

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ Т.К.ЖУРГЕНОВА»МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Дата

Модульная образовательная программа вид нормативного документа Стр. 1из

Утверждено»
Решением Ученого Совета
РГУ «Казахская национальная академияискусства им. Т.К. Жургенова» Министерства культуры и спорта Республики Казахстан от «30» марта 2023 года, протокол№ 10

МОДУЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ОП 6В02184 -Режиссура

Алматы 2023г.

программы 6В02184 - «Режиссура» 1. Бакеева М.К. – доктор PhD, зав. кафедрой «Режиссура экранных искусств» 2. Мурсалимова Г.А. – к. иск., доцент, декан факультете «Кино и ТВ» Составители: Члены кафедры: 1. Лаврик Н.А. – доцент кафедры подпись 2. Акчалов Е.Е. – доцент кафедры подпись 3. Абильдина Г.Б. - профессор кафедры_ Представители работодателей: 1. Азимов Сергей Жумабаевич -Tupektop TOO «TANARIS» PRODUCTION» подпись Обучающиеся: 1. Альжанов Р., докторант подпись 2. Бегежанова Іңкәр магистрант бек подпись Обсужден и одобрен на заседании кафедры «Режиссура экранных искусств» Протокол № 8 «_9_» 03 2023 г. Заведующий кафедрой Бакеева М.К. подпись Обсужден и одобрен на заседании Ученого Совета факультета «Кино и ТВ»

Руководители Модульной образовательной

2023 г.

подпись

Декан факультета Мурсалимова Г.А.

Протокол № 8 «_16_»___03__

Содержание модульной образовательной программы

- І. Описание образовательной программы
 - 1. Цель ОП
 - 2. Карта направления подготовки в рамкахобразовательной программы
 - 3. Квалификационная характеристика выпускника
- II. Требования к содержанию образовательной программы Карта/Профиль компетенций
 - 1. Карта учебного модуля по формированию компетенции
 - 2. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
 - 3. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий
- III. Содержание образовательной программы

Макет паспорта образовательной программы

Паспорт образовательной программы

Цель ОП	Подготовить специалистов владеющих теоретическими и
,	практическими знаниями в области режиссуры для
	осуществления деятельности по созданию произведений
	искусства, новой кинематографической реальности,
	умеющих применять полученные знания, оценивать и
	анализировать современное состояние развития экранной
	культуры
	одготовки в рамках образовательной программы
Код и наименование	6В02 Искусство и гуманитарные науки
области образования:	
Код и наименование	6В021 Искусство
направления подготовки	
Код и наименование	6В02184 Режиссура
образовательной	
программы	
Квалиф	икационная характеристика выпускника
Академическая степень	бакалавр искусства
Перечень должностей	Режиссер, режиссер-постановщик, главный режиссер,
специалиста	художественный руководитель, режиссер информационных
	программ, режиссер дубляжа, режиссер прямого эфира.
Область	режиссура в области экранных искусств: кино, телевидение,
профессиональной	медиапространство, интернет ресурсы, ІТ-сфера,
деятельности	включающая визуально-изобразительные технологии
	(MotionCapture (мо-кап), Screen X,D-BOX).
Объект профессиональной	 произведение кинопродукции в различных формах и
деятельности	жанрах;
	 произведение игровой кинопродукции для
	телевидения;
	 видеоопродукция потребления интернет аудитории в
	любом формате (DVD,MP4 и др.);
Функции	 руководит творческо-производственным процессом
профессиональной	создания кинофильмов;
деятельности	 вырабатывает вместе с автором сценария идейно-
	художественную концепцию произведения;
	 воплощает созданную концепцию
	кинематографическими средствами на экране;
	 обеспечивает правильную трактовку литературного
	сценария и художественный уровень постановки;
	 консультирует автора в процессе его работы над
	литературным сценарием;
	 руководит и участвует в работе по созданию
	постановочного проекта фильма;
	 обеспечивает телетрансляции различных спортивных
	мероприятии, концертных шоу, политических
	заседаний;
	 осуществляет подготовку к созданию телепродукции;

	- работает с архивами;
	 изучает материалы, касающиеся отражаемой в
	сценарии фильма исторической или современной
	действительности;
	 разрабатывает режиссерский сценарий на основе утвержденного литературного сценария;
	 участвует в составлении календарно-постановочного плана и генеральной сметы;
	 плана и генеральной еметы; подбирает творческий состав съемочной группы;
	 решает с художником-постановщиком и главным
	кинооператором изобразительную трактовку фильма;
	 принимает планировки и описания работ по декорациям, костюмам, реквизиту, эскизы и
	разработки по компьютерной графике, декорации и
	натурные сооружения в их комплексной готовности;
	 участвует совместно с композитором и
	звукорежиссером в создании музыкальной и звуковой
	экспликации фильма;
	 принимает и утверждает тексты песен и музыку,
	снимаемые под фонограмму;
	 подбирает исполнительский состав;
	 обеспечивает полную творческую подготовленность к
	каждому съемочному дню, непрерывность
	производственного процесса и высокую организацию
	труда съемочной группы на всех этапах производства;
	 определяет монтажный ритм фильма и переходы
	между отдельными сценами;
	 участвует в сдаче законченного фильма;
Виды профессиональной	1. Организационно-творческая:
деятельности	– Быть способным организовать художественную,
	производственную, рекламно-информационную и
	иную деятельность в сфере культуры и искусства.
	– Иметь способность в качестве руководителя
	творческого коллектива формировать цели команды;
	– Принимать решения в ситуациях риска, учитывать
	цену ошибки, оказывать помощь членам команды;
	– Владеть способностью и готовностью использовать в
	 Владеть способностью и готовностью использовать в процессе постановки фильма технические и
	 Владеть способностью и готовностью использовать в процессе постановки фильма технические и технологические возможности современного процесса
	 Владеть способностью и готовностью использовать в процессе постановки фильма технические и технологические возможности современного процесса кинопроизводства.
	 Владеть способностью и готовностью использовать в процессе постановки фильма технические и технологические возможности современного процесса кинопроизводства. Художественно-творческая:
	 Владеть способностью и готовностью использовать в процессе постановки фильма технические и технологические возможности современного процесса кинопроизводства. Художественно-творческая: Способность и готовность к постановке фильма в
	 Владеть способностью и готовностью использовать в процессе постановки фильма технические и технологические возможности современного процесса кинопроизводства. 2. Художественно-творческая: Способность и готовность к постановке фильма в сотрудничестве с кинодраматургом, актерами,
	 Владеть способностью и готовностью использовать в процессе постановки фильма технические и технологические возможности современного процесса кинопроизводства. 2. Художественно-творческая: Способность и готовность к постановке фильма в сотрудничестве с кинодраматургом, актерами, композитором, оператором, художником,
	 Владеть способностью и готовностью использовать в процессе постановки фильма технические и технологические возможности современного процесса кинопроизводства. Художественно-творческая: Способность и готовность к постановке фильма в сотрудничестве с кинодраматургом, актерами, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, продюсером и другими
	 Владеть способностью и готовностью использовать в процессе постановки фильма технические и технологические возможности современного процесса кинопроизводства. 2. Художественно-творческая: Способность и готовность к постановке фильма в сотрудничестве с кинодраматургом, актерами, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы;
	 Владеть способностью и готовностью использовать в процессе постановки фильма технические и технологические возможности современного процесса кинопроизводства. 2. Художественно-творческая: Способность и готовность к постановке фильма в сотрудничестве с кинодраматургом, актерами, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы; Способность и готовность применять на практике
	 Владеть способностью и готовностью использовать в процессе постановки фильма технические и технологические возможности современного процесса кинопроизводства. Художественно-творческая: Способность и готовность к постановке фильма в сотрудничестве с кинодраматургом, актерами, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы; Способность и готовность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных
	 Владеть способностью и готовностью использовать в процессе постановки фильма технические и технологические возможности современного процесса кинопроизводства. Художественно-творческая: Способность и готовность к постановке фильма в сотрудничестве с кинодраматургом, актерами, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы; Способность и готовность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, киносценариев, выбранных для
	 Владеть способностью и готовностью использовать в процессе постановки фильма технические и технологические возможности современного процесса кинопроизводства. Художественно-творческая: Способность и готовность к постановке фильма в сотрудничестве с кинодраматургом, актерами, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы; Способность и готовность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных

выразительные средства в работе над фильмом;
 Способность и готовность демонстрировать
реалистичные представления о проблемах и
трудностях профессии кинематографиста, о наборе
личностных и профессиональных качеств,
необходимых для успешной работы
3. Проектная:
 Способность осуществлять профессиональную
режиссерскую деятельность на технически и

- технологически усложненных масштабных проектах в области экранных искусств;
- Создавать концептуальные области проекты культуры и искусства;
- области Генерировать инновационные идеи В режиссуры и смежных видов искусств;
- Участвовать в работе по пропаганде киноискусства;
- Использовать в процессе создания интерактивного мультимедийного произведения современные технические технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования.

Результаты обучения Реестра в ESUVO и Модули формирующие компетенции ОП «Режиссура»

Матрица ключевых компетенции	Наименование	Наименование
Результаты обучения или	учебного модуля	компетенций
ключевые компетенции (КК)		
B ESUVO		
ON1 Владеть основами гуманитарных	Историко-	УКА
знаний и полиязычной подготовкой в	философское знание	Понимать основные этапы
устной и письменной формах на		истории поступательного
государственном и иностранном языках.		развития государственности Казахстана в контексте
		всемирного и евразийского
		процессов
		УКС
		Формировать управленческие и
		предпринимательские
		знания и навыки
	Управленческо-	
	правовой	
	Полиязычная	УКв
	подготовка	Эффективно решать задачи
	подготовка	коммуникаций в
		полиязычном и

		поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне
	Теория режиссуры и история искусств	ОПК _А Понимать сущности, особенностей и содержания феномена искусства во всем многообразии этого понятия
ON2 Осознанно оперировать фактами по истории искусства в режиссерской, актерской и драматургической деятельности.	Теория режиссуры и история искусств Полиязычная подготовка	ОПК _А Понимать сущность, особенностей и содержания феномена искусства во всем многообразии этого понятия УК _В Эффективно решает задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне Вукз Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации. А _{ПКЗ} Владеть методами драматургически - режиссерской разработки персонажей.
	Режиссура кино и изобразительное решение фильма	
ON3 Обладать практическими навыками режиссуры и сценарного мастерства, применяя разнообразные средства художественной выразительности.	История кино и ТВ, режиссура и сценарное мастерство	А _{ПК1} Оперирует терминами драматургии и определяет качество художественного текста. А _{ПК2} Владеет приемами усиления художественного текста при работе над фильмом.
		А _{ПКЗ} Владеет методами драматургически режиссерской разработки персонажей.
	Теория режиссуры и история искусств	ПК _D Выстраивание бизнес- процессов, направленных на оказание услуг и выполнение творческих работ в сфере культуры и искусства
	Профессиональные	D _{УК6} Знание методов научных исследований и академического письма и применение

	компетенции и исследовательская работа	их в изучаемой области. Вукз Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации.
ON4 Владеть навыками разработки драматургической основы, написания режиссерского сценария в различных постановочных формах экранной культуры.	История кино и ТВ, режиссура и сценарное мастерство Мастерство режиссуры и искусство режиссуры	ПК _А Освоение режиссерской грамоты и профессиональных умений в создании аудиовизуального проекта
ON5 Свободно пользоваться профессиональной терминологией, в процессе художественно-творческой работы.	Профессиональные компетенции и исследовательская работа.	ПК _D Выстраивание бизнес- процессов, направленных на оказание услуг и выполнение творческих работ в сфере культуры и искусства
ON6 Применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, киносценариев, выбранных для постановки	Профессиональная подготовка режиссера Режиссура кино и	С _{ПК8} Вырабатывает концепцию, свою интерпретацию классической сюжетной схемы. С _{ПК9} Вырабатывает звуковую и визуальную композицию решения
	изобразительное решение фильма	фильма.
ON7 Использовать приемы профессиональной подготовки режиссера, в создании изобразительного решения фильма с использованием сценическопостановочных средств.	Режиссура кино и изобразительное решение фильма	С _{ПК9} Вырабатывает звуковую и визуальную композицию решения фильма.
	История кино и ТВ, режиссура и сценарное мастерство	А _{ПК8} Работает с художниками, артистами, монтажерами и другими участниками проекта основываясь на

	Основы создания постановочного проекта фильма	принципах сотрудничества и взаимоуважения. Впк6 Реализует на этапе съемки проекта предполагаемое рождение в голове зрителя экранных образов средствами монтажного построения сцен и эпизодов будущего аудиовизуального произведения.
ON8 Генерировать инновационные идеи в области режиссуры и смежных видов искусств.	Основы предпринимательства и исследовательская работа	ПК _D Выстраивание бизнеспроцессов, направленных на оказание услуг и выполнение творческих работ в сфере культуры и искусства В _{ПК2} Вырабатывает
	Работа режиссера в постпродакшн	новые идеи и художественные решения для достижения конечного высокохудожественного и общественно значимого аудиовизуального результата.
		ПК _Е Продвижение новой интеллектуальной собственности, соединение воедино множество компонентов творческого и производственного труда
		D _{ОПК1} Понимает возможности современных информационных технологий и

ON9 Создавать духовные ценности национальной культуры, интеллектуальную собственность, в сфере профессиональной деятельности режиссера.	Основы создания постановочного проекта фильма	тенденций их развития в искусстве. ПКв Создание аудиовизуального проекта в содружестве со съемочной группой
	Режиссура кино и изобразительное решение фильма Технология	ПК _С Осуществление экспериментальной творческой деятельности в профессиональной
	творчества производства фильма	области кино- телепроизводства
	Профессиональная подготовка режиссера Режиссера ТВ продукции и документального фильма	Спк2 Разрабатывает раскадровку будущей постановки, совместно с творческой группой ЕОПК5 Обеспечивает творческий, технологический процесс создаваемого проекта.
ON10 Уметь работать в творческом коллективе для совместного достижения качественных результатов творческопроизводственной деятельности.	Мастерство режиссуры и искусство режиссуры Технология творчества производства фильма	ПК _А Освоение режиссерской грамоты и профессиональных умений в создании аудиовизуального проекта
	Работа режиссера в постпродакшн	ПК _Е Продвижение новой интеллектуальной собственности, соединение воедино множество компонентов творческого и

и исследовательская	
работа	ОПК _Е Разработка художественных и творческо- производственных
	решений проекта. Е _{ОПК5} Обеспечивает творческий, технологический процесс создаваемого проекта.

Макет карты/Профиля компетенций

2.1 Карта/Профиль компетенций

Образовательная	Профессиональные	Результаты обучения (единицы ПК)
программа	компетенции (ПК)	
	ПКА	Апкі Оперирует терминами
6B02184 -	Освоить режиссерскую	драматургии и определяет качество
Режиссура	грамотность и	художественного текста.
	профессиональные умения.	Апк2 Владеет приемами усиления
		художественного текста при работе
		над фильмом.
		Апкз Владеет методами
		драматургически-режиссерской
		разработки персонажей.
		Апк4 Работает со сценаристом
		(писателем) над доработкой или
		адаптацией авторского замысла.
		Апк5 Определяет идейную
		концепцию, драматургическую
		конструкцию, изобразительное
		решение, жанровые и стилевые
		признаки будущего фильма.
		Апк6Разрабатывает режиссерскую
		экспликацию, где излагает
		художественную концепцию
		(интерпретацию) будущего
		аудиовизуального произведения
		Апкт Подбирает слаженную,
		работоспособную и творчески
		активную команду
		Апк Работает с художниками,
		артистами, монтажерами и другими
		участниками проекта основываясь на
		принципах сотрудничества и

	взаимоуважения.
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	Апку Создает постановочный проект
	фильма для представления
	финансирующей организации или
	частному инвестору.
	Апк10 Отстаивает перед
	художественным советом
	постановочный проект, как результат
	коллективного труда творческо-
	производственной группы.
ΠK_B	Впк1Владеет секретами сложного
Создать	технологического процесса,
аудиовизуальный проект в	создателем аудиовизуального
содружестве со съемочной	произведения экранных искусств.
группой.	Впк2 Вырабатывает новые идеи и
	художественные решения для
	достижения конечного
	высокохудожественного и
	общественно значимого
	аудиовизуального результата.
	Впкз Вырабатывает тактику
	производства и реализации проекта,
	лично участвует в его создании.
	Впк4 Обеспечивает вместе с
	продюсером творческий,
	технологический процесс
	создаваемого проекта.
	Впк Владеетспецификой режиссуры
	телевизионного фильма.
	Многокамерным методом съёмок
	_
	телевизионных сериалов.
	Впк6 Реализует на этапе съемки
	проекта предполагаемое рождение в
	голове зрителя экранных образов
	средствами монтажного построения
	сцен и эпизодов будущего
	аудиовизуального произведения.
ΠK_{C}	Спк1Адаптируетсценарий в
Осуществлять	производственный (режиссерский)
экспериментальную	сценарий.
творческую деятельность в	Спк2 Разрабатывает раскадровку
профессиональной области	будущей постановки, совместно с
кино-телепроизводства.	творческой группой
	СпкзСоздает по готовым
	раскадровкаманиматик (слайд-фильм)
	будущего аудиовизуального
	произведения.
	Спк4Создает эскизную разработку
	художественных образов.
	Спк5Разрабатывает планирование
	мизансцен, мизанкадров, точки
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,

		ı
		съемок с освещением.
		Спк6Создает пути рождения экранных
		образов средствами монтажа
		изображения в сочетании с
		музыкально-звуковым рядом.
		Спк7Определяет монтажный ритм
		фильма и переходы между
		отдельными сценами, утверждает
		шумовые фонограммы.
		Спк8Вырабатывает концепцию, свою
		интерпретацию классической
		сюжетной схемы.
		Спк9Вырабатывает звуковую и
		визуальную композицию решения
		фильма.
Ī	IK _D	D _{ПК1} Определяет конъюнктуру
В	Выстраивать бизнес-	проектов, в процессе формирования
	роцессы, направленные на	замысла и сценария.
0	казание услуг и выполнение	D _{ПК2} Определяет тему будущих
	ворческих работ в сфере	проектов, с прогнозированием
к	сультуры и искусства.	конечного результата.
		D _{ПК3} Использует новые
		информационные технологии, в
		областях знаний, непосредственно
		связанных со сферой деятельности.
		D _{ПК4} Владеет навыками работы с
		компьютером, как средством
		управления информацией.
		D _{ПК5} Осуществляет самостоятельную
		исследовательскую и
		предпринимательскую деятельность в
		соответствии с квалификацией.
		D _{ПК6} Проводит при необходимости
		работу с архивами и музеями.
		D _{ПК7} Отстаивает профессионально и
		доказательно перед художественным
		советом (продюсером)
		постановочный проект творческо-
		производственной группы.
Т	$\mathbf{IK_E}$	Епкі Оценивает художественные
	 Іродвигать новую	достоинства проекта и его рыночный
	нтеллектуальную	потенциал.
	обственность, соединяя	Епк2Обеспечивает экспертную оценку
	воедино множество	художественных достоинств на
	сомпонентов творческого и	стадии выпуска проекта.
	роизводственного труда	Е _{пкз} Демонстрирует гибкость
-	грания груди	нахождения новых творческих и
		производственных решений при
		возникновении нештатных ситуаций
		или непредвиденном изменении
		обстановки.
		$E_{\Pi K4}$ Обеспечиваетрезультативный,
		LIN4O Occine inductives yndiai iidndiil,

	¬ 1
	профессиональный и творческо-
	производственный процесс создания
	аудиовизуального произведения.
	ЕпкьПринимает ответственность за
	результат экранного
	продукта, действует самостоятельно и
	идет на риск.
	Епк Находит международных
	дистрибьюторов для реализации
	своего аудиовизуального
	произведения.
Общепрофессиональные	Результаты обучения
компетенции (ОПК)	(единицы ОПК)
ОПКА	Аопкі Дает определение искусству в
Пониматьсущности,	контексте различных
особенностей и содержания	мировоззренческих концепций
феномена искусства во всем	Аопка Владеет обширным
многообразии этого понятия	исследовательским материалом по
	истории возникновения искусства, его
	эволюции в человеческом обществе
	Аопкз Объясняет и обосновывает
	связь искусства с религией, моралью,
	идеологией, философией, наукой.
	Аопк4 Выделяет определяющие
	особенности, отличающие искусство
	от других форм общественного
	сознания, от других форм.
	социальных институтов и других
	форм познания мира.
	Аопк Распознает стили искусства,
	особенности их проявления в разных
	видах.
	Аопк6 Анализирует специфические
	функции искусства в жизни человека
	и общества.
	А _{ОПК7} Обосновываетвсоздании
	произведений и развитии сюжетных
	линий психологию восприятия
	искусства отдельными
	индивидуумами и социальными
	группами.
	Аопкв Обосновывает генезис видов
	искусства.
	Аопк Анализируетпсихологические
	механизмы творческой деятельности
	и психологию творческих личностей.
	$A_{O\Pi K10}$ Применяет для воплощения
	творческих замыслов теорию и
	историю искусства.
	Аопки Владеет понятийным
	аппаратом и навыками
l	сравнительного анализа между

	7	200 HAIHH IMA VAHOWACTBAHHI IMA
		различными художественными
		традициями и течениями в искусстве.
	OHIC	Вопк1 Выстраивает системное
	ОПКВ	представление о предмете,
	Использовать теоретические	понятийном аппарате, принципах,
	и методологические основы	познавательных подходах и
	режиссуры в творчестве	практиках, которые представлены в
		современном знании о режиссуре.
		Вопк2 Применяет историю
		формирования режиссуры как вид
		деятельности.
		Вопк3 Оперирует теоретическими
		понятиями и терминологией
		предмета.
		Вопк4 Выделяет структурные
		компоненты текста пьесы, образный
		ряд, идейное содержание для
		последующего воплощения
		режиссерского замысла.
		Вопк5 Приобретает новые знания,
		творческий опыт, используя
		современные информационные
		технологии.
	ОПКС	Сопкі Планирует и управляет
	Руководить всеми аспектами	процессом создания творческого
	создания художественного	продукта
	проекта	Сопк2 Координирует действия всех
		членов творческого коллектива
		Сопкз Мотивирует членов
		творческого коллектива
		Сопк4 Доносит любую информацию,
		делая непонятное понятным
		Сопк Создает атмосферу
		сотрудничества в творческом
		коллективе
		Сопк Управляет групповой
		динамикой
		Сопкт Владеет методами управления
		конфликтом
		Сопкв Контролирует различные этапы
		и стадии подготовки проекта
		Сопк9Организует
		репетиционный/съемочный процесс.
		Сопк10Обладает проектным
		мышлением и умением работать в
		команде.
	ОПКр	D _{ОПК1} Понимает возможности
	Владеть теоретическими	современных информационных
	основами истории экранных	технологий и тенденций их развития в
	искусств	искусстве.
<u> </u>	」	<u> </u>

	D D
	D _{ОПК2} Разбирается в понятийном
	аппарате экранного искусства.
	D _{ОПКЗ} Изучает истории мирового кино,
	классиков мирового кино. Рождение
	кинематографа.
	D _{ОПК4} Изучает историю телевидения,
	истоки казахского телевидения,
	тенденции его развития на
	современном этапе.
	ОпкъИзучает историю казахского
	кино, классиков и мастеров кино
	Казахстана.
	D _{ОПК6} Умеет использовать
	исторический материал телевидения,
	придавая ему современное
	«звучание», для использования в
	кинематографических проектах.
ОПКЕ	Еопкі Формирует замысел будущего
Разрабатывать	фильма, развивает и обогащает его в
художественные и творческо-	сотрудничестве с другими участника
производственные решения	творческого процесса.
проекта.	Еопк2 Применяет разнообразные
Poolition	выразительные средствав работе над
	фильмом.
	ЕопкзВладеет методиками
	трансформирования изображения и
	создания виртуального мира в
	кинематографе.
	Е _{ОПК4} Организует творческо-
	производственную подготовку к
	съемкам фильма
	ЕопкьУстанавливает показатели,
	характеризующие творческо-
	постановочную сложность проекта.
	ЕопкоОбеспечивает творческий,
	технологический процесс
	создаваемого проекта.
	Еопкт Выбирает натурные и
	интерьерные места съемок, локации,
	определяет места и объем
	строительства декораций, достроек на
	натуре и в интерьерах.
	ОПК8Работает в программах
	KitScenarist, Celtx,
	AdobePremierePro,DaVinciResolve,
	SonyVegas и др. редакторах и
	графических программах
	Trachi iconim iipoi painima
Универсальные компетенции	Результаты обучения
(УК)	(единицы УК)
YK _A	Аукі Владеет обширным
v =tA	113KI DUMACCI COMINPHINI

