры фильма, а также формирование навыков работы со всеми компонентами звука - музыкой, речью, шумами.	14	Озвучивание эпизода фильма	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Озвучить эпизод</i>	8
		15	Пути самообразования в работе над звуком	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Реферат</i>	8
Итого: 120ч.						

2.3.34 Тематический план дисциплины «Саунддизайн и саунтрек» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах				
			лекции	практич. занятия	СР СП	СРС
1	Запись звука в кино и ТВ Образность звуков и их некоторые функции в кино.	8	1	1	2	4
2	Взаимодействие звукорежиссера с режиссером, композитором и сценаристом.	8	1	1	2	4
3	Расстановка микрофонов при записи звуков на съемочной площадке.	8	1	1	2	4
4	Тематическая, фоновая и связующая музыка на ТВ, радио и кино.	8	1	1	2	4
5	Подготовка экспликации	8	1	1	2	4
6	Подбор музыки к изображению	8	2	1	1	4
7	Озвучивание реплик и шумов	8	2	1	1	4
8	Звуковая среда современного эфирного пространства.	8	2	1	1	4
9	Этапы развития технологии звукозаписи.	8	2	1	1	4
10	Классификация основных направлений в современной звукорежиссуре	8	2	1	1	4
11	Теле-и радиопрограммы как средство коммуникации.	8	1	2	1	4
12	Работа с речевыми фонограммами.	8	1	2	1	4
13	Монтаж шумовых фонограмм	8	1	2	1	4
14	Озвучивание эпизода фильма	8	1	2	1	4
15	Пути самообразования в работе над звуком	8	1	2	1	4
ИТОГО: 120ч.		120	20	20	20	60

2.4.35 Тематические планы дисциплины «Операторское искусство в кино» в разрезе компетенций (ОИК 2302)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _A	ФПК1.ФПК2. знать классификацию студии съемки по типам.	1	Введение. Принцип создания движения на экране	<i>Лекция Практич. занятия СРС/СП СРС</i>		8
		2	Принцип создания движения на экране.	<i>Лекция Практич.</i>	<i>Опрос</i>	8

ПК3. Уметь выбирать те или иные методы обработки изображения поставленным творческим задачам, используя различные программы или приборы. ПК5. Владеет теоретическим и основами		Объективы. Виды объективов. Формат кадра	занятия СРСП СРС		
	3	Создание иллюзии пространства на плоскости. Природные источники освещения	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Опрос	8
	4	Выбор темы. Работа над сценарием. Съёмка в жанре Наблюдение.	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Показ снятого материала	8
	5	Роль освещения в кино и на телевидении. Различные схемы освещения в жизни	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Показ схемы освещения	8
	6	Тени падающие и собственные тени	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Показ схемы освещения	8
	7	Виды спектров. Свет. Видимый спектр Полутени. Искусственные источники света	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Опрос	8
	8	Направленный свет. Направленно-рассеянный свет. Рассеянный свет.	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Показ схемы постановки света	8
	9	Фокусировка. Системы перевода фокуса.	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Показ	8
	10	Цветность и цветовая температура киноосвещения	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Опрос	8
	ПК6. Умеет критически анализировать качество изображения по определенным критериям. ПК7. Разрабатывает индивидуальные уникальные концепции	11	Оттененные светофильтры. Свет и тени	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Опрос
12		Характер освещения кадра. Поляризация. Поляризационный фильтр. Принцип работы	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Опрос	8
13		Характер теней и бликов на различных поверхностях	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Показ схемы	8
14		Работа оператора со светом в павильоне. Портретное освещение	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Показ снятого материала	8
15		Светотональное решение глубины пространства кадра различными операторскими	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Опрос	8

			средствами			
Итого 120ч						

2.3.35 Тематический план дисциплины «Операторское искусство кино» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах				
			лекции	практ. занят.	СРО П	СРО
1	Введение. Принцип создания движения на экране	8	1	1	2	4
2	Принцип создания движения на экране. Объективы. . Виды объективов. Формат кадра	8	1	1	2	4
3	Создание иллюзии пространства на плоскости. Природные источники освещения	8	1	1	2	4
4	Выбор темы. Работа над сценарием.	8	1	1	2	4
5	Роль освещения в кино и на телевидении. Различные схемы освещения в жизни	8	1	1	2	4
6	Рисующий свет Заполняющий свет	8	2	1	1	4
7	Контровой свет. Фоновой свет.	8	2	1	1	4
8	Моделирующий свет. Контраст освещения.	8	2	1	1	4
9	Световые эффекты и техника их создания . Освещение декораций	8	2	1	1	4
10	Павильонные съемки под «Натуру»	8	2	1	1	4
11	Светотональное решение глубины пространства кадра различными операторскими средствами	8	1	2	1	4
12	Диффузионные фильтры. Принцип работы.	8	1	2	1	4
13	Опор для камеры. Виды опор. Монопод, штатив, штативная головка	8	1	2	1	4
14	Контраст. Способы изменения контраста.Контраст тонов.	8	1	2	1	4
15	Светотональное решение глубины пространства кадра различными операторскими средствами	8	1	2	1	4
ИТОГО:		120	20	20	20	60

2.3.36 Тематические планы дисциплины «Компьютерный дизайн ТВ» в разрезе компетенций (KD TV 4305)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _Е	ЕПК1. Уверенно владеть знаниями по	1	Введение.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	10

применению компьютерного дизайна на ТВ	2	Компьютерное оформление ТВ-проектов	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практ. занятия</i>	10
	3	Шапки, плашки, субтитры, титр.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практ. занятия</i>	10
	4	Инфографика	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практ. занятия</i>	10
	5	Двойная экспозиция, спецэффекты	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практ. занятия</i>	10
	6	.Работа на «зеленке»	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практ. занятия</i>	10
	7	Футажи	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практ. занятия</i>	10
	8	Футажи , как предмастер	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практ. занятия</i>	10
	9	Футажи окончательный вариант	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практ. занятия</i>	10
	10	Компьютерный рисунок на ТВ	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практ. занятия</i>	10
	11	Комикс на ТВ	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практ. занятия</i>	10
	12	Компьютерный клип на ТВ	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практ. занятия</i>	10
	13	Программа Adobe After Effects	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практ. занятия</i>	10
	ЕПК3 Владеть программой Adobe After Effects и умело пользоваться ее возможностями	14	Программа Adobe After Effects	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практ. занятия</i>
15		Анимация взаимодействия пользователя и интерфейса любой сложности.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практ. занятия</i>	10
Итого: 150ч.					

2.4.36 Тематический план дисциплины «Компьютерный дизайн на ТВ» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объём в часах				
			лекции	практич. занятия	СРОП	СРО
1	Введение.	10		3	2	5
2	Компьютерное оформление ТВ-проектов	10		3	2	5
3	Шапки, плашки, субтитры, титры...	10		4	1	5
4	Инфографика	10		3	2	5
5	Двойная экспозиция, спецэффекты...	10		3	2	5
6	Работа на «зеленке»	10		4	1	5
7	Футажи	10		3	2	5
8	Футажи , как предмастер	10		3	2	5
9	Футажи окончательный вариант	10		4	1	5
10	Компьютерный рисунок на ТВ	10		3	2	5
11	Комикс на ТВ	10		3	2	5
12	Компьютерный клип на ТВ	10		4	1	5
13	Программа Adobe After Effects	10		3	2	5
14	Программа Adobe After Effects	10		3	2	5
15	Анимация взаимодействия пользователя и интерфейса любой сложности.	10		4	1	5
ИТОГО: 150ч		150		50	25	75

2.3.37 Тематические планы дисциплины «Визуальные спецэффекты» в разрезе компетенций (VE 3304)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _Е	ЕПК1. Уверенно владеть знаниями о визуальных спецэффектах	1	Введение.	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>		6
		2	Оптические эффекты. Хромакей – совмещение нескольких изображений в одну	<i>Лекция Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Практ. занятия</i>	6

		композицию.			
ЕПК2. Владеть технологией визуальных спецэффектов	3	Компьютерная графика: декорации и персонажи генерируются методами компьютерной графики с добавлением 3D-анимации.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	6
	4	Работа с миниатюрами: разрушаются уменьшенные модели зданий, что стоит дешевле, чем компьютерная графика.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	6
	5	«Клинап», буквально – зачистка.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	6
	6	Замена декораций	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	6
	7	Технология motion capture	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	6
	8	Цифровая анимация 3D персонажей, установок, окружающего мира, отдельных объектов, освещения и физического моделирования.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	6
	9	Цифровое сопоставление всех этих элементов и создание чистого, предельно реалистичного микса.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	6
	10	VFX (визуальные эффекты) — способ монтажа нереальных сцен в фильмах или роликах	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	6

		11	Создание анимации	3d	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	6
		12	Создание анимации 2	3d	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	6
		13	Звуковые спецэффекты и их микс с визуальными		Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	6
	ЕПКЗ Иметь навык создания 3d анимации	14	Рендеринг		Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	6
		15	Софт для 3d анимации		Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	6
Итого: 90 ч.							

2.4.37 Тематический план дисциплины «Визуальные спецэффекты» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объ ем в час ах				
			лек ции	практич. занятия	СР ОП	СРО
1	Введение.	6	1	1	1	3
2	Оптические эффекты. Хромакей – совмещение нескольких изображений в одну композицию.	6	1	1	1	3
3	Компьютерная графика: декорации и персонажи генерируются методами компьютерной графики с добавлением 3D-анимации.	6	0	2	1	3
4	Работа с миниатюрами: разрушаются уменьшенные модели зданий, что стоит дешевле, чем компьютерная графика.	6	1	1	1	3
5	Клинап», буквально – зачистка.	6	1	1	1	3

6	Замена декораций	6	0	2	1	3
7	Технология motion capture	6	1	1	1	3
8	Цифровая анимация 3D персонажей, установок, окружающего мира, отдельных объектов, освещения и физического моделирования.	6	1	1	1	3
9	Цифровое сопоставление всех этих элементов и создание чистого, предельно реалистичного микса.	6	0	2	1	3
10	VFX (визуальные эффекты) — способ монтажа нереальных сцен в фильмах или роликах	6	1	1	1	3
11	Создание 3d анимации	6	1	1	1	3
12	Создание 3d анимации 2	6	0	2	1	3
13	Звуковые спецэффекты и их микс с визуальными	6	1	1	1	3
14	Рендеринг	6	1	1	1	3
15	Софт для 3d анимации	6	0	2	1	3
ИТОГО: 90 ч.		90	10	20	15	45

2.3.38 Тематические планы дисциплины «Практика телевизионной режиссуры» в разрезе компетенций (PTVR 4301)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _Ф	ФПК7. Разработать съемочный процесс от замысла до съемочного процесса.	1	Многокамерная съемка. Расстановка камер.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Подготовить типовую схему расстановки камер</i>	14
		2	Ориентир пространства и времени. Технические средства съемок на ТВ.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	14
		3	ПТС (Передвижная телевизионная станция). Технология съемок на ПТС. Технические возможности	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	14

		ПТС.			
	4	Однокамерная съемка. Технические возможности кино –теле – видеокамеры.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	14
	5	Работа с актерами и не актерами на площадке. Режиссерский ход и воплощение его на съемочной площадке.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	14
	6	Психология общения. Режиссерский сценарий на основе авторского сценария.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	14
	7	Съемка на натуре и интерьере. Использование ПТС,ПТВС, лихтваген, тонваген, автономные камеры.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Подготовка режиссерского сценария</i>	14
	8	Телевизионный фильм. Режиссерская экспликация. Выбор локации. Актеры в ролях. Стилистика игры.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Снять ТВ-фильм</i>	14
	9	Работа в телевизионной студии. Коллектив съемочной группы.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Показ в учебной студии</i>	14
	10	Съемка интервью, ток-шоу, концертов в студии. Съемка публицистических программ.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Съемка интервью</i>	14
	11	Синхронная съемка с ПТС. Трансляция прямого эфира. Работа на пульте.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Показ в учебной студии</i>	14
	12	Работа в режиме телемоста. Организация локации, интервью, массовки. Свободная камера подсъёмки.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	14
	13	Распределение обязанностей между редакторами и ассистентами.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	14
	14	Тонваген, лихтваген. Автономные камеры. Монтаж многокамерной съемки.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	14
	15	Обеспечивает выход высококачественных программ в эфир.	<i>Практич. занятия СРОП СРО</i>	<i>Показ смонтированной монтажной фразы</i>	14
Итого:210ч					