истории поступательного развития государственности Казакстана в контексте всемирного и евразийского пронессов в сторической науки казакстана. Аука Структурирует полученные знания в стройную свстему и общую картину всемирного исторического развития. Аука Структурирует полученные знания в стройную свстему и общую картину всемирного исторического развития. Аука Характеризует процесс пепрерывности и тремственности этногенеза казакского народа. Аука Характеризует процесс пепрерывности и премственности этногенеза казакского народа. Аука Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисциплине. Аука Казакстаны ка казакского народа. Аука Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисциплине. Аука Казакстаны ка казакстаны на казакстаны на продавательность и дилительных событий и процессов в истории Казакстана. Аука Казакстана на казакстана и события исторического прошлого с общей парадиткой всемирно- исторического общества. Аука Отараат интеллектуальным мировоззрением, умест апализировать современные события в Казакстаны и изучает традиционную культуру казакского народа и народов, проживающих на территории Казакстана. Аука Работата павыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов. Вука Валадет основными правилами закака в устной и письменной речи. Вука Валадет основными правилами закака в устной и письменной речи. Вука Валадет основными правилами закака в устной и письменной речи. Вука Валадет основными правилами закака в устной и письменной речи. Вука Валадет основными правилами закака в устной и письменной речи. Вука Валадет основными правилами закака в устной и письменной речи. Вука Валадет основными правилами закака в устной и письменной речи. Вука Валадет основными правилами закака в устной и письменной речи. Вука Волерицимами на общественно- политических сучебно-	Понимат	A COMORNIA OTOMA	фактологинеским материалом	
развития государственности в контексте всемириого и свразийского процессов ироцессов ироцессов и свразийского процессов и свразийского процессов и свразийского процессов и свразийского процессов и свразийского развития. Аука Структурирует историческую последовательность становления Республики Казахстана как независимого государства. Аука Структурирует историческую последовательность становления Республики Казахстан как независимого государства. Аука Структурирует историческую последовательность становления и развитии государства. Аука Оденивает выводы о становлении и развитии государственности зтиотенеза казахского народа. Аука Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисприлитие. Аука Классифицирует даты важнейших событий, уропологии, периодизации значительных событий и процессов в исторических событий и процессов в исторических событий. Аука Одавдает интеллектуальным мировозурением, умест анализировать, современные события в Казахстана и за рубежом. Ауки Обладает интеллектуальным мировозурением, умест анализировать, современные события в Казахстана и за рубежом. Ауки Располагает навыками самостоятельного народа и пародов, проживающих на территории казахского парода и пародов, проживающих на территории казахстана. Ауки Располагает навыками самостоятельного наруного исследования и аргументированного представления стор сурыпьтатов. Вук Вадеет основными правилами закака в устной и письменной речи. Вук Воспринимает на слух информацию на общественно-прайсесновальные темы.			-	
Казахстана в семириото и евразийского процессов Казахстана в евразийского процессов Казахстана в стройную систему и общую картину всемирного исторического развития. Ауд Структурирует историческую последовательность становления Республики Казахстан как независимого государства. Ауд Характеризует процесс енперывности и преемственности этногенеза казахского народа. Ауд Образитии государственности казахского народа. Ауд Классифицирует даты важнейних событий, хронологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана. Ауд Удавилаетоть исторических событий. Ауд Образиватель исторического общей парадитмой всемирно- исторического развития человеческого общества. Ауд Образирает интеллектуальным мировоззрением, умест анализировать современные события в Казахстане и за рубежом. Ауд В условиях глобализацииценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана. Ауд Располагает навъяками самостоятельного научного исследования и артументированного представления и осружноственно- представления и орзумьтатов. Вуд Владеет основными правилами заыка в устной и письменной речи. Вуд Воспринимает на слух информацию на обпественно- политические и учебно- профессиональные темы.	_	_		
Всемирного и евразийского процессов Аукз Структурирует полученные знания в стройную систему и общую картину всемирного исторического развития. Аукз Структурирует исторического последовательность становления Республики Казахстан как независимого государства. Аука Характеризует процесс непрерывности и преемственности этног-истеза казахского парода. Аукз Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа. Аукз Оценивает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисциплине. Аукт Классифицирует даты важнейших событий, кронологии, периодизации значительных событий и процессов в исторического бытий и процессов в исторического обытий и процессов и исторического обытий и процессов и исторического обытий Аукз Оравниваетот, дельтные явления с события исторического развития человеческого общества. Аукт Обладает интеллектуальным мировозарением, умест анализировать современные события в Казахстане и за рубсжом. Аукт В условиях глобализациишенит и изучаст традиционную культуру казахского народа и народов, за рубсжом. Аукт Располагает навыками самостоятельного паредставления его результатов. Вукт Владеет основными правилами завка в устной и письменной речи. Вукт Владеет основными правилами завка в устной и письменной речи. Вукт Владеет основными правилами завка в устной и письменной речи. Вукт Владеет основными правилами завка в устной и письменной речи. Вукт Владеет основными правилами завка в устной и письменной речи. Вукт Владеет основными правилами завка в устной и письменной речи. Вукт Владеет основными правилами завка в устной и письменной речи. Вукт Владеет основными правилами завка в устной и письменной речи. Вукт Владеет основными правилами завка в устной и письменной речи. Вукт Владеет основными правилами завка в устной и письменной речи. Вукт Владеет основными правилами завка в устной и письменной речи. Политические и учебпо- поли			± ± ±	
явания в стройную систему и общую картину всемирного исторического развития. Аукз Структурируст историческую последовательность становления Республики Казахстан как независимого государства. Аука Характеризует процесс пепрерывности и пресмственности этногенеза казахского народа. Аукз Оцепивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа. Аука Работает с основной и дополнительной учебной и паучной литературой по лисциплине. Аук Пассеифицирует даты важнейших событий, хронологии, периодизации значительных событий и процессов в исторических событий. Аукз/Дзапагает последовательность и длительность исторического прошлого с общей парадитмой всемирно-исторического общества. Аукз/Дзапагает последовательным мировоззрением, умеет анализировать современные события в Казахстана. Аукз/В условиях глобализацииценит и изучает традиционную культуру казахского парода и пародов, проживающих па территории Казахстана. Аукз/В Располагает навыками самостоятельного паучного песспедования и артументированного представления и срезультатов. Вук Владеет основными правилами зака в устной и письменной речи. Вук Воладеет па слух информацию на обпественно-политические и учебно-профессиональные темы.				
картипу весмирпого исторического развития. Аук Структурирует историческую последовательность становления Республики Казахстан как независимого государства. Аука Характеризует процесс непрерывности и преемственности этногенеза казахского народа. Аук Эботает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисциплине. Аук Лассифицирует даты важнейних событий, хронологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана. Аукы Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисциплине. Аук Лассифицирует даты важнейних событий, и процессов в истории Казахстана. Аукы Залагает последовательность и длительность исторического событий и процессов в исторического событий. Ауко Обладает интеллектуальным мировоззрением, умест анализировать современные события в Казахстаны собременные события в Казахстане и за рубсжом. Аукт В условиях глобализацииценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана. Аукта Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления сто результатов. В укта Владеет осповными правилами зыка в устной и письменной речи. Вукта Воспринимает на слух информацию на общественнополитические и учебно-профессиональные темы.	_	-		
развития. Аук Структурирует историческую последовательность становления Республики Казахстан как независимого государства. Аука Арактеризует процесс непрерывности и преемственности этнотспеза казахского парода. Аука Оценивает выводы о становлении и развитии государствешности казахского народа. Аука Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисциплине. Ауку Классифицирует даты важнейщих событий, кронологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана. Аука Излагает последовательность и длительность исторического прошлого с общей парадитьой всемирно- исторического общества. Аукл Обладает интеллектуальным мировозэрением, умеет анализировать современные события в Казахстане и за рубежом. Аукц В условиях глобализацииценит и изучает прадиционную культуру казахского парода и пародов, проживающих на территории Казахстана. Аукц Располагает навыками самостоятельного нарчного представления его результатов. Вук Владсет основными правилами языка в устной и письменной речи. Вук Владсет основными правилами языка в устной и письменной речи. Вук В Сприцимает па слух информацию на общественно- политические и учебно- политические и учебно- политические и учебно- политические и учебно-	процессо	В		
Аукз Структурирует историческую последовательность становления Республики Казакстан как независимого государства. Аук Характеризует процесе еперерывности и преметвенности этногенеза казахского народа. Аукд Оценивает выводы о становлении и развитии государственности завитии государственности и дополнительной учебной и паучной дитературой по дисциплине. Аукл Классифицирует даты важнейших событий, хронологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана. Аука Излагает последовательность и длительность исторического развития человеческого общества. Аукл Обладает интеллектуальным мировозурением, умеет анализировать современные события в Казахстана. Аукл Обладает интеллектуальным мировозурением, умеет анализировать современные события в Казахстане и за рубежом. Аукл В условиях глобализацициенит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана. Аукл Располагает навыками самостоятельного паучного исследования и аргументированного представления его результатов. Вук Владест основными правилами зыка в устной и письменной речи. Вук В Владест основными правилами языка в устной и письменной речи. Вук В Вопринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-политические и учебно-политические и учебно-политические и учебно-политические и учебно-политические и учебно-				
последовательность становления Республик Казахстан как независимого государства. Аука Характеризует процесе непрерывности и преемственности этпогспсза казахского парода. Аука Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа. Аука Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисциплине. Аукт Классифицирует даты важнейших событий, кронологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана. Аука Излагает последовательность и длительность исторических событий. Ауку Сравниваетогдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно- исторического общества. Аукло Обладает интеллектуальным мировозэрением, умеет анализировать современные события в Казахстана и за рубсжом. Аукл1 В условиях глобализацициенит и изучает градиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана. Аукл2 Располагает навыками самостоятельного паучного исследования и аргументированного представления сто результатов. Вук Владает основными правилами заках в устной и письменной речи. Вукг Владеет основными правилами вноминуна реченно политические и учебно-политические и у			<u> </u>	
Республики Казахстан как независимого государства. Аука Характеризует процесс непрерывности и преметвенности этногенеза казахского народа. Аука Опенивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа. Аука Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисциплине. Аукт Классифицирует даты важнейших событий, хронологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана. Аука Излагает последовательность и длительность исторических событий и процессов в исторических событий. Ауко Сравниваетотдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно- исторического общества. Аукло Обладает интеллектуальным мировозувением, умеет анализировать современные события в Казахстана и за рубежом. Аукл В условиях глобализациценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана. Аукл Располагает навыками самостоятельного паучного исследоващия и аргументироващного представления его результатов. Вук В Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи. Вук В Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи. Вук В Вопринимает на слух информацию на общественно- политические и учебно- политические и учебно- политические и учебно- политические и учебно-				
независимого государства. Аука Характеризует процесс непрерывности и премственности этногенеза казахского народа. Аука Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа. Аука Оденивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа. Аука Работает с основной и научной литературой по дисциплине. Аука Классифицирует даты важнейших событий, хронологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана. Аука Улагает последовательность и длительность исторических событий и процессов в истории Казахстана. Аука Оданиваетотдельные явления и события исторического прошлого с общей парадитмой всемирпо- исторического развития человеческого общества. Аука Обладает интеллектуальным мировоззрением, умеет анализировать современные события в Казахстане и за рубсжом. Ауки В условиях глобализацииценит и изучает традиционную культуру казахского парода и пародов, проживающих на территории Казахстана. Аука Располагает павыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов. Вука Валадеет основными правилами явика в толизуытном и поликультурном сощиуме казахстана, и общения на международном уровне информацию на общественнополитические и учебнопрофессиональные темы.				
Аука Характеризует процесс непрерывности и преемственности этногенеза казахского народа. Аука Опенивает выводы о становлении и развитии государственности казахского парода. Аука Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисциплине. Аука Классифицирует даты важиейших событий, кропологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана. Аука Излагает последовательность и длительность исторических событий. Аука Оравниваетотдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно-исторического развития человеческого общества. Аука Обладает интеллектуальным мировоззрением, умест анализировать современные события в Казахстане и за рубежом. Ауки В условиях глобализациицепит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана. Аука Располагает навыками самостоятельного паучного исследования и артументированного представления его результатов. УКв Решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультуриом сощиуме Казахстана, и общения на междупародном уровне казахстаны.			Республики Казахстан как	
пепрерывности и пресмственности этногенеза казакского народа. Аук, Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казакского народа. Аука Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисциплине. Аукт Классифицируст даты важнейщих событий, хронологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казакстана. Аука, Излагает последовательность и длительность исторического прошлого с общей параднитмой всемирно- исторического общества. Аукл) Обладает интеллектуальным мировоззрением, умеет анализировать современные события в Казакстане и за рубежом. Аукл) В условиях глобализацииценит и изучает традиционную культуру казакского народа и народов, проживающих на территории Казакстана. Аукл) Располагает навыками самостоятельного научного исследования и артументированного представления его результатов. УКв Решать задачи коммуникаций в полияультурном сощиуме Казакстана, и общения на междупародном уровие Казакстана, и общения на междупародном уровне			, i	
этногенеза казахского народа. Ауко Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа. Ауко Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисциплине. Аукт Классифицирует даты важнейших событий, хронологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана. Ауко Удавнивает поеледовательность и длительность исторических событий. Ауко Удавнивает поеледовательность и события историческог опрощлого с общей парадигмой всемирно- исторического общества. Аукто Обладает интеллектуальным мировозэрением, умест анализировать современные события в Казахстане и за рубежом. Аукто В условиях глобализацииценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана. Аукто Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов. УКв Решать задачи коммуникаций в поликультурном сощнуме Казахстана, и общения на международном уровне Казахстана, и общения на международном уровне политические и учебно- профессиональные темы.			Аук4 Характеризует процесс	
АукзОценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа. Аук Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисциплинге. Аук Классифицирует даты важнейших событий, хронологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана. АукзИзлагает последовательность и длительность исторического прошлого с общей парадигмой всемирно- исторического прошлого с общей парадигмой всемирно- исторического общества. Аукз Обладает интеллектуальным мировоззрением, умеет анализировать современные события в Казахстане и за рубежом. Аукт В условиях глобализацииценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана. Аукт Располагает навыками самостоятельного паучного исследования и аргументированного представления его результатоз. УКв Решать задачи коммуникаций в поликультурном сощуме Казахстана, и общения на международном уровне Казахстана, и общения на международном уровне			непрерывности и преемственности	
и развитии государственности казахского народа. Аук Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисциплине. Аук Классифицирует даты важнейших событий, хронологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана. Аук Малагает последовательность и длительность исторических событий. Аук Фавниваетотдельные явления и события исторического проплого с общей парадитиой всемирно- исторического общества. Аук Обладает интеллектуальным мировоззрением, умеет анализировать современные события в Казахстане и за рубежом. Аук В условиях глобализациипенит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана. Аук Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов. УК Решать задачи коммуникаций в поликультурном сощуме Казахстана, и общения на международном уровне Казахстана, и общения на международном уровне			этногенеза казахского народа.	
казахского народа. Аук, Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисциплине. Аук Классифицирует даты важнейших событий, хронологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана. АукзИзлагает последовательность и длительность исторических событий. Ауко Сравниваетотдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно- исторического общества. Аук 10 Обладает интеллектуальным мировозэрением, умест анализировать современные события в Казахстане и за рубежом. Аук 11 В условиях глобализацииценит и изучает градиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана. Аук 12 Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов. УК в Решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана, и общения на международном уровне			Аук5Оценивает выводы о становлении	
казахского народа. Аук, Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисциплине. Аук Классифицирует даты важнейших событий, хронологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана. АукзИзлагает последовательность и длительность исторических событий. Ауко Сравниваетотдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно- исторического общества. Аук 10 Обладает интеллектуальным мировозэрением, умест анализировать современные события в Казахстане и за рубежом. Аук 11 В условиях глобализацииценит и изучает градиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана. Аук 12 Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов. УК в Решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана, и общения на международном уровне			и развитии государственности	
Аук6 Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисциплине. Аук7 Классифицирует даты важиейших событий, хронологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана. Аук8Излагает последовательность и длительность исторического событий. Аук9Сравниваетотдельные явления и события исторического прошлого с общей парадитмой всемирно- исторического общества. Аук10 Обладает интеллектуальным мировоззрением, умеет анализировать современные события в Казахстане и за рубежом. Аук11 В условиях глобализацииценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана. Аук12 Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов. УКв Решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана, и общения на международном уровие			- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
дополнительной учебной и научной литературой по дисциплине. Аук7 Классифицирует даты важнейших событий, хронологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана. АуквИзлагает последовательность и длительность исторических событий. АукоСравниваетотдельные явления и события исторического прошлого с общей парадитмой всемирно- исторического общества. Аук10 Обладает интеллектуальным мировоззрением, умеет анализировать современные события в Казахстане и за рубежом. Аук11 В условиях глобализацииценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана. Аук12 Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов. Вук1 Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи. Вук2 Воспринимает на слух информацию на обществующей профессиональные темы.			Аук Работает с основной и	
литературой по дисциплине. Аукт Классифицирует даты важнейших событий, корнологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана. Ауку Излагает последовательность и длительность исторических событий. Ауко Сравниваетотдельные явления и событи исторического прошлого с общей парадитмой всемирно-исторического общества. Аукто Обладает интеллектуальным мировоззрением, умеет анализировать современные события в Казахстане и за рубежом. Аукт В условиях глобализацииценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана. Аукто Располагает навыками самостоятельносто научного исследования и аргументированного представления его результатов. УКв Решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана, и общения на междупародном уровие				
Аукт Классифицирует даты важнейших событий, хронологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана. Аукв Мэлагает последовательность и длительность исторического бытий. Ауко Сравниваетотдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно-исторического развития человеческого общества. Аукто Обладает интеллектуальным мировозэрением, умеет анализировать современные события в Казахстане и за рубежом. Аукт В условиях глобализацииценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана. Аукто Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов. УКв Решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана, и общения на международном уровне				
важнейших событий, хронологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана. АуквИзлагает последовательность и длительность исторических событий. АуквОравниваетотдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно- исторического общества. Аукю Обладает интеллектуальным мировоззрением, умеет анализировать современные события в Казахстане и за рубежом. Ауки В условиях глобализацииценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана. Аукц Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов. Вук Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи. Вук Воспринимает на слух информацию на общественнополитические и учебнопрофессиональные темы.				
периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана. Аукя Излагает последовательность и длительность исторических событий. Ауко Сравниваетотдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно- исторического развития человеческого общества. Аукю Обладает интеллектуальным мировоззрением, умеет анализировать современные события в Казахстане и за рубежом. Аукн В условиях глобализацииценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана. Аукю Обладает интеллектуальным мировоззрением, умеет анализировать современные события в Казахстане и за рубежом. Аукн В условиях глобализацииценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана. Аукю Радонием и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории казахстань общественного представления его результатов. Вук Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи. Вук Воспринимает на слух информацию на общественнополитические и учебнопрофессиональные темы.				
и процессов в истории Казахстана. АуквИзлагает последовательность и длительность исторических событий. АукуСравниваетотдельные явления и события исторического прошлого с общей парадитмой всемирно- исторического развития человеческого общества. Аукло Обладает интеллектуальным мировоззрением, умеет анализировать современные события в Казахстане и за рубежом. Аукл В условиях глобализацииценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана. Аукл Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов. УКв Решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана, и общения на международном уровие				
АуквИзлагает последовательность и длительность исторических событий. АуквОравниваетотдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно-исторического развития человеческого общества. Аукв Обладает интеллектуальным мировоззрением, умеет анализировать современные события в Казахстане и за рубежом. Аукв В условиях глобализащищенит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана. Аукв Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов. Вукв Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи. Вукв Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи. Вукв Воспринимает на слух информацию на общественнополитические и учебнопрофессиональные темы.			=	
Длительность исторических событий. Ауку Сравниваетотдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно- исторического общества. Аукто Обладает интеллектуальным мировоззрением, умеет анализировать современные события в Казахстане и за рубежом. Аукт В условиях глобализацииценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана. Аукт Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов. УК Решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана, и общения на международном уровне Казахстана, и общения на международном уровне				
Ауку Сравниваетотдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно- исторического развития человеческого общества. Аукто Обладает интеллектуальным мировоззрением, умеет анализировать современные события в Казахстане и за рубежом. Аукто В условиях глобализацииценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана. Аукто Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов. УКв Решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана, и общения на международном уровне				
события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно- исторического развития человеческого общества. Аукто Обладает интеллектуальным мировоззрением, умеет анализировать современные события в Казахстане и за рубежом. Ауктт В условиях глобализациищенит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана. Ауктт Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов. УКв Решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана, и общения на международном уровне В уктором профессиональные темы.			1	
общей парадигмой всемирно- исторического развития человеческого общества. Аукто Обладает интеллектуальным мировоззрением, умеет анализировать современные события в Казахстане и за рубежом. Аукто В условиях глобализацииценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана. Аукто Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов. Вукто Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи. Вукто Воспринимает на слух информацию на общественно- политические и учебно- профессиональные темы.			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
исторического развития человеческого общества. Аукто Обладает интеллектуальным мировоззрением, умеет анализировать современные события в Казахстане и за рубежом. Аукто В условиях глобализацииценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана. Аукто Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов. УКв Решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана, и общения на международном уровне исторического развития человеческого общества. Аукто Народов и народов и народов и народов, проживающих на территории самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов. Вукто Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-политические и учебно-профессиональные темы.				
человеческого общества. Аукто Обладает интеллектуальным мировоззрением, умеет анализировать современные события в Казахстане и за рубежом. Аукто В условиях глобализацииценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана. Аукто Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов. УКв Решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана, и общения на международном уровне В человеческого общества. Аукто В условиях глобализацииценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана. В укто В рукто Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи. В укго Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-политические и учебно-профессиональные темы.			=	
Аук ₁₀ Обладает интеллектуальным мировоззрением, умеет анализировать современные события в Казахстане и за рубежом. Аук ₁₁ В условиях глобализацииценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана. Аук ₁₂ Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов. УКв Решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана, и общения на международном уровне Вук ₁ Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи. Вук ₂ Воспринимает на слух информацию на общественнополитические и учебнопрофессиональные темы.			1	
мировоззрением, умеет анализировать современные события в Казахстане и за рубежом. Аукіі В условиях глобализацииценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана. Аукіі Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов. УКв Вукі Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи. Вукі Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи. Вукі Воспринимает на слух информацию на общественнополитические и учебнопрофессиональные темы.			1	
современные события в Казахстане и за рубежом. Аукіі В условиях глобализацииценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана. Аукіі Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов. УКв Решать задачи коммуникаций в полиязычном и языка в устной и письменной речи. Вукі Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи. Вукі Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы.				
за рубежом. Аукіі В условиях глобализацииценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана. Аукіі Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов. УКв Решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана, и общения на международном уровне за рубежом. Аукіі В условиях глобализацииценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана. Вукі Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи. Вукі Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы.			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
Аукіі В условиях глобализацииценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана. Аукіі Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов. УКв Решать задачи коммуникаций в полиязычном и в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана, и общения на международном уровне В укії Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи. Вукії Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи. Вукії Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы.				
и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана. Аукт2 Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов. УКв Решать задачи коммуникаций в полиязычном и в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана, и общения на международном уровне и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, профессиональные темы.			1 4	
казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана. Аук12 Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов. УКв Решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана, и общения на международном уровне казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана. Вук1 Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи. Вук2 Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы.				
проживающих на территории Казахстана. Аук12 Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов. УКв Решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана, и общения на международном уровне проживающих на территории Казахстана. Аук12 Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов. Вук1 Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи. Вук2 Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы.				
Казахстана. Аук12 Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов. УКв Решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана, и общения на международном уровне Казахстана. Аук12 Располагает навыками самостоятельного научного представления его результатов. Вук1 Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи. Вук2 Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы.			1 11	
Аук12 Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов. УКв Решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана, и общения на международном уровне Аук12 Располагает навыками самостоятельного научного представления его результатов. Вук1 Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи. Вук2 Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы.				
самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов. УКв Решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана, и общения на международном уровне сиследования и аргументированного представления его результатов. Вукт Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи. Вукт Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы.				
исследования и аргументированного представления его результатов. УКв Решать задачи коммуникаций языка в устной и письменной речи. В полиязычном и поликультурном социуме казахстана, и общения на международном уровне исследования и аргументированного представления его результатов. Вукт Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи. Вукт Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы.				
укв Вук1 Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи. в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана, и общения на международном уровне профессиональные темы.			=	
УКв Решать задачи коммуникаций языка в устной и письменной речи. в полиязычном и Вукг Воспринимает на слух информацию на общественно- Казахстана, и общения на политические и учебно- международном уровне профессиональные темы.				
Решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана, и общения на международном уровне языка в устной и письменной речи. Вук2 Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы.				
в полиязычном и поликультурном социуме казахстана, и общения на международном уровне Вук2 Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы.	_			
поликультурном социуме информацию на общественно- Казахстана, и общения на международном уровне политические и учебно- профессиональные темы.		•		
Казахстана, и общения на международном уровне политические и учебно-профессиональные темы.				
международном уровне профессиональные темы.				
		· ·		
Вукз Владеет нормами речевого	междуна	родном уровне	1 1	
			Вукз Владеет нормами речевого	

T	
	этикета в пределах коммуникативной
	ситуации.
	Вук4 Знает основные виды
	компрессии иприменяет основные
	приемы компрессии научного текста.
	Вук Презентует темы на изучаемом
	языке.
	Вук Извлекает необходимую
	информацию на изучаемом языке из
	разных источников.
	Вукт Интерпретирует, дискутирует,
	аргументирует, дает оценку
	полученной информации.
	Вук Создает рецензию и пишет
	критический отзыв на изучаемом
	языке
	Вук 3 3 нает культурные и
	национальные особенности страны
	изучаемого языка.
	Вук10 Представляет Казахстан и
	культуру казахского народа в
	условиях межкультурного общения.
УКС	Сук1 Знает основные положения
Формированать	действующего законодательства в
управленческие и	области противодействия коррупции.
предпринимательские знания	Сук2Использует основы правовых
и навыки	знаний (административного,
	уголовного, гражданского и т.д.) в
	различных сферах деятельности.
	СукзВладеет навыками поиска,
	анализа и использования
	нормативных и правовых документов
	в своей профессиональной
	деятельности.
	Сук4Знает основы конституционного
	строя Республики Казахстан.
	Сук5Оперирует юридическими
	понятиями и категориями.
	Сук6Исследует рынок, распределение
	ресурсовобеспеченияфинансирования.
	СуктЗнает основные положения
	теории менеджмета.
	Сук8Выделяет особенности
	менеджмента в сфере искусства.
	Сук9Знает основные модели
	управления в сфере культуры.
	Сук10 Эффективно планирует и
	организует собственную
	Деятельность.
	Сук11Решает трудовые споры
	правовыми средствами.

УК_D
Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические, этнические, конфессиональные и культурные различия

Dукі Определяет постановку и решение проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека в различных группах и представление о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп.

D_{УК2}Развивает способности руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности с учетом психологических особенностей и владеет способами действий в нестандартных ситуациях.

D_{УКЗ}Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения.

Dук4 Знает основные этапы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, а также основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля.

D_{УК5}Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах казахстанского общества.

D_{УК6}Знает методы научных исследований и академического письма и применять их в изучаемой области.

DуктПрименяет знания и понимание фактов, явлений теорий и сложных зависимостей между ними в изучаемой области.

D_{УК8}Понимает значение принципов и культуры академической честности.

Dук9 Составляет сообщения о творчестве известных деятелей культуры и искусства Казахстана и мира.

D_{УК10} Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере.

	D _{УК11} Знает о политических событиях
	в стране и мире, умеет дать им
	политическую оценку.

2.2. Макет карты учебного модуля по формированию компетенций выпускника специальности «Режиссура»

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения(едини цы компетенций)	Дисциплины модуля
ПК _А Освоить режиссерскую грамоту и профессиональ ные умения.	История искусств, основы режиссуры и актерское мастерство.	А _{ПК1} Оперирует терминами драматургии и определяет качество художественного текста. А _{ПК2} Владеет приемами усиления художественного текста при работе над фильмом. А _{ПК8} Работает с художниками, артистами, монтажерами и другими участниками проекта основываясь на принципах сотрудничества и взаимоуважения. А _{ПК3} Владеет методами драматургически режиссерской разработки персонажей.	Дпк ₁ История мирового кино; История кино Японии; История мировой анимации. Дпк ₂ Актерское мастерство; Основы дубляжа и художественног о перевода; Мастерство актера в документальном кино. Дпк ₃ Основы кинорежиссуры; основы режиссуры телевидения; Основы неигровой режиссуры.	История мирового кино; История кино Японии; История мировой анимации. Актерское мастерство; Основы дубляжа и художественног о перевода; Мастерство актера в документальном кино. Основы кинорежиссуры; основы режиссуры телевидения; Основы неигровой режиссуры. Казахская литература.
		стилевые признаки будущего фильма.		Режиссура кино

История кино и ТВ, режиссура и сценарное мастерство.	Апк4 Работает со сценаристом (писателем) над доработкой или адаптацией авторского замысла.	Дпк ₅ Режиссура кино 1; Режиссура ТВ 1; Режиссура неигрового кино 1. Дпк ₆ Сценарное мастерство кино; Сценарное мастерство ТВ проектов; Основы сценарного мастерства док.фильмов.	1; Режиссура ТВ 1; Режиссура неигрового кино 1. Сценарное мастерство кино; Сценарное мастерство ТВ проектов; Основы сценарного мастерства док.фильмов.
	Апк2 Владеет приемами усиления художественного текста при работе над фильмом. Апк6 Разрабатывает режиссерскую экспликацию, где излагает художественную концепцию.	Дпк ₇ История казахского кино; История кино Азии; История казахской анимации. Дпк ₈ Режиссура кино 2; Режиссура ТВ 2; Режиссура неигрового кино 2	История казахского кино; История кино Азии; История казахской анимации. Режиссура кино 2; Режиссура ТВ 2; Режиссура неигрового кино 2

Режиссура кино и изобразительн ое решение фильма.	Апко Создает постановочный проект фильма для представления финансирующей организации или частному инвестору. Апко Подбирает слаженную, работоспособную и творчески активную команду. Апко Работает с художниками, артистами, монтажерами и другими участниками проекта основываясь на принципах сотрудничества и взаимоуважения.	Дпк ₉ Искусство режиссуры; Искусство режиссуры ТВ; Искусство режиссуры неигрового кино. Дпк ₉ Изобразит ельное решение фильма; Изобразительн ое решение телевизионног о фильма; Изобразительн ое решение док. Фильма	Искусство режиссуры; Искусство режиссуры ТВ; Искусство режиссуры неигрового кино. Изобразительн ое решение фильма; Изобразительн ое решение телевизионног о фильма; Изобразительн ое решение док. фильма
	А _{ПК9} Создает постановочный проект фильма для представления финансирующей организации или частному инвестору. А _{ПК10} Отстаивает перед художественным советом постановочный проект, как результат коллективного труда творческопроизводственной группы.	Дпк ₁₀ Мастерство кинорежиссуры; Мастерство режиссуры ТВ; Мастерство режиссуры неигрового кино.	Мастерство кинорежиссуры; Мастерство режиссуры ТВ; Мастерство режиссуры неигрового кино.