2.4.38 Тематический план дисциплины «**Практика телевизионной режиссуры**» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объём в час ах				
			лек ции	практич. занятия	СР ОП	СРО
1	Многокамерная съёмка. Расстановка камер.	14		4	3	7
2	Ориентир пространства и времени. Технические средства съёмок на ТВ.	14		5	2	7
3	ПТС (Передвижная телевизионная станция). Технология съёмок на ПТС. Технические возможности ПТС.	14		5	2	7
4	Однокамерная съёмка. Технические возможности кино –теле – видеокамеры.	14		4	3	7
5	Работа с актёрами и не актёрами на площадке. Режиссерский ход и воплощение его на съёмочной площадке.	14		5	2	7
6	Психология общения. Режиссерский сценарий на основе авторского сценария.	14		5	2	7
7	Съёмка на природе и интерьере. Использование ПТС,ПТВС, лихтваген, тонваген, автономные камеры.	14		4	3	7
8	Телевизионный фильм. Режиссерская экспликация. Выбор локации. Актёры в ролях. Стилистика игры.	14		5	2	7
9	Работа в телевизионной студии. Коллектив съёмочной группы.	14		5	2	7
10	Съёмка интервью, ток-шоу, концертов в студии. Съёмка публицистических программ.	14		4	3	7
11	Синхронная съёмка с ПТС. Трансляция прямого эфира. Работа на пульте.	14		5	2	7
12	Работа в режиме телемоста. Организация локации, интервью, массовки. Свободная камера подсъёмки.	14		5	2	7
13	Распределение обязанностей между редакторами и ассистентами.	14		4	3	7
14	Тонваген, лихтваген. Автономные камеры. Монтаж многокамерной съёмки.	14		5	2	7
15	Обеспечивает выход высококачественных программ в эфир.	14		5	2	7
ИТОГО: 120ч.		120		70	35	105

2.3.39 Тематические планы дисциплины «Теория и практика неигрового кино» в разрезе компетенций (ТрНК 4301)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объём в час
----	-------------------------------	--------	-------------------	-------------------------	-----------------	-------------

						ах	
ПК _Ф	<p>ФПК7</p> <p>Уметь ориентироваться в Интернет пространстве. Уметь разрабатывать и продуцировать идейно-художественный контент, исходя из гуманистических и национальных интересов нашей республики</p>	1	Введение. Интернет – как Вселенная.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ.	14	
		2	Интернет – отражение реального мира	Практич. занятия СРОП СРО	Практ.	14	
		3	Место и роль виртуального пространства в социуме	Практич. занятия СРОП СРО	Практ.	14	
		4	Интернет – как система массовых коммуникаций.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ.	14	
		5	Интерактивное общение - как аналог прямого эфира	Практич. занятия СРОП СРО	Практ.	14	
		6	Конкурентная среда в виртуальном пространстве (рейтинги и счетчики)	Практич. занятия СРОП СРО	Практ.	14	
		7	Свобода и анархия: конфликт интересов.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ.	14	
		8	Парадоксы современного развития новых информтехнологий	Практич. занятия СРОП СРО	Практ.	14	
		9	Телевизионное виртуальное вещание	Практич. занятия СРОП СРО	Подготовить презентацию	14	
		10	Образовательные функции интернета	Практич. занятия СРОП СРО	Практ.	14	
		11	Международные телемосты и тенденции глобализации СМИ	Практич. занятия СРОП СРО	Практ.	14	
		12	Блоггерство - как новый тип общения и новые «идолы» коммуникаций	Практич. занятия СРОП СРО	Практ.	14	
		13	Блоггер – профессия или хобби.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ.	14	
		<p>ФПК8.</p> <p>Уверенно владеть новыми технологическими аспектами и художественно-творческими критериями при выходе в виртуальное пространство</p>	14	Финансовая составляющая интернет-пространства	Практич. занятия СРОП СРО	Практ.	14
			15	Электронно-информационный бизнес	Практич. занятия СРОП СРО	Подготовить свой бизнес-проект	14

Итого: **210ч.**

2.4.39 Тематический план дисциплины «Теория и практика неигрового кино» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объём в часах				
			лекции	практич. занятия	СР ОП	СРО
	Введение. Интернет – как Вселенная.	14		4	3	7
	Интернет – отражение реального мира	14		5	2	7
	Место и роль виртуального пространства в социуме	14		5	2	7
	Интернет – как система массовых коммуникаций.	14		4	3	7
	Интерактивное общение - как аналог прямого эфира	14		5	2	7
	Конкурентная среда в виртуальном пространстве (рейтинги и счетчики)	14		5	2	7
	Свобода и анархия: конфликт интересов.	14		4	3	7
	Парадоксы современного развития новых информтехнологий	14		5	2	7
	Телевизионное виртуальное вещание	14		5	2	7
	Образовательные функции интернета	14		4	3	7
	Международные телемосты и тенденции глобализации СМИ	14		5	2	7
	Блогерство - как новый тип общения и новые «идолы» коммуникаций	14		5	2	7
	Блогер – профессия или хобби.	14		4	3	7
	Финансовая составляющая интернет-пространства	14		5	2	7
	Электронно- информационный бизнес	14		5	2	7
	ИТОГО: 210ч.	210		70	35	105

2.3.1. Тематические планы дисциплины «Современная история Казахстана» в разрезе компетенций

У К	Рез ульт баты обу че ни я (Ед · ко м.)	№	Наименование темы	Технология формировани я	Средства оценки	Объе м в часа х
УКА	Владеет обширным фактологическим материалом, основанном на достижениях современной исторической науки Казахстана	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век -предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРОП СРО	Глоссарий Доклад Презентац ия Видео	10
		2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРОП СРО	Реферат Эссе Презентац ия	10
		3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели».Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	Лекция Семинар СРОП СРО	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10
		4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентац ия Историчес кий диктант Тесты	10
		5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРОП СРО	Видеофиль м Дискуссия Схема	10
		6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентац ия Видеофиль м	10
		7	Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Эссе Таблица Схема	10
		8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» -	Лекция Семинар СРОП	Конспект Реферат Презентац	10

		Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	СРО	ия	
Аук2 Характеризует и анализирует процесс непрерывности этногенеза казахского народ, основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век -предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРОП СРО	Глоссарий Доклад Презентация Видео	10
	2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРОП СРО	Реферат Эссе Презентация	10
	3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели».Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	Лекция Семинар СРОП СРО	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10
	4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентация Исторический диктант Тесты	10
	5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРОП СРО	Видеофильм Дискуссия Схема	10
	6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентация Видеофильм	10
	7	Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Эссе Таблица Схема	10
	8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	Лекция Семинар СРОП СРО	Конспект Реферат Презентация	10
Аук3 Оценивает выводы о становлении и развитии	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век -предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРОП СРО	Глоссарий Доклад Презентация Видео	10
	2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРОП СРО	Реферат Эссе Презентация	10
	3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культы личности» и	Лекция Семинар	Док. фильм Таблица	10

		«оттепели».Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	<i>СРОП СРО</i>	<i>Кроссворд Эссе</i>		
	4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Доклад Презентация Исторический диктант Тесты</i>	10	
	5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Видеофильм Дискуссия Схема</i>	10	
	6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Доклад Презентация Видеофильм</i>	10	
	7	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Доклад Эссе Таблица Схема</i>	10	
	8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века.Казахстан – признанное миром государство.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Конспект Реферат Презентация</i>	10	
<i>Аук4</i>	Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век -предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Глоссарий Доклад Презентация Видео</i>	10
		2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Реферат Эссе Презентация</i>	10
		3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели».Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе</i>	10
		4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Доклад Презентация Исторический диктант Тесты</i>	10

		5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРОП СРО	Видеофильм Дискуссия Схема	10	
		6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентация Видеофильм	10	
		7	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Эссе Таблица Схема	10	
		8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	Лекция Семинар СРОП СРО	Конспект Реферат Презентация	10	
	Аукс классифицирует даты важнейших событий, хронологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана		1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век -предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРОП СРО	Глоссарий Доклад Презентация Видео	10
			2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРОП СРО	Реферат Эссе Презентация	10
			3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели».Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	Лекция Семинар СРОП СРО	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10
			4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентация Исторический диктант Тесты	10
5			Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРОП СРО	Видеофильм Дискуссия Схема	10	
6			Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентация Видеофильм	10	
7			Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и	Лекция Семинар СРОП	Доклад Эссе Таблица	10	

		определение пути духовного обновления	<i>СРО</i>	<i>Схема</i>	
	8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Конспект Реферат Презентация</i>	10
Аук6 Сравнивает отдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно-исторического развития человеческого общества	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век -предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Глоссарий Доклад Презентация Видео</i>	10
	2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Реферат Эссе Презентация</i>	10
	3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культ личности» и «оттепели».Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе</i>	10
	4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Доклад Презентация Исторический диктант Тесты</i>	10
	5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Видеофильм Дискуссия Схема</i>	10
	6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Доклад Презентация Видеофильм</i>	10
	7	Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Доклад Эссе Таблица Схема</i>	10
	8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Конспект Реферат Презентация</i>	10
Аук7 Обладалает	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век -предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Глоссарий Доклад Презентация Видео</i>	10

	2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРОП СРО	Реферат Эссе Презентация	10
	3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели». Реформы Н.С. Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно-политическую сферу	Лекция Семинар СРОП СРО	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10
	4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентация Исторический диктант Тесты	10
	5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРОП СРО	Видеофильм Дискуссия Схема	10
	6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентация Видеофильм	10
	7	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Эссе Таблица Схема	10
	8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	Лекция Семинар СРОП СРО	Конспект Реферат Презентация	10
	Аук8 В условиях глобализации развивается чувство казахстанского патриотизма на основе идеи	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век -предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРОП СРО	Глоссарий Доклад Презентация Видео
2		Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРОП СРО	Реферат Эссе Презентация	10
3		Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели». Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	Лекция Семинар СРОП СРО	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10
4		Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентация Историчес	10

		Казахстана		<i>кий диктант Тесты</i>	
	5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Видеофильм Дискуссия Схема</i>	10
	6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Доклад Презентация Видеофильм</i>	10
	7	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Доклад Эссе Таблица Схема</i>	10
	8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Конспект Реферат Презентация</i>	10
	ИТОГО:				150

2.3.2. Тематические планы дисциплины «Философия» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК _А Понимать основные этапы истории последовательного развития государственности	Аук ₉ Систематизирует знания основных философских теорий	1	Предмет, назначение и функции философии	Лекции Семинары СРС СРС	Презентации, Эссе Доклад Глоссарий	10
		2	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов.			10
		3	Философия Древнего Востока.			10
		4	Античная философия.			10
		5	Философия Средних веков Востока и Запада			10
		6	Философия Возрождения			10
		7	Философия Нового времени			10
		8	Философия Европейского Просвещения XVIII			10
		9	Классическая немецкая философия			10
		10	Философия конца XVIII – начала XXI века			10
		11	Философская антропология.			10
		12	Принцип развития:			

			диалектика и синергетика.			
		1	Философская антропология.			10
		3				
		1	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.			10
		4				
	Аук10 Владеет терминами, фактами, определениями и критериями философских дисциплин	1	Предмет, назначение, функции философии.	Лекции Семинары СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация	10
		2	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов.			10
		3	Философия Древнего Востока.			10
		4	Античная философия.			10
		5	Философия Средних веков Востока и Запада			10
		6	Философия Возрождения. Философия Нового времени.			10
		7	Философия Европейского Просвещения XVIII Классическая немецкая философия.			10
		1	Принцип развития: диалектика и синергетика			10
		1	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.			10
		2				
		1	Философская антропология			10
		3				
		1	Социальная философия			10
		4				
	1	Философское осмысление глобальных вызовов современности .	10			
	5					
	Аук11 Формирует и аргументировано отстаивает собственную мировоззренческую позицию	1	Философия конца XVIII – начала XXI века	Лекции Семинары СРСП СРС	Обсуждение , Презентаци и Реферат Кроссворд	10
		2	Принцип развития: диалектика и синергетика			10
		3	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.			10
		4	Философская антропология			10
		5	Философское осмысление глобальных вызовов современности			10
	Аук12 Участует в философских дискуссиях, деловых играх	1	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов.	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентация Диспут	10
		2	Философия Древнего Востока.			10
		3	Античная философия			10
		4	Философия Средних веков Востока и Запада			10
		5	Философия Возрождения. Философия Нового времени.			10
		6	Философия Европейского Просвещения XVIII			10
		7	Классическая немецкая			10

		философия.			
		8 Казахская философия			10
		9 Философская антропология			10
		1 Социальная философия.			10
		0			
		1 Философское осмысление			10
		1 глобальных вызовов современности.			
	Аук13 Развивает способность к критике и самокритике	1 Философия Древнего Востока.	Лекции Семинары СРСП СРС	Командная игра Презентация Диспут	10
		2 Античная философия.			10
		3 Философия Средних веков Востока и			10
		4 Запада			10
		5 Философия Возрождения.			10
		6 Философия Нового времени.			10
		7 Философия конца XVIII – начала XXI века			10
		8 Казахская философия.			10
		9 Философская антропология			10
		0 Социальная философия.			10
		1 Философское осмысление			
	1 глобальных вызовов современности				
	Аук14 Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по философским дисциплинам	1 Философия Древнего мира. Предфилософия казахов. Философия Древнего Востока.	Лекции Семинары СРСП СРС	Устный ответ, Обсуждение Эссе	10
		2 Античная философия			10
		3 Философия Возрождения.			10
		4 Философия Нового времени.			10
		5 Философия Европейского Просвещения XVIII			10
		6 Классическая немецкая философия Т7.			10
		7 Философия конца XVIII – начала XXI века.			10
		8 Казахская философия			10
		9 Философская антропология.			10
	Аук15 Логически верно, грамотно выстраивает устную и письменную речь, имеет навыки письменной и устной коммуникаций с	1 Бытие как центральная категория онтологии	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентация , Обсуждение Кроссворд	10
		2 Возможности и границы познания. Специфика научного познания.			10
		3 Философская антропология			10
		4 Социальная философия			10
		5 Философское осмысление глобальных вызовов современности			10
		6 Предфилософия казахов.			10
		7 Философия Древнего Востока.			10
		8 Античная философия.			10
		9 Философия Средних веков Востока и Запада			10

		10	Философия Возрождения			10
ИТОГО:						150

2.3.3. Тематические планы дисциплины «Казахский/русский язык» в разрезе компетенций

2.3.3.1. Тематические планы дисциплины «Казахский язык» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК_в Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	ВУК1 Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи	1	Жай сөйлем. Интонация. Екпін. Қазақстанның әлеуметтік-географиялық орны, әлеуметтік-әкімшілік бөлінісі. Ірі және көне қалалар.	Практическое занятие СРСП СРС	Өлең жаттау	10
		2	Сөз әдебі мен дұрыс сөйлеу мәдениеті. Бұқаралық ақпарат құралдары. Ғаламтор жүйесі.		Эссе	10
		3	Сұрау мәнді сөйлем. Ұлттық қауіпсіздік. Қарулы күштер. Құқық қорғау органдары.		Презентация	10
	ВУК2 Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы	1	Болымсыздық категориясы. Экономикалық жүйе. Ішкі және сыртқы сауда.	Практическое занятие СРСП СРС	жоспар	10
		2	Меншік мәнді сөйлем. Азаматтардың құқықтары мен бостандықтары. Адам құқықтары мен бостандықтары.		Реферат	10
		3	Бөгде сөз. Ел басқару жүйесі. Президент. Парламент. Үкімет. Сот. Қазақстан Республикасының стратегиялық даму бағдарламалары мен жоспарлары.		Жоспар	10
		4	Ниет мәнді сөйлем. Экологиялық мәдениет. Ұлттық экомәдениет		Жоспар	10
	ВУК3 Владеет нормами речевого	1	Көсемше категориясы. Ғылым және инновациялық технология.	Практическое занятие СРСП	Реферат	10
					Өлең жаттау	10

		2	Қарсылық мәнді сөйлем. Ғарыш әлемі. Ғарыш айлағы мен ғарышкерлер.	<i>СРС</i>		
	ВУК4Знает основные виды компрессии иприменяет основные приемы компрессии научного текста	1	Әдеби тіл мен жергілікті тіл ерекшеліктері. Қайырымдылық қорлар мен бағдарламалар.	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	<i>Мәлімет жазу</i>	10
		2	Тұрақты сөз тіркестері. Мемлекеттік және халықаралық сыйлықтар мен стипендиялар.			10
		3	Сан-мөлшер категориясы. Ақша-кредит саясаты. Банк жүйесі. Ұлттық валюта.			10
						<i>Презентация</i>
	ВУК5Презентует темы на изучаемом языке	1	Өтініш, тілек мәнді сөйлем. Тіл. Мәдениет.	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	<i>Презентация</i>	10
		2	Білік, дағды мәнді сөйлем. Театр. Мұражай.			10
		3	Максат мәнді сөйлем. Сәулет және құрылыс өнері. Көне және заманауи ескерткіштер.			<i>Презентация</i>
	ВУК6 Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из	1	Көмекші есімдер қызметі. Отбасы. Неке. Баспана.	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	<i>Баяндама</i>	10
		2	Қимыл есімдер қызметі.Еңбек. Еңбек нарығы. Еңбек тәртібі. Еңбек демалысы.			10
		3	Міндет, жауапкершілік мәнді сөйлем.Денсаулық. Медициналық қызмет. Халық медицинасы.			<i>Эссе</i>
	ВУК7Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации	1	Тғйым мәнді сөйлем.Салауатты өмір салты. Спорт кешендері. Ұлттық спорт. Атақты спортшыла	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	<i>Сөзжұмбақ</i>	10
		2	Етістік категориясы. Тағамтану. Ұлттық тағам. Мейрамхана бизнесі.			10
		3	Есімше категориясы Жеке кәсіпкерлік. Шағын және орта бизнес. Іскер адамдар.			10
		4	Бұйрық мәнді сөйлем. Ұлттық салт-дәстүрлер.			<i>Презентация</i>
		5	Себеп-салдар мәнді сөйлем. Халықаралық, мемлекеттік атаулы күн, мерекелер. Ұлттық мейрамдар.			<i>Пікірталас</i>
	ВУК8Создает рецензию и пишет	1	Етіс категориясы.Ар-ождан бостандығы. Дін және діни таным. Діни мерекелер.	<i>Практическое занятие СРСП</i>	<i>Эссе</i>	10
						<i>сөзжұмбақ</i>

		2	Мезгіл мәнді сөйлем. Ұлттық қорықтар мен саябақтар. Қызыл кітап.	<i>СРС</i>	<i>презентация</i>								
		3	Білік, дағды мәнді сөйлем. Театр. Мұражай.										
		1	Көмекші етістік. Білім. Кәсіби бағдар. Оқу орындары. Мамандық.				<i>Практическое занятие</i>	<i>Эссе</i>	10 10 10 10 10 10				
	2	Көсемше категориясы. Ғылым және инновациялық технология.	<i>СРСП</i> <i>СРС</i>	<i>Презентация</i>									
	3	Шарт мәнді сөйлем. Өнер. Өнер шеберлері.			<i>Эссе</i>								
	4	Болжау мәнді сөйлем. Сән әлемі. Дизайн. Ұлттық киім. Ұлттық ою-өрнек.				<i>Презентация</i>							
	5	Мақсат мәнді сөйлем. Сәулет және құрылыс өнері. Көне және заманауи ескерткіштер.								<i>Эссе</i>			
	6	Қалау мәнді сөйлем Өнегелі ғұмыр: тарихи тұлғалар.									<i>Презентация</i>		
	7	Білік, дағды мәнді сөйлем. Театр. Мұражай.										<i>Эссе</i>	
	<i>ВУК10</i> Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного	1											Көсемше категориясы. Ғылым және инновациялық технология.
		2					Шарт мәнді сөйлем. Өнер. Өнер шеберлері.	<i>Реферат</i> <i>Мәлімет жазу</i>					
		3	Анықтауыштық қатынас. Халықаралық ынтымақтастық. Халықаралық ұйымдар										
	ИТОГО:						300						

2.3.3.2. Тематические планы дисциплины «Русский язык» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
<i>и</i> поликультурном	<i>ВУК1В</i> владеет	1	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки.	<i>Практическое занятие</i> <i>СРСП</i>	Презентация	10
						10

		Моя Родина - Республика Казахстан.	<i>СРС</i>	Презентация	
	2	Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие			
ВУК2 Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и	1	Общая характеристика функциональных стилей речи. Национальная идея: что нас объединяет?	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	Монолог	10
	2	Публицистический стиль. Его особенности и жанры. Конституция – основной закон страны.		Монолог	10
	3	Официально-деловой стиль речи. Права человека и их защита. Закон об интеллектуальной собственности.		Рассуждение	10
	4	Микротема текста. Образование – условие прогресса.		Дискуссия	
ВУК3 Владеет нормами речевого	1	Речевой этикет, формулы речевого этикета. Рецензирование научного текста.	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	Сообщение	10
	2	Коммуникативная задача научного текста. История науки.		Сообщение	10
	3	Способы связи предложений в тексте и развитие информации. Художники Казахстана.		Сочинение-описание	
ВУК4 Знает основные приемы компрессии и применяет основные приемы компрессии научного	1	Компрессия как основной вид переработки научного текста. Казахская народная музыка.	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	Текст-описание	10
	2	План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.		Презентация	10
	3	Тезирование научного текста. Театральное искусство Казахстана.		План текста	10
	4	Аннотирование научных текстов. Киноискусство.		Текст-описание.	10
	5	Конспектирование научного текста Шакен Айманов –		Тезисы	10
				Аннотация	10
				Дискуссия, Конспект текста	10

		режиссер, сценарист, актер		Монолог-описание. Отзыв Рецензия Реферат	
	6	Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва. Декоративно - прикладное искусство.			
	7	Рецензирование научного текста. Речевой этикет.			
	8	Реферирование научных текстов. Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие.			
ВУК5 Презентует темы на изучаемом языке	1	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки. Моя Родина - Республика Казахстан.	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	Презентация	10
	2	План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.		Презентация	10
	3	Коммуникативная задача научного текста. История науки.		Презентация	10
	4	Данная и новая информация как элементы развития мысли и связности текста. Искусство. Виды искусства.		Презентация	10
	5	Роль предложения в тексте. Прогрессия текста как увеличение его объема и количества информации. Изобразительное искусство и его виды.			
ВУК6 Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке	1	Конспектирование научного текста Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	Конспект	10
	2	Реферирование научных текстов. Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие.		Реферат	10
ВУК7 Инт	1	Официально-деловой стиль речи.	<i>Практическое занятие</i>	Дискуссия	10

		Права человека и их защита. Закон об интеллектуальной собственности.	<i>СРСП СРС</i>	Дискуссия	10
	2	Научный стиль: условия функционирования, общая характеристика. Природа и человек.		Дискуссия	10
	3	Синтаксис научного стиля речи. Роль СМИ в жизни современного человека.			
ВУК8 Создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом	1	Конспектирование научного текста Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	Конспект	10
	2	Аннотирование научных текстов. Киноискусство.			10
	3	Реферирование научных текстов. Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие.			10
	4	Тезирование научного текста. Театральное искусство Казахстана.			10
	5	План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.			10
ВУК9 Знает культурные и национальные	1	Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Культура и традиции народов Казахстана.	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	Сообщение	10
	2	Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения. Праздники независимого Казахстана.			10
ВУК10 Представляет Казахстан и	1	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки. Моя Родина - Республика Казахстан.	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	Сообщение	10
	2	Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва. Декоративно - прикладное искусство.			10
				Сообщение	10

		3	Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Культура и традиции народов Казахстана.		Сообщение	
		4	Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения. Праздники независимого Казахстана.			
Итого	300					

2.3.4. Тематические планы дисциплины «Профессиональный казахский/русский язык» в разрезе компетенций

2.3.4.1. Тематические планы дисциплины «Кәсіби қазақ тілі» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКв Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	В ВУК11 Понимает устную и письменную	1	Қоғам дамуындағы өнердің ролі Қазақ тілі терминологиясы	<i>Практическое занятие</i> СРСП СРС	<i>Эссе</i>	6
		2	Кино өнері. Оның мәдениеттегі орны Термин – ғылыми стильдің негізгі нысаны		<i>Қанатты сөздерді жазу</i>	6
		3	Қазақ кинематографиясының қалыптасуы мен дамуы Кәсіби сөздер және олардың терминологиямен байланысы		<i>Презентация</i>	6
	В ВУК12 Участвует в обсуждении тем по	1	Режиссер мамандығы Ғылыми стильдегі омонимдердің қолданылуы	<i>Практическое занятие</i> СРСП СРС	<i>Эссе</i>	6
		2	Өнер саласындағы авторлық құқық Пікір.		<i>Пікір жазу</i>	6
		3	Кино саласындағы әріптестік қарым-қатынас Баяндама. Мақала		<i>Мақала</i>	6
	В ВУК13 Самостоятельно готовит	1	Әлемдік кинематографияның қалыптасуы Терминологиялық сөздік	<i>Практическое занятие</i> СРСП СРС	<i>Мәлімет</i>	6
		2	«Қазақфильм» киностудиясы Ғылыми стиль және оның түрлері		<i>Презентация</i>	6
		3	XX ғасырдағы әлемнің танымал режиссерлары Етістіктердің ғылыми стильдегі қолданысы		<i>Презентация</i>	6
	В ВУК14	1	Қоғам дамуындағы өнердің ролі	<i>Практическое</i>	<i>Эссе</i>	6