ПКв				
Создать аудиовизуаль ный проект в содружестве со съемочной группой.	Основы создания постановочног о проекта фильма.	В _{ПК1} Владеет секретами сложного технологического процесса, создателем аудиовизуального произведения экранных искусств	Дпк ₁₀ Мастерство кинорежиссуры; Мастерство режиссуры ТВ; Мастерство режиссуры неигрового кино.	Мастерство кинорежиссуры; Мастерство режиссуры ТВ; Мастерство режиссуры неигрового кино.
		В _{пк4} Вырабатывает тактику производства и реализации проекта, лично участвует в его создании.	Дпк ₁₁ Теория монтажа; Основы монтажа; Основы кино монтажа. Дпк ₁₂ Практика монтажа; Практика телевизионног о монтажа; Специфика монтажа в неигровом кино. Дпк ₁₃ Операторское искусство в кино; Операторское искусство телевидения; Искусство оператора докум.кино	Теория монтажа; Основы монтажа; Основы кино монтажа. Практика монтажа; Практика телевизионног о монтажа; Специфика монтажа в неигровом кино. Операторское искусство в кино; Операторское искусство телевидения; Искусство оператора докум.кино.

Профессионал			Работа
ьная одготовка			режиссера с
режиссера.			исполнителями
			и режиссерско-
	Впк1Владеет секретами	Дпк ₁₃	постановочной
	сложного	Работа	группой;
	технологического	режиссера с	Работа
	процесса, создателем	исполнителями	режиссера с
	аудиовизуального	и режиссерско-	постановочной
	произведения экранных	постановочной	группой;
	искусств.	группой;	Работа
	•	Работа	режиссера с
		режиссера с	материалом,
		постановочной	объектами и
		группой;	героями.
	Впк2 Вырабатывает	Работа	1
	новые идеи и	режиссера с	Стилистика
	художественные	материалом,	костюма в
	решения для	объектами и	кино;Стилисти
	достижения конечного	героями.	ка костюма в
	высокохудожественного	•	кино и ТВ;
	и общественно		Работа в
	значимого	Дпк ₁₄	жанрах
	аудиовизуального	Стилистика	неигровой
	результата.	костюма в	режиссуры.
		кино;Стилисти	
	Впкт Реализует на	ка костюма в	
	этапе съемки проекта	кино и ТВ;	
	предполагаемое	Работа в	Грим в кино;
	рождение в голове	жанрах	Грим в кино и
	зрителя экранных	неигровой	TB;
	образов средствами	режиссуры.	Формат
	монтажного построения		современного
	сцен и эпизодов		неигрового
	будущего.	Дпк ₁₅	кино.
		Грим в кино;	
	$B_{\Pi K 6}$ Знакомится со	Грим в кино и	
	спецификой режиссуры	TB;	
	телевизионного	Формат	
	фильма.	современного	
	Многокамерным	неигрового	
	методом съёмок	кино.	
	телевизионных		Визуальные
	сериалов.		эффекты;
		Дпк ₁₆	Визуальные
		Визуальные	спецэффекты
		эффекты;	TB;
		Визуальные	Визуальные
		спецэффекты	эффекты и
		TB;	графика.
		Визуальные	
		эффекты и	Звуковое

1		1	 <u></u>
		графика.	решение
	D 05	т.	фильма;
	Впк5Обеспечивает	Дпк ₁₇	Основы
	вместе с продюсером	Звуковое	дубляжа и
	творческий,	решение	художественно
	технологический	фильма;	го перевода;
	процесс создаваемого	Основы	Звуковое
	проекта.	дубляжа и	решение
Основы		художественно	неигрового
предпринимат		го перевода;	фильма.
ельства и		Звуковое	
исследователь		решение	
ская работа.		неигрового	
		фильма.	Основы
			предпринимате
		п 10	льской
		Дпк18	деятельности;
		Основы	Основы
		предпринимате	предпринимате
		льской	льской
		деятельности;	деятельности
		Основы	на ТВ;
		предпринимате	Информационн
		льской	ые системы
		деятельности	бизнеса и
		на ТВ;	предпринимате
		Информационн	льства.
		ые системы	
		бизнеса и	
		предпринимате	
		льства.	
			Основы
		π10	научного
		Дпк19	исследования;
		Основы	Дипломное
		научного	проектировани
		исследования;	е ТВ проекта;
		Дипломное	Дипломное
		проектировани	исследовательс
		е ТВ проекта;	кое
		Дипломное	проектировани
		исследовательс	e
		кое	
		проектировани	
		e	
	I		

ПК _С Осуществлят ь эксперимента льную творческую деятельность в профессиона льной области кинотелепроизвод ства	Режиссура ТВ продукции и документальн ого фильма.	Спк1Адаптирует киносценарий в производственный (режиссерский) сценарий. Спк2Разрабатывает раскадровку будущей постановки, совместно с творческой группой. Спк3Создает по готовым раскадровкам	Дпк ₂₀ Режиссура ТВ продукции; Ржиссура ТВ фильмов и программ; Режиссура ТВ фильмов. Дпк ₂₁ Режиссура документально го фильма;	Практическая режиссура; Практика телевизионной режиссуры; Теория и практика неигрового кино. Режиссура документально го фильма;
		аниматик (слайд- фильм) будущего аудиовизуального произведения. С _{ПК4} Создает эскизную разработку художественных образов.	Режиссура телевизионног о фильма; Композиционн ое решение фильма.	Режиссура телевизионног о фильма; Композиционн ое решение фильма.
	Технология творчества производства фильма.	С _{ПК5} Разрабатывает планирование мизансцен, мизанкадров, точки съемок с освещением.	Дпк ₂₂ Практическая режиссура; Практика телевизионной режиссуры; Теория и практика неигрового кино. Дпк ₂₃ Работа режиссера с актером и не актером; Работа	Практическая режиссура; Практика телевизионной режиссуры; Теория и практика неигрового кино. Работа режиссера с актером и не актером; Работа режиссера с актером;

			режиссера с актером; Работа режиссера со съемочной группой.	Работа режиссера со съемочной группой.
			Дпк ₂₄ Фильмопроизв одство и продюсирован ие; Продюсирован ие на ТВ; Основы продюсирован ия кино и ТВ.	Фильмопроизв одство и продюсирован ие; Продюсирован ие на ТВ; Основы продюсирован ия кино и ТВ.
			Дпк ₂₅ Эволюция киноязыка; Эволюция киноязыка; Текст в неигровом кино.	Эволюция киноязыка; Эволюция киноязыка; Текст в неигровом кино.
	Работа режиссера в	D _{ПК1} Определяет конъюнктуру проектов, в процессе формирования замысла и сценария. D _{ПК2} Определяет тему будущих проектов, с прогнозированием конечного результата. D _{ПК3} Использует новые информационные технологии, в областях знаний, непосредственно	Дпк ₂₆ Основы редакторской работы; Докторинг аудитекста; Исследователь ская подготовитель ная работа.	
ПК _D Выстраивать бизнес- процессы, направленны е на оказание услуг и выполнение творческих	постпродакшн	связанных со сферой деятельности. $D_{\Pi K4}$ Владеет навыками работы с компьютером, как средством управления информацией. $D_{\Pi K5}$ Осуществляет самостоятельную		

no6om1		waawawanama		
работ в сфере		исследовательскую и		
культуры и		предпринимательскую		
искусства.		деятельность в		
		соответствии с		
		квалификацией.		
		$D_{\Pi K6}$ Проводит при		
		необходимости работу		
		с архивами и музеями.		Работа с
		D _{ПК7} Отстаивает	Дпк ₂₇	архивомІ;
		профессионально и	Работа с	Работа с
		доказательно перед	архивомІ;	архивным
		художественным	Работа с	материалом;
		советом (продюсером)	архивным	Работа со
		постановочный проект	материалом;	звуком и
		творческо-	Работа со	архивом.
		производственной	звуком и	
		группы.	архивом.	
			Дпк ₂₈	Спец курс по
			Спец курс по	режиссуре;
			режиссуре;	Компьютерны
			Компьютерны	й дизайн на
			й дизайн на	TB;
			TB;	Спец курс по
			Спец курс по	профилю.
			профилю.	
			Дпк28	Саунддизайн и
			Саунддизайн и	саундтрек;
			саундтрек;	Звукое
			Звукое	решение
			решение	фильма и
			фильма и	передач;
			передач;	Композиция и
			Композиция и	ритм в
			ритм в	неигровом
			неигровом	кино.
			кино.	Работа
				режиссера в
				постпродакшн;
			Дпк ₂₉	Работа
			Работа	режиссера со
			режиссера в	спонсорами;
			постпродакшн;	Современные
			Работа	технологии и
			режиссера со	форматы.
			спонсорами;	r - r
			Современные	
			технологии и	
	Технология		форматы	Искусство
	творчества		1 1	режиссуры;
		1	1	T

	TH CAND O HOTE O	1	1	Иомусство
	производства	Г. О	П	Искусство
	фильма.	Епкі Оценивает	Дпк ₃₀	режиссуры ТВ;
$\Pi K_{\rm E}$		художественные	Искусство	Искусство
Продвигать		достоинства проекта и	режиссуры;	режиссуры
новую		его рыночный	Искусство	неигрового
интеллектуал		потенциал.	режиссуры ТВ;	кино.
ьную			Искусство	
собственност			режиссуры	
ь, соединяя		Епк2Обеспечивает	неигрового	Мастерство
воедино		экспертную оценку	кино.	кинорежиссур
множество		художественных		ы;
компонентов		достоинств на стадии	Дпк31	Мастерство
творческого		выпуска проекта.	Мастерство	режиссуры ТВ;
и			кинорежиссур	Мастерство
производстве			ы;	режиссуры
нного труда.		ЕпкзДемонстрирует	Мастерство	неигрового
		гибкость нахождения	режиссуры ТВ;	кино.
		новых творческих и	Мастерство	
		производственных	режиссуры	
		решений при	неигрового	Практическая
		возникновении	кино.	режиссура;
		нештатных ситуаций	Killo.	Практика
		или непредвиденном		телевизионной
		изменении обстановки.	Дпк ₃₂	
		изменении обстановки.	Практическая	режиссуры; Теория и
			*	-
		Епк4Обеспечиваетрезул	режиссура; Практика	практика
		ьтативный,	*	неигрового
			телевизионной	кино.
		профессиональный и	режиссуры;	
		творческо-	Теория и	Работа
		производственный	практика	
		процесс создания	неигрового	режиссера в
		аудиовизуального	кино.	постпродакшн;
		произведения.		Работа
			П	режиссера со
		Б	Дпк ₃₃	спонсорами;
		$E_{\Pi K5}$ Принимает	Работа	Современные
		ответственность за	режиссера в	технологии и
		результат экранного	постпродакшн	форматы.
		продукта, действует	Работа	
		самостоятельно и идет	режиссера со	_
		на риск.	спонсорами;	Фильмопроизв
			Современные	одство и
			технологии и	продюсирован
		Епк Находит	форматы.	ие;
		международных		Продюсирован
		дистрибьюторов для	Дпк ₃₄	ие на ТВ;
		реализации своего	Фильмопроизв	Основы
		аудиовизуального	одство и	продюсирован
		произведения.	продюсирован	ия кино и Т
			ие;	
			Продюсирован	

	ие на ТВ;	
	Основы	
	продюсирован	
	ия кино и ТВ.	

Общепрофессиональные компетенции

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплин ы
ОПК _А Понимать сущности, особенностей и содержания феномена искусства во всем многообразии этого понятия	ОПК ₁ Теория режиссуры и история искусств	А _{ОПК1} Дает определение искусству в контексте различных мировоззренческих концепций. А _{ОПК2} Владеет обширным исследовательским материалом по истории возникновения искусства, его эволюции в человеческом обществе	1. Теория режиссуры 2. Техника речи 3. Актерское мастерство 4. История изобразительного искусства История мировой музыки. История мирового кино. История казахского кино.	Теория режиссуры Техника речи Актерское мастерство История изобразитель ного искусства История мировой музыки. История мирового кино. История казахского кино.
		А _{ОПКЗ} Объясняет и обосновывает связь искусства с религией, моралью, идеологией, философией, наукой. А _{ОПК4} Выделяет определяющие особенности, отличающие	Техника речи; Сценическая речь; Культура речи История изобразительного искусства; Основы теории и	Техника речи; Сценическая речь; Культура речи История изобразитель ного искусства;
		искусство от других форм	истории искусств;	искусства; Основы

		общественного сознания, от других форм социальных институтов и других форм познания мира.	Современное изобразительное искусство Казахстана и ЦА	теории и истории искусств; Современное изобразитель ное искусство Казахстанаи ЦА
		А _{ОПК5} Распознает стили искусства, особенности их проявления в разных видах. А _{ОПК6} Анализирует специфические функции искусства в жизни		
		человека и общества. А _{ОПК7} Обосновываетвсоздании произведений и развитии сюжетных линий психологию восприятия искусства отдельными индивидуумами и социальными группами. А _{ОПК8} Обосновывает генезис видов искусства.		
		А _{ОПК9} Анализирует психологические механизмы творческой деятельности и психологию творческих личностей.		
		А _{ОПК10} Применяет для воплощения творческих замыслов теорию и историю искусства.	История изобразит. Искусства История музыки	История изобразит. Искусства История музыки
ОПК _В Использование теоретических и методологически х основ режиссуры в творчестве	Опк2 История искусств, основы режиссуры и актерское мастерство	Вопк ₁ Выстраивает системное представление о предмете, понятийном аппарате, принципах, познавательных подходах и практиках, которые представлены в современном знании о режиссуре.	1.Основы кинорежиссуры 2.Работа режиссера с актером и неактером	Основы режиссуры I Основы режиссуры II Работа режиссера с актером и неактером
		Вопк ₂ Применяетисторию формирования режиссуры как вид деятельности. Вопк3 Оперирует теоретическими		

				1
		понятиями и		
		терминологией предмета.		
		Вопк4 Выделяет		
		структурные компоненты		
		текста пьесы, образный		
		ряд, идейное содержание		
		для последующего		
		воплощения		
		режиссерского замысла.		
		Вопк5 Приобретает		
		новые знания, творческий		
		опыт, используя		
		современные		
		информационные		
		технологии.		
		Вопк6 Приобретает		
		новые знания, творческий		
		опыт, используя		
		современные		
		информационные		
		технологии.		
ОПКС	История кино	Сопкі Планирует и		Режиссура
Руководство	и ТВ,	управляет процессом	1. Режиссура	киноІ
всеми аспектами	режиссура и	создания творческого	кино	Режиссура
создания	сценарное	продукта	2. Основы	киноП
художественного	мастерство	продукти	сценарного мастерства	Сценарное мастерство
проекта	мастеретво		мастерства	мастеретво
проскти		Сопк2 Координирует	1. Режиссура	Режиссура
		действия всех членов	кино	киноІ
		творческого коллектива		
		Сопкз Мотивирует членов	1. Режиссура	Режиссура
		творческого коллектива	кино	киноII
		Сопк4 Доносит любую	1. Режиссура	Режиссура
		информацию, делая	кино	киноІ
		непонятное понятным		
		Сопк Создает атмосферу	1. Сценарное	Сценарное
		сотрудничества в	мастерство	мастерство
		творческом коллективе со		1
		сценаристом		
		Сопка Управляет		
		групповой динамикой		
		Сопкт Владеетметодами		
		управления конфликтом.		
		Сопкв Контролирует		
		различные этапы и стадии		
		подготовки проекта		
		Сопк9Организует		
		репетиционный/съемочны		
		й процесс		
i l		Сопк10Обладает		
		С _{ОПК10} Обладает проектным мышлением С _{ОПК11} Умеет работать в		

		команде		
ОПК _D Знать теоретические основы истории экранных искусств	Режиссура кино и изобразитель ное решение фильма	D _{ОПК1} Понимает возможности современных технологий и тенденцийих развития в искусстве	1. История мирового кино 2. История казахского кино 3. История телевидения 4. История ТВ	История мирового кино. История казахского кино. История телевидения
		D _{ОПК2} Разбирается в понятийном аппарате экранного искусства. D _{ОПК3} Изучает историю мирового кино, классиков мирового кино. Рождение кинематографа. D _{ОПК4} Изучает историю казауского кино.		Теория режиссуры История мирового кино История казахского
		казахского кино, классиков и мастеров кино Казахстана. D _{ОПК5} Умеет использовать исторический материал телевидения, придавая ему современное «звучание», для использования в кинематографических проектах.		кино История телевидения
ОПК _Е Разрабатывать художественное и творчески-производственно е решение проекта	Основы создания постановочно го проекта фильма	Еопкі Формирует замысел будущего фильма, развивает и обогащает его в сотрудничестве с другими участника творческого процесса.	1. Режиссура кино П 2. Операторское искусство 3. Звуковое решение фильма	Операторско е искусство Звуковое решение фильма
		Е _{ОПК2} Применяет разнообразные выразительные средства в работе над фильмом.		Операторско е искусство Звуковое решение фильма
		Еопкз Организует творческо-производственную подготовку к съемкам фильма. Еопк4 Устанавливает		
		показатели, характеризующие творческо-постановочную сложность проекта.		

	1	Ι	T T
		Е _{ОПК5} Обеспечивает творческий,	
		технологический процесс	
		<u> </u>	
		создаваемого проекта.	
		Еопк Работает в	
		программах KitScenarist,	
		Celtx,	
		A <u>dobePremierePro</u> ,DaVinci	
		Resolve, SonyVegas и др.	
		редакторах и графических	
		программах	
		Универсальные	
		компетенции	
УКА	Историко-	Аукі Владеет обширным	Современная
Понимать	философское	фактологическим	история
основные этапы	знание	материалом, основанном	Казахстана
	JIIIIII	на достижениях	Tagaze faila
истории		современной	
поступательного		-	
развития		исторической науки	
государственнос		Казахстана.	
ти Казахстана в			
контексте			
всемирного и			
евразийского			
процессов			
		Аук2 Структурирует	Современная
		полученные знания в	история
		стройную систему и	Казахстана
		общую картину	
		всемирного	
		исторического развития	
		Аукз Структурирует	Современная
		историческую	история
		последовательность	Казахстана
		становления Республики	
		Казахстан как	
		независимого государства	
		Ауқ4 Характеризует	Современная
		процесс непрерывности	история
		и преемственности	Казахстана
		этногенеза казахского	Философия
		народа	Ιπουφιίλ
		Аук5Оценивает выводы о	Современная
		становлении и развитии	история
		государственности	Казахстана
		1	Казалетапа
		казахского народа	Copporation
		Аук Работает с основной	Современная
		и дополнительной	история
		учебной и научной	Казахстана
	1	литературой по	i l
		дисциплине	

	1		T
		А _{УК7} Классифицирует	Современная
		даты важнейших событий,	история
		хронологии,	Казахстана
		периодизации	
		значительных событий и	
		процессов в истории	
		Казахстана	
		Аук8 Излагает	Современная
		последовательность и	история
		длительность	Казахстана
		исторических событий.	Философия
			-
		Аук9 Сравнивает	Философия
		отдельные явления и	
		события исторического	
		прошлого с общей	
		парадигмой всемирно-	
		исторического развития	
		человеческого общества.	
		А _{УК10} Обладает	Философия
		интеллектуальным	
		мировоззрением, умеет	
		анализировать	
		современные события в	
		Казахстане и за рубежом.	
		Аукіі В условиях	Философия
		глобализации ценит и	Философия
		изучает традиционную	
		культуру казахского	
		народа и народов,	
		проживающих на	
		территории Казахстана	
		Аук12 Располагает	Философия
		навыками	
		самостоятельного	
		научного исследования и	
		аргументированного	
		представления его	
		результатов.	
УКВ	Полиязычная	Вук Владеетосновными	Казахский/
Эффективно	подготовка и	правилами языка в устной	русский язык
	профессионал	правилами языка в устнои и письменной речи	Иностранный
решать задачи		и письменной речи	*
коммуникаций в	ьно-		ЯЗЫК
полиязычном и	ориентирован		Профессионал
поликультурном	ные языки		ьный
социуме			казахский/русс
Казахстана и			кий язык
общения на			Профессионал
международном			ьно
уровне			ориентированн
			ый
			иностранный
			язык
	1		1

Вук2 Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебнопрофессиональные темы	Казахский/ русский язык Иностранный язык Профессионал ьный казахский/русс кий язык Профессионал ьно ориентированн ый иностранный язык
В _{УКЗ} Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации	Казахский/ русский язык Иностранный язык Профессиональн ый казахский/русски й язык Профессионально ориентированный иностранный язык
Вук4 Знает основные виды компрессии иприменяет основные приемы компрессии научного текста	Казахский/ русский язык Иностранный язык Профессиональн ый казахский/русски й язык Профессионально ориентированный иностранный язык
Вук5 Презентует темы на изучаемом языке	Казахский/ русский язык Иностранный язык Профессионал ьный казахский/русс кий язык Профессионал ьно ориентированн ый иностранный язык
В _{УК6} Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из	Казахский/ русский язык Иностранный язык

**************************************	Проформация
разных источников	Профессионал
	ьный
	казахский/русс
	кий язык
	Профессионал
	ьно
	ориентированн
	ый
	иностранный
	язык
Вукт Интерпретирует,	Казахский/
дискутирует,	русский язык
аргументирует, дает	Иностранный
оценку полученной	язык
информации	Профессионал
- myopmanin	ьный
	казахский/русс
	казахский/русс
	Профессионал
	ьно
	ориентированн
	ый
	иностранный
	язык
Вук ВСоздает рецензию и	Казахский/
пишет критический отзыв	русский язык
на изучаемом языке	Иностранный
	язык
	Профессионал
	ьный
	казахский/русс
	кий язык
	Профессионал
	ьно
	ориентированн
	ый
	иностранный
	язык
Brees Stroom revers my reverse as	Казахский/
Вук Знает культурные и	
национальные	русский язык
особенности страны	Иностранный
изучаемого языка	язык
Вук10 Представляет	Казахский/
Казахстан и культуру	русский язык
казахского народа в	Иностранный
условиях межкультурного	язык
общения	
Вук11 Понимает устную и	Профессионал
письменную	ьный
монологическую и	казахский/русс
диалогическую речь в	кий язык
пределах	Профессионал

		профессиональной тематики	ьно ориентированн ый иностранный язык
		Вук12 Участвует в обсуждении тем по специальности	Профессионал ьный казахский/русс кий язык Профессионал ьно ориентированн ый иностранный язык
		Вук ₁₃ Самостоятельно готовит устные сообщения на профессиональные темы	Профессионал ьный казахский/русс кий язык Профессионал ьно ориентированн ый иностранный язык
		Вукта Употребляет в речи терминологический минимум слов по профессиональной тематике	Профессионал ьный казахский/русс кий язык Профессионал ьно ориентированн ый иностранный язык
		Вук15 Создает письменные тексты в рамках профессиональной сферы общения	Профессионал ьный казахский/русс кий язык Профессионал ьно ориентированн ый иностранный язык
УКС Формировать управленческие и предпринимател ьские знания и навыки	Управленчес ко-правовой	Сук1 Знает основные положения действующего законодательства в области противодействия коррупции	Основы права

		СутаМонон руст сомору	Основи преве
		Сук2Использует основы	Основы права
		правовых знаний	
		(административного,	
		уголовного, гражданского	
		и т.д.) в различных сферах	
		деятельности	
		D _{УК3} Имеет целостное	Основы права
		представление о	
		психологических и	
		личностных особенностях	
		человека,	
		межличностного и	
		группового общения.	
		Сук4Знает основы	Основы права
		конституционного строя	
		Республики Казахстан	
		Сук5Оперирует	Основы права
		юридическими понятиями	
		и категориями	
		Сук6Исследует рынок,	Менеджмент в
		распределение ресурсов,	сфере
		обеспечение	искусства
		финансированием	
		СуктЗнает основные	Менеджмент в
		положения теории	сфере
		менеджмета	искусства
		Сук8Выделяет	Менеджмент в
		особенности менеджмента	сфере
		в сфере искусства	искусства
		Сук9Знает основные	Менеджмент в
		модели управления в	сфере
		сфере культуры	искусства
		Сук10Эффективно	Менеджмент в
		планирует и организует	сфере
		собственную	искусства
		деятельность	
		Сук11Способен решать	Основы права
		трудовые споры	
		правовыми средствами	
УК _D	Социально-	D _{УК1} Определяет	Психология
Толерантно	политически	постановку и решение	
воспринимать	й	проблем, связанных со	
социальные,		строением и развитием	
политические,		личности и	
психологические		индивидуальности	
и культурные		человека в различных	
различия		группах и представление	
		о социально-	
		психологических	
		особенностях различных	
		видов социальных групп.	
		D _{УК2} Развивает	Психология
		1	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

способности руководить	
коллективом в сфере	
своей профессиональной	
деятельности с учетом	
психологических	
особенностей и владеет	
способами действий в	
нестандартных ситуациях.	-
D _{УК3} Имеет целостное	Психология
представление о	
психологических и	
личностных особенностях	
человека,	
межличностного и	
группового общения.	
D _{УК4} Знает основные	Социология
этапы развития	
социологической мысли и	
современные направления	
социологической теории,	
а также основы	
социологического	
понимания личности,	
понятия социализации и	
социального контроля.	
D _{УК5} Разбирается в	Социология
острых общественных	Политология
вопросах социального	
неравенства, бедности и	
богатства,	
межнациональных,	
экономических и	
политических	
конфликтов, процессах,	
происходящих во всех	
социальных институтах	
казахстанского общества.	
D _{УК6} Знает основы	Социология
социологического	
понимания личности,	
понятия социализации и	
социального контроля;	
личности как субъекта	
социального действия и	
социальных	
взаимодействий.	
D _{УК7} Обобщает и	Культурология
анализирует	
культурологическую	
информацию.	
D ук8 Осмысливает и	Культурология

разнообразные феномены традиций, обычаев, культуры, общественной	
жизни. Dук ₉ Составляет сообщения о творчестве известных деятелей культуры и искусства	Культурология
Казахстана и мира. Dук10 Дает оценку взаимоотношениям государства и общества,	Психология
его рациональное поведение по отношению к культурной сфере.	THE STATE OF THE S
Dук11Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку.	Политология
D _{УК12} Определяет научный подход к изучению политических процессов.	Политология

2.3.1 Тематические планы дисциплины **«Теория режиссуры»** в разрезе компетенций (**TR 1201**)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
IK _D	DIIK1	2	Введение. Определение специфики аудиовизуального искусства. Общая характеристика. Основные концепции: эстетические, технические. Истоки. Фотография. Свойства кино. Две главные	Лекция СРОП СРО Лекция	<i>Опрос Реферат</i>	6
III			тенденции. Люмьер, Мельес. Отображение физического бытия. Субъективное восприятие реальности. Поток жизни.	СРОП СРО	TT	6
		3	Проблемы синтетичности кино. Связь киноискусства с литературой,	Лекция СРОП СРО	Опрос	6

		живописью, музыкой. Понятие смежных кинематографических профессий: драматург, оператор, художник, актер, композитор, звукооператор и т.д. Виды и жанры кино. Игровое, документальное, анимационное кино.			
	4	Роль, функции режиссера. Специфика режиссуры театральной, кинематографической, телевизионной. Социальные и нравственные аспекты режиссуры. Духовный и нравственный мир человека как основной объект режиссуры	Лекция СРОП СРО	Эссе	6
	5	Монтаж как способ творческого мышления. Понятие монтажа. Специфические особенности восприятия фильма зрителем. Кадр, план кинематографический. Виды монтажа в искусстве. Ритм в искусстве.	Лекция СРОП СРО	Onpoc	6
	6	Мизансцена и мизанкадрОтличие кинематографической мизансцены от театральной. Освоение съемочной площадки, путем мизансценирования. Монтажная композиция эпизода, монтажность мизансцены.	Лекция СРОП СРО	Onpoc	6
DIIK2	7	Понятие мизанкадра. Основные виды мизансцены: монтажная, динамическая, глубинная, комбинированная. Взаимосвязь и	Лекция СРОП СРО	Реферат	6

		взаимозависимость			
		монтажа, мизансцены и			
		композиции кадра.			
	8	Композиция.	Лекция	Специаль	
	0	Композиция как	Гекция СРОП СРО	ное	
			CIOIICIO	ное задание –	6
		организующий элемент			0
		художественной		собрать	
		формы, придающий		матреиа	
		единство и цельность,		лы на	
		соподчиняющий его		выбранну	
		компоненты друг другу		ю тему	
		и целому.			
		Драматургическая			
		композиция в			
		киноизображении			
	9	Технологии съемки	Лекция		
		киноэтюда. Киноэтюд	СРОП СРО	Hanucam	6
		продолжительностью		ь	
		от 3 до 10 минут как		фрагмен	
		завершение первого		m	
		года обучения. Цель –		сценария	
		развитие визуального			
		мышления студента.			
	10	Киноэтюд – вольное	Лекция	Onpoc	
		наблюдение за каким-	СРОП СРО		
		либо человеком,			6
		небольшим социумом,			
		репортаж с места			
		события с			
		наблюдением за			
		участниками.			
3	11.	Режиссерский	Лекция	Эссе	
¥		сценарий.	СРОП СРО		
\Box		Режиссерская			6
		экспликация.			
		Подготовительный			
		период. Этап			
		совместной работы над			
		конкретизацией			
		режиссерского замысла			
		с оператором,			
		художником,			
		композитором. Работа			
		с композитором			
	12	Цветовые, световые	Лекция		
		решения эпизодов.	СРОП СРО	Onpoc	6
		Выбор натурных			
		объектов. Интерьеры.			
		Натурные и			
		павильонные			
		декорации. Эскизы			
		декораций и			
		костюмов. Принцип			
		мизансценирования.			
	13	Определение	Лекция	Onpoc	
	15	музыкальных тем и	СРОП СРО	Cpoc	6
		характера музыки для			
	Ì	гарактора музыки для	İ	1	ı

	фильма в целом. Музыкальная экспликация. Фото- кино-видео пробы на главные роли. Защита постановочного проекта.			
14	Съемочный процесс. Основы.Реализация режиссерского замысла. Съемка фильма. Специфика актерской игры в кино, репетиционный процесс. Дубли. Отсутствие контакта со зрителем. Передача сложного психофизического состояния героев через крупный план.	Лекция СРОП СРО	Реферат	6
15	Работа с актерами- эпизодниками, «непрофессионалами», с детьми. Массовые, батальные сцены. Просмотр чернового материала. Отбор дублей.Сбор материала.	Лекция СРОП СРО	Эссе	6
ИТОГО: 90 ч.	·	•	•	90

^{* -} Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

2.4.1 Тематический план дисциплины «**Теория режиссуры**» с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объ				
	Наименование темы	ем в час ах	лекции	практи ч. Заняти я	СРО П	СРО
1	Введение. Определение специфики аудиовизуального искусства. Общая характеристика. Основные концепции: эстетические, технические. Истоки. Фотография. Свойства кино.	6	2		1	3
2	Две главные тенденции. Люмьер, Мельес. Отображение физического бытия. Субъективное восприятие реальности. Поток	6	2		1	3

	жизни.				
	П. б.				
3	Проблемы синтетичности кино. Связь киноискусства с литературой, живописью, музыкой. Понятие смежных кинематографических профессий: драматург, оператор, художник, актер, композитор, звукооператор и т.д. Виды и жанры кино. Игровое, документальное, анимационное кино.	6	2	1	3
4	Роль, функции режиссера. Специфика режиссуры театральной, кинематографической, телевизионной. Социальные и нравственные аспекты режиссуры. Духовный и нравственный мир человека как основной объект режиссуры	6	2	1	3
5	Монтаж как способ творческого мышления. Понятие монтажа. Специфические особенности восприятия фильма зрителем. Кадр, план кинематографический. Виды монтажа в искусстве. Ритм в искусстве.		2	1	3
6	Мизансцена и мизанкадрОтличие кинематографической мизансцены от театральной. Освоение съемочной площадки, путем мизансценирования. Монтажная композиция эпизода, монтажность мизансцены.	6	2	1	3
7	Понятие мизанкадра. Основные виды мизансцены: монтажная, динамическая, глубинная, комбинированная. Взаимосвязь и взаимозависимость монтажа, мизансцены и композиции кадра.	6	2	1	3
8	Композиция. Композиция как организующий элемент художественной формы, придающий единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому. Драматургическая композиция в киноизображении	6	2	1	3
9	Технологии съемки киноэтюда. Киноэтюд продолжительностью от 3 до 10 минут как завершение первого года обучения. Цель – развитие визуального мышления студента.	6	2	1	3
10	Киноэтюд — вольное наблюдение за какимлибо человеком, небольшим социумом, репортаж с места события с наблюдением за участниками.	6	2	1	3
11	Режиссерский сценарий. Режиссерская экспликация. Подготовительный период. Этап совместной работы над конкретизацией режиссерского замысла с оператором, художником, композитором. Работа с композитором	6	2	1	3
12	Цветовые, световые решения эпизодов. Выбор натурных объектов. Интерьеры. Натурные и павильонные декорации. Эскизы декораций и костюмов. Принцип	6	2	1	3

	мизансценирования.				
13	Определение музыкальных тем и характера музыки для фильма в целом. Музыкальная экспликация. Фото-кино-видео пробы на главные роли. Защита постановочного проекта.	6	2	1	3
14	Съемочный процесс. Основы. Реализация режиссерского замысла. Съемка фильма. Специфика актерской игры в кино, репетиционный процесс. Дубли. Отсутствие контакта со зрителем. Передача сложного психофизического состояния героев через крупный план.	6	2	1	3
15	Работа с актерами-эпизодниками, «непрофессионалами», с детьми. Массовые, батальные сцены. Просмотр чернового материала. Отбор дублей. Сбор материала.	6	2	1	3
ИТО	ГО: 90	90	30	15	45

2.3.2Макет тематического плана дисциплины «Основы кинорежиссуры» в разрезе компетенций (*OKR 1203*)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те м ы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
		1	Введение. Определение специфики киноискусства.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Устно	6
	Апкі	2	Синтетический характер киноискусства.	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Устно	6
ОПК2		3	Поток жизни	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Устно	6
[0	Апк2	4	Проблемы синтетичности кино	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Устно Практ. показ	6
		5	Роль кинорежиссера в создании кино	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Устно	6
		6	Социальные и нравственные аспекты режиссуры	Лекция Практич. занятия	Практ. показ	6

			СРСП СРС		
Апкз	7	Функции работы режиссера в кино	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Устно Практ. показ	6
	8	Монтаж как способ творческого мышления.	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Практ. показ	6
	9	Роль кинорежиссера в создании кино	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Устно Практ. показ	6
	10	Композиция кадра	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Устно Практ. показ	6
	11	Мизансцена и мизанкадр.	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Устно Практ. показ	6
	12	Технологии съемки киноэтюда.	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Устно Практ. показ	6
	13	Материальная среда. Костюм, обстановка, вещи.	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Устно Практ. показ	6
	14	Технологии съемки кино этюда.	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Устно Практ. показ	6
	15	Киноэтюд продолжительностью от 3 до 10 минут	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Практ. показ	6
					90

2.4.2 Тематический план дисциплины «Основы кинорежиссуры» с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объем	Трудоемкость по видам занятий, час.					
№	Наименование темы	в часах	лекции	семин. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО	
1.	Введение. Определение специфики киноискусства.	6	1		1	1	3	

2.	Синтетический характер	6	1	1	1	3
	киноискусства.		0	2	1	2
3.	Поток жизни	6	0	2	1	3
4.	Проблемы синтетичности кино	6	1	1	1	3
5.	Роль кинорежиссера в создании кино	6	1	1	1	3
6.	Социальные и нравственные аспекты режиссуры	6	0	2	1	3
7.	Функции работы режиссера в кино	6	1	1	1	3
8.	Монтаж как способ творческого мышления.	6	1	1	1	3
9.	Роль кинорежиссера в создании кино	6	0	2	1	3
10.	Композиция кадра	6	1	1	1	3
11.	Мизансцена и мизанкадр.	6	1	1	1	3
12.	Технологии съемки киноэтюда.	6	0	2	1	3
13.	Материальная среда. Костюм, обстановка, вещи.	6	1	1	1	3
14.	Технологии съемки кино этюда.	6	1	1	1	3
15.	Киноэтюд продолжительностью от 3 до 10 минут	6	0	2	1	3
	Итого:	90	10	20	15	45

2.3.3Тематические планы дисциплины «Режиссура кино I, II» в разрезе компетенций (RK 2206) (RK 3202)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
	Еопкі Формирует замысел будущего фильма, развивает и	1	Соотношение изобразительного и звукового решения фильма.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	26
ОПКЗ	обогащает его в сотрудничестве с другими участника творческого	2	Пространственная разработка конфликта.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	26
)	процесса. Е _{ОПК2} Применяет разнообразные	3	Работа с литературной основой.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	письмен	26
	выразительные средствав работе над	4	Драматизация – необходимое	Лекция Практич.	устно	26

фильмом.		условие	занятия		
Еопкз		кинозрелища.	СРОП СРО		
Организует творческо- производственную подготовку к	5	Режиссерский замысел и пластические образы.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	26
съемкам фильма Е _{ОПК4} Устанавливает показатели, характеризующие	6	Изобразительные образы.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. показ	26
творческо- постановочную сложность проекта. Еопкs	7	Монтаж или композиционное построение фильма во времени.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	26
Обеспечивает творческий, технологический процесс	8	Экранные образы.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. показ	26
создаваемого проекта.	9	Художественные человеческие образы (характеры), или Роли.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	26
	10	Вокальное и мимическое поведение человека.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	26
	11	Монтаж как способ творческого мышления	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. показ	26
	12	Материальная среда.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	26
	13	Костюм, обстановка, вещи.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. показ	26
	14	Технологии съемки короткометражного фильма	Лекция Практич. занятия СРОП СРО		26
	15	Технологии съемки короткометражного фильма	Лекция Практич. занятия СРОП СРО		26
					390

2.4.3 Тематический план дисциплины «**Режиссура кино I, II**» с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объем	Труд	оемкость і	по видам за	нятий, ч	ac.
№	Наименование темы	в часах	лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Соотношение изобразительного и звукового решения фильма.	26	3		6	4	13
2.	Пространственная разработка конфликта.	26	3		6	4	13
3.	Работа с литературной основой.	26	2		6	5	13
4.	Драматизация – необходимое условие кинозрелища.	26	3		6	4	13
5.	Режиссерский замысел и пластические образы.	26	3		6	4	13
6.	Изобразительные образы.	26	2		6	5	13
7.	Монтаж или композиционное построение фильма во времени.	26	3		6	4	13
8.	Экранные образы.	26	3		6	4	13
9.	Художественные человеческие образы (характеры), или Роли.	26	2		6	5	13
10.	Вокальное и мимическое поведение человека.	26	3		6	4	13
11.	Монтаж как способ творческого мышления	26	3		6	4	13
12.	Материальная среда.	26	2		6	5	13
13.	Костюм, обстановка, вещи.	26	3		6	4	13
14.	Технологии съемки короткометражного фильма	26	3		6	4	13
15.	Технологии съемки короткометражного фильма	26	2		6	5	13
	Итого:	390	40		90	65	195

2.3.4 Тематические планы дисциплины «Мастерство режиссуры» в разрезе компетенций (МКR 3203)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
IIK1	$A_{\Pi K1}.$	1	Режиссерский сценарий.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	16
	${ m A}_{\Pi { m K2}}$	2	Режиссерская	Лекция	устно	16

		экспликация.	Практич. занятия СРОП СРО		
	3	Ритм, как предел обобщения темы в фильме.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	16
	4	Предподготовительный период	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	16
	5	Подготовительный период	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	16
	6	Съемочный процесс	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	16
	7	Монтажно- тонировочный период.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	16
Апк6	8	Монтаж	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	16
A _{IIK7} . A _{IIK9} .	9	Речевое озвучивание	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	16
Апк10	10	Шумовое озвучивание	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	16
	11	Музыка в кино. Эстетические функции.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	16
	12	Монтаж магнитных фонограмм.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	16
	13	Подготовка к перезаписи.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	16
	14	Перезапись и подготовка к сдаче фильма.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	16
	15	Приемка кинофильма.	Лекция	устно	16

	Практич.	
	занятия	
	СРОП СРО	
		240

2.4.4 Тематический план дисциплины «**Мастерство режиссуры**» с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объем	Труд	оемкость і	по видам за	нятий,	час.
№	Наименование темы	в часах	лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРО П	СРО
1.	Режиссерский сценарий.	16	2		3	3	8
2.	Режиссерская экспликация.	16	2		3	3	8
3.	Ритм, как предел обобщения темы в фильме.	16	2		4	2	8
4.	Предподготовительный период	16	2		3	3	8
5.	Подготовительный период	16	2		3	3	8
6.	Съемочный процесс	16	2		4	2	8
7.	Монтажно-тонировочный период.	16	2		3	3	8
8.	Монтаж	16	2		3	3	8
9.	Речевое озвучивание	16	2		4	2	8
10.	Шумовое озвучивание	16	2		3	3	8
11.	Музыка в кино. Эстетические функции.	16	2		3	3	8
12.	Монтаж магнитных фонограмм.	16	2		4	2	8
13.	Подготовка к перезаписи.	16	2		3	3	8
14.	Перезапись и подготовка к сдаче фильма.	16	2		3	3	8
15.	Приемка кинофильма.	16	2		4	2	8
	Итого: 240	240	30		50	40	120

2.3.5 Тематические планы дисциплины «**Искусство режиссуры**» в разрезе компетенций(**IR 3301**)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
		1	Режиссура как способ и метод мышления	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
		2	Приемы и методы режиссуры	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
	Апкі.		Авторское кино	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
	$A_{\Pi K2}$	4	Как определиться с темой и проблемой фильма.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
		5	Жанровые особенности подготовки и съемок в кино.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
IIK1		6	Съемочный процесс	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
	7		Работа с планами – статичной и подвижной камерой.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
		8	Монтаж	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
	$egin{aligned} \mathbf{A}_{\Pi \mathrm{K} 6} \ & \mathbf{A}_{\Pi \mathrm{K} 7}. \end{aligned}$	9	Разбор самостоятельных работ, снятых статичной камерой: типичные ошибки.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
		10	Режиссер- организатор.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
		11	Определяемся с понятием Конфликта в кино.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
		12	Ритм как предел обобщения темы.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
		13	Законченный	Лекция	устно	8

		драматургически эпизод	Практич.		
		–подвижнаякамера .	занятия		
			СРОП СРО		
		Режиссура монтажа	Лекция		
			Практич.	namuo	8
	14		занятия	устно	O
			СРОП СРО		
		Составляющая	Лекция		
D	15	творческой стратегии	Практич.	11011110	8
${ m B}_{\Pi { m K}1}$	13		занятия	устно	0
			СРОП СРО		
	•				120

2.4.5 Тематический план дисциплины «**Искусство режиссуры**» с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объем	Труд	оемкость і	по видам за	нятий,	час.
№	Наименование темы	в часах	лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРО П	СРО
1.	Режиссура как способ и метод мышления	8	1		1	2	4
2.	Приемы и методы режиссуры	8	1		1	2	4
3.	Авторское кино	8	1		1	2	4
4.	Как определиться с темой и проблемой фильма.	8	1		1	2	4
5.	Жанровые особенности подготовки и съемок в кино.	8	1		1	2	4
6.	Съемочный процесс	8	2		1	1	4
7.	Работа с планами –статичной и подвижной камерой.	8	2		1	1	4
8.	Монтаж	8	2		1	1	4
9.	Разбор самостоятельных работ, снятых статичной камерой: типичные ошибки.	8	2		1	1	4
10.	Режиссер-организатор.	8	2		1	1	4
11.	Определяемся с понятием Конфликта в кино.	8	1		2	1	4
12.	Ритм как предел обобщения темы.	8	1		2	1	4
13.	Законченный драматургически эпизод –подвижнаякамера.	8	1		2	1	4
14.	Режиссура монтажа	8	1		2	1	4
15.	Составляющая творческой стратегии.	8	1		2	1	4
	Итого: 120	120	20		20	20	60

2.3.6Тематические планы дисциплины «**Практическая режиссура**» в разрезе компетенций (**PR 4301**)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
	Спк1 Спк2 Спк3 Спк4 Спк5	1	Режиссура как способ и метод мышления	Практич. занятия СРОП СРО	устно	14
	Спк6 Спк8	2	Авторское кино	Практич. занятия СРОП СРО	показ	14
	Спкэ	3	Жанровые особенности подготовки и съемок в кино.	Практич. занятия СРОП СРО	устно	14
		4	Роль функции режиссера. Режиссер- организатор.	Практич. занятия СРОП СРО	устно	14
ПКЗ		5	Практические приемы и творческие основы съемочного процесса.	Практич. занятия СРОП СРО	Устно показ	14
		6	Составляющая творческой стратегии	Практич. занятия СРОП СРО	устно	14
		7	Формы отражения мира на экране.	Практич. занятия СРОП СРО		14
		8	Режиссерская трактовка образов- характеров	Практич. занятия СРОП СРО		14
		9	Формирование и воплощение режиссерского замысла	Практич. занятия СРОП СРО		14
		10	Режиссерский замысел и его выражение в монтажно-	Практич. занятия СРОП СРО		14

		композиционном		
		решении		
		фильма.		
	11	Теоретическое	Практич.	14
		описание	занятия	
		проекта.	СРОП СРО	
	12	Работа над	Практич.	14
		сценарием	занятия	
		проекта.	СРОП СРО	
	13	Определение	Практич.	14
		хронометража	занятия	
		фильма.	СРОП СРО	
	14	Техническая	Практич.	14
		составляющая	занятия	
		проекта.	СРОП СРО	
	15	Перечень	Практич.	14
		необходимых	занятия	
		архивных	СРОП СРО	
		материалов.		
Итого:210				

2.4.6 Макет тематического плана дисциплины «**Практическая режиссура**» с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объем	Труд	оемкость і	іо видам за	нятий, ч	ac.
№	Наименование темы	в часах	лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Режиссура как способ и метод мышления	14			4	3	7
2.	Авторское кино	14			5	2	7
3.	Жанровые особенности подготовки и съемок в кино.	14			5	2	7
4.	Роль функции режиссера. Режиссер-организатор.	14			4	3	7
5.	Практические приемы и творческие основы съемочного процесса.	14			5	2	7
6.	Составляющая творческой стратегии	14			5	2	7
7.	Формы отражения мира на экране.	14			4	3	7
8.	Режиссерская трактовка образов-характеров	14			5	2	7
9.	Формирование и воплощение режиссерского замысла	14			5	2	7

10.	Режиссерский замысел и его выражение в монтажно-композиционном решении фильма.	14		4	3	7
11.	Теоретическое описание проектов.	14		5	2	7
12.	Работа над сценарием проекта.	14		5	2	7
13.	Определение хронометража фильма.	14		4	3	7
14.	Техническая составляющая проекта.	14		5	2	7
15.	Перечень необходимых архивных материалов.	14		5	2	7
	Итого:	210		70	35	105

2.3.7 Тематические планы дисциплины «**Работа режиссера с** исполнителями и режиссерско-постановочной группой» в разрезе компетенций (*RRIRPG 3207*)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах				
	$B_{\Pi K1}$ $B_{\Pi K2}$	1	Работа режиссера и его сотрудничество с продюсером.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10				
	$\mathrm{B}_{\mathrm{IIK3}}$	2	Работа художника. Роль реквизита.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10				
	$\mathbf{B}_{\Pi \mathrm{K} 5}$	3	Работа художника по костюмам.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10				
ПК2		4	Режиссер и площадка (камера, свет и цвет).	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10				
						5	Точные портретные характеристики всех основных персонажей фильма.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
		6	Светотональное единство отснятого материала.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10				
		7	Режиссер и художник по гриму.	Лекция Практич.	устно	10				

			занятия СРОП СРО		
	8	Режиссер и звукорежиссер.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
	9	Драматургическаяроль звука в кино.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
	10	Шумовая партитура (синхронная и несинхронная)	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
	11	Работа режиссера и сценариста.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
	12	Обеспечение правильной трактовки литературного сценария.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
	13	Особенности работы режиссера с актерами.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
	14	Подбор исполнительского состава съемочной группы.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
	15	Композиция и съемка актерских сцен.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
Итого: 150					

2.4.7 Тематический план дисциплины «**Работа режиссера с** исполнителями и режиссерско-постановочной группой» с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объем	Трудоемкость по видам занятий, час.				
№	Наименование темы	в часах	лекции	семин. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Работа режиссера и его сотрудничество с продюсером.	10	1		2	2	5
2.	Работа художника. Роль реквизита.	10	1		2	2	5

3.	Работа художника по костюмам.	10	2	2	1	5
4.	Режиссер и площадка (камера, свет и цвет).	10	1	2	2	5
5.	Режиссер и звукорежиссер.	10	1	2	2	5
6.	Работа режиссера и сценариста.	10	2	2	1	5
7.	Режиссер и художник по гриму.	10	1	2	2	5
8.	Режиссер и звукорежиссер.	10	1	2	2	5
9.	Драматургическая роль звука в кино.	10	2	2	1	5
10.	Шумовая партитура (синхронная)	10	1	2	2	5
11.	Работа режиссера и сценариста.	10	1	2	2	5
12.	Обеспечение правильной трактовки литературного сценария.	10	2	2	1	5
13.	Особенности работы режиссера с актерами.	10	1	2	2	5
14.	Подбор исполнительского состава съемочной группы.	10	1	2	2	5
15.	Композиция и съемка актерских сцен.	10	2	2	1	5
	Итого: 150	150	20	30	25	75

2.3.8 Тематический план дисциплины «**Теория монтажа**» в разрезе компетенций (**TM 2207**)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
	С _{ПК6} В _{ПК7}	1	Введение. Теория монтажа и ее связь с режиссурой.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	12
IIK1		2	Идея и ее реализация посредством монтажа.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	12
	$A_{\Pi K5}$	3	Виды монтажа.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	12

	4	Подготовка к	Лекция		
		первому творческому	Практич. занятия		
		заданию.	СРОП СРО	устно	12
		Основы			
		монтажной			
_	5	съемки. Подготовка ко	Лекция		
	3	второму	Лекция Практич.		
		творческому	занятия		
		заданию. Виды	СРОП СРО	устно	12
		монтажа,			
		используемые на			
-	6	телевидении. Композиция и	Лекция		12
	O	звук.	Практич.		12
		Звуковой монтаж.	занятия	устно	
			СРОП СРО		
	7	Монтаж по свету	Лекция		12
		и цвету.	Практич. занятия	устно	
			СРОП СРО		
	8	По смещению	Лекция	устно	12
		осей съемки.	Практич.		
			занятия		
_	9	Параллельный	СРОП СРО Лекция	устно	12
		монтаж.	Практич.	устно	12
			занятия		
			СРОП СРО		
	10	Ассоциативный	Лекция	устно	12
		монтаж.	Практич. занятия		
			СРОП СРО		
	11	Внутрикадровый	Лекция	устно	12
		монтаж.	Практич.		
			занятия СРОП СРО		
-	12	Монтаж	Лекция	устно	12
	14	звукозрительного	Практич.	yemmo	12
		Ряда.	занятия		
	1.5		СРОП СРО		
	13	Вертикальный	Лекция	устно	
		монтаж.	Практич. занятия		12
			СРОП СРО		
	14	Обертонный	Лекция	устно	
		монтаж.	Практич.		12
			занятия СРОП СРО		
	15	Понятие ритма	Лекция		
		P	Практич.	устно	12
 <u>L</u>	<u> </u>	60		•	

		занятия СРОП СРО	
Итого: 180			

2.4.8 Тематический план дисциплины «**Теория монтажа**» с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объем	Труд	цоемкость і	по видам за	нятий, ча	ic.
№	Наименование темы	в часах	лекции	семин. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Введение. Теория монтажа и ее связь с режиссурой.	12	1		3	2	6
2.	Идея и ее реализация посредством монтажа.	12	1		3	2	6
3.	Виды монтажа.	12	2		2	2	6
4.	Подготовка к первому творческому заданию. Основы монтажной съемки.	12	1		3	2	6
5.	Подготовка ко второму творческому заданию. Виды монтажа, используемые на телевидении.	12	1		3	2	6
6.	Композиция и звук. Звуковой монтаж.	12	2		2	2	6
7.	Монтаж по свету и цвету.	12	1		3	2	6
8.	По смещению осей съемки.	12	1		3	2	6
9.	Параллельный монтаж.	12	2		2	2	6
10.	Ассоциативный монтаж.	12	1		3	2	6
11.	Внутрикадровый монтаж.	12	1		3	2	6
12.	Монтаж звукозрительного ряда.	12	2		2	2	6
13.	Вертикальный монтаж.	12	1		3	2	6
14.	Обертонный монтаж.	12	1	_	3	2	6
15.	Понятие ритма.	12	2		2	2	6
	Итого:	180	20		40	30	90

2.3.9 Тематические планы дисциплины «**Практика монтажа**» в разрезе компетенций (**PM 3302**)