			Қазақ тілі терминологиясы	<i>ское занятие СРСП СРС</i>	<i>Мәлімет Презента ция Презента ция</i>	6 6 6
		2	Әлемдік кинематографияның қалыптасуы Терминологиялық сөздік			
		3	«Қазақфильм» киностудиясы Ғылыми стиль және оның түрлері			
		4	Өнердегі жаңашылдық Курс жұмысы			
	ВУК15 Создает письменные тексты в рамках	1	Қазақ кино өнерінің негізін қалаған режиссерлар Реферат	<i>Практиче ское занятие СРСП СРС</i>	<i>Реферат Тезис Конспект Аннотаци я</i>	6 6 6 6
		2	Қазақ кино өнеріндегі халықтық дәстүр Тезис			
		3	«Кино саласындағы құрал-жабдықтар Конспект			
		4	Өнер және ғылым Аннотация			
ИТОГО:					90	

2.3.4.2. Тематические планы дисциплины «Профессиональный русский язык» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	ВУК11 Понимает устную монологическую и диалогическую речь в пределах профессиональной тематики	1	Альтернативное искусство. Культура устной речи и особенности речевого поведения в профессиональной сфере.	<i>Практич. занятия СРСП СРС</i>	Сообщение	6
		2	Профессиональный этикет в сфере театрального искусства. Стратегия и тактика профессионального речевого общения.		Презентация	6
	ВУК12 Участвует в обсуждении тем по специальности	1	Театральное искусство. Его место и роль в культуре. Терминологическая лексика русского языка. Терминология как основной признак научного стиля.	<i>Практич. занятия СРСП СРС</i>	Рассуждение	6
					Реферат	6
					Отзыв	6

Вук13 Самостоятельно готовит устные сообщения на профессиональные темы	2	Развитие театра в новое время. Актерское искусство. История развития актерского искусства. Морфология научного стиля речи. Морфологические особенности научного стиля.			
	3	Слова и словосочетания в качестве средств связи предложений и частей текста: <i>рассмотрим;</i> <i>необходимо подчеркнуть, что.</i>			
	1	Зарождение театра в античности и древнем мире. Узкоспециальная и общенаучная терминология.	<i>Практич. занятия СРСП СРС</i>	Сообщение	6
				Сообщение	6
				Сообщение	6
				Сообщение	6
	2	Фольклорные традиции в казахском театре. Составные подчинительные союзы со значением обусловленности в научной речи.		Сообщение	6
3	Развитие театроведения как науки. Критическая деятельность в сфере театрального искусства. Замена (синонимия) придаточных предложений причастными и деепричастными оборотами.		Сообщение	6	
4	Искусство и наука. Инновации в театре. Понятие о подстилях научного стиля: собственно научный, научно-				

			учебный, научно-популярный. Сфера употребления, особенности изложения, цель, характер разных подстилей.			
		5	Альтернативное искусство. Культура устной речи и особенности речевого поведения в профессиональной сфере.			
ВУК14 Употребляет в речи терминологический минимум слов по профессиональной тематике		1	Театральное искусство. Его место и роль в культуре. Терминологическая лексика русского языка. Терминология как основной признак научного стиля.	<i>Практич. занятия</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	Рассуждение	6
		2	Зарождение театра в античности и древнем мире. Узкоспециальная и общенаучная терминология.		Сообщение	6
		3	Развитие театра в эпоху Возрождения. Терминологические словари.		Словарь-минимум	6
ВУК15 Создает письменные тексты в рамках профессиональной сферы общения		1	Современное состояние театра. Основные направления актерского искусства. Синтаксис научного стиля речи. Синтаксические особенности научного стиля: сложные предложения, причастные и деепричастные обороты.	<i>Практич. занятия</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	Презентация	6
		2	Видные деятели театрального искусства Российской	<i>Практич. занятия</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	Презентация	6
					Презентация	6
					Презентация	6
					Презентация	6
					Презентация	6

			Федерации. Система Станиславского. Синтаксические особенности научного стиля: однородные предложения с характером перечисления.			
		3	Современное состояние театра в Казахстане. Видные деятели театрального искусства Республики Казахстан. Составные подчинительные союзы со значением обусловленности в научной речи: <i>вследствие того что; несмотря на то что; ввиду того что; в связи с тем что; тогда между тем как.</i>			
		4	Профессиональный этикет в сфере театрального искусства. Стратегия и тактика профессионального речевого общения.			
ИТОГО:						90

2.3.5. Тематические планы дисциплины «Основы права» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКс Формировать управленческие и Сук1	Знает основные положения действующего законодательства в области противодействия	1	Основы административного права Республики Казахстан.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Подготовка и защита презентации</i>	4 5
		2	Основы трудового права		<i>Подготовка и защита докладов</i>	4 4
		3	Основы гражданского права Республики Казахстан.		<i>Составить гlossарий Диспут Подготовка</i>	5 4

		4	Основы уголовного права Республики Казахстан.		<i>и защита докладов Написать реферат</i>	
		5	Основы организации и деятельности правоохранительных органов.			
		6	Основы международного права.			
Суқ ₂ Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности		1	Основы административного права Республики Казахстан.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Подготовка и защита презентации Подготовка и защита докладов Составить глоссарий Диспут Написать реферат Составить тестовые вопросы</i>	4
		2	Основы трудового права			5
		3	Основы гражданского права Республики Казахстан.			4
		4	Основы уголовного права Республики Казахстан.			4
		5	Основы финансового права Республики Казахстан.			3
		6	Основы налогового права Республики Казахстан.			4
Суқ ₃ Владет навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности		1	Основы административного права Республики Казахстан.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Подготовка и защита презентации Подготовка и защита докладов Составить кроссворд Составить глоссарий Диспут Написать реферат Составить тестовые вопросы Подготовка и защита презентации</i>	4
		2	Основы трудового права			5
		3	Основы семейного права Республики Казахстан.			4
		4	Основы гражданского права Республики Казахстан.			4
		5	Основы уголовного права Республики Казахстан.			3
		6	Основы финансового права Республики Казахстан.			4

		7	Основы налогового права Республики Казахстан.			
		8	Основы земельного права Республики Казахстан.			
	Сукк2 Знает основы конституционного	1	Основы конституционного права Республики Казахстан.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Подготовка и защита презентации</i>	5
	Сукк14 Способен решать трудовые споры	1	Основы трудового права	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Подготовка и защита докладов</i>	5
ИТОГО:						60

2.3.6. Тематические планы дисциплины «Менеджмент в сфере искусства» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКс Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	Сукк11 Исследует рынок, распределение ресурсов, обеспечение	1	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Написать реферат</i>	6
		2	Государственное регулирование в сфере искусства			<i>Подготовка доклада</i>
	Сукк12 Знает основные положения теории менеджмента	1	Введение в курс	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Составить глоссарий Заполнить таблицу Подготовить презентацию</i>	6
		2	История арт-менеджмента			6
		3	Менеджмент в условиях рыночных отношений.			6
	Сукк13 Выделяет особенности менеджмента в сфере искусства	1	Менеджмент в условиях рыночных отношений.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Подготовить презентацию Написать реферат Подготовить презентацию</i>	6
		2	Виды культурной деятельности			6
		3	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе			6
		4	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.			<i>Написать реферат</i>
	Сукк14 Знает основные модели управления в сфере	1	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Подготовить презентацию Написать конспект</i>	6
		2	Продюсирование как основа управления			6

		3	Управление рисками в сфере менеджмента		<i>Подготовить презентацию Командная игра Подготовка доклада Подготовить презентацию</i>	6 6
		4	Технология управления персоналом в сфере искусства			
		5	Государственное регулирование в сфере искусства			
		6	ЮНЕСКО и международные организации в сфере культуры и искусства			
Сукцессивно планирует и организует собственную деятельность		1	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	<i>Лекция Семинар СРСII СРС</i>	<i>Подготовить презентацию Подготовить презентацию Командная игра</i>	6 6 6
		2	Управление рисками в сфере менеджмента			
		3	Технология управления персоналом в сфере искусства			
ИТОГО:						90

2.3.7. Тематические планы дисциплины «Авторское право» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКс Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	Сук11. Дает теоретические и практические сведения о субъектах и объектах авторских прав, содержании имущественных и личных неимущественных прав	1	Авторские права.	Лекция Семинар СРС СРС	Подготовить доклад Написать конспект Подготовить презентацию Заполнить таблицу	6
		2	Охраняемые объекты авторского права.			6
		3	Смежные права.			6
		4	Субъекты авторских и смежных прав.			6
	Сук12. Различает авторские правоотношения	1	Авторские права.	Лекция Семинар СРС СРС	Подготовить доклад Написать конспект Заполнить таблицу Подготовить презентацию	6
		2	Охраняемые объекты авторского права.			6
		3	Субъекты авторских и смежных прав.			6
		4	Авторское право в современной киноиндустрии			6
	Сук13. Знаком с назначением, характером, содержанием и особенностями текущего казахстанского	1	Авторские права.	Лекция Семинар СРС СРС	Подготовить доклад Заполнить таблицу	6
		2	Субъекты авторских и смежных прав.			6
	Сук14. Способен разрешать трудовые споры правовыми средствами	1	Правовая охрана и защита авторских и смежных прав.	Лекция Семинар СРС СРС	Подготовить презентацию Круглый стол	6
		2	Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав.			6
Сук15. Владеет информацией о том, где можно получить необходимые правовые знания и консультацию в сфере интеллектуальной собственности.	1	Интеллектуальная собственность. Две области интеллектуальной собственности: промышленная собственность авторское право	Лекция Семинар СРС СРС	Составить глоссарий Подготовить презентацию Подготовить презентацию	6	
	2	Промышленная собственность.			6	
	3	Товарные знаки. Фирменные наименования. Географические указания.			6	
	4	Источники права интеллектуальной собственности.			6	

			Основные институты права интеллектуальной собственности		<i>Написать конспект</i>	
<i>Сукз.Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности</i>	1	Авторские права.	<i>Лекция Семинар СРС СРС</i>	<i>Написать конспект Написать эссе Подготовить презентацию Написать конспект Диспут</i>	6	
	2	Субъекты авторских и смежных прав.				
	3	Смежные права.				
	4	Правовая охрана и защита авторских и смежных прав.				
	5	Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав.				
<i>Сукз.Владеет навыками поиска, анализа и использования нормативных</i>	1	Источники права интеллектуальной собственности. Основные институты права интеллектуальной собственности	<i>Лекция Семинар СРС СРС</i>	<i>Подготовить презентацию</i>	6	
<i>Сукз. Оперирует юридическими понятиями и категориями</i>	1	Авторские права.	<i>Лекция Семинар СРС СРС</i>	<i>Написать конспект Подготовить доклад Подготовить презентацию</i>	6	
	2	Охраняемые объекты авторского права.				
	3	Смежные права.				
ИТОГО:					90	

2.3.8. Тематические планы дисциплины «Культурология» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах	
УК7	Обобщает и анализирует культурологическую информацию	1	Архаическая культура	Лекции Семинары СРС СРС	Презентация, Устный ответ Тест	4	
		2	Культура Древней Греции			4	
		3	Культура Древнего Рима			4	
		4	Средневековая культура Казахстана			3	
		5	Национальная культура Казахстана 19-20 веков			4	
	Осмысливает и анализирует разнообразные феномены традиций, обычаев, культуры, общественной жизни	1	Архаическая культура	Лекции Семинары СРС СРС	Обсуждение, Презентация, Эссе	4	
		2	«Египетская цивилизация».			5	
		3	Индо-буддийский тип культуры			5	
		4	Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации			4	
		5	Культура Древней Греции			4	
		6	Культура Древнего Рима			4	
		7	Этнические и культурные процессы на территории Казахстана			3	
		8	Средневековая культура Казахстана			3	
		9	Национальная культура Казахстана 19-20 веков			4	
	Составляет сообщения о творчестве известных деятелей культуры и искусства Казахстана и мира	1	Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации	Лекции Семинары СРС СРС	Презентация. Доклад Научная статья	4	
		2	Культура Древней Греции			4	
		3	Культура Древнего Рима			4	
		4	Культура эпохи средневековья			5	
		5	Культура эпохи Ренессанса			5	
		6	Этнические и культурные процессы на территории Казахстана			5	
		7	Культура Древнего Рима				
		8	Средневековая культура Казахстана				
		9	Национальная культура Казахстана 19-20 веков.			3	
						60	