	$B_{\Pi K7}$	1	Традиционная техника	Практич.	-	
			монтажа.	занятия СРОП СРО	Практ. работа	8
		2	Электронный монтаж картинки.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. работа	8
	Спк7	3	Внутрикадровый монтаж.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. работа	8
ПК2		4	Монтажная связка в контексте общего сюжета.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. работа	8
		5	Работа цветоустановщика во время монтажного периода.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. работа	8
		6	Локации. Интерьер и экстерьер.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. работа	8
		7	Работа режиссера - монтажера во время монтажного периода.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. работа	8
		8	Звукозрительныймонтаж.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. работа	8
		9	Участие режиссера - постановщика во время монтажного периода.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. работа	8
		10	Связь зрительных и слуховых Образов.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. работа	8
		11	Виды монтажа звука – монтаж закадровых текстов, шумов и музыки.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. работа	8
		12	Сдача исходного материала. Кодировка исходников.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. работа	8
		13	Черновой и чистовой монтаж.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. работа	8
		14	Работа режиссера со звукорежиссером.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. работа	8
		15	Цветокоррекция. Титрование.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. работа	8

Итого: 120

2.4.9 Тематический план дисциплины «**Практика монтажа**» с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объем	Труд	оемкость і	ю видам за	нятий, ча	ic.
№	Наименование темы	в часах	лекции	семин. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Традиционная техника монтажа.	8			3	1	4
2.	Электронный монтаж картинки.	8			3	1	4
3.	Электронный монтаж звука.	8			2	2	4
4.	Монтажная связка в контексте общего сюжета.	8			3	1	4
5.	Работа цветоустановщика во время монтажного периода.	8			3	1	4
6.	Локации. Интерьер и экстерьер.	8			2	2	4
7.	Работа режиссера-монтажера во время монтажного периода	8			3	1	4
8.	Звукозрительный монтаж.	8			3	1	4
9.	Участие режиссера - постановщика во время монтажного периода.	8			2	2	4
10.	Связь зрительных и слуховых Образов.	8			3	1	4
11.	Виды монтажа звука – монтаж закадровых текстов, шумов и музыки.	8			3	1	4
12.	Сдача исходного материала. Кодировка исходников.	8			2	2	4
13.	Черновой и чистовой монтаж.	8			3	1	4
14.	Работа режиссера со звукорежиссером.	8			3	1	4
15.	Цветокоррекция. Титрование.	8			2	2	4
	Итого:	120			40	20	60

2.3.10 Тематические планы дисциплины «**Фильмопроизводство и продюсирование**» в разрезе компетенций (FPP 3208)

ПК	Результат обучения	№	Наименование темы	Технология	Средства	Объем
----	--------------------	---	-------------------	------------	----------	-------

	(Ед. ком.)	темы		формирования	оценки	в часах
	$B_{\Pi K1}$	1	Основная схема организации производства фильма.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
		2	Кино и телевизионные проекты, стратегия успеха.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
	$B_{\Pi K4}$	3	Управление постановочным процессом. Движение от идеи к сценарию.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
K2	$\mathbf{B}_{\Pi K5}$	4	Выбор темы фильма для продюсера и тоже для режиссера.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
		5	Основная схема организации производства фильма. Бизнес-план.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
		6	Понятие «Независимый продюсер». Квалификационная характеристика профессии.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
		7	Рекламные акции с начала производства проекта. Точка зрения продюсера.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
		8	Имущественные отношения в сфере производства кино и видеофильмов.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
		9	Организация бизнеса по производству киновидеофильмов.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
		10	Институт продюсирования: понятие и тенденции развития на современном этапе.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
		11	Влияние мирового продюсирования фильмов на развитие национальной кинематографии.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10

	12	Условия интеграции в мировое кинематографическое сообщество.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
	13	Создание правовой основы для осуществления международных связей в области продюсирования кинематографа.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
	14	Продюсирование авторского кинематографа.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
	15	Рентабельные кинопроекты 20 века.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
Итого: 150					

2.4.10 Тематический план дисциплины «Фильмопроизводство и продюсирование» с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объем	Трудоемкость по видам занятий, час.				
№	Наименование темы	в часах	лекции	семин. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Основная схема организации производства фильма.	10	1		2	2	5
2.	Кино и телевизионные проекты, стратегия успеха.	10	1		2	2	5
3.	Управление постановочным процессом. Движение от идеи к сценарию.	10	2		2	1	5
4.	Выбор темы фильма для продюсера и тоже для режиссера.	10	1		2	2	5
5.	Основная схема организации производства фильма. Бизнес-план.	10	1		2	2	5
6.	Понятие «Независимый продюсер». Квалификационная характеристика профессии.	10	2		2	1	5
7.	Рекламные акции с начала производства проекта. Точка зрения продюсера.	10	1		2	2	5

8.	Имущественные отношения в сфере производства кино и видеофильмов.	10	1	2	2	5
9.	Организация бизнеса по производству киновидеофильмов.	10	2	2	1	5
10.	Институт продюсирования: понятие и тенденции развития на современном этапе.	10	1	2	2	5
11.	Влияние мирового продюсирования фильмов на развитие национальной кинематографии.	10	1	2	2	5
12.	Условия интеграции в мировое кинематографическое сообщество.	10	2	2	1	5
13.	Создание правовой основы для осуществления международных связей в области продюсирования кинематографа.	10	1	2	2	5
14.	Продюсирование авторского кинематографа.	10	1	2	2	5
15.	Рентабельные кинопроекты 20 века.	10	2	2	1	5
	Итого:	150	20	 30	25	75

2.3.11 Тематические планы дисциплины «Режиссура ТВ-продукции» в разрезе компетенций (RTVP 3202)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
	Впкі	1	Эволюция телевизионных проектов. Понятие персонификации. Личность героя	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
K2		2	Мастерство телеведующего. Постоянный персонаж экрана. Формат телевещания	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
		3	Съемочный период	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8

В	ПК5	4	Технология однокамерной съемки	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
		5	Репортажные технологии	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
		6	Публицистические технологии	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
		7	Ориентир пространства и времени. Технические средства съемок на TB.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
		8	ПТС (Передвижная телевизионная станция). Технология съемок на ПТС. Технические возможности ПТС.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
		9	Работа с актерами и не актерами на площадке и за ее пределами.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
		10	Психология общения.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
		11	Монтировка студии, съемочной площадки. Декорации и бутафория.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
		12	Работа с художником-постановщиком.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
		13	Звук на телеэкране. Работа с звукорежиссером.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
		14	Постановка задач оператору. Многокамерная съемка, однокамерная съемка. Специфика работы телевизионного оператора.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
		15	Работа с режиссером	Лекция	устно	8

	монтажа.	Практич.	
		занятия СРОП СРО	
Итого: 120			

2.4.11 Тематический план дисциплины «**Режиссура ТВ-продукции**» с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объем	T ₁	рудоемкость по н	видам занят	гий, час.	
№	Наименование темы	в часах	лекции	семин. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Основная схема организации производства фильма.	8	1		1	2	4
2.	Кино и телевизионные проекты, стратегия успеха.	8	1		1	2	4
3.	Управление постановочным процессом. Движение от идеи к сценарию.	8	1		1	2	4
4.	Выбор темы фильма для продюсера и тоже для режиссера.	8	1		1	2	4
5.	Основная схема организации производства фильма. Бизнес-план.	8	1		1	2	4
6.	Понятие «Независимый продюсер». Квалификационная характеристика профессии.	8	2		1	1	4
7.	Рекламные акции с начала производства проекта. Точка зрения продюсера.	8	2		1	1	4
8.	Имущественные отношения в сфере производства кино и видеофильмов.	8	2		1	1	4
9.	Организация бизнеса по производству киновидеофильмов.	8	2		1	1	4
10.	Институт продюсирования: понятие и тенденции развития на современном этапе.	8	2		1	1	4
11.	Влияние мирового продюсирования фильмов на развитие национальной кинематографии.	8	1		2	1	4

12.	Условия интеграции в мировое кинематографическое сообщество.	8	1	2	1	4
13.	Создание правовой основы для осуществления международных связей в области продюсирования кинематографа.	8	1	2	1	4
14.	Продюсирование авторского кинематографа.	8	1	2	1	4
15.	Рентабельные кинопроекты 20 века.	8	1	2	1	4
	Итого:	120	20	20	20	60

2.3.12 Тематические планы дисциплины «Спецкурс по режиссуре» в разрезе компетенций (SK 4305)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
	$B_{\Pi K1}$	1	Особенности работы режиссера со сценаристом и оператором.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
		2	Работа режиссера с художником постановщиком.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
	В _{ПК4}	3	Драматургическая роль цвета и света в кино. Операторская работа.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
K2		4	Основные проблемы общей композиции документального фильма.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
		5	Особенности работы над научно - популярным фильмом.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
		6	Музыка и звук в кино. Эстетические функции музыки в кино. Ритм, как предел обобщения темы.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
		7	Особенности работы художника и декоратора на	Лекция Практич. занятия	устно	10

		съемочной площадке.	СРОП СРО		
		Место и роль	Лекция		
		телевидения в	Практич.		
	8	системе массовой	занятия	устно	10
		культуры	СРОП СРО		
		Современные	Лекция		
	0	кинофестивали и	Практич.		10
	9	казахстанский	занятия	устно	10
		кинематограф.	СРОП СРО		
		Ритм, как предел	Лекция		
	10	обобщения темы.	Практич.		10
	10	Интершумы	занятия	устно	10
			СРОП СРО		
		Основные элементы	Лекция		
		языка	Практич.		
	11	развлекательных	занятия	устно	10
		программ.Декорации	СРОП СРО		
		и бутафория.			
		Менеджмент и	Лекция		
	12	продюсерская	Практич.	устно	10
	12	система.	занятия	устно	10
			СРОП СРО		
		Скрытая камера,	Лекция		
	13	провоцированные	Практич.	устно	10
	13	ситуации.	занятия	yemno	10
			СРОП СРО		
		Основные проблемы	Лекция		
	14	общей композиции	Практич.	устно	10
		фильма.	занятия	yenine	10
		7.	СРОП СРО		
		Монтаж. До съемки,	Лекция		
	15	перебивки.	Практич.	устно	10
			занятия		-
11 150			СРОП СРО		
Итого: 150					

2.4.12 Тематический план дисциплины «Спецкурс по режиссуре» с указанием трудоемкости по видам занятий

No		Объем	Трудоемкость по видам занятий, час.					
	Наименование темы	В	лекции	семин.	практич.	СРОП	СРО	
		часах		занятия	занятия	CFOII	Cro	
	Особенности работы							
1.	режиссера со сценаристом	10			3	2	5	
	и оператором.							
	Работа режиссера с							
2.	художником	10			3	2	5	
	постановщиком.							
3.	Драматургическая роль	10			4	1	5	

	Итого:	150	50	25	75
15.	Монтаж. До съемки, перебивки.	10	4	1	5
14.	Основные проблемы общей композиции фильма.	10	3	2	5
13.	Скрытая камера, провоцированные ситуации.	10	3	2	5
12.	Менеджмент и продюсерская система.	10	4	1	5
11.	Основные элементы языкаразвлекательных программ. Декорации и бутафория.	10	3	2	5
10.	Ритм, как предел обобщения темы. Интершумы.	10	3	2	5
9.	Современные кинофестивали и казахстанский кинематограф.	10	4	1	5
8.	Место и роль телевидения в системе массовой культуры	10	3	2	5
7.	Особенности работы художника и декоратора на съемочной площадке.	10	3	2	5
6.	Музыка и звук в кино. Эстетические функции музыки в кино. Ритм, как предел обобщения темы.	10	4	1	5
5.	Особенности работы над научно -популярным фильмом.	10	3	2	5
4.	Основные проблемы общей композиции документального фильма.	10	3	2	5
	цвета и света в кино. Операторская работа.				

2.3.13 Тематические планы дисциплины «Основы неигровой режиссуры» в разрезе компетенций(ONR 1203)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
----	----------------------------------	-----------	-------------------	-------------------------	--------------------	---------------------

	D		Occopania com marcania	Потила		
	$B_{\Pi K1}$		Особенности работы	Лекция		
		1	режиссера со	Практич.	устно	8
			сценаристом и	занятия		
			оператором.	СРОП СРО		
			Работа режиссера с	Лекция		
		2	художником	Практич.	устно	8
			постановщиком.	занятия	yemmo	O
				СРОП СРО		
			Драматургическая	Лекция		
	$B_{\Pi K4}$	3	роль цвета и света в	Практич.		8
		3	кино. Операторская	занятия	устно	0
			работа.	СРОП СРО		
			Основные проблемы	Лекция		
			общей композиции	Практич.		0
~		4	документального	занятия	устно	8
K2			фильма.	СРОП СРО		
			Особенности работы	Лекция		
	Впк5		над научно -	Практич.		
		5	популярным	занятия	устно	8
			фильмом.	сРОП СРО		
			±	Лекция		
			Музыка и звук в кино.	,		
			Эстетические	Практич.		
		6	функции музыки в	занятия	устно	8
			кино. Ритм, как	СРОП СРО		
			предел обобщения			
			темы.			
			Особенности работы	Лекция		
		7	художника и	Практич.	устно	8
		,	декоратора на	занятия	yemno	O
			съемочной площадке.	СРОП СРО		
			Место и роль	Лекция		
		8	телевидения в	Практич.	устно	8
			системе массовой	занятия	устно	O
			культуры	СРОП СРО		
			Современные	Лекция		
		9	кинофестивали и	Практич.		8
		9	казахстанский	занятия	устно	ð
			кинематограф.	СРОП СРО		
			Ритм, как предел	Лекция		
		10	обобщения темы.	Практич.		0
		10	Интершумы	занятия	устно	8
				СРОП СРО		
			Основные элементы	Лекция		
			языка	Практич.		
		11	развлекательных	занятия	устно	8
		**	программ. Декорации	СРОП СРО	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
			и бутафория.			
	-		Менеджмент и	Лекция		
				,		
		12	продюсерская	Практич.	устно	8
			система.	занятия		
	J			СРОП СРО		

	13	Скрытая камера, провоцированные ситуации.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
	14	Основные проблемы общей композиции фильма.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
	15	Монтаж. До съемки, перебивки.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	8
Итого: 120	1	1	•	1	1

2.4.13 Тематический план дисциплины «Основы неигровой режиссуры» суказанием трудоемкости по видам занятий

		Объем	Tı	рудоемкость по н	видам занят	гий, час.	
№	Наименование темы	в часах	лекции	семин. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО
1.	Особенности работы режиссера со сценаристом и оператором.	10	1		1	2	4
2.	Работа режиссера с художником постановщиком.	10	1		1	2	4
3.	Драматургическая роль цвета и света в кино. Операторская работа.	10	1		1	2	4
4.	Основные проблемы общей композиции документального фильма.	10	1		1	2	4
5.	Особенности работы над научно -популярным фильмом.	10	1		1	2	4
6.	Музыка и звук в кино. Эстетические функции музыки в кино. Ритм, как предел обобщения темы.	10	2		1	1	4
7.	Особенности работы художника и декоратора на съемочной площадке.	10	2		1	1	4
8.	Место и роль телевидения в системе массовой культуры	10	2		1	1	4
9.	Современные кинофестивали и	10	2		1	1	4

	казахстанский кинематограф.					
10.	Ритм, как предел обобщения темы. Интершумы.	10	2	1	1	4
11.	Основные элементы языка развлекательных программ. Декорации и бутафория.	10	1	2	1	4
12.	Менеджмент и продюсерская система.	10	1	2	1	4
13.	Скрытая камера, провоцированные ситуации.	10	1	2	1	4
14.	Основные проблемы общей композиции фильма.	10	1	2	1	4
15.	Монтаж. До съемки, перебивки.	10	1	2	1	4
	Итого:	120	20	20	20	60

2.3.14 Тематические планы дисциплины «**Художественное решение фильмов**» в разрезе компетенций (ONR 1203)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
	Апкз Определяет идейную концепцию, драматургическую	1	Фильмнің көркемдік- бейнелеу мақсатын жүзеге асырудағы негізгі кезеңдер.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
	конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма. А _{ПК8} Работает с художниками, артистами, монтажерами и другими участниками	2	Экран өнерінің ерекшеліктері.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
K2		3	Заманауи телевизияның көркемдік-бейнелеу құралдары.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
		4	Экрандағы бейнені танып білу барысы	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
	проекта основываясь на принципах сотрудничества и	5	Жарық-режиссерлік бейнелеудің түрқалыптасуы компоненті.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
	взаимоуважения. $B_{\Pi K1} B$ ладеет	6	Кадр шеңбері. Бейне көлемі. Композиция.	Лекция Практич.	устно	10

секретами			занятия		
сложного			СРОП СРО		
технологического процесса, создателем аудиовизуального произведения экранных искусств. Впк4Вырабатывает тактику производства и реализации проекта, лично участвует в его создании. Впк5 Обеспечивает вместе с продюсером творческий, технологический процесс создаваемого проекта.	7	Фильмнің көркемдік- бейнелеу шешімін табуда монтаждың маңызы.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
	8	Әдеби шығарма жанрының бейнекөріністеріне талдау жасау.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
	9	Фильмнің бейнелік шешімін жасауда режиссер ойының қалыптасуы және жүзеге асуы.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
	10	Экран кеңістігін қалыптастыру тәсілдері.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
	11	Кинематограф және бейнелеу өнері.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
	12	Көркем және деректі кинодағы көркемдік-бейнелеу негіздері.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
	13	Фильмдегі суретші шеберлігі Кинематографтың қойылым жасау құралдары.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
	14	Операторлық өнер және фильмнің бейнелеу шешімі.	Лекция Практич. занятия	устно	10

			СРОП СРО		
	15	Кино мен бейненің көркемдік- бейнелеудегі жаңа мүмкіндіктері.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	10
Итого: 150					

2.4.14 Тематический план дисциплины «**Художественное решение фильма**» суказанием трудоемкости по видам занятий

		Объем	,	Грудоемкость по н	ремкость по видам занятий, час.				
№	Наименование темы	в часах	лекции	семин. занятия	практич. занятия	СРОП	СРО		
1.	Фильмнің көркемдік- бейнелеу мақсатын жүзеге асырудағы негізгі кезеңдер.	10	1		2	2	5		
2.	Экран өнерінің ерекшеліктері.	10	1		2	2	5		
3.	Заманауи телевизияның көркемдік-бейнелеу құралдары.	10	2		2	1	5		
4.	Экрандағы бейнені танып білу барысы.	10	1		2	2	5		
5.	Жарық-режиссерлік бейнелеудің түрқалыптасуы компоненті.	10	1		2	2	5		
6.	Кадр шеңбері. Бейне көлемі. Композиция.	10	2		2	1	5		
7.	Фильмнің көркемдік- бейнелеу шешімін табуда монтаждың маңызы.	10	1		2	2	5		
8.	Әдеби шығарма жанрының бейнекөріністеріне талдау жасау.	10	1		2	2	5		
9.	Фильмнің бейнелік шешімін жасауда режиссер ойының қалыптасуы және жүзеге асуы.	10	2		2	1	5		
10.	Экран кеңістігін қалыптастыру тәсілдері.	10	1		2	2	5		
11.	Кинематограф және бейнелеу өнері.	10	1		2	2	5		
12.	Көркем және деректі кинодағы көркемдік- бейнелеу негіздері.	10	2		2	1	5		
13.	Фильмдегі суретші шеберлігі Кинематографтың қойылым жасау құралдары.	10	1		2	2	5		
14.	Операторлық өнер және фильмнің бейнелеу шешімі.	10	1		2	2	5		
15.	Кино мен бейненің көркемдік-бейнелеудегі жаңа	10	2		2	1	5		

мүмкіндіктері.					
Итого:	150	20	30	25	75

2.3.15 Тематические планы дисциплины **«Режиссура документального** фильма» в разрезе компетенций (**RDF 4303**)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
	В _{ПК1} Владеет секретами сложного технологического	1	Документальный экран: тема, синопсис и сценарий.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Подготовка синопсиса	8
	процесса, создателем аудиовизуального произведения экранных искусств	2	Эстетика и выразительные возможности документального кино.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	8
		3	Мера искренности и содержательности в документальном кино.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	8
		4	Режиссерский сценарий. Работа с продюсером.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Подготовить сценарий	8
ПКЕ		5	Операторская работа в документальном фильме (локации, раскадровка).	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	8
		6	Поиск героя для документального фильма.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	8
		7	Документальная драма – роль конфликта.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	8
		8	Подготовка к интервью (вопросы). Работа с журналистом или ведущим (мизансценирование).	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ снятого материала	8
		9	Синхроны с комментариями (интервью, монолог героя, ЗКТ).	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ нсятого материала	8
		10	Предельная острота и динамичность мысли. Редактура и кодировка текста.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	8

11	Постановочные планы. Работа с актерами и не актерами в документальном кино.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Эссе	8
12	Принцип наблюдения, работа скрытой камерой.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	8
13	Пластика и выразительность синхронного кадра.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ снятого материала	8
14	Особенности и специфика монтажа в документальном фильме.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ смонтирован ного материала	8
15	Природа зримой документалистики. Тонирование и сдача готового проекта.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	8

2.4.15 Тематический план дисциплины **«Режиссура документального фильма»** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объе м				
		в часах	лекци и	практич занятия	СРОП	СРО
1	Документальный экран: тема, синопсис и сценарий.	8	1	1	2	4
2	Эстетика и выразительные возможности документального кино.	8	1	1	2	4
3	Мера искренности и содержательности в документальном кино.	8	1	1	2	4
4	Режиссерский сценарий. Работа с продюсером.	8	1	1	2	4
5	Операторская работа в документальном фильме (локации, раскадровка).	8	1	1	2	4
6	Поиск героя для документального фильма.	8	2	1	1	4
7	Документальная драма – роль конфликта.	8	2	1	1	4
8	Подготовка к интервью (вопросы). Работа с журналистом или ведущим (мизансценирование).	8	2	1	1	4
9	Синхроны с комментариями (интервью, монолог героя, ЗКТ).	8	2	1	1	4
10	Предельная острата и динамичность мысли.	8	2	1	1	4

	Редактура и кодировка текста.					
11	Постановочные планы. Работа с актерами и не актерами в документальном кино.	8	1	2	1	4
12	Принцип наблюдения, работа скрытой камерой.	8	1	2	1	4
13	Пластика и выразительность синхронного кадра.	8	1	2	1	4
14	Особенности и специфика монтажа в документальном фильме.	8	1	2	1	4
15	Природа зримой документалистики. Тонирование и сдача готового проекта.	8	1	2	1	4
	ИТОГО: 120 ч.	120	20	20	20	60

2.3.16 Тематические планы дисциплины «Основы сценарного мастерства » в разрезе компетенций (SMK 2301)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах	
		1	Цели и задачи дисциплины. Понятия "Драматургия", "Сценарное мастерство".	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	тест	8	
	IK2.	2	Временные модули кинематографа, телевидения, видео, компьютерографии.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	тест	8	
	B_Π	В 3	3	«Ракурс» в работе оператора, режиссера, сценариста, литератора.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	тест	8
ПКв		4	Художественная информация. Множественность, информационных единиц аудиовизуального произведения.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	тест	8	
		5	Действительный звук. Комментирующий звук.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	тест	8	
	Впк7.	6	Черно-белое изображение и его эстетические свойства. Цветное изображение и его эстетические свойства.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	тест	8	
		7	Необходимость разделения терминов.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	тест	8	

		8	Формы конфликта. Глубинные причины конфликта.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	тест	8
		9	Диалог и драматическая форма.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	тест	8
		10	Диалогические характеристики монолога.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	тест	8
		11	Действие видимое и невидимое. Авторы действия.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	тест	8
	Епкі	12	Степени реальности персонажа.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	тест	8
		13	Двойственная природа сценического и экранного времени.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	тест	8
	F пкз.	14	Пространство сценическое и драматическое.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	тест	8
		15	Деталь как часть целого. Деталь как часть непоказанного. Деталь как признак несуществующего. Деталь как ключ изобразительносмыслового решения сцены.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	тест	8
Ито	го: 120 ч.					

2.4.16 Тематический план дисциплины «Основы сценарного мастерства» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объе м в часах	лек ци и	практ ич. заняти я	СР	СРО
1	Цели и задачи дисциплины. Понятия "Драматургия", "Сценарное мастерство".	8	1	1	2	4
2	Временные модули кинематографа, телевидения, видео, компьютерографии.	8	1	1	2	4

3	«Ракурс» в работе оператора, режиссера, сценариста, литератора.	8	1	1	2	4
4	Художественная информация. Множественность информационных единиц аудиовизуального произведения.	8	1	1	2	4
5	Действительный звук. Комментирующий звук.	8	1	1	2	4
6	Черно-белое изображение и его эстетические свойства. Цветное изображение и его эстетические свойства.	8	2	1	1	4
7	Необходимость разделения терминов.	8	2	1	1	4
8	Формы конфликта. Глубинные причины конфликта.	8	2	1	1	4
9	Диалог и драматическая форма.	8	2	1	1	4
10	Диалогические характеристики монолога.	8	2	1	1	4
11	Действие видимое и невидимое. Авторы действия.	8	1	2	1	4
12	Степени реальности персонажа.	8	1	2	1	4
13	Двойственная природа сценического и экранного времени.	8	1	2	1	4
14	Пространство сценическое и драматическое.	8	1	2	1	4
15	Деталь как часть целого. Деталь как часть непоказанного. Деталь как признак несуществующего. Деталь как ключ изобразительно-смыслового решения сцены.	8	1	2	1	4
ИТС	DΓO:120	120	20	20	20	60

2.3.17 Тематические планы дисциплины «Основы режиссуры телевидения» в разрезе компетенций (ORTV 1203)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
	DПК1.Знать все элементы созданиителепе редачи.	1	Введение. Массовая культура и СМИ. Особенности массовой культуры. Телевидение как зеркало социума.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Устно Практ задание	8
ПКр		2	Социальные функции телевидения. Спрос и предложение.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Устно Практ задание	8
		3	Ценностные ориентиры и сегментирование телеаудитории. Телевидение в обыденной жизни человека.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Устно Практ задание	8
		4	Роль журналистики и режиссуры на ТВ. «Иллюзия реальности» на ТВ и	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Устно Практ задание	8

		ее влияние на			
		зрительскую			
		аудиторию.			
	5	Информация как основной продукт на телевидении. Анализ информационных	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Устно Практ задание	8
	6	программ. Наблюдение как форма познания действительности. Познание как поступательный	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Устно Практ задание	8
DПК2. Правильно подбирать тематический	7	процесс. Чувственное, рациональное и абстрактное познание в профессии режиссера.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Устно Практ задание	8
материал, принимает участие в сценарной разработке	8	Ситуация, факты, события как информационная основа для телепроекта.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Устно Практ задание	8
телепродукции.	9	Описание в сценарной форме как творческий метод преломления фактов и событий.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Устно Практ задание	8
	10	Жанры и классификация телепроектов. Формат как понятие.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Устно Практ задание	8
DПК3. Постоянно пополнять знания обо всех	11.	Тематические направления телеканалов и телепроектов.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Устно Практ задание	8
современных видах телевизионного контента	12	Технология программирования сетки телевещания (сутки, неделя, месяц, квартал, год). Межпрограмное время.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Устно Практ задание	8
	13	Использование новых технологий в медиасреде и иные информационные услуги.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Устно Практ задание	8
	14	Общественные, государственные и кабельно -спутниковые телеканалы. Интернет ТВ.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Устно Практ задание	8
	15	Реклама как основной источник финансирования телепроектов и	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Устно Практ задание	8

		телеканалов. Продакшн – студии.			
	ИТОГО: 120 ч.		<u> </u>	L	

2.4.17 Тематический план дисциплины «Основы режиссуры телевидения» с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объ ем				
	Наименование темы	в час ax	лек ции	практич. Занятия	СРО П	СРО
1	Введение. Массовая культура и СМИ. Особенности массовой культуры. Телевидение как зеркало социума.	8	1	1	2	4
2	Социальные функции телевидения. Спрос и предложение.	8	1	1	2	4
3	Ценностные ориентиры и сегментирование телеаудитории. Телевидение в обыденной жизни человека.	8	1	1	2	4
4	Роль журналистики и режиссуры на ТВ. «Иллюзия реальности» на ТВ и ее влияние на зрительскую аудиторию.	8	1	1	2	4
5	Информация как основной продукт на телевидении. Анализ информационных программ.	8	1	1	2	4
6	Наблюдение как форма познания действительности. Познание как поступательный процесс.	8	2	1	1	4
7	Чувственное, рациональное и абстрактное познание в профессии режиссера.	8	2	1	1	4
8	Ситуация, факты, события как информационная основа для телепроекта.	8	2	1	1	4
9	Описание в сценарной форме как творческий метод преломления фактов и событий.	8	2	1	1	4
1 0	Жанры и классификация телепроектов. Формат как понятие.	8	2	1	1	4
1 1	Тематические направления телеканалов и телепроектов.	8	1	2	1	4
1 2	Технология программирования сетки телевещания (сутки, неделя, месяц, квартал, год). Межпрограмное время.	8	1	2	1	4
1 3	Использование новых технологий в медиасреде и иные информационные услуги.	8	1	2	1	4
1 4	Общественные, государственные и кабельно - спутниковые телеканалы. Интернет ТВ.	8	1	2	1	4
1 5	Реклама как основной источник финансирования телепроектов и телеканалов. Продакшн – студии.	8	1	2	1	2
ито	ГО:120	120	20	20	20	60

2.3.18 Тематические планы дисциплины «**Режиссура телевидения I**» в разрезе компетенций (*RTV 2206*)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
	DПК1.Знать все элементы созданиителепе редачи.	1	Профессия – режиссер ТВ.Понятие о телережиссуре. Введение в профессию телережиссера.	Лекция Практич. занятия СРСП СРС		12
		2	Режиссура в различных видах искусств. Жанры в визуальном искусстве. Выработка творческих качеств режиссера.	Лекция СРСП СРС	Onpoc	12
		3	Телережиссер как организатор творческого процесса. Создание творческой группы. Развитие организаторских навыков.	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Опрос	12
ПКр		4	Режиссура как художественное отражение реальности. Что такое тема и идея?Развитие аналитических способностей.	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Реферат	12
		5	Литература нателеэкране.Понятиет еледраматургии.Умени енаходитьисоздаватьдр аматургическиеколлизи и.	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Спецзада ние	12
		6	Сценарная заявка телепроекта. Сценарий как основа телепроекта. Умение придумать и создаватьтематические проекты.	Лекция Практич. занятия СРСП СРС	Написан ие сценарно й заявки	12
	DПК2. Правильно подбирает тематический материал, принимает участие в сценарной	7	Стратегия вовлечения. Интерес — идентификация - переживание - саспенс. Развитие творческих навыков для создания телепроектов.	Лекция СРСП СРС	Опрос	12
	разработке теле-	8	Персонаж – герой – характер. Разработка	Лекция СРСП СРС	Описание персона	

9	продукции.		действующих лиц. Шлейф и мотивации персонажей.		жа	12
10		9	Что такое «предлагаемые обстоятельства» Примеры «предлаг-х обстоят-ств». Подбор и создание «предлаг-х	Практич. занятия	Onpoc	12
Постоянно пополнять знания обо всех современных видах телевизионного контента 12			Событие и событийный ряд. Что есть событие в произведении. Умение находить и	Практич. занятия	Эссе	12
В конфликте. Что есть конфликт? Умение находить и структурировать конфликтные ситуации 13 Драм. перипетия и катарсис. Создание перепетий, мотивация и барьеры. Художественное осмысление ситуации 14 Характер. Кто? Что делает? С какой целью? Герой в драм. ситуации горой го	Постоянно пополнять знания обо всех современных видах телевизион-	11.	телепроекта. Драм. ситуация, история, альтернат-й фактор. Сценарнорежиссерская	Практич. занятия	рская разработ ка – написани е минипрое	12
13 Драм. перипетия и катарсис.		12	в конфликте. Что есть конфликт? Умение находить и структурировать	Практич. занятия	игра — нахожде ние и разработ ка конфлик	12
делает? С какой целью? Практич. Герой в драм. ситуации занятия СРСП СРС 15 Что такое монтаж? Лекция Выбор и работа с Практич. картинами классиков занятия изо.Умение раскадровать историю в телепроекте 12 13 14 15 15 16 17 18 18 19 19 10 10 10 11 11 12 13 14 15 15 16 17 18 18 19 19 10 10 10 10 11 11 12 13 14 15 16 17 18 18 19 19 10 10 10 10 10 10 10 10		13	катарсис. Создание перепетий, мотивация и барьеры. Художественное	Практич. занятия		12
15 Что такое монтаж? Лекция Сбор Выбор и работа с Практич. материа картинами классиков занятия ла для 12 ИЗО.Умение СРСП СРС монтаж раскадровать историю в телепроекте		14	делает? С какой целью?	Практич. занятия	Onpoc	12
ИТОГО: 180 ч.	HTOTO 100	15	Выбор и работа с картинами классиков ИЗО.Умение раскадровать историю	Лекция Практич. занятия	материа ла для монтаж	12

2.4.18 Тематический план дисциплины «**Режиссура телевидения I**» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	лек ции	практи ч. заняти я	СРОП	СРО
1	Профессия – режиссер ТВ.Понятие о телережиссуры. Введение в профессию телережиссера.	1	3	2	6
2	Режиссура в различных видах искусств. Жанры в визуальном искусстве. Выработка творческих качеств режиссера.	1	3	2	6
3	Телережиссер как организатор творческого процесса. Создание творческой группы. Развитие организаторских навыков.	2	2	2	6
4	Режиссура как художественное отражение реальности. Что такое тема и идея? Развитие аналитических способностей.	1	3	2	6
5	Литература нателеэкране.Понятие теледраматургии.Умениенаходитьисоздаватьд раматургическиеколлизии.	1	3	2	6
6	Сценарная заявка телепроекта. Сценарий как основа телепроекта. Умение придумать и создаватьтематические проекты.	2	2	2	6
7	Стратегия вовлечения. Интерес — идентификация -переживание - саспенс. Развитие творческих навыков для создания телепроектов.	1	3	2	6
8	Персонаж – герой – характер. Разработка действующих лиц. Шлейф и мотивации персонажей	1	3	2	6
9	Что такое «предлагаемые обстоятельства» Примеры «предлаг-х обстоят-ств». Подбор и создание «предлаг-х обстоят-ств».	2	2	2	6
10	Событие и событийный ряд. Что есть событие в произведении. Умение находить и выстраивать событие.	1	3	2	6
11	Структурные элементы телепроекта. Драм. ситуация, история, альтернат-й фактор. Сценарно-режиссерская разработка.	1	3	2	6
12	Развитие и ориентиры в конфликте. Что есть конфликт? Умение находить и структурировать конфликтные ситуации	2	2	2	6
13	Драм. перипетия и катарсис. Создание перепетий, мотивация и барьеры. Художественное осмысление ситуации.	1	3	2	6
14	Характер. Кто? Что делает? С какой целью? Герой в драм. ситуации	1	3	2	6
15	Что такое монтаж? Выбор и работа с картинами классиков ИЗО. Умение раскадровать историю в телепроекте.	2	2	2	6
ИТОГО		20	40	30	90

2.3.19 Тематические планы дисциплины «**Режиссура телевидения II**» в разрезе компетенций (*RT 3202*)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
	DПК1.Знать все элементы созданиителепе редачи.	1	Информационная программа как зеркало телеканала. Принцип создания информационных программ. Отбор, оперативность и систематизация фактов и событий.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	14
		2	Анонсы как метод мониторинга и управления зрительской аудиторией. Технология создания анонсов согласно контента телеканала. Развитие рекламного мышления у обучаемых.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. задание	14
ПКр		3	Межпрограммное время как способ управления медиапространством и зрительским вниманием. Создание зарисовки, кратких идеологических, пейзажных и социальных видеороликов.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	14
		4	Ток – шоу как разновидность технологии. Влияние ТВ на общественное сознание. Политические управления ОС. Работа с органами власти и общественностью (пресс-конференции, круглые столы, блиц – опросы, митинги, пикеты).	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. задание	14
		5	Форматы ток – шоу (один на один, команда на команду, ведущий и гость, дебаты – сам за себя).	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. задание	14

			П		
	6	Создание	Лекция		
		видеопрезентаций и	Практич.		
		рекламных роликов,	занятия		
		сюжетов. Умение	СРОП СРО		
		придумать сценарий,		Устно	14
		слоган, логотип, PR-			
		акцию согласно задаче			
		заказчика или			
		телеканала.			
DПК2.	7	Образовательные и	Лекция		
Правильно		учебные	Практич.		
подбирать		телепрограммы.	занятия		
тематический		Развитие	СРОП СРО		
			CIOIICIO		
материал,		интелектуального		Устно	14
принимает		потенциала		устно	14
участие в		телезрителей. Формат,			
сценарной		хронометраж, сегмент			
разработке		аудитории, работа с			
теле-		эспертами, база			
продукции.		вопросов.			
	8	Научно-популярные	Лекция		
		телепроекты на ТВ.	Практич.		
		Путешествия,	занятия		
		география и история	СРОП СРО		
		регионов, флора и			
		фауна стран,			
		экспедиции и т.п.		Практ.	14
		Формат репортажных		занятие	17
		съемок, мобильность,			
		оперативность и			
		импровизация в ходе			
		создании			
		телепрограмм.			
	9	Телевидение как досуг	Лекция		
		и развлечение.	Практич.		
		Принципы создания	занятия		
		развлекательных и	СРОП СРО	110744110	
		юмористических		устно	14
		телепередач. Сценарий			
		и язык юмора на ТВ			
		(КВН, Тамаша, Әзіл –			
		студио и т.д.).			
	10	Особенности создании	Лекция		
	10		Практич.	устно	
			*	устно	
		детской аудитории.	занятия		
		Формат викторины,	СРОП СРО		
		игровые моменты,			
		соревновательность,			
		пропаганда здорового			
		образа жизни. Умение			14
		работать с ведущими			
		детьми и гостями			
		студии.			
		Пространственное и			
		музыкальное решение			
		согласно жанру			
		программы.			
		программы.	l		

DПК3. Постоянно пополнять знания обо современь видах телевизио контента	о всех нного	Спорт на экране как один из важнейших факторов привлечения широкой аудитории. Организация выезда, локация, растановка камер, проверка сигнала трансляции, звук, свет, подготовка ведущих. Работа в прямом эфире (трансляция спортивных состязании).	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	14
	12	Шоу-программы: концерты, телепостановки, массовые мероприятия. Специфика создания шоу-программы	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	устно	14
	13	Работа с ведущими в информационных, развлекательных, отраслевых программах. Специфика, нюансы, тенденции	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	14
	14	Создание студийных ТВ-программы и съемки на натуре. Общие принципы и различия.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	14
ИТОГО: 2	15 104.	Телемосты, телемарафоны, новые жанры ТВ-продукции	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	14

2.4.19Тематический план дисциплины «Режиссура телевидения II» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	лекци и	практи ч. Заняти я	СРОП	СРО
1	Информационная программа.	1	3	3	7
2	Анонсы как метод мониторинга и управления зрительской аудиторией.	1	3	3	7

3	Межпрограммное время как способ управления медиапространством и зрительским вниманием.	2	4	1	7
4	Ток – шоу как разновидность технологии	1	3	3	7
5	Форматы ток – шоу (один на один, команда на команду, ведущий и гость, дебаты – сам за себя).	1	3	3	7
6	Создание видеопрезентаций и рекламных роликов, сюжетов.	2	4	1	7
7	Образовательные и учебные телепрограммы.	1	3	3	7
8	Научно-популярные телепроекты на ТВ.	1	3	3	7
9	Телевидение как досуг и развлечение. Принципы создания развлекательных и юмористических телепередач.	2	4	1	7
10	Спорт на экране	1	3	3	7
11	Шоу-программы	1	3	3	7
12	Особенности создании телепрограмм для детской аудитории.	2	4	1	7
13	Работа с ведущими.	1	3	3	7
14	Создание студийных ТВ-программы и съемки на натуре. Общие принципы и различия.	1	3	3	7
15	Телемосты, телемарафоны, новые жанры ТВ- продукции.	2	4	1	7
ИТС	DΓO:210	20	50	35	105

2.3.20Тематические планы дисциплины **«Актерское мастерство»**в разрезе компетенций(**АМ 1302**)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирован ия	Средств а оценки	Объ ем в часа х
ПІ	ВПК2. Цель и задачи дисциплины — освоить основы элементов актерского	1	Природа актерского искусства. Способность действия вовлекать в процесс творчества всю органическую природу актера, его мысли, чувства, воображения.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	8
ПКв	мастерства.	2	Сценическое самочувствие актера. Физическое самочувствие. Перемена отношения к предмету, к месту действия.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	8

	ВПК9.Задачей актерского	3	Внимание. Воображение. Фантазия. Вовлечение своего воображения - важнейший компонент актерской одаренности.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ образа	8
	мастерства является обучение мастерству актера в тесном взаимодействии с дисциплинами базового и профилирующег о циклов: сценической речью, основами сценического	4	Сценическая вера. Важнейшая цель - добиться от студента понимания того, что происходит на сцене, на съемочной площадке.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Экзамен	8
		5	Основной закон актерского искусства. Оценка, реакция на сценический факт, внешний раздражитель.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ образа	8
	движения, режиссурой.	6	Сценическая задача и ее элементы. Этюды: Предлагаемые обстоятельства. Оправдание предлагаемых обстоятельств.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ заданно й задачи	8
	ГПК7. Цель актерского мастерства — от элементов внутренней техники актера до создания художественного	7	Общение. Условия органического молчания (оправданные предлагаемым обстоятельствам) с минимумом произносимых слов.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ задачи	8
	образа и перевоплощения. Для того, чтобы выразительно передать на экране	8	Образ и творческое перевоплощение актера. Работа над образом. Умение стать другим.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показоб раза	8
ΠK_{F}	все богатство человеческих отношений, мыслей, чувств,	9	Образ как новое целостное, единственное, неповторимая живая человеческая личность.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ образа	8
	воплотить по внутреннему и внешнему рисунку	10	Сознательные поиски элементов внешней характерности (от внешнего к внутреннему).	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ образа	8
	характеры, студенты должны овладеть искусством слова ипластики.	11	Зерно роли и создание сценического образа.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ образа	8

12	Взаимодествие актера с режиссером. Разработка цельного образа.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ образа	8
13	Работа актера над пластикой, костюмом и гримом.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ задачи	8
14	Особенности речевого стиля в актерской игре.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ задачи	8
15	Создание и работа над отрывками из пъес и рассказов.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ задачи	8

2.4.20Тематический план дисциплины «**Актерское мастерство**» с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объ ем				
	Наименование темы	В	лек ции	практич. занятия	СР ОП	СРО
		ax	лек ция	Практич.	СР ОП	СРО
1	Природа актерского искусства. Способность действия вовлекать в процесс творчества всю органическую природу актера, его мысли, чувства, воображения.	8	1	1	2	4
2	Сценическое самочувствие актера. Физическое самочувствие. Перемена отношения к предмету, к месту действия.	8	1	1	2	4
3	Внимание. Воображение. Фантазия. Вовлечение своего воображения - важнейший компонент актерской одаренности.	8	1	1	2	4
4	Сценическая вера. Важнейшая цель - добиться от студента понимания того, что происходит на сцене, на съемочной площадке.	8	1	1	2	4
5	Основной закон актерского искусства. Оценка, реакция на сценический факт, внешний раздражитель.	8	1	1	2	4
6	Сценическая задача и ее элементы. Этюды: Предлагаемые обстоятельства. Оправдание предлагаемых обстоятельств.	8	2	1	1	4

7	Общение. Условия органического молчания (оправданные предлагаемым обстоятельствам) с минимумом произносимых слов.	8	2	1	1	4
8	Образ и творческое перевоплощение актера. Работа над образом. Умение стать другим.	8	2	1	1	4
9	Образ как новое целостное, единственное, неповторимая живая человеческая личность.	8	2	1	1	4
10	Сознательные поиски элементов внешней характерности (от внешнего к внутреннему).	8	2	1	1	4
11	Зерно роли и создание сценического образа.	8	1	2	1	4
12	Взаимодествие актера с режиссером. Разработка цельного образа.	8	1	2	1	4
13	Работа актера над пластикой, костюмом и гримом.	8	1	2	1	4
14	Особенности речевого стиля в актерской игре.	8	1	2	1	4
15	Создание и работа над отрывками из пъес и рассказов.	8	1	2	1	4
ИТО	РГО:120 ч.	120	20	20	20	60

2.3.21 Тематические планы дисциплины «Режиссура ТВ фильмов и программ» в разрезе компетенций(*RTVFP 4201*)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
	DПК1.Знатьвсе элементы созданиятелеви зионных проектов.	1	Фото и видеосьемка информационного сюжета. Создание творческой группы. Составление заявки, выбор оператора, камер, света, звука	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Составле ние инф.заяв ки	8
ПКр	Обучить будущих творческих деятелей телевидения теоретическим знанием для создания телевизионных программ, а также дать практические умение и навыки необходимые для эффективной организации творческой работы.	3	Тема и идея сюжета. Разработка сценарного плана. Работа с журналистом. Специфика работы в информационных программах (новости, репортажи, события, эфир). Анализ информ—х программ отечествго и зарубеж. ТВ. Выработка аналитических и творческих качеств, режиссерского мышления.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Разрабо тка темы и сюжета - письменн о Показсня того информа ционного сюжета	8
	раооты.	4	Особенности создания игровых и	Лекция Практич.	Написан ие	8

		развлекательных программ. Формат программы .От замысладо воплощения.	занятия СРОП СРО	собствен ного проекта	
	5	Телепублицистика и ток шоу как зеркало социальных и общественных проблем. Актуальность темы и ее социальная состовляющая. Место и значение ее на ТВ. Характер отношений между зрительской аудиторией и телепрограммой.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Эссе	8
	6	Магнетизм персоны на ТВ – дистанция доверия. Место и художественная состоятельность будущего проекта. Умение подобрать ведущего и кгероев » телепроекта.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Выбор ведущего и защита своего выбора	8
DПК2. Правильно подбирать тематический материал, принимает участие в	7	Учебно — образовательные проекты — поиск новых форм. Создание тематического плана и композиции будущего проекта. Эскизы к проекту, его техническая составляющая.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ эскизов к заданном у проекту	8
сценарной и режиссерскойр азработке телепродукции.	8	Режиссура спортивных и концертных мероприятий (расстановка камер, трансляция). План и схема преполагаемого мероприятии. Получить навыки по трансляции массовых мероприятий,	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Написат ь схему расстано вки камер	8
	9	Специфика режиссуры детских телепрограмм. Определиться с жанром и форматом программы. Специфика работы с детской аудиторией.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Эссе	8
	10	Особенности работы «скрытой камерой»Обстоятельст	Лекция Практич. занятия	<i>Написат</i> ь вариант	8

		ра и принина пла	СРОП СРО	1.1	
		ва и причины для	CFOILCFO	bl	
		«скрытых» сьемок.		работы	
		Подготовка и		co	
		постановка задач для		скрытой	
		оператора.		камерой	
DПК3.	11.	Постановочные	Лекция	Нарисова	
Постоянно		(сюжетные) сьемки:	Практич.	ть	
пополнять		сценарий, раскадровка.	занятия	раскадро	
знания обо всех		Цель и значение	СРОП СРО	вку	0
современных		постановочного			8
видах		сюжета. Сценарно-			
телевизион-		режиссерская			
ного контента		разработка.			
ного контента	12		Лотина	Подобра	
	14	«Инкрустация» -	Лекция	Подобра	
		сьемка на «зеленке».	Практич.	ть фоны	
		Необходимые	занятия	для	C.
		параметры указанной	СРОП СРО	инкруста	8
		сьемки. Назначение и		ции	
		возможности«инкруст			
		ации».			
	13	Телепортрет – поиск	Лекция	Эссе	
		героя и создание	Практич.		
		образа . Выбор	занятия		
		персоны и замысел.	СРОП СРО		
		Художественное			8
		осмысление			
		конкретного			
		персонажа.			
-	14	Многокамерная сьемка	Лекция	Практич	
	14		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	_	
		(работа на ПТС)	Практич.	еский	
		раскадровка,	занятия	показ в	
		спецэффекты.	СРОП СРО	учебной	8
		Планирование		студии	Ü
		сьемочного процесса.			
		Руководство сьемочной			
		группой.			
	15	Телемосты – как	Лекция	Защита	
		масштабирование	Практич.	доклада	
		событий . Цель и	занятия		
		задачи телемоста.	СРОП СРО		8
		Сценарно-			J
		режиссерское			
		-			
		решение.		1	
ИТОГО: 120 ч.				· ·	

2.4.21 Тематический план дисциплины «**Режиссура ТВ фильмов и программ**» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Объем				
Наименование темы	в часах	лек ции	практич. Занятия	СР СП	CPC

	T					
1	Фото и видеосьемка информационного сюжета. Создание творческой группы. Составление заявки, выбор оператора, камер, света, звука.	8	1	1	2	4
2	Тема и идея сюжета. Разработка сценарного плана. Работа с журналистом.	8	1	1	2	4
3	Специфика работы в информационных программах (новости, репортажи, события, эфир). Анализ информ –х программ отечеств-го и зарубеж. ТВ. Выработка аналитических и творческих качеств, режиссерского мышления.	8	1	1	2	4
4	Особенности создания игровых и развлекательных программ. Формат программы .От замысла до воплощения	8	1	1	2	4
5	Телепублицистика и ток шоу как зеркало социальных и общественных проблем. Актуальность темы и ее социальная состовляющая. Место и значение ее на ТВ. Характер отношений между зрительской аудиторией и телепрограммой.	8	1	1	2	4
6	Магнетизм персоны на ТВ – дистанция доверия. Место и художественная состоятельность будущего проекта. Умение подобрать ведущего и « героев » телепроекта	8	2	1	1	4
7	Учебно – образовательные проекты – поиск новых форм. Создание тематического плана и композиции будущего проекта. Эскизы к проекту, его техническая составляющая.	8	2	1	1	4
8	Режиссура спортивных и концертных мероприятий (расстановка камер, трансляция). План и схема преполагаемого мероприятии. Получить навыки по трансляции массовых мероприятий.	8	2	1	1	4
9	Специфика режиссуры детских телепрограмм. Определиться с жанром и форматом программы. Специфика работы с детской аудиторией.	8	2	1	1	4
10	Особенности работы «скрытой камерой». Обстоятельства и причины для «скрытых» сьемок. Подготовка и постановка задач для оператора.	8	2	1	1	4
11	Постановочные (сюжетные) сьемки: сценарий, раскадровка. Цель и значение постановочного сюжета. Сценарнорежиссерская разработка.	8	1	2	1	4
12	«Инкрустация» - сьемка на «зеленке». Необходимые параметры указанной сьемки. Назначение и возможности «инкрустации».	8	1	2	1	4
13	Телепортрет – поиск героя и создание образа. Выбор персоны и замысел. Художественное осмысление конкретного персонажа.	8	1	2	1	4
14	Многокамерная сьемка (работа на ПТС)	8	1	2	1	4

	раскадровка, спецэффекты. Планирование					
	сьемочного процесса. Руководство					
	сьемочной группой.					
15	Телемосты – как масштабирование					
	событий. Цель и задачи телемоста.		1	2	1	4
	Сценарно-режиссерское решение.					
ИТО	ИТОГО:		20	20	20	60

2.3.22 Тематические планы дисциплины **«Тележурналистика»**в разрезе компетенций(*TVJ 3201*)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технолог ия Формиро вания	Средства оценки	Объем в часах
		1	Введение . Место телевидении в сиистеме массовой коммуникации.	Лекция Пр\занят ия СРОП СРО		6
	F _{ПК7} Разрабатывать	2	Телевидение и общество. Социальная функция ТВ Демократическое общество и общественное вещание. Позиция руководство телеканалов в отношении общества.	Лекция Пр\занят ия СРОП СРО	Реферат	6
	индивидуальные уникальные концепции для создания того или иного телепроекта или	3	Телевидение и радиовещания. Их связь и особенности. Законы радиодраматургии и теледраматургии.	Лекция Пр\занят ия СРОП СРО	Onpoc	6
ПКғ	телепрограммы. $F_{пк6}$ кспериментир ует визуальными эффектами любой сложности	4	Телевидение и кино. Язык экрана. Богатейший арсенал гибких, емких, сильных выразительных средств.	Лекция Пр\занят ия СРОП СРО	Эссе	6
	программах AdobeprimerPRO- 7, предлагает свежие решения.	5	Эволюция телевизионных проектов. Понятие персонификации. Личность героя.	Лекция Пр\занят ия СРОП СРО	Onpoc	6
		6	Специфика телевидения как раздел СМИ. Живой эфир. Прямой репортаж.	Лекция Пр\занят ия СРОП СРО	Опрос	6
		7	Образовательная функция телевидения. Учебные передачи. Позновательные программы. Специальные телекурсы по видам.	Лекция Пр\занят ия СРОП СРО	Реферат	6

	9	Жанры телевизионной журналистики. Информационные программы (видеосюжеты, интервью, отчет, репортаж). Аналитическая публицистика. Художественная публицистика. Документальный телефильм. Монтажный эффект образности. Сфера	Лекция Пр\занят ия СРОП СРО Лекция Пр\занят ия	Доклад Опрос	6
		публицистического телекино.	СРОП СРО		
	10	Мастерство телеведующего. Постоянный персонаж экрана. Формат телевещания.	Лекция Пр\занят ия СРОП СРО	Практич еский показ работы ведущего (нап примере однокурс ника)	6
	11	Технология XXI века. Спутниковое телевидение. Цифровое телевидение. Интернет ТВ. Проблема регулирование «новейших» телекоммуникаций.	Лекция Пр\занят ия СРОП СРО	Onpoc	6
	12	Природа современного телевидения. Маркетинг на ТВ. Язык современного экрана.	Лекция Пр\занят ия СРОП СРО	Реферат	6
	13	Телевидение и культура. Нравственность – всегда несвобода. Криминализация эфира. Конфликтные характеры.	Лекция Пр\занят ия СРОП СРО	Onpoc	6
	14	Журналисткие профессии на телевидении. Редактор — организатор творческого процесса. Телерепортер. Комментатор, модератор. Ведущий новостей.	Лекция Пр\занят ия СРОП СРО	Эссе	6
Итого: 90ч	15	Методы социалогического изучения телевизионной аудитории. Количественная оценка аудитории. Единица измерения.	Лекция Пр\занят ия СРОП СРО	Onpoc	6