2.3.10. Тематические планы дисциплины «Политология» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах	
4УКД	ДУК10 Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по	1	Введение. Политология как наука и учебная дисциплина	Лекции Семинары СРСП СРС	Доклад, Презентации, Диспут	3	
		2	Политика в структуре общественной жизни			5	
		3	Субъекты политики			5	
		4	Выборы и избирательные системы			4	
		5	Государство и гражданское общество			4	
		6	Политические партии, общественно-политические движения			4	
		7	Политическая культура и политическая идеология			4	
		8	Этнические и культурные процессы на территории Казахстана			5	
	ДУК11 Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку	1	Основные этапы развития политического знания в истории цивилизации	Лекции Семинары СРСП СРС	Реферат, Презентации Деловая игра-обсуждение	4	
		2	Политика в структуре общественной жизни			4	
		3	Власть как политический феномен			3	
		4	Политическая культура и политическая идеология			3	
		5	Мировая политика и современные международные отношения			3	
		6	Суверенный Казахстан в системе международных отношений. Основные приоритеты внешней политики Республики Казахстан			4	
	ДУК12 Определяет научный подход к изучению	1	Конфликтные и кризисные ситуации в политике	Лекции Семинары СРСП СРС	Реферат, Презентации	3	
		2	Политическая культура и политическая идеология			4	
		3	Мировая политика и современные международные отношения			3	
		4	Этнические культурные процессы на территории Казахстана			5	
		5	Стратегия развития Казахстана до 2050 года			4	
	Итого						60

2.3.11. Тематические планы дисциплины «Психология» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология	Средства оценки	Объем
----	-------------------------------	-------	-------------------	------------	-----------------	-------

		е м ы	форм иров ания		м в ч ас ах	
УКЕ Формировать психолого-педагогические навыки	Еук1 Определяет постановку и решение проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы	1	Введение в психологию. Общая характеристика психологии как науки	Лекция Семинар СРС П СРС	Подготовить доклад Написать конспект Подготовить презентацию Заполнить таблицу	6
		2	Психические познавательные процессы: внимание, память, ощущение, восприятие, воображение, мышление, речь.			11
		3	Эмоционально-индивидуальные особенности психики			11
	Еук2 Развивает способности руководить коллективом в сфере своей профессиональной	1	Эмоционально-индивидуальные особенности психики	Лекция Семинар СРС П СРС	Написать конспект Подготовить доклад Подготовить презентацию	11
		2	Общение. Восприятие и понимание людьми друг друга			6
		3	Малые и большие группы			7
	Еук3 Владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений	1	Введение в психологию. Общая характеристика психологии как науки	Лекция Семинар СРС П СРС	Подготовить доклад Написать конспект Подготовить презентацию Заполнить таблицу	6
		2	Психические познавательные процессы: внимание, память, ощущение, восприятие, воображение, мышление, речь.			11
		3	Эмоционально-индивидуальные особенности психики			11
		4	Теории личности. Концепция личности в различных направлениях психологии			11
	Еук4 Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представлениях о социально-	1	Введение в социальную психологию. Методологический анализ психологии конфликта	Лекция Семинар СРС П СРС	Подготовить доклад Написать конспект Заполнить таблицу Подготовить презентацию	8
		2	Общение. Восприятие и понимание людьми друг друга			6
3		Малые и большие группы	7			
4		Эмоционально-индивидуальные особенности психики	11			
Еук5 Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека,	1	Введение в социальную психологию. Методологический анализ психологии конфликта	Лекция Семинар СРС П СРС	Подготовить доклад Заполнить таблицу Подготовить презентацию	6	
	2	Общение. Восприятие и понимание людьми друг друга			6	
	3	Малые и большие группы			7	
	ИТОГО:				60	

2.3.12. Тематические планы дисциплины «Социология» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКД	Знает основные этапы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, а также основы социологического понимания личности, понятия социализации и	1	Социология в понимании социального мира	Лекция Семинар СРС СРС	Подготовить доклад Написать эссе Подготовить презентацию	3
		2	Введение в теории социологии			4
		3	Масс-медиа, технологии и общество			3
		4	Социальное изменение: новейшие социологические дискуссии			4
		5	Социология этничности и нация			4
		6	Экономика, глобализация и труд			4
	Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и	1	Социология в понимании социального мира	Лекция Семинар СРС СРС	Написать конспект Подготовить доклад Подготовить презентацию	3
		2	Социальная структура и стратификация общества			4
		3	Социализация и идентичность			5
		4	Население, урбанизация и общественные движения			3
		5	Образование и социальное неравенство			5
	Знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	1	Социологические исследования	Лекция Семинар СРС СРС	Подготовить доклад Написать конспект Подготовить презентацию Заполнить таблицу Составление программы социологического исследования	5
		2	Религия, культура и общество			4
		3	Социальная структура и стратификация общества			4
		4	Девияция, преступность и социальный контроль			4
		5	Семья и современность			4
		6	Здоровье и медицина			3
	ИТОГО:					

2.3.13. Тематические планы дисциплины «Основы педагогики» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКЕ	ЕУК6 Владеет приемами педагогических методик, позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности	1	Педагогический процесс. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Воспитание в педагогическом процессе.	Лекция Семинар СРС СРС	Подготовить доклад Написать конспект Подготовить презентацию Заполнить таблицу	11
		2	Общие формы организации учебной деятельности: урок, лекция, семинарские, практические лабораторные занятия, диспут, конференция, экзамен, факультативные занятия, консультация.			11
		3	Методология педагогической науки. Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.			8
	ЕУК7 Анализирует методические разработки, образовательный процесс, педагогические действия, выявляя используемые методики и технологии обучения и диагностики, оценивая их образовательное значение	1	Образование как общечеловеческая ценность. Введение в педагогику. Общая характеристика педагогики как науки	Лекция Семинар СРС СРС	Написать конспект Подготовить доклад Подготовить презентацию	6
		2	Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система Казахстана. Цели, содержание, структура непрерывного образования; единство образования и самообразования.			11
		3	Педагогический процесс. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Воспитание в педагогическом процессе.			11
	ЕУК8 Организует свою учебную деятельность, проводит самоконтроль и оценку своих знаний, вовремя корректирует свои действия по выполнению заданий	1	Образование как общечеловеческая ценность. Введение в педагогику. Общая характеристика педагогики как науки	Лекция Семинар СРС СРС	Подготовить доклад Написать конспект Подготовить презентацию Заполнить	6
		2	Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система Казахстана. Цели, содержание,			11

			структура непрерывного образования; единство образования и самообразования.		<i>таблицу</i>	
		3	Общие формы организации учебной деятельности: урок, лекция, семинарские, практические лабораторные занятия, диспут, конференция, экзамен, факультативные занятия, консультация.			
		4	Управление образовательными системами. Педагогический менеджмент. Новое педагогическое мышление			
ЕУК9 Способен рассчитывать педагогические действия с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей реципиента		1	Педагогический процесс. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Воспитание в педагогическом процессе.	<i>Лекция Семинар СРС СРС</i>	<i>Подготовить доклад Написать конспект Заполнить таблицу Подготовить презентацию</i>	11
		2	Управление образовательными системами. Педагогический менеджмент. Новое педагогическое мышление			9
		3	Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.			4
		4	Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система Казахстана. Цели, содержание, структура непрерывного образования; единство образования и самообразования.			11
ЕУК10 Способен планировать взаимодействие с участниками образовательных отношений на основе принципов и норм педагогической этики и с учетом их прав и обязанностей		1	Методология педагогической науки. Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.	<i>Лекция Семинар СРС СРС</i>	<i>Подготовить доклад Заполнить таблицу Подготовить презентацию</i>	8
		2	Управление образовательными системами. Педагогический менеджмент. Новое педагогическое мышление			9
		3	Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.			4
ИТОГО:						60

Таблица 2.4.1. Тематический план по дисциплине «Современная история Казахстана»(количество кредитов - 5)

Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
		лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СР ОП	СРО
Социально-экономическая ситуация в Казахстане -предпосылки борьбы за независимость	10	2	1		2	5
Истоки национального движения казахского народа.	10	2	1		2	5
Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации	10	2	2		1	5
Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	10	2	1		2	5
Подвиги и потери казахстанцев в борьбе против фашистской агрессии	10	2	1		2	5
Казахстан в послевоенный «сталинский период» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели»,реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	10	2	2		1	5
Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане в период правления Л.И.Брежнева и его приемников	10	2	1		2	5
Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	10	2	1		2	5
Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. Казахстанская модель экономического развития	10	2	2		1	5
Социальные реформы и социальная модернизация Республики Казахстан	10	2	1		2	5
Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	10	2	1		2	5
Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	10	2	2		1	5
Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи.Значение программы Лидера нации «Народ в потоке истории» в формировании нового исторического сознания	10	2	1		2	5
550-летие Казахского ханства. Значимость празднования 550-летия Казахского ханства для формирования нового общественного самосознания	10	2	1		2	5
«Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство. ЭКСПО – 2017.	10	2	2		1	5
ИТОГО:		30	20		25	75

**Таблица 2.4.2. Тематический план по дисциплине «Основы права»
(количество кредитов - 2)**

Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
		лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СР СП	СР С
Предмет, система курса «Основы права». Основные понятия и категории государства и права	3	1			1	2
Правовые отношения. Правомерное поведение и правонарушение. Юридическая ответственность.	4	1	1		1	1
Основы конституционного права Республики Казахстан.	5	1	1		1	2
Основы административного права Республики Казахстан.	4	1	1		1	1
Основы трудового права	5	1	1		1	2
Основы семейного права Республики Казахстан.	4	1			2	1
Основы гражданского права Республики Казахстан.	4		1		1	2
Основы уголовного права Республики Казахстан.	4		1		2	1
Основы уголовно-процессуального и гражданско-процессуального права.	4		1		2	1
Основы организации и деятельности правоохранительных органов.	5	1	1		1	2
Основы финансового права Республики Казахстан.	3	1			1	1
Основы налогового права Республики Казахстан.	4		1		2	1
Основы экологического права Республики Казахстан.	3	1			1	1
Основы земельного права Республики Казахстан.	3	1			1	1
Основы международного права.	4		1		2	1
ИТОГО: 60		10	10		20	20

**Таблица 2.4.3.1. Тематический план по дисциплине «Казахский язык»
(количество кредитов - 6)**

Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
		лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СР СП	СР С
Қазақстанның әлеуметтік-географиялық орны, әлеуметтік-әкімшілік бөлінісі. Ірі және кене қалалар. Жай сөйлем. Интонация. Екпін.	10			5	3	2

Ел басқару жүйесі. Президент. Парламент. Үкімет. Сот. Қазақстан Республикасының стратегиялық даму бағдарламалары мен жоспарлары. Бөгде сөз.	10			5	3	2
Ұлттық қауіпсіздік. Қарулы күштер. Құқық қорғау органдары. Сұрау мәнді сөйлем.	10			5	3	2
Экономикалық жүйе. Ішкі және сыртқы сауда. Болымсыздық категориясы.	10			5	3	2
Ақша-кредит саясаты. Банк жүйесі. Ұлттық валюта. Сан-мөлшер категориясы.	10			5	3	2
Халықаралық ынтымақтастық. Халықаралық ұйымдар. Анықтауыштық қатынас.	10			3	2	5
Азаматтардың құқықтары мен бостандықтары. Адам құқықтары мен бостандықтары. Меншік мәнді сөйлем.	10			3	2	5
Отбасы. Неке. Баспана. Көмекші есімдер қызметі.	10			3	2	5
Еңбек. Еңбек нарығы. Еңбек тәртібі. Еңбек демалысы. Қимыл есімдер қызметі.	10			3	2	5
Денсаулық. Медициналық қызмет. Халық медицинасы. Міндет, жауапкершілік мәнді сөйлем.	10			3	2	5
Салауатты өмір салты. Спорт кешендері. Ұлттықспорт. Атақты спортшылар. Тыйым мәнді сөйлем.	10			2	3	5
Тағамтану. Ұлттық тағам. Мейрамхана бизнесі. Етістік категориясы.	10			2	3	5
Жеке кәсіпкерлік. Шағын және орта бизнес. Іскер адамдар. Есімше категориясы.	10			2	3	5
Ар-ождан бостандығы. Дін және діни таным. Діни мерекелер. Етіс категориясы.	10			2	3	5
Білім. Кәсіби бағдар. Оқу орындары. Мамандық. Көмекші етістік.	10			2	3	5
Ғылым және инновациялық технология. Көсемше категориясы.	10			3	5	2
Ұлттық салт-дәстүрлер. Бұйрық мәнді сөйлем.	10			3	5	2
Тіл. Мәдениет. Өтініш, тілек мәнді сөйлем.	10			3	5	2
Өнер. Өнер шеберлері. Шарт мәнді сөйлем.	10			3	5	2
Театр. Мұражай. Білік, дағды мәнді сөйлем.	10			3	5	2
Өнегелі ғұмыр: тарихи тұлғалар. Қалау мәнді сөйлем.	10			2	5	3
Ұлттық қорықтар мен саябақтар. Қызыл кітап. Мезгіл мәнді сөйлем.	10			2	5	3
Экологиялық мәдениет. Ұлттық экомәдениет. Ниет мәнді сөйлем.	10			2	5	3

Сән әлемі. Дизайн. Ұлттық киім. Ұлттық ою-өрнек. Болжау мәнді сөйлем.	10			2	5	3
Сәулет және құрылыс өнері. Көне және заманауи ескерткіштер. Мақсат мәнді сөйлем.	10			2	5	3
Ғарыш әлемі. Ғарыш айлағы мен ғарышкерлер. Қарсылық мәнді сөйлем.	10			5	2	3
Халықаралық, мемлекеттік атаулы күн, мерекелер. Ұлттық мейрамдар. Себеп-салдар мәнді сөйлем.	10			5	2	3
Мемлекеттік және халықаралық сыйлықтар мен стипендиялар. Тұрақты сөз тіркестері.	10			5	2	3
Қайырымдылық қорлар мен бағдарламалар. Әдеби тіл мен жергілікті тіл ерекшеліктері.	10			5	2	3
Бұқаралық ақпарат құралдары. Ғаламтор жүйесі. Сөз әдеби мен дұрыс сөйлеу мәдениеті.	10			5	2	3
ИТОГО: 300				100	100	100

**Таблица 2.4.3.2. Тематический план по дисциплине «Русский язык»
(количество кредитов - 6)**

Наименование темы	Объём в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
		лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СР СП	СРС
Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки. Моя Родина - Республика Казахстан.	10			5	3	2
Текст как ведущая единица словесной коммуникации. Основные признаки текста, структура текста. ССЦ как компонент текста. Здоровье и здоровый образ жизни. Значение спорта в жизни человека.	10			5	3	2
Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Культура и традиции народов Казахстана.	10			5	3	2
Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения. Праздники независимого Казахстана.	10			5	3	2
Описание как способ изложения материала в речи. Человек в современном мире.	10			5	3	2
Общая характеристика функциональных стилей речи. Национальная идея: что нас объединяет?	10			3	2	5
Разговорный стиль. Молодежь – будущее страны.	10			3	2	5
Художественный стиль. Труд, учёба и отдых.	10			3	2	5
Публицистический стиль. Его особенности и жанры.	10			3	2	5

Конституция – основной закон страны.						
Официально-деловой стиль речи. Права человека и их защита. Закон об интеллектуальной собственности.	10			3	2	5
Научный стиль: условия функционирования, общая характеристика. Природа и человек.	10			2	3	5
Лексика научного стиля. Терминологическая система русского языка. Экологические проблемы Казахстана.	10			2	3	5
Морфология научного стиля речи. О средствах массовой информации. Виды средств массовой информации.	10			2	3	5
Синтаксис научного стиля речи. Роль СМИ в жизни современного человека.	10			2	3	5
Подстили научного стиля. Интернет – источник информации.	10			2	3	5
Композиционно-смысловая структура научного текста. Научно – творческие достижения учёных КазНАИ.	10			3	5	2
Коммуникативная задача научного текста. История науки.	10			3	5	2
Микротема текста. Образование – условие прогресса.	10			3	5	2
Данная и новая информация как элементы развития мысли и связности текста. Искусство. Виды искусства.	10			3	5	2
Роль предложения в тексте. Прогрессия текста как увеличение его объема и количества информации. Изобразительное искусство и его виды.	10			3	5	2
Способы связи предложений в тексте и развитие информации. Художники Казахстана.	10			2	5	3
Основная и дополнительная информация. Музыка как вид искусства. Опера как вид искусства.	10			2	5	3
Компрессия как основной вид переработки научного текста. Казахская народная музыка.	10			2	5	3
План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.	10			2	5	3
Тезирование научного текста. Театральное искусство Казахстана.	10			2	5	3
Аннотирование научных текстов. Киноискусство.	10			5	2	3
Конспектирование научного текста Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер	10			5	2	3
Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва. Декоративно - прикладное искусство.	10			5	2	3
Рецензирование научного текста. Речевой этикет.	10			5	2	3

Реферирование научных текстов. Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие.	10			5	2	3
ИТОГО: 300				100	100	100

Таблица 2.4.4. Тематический план по дисциплине «Менеджмент в сфере искусства» (количество кредитов - 3)

Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
		лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СР СП	СР С
Введение в курс	6	1	1		2	2
История арт-менеджмента	6	1	1		2	2
Менеджмент в условиях рыночных отношений.	6	1	1		2	2
Виды культурной деятельности	6	1	1		2	2
Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	6	1	1		2	2
Продюсирование как основа управления	6	1	1		2	2
Нормативно-правовые основы предпринимательства в сфере искусства	6	1	1		2	2
Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.	6	1	1		2	2
Маркетинг в сфере искусства	6	1	1		2	2
Система продвижения продукции на рынок (промоушн). Реклама	6	1	1		2	2
Управление рисками в сфере менеджмента	6	1	1		2	2
Технология управления персоналом в сфере искусства	6	1	1		2	2
Интеллектуальная собственность в арт-индустрии и охрана авторских прав	6	1	1		2	2
Государственное регулирование в сфере искусства	6	1	1		2	2
ЮНЕСКО и международные организации в сфере культуры и искусства	6	1	1		2	2
ИТОГО: 90		15	15		30	30

**Таблица 2.4.5.1. Тематический план по дисциплине «Профессиональный казахский язык»
(количество кредитов - 2)**

Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
		лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СР СП	СРС
Қоғам дамуындағы өнердің ролі Қазақ тілі терминологиясы	6			2	2	2
Кино өнері. Оның мәдениеттегі орны Термин – ғылыми стильдің негізгі нысаны	6			2	2	2
Әлемдік кинематографияның қалыптасуы Терминологиялық сөздік	6			2	2	2
Қазақ кинематографиясының қалыптасуы мен дамуы Кәсіби сөздер және олардың терминологиямен байланысы	6			2	2	2
«Қазақфильм» киностудиясы Ғылыми стиль және оның түрлері	6			2	2	2
Режиссер мамандығы Ғылыми стильдегі омонимдердің қолданылуы	6			2	2	2
XX ғасырдағы әлемнің танымал режиссерлары Етістіктердің ғылыми стильдегі қолданысы	6			2	2	2
Қазақ кино өнерінің негізін қалаған режиссерлар Реферат	6			2	2	2
Қазақ кино өнеріндегі халықтық дәстүр Тезис	6			2	2	2
Кино саласындағы құрал-жабдықтар Конспект	6			2	2	2
Кино саласындағы әріптестік қарым-қатынас Баяндама. Мақала	6			2	2	2
Өнер саласындағы авторлық құқық Пікір	6			2	2	2
Өнер және ғылым Аннотация	6			2	2	2
Өнердегі жаңашылдық Курс жұмысы	6			2	2	2
Кино өнеріндегі сыйлықтар Диплом жұмысы	6			2	2	2
ИТОГО: 90				30	30	30

**Таблица 2.4.5.2. Тематический план по дисциплине «Профессиональный русский язык»
(количество кредитов - 2)**

Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
		лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СР СП	СР С
Театральное искусство. Его место и роль в культуре. Терминологическая лексика русского языка. Терминология как основной признак научного стиля.	6			2	2	2
Зарождение театра в античности и древнем мире. Узкоспециальная и общенаучная терминология.	6			2	2	2
Развитие театра в эпоху Возрождения. Терминологические словари.	6			2	2	2
Развитие театра в новое время. Актерское искусство. История развития актерского искусства. Морфология научного стиля речи. Морфологические особенности научного стиля.	6			2	2	2
Современное состояние театра. Основные направления актерского искусства. Синтаксис научного стиля речи. Синтаксические особенности научного стиля: сложные предложения, причастные и деепричастные обороты.	6			2	2	2
Видные деятели театрального искусства Российской Федерации. Система Станиславского. Синтаксические особенности научного стиля: однородные предложения с характером перечисления	6			2	2	2
Современное состояние театра в Казахстане. Видные деятели театрального искусства Республики Казахстан. Составные подчинительные союзы со значением обусловленности в научной речи: <i>вследствие того что; несмотря на то что; ввиду того что; в связи с тем что; тогда между тем как</i> . Работа над спецлексикой.	6			2	2	2
Фольклорные традиции в казахском театре. Составные подчинительные союзы со значением обусловленности в научной речи.	6			2	2	2
Пьеса. Стилль и жанр пьесы. Слова и словосочетания в качестве средства связи предложений и частей текста: <i>рассмотрим; необходимо подчеркнуть, что</i> . Работа над спецлексикой.	6			2	2	2
Перевоплощение – принцип актерского искусства. Вводные слова и словосочетания как средства связи частей текста.	6			2	2	2
Театральный костюм как средство выявления характера персонажа. Психологическая	6			2	2	2

характеристика костюма. Использование причастных и деепричастных оборотов для построения высказываний на заданную тему.						
Развитие театроведения как науки. Критика в сфере театрального искусства. Замена (синонимия) придаточных предложений причастными и деепричастными оборотами.	6			2	2	2
Искусство и наука. Инновации в театре. Сфера употребления, особенности изложения, цель, характер разных подстилей научного стиля речи.	6			2	2	2
Альтернативное искусство. Культура устной речи и особенности речевого поведения в профессиональной сфере.	6			2	2	2
Профессиональный этикет в сфере театрального искусства. Стратегия и тактика профессионального речевого общения.	6			2	2	2
ИТОГО: 90				30	30	30

**Таблица 2.4.6. Тематический план по дисциплине «Авторское право»
(количество кредитов - 6)**

Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
		лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СР СП	СР С
Интеллектуальная собственность. Две области интеллектуальной собственности: промышленная собственность и авторское право	6	1	1		2	2
Промышленная собственность.	6	1	1		2	2
Товарные знаки. Фирменные наименования. Географические указания.	6	1	1		2	2
Авторские права.	6	1	1		2	2
Охраняемые объекты авторского права.	6	1	1		2	2
Источники права интеллектуальной собственности. Основные институты права интеллектуальной собственности	6	1	1		2	2
Смежные права.	6	1	1		2	2
Субъекты авторских и смежных прав.	6	1	1		2	2
Основные положения законодательства об авторском праве и смежных правах	6	1	1		2	2
Развитие промышленной собственности, авторского права и смежных прав на современном этапе	6	1	1		2	2
Авторское право в современной киноиндустрии	6	1	1		2	2
Смежные права в кино	6	1	1		2	2
Роль интеллектуальной собственности в кинопроизводстве	6	1	1		2	2
Правовая охрана и защита авторских и смежных прав.	6	1	1		2	2

Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав.	6	1	1		2	2
ИТОГО: 90		15	15		30	30

**Таблица 2.4.7. Тематический план по дисциплине «Философия»
(количество кредитов - 3)**

Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
		лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СР СП	СР С
Предмет, назначение и функции философии	10	2	2		3	3
Философия Древнего мира. Предфилософия казахов. Философия Древнего Востока. Античная философия.	10	2	2		3	3
Философия Средних веков Востока и Запада	10	2	2		3	3
Философия Возрождения	10	2	2		3	3
Философия Нового времени	10	2	2		3	3
Философия Европейского Просвещения XVIII	10	2	1		4	3
Классическая немецкая философия	10	2	1		4	3
Философия конца XVIII –начала XXI века	10	2	1		4	3
Казахская философия	10	2	1		4	3
Бытие как центральная категория онтологии	10	2	1		4	3
Принцип развития: диалектика и синергетика	10	2	1		3	4
Возможности и границы познания. Специфика научного познания.	10	2	1		3	4
Философская антропология	10	2	1		3	4
Социальная философия	10	2	1		3	4
Философское осмысление глобальных вызовов современности .	10	2	1		3	4
ИТОГО: 150		30	20		50	50

**Таблица 2.4.8. Тематический план по дисциплине «Культурология»
(количество кредитов - 1)**

Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
		лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СР СП	СР С
Закономерности функционирования и развития культуры. Культурология как наука.	3	1			1	2
Архаическая культура	4	1	1		1	1
Египетская цивилизация	5	1	1		1	2
Шумеро-вавилонская цивилизация	4	1	1		1	1

Индо-буддийский тип культуры	5	1	1		1	2
Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации	4	1			2	1
Культура Древней Греции	4		1		1	2
Культура Древнего Рима	4		1		2	1
Культура эпохи средневековья	4		1		2	1
Культура эпохи Ренессанса	5	1	1		1	2
Реформация и эпоха Нового времени	3	1			1	1
Основные культурологические школы XX века и глобальные проблемы человечества	4		1		2	1
Этнические и культурные процессы на территории Казахстана	3	1			1	1
Средневековая культура Казахстана	3	1			1	1
Национальная культура Казахстана 19-20веков	4		1		2	1
ИТОГО: 60		10	10		20	20