2.4.22 Тематический план дисциплины **«Тележурналистика»** с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объ ем				
	Наименование темы	в час ах	лек ции	семинар	СР ОП	СРО
1	Введение . Место телевидении в системе массовой коммуникации.	6	1	1	1	3
2	Телевидение и общество. Социальная функция ТВ. Демократическое общество и общественное вещание. Позиция руководство телеканалов в отношении общества.	6	1	1	1	3
3	Телевидение и радиовещания. Их связь и особенности. Законы радиодраматургии и теледраматургии.	6	2	0	1	3
4	Телевидение и кино. Язык экрана. Богатейший арсенал гибких, емких, сильных выразительных средств.	6	1	1	1	3
5	Эволюция телевизионных проектов. Понятие персонификации. Личность героя.	6	1	1	1	3
6	Специфика телевидения как раздел СМИ. Живой эфир. Прямой репортаж.	6	2	0	1	3
7	Образовательная функция телевидения. Учебные передачи. Позновательные программы. Специальные телекурсы по видам.	6	1	1	1	3
8	Жанры телевизионной журналистики. Информационные программы (видеосюжеты, интервью, отчет, репортаж). Аналитическая публицистика. Художественная публицистика.	6	1	1	1	3
9	Документальный телефильм. Монтажный эффект образности. Сфера публицистического телекино	6	2	0	1	3
10	Мастерство телеведующего. Постоянный персонаж экрана. Формат телевещания	6	1	1	1	3
11	Технология XXI века. Спутниковое телевидение. Цифровое телевидение. Интернет ТВ. Проблема регулирование «новейших» телекоммуникаций.	6	1	1	1	3
12	Природа современного телевидения. Маркетинг на ТВ. Язык современного экрана.	6	2	0	1	3
13	Телевидение и культура. Нравственность – всегда несвобода. Криминализация эфира. Конфликтные характеры	6	1	1	1	3
14	Журналисткие профессии на телевидении. Редактор – организатор творческого процесса. Телерепортер. Комментатор, шоумен, модератор. Ведущий новостей.	6	1	1	1	3
15	Методы социалогического изучения телевизионной аудитории. Количественная оценка аудитории. Единица измерения.	6	2	0	1	3
ИТО	ГО: 90	90	20	10	15	45

2.3.23 Тематические планы дисциплины «Основы редакторской работы» в разрезе компетенций(ORR 3209)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средст ва оценки	Объем в часах						
		1	Цель литературного редактирования. Редакторская работа над текстом.	Лекция Семинар СРОП СРО		6						
	ЕПК1.Владеть теоретическими основами и профессиональными приемами	2	Знакомство с основными трактовками термина «Текст». Указать основные характеристики текста.	Лекция Семинар СРОП СРО	Указ- ать основ- ные харак- терис- тики текста	6						
		теоретическими основами и профессиональными приемами	теоретическими основами и профессиональ-	теоретическими основами и профессиональными приемами	теоретическими основами и профессиональными приемами	теоретическими основами и профессиональными приемами	3	Психологические предпосылки редактирования. Анализ работы редактора с позиции общей схемы сложных форм человеческих деятельности.	Лекция Семинар СРОП СРО	Опрос	6	
ПКЕ	работы над текстом журналистского произведения при подготовке его к созданию телепроектов на	4	Психология редакторского восприятия текста и коммуникативным особенностями процесса редактирования.	Лекция Семинар СРОП СРО	Peфe- pam	6						
	телепроектов на ТВ.							5	Роль психологической науки в формировании представлений о литературной работе. Общая схема работы рекдактора над текстом.	Лекция Семинар СРОП СРО	Подго- товить редако- тор- скую схему	6
			6	Речевые ошибки в тексте. Электоронная техника и реальная безошибочное воспроизведения текста при тиражировании.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	6					
		7	Взаимоотношение редактора и автора сценария.	Лекция Семинар СРОП СРО	Эссе	6						

		Сопосторуемия		T	
		Сопостовление			
		авторским свое			
		понимание			
		произведения, свое			
		толкование			
		действительности,			
		свой жизненный опыт.			
	8		Лекция	Рефе-	
		Методика	Семинар	pam	
			СРОП СРО		
		редакторского анализа			
		и правки текста.			6
		Различные виды			
		профессионального			
		редакторского чтения.			
	9	Процесс правки	Лекция	Про-	
		текста. Различные	Семинар	вести	
		виды правки текста.	СРОП СРО	практи	
		Анализ текста и		-ческую	6
				· · ·	
		практика		правку текста	
	10	редактирования.	Потича		
	10	Метод стилитического	Лекция	Onpoc	
		эксперимента. Идеи	Семинар		
		лингвистического и	СРОП СРО		6
		стилистического			
		экспериментов для			
		редактирования.			
	11	Виды редакторского	Лекция	Рефе-	
		чтения. Методика	Семинар	pam	
		редактирования.	СРОП СРО		
		Ознакомительное,			6
		углубленное и			O
		шлифовочное виды			
		чтения.			
	12	Процесс правки	Лекция	Onpoc	
		текста. Виды правки.	Семинар		6
		Правки – вычетки.	СРОП СРО		U
		Правки – сокращение.			
	13	Обработка текста.	Лекция	Onpoc	
		Правки – переделки.	Семинар	1	_
		Деление правки на	СРОП СРО		6
		виды.			
	14	Логические основы	Лекция	Рефе-	
	17	редактирования	Практич.	рат	
		текста. Логика	практич. занятия	pun	
			гинятия СРОП СРО		
			CIOIICFO		6
		законы логического			
		изложения.			
		Смысловой анализ			
		текста.			
	15	Работа рекдактора над	Лекция	Эссе	
		композицией	Семинар		
		программы.	СРОП СРО		6
		Редакторская оценка			
i l		построения			
		г построения	İ	1	

	журналисткого выступления в свете общих требовании. Методика работы редактора над планом авторского		
	авторского произведения.		
Итого: 90 ч.			

2.4.23 Тематический план дисциплины «Основы редакторской работы» с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объ ем				
	Наименование темы	B Hac ax	лек ции	семинар	СР ОП	СРО
1	Цель литературного редактирования. Редакторская работа над текстом.	6	1	1	1	3
2	Знакомство с основными трактовками термина «Текст». Указать основные характеристики текста.	6	1	1	1	3
3	Психологические предпосылки редактирования. Анализ работы редактора с позиции общей схемы сложных форм человеческих деятельности.	6	0	2	1	3
4	Психология редакторского восприятия текста и коммуникативным особенностями процесса редактирования.	6	1	1	1	3
5	Роль психологической науки в формировании представлений о литературной работе. Общая схема работы рекдактора над текстом.	6	1	1	1	3
6	Речевые ошибки в тексте. Электоронная техника и реальная безошибочное воспроизведения текста при тиражировании.	6	0	2	1	3
7	Взаимоотношение редактора и автора сценария. Сопостовление авторским свое понимание произведения, свое толкование действительности, свой жизненный опыт.	6	1	1	1	3
8	Методика редакторского анализа и правки текста. Различные виды профессионального редакторского чтения.	6	1	1	1	3
9	Процесс правки текста. Различные виды правки текста. Анализ текста и практика редактирования.	6	0	2	1	3
10	Метод стилитического эксперимента. Идеи лингвистического и стилистического экспериментов для редактирования.	6	1	1	1	3
11	Виды редакторского чтения. Методика редактирования. Ознакомительное, углубленное и шлифовочное виды чтения.	6	1	1	1	3

12	Процесс правки текста. Виды правки. Правки – вычетки. Правки – сокращение.	6	0	2	1	3
13	Обработка текста. Правки – переделки. Деление правки на виды.	6	1	1	1	3
14	Логические основы редактирования текста. Логика изложения. Основные законы логического изложения. Смысловой анализ текста.	6	1	1	1	3
15	Работа редактора над композицией программы. Редакторская оценка построения журналисткого выступления в свете общих требовании. Методика работы редактора над планом авторского произведения.	6	0	2	1	3
ИТО	ГО: 90ч	90	10	20	15	45

2.3.24 Тематические планы дисциплины **«Докторинг аудиотекста»** в разрезе компетенций(*DAT 3209*)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
		1	Введение. Идея. История. «Сценарный агент»	Лекция Семинар СРОП СРО		6
	Уметь выстроить логичекую доброкачес- твенность информации, которую несет текст, опредлеяется ее	2	(черновик). Докторинг Семинар	Лекция Семинар СРОП СРО	Подгтовить черновик литератур-ного сценария	6
		Уметь выстроить логичекую доброкачес- твенность информации, которую несет текст,	Уметь диалогов. Семинар выстроить логичекую доброкачес- Форматирование	Семинар СРОП СРО	Onpoc	6
ПКЕ			4	Анализ струкутры литературного произведения. Работа редактора над планом телепроекта.	Лекция Семинар СРОП СРО	Провести анализ текста
		5	Содержание произведения. Работа редактора над содержательной информацией телепрограммы.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	6
		6	Конструктивные функции редактора над конструкцию видеоматериала.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	6
		7	Финишный докторинг сценария. Корректировка и шлифовка диалогов.	Лекция Семинар СРОП СРО	Опрос	6

	8	Докторинг отснятого материала. Финишный докторинг фильма.	Лекция Семинар СРОП СРО	Подгото- вить финишный докторинг фильма (передачи)	6
	9	Информационное описание видеоматериалов. Работа над текстом по способу изложения.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	6
	10	Анализ описательных текстов. Различные виды рассуждении. Методика оценки редактора.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	6
	11	Построение повествований. Эпический и сценический способ повествования. Позиция автора и его речь.	Лекция Семинар СРОП СРО	Эссе	6
	12	Повестование в информационных материалах. Анализ повествовательных текстов.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	6
	13	Единый временный план — характерная черта структуры описательного текста. Описание статическое и динамическое.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	6
ЕПК2. Понимаеть текст, как результат	14	Описание в публицистике. Создание впечатление целого.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	6
целесо - образной речетвор- ческой деятельности, как письменный источник, как	15	Выразительно и точно разработанное описание. Редакторская работа над описательным текстом.	Лекция Семинар СРОП СРО	Реферат	6
речевое произведение. Итого: 90 ч.					

2.4.24 Тематический план дисциплины **«Докторинг аудиотекста»** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объ

		ем В час ах	лек ции	семинар	СР ОП	СРО
1	Введение. Идея. История. «Сценарный агент»	6	1	1	1	3
2	Литературный сценарий (черновик). Докторинг истории и характеров	6	1	1	1	3
3	Докторинг сюжета, диалогов. Редактирование сценария сценарным редактором. Форматирование	6	0	2	1	3
4	Анализ струкутры литературного произведения. Работа редактора над планом телепроекта.	6	1	1	1	3
5	Содержание произведения. Работа редактора над содержательной информацией телепрограммы.	6	1	1	1	3
6	Конструктивные функции редактора над конструкцию видеоматериала.	6	0	2	1	3
7	Финишный докторинг сценария. Корректировка и шлифовка диалогов.	6	1	1	1	3
8	Докторинг отснятого материала. Финишный докторинг фильма.	6	1	1	1	3
9	Информационное описание видеоматериалов. Работа над текстом по способу изложения.	6	0	2	1	3
10	Анализ описательных текстов. Различные виды рассуждении. Методика оценки редактора.	6	1	1	1	3
11	Построение повествований. Эпический и сценический способ повествования. Позиция автора и его речь.	6	1	1	1	3
12	Повестование в информационных материалах. Анализ повествовательных текстов.	6	0	2	1	3
13	Единый временной план — характерная черта структуры описательного текста. Описане статическое и динамическое.	6	1	1	1	3
14	Описание в публицистике. Создание впечатление целого.	6	1	1	1	3
15	Выразительно и точно разработанное описание. Редакторская работа над описательным текстом.	6	0	2	1	3
ИТО	DΓO: 90	90	10	20	15	45

2.3.25 Тематические планы дисциплины **«Практика телевизионной режиссуры»** в разрезе компетенций(*PTVR 4301*)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объ ем в часа х
----	-------------------------------------	-----------	-------------------	----------------------------	--------------------	--------------------------

	1	Многокамерная съемка. Расстановка камер.	Практич. занятия СРОП СРО	Подгото вить типовую схему расстано вки камер	7	
		2	Орентир пространства и времени. Технические средства съемок на ТВ.	Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	7
		3	ПТС (Передвиженая телевизионная станция). Технология съемок на ПТС. Технические возможности ПТС.	Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	7
		4	Однокамерная съемка. Технические возможности кино –теле – видеокамеры.	Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	7
	FПК7.	5	Работа с актерами и не актерами на площадке. Режиссерский ход и воплощение его на съемочной площадке.	Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	7
ПКғ	Разработать съемочный процесс от замысла до съемочного	6	Психология общения. Режиссерский сценарий на основе авторского сценария.	Практич. занятия СРОП СРО	Подгото вка режиссе рского сценария	7
	процесса.	7	Съемка на натуре и интерьере. Использование ПТС,ПТВС, лихтваген, тонваген, автономные камеры.	Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	7
		8	Телевизионный фильм. Режиссерская экспликация. Выбор локации. Актеры в ролях. Стилистика игры.	Практич. занятия СРОП СРО	Снять ТВ- фильм	7
		9	Работа в телевизионной студии. Коллектив съемочной группы.	Практич. занятия СРОП СРО	Показ в учебной студии	7
		10	Съемка интервью, ток- шоу, концертов в студии. Съемка публицицстических программ.	Практич. занятия СРОП СРО	Съемка интервь ю	7
		11	Синхронная съемка с ПТС. Трансляция прямого эфира. Работа на пульте.	Практич. занятия СРОП СРО	Показ в учебной студии	7
		12	Работа в режиме телемоста. Организация локации, интервью, массовки. Свободная камера подсъемки.	Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	7

		13	Распределение обязанностей между редакторами и ассистентами.	Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	7
	FПК8. Уметь собирать и монтировать отснятый	14	Тонваген, лихтваген. Автономные камеры. Монтаж многокамерной съемки.	Практич. занятия СРОП СРО	Показ смонти- рованной монтаж- ной фразы	7
	материала и обеспечить выход в эфир.	15	Обеспечивает выход высокачественных программ в эфир.	Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	7
Итог	ю: 210ч.					

2.4.25 Тематический план дисциплины «**Практика телевизионной режиссуры**»» с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объ ем				
	Наименование темы	в час ах	лек ции	практич. занятия	СР СП	СРС
1	Многокамерная съемка. Расстановка камер.	14		4	3	7
2	Орентир пространства и времени. Технические средства съемок на ТВ.	14		5	3	7
3	ПТС (Передвиженая телевизионная станция). Технология съемок на ПТС. Технические возможности ПТС.	14		5	2	7
4	Однокамерная съемка. Технические возможности кино –теле – видеокамеры.	14		4	3	7
5	Работа с актерами и не актерами на площадке. Режиссерский ход и воплощение его на съемочной площадке.	14		5	3	7
6	Психология общения. Режиссерский сценарий на основе авторского сценария.	14		5	2	7
7	Съемка на натуре и интерьере. Использование ПТС,ПТВС, лихтваген, тонваген, автономные камеры.	14		4	3	7
8	Телевизионный фильм. Режиссерская экспликация. Выбор локации. Актеры в ролях. Стилистика игры.	14		5	3	7
9	Работа в телевизионной студии. Коллектив съемочной группы.	14		5	2	7
10	Съемка интервью, ток-шоу, концертов в студии. Съемка публицицстических программ.	14		4	3	7
11	Синхронная съемка с ПТС. Трансляция прямого эфира. Работа на пульте.	14		5	3	7
12	Работа в режиме телемоста. Организация локации, интервью, массовки. Свободная камера подсъемки.	14		5	2	7
13	Распределение обязанностей между	14	_	4	3	7

	редакторами и ассистентами.				
14	Тонваген, лихтваген. Автономные камеры. Монтаж многокамерной съемки.	14	5	3	7
15	Обеспечивает выход высокачественных программ в эфир.	14	5	2	7
ИТО	ГО: 210	210	70	35	105

2.4.26 Тематические планы дисциплины **«Мастерство актера в** документальном кино» в разрезе компетенций(*MADK 1302*)

		No				Об
ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	ъе м в час ах
	FПК3. Четко понимать цель	1	Конфликт: виды и способы разрешения.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО		8
	учебных программ и учебного ТВ – организация	2	Работа с актером. Система К.С. Станиславского	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	8
ПКғ	самообразо- вания и повышение интеллектуаль	3	Американская школа актерского мастерства.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	8
	ного уровня социума.	4	Особенности творчества киноактера.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	8
		5	Работа актера в эпизоде и в кадре.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практич еский показ	8
	ГПК6. Выявлять и проводить информирование широкой аудитории о различных достижениях и технологиях науке, производстве и в быту.	6	Человеческие образы (характеры), или Роли.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	8
		7	Типичность и одновременно конкретность художественного образа.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	8
		8	Рассмотрение и утверждение сценарных заявок и сценариев учебных работ.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	8
		9	«Мольеровский» метод характеристики персонажей.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	8
	FПК7.Владеть основными методами	10	«Шекспировский» метод характеристики персонажей.	Лекция Практич. занятия	Эссе	8

режиссерской			СРОП СРО		
работы. Формирование активного мировозрения	11	Вокальное и мимическое поведение человека.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ в аудито- рии	8
и практических навыков.	12	Требования к языку диалога — ясность, точность, сжатость и выразительность.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ в аудито- рии	8
FПК8. Уметь	13	Подтекст.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	8
пользоваться методами работы с актером и	14	Монолог и интонация.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ в аудито- рии	8
неактером	15	Психология толпы.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Эссе	8
Итого: 120 ч.			1 22 011 01 0	l	

2.4.26 Тематический план дисциплины **«Мастерство актера в документальном кино»** с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объ ем				
	Наименование темы	в час ах	лек ции	практич. занятия	СР ОП	СРО
1	Конфликт: виды и способы разрешения.	8	1	1	2	4
2	Работа с актером. Система К.С. Станиславского	8	1	1	2	4
3	Американская школа актерского мастерства.	8	1	1	2	4
4	Особенности творчества киноактера.	8	1	1	2	4
5	Работа актера в эпизоде и в кадре.	8	1	1	2	4
6	Человеческие образы (характеры), или Роли.	8	2	1	1	4
7	Типичность и одновременно конкретность художественного образа.	8	2	1	1	4
8	Рассмотрение и утверждение сценарных заявок и сценариев учебных работ.	8	2	1	1	4
9	«Мольеровский» метод характеристики персонажей.	8	2	1	1	4
10	«Шекспировский» метод характеристики персонажей.	8	2	1	1	4
11	Вокальное и мимическое поведение человека.	8	1	2	1	4
12	Требования к языку диалога – ясность, точность, сжатость и выразительность.	8	1	2	1	4
13	Подтекст.	8	1	2	1	4
14	Монолог и интонация.	8	1	2	1	4
15	Психология толпы.	8	1	2	1	4

ИТОГО:	120	20	20	20	20

2.3.27Тематические планы дисциплины **«Мастерство режиссеры телевидения»** в разрезе компетенций(**MRTV 3203**)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средств а оценки	Объ ем в часа х
	FПК3. Понимать цель учебных	1	Образовательные каналы. ТВ.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	опрос	16
	учеоных программ и учебного ТВ – организация самообразо-	2	Создание образовательных программ	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ.з анятие	16
	вания и повышение интеллектуаль	3	Нишевые и отраслевые телеканалы	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ.з анятие	16
	ного уровня социума.	4	Создание ТВ-продукции для нишевых и отраслевых каналов	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	ПоказП ракт.за нятие	16
ПК		5	Телеигры: образовательные, специализированные, тематические, профориентационные	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ.з анятие	16
TIKF	FПК6. Владеть телевизионны ми формами информирования широкой аудитории о различных достижениях и технологиях	6	Специализированные ТВ- программы: история, путешествия, наука, техника и т.п.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ.з анятие	16
		широкой аудитории о различных	7	ТВ-программы прикладного характера: быт, строительство, садоводство, животноводство, домашнее хозяйство.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ.з анятие
	науке, производстве и в быту.	8	Тележурналы	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ.з анятие	16
		9	Утренние ТВ-программы	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ.з анятие	16
	FПК7. Уметь пропагандиров ать и владеть тв-формами	10	Ток-шоу: политические, социальные, экономические, исторические	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ.з анятие	16

расширения кругозора телезрителей.	11	Детские ТВ-программы	Лекция Практич. занятия	Практ.з анятие	16
Формировать активное мировозрение и пониманиепра ктических навыков.	12	Молодежные ТВ-программы	СРОП СРО Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ.з анятие у	16
FПК8. Уметь доносить	13	Специальные шоу- программы: информационные, образовательные, развлекательные	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ.з анятие	16
объем качество и эффективность усвоение	14	Создание информационных, имиджевых, учебных, образовательных ТВ-фильмов	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ.з анятие	16
информации в учебном ТВ.	15	Обратная связь, интерактив в образовательных программах.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ.з анятие	16
Итого: 240 ч.			•		

2.4.27 Тематический план дисциплины **«Мастерство режиссеры телевидения»** с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объ				
	Наименование темы	ем В час ах	лек ции	практич. занятия	СР ОП	СРО
1	Обраовательное ТВ. Образовательные телеканалы	16	2	3	3	8
2	Создание образовательных программ	16	2	3	3	8
3	Нишевые и отраслевые телеканалы	16	2	4	2	8
4	Создание ТВ-продукции для нишевых и отраслевых каналов	16	2	3	3	8
5	Телеигры: образовательные, специализированные, тематические, профориентационные	16	2	3	3	8
6	Специализированные ТВ-программы: история, путешествия, наука, техника и т.п.	16	2	4	2	8
7	ТВ-программы прикладного характера: быт, строительство, садоводство, животноводство, домашнее хозяйство	16	2	3	3	8
8	Тележурналы	16	2	3	3	8
9	Утренние телепрограммы	16	2	4	2	8
10	Ток-шоу: политические, социальные, экономические, исторические	16	2	3	3	8

11	Детские ТВ-программы	16	2	3	3	8
12	Молодежные ТВ-программы	16	2	4	2	8
13	Специальные шоу-программы: информационные, образовательные, развлекательные	16	2	3	3	8
14	Создание информационных, имиджевых, учебных, образовательных ТВ-фильмов	16	2	3	3	8
15	Обратная связь, интерактив в образовательных программах.	16	2	4	2	8
ИТО	РГО: 240ч.	240	30	50	40	120

2.3.28 Тематические планы дисциплины «**Практика телевизионного монтажа**» в разрезе компетенций(**PTM 3302**)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирован ия	Средства оценки	Об ъе м в час ах	
	ВПК2. Разрабатывать общую творческую	1	Монтаж как система драматургии и режиссерского мышеления.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	8	
	концепцию телевизонного монтажа.	2	Виды драматургического монтажа: Последовательный монтаж	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	8	
	ВПК9.Владеть теоретическими основами и приемам иизображения извука.			3	Параллельный и перекрестный монтаж	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие
		4	Монтажная фраза. Ход времени на стыке кадров.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	8	
ПКв		5	Ассоциативный монтаж. Рефрен в монтаже. Тематический монтаж.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	8	
		6	Интеллектуальный монтаж. Аналитический монтаж. Монтаж по мысли.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	8	
		7	Поэтический монтаж. Ритмический монтаж. Клиповый монтаж.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	8	
		8	Монтажные переходы. Прямая склейка. Затемнения и забеливание. Наплыв. Вытеснение. Стоп кадр.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	8	

		9	Внутрикадровый монтаж. Субъективная камера.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	8
		10	Электронный монтаж. Технология и виды электронного монтажа	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	8
		11	Линейный и не линейный монтаж	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	8
	FПК7.	12	Технические приемы монтажных переходов. Редкие виды переходов.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	8
	Разрабатывать индивидуальные уникальные уникальные концепции практического применения полученных знании при работе над учебными, курсовыми и дипломными работами.		Порядок работы с материалом. Отбор, кодировка и редактура.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	8
ПКғ		13	Работа с фонограммой. Звуки в кино: слово, музыка, шумы.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	8
		14	Работа в AdobePremiere.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	8
		15	Тонирование по цвету и свету.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	8
Итого	э: 120 ч.		•			•

2.4.28 Тематический план дисциплины **«Практика телевизионного монтажа»** с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объ				
	Наименование темы	ем В час ах	лек ции	практич. занятия	СР ОП	СРО
1	Монтаж как система драматургии и режиссерского мышеления.	8		3	1	4
2	Виды драматургического монтажа: Последовательный монтаж	8		3	1	4
3	Параллельный и перекрестный монтаж	8		2	2	4
4	Монтажная фраза. Ход времени на стыке кадров.	8		3	1	4
5	Ассоциативный монтаж. Рефрен в монтаже. Тематический монтаж.	8		3	1	4
6	Интеллектуальный монтаж. Аналитический монтаж. Монтаж по мысли.	8		2	2	4
7	Поэтический монтаж. Ритмический монтаж.	8		3	1	4

	Клиповый монтаж.				
8	Монтажные переходы. Прямая склейка. Затемнения и забеливание. Наплыв. Вытеснение. Стоп кадр.	8	3	1	4
9	Внутрикадровый монтаж. Субъективная камера.	8	2	2	4
10	Электронный монтаж. Технология и виды электронного монтажа	8	3	1	4
11	Линейный и не линейный монтаж	8	3	1	4
12	Технические приемы монтажных переходов. Редкие виды переходов.	8	2	2	4
13	Порядок работы с материалом. Отбор, кодировка и редактура.	8	3	1	4
14	Работа с фонограммой. Звуки в кино: слово, музыка, шумы.	8	3	1	4
15	Работа в AdobePremiere.	8	2	2	4
ИТО	ГО: 120ч.	120	40	20	60

2.3.29 Тематические планы дисциплины «**Основы монтажа**» в разрезе компетенций (*ОМ2207*)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирован ия	Средства оценки	Об ъе м в час ах
		1	Введение. Краткое история кинематографа и киноаппаратуры. Пионер монтажа.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	12
	АПК1. Уметь выстраиватьмонтаж ную концепцию художественного произведения	2	Физилогические и психологические аспекты «монтажного» мышелния человека. Дискуссии о природе монтажа.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	12
ПК	соответственно творческой идеи и задаче.	3	Пространство временная организация материала логика и принципы монтажа.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	12
режисс разраб дорабо		4	Крупности планов. Монтаж по крупности планов.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	12
	АПК5. Работает с режиссером над разработкой, доработкой или уточнением	5	Пространствиное организация сцены. Монтаж по ориенатцией объектов в пространстве. «восьмерка».	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	12
	авторского замысла.	6	Монтаж по направлению движения главного	Лекция Практич.	Практ. занятие	12

			объекта в кадре.	занятия СРОП СРО		
		7	Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	12
		8	«Перебивка» как прием монтажа.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	12
	ВПК3. Совместно с оператором создавать план и организацию	9	Монтаж по композиции кадра.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	12
	снимаемого и монтируемого материала развивающиеся во	10	Монтаж по свету. Монтаж по цвету.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	12
	времени и пространстве.	11	Монтаж по совмещению осей съемки.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	12
ПКв.		12	Монтаж по темпу движущихся объектов в кадре.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	12
		13	Монтаж аттракционов С.М. Эйзенштейна как предтеча современного «зрелищного» кинематографа.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	12
		14	Съемка и монтаж интервью. Монтаж закдрового текста.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	12
	СПК6. Эффективно работать в команде с монтажером,	15	Принципы монтажа звука. Монтаж музыки и шумовых фонограмм.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятие	
ПКС	композитором и звукорежиссером и другими членами творческо-производственной группы.					12
Итого	э:180ч.					