**Таблица 2.4.10. Тематический план по дисциплине «Политология»
(количество кредитов - 2)**

Наименование темы	Объём в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
		лекции	семинары, занятия	практич. занятия	СР СП	СРС
Введение. Политология как наука и учебная дисциплина	3	1			1	2
Основные этапы развития политического знания в истории цивилизации	4	1	1		1	1
Политика в структуре общественной жизни	5	1	1		1	2
Власть как политический феномен	4	1	1		1	1
Субъекты политики	5	1	1		1	2
Политические системы современности. Политические режимы	4	1			2	1
Выборы и избирательные системы	4		1		1	2
Государство и гражданское общество	4		1		2	1
Политические партии, общественно-политические движения.	4		1		2	1
Политическое развитие и модернизация	5	1	1		1	2
Конфликтные и кризисные ситуации в политике	3	1			1	1
Политическая культура и политическая идеология	4		1		2	1
Мировая политика и современные международные отношения	3	1			1	1
Суверенный Казахстан в системе международных отношений. Основные приоритеты внешней политики Республики Казахстан	3	1			1	1
Стратегия развития Казахстана до 2050 года	4		1		2	1
ИТОГО: 60		10	10		20	20

**Таблица 2.4.11. Тематический план по дисциплине «Психология»
(количество кредитов - 2)**

Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
		лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СР СП	СР С
Введение в психологию. Общая характеристика психологии как науки	6	1	1		2	2
Психические познавательные процессы: внимание, память, ощущение, восприятие, воображение, мышление, речь.	11	2	1		4	4
Эмоционально-индивидуальные особенности психики	11	1	2		4	4
Теории личности. Концепция личности в различных направлениях психологии	11	2	1		4	4
Введение в социальную психологию. Методологический анализ психологии конфликта	8	2	2		2	2
Общение. Восприятие и понимание людьми друг друга	6	1	1		2	2
Малые и большие группы	7	1	2		2	2
ИТОГО: 60		10	10		20	20

**Таблица 2.4.12. Тематический план по дисциплине «Социология»
(количество кредитов - 2)**

Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
		лекции	семинар. занятия	практич. Занятия	СР СП	СР С
Социология в понимании социального мира	3	1			1	2
Введение в теории социологии	4	1	1		1	1
Социологические исследования	5	1	1		1	2
Социальная структура и стратификация общества	4	1	1		1	1
Социализация и идентичность	5	1	1		1	2
Семья и современность	4	1			2	1
Девиация, преступность и социальный контроль	4		1		1	2
Религия, культура и общество	4		1		2	1
Социология этничности и нация	4		1		2	1

Образование и социальное неравенство	5	1	1		1	2
Масс-медиа, технологии и общество	3	1			1	1
Экономика, глобализация и труд	4		1		2	1
Здоровье и медицина	3	1			1	1
Население, урбанизация и общественные движения	3	1			1	1
Социальное изменение: новейшие социологические дискуссии	4		1		2	1
ИТОГО: 60		10	10		20	20

Таблица 2.4.13. Тематический план по дисциплине «Основы педагогики» (количество кредитов - 2)

Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
		лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СР СП	СР С
Образование как общечеловеческая ценность. Введение в педагогику. Общая характеристика педагогики как науки	6	1	1		2	2
Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система Казахстана. Цели, содержание, структура непрерывного образования; единство образования и самообразования.	11	2	1		4	4
Педагогический процесс. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Воспитание в педагогическом процессе.	11	1	2		4	4
Общие формы организации учебной деятельности: урок, лекция, семинарские, практические лабораторные занятия, диспут, конференция, экзамен, факультативные занятия, консультация.	11	2	1		4	4
Методология педагогической науки. Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.	8	2	2		2	2
Управление образовательными системами. Педагогический менеджмент. Новое педагогическое мышление	9	2	3		2	2
Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.	4	1	1		1	1
ИТОГО: 60		10	10		20	20

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Шифр учебного модуля	Название компетенции	Шифр дисциплины	Название дисциплин, формирующих компетенции	ОК/КВ	Объем в кредитах ECTS	Кол-во часов	Семестр	Форма контроля
УК	Универсальные компетенции							
УК1	ТЕОРИЯЛЫҚ ОҚЫТУ/ ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ							
	УКА Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов	IK 1101	Қазақстан тарихы/ История Казахстана/ History of Kazakhstan	ООД ОК	5	150	2	МЕ/ГЭ
		FiI 3102	Философия/ Философия/ Philosophy	ООД ОК	5	150	5	устно
	УКВ Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	Yа 1(2)103	Шет тілі/ Иностранный язык/ Foreign language	ООД ОК	10	300	1,2,3	Устно
		K(R)Yа 1104	Қазақ (орыс) тілі/ Казахский (русский) язык/ Kazakh (Russian) language	ООД ОК	10	300	1,2,3	Устно
	УКБ Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	Kul 2106	Мәдениеттану/ Культурология/ Cultural Studies	ООД ОК	2	60	4	Устно
		Sos 2107	Әлеуметтану/ Социология/ Sociology	ООД ОК	2	60	4	Устно
		Pol 3108	Саясаттану/ Политология/ Political study	ООД ОК	2	60	4	Устно
		Psi 3109	Психология/ Психология/ Psychology	ООД ОК	2	60	4	Устно

УК2		ИКТ 1105	Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар (ағылшын тілінде)/ Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке)/ Information and communication technologies (in English)	ООД ОК	5	150	2	тест
УК3	Құқықтық-басқарушылық/ Управленческо-правовой УКс Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	ОР 2110	Құқықнегіздері/ Основы права/ Law Institutes	ООД КВ	2	60	3	устно
		IS 2110	Зияткерлік меншік/ Интеллектуальная собственность/ Intellectual property					
		AP 2110	Авторлық құқық/ Авторское право/ Copyright					
		MeSI 3111	Өнер саласындағы менеджмент/ Менеджмент в сфере искусства/ Management in the sphere of Art	ООД КВ	3	90	5	устно
		OPr 3111	Кәсіпкерлік негіздері/ Основы предпринимательства/ Fundamentals of entrepreneurship					
		MaSI 3111	Өнер саласындағы маркетинг/ Маркетинг в сфере искусства/ Art Marketing					
УК4		FK 1(2)112	Дене шынықтыру /Физическая культура/ Physical training	ООД ОК	8	240	1,2,3,4	Практ.

УК 5	Көптілдік дайындық/ Полиязычная подготовка							
	УК _Б Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	POIYa 220	Кәсіби-бағытталған шет тілі/ Профессионально-ориентированный иностранный язык/ Professional foreign language	БД ВК	3	90	3	устно
PK(R)Ya 2202		Кәсіби қазақ (орыс) тілі/ Профессиональный казахский (русский) язык/ Professional Kazakh (Russian) language	БД ВК	3	90	4	устно	
ОПК	ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ							
ОПК ₁	Модуль. Режиссура теориясы және өнер тарихы / Теория режиссуры и история искусств/Directing Theory and Art History							
	ОПК _А Понимание сущности, особенностей и содержания феномена искусства во всем многообразии этого понятия	TR 1201	Режиссерлік теориясы / Теория режиссуры/Theory of film directing	БД ВК	3	90	1	тест
		III 1201	Бейнелеу өнерінің тарихы / История изобразительного искусства / History of art	БД ВК	3	90	1	тест
		OTII 1201	"Өнердің негіздері тарихи мен теориясы/Основы теории и истории искусств/Fundamentals of the theory and storie arts					
		SIKia 1201	Қазақстанның және ОА заманауі бейнелеу өнері/Современное изобразительное искусство Казахстана и ЦА/Contemporary fine arts of Kazakhstan and Central Asia					

		TR1301	Сөйлеу техникасы/Техника речи / Techniques of speech	ПД КВ	3	90	1	тест
		SR 1301	Сахна тілі/Сценическая речь/Stage Voice					
		KR 1301	Сөйлеу мәдениеті /Культура речи/Speech culture					
		IMK 1202	Әлемдік музыка тарихы / История мировой музыки / History of world music	БД КВ	3	90	1	тест
		IMT 1202	Әлем театры тарихы/История мирового театра/World Theater's History					
		MV 1202	Шығыс музыкасы /Музыка востока/West music					
		IML 1202	Әлем әдебиеті /Мировая литература/ world literature	БД ВК	3	90	1	тест
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ								
История искусств, основы режиссуры и актерское мастерство								
ПК	ОПК _Д Знать теоретические основы истории экранных искусств	AM 1302	Актерлық шеберлік/ Актерское мастерство / Actors skill	ПД КВ	4	120	2	Практ. показ
		ODXP 1302	Көркем аударма және дубляж негіздері I /Основы дубляжа и художественного перевода I/ Basics of dubbing and artistic I	ПД КВ				
		MADK 1302	Деректі кинодағы актер шеберлігі/Мастерство актера в документальном кино/Skill of an actor in a documentary film	ПД КВ				
	KL 2203	Қазақ әдебиеті / Казахская литература/ Kazakh literature	БД ВК	3	90	2	тест	

		IMK 2204	Әлем киносының тарихы / История мирового кино/History of world cinema	БД КВ	3	90	2	тест	
		ШКН 2204	Жапония киносының тарихы/История кино Японии/History of Japanese Cinema	БД КВ				тест	
		ИМА 2204	Әлем анимациясының тарихы/История мировой анимации/History of world animation	БД КВ				тест	
		OKR 1203	Кинорежиссерлік негіздері/ Основы кинорежиссуры / Basic of directing	БД КВ	4	90	2	тест	
		ORTV 1203	Телевизия режиссерлігінің негіздері / Основы режиссуры телевидения/ Basic of directing TV	БД КВ				тест	
		ONR 1203	Деректі кино режиссерлігінің негіздері/ Основы неигровой режиссуры / Basics of non-fiction directing	БД КВ				тест	
ПК2	Кино және ТВ тарихы, режиссура және сценарий шеберлігі / История кино и ТВ, режиссура и сценарное мастерство/ Film and TV history, directing and screenwriting								
	ПК _А Освоение режиссерской грамотности и профессиональные умения в создании аудиовизуального проекта	ИКК 2205	Қазақ киносының тарихы / История казахского кино/ History of Kazakh cinema	БД КВ	3	90	3	эссе	
		ІКА 2205	Азия киносының тарихы/История кино Азии/History of cinema Asia	БД КВ				эссе	
		ІКА 2205	Қазақ анимацияның тарихы/История казахской анимации/History of Kazakh animation	БД КВ				эссе	
		РК 2206	Кинорежиссерлігі І\ Режиссуракино І\Foundations of film	БД КВ	6	180	3	практ.показ	
	RTV 2206	"Телевизия режиссерлігі І\Режиссура телевидения І\ Directing art I	БД КВ				практ.показ		

		RNK 2206	Деректі кино режиссерлігі I \ Режиссура неигрового кино I \ Directing non-fiction films I	БД КВ				практ.показ
		ITV 3201	Телевизия тарихы / История ТВ / The History of TV	БД КВ	4	120	3	эссе
		T 3201	Тележурналистика/Тележурналистика/ TV Journalism	БД КВ				эссе
		IKTV 3201	ҚазақТВтарихы / ИсторияказТВ / The History of Kaz TV	БД КВ				эссе
		SMK 2301	Кинодағы сценарий жазу шеберлігі /Сценарное мастерство в кино /Screenwriting skills in movies	БД КВ	4	120	3	тест
		SMTP 2301	Телевизиялық жобаларға сценарий жазу шеберлігі/ Сценарное мастерство телевизионных проектов /Screenwriting skills of TV projects	БД КВ				
		OSMDF 2301	Деректі фильмге сценарий жазу шеберлігі негіздері /Основы сценарного мастерства докфильма/ Basics of screenwriting skills for a film	БД КВ				
	Кино режиссурасы және фильмнің бейнелеу шешімі/Режиссура кино и изобразительное решение фильма//Film direction and visual solution of the film							
ПК2	ПКв Создавать аудиовизуальный проект в содружестве со съемочной группой	RK 3202	Кино режиссерлігі II \ Режиссура кино II \ Foundations of film II	БД КВ	7	210	4	практ.
		RT 3202	"Телевизия режиссерлігі II /Режиссура телевидения II/ Direckting art	БД КВ				практ.
		RNK 3202	Деректі кино режиссерлігі II \ Режиссура неигрового кино II \ Directing non-fiction films II	БД КВ				практ.
		IRF 3204	Фильмнің бейнелеу шешімі /Изобразительное решение фильма/ Visual solution of movie	БД КВ	3	90	4	эссе

	IRTVF 3204	Телевизиялық фильмнің бейнелеу шешімі /Изобразительное решение ТВ фильма/ <i>Visual solution of a TV movie</i>	БД КВ				эссе
	IRDF 3204	Деректі фильмнің бейнелеу шешімі /Изобразительное решение докфильма/ <i>Docfilm's visual solution</i>	БД КВ				эссе
	IR 3301	Режиссерлік өнер/Искусство режиссуры/Directing art	ПД КВ	4	120	4	эссе
	ITR 3301	Телевизиялық режиссура өнері/Искусство телевизионной режиссуры/ <i>The art of television directing</i>	ПД КВ				эссе
	INNK 3301	Деректі кино режиссерлігі өнері/Искусство режиссуры неигрового кино/ <i>The art of directing non-fiction films</i>	ПД КВ				эссе
Модуль. Кино қойылым жобасының жасау негіздері /Основы создания постановочного проекта фильма/ Basics of creating a staged film project							
	MKR 3203	Кинорежиссер шеберлігі I/Мастерство кинорежиссуры I/ <i>Art of Directing I</i>	БД КВ	8	240	5	практ. работа
	MRTV 3203	Телевизия режиссері шеберлігі I/ Мастерство режиссуры телевидения I/ <i>The art of directing TV</i>	БД КВ				практ. работа
	MR 3203	I ойын емес кино режиссурасының шеберлігі/Мастерство режиссуры I неигрового кино/ <i>Skill in directing I non-fiction films</i>	БД КВ				практ. работа
	TM 2207	Монтаж теориясы/ Теория монтажа/ <i>Theory of editing</i>	БД КВ	6	180	5	практ. работа
	OM 2207	Монтаж негіздері/ Основы монтажа / <i>Video editing</i>	БД КВ				практ. работа

		TKM 2207	Киномонтаж теориясы/ Теория кино монтажа/Theory of film editing	БД КВ				практ. работа	
		PM 3302	Монтаж практикасы / Практика монтажа /Video editing	ПД КВ	4	120	5	практ. работа	
		PTM 3302	Телевизиялық монтаждау практикасы / Практика телевизионного монтажа /TV editing practice	ПД КВ				практ. работа	
		SMNK 3302	Деректі кинодағы монтаждау ерекшелігі / Специфика монтажа в неигровом кино /Features of editing in non-fiction movies	ПД КВ				практ. работа	
		OIK 2302	Кинодағы Операторлық өнер/ Операторское искусство в кино/ Cinematography Film	ПД КВ	4	120	5	практ. работа	
		OITV 2302	Теледидардағы операторлық өнер / Операторское искусство телевидения/ Television camerawork	ПД КВ				практ. работа	
		IODK 2302	Деректі кинодағы операторлық өнер / Искусство оператора доккино/The art of the Doc cinema operator	ПД КВ				практ. работа	
К4	Режиссердің кәсіби дайындығы/Профессиональная подготовка режиссера/Professional training of the director								
	ПКс Осуществление экспериментальной творческой деятельности в профессиональной области кино- телепроизводства	RRIRPG 3207	Режиссердің атқарушылармен және режиссерлік-қойылымдық топпен жұмысы /Работа режиссера с исполнителями и режиссерско-постановочной группой /Work of director with performers and a director-raising	БД КВ	5	150	6	устно	
		RRPG 3207	Режиссердің қойылым тобымен жұмысы /Работа режиссера с постановочной группой /Director's work with a production group	БД КВ				устно	
		RRIRPG 3207	Режиссердың материалдармен, нысандармен және кейіпкерлермен жұмысы /Работа режиссера с материалом, объектами и героями /Work of director with the material, objects and characters of the film	БД КВ				устно	

		SKK 3205	Кинодағы костюм стилистикасы / Стилистика костюма в кино / Style of dress on film	БД КВ	4	120	6	эссе
		SKKTV 3205	Кино және телевизиядағы костюм стилистикасы / Стилистика костюма в кино и ТВ/ Style of dress on film and TV	БД КВ				эссе
		RJDR 3205	Деректі кино режиссерлігі жанрларындағы жұмыс / Работа в жанрах неигровой режиссуры /Direktion of non-fictin film	БД КВ				эссе
		GrK 3303	Кинодағы грим/Грим кино / The makeup in the movie	ПД КВ	3	90	6	практ
		GrKTV 3303	Кино және телевизиядағы грим/Грим в кино и ТВ/ Кино және ТВ- дағы грим	ПД КВ				практ
		FSNIK 330	Деректі киноның заманауи форматы/ Формат современного неигрового кино /The format of the modern documentary film	ПД КВ				практ
		VE 3304	Көрнекі әсерлер / Визуальные эффекты / Visual effects	ПД КВ	3	90	5	практ
		VSE 3304	Телевизиядағы көрнекі арнайы әсерлер ТВ / Визуальные спецэффекты ТВ / Visual special effects TV	ПД КВ				практ
		VEG 3304	Көрнекі әсерлер және графика/Визуальные эффекты и графика/Visual effects and computer graphics	ПД КВ				практ
		ZRF 3206	Фильмнің дыбыстық шешімі/ Звуковое решение фильма/ Sound solution of the film	БД КВ	4	120	6	практ
		ODXP 320	Көркем аударма және дубляж негіздері II / Основы дубляжа и художественного перевода II/ Basics of dubbing and artistic II	БД КВ				практ
		ZRF 3206	Деректі фильмнің дыбыстық шешімі/ Звуковое решение неигрового фильма/ Sound solution of the non-fiction film	БД КВ				практ
К	Кәсіпкерлік негіздері және зерттеу жұмыстары/ Основы предпринимательства и исследовательская работа							

ПКс Осуществление экспериментальной творческой деятельности в профессиональной области кино- телепроизводства	OPD 4203	Кәсіпкерлік қызмет негіздері/ Основы предпринимательской деятельности/ Bases of entrepreneurship	БД КВ	5	150	6	эссе
	OPDTV 4203	Телевизиядағы кәсіпкерлік қызмет негіздері / Основы предпринимательской деятельности на ТВ/ Bases of entrepreneurship TV	БД КВ				эссе
	ISBP 4203	Бизнес пен кәсіпкерліктің ақпараттық жүйелері/Информационные системы бизнеса и предпринимательства/Business and enterprise information systems	БД КВ				эссе
	ONI 4204	Ғылыми зерттеулер негіздері / Основы научного исследования/ Fundamentals of Scientific Research	БД КВ	3	90	6	эссе
	ONI 4204	ТВ жобасын дипломдық жобалау /Дипломное проектирование ТВ проекта/ Diploma design of a TV project	БД КВ				эссе
	ONI 4204	Дипломдық зерттеуді жобалау / Дипломное исследовательское проектирование/ Diploma research design	БД КВ				эссе
ТВ өнімдері мен деректі фильмнің режиссурасы/Режиссура ТВ продукции и документального фильма							

ПКЕ Продвижение новой интеллектуальной собственности, соединение воедино множество компонентов творческого и производственного труда	RTP 4201	Телевизиядағы режиссерлік өнім/Режиссура ТВ продукции/Direktion of TV	БД БК	4	120	7	практ.показ	
	RTVFP 4201	Телевизиялық фильмдер және бағдарламалар режиссерлігі / Режиссура ТВ фильмов и программ/Directing a TV movie	БД БК				практ.показ	
	RTF 4201	Телевизиялық фильм режиссерлігі / Режиссура ТВ фильмов /Directing a TV movie	БД БК				практ.показ	
	RDF 4303	Деректі фильм режиссерлігі/Режиссура документального фильма/Directing a documentary	БД БК	4	120	7	практ.показ	
	RTF 4303	Телевизиялық фильм режиссерлігі/Режиссура телевизионного фильма/Directing a TV movie	БД БК				практ.показ	
	FSNK 430	Фильмнің композициялық шешімі/ Композиционное решение фильма/Composition of the film	БД БК				практ.показ	
	Фильм өндірісінің шығармашылық технологиясы/Технология творчества производства фильма/The technology of creative film production							
	PR 4301	Практикалық режиссерлік / Практическая режиссура/ practical direction	ПДК В	7	210	7	практ.показ	
	PR 4301	Практикалық режиссерлік / Практическая режиссура/ practical direction	ПД КВ				практ.показ	
	PTVR 4301	Телевизиялық режиссерлік практикасы/Практика телевизионной режиссуры \Practice of television directing	ПД КВ				практ.показ	

RRA4302	Режиссердің актермен және актер емес адаммен жұмысы / Работа режиссера с актером и не актером /The work of the director of the actors and not an actor	ПД КВ	3	90	7	эссе
RRsA 4302	<i>The work of a director with an actor/Работа режиссера с актером/Режиссердің актермен жұмысы</i>	ПД КВ				эссе
RRsSG 4302	<i>Режиссердің түсірілім тобымен жұмысы/Работа режиссера со съёмочной группой/The director's work with the film crew</i>	ПД КВ				эссе
FPP 3208	Фильм өндірісі және продюсерлік/ Фильмопроизводство и продюсирование/ Film production and production	БД КВ	5	150	7	устно
P TV 3208	<i>Телевизиядағы продюсерлік / Продюсирование на ТВ/ TV and Film producing</i>	БД КВ				устно
ОРКТV 3208	<i>Кино және телевизиядағы продюсерлік негіздері/ Основы продюсирования кино и ТВ / The basics of producing films & TV</i>	БД КВ				устно
ЕКУа 4202	Кинотілінің эволюциясы / Эволюция киноязыка / The evolution of film language	БД КВ	4	120	7	эссе
IS 4202	<i>Бұқаралық ақпарат құралдарының тілі мен стилі /Язык и стиль СМИ /Language and media styleI</i>	БД КВ				эссе
TNK 4202	<i>"Деректі кинодағы мәтін/Текст в неигровом кино</i>	БД КВ				эссе
ORR 3209	Редакторлық жұмыс негіздері /Основы редакторской работы /The basics of editorial workI	БД КВ	3	90	7	эссе

		DAT 3209	Аудиотекст докторингі/ Докторинг аудитекста/ Doctoring of the audiotext	БД КВ				эссе	
		IPR 3209	Зерттеуге дайындық жұмысы / Исследовательская подготовительная работа/ Research preparatory work	БД КВ				эссе	
ПК6	Режиссердің түсіру кезеңінен кейінгі жұмысы/ Работа режиссера в постпродакшн/The work of the director in postproduction								
	ПКД Выстраивание бизнес- процессов, направленных на оказание услуг и выполнение творческих работ в сфере культуры и искусства	RA 4304	Мұрағатпен жұмыс жасау I/Работа с архивомI/Work with archival	ПД КВ	3	90	8	Эссе	
		RAM 4304	Мұрағат материалымен жұмыс/ Работа с архивным материалом / Working with archived material	ПД КВ				эссе	
		RRHP 4304	Дыбыс және мұрағатпен жұмыс/ /Работа со звуком и архивом/ Working with audio and archive	ПД КВ				эссе	
		SK 4305	Режиссерлік бойынша арнайы курс/Спец курс по режиссуре/Special course in directing	ПД КВ	5	150	8	практ	
		KD TV 4305	Телевизиядағы компьютерлік дизайн/Компьютерный дизайн на ТВ / Computer Design on TV	ПД КВ				практ	
		SKP 4305	Мамандандыру бойынша арнайы курс /Спец курс по профилю/Special course on direction	ПД КВ				практ	
		SdSt 4204	Саунддизайн және саундтрек/Саунддизайн и саундтрек/Sound design and soundtrak	БД КВ				4	120
ZRFP 4204	Фильм мен хабарлардың дыбыстық шешімі /Звукое решение фильма и передач/Sound solution for films and broadcasts /Sound design and soundtrak	БД КВ	реферат						

	ПК _Е Продвижение новой интеллектуальной собственности, соединение воедино множество компонентов творческого и производственного труда	KRНК 3210	<i>Деректі кинодағы композиция және ырғақ / Композиция и ритм в неигровом кино/Composition and rhythm in non-fiction films</i>	БД КВ					реферат
		RRPP 4306	Режиссердің түсіру кезеңінен кейінгі жұмысы/Работа режиссера в постпродакшн/Director's work in post-production	ПД КВ	3	90	8		реферат
		PRcC 4306	<i>Режиссердің демеушілермен жұмысы/Работа режиссера со спонсорами/Director's work with sponsors</i>	ПД КВ					реферат
		STF 4306	<i>Замануи технологиялар мен форматтар I/Современные технологии и форматы/Modern technology& formats</i>	ПД КВ					реферат
КӘСІБИ ПРАКТИКА/ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРАКТИКА									
		UP 1208	Оқу практикасы/ Учебная практика/ Educational practice	БД ВК	3	90	2		
		UP 2208	Оқу практикасы/ Учебная практика/ Educational practice	БД ВК	3	90	4		
		PP 3305	Өндірістік практика/ Производственная практика/ Practice Training	ПД ВК	3	90	6		
		PP 4307	Диплом алдындағы практика/ Преддипломная практика/ Pre-graduate practice	ПД ВК	3	90	8		
ҚОРЫТЫНДЫ АТТЕСТАЦИЯ/ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ									

	NZDP® 4501	Дипломдық жұмысты (жобаны) жазу және қорғау/ Написание и защита дипломной работы (проекта)/ Writing and defense of diploma work (project)	ИА	12	360	8	
				240	7200		