2.4.29 Тематический план дисциплины «Основы монтажа» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объ	

		ем в час ах	лек ции	практич. занятия	СР СП	СРС
1	Введение. Краткое история кинематографа и киноаппаратуры. Пионер монтажа.	12	1	3	2	6
2	Физилогические и психологические аспекты «монтажного» мышелния человека. Дискуссии о природе монтажа.	12	1	3	2	6
3	Пространство временная организация материала логика и принципы монтажа.	12	2	2	2	6
4	Крупности планов. Монтаж по крупности планов.	12	1	3	2	6
5	Пространствиное организация сцены. Монтаж по ориенатцией объектов в пространстве. «восьмерка».	12	1	3	2	6
6	Монтаж по направлению движения главного объекта в кадре.	12	2	2	2	6
7	Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре.	12	1	3	2	6
8	«Перебивка» как прием монтажа.	12	1	3	2	6
9	Монтаж по композиции кадра.	12	2	2	2	6
10	Монтаж по свету. Монтаж по цвету.	12	1	3	2	6
11	Монтаж по совмещению осей съемки.	12	1	3	2	6
12	Монтаж по темпу движущихся объектов в кадре.	12	2	2	2	6
13	Монтаж аттракционов С.М. Эйзенштейна как предтеча современного «зрелищного» кинематографа	12	1	3	2	6
14	Съемка и монтаж интервью. Монтаж закдрового текста.	12	1	3	2	6
15	Принципы монтажа звука. Монтаж музыки и шумовых фонограмм.	12	2	2	2	6
ИТО	ГО: 180ч.	180	20	40	30	90

2.3.30. Тематические планы дисциплины **«Работа с архивом»** в разрезе компетенций(**RA 4304**)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирован ия	Средства оценки	Об ъе м в час ах
ПК	АПК1. Выстраивать связь с экранной документалистикой,		Введение. Документальный фильм для телеэкрана.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	6
	в сценариях и монтажных листах.	2	Документальное кино и общество. Взгляд	Лекция Семинар	Onpoc	6

			документалиста на	СРОП СРО		
			общественную жизнь.			
		3	Документальные кадры	Лекция	Опрос	
			на телевидение.	Семинар	Onpoc	
			История создании	СРОП СРО		6
			фонда документальных			
			кадров на века.			
		4	Герои документального	Лекция	Опрос	
		_	кино. Контакт героя и	Семинар	Chpoe	
			зрителя. Мера	СРОП СРО		
			искренности и			6
			содержательности			
			встречи у телеэкрана.			
		5	Значение	Лекция	Эссе	
		3	документального кино.	Семинар	3666	
			Актер документального	СРОП СРО		6
			кино. Скрытая камера и			0
			наблюдение.			
		6	Время	Лекция	Опрос	+
			документального кино.	Семинар	Chpoe	
			Современность и	СРОП СРО		6
			достоверность событии.			
		7	Съемочная площадка	Лекция	Эссе	
		,	документального кино.	Семинар	3666	
			Синхрон. Диалог.	СРОП СРО		6
			Сцены. Постановочные			0
			кадры для съемок.			
		8	†	Лекция	Onpoc	
		0	Собрание архива для документального кино.	Семинар	Onpoc	
			Время. События и его	СРОП СРО		6
			важность для будущее			
	ВПК3. Совместно	9	страны. Создание для архива	Лекция	Опрос	
	савтором		кинокадров	Семинар	Chpoc	
	сценария,		документального	СРОП СРО		6
	режиссером,		фильма.			
	художественным	10	Оценка качества	Лекция	Опрос	
	руководителем		архивов	Семинар	, ipoc	
	уметь		документальных	СРОП СРО		6
	составлятьграфик		кадров.			
	и работ.	11	Раскрыть возможность	Лекция	Опрос	
			архивов для будущих	Семинар		6
ΠK_B .			кинофильмов.	СРОП СРО		
		12	Определить время	Лекция	Опрос	
			архивных материалов.	Семинар		
			Фонд государственного	СРОП СРО		6
			архива.			
		13	Золотой фонд	Лекция	Onpoc	
			государственных	Семинар	7.0	6
			архивов.	СРОП СРО		
		14	Возможность	Лекция	Onpoc	
			использование в своих	Семинар		6
L	I .	1	117		1	

			фильмах архивные материалы зарубежных авторов.	СРОП СРО			
ПКс	СПК6. Эффективно работать в команде другими членами творческопроизводственной группы.	15	Пространство времени документальных кадрах. Пространство синхрона. Синхронность с комментариями.	Лекция Семинар СРОП СРО	Эссе	6	
Итого	Итого: 90 ч.						

2.4.30 Тематический план дисциплины **«Работа с архивом»** с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объ ем				
	Наименование темы	в час ax	лек ции	Семинар	СР СП	CPC
1	Введение. Документальный фильм для телеэкрана.	6	1	1	1	3
2	Документальное кино и общество. Взгляд документалиста на общественную жизнь.	6	1	1	1	3
3	Документальные кадры на телевидение. История создании фонда документальных кадров на века.	6	2	0	1	3
4	Герои документального кино. Контакт героя и зрителя. Мера искренности и содержательности встречи у телеэкрана.	6	1	1	1	3
5	Значение документального кино. Актер документального кино. Скрытая камера и наблюдение.	6	1	1	1	3
6	Время документального кино. Современность и достоверность событии.	6	2	0	1	3
7	Съемочная площадка документального кино. Синхрон. Диалог. Сцены. Постановочные кадры для съемок.	6	1	1	1	3
8	Собрание архива для документального кино. Время. События и его важность для будущее страны.	6	1	1	1	3
9	Создание для архива кинокадров документального фильма.	6	2	0	1	3

10	Оценка качества архивов документальных кадров.	6	1	1	1	3
11	Раскрыть возможность архивов для будущих кинофильмов.	6	1	1	1	3
12	Определить время архивных материалов. Фонд государственного архива.	6	2	0	1	3
13	Золотой фонд государственных архивов.	6	1	1	1	3
14	Возможность использование в своих фильмах архивные материалы зарубежных авторов.	6	1	1	1	3
15	Пространство времени документальных кадрах. Пространство синхрона. Синхронность с комментариями.	6	2	0	1	3
ИТО	ГО: 90 ч.	90	20	10	15	45

2.3.31 Тематические планы дисциплины «Основы дубляжа и художественного перевода» в разрезе компетенций(*ODXP 1302*)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
		1	История художественного перевода.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	8
		2	Художественный перевод-часть творческого процесса.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	8
		3	Воспроизведение своеобразия дикторских текстов в переводе.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	актич. ятия	8
ПК _D	DПК1.Владеть основами художествиного перевода	4	Перевод – взаимосвязь и взаимообогащения культур народов.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	8
		5	Комплексные проблемы перевоведения.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	8
		6	Перевод текстов, синхронов документальных фильмов.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	8
		7	Перевод монологов и диалогов художественных	Лекция Практич. занятия	Подготовить фрагмент	8

8	Принципы и	Лекция		
	методов переводов текстов зарубежных	Практич. занятия	Onpoc	8
	фильмов.	СРОП СРО		
9	_	,	Onpoc	
	судопереводов. Перводы субтитров.	практич. занятия СРОП СРО		8
10	Разговорные, диалектические и жаргонные выражения в	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. показ	8
11	•	Покупуа	Onnoc	
11	позновательных программах.	Практич. занятия	Опрос	8
12	Продуктивность и эффективность переводов.	Лекция Практич. занятия	Onpoc	8
10	_			
13	переводчика. Переводческий	Практич. занятия	Практ. показ	8
14	Характерная особенность любого перевода.	Лекция Практич. занятия	Onpoc	8
15	Экспрессивно- эмоциональная окрашенность первода.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. показ	8
	11 12 13	судопереводов. Перводы субтитров. 10 Разговорные, диалектические и жаргонные выражения в переводе. 11 Переводы текстов в позновательных программах. 12 Продуктивность и эффективность переводов. 13 Мастерство переводчика. Переводческий талант. 14 Характерная особенность любого перевода. 15 Экспрессивно- эмоциональная	судопереводов. Перводы субтитров. Практич занятия СРОП СРО Пороп	судопереводов. Перводы субтитров. Перводы субтитров. Перводы субтитров. Перводы субтитров. Перводы субтитров. Практич. Занятия СРОП СРО Практич. Занятия СРОП СРО Практич. Занятия СРОП СРО Практич. Занятия СРОП СРО Продуктивность и эффективность переводов. Переводческий занятия Практич. Переводческий занятия Талант. Перевода. Перевода. Перевода. Практич. Показ Практич. Практич. Показ Переводческий занятия СРОП СРО Практич. Практич. Практич. Практич. Практич. Практич. Практич. Практич. Практич. Занятия СРОП СРО Практич. Занятия СРОП СРО Практич. Занятия СРОП СРО Практич. Занятия СРОП СРО Практич. Занятия СРОП СРО Практич. Занятия СРОП СРО Практич. Занятия СРОП СРО Практич. Занятия СРОП СРО

2.4.31 Тематический план дисциплины **«Основы дубляжа и художественного перевода»** с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объ ем				
	Наименование темы	В час ax	лек ции	практич. занятия	СР СП	CPC
1	История художественного перевода.	8	1	1	2	3
2	Художественный перевод-часть творческого процесса.	8	1	1	2	4
3	Воспроизведение своеобразия дикторских текстов в переводе.	8	1	1	2	4

4	Перевод – взаимосвязь и взаимообогащения культур народов.	8	1	1	2	4
5	Комплексные проблемы перевоведения.	8	1	1	2	4
6	Перевод текстов, синхронов документальных фильмов.	8	1	2	1	4
7	Перевод монологов и диалогов художественных фильмов.	8	1	2	1	4
8	Принципы и методов переводов текстов зарубежных фильмов.	8	1	2	1	4
9	Проблема судопереводов. Перводы субтитров.	8	1	2	1	4
10	Разговорные, диалектические и жаргонные выражения в переводе.	8	1	2	1	4
11	Переводы текстов в позновательных программах.	8	2	1	1	4
12	Продуктивность и эффективность переводов.	8	2	1	1	4
13	Мастерство переводчика. Переводческий талант.	8	2	1	1	4
14	Характерная особенность любого первода.	8	2	1	1	4
15	Экспрессивно-эмоциональная окрашенность первода.	8	2	1	1	4
ИТС	ОГО: 120ч	120	20	20	20	60

2.3.32 Тематические планы дисциплины «**История ТВ**» в разрезе компетенций (**ITV 3201**)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы Технология формирования		Средства оценки	Объем в часах
		1	Телевидение США. Бум механического ТВ. В.К.Зворыкин.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	
		2	Формирование коммерческих телесетей.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc Onpoc	
пи_	ЕПК1.Знать	3	Переход на цвет. Прогресс техники и видео.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	
ПКЕ	историю мирового телевидения.	4	Телевидение Великобритании. Берд и эксперименты с малострочным ТВ.	Лекция Семинар СРОП СРО	Реферат	
		5	Пятый канал и консолидация коммерческого ТВ.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	
		6	Телевидение Германии. Соперничество ПАЛ и СЕКАМ.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	

	7	Общественно –правовое	Лекция	Эссе
		ТВ в условиях	Семинар	
		конкуренции.	СРОП СРО	
	8	Телевидение Франции.	Лекция	Реферат
		Коммерционализация	Семинар	
		эфира.	СРОП СРО	
	9	Телевидение Японии. Эн –	Лекция	Onpoc
		эйч-кей. Сети «Асахи» и	Семинар	
		«Фудзи».	СРОП СРО	
	10	Телевидение России.	Лекция	Onpoc
		Механические	Семинар	
		(малострочное) ТВ.	СРОП СРО	
	11	Старт электронного	Лекция	Onpoc
		ТВ.Переход на цифровое	Семинар	
		вещание.	СРОП СРО	
	12	Развитие телевидения	Лекция	Onpoc
		Индии и Китая.	Семинар	
			СРОП СРО	
	13	Нишевые и тематические	Лекция	Реферат
		телеканалы.	Семинар	
			СРОП СРО	
	14	Современные тенденции	Лекция	Эссе
ЕПК2. Понимать		развития ТВ. Кабельное и	Семинар	
		спутниковое ТВ.	СРОП СРО	
тенденции		-		
развития мировго ТВ	15	Частное и независимое ТВ.	Лекция	Эссе
мировго гр		Рынок и общественное	Семинар	
1		TB.	СРОП СРО	

2.4.32 Тематический план дисциплины «История ТВ» с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объ				
	Наименование темы	ем В час			СРО П	лекции
		ax	Лекц ия	Семин ар	СРО П	СРО
1	Телевидение США. Бум механического ТВ. В.К.Зворыкин.	6	1	1	1	3
2	Формирование коммерческих телесетей.	6	1	1	1	3
3	Переход на цвет. Прогресс техники и видео.	6	2	0	1	3
4	Телевидение Великобритании. Берд и эксперименты с малострочным ТВ.	6	1	1	1	3
5	Пятый канал и консолидация коммерческого ТВ.	6	1	1	1	3
6	Телевидение Германии. Соперничество ПАЛ и СЕКАМ.	6	2	0	1	3
7	Общественно –правовое ТВ в условиях конкуренции.	6	1	1	1	3
8	Телевидение Франции. Коммерционализация эфира.	6	1	1	1	3
9	Телевидение Японии. Эн – эйч-кей. Сети	6	2	0	1	3

	«Асахи» и «Фудзи».					
10	Телевидение России. Механические (малострочное) ТВ.	6	1	1	1	3
11	Старт электронного ТВ.Переход на цифровое вещание.	6	1	1	1	3
12	Развитие телевидения Индии и Китая.	6	2	0	1	3
13	Нишевые и тематические телеканалы.	6	1	1	1	3
14	Современные тенденции развития ТВ. Кабельное и спутниковое ТВ.	6	1	1	1	3
15	Частное и независимое ТВ. Рынок и общественное ТВ.	6	2	0	1	3
ИТО	ГО: 90 ч.	90	20	10	15	45

2.3.33 Тематические планы дисциплины «Язык и стиль СМИ» в разрезе компетенций (*IS 4202*)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
		1	Развития техники экранной речи (упражнения)	Лекция Семинар СРОП СРО	Проверка упражнения	8
		2	Принципы составление телевизионного текста. Орфоэпия.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	8
	ЕПК1	3	Грамотное интонационное построение текста диктора и ведущего. Акценты и паузы.	Лекция Семинар СРОП СРО	Читка в аудитории	8
ПКЕ	Понимать язык и стиль СМИ	4	Основные правила общения и речи в телевизионной программе.	Лекция Семинар СРОП СРО	Опрос	8
		5	Сложносочиненные слова и их правильное произношение.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	8
		6	Темп и ритм в различных телевизионных жанрах.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	8
		7	Язык и построение дикторского текста в информационных программах.	Лекция Семинар СРОП СРО	Подготовка и читка текста	8
		8	Разработка	Лекция	Создание	8

		телевизионного сценария в Ток-шоу.	Семинар СРОП СРО	проекта	
	9	Языковые особенности в детских теле-программах.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	8
	10	Стиль ведения спортивных программ. Работа с комментатором.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	8
	11	Типичные ошибки и «ляпы» в телевизионном сценарии.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	8
	12	Стилевые и фонетические особенности казахского языка	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	8
	13	Неологизмы в казахских телевизионных программах.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	8
ЕПК2. Уметь работать с текстами,	14	Работа со словарем и терминами.	Лекция Семинар СРОП СРО	Onpoc	8
словарями интонациями, дикцией	15	Язык и стиль ведущего в тематических программ.	Лекция Семинар СРОП СРО	Устно Эссе	8
Итого: 120 ч.		1 + 4	I	1	

2.4.33 Тематический план дисциплины **«Язык и стиль СМИ»** с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объ ем				
	Наименование темы	в час ах	лек ции	семинар	СР СП	CPC
1	Развития техники экранной речи (упражнения)	8	1	1	2	4
2	Принципы составление телевизионного текста. Орфоэпия.	8	1	1	2	4
3	Грамотное интонационное построение текста диктора и ведущего. Акценты и паузы.	8	1	1	2	4
4	Основные правила общения и речи в телевизионной программе.	8	1	1	2	4

ИТО	DΓO: 120 ч.	120	20	20	20	60
15	Язык и стиль ведущего в тематических программ.	8	1	2	1	4
14	Работа со словарем и терминами.	8	1	2	1	4
13	Неологизмы в казахских телевизионных программах.	8	1	2	1	4
12	Стилевые и фонетические особенности казахского языка	8	1	2	1	4
11	Типичные ошибки и «ляпы» в телевизионном сценарии.	8	1	2	1	4
10	Стиль ведения спортивных программ. Работа с комментатором.	8	2	1	1	4
9	Языковые особенности в детских телепрограммах.	8	2	1	1	4
8	Разработка телевизионного сценария в Ток-шоу.	8	2	1	1	4
7	Язык и построение дикторского текста в информационных программах.	8	2	1	1	4
6	Темп и ритм в различных телевизионных жанрах.	0	2	1	1	4
5	Сложносочиненные слова и их правильное произношение.	8	1	1	2	4

2.3.34 Тематические планы дисциплины «Саунддизайн и саунтрек» в разрезе компетенций (SdSt 4204)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
	ЕПК1.Уметь производть запись звука в кино и ТВ, понимать образность	1	Запись звука в кино и ТВ Образность звуков и их некоторые функции в кино.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ в учебной студии	8
ПКЕ	звуков и их некоторые функции в кино, знать технологиями записи звуков на	2	Взаимодействие звукорежиссера с режиссером, композитором и сценаристом.	Лекция Практич. занятия СРОП СРОС	Onpoc	8
п к д	съемочной площадке. Данный курс служит для дальнейшего, более углубленного	3	Расстановка микрофонов при записи звуков на съемочной площадке.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ в учебной студии	8
	практического освоения профессии.	4	Тематическая, фоновая и связующая музыка на ТВ, радио и кино.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Реферат	8

	5	Подготовка	Лекция	Создать	
		экспликации	Практич. занятия СРОП СРО	экспликацию	8
	6	Подбор музыки к изображению	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Подобрать музыкальные фрагменты на заданную тему	8
	7	Озвучивание реплик и шумов	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	8
	8	Звуковая среда современного эфирного пространства.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	8
	9	Этапы развития технологии звукозаписи.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	8
	10	Классификация основных направлений в современной звукорежиссуре	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Реферат	8
	11	Теле-и радиопрограммы как средство коммуникации.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	8
	12	Работа с речевыми фонограммами.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показ в учебной студии	8
	13	Монтаж шумовых фонограмм	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Показать результат монтажа	8
ЕПК2. Знать ссновные приемы редактирования звукового	14	Озвучивание эпизода фильма	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Озвучить эпизод	8
материала, создания полноценной, качественной звуковой партитуры фильма, а также формирование навыков работы со всеми компонентами звука - музыкой,	15	Пути самообразования в работе над звуком	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Реферат	8

2.3.34 Тематический план дисциплины «Саунддизайн и саунтрек» с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объ ем				
	Наименование темы	В час ax	лек ции	практич. занятия	СР СП	СРС
1	Запись звука в кино и ТВ					
	Образность звуков и их некоторые функции в кино.	8	1	1	2	4
2	Взаимодействие звукорежиссера с режиссером, композитором и сценаристом.	8	1	1	2	4
3	Расстановка микрофонов при записи звуков на съемочной площадке.	8	1	1	2	4
4	Тематическая, фоновая и связующая музыка на ТВ, радио и кино.	8	1	1	2	4
5	Подготовка экспликации	8	1	1	2	4
6	Подбор музыки к изображению	8	2	1	1	4
7	Озвучивание реплик и шумов	8	2	1	1	4
8	Звуковая среда современного эфирного пространства.	8	2	1	1	4
9	Этапы развития технологии звукозаписи.	8	2	1	1	4
10	Классификация основных направлений в современной звукорежиссуре	8	2	1	1	4
11	Теле-и радиопрограммы как средство коммуникации.	8	1	2	1	4
12	Работа с речевыми фонограммами.	8	1	2	1	4
13	Монтаж шумовых фонограмм	8	1	2	1	4
14	Озвучивание эпизода фильма	8	1	2	1	4
15	Пути самообразования в работе над звуком	8	1	2	1	4
ИТО	ГО: 120ч.	120	20	20	20	60

2.4.35 Тематические планы дисциплины **«Операторское искусство в кино»** в разрезе компетенций **(OIK 2302)**

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКа	FПК1.FПК2. знать классификацию студии съемки	1	Введение. Принцип создания движения на экране	Лекция Практич. занятия СРСП СРС		8
	по типам.	2	Принцип создания движения на экране.	Лекция Практич.	Onpoc	8

Выбирать те или иные исторам обрастивов. Формат кадра Обрасотки изображениял, екватно поставленным творческим задачам, использув различные программы или приборы. FПКS. Владеет георетическим и основами Родинальные картическия и основами Родинальные картическия и основами Родинальные картическия и основами Родинальные концепции Различные съемы и основами Родинальные картическия и основами Родинальные концепции Различные съемы задачам, и основами Родинальные картическия и основами Родинальнае картическ		FПК3. Уметь		Объективы Виды	занятия		
Методы обработки изобораженияад скватию поставленным творческим поставленным творческим задачам, используя различные программы или приборы. Бедиа претруммы или приборы. Бедиа претруммы или приборы. Бедиа претруммы посновами Бедиа претрум посновами Бедиа претрум посновами Бедиа претрум посновами Бедиа претрум посновами Бедиа претрум посновами Бедиа претрум посновами Бедиа претрум посновами Бедиа претрум посновами Бедиа претрум посновами Бедиа претрум посновами Бедиа претрум посновами Бедиа претрум посновами Бедиа претрум посновами посновами Бедиа претрум посновами Бедиа претрум посновами Бедиа претрум посновами Бедиа претрум посновами Бедиа претрум посновами Бедиа претрум посновами Бедиа претрум посновами посновами Бедиа претрум поснова Бедиа претрум поснова претрум поснова претрум поснова претрум п							
обработки изображенияда екватно поставленным творческим задачам, используя различные программы или приборы. FIIKS. Владеет теоретическим и основами и основами и основами и основами освещения в жизни гелевидении. Различные состенные теоретическим и основами и основами и основами освещения в жизни гелевидении. Различные составленный составленный приборы. FIIKS. Владеет теоретическим и основами освещения в жизни гелевидении. Различные составленный поставленный составленный посновами освещения в жизни и основами освещения в жизни гелевидении. Различные составленные программы или приборы. FIIKS. Владеет теоретическим и основами освещения в жизни и основами освещения в жизни и основами освещения в жизни и основами освещении осета практич. Запятив освещени СРСП СРС я в практич. Запятив освещени СРСП СРС в в практич. Запятив поставленный света. Практич. Запятив поставленный свет. Практич. Запятив поставленный практич. Запятив поставленный практич. Запятив поставленный практич. Запятив поставленный практич. Запятив практич. Запятив СРСП СРС от практив. Практич. Запятив СРСП СРС от практич. Запятив СРСП СРС от практич. Запятив СРСП СРС от практич. Запятив от практич. Запятив от практич. Запятив от практич. Запятив от практи		или иные		кадра			
изображения декатию поставленным творческим задачам, используя различные программы или приборы. FIKS, Владеет теоретическим и основами 1		методы	3	Создание иллюзии	Лекция	Onpoc	
наображенияад скватно поставленным творческим задачам, используя различные программы или приборы. FIRS. Владеет теоретическим и основами 1		обработки		пространства на	Практич.		0
екватно поставленным творческим задачам, используя различные программы или приборы. FTIKS. Владеет теоретическим и основами Теоретическим и основами Теоретическим постовленным теоретическим постовленным постовленным постовленным постовленным приборы. FTIKS. Владеет теоретическим постовленным постовленным постовленным постовленным постовленным постовленным приборы. Тени падающие и собетвенные тени Тени падающие и собетвенные тени Тени падающие и собетвенные тени Тени падающие и постовленным постовленным постовленным постовленным постовленным попротраммы или приборы. Тени падающие и постовленным постовленным постовленным постовленным попротраммы или приборы. Тени падающие и постовленным постовленным постовленным постовленным попротраммы или приборы. ТКс. Разрабатывает пидивидуальные суникальные попределенным критериям. ПКс. ПКс. Разрабатывает пидивидуальные суникальные попределенным критериям. ПКс. Работа оператора сосетом в павильоне, портретное освещение Текция Показ Практич. заиятия СРСП СРС ПСРС Показ Практич. заиятия Показ Практич. заиятия Показ Практич. заиятия Практич. заиятия СРСП СРС Показ Практич. заиятия Показ Практич. заиятия Практич. заиятия Показ Практич. заиятия Практич. заиятия Практич. заиятия Практич. заиятия Практич. заиятия Практич. заиятия Показ Практич. заиятия Практич. заиятия Практич. заиятия Практич. заиятия Показ Практич. заиятия Практич. заиятия Практич. заиятия Практич. заиятия Практич. заиятия Практич. заиятия Практич. заиятия Практич. заиятия Практич. заиятия Практич. заиятия Практич. заиятия Практич. заиятия Показ Практич. заиятия Практич. заиятия Практич. заиятия Показ Практич. заиятия Практич. заиятия Показ Практич. заиятия Практич. заиятия Показ Практич. заиятия Показ Практич. заиятия Показ Практич. заиятия Показ Практич. заиятия Показ Практич. заиятия Показ Практич. заиятия Показ Практич. заиятия Показ Практич. заиятия Показ Практич. заиятия Показ Практич. заиятия Показ Практич. заиятия Показ Практич. заиятия Показ Практич. заиятия Показ Практич. заиятия Показ Практич		изображенияад			-		8
Поставленным творческим задачам, используя различные спортраммы или приборы. FIRS. Владеет теоретическим и основами 1		екватно			СРСП СРС		
Выбор темы. Расота вад сіснарием. Съсмка в жанре Наблюдение. Съсмка в жанре Наблюдение. СРСП СРС за занятия денни программы или приборы. FIIK5. Владест теоретическим и основами 16		поставленным	4		Лекция	Показ	
Задачам, пепользуя различные программы или приборы. БПК5. Впадеет теоретическим и основами Тени падающие и собственные тени СРСП СРС Я Показ данятия СРСП СРС Я Показ данатия Показ данатия СРСП СРС Я Показ данатия СРСП СРС Показ данатия СРСП СРС Показ данатия СРСП СРС Показ данатия Показ данатия СРСП СРС Показ данатия		творческим		•		снятого	0
различные программы или приборы. FIIKS. Владеет теорегическим и основами		-			*		8
различные программы или приборы. FIIKS. Владест теоретическим и основами 6		·		жанре Наблюдение.		_	
Программы или приборы На телевидении приборы Вамятия Освещения в жизни Практич. Занятия Освещени освещения в жизни Практич. Занятия Освещени освещения в жизни Практич. Занятия Освещени освещени Практич. Занятия Освещени Осреп СРС Я Показ Практич. Занятия Освещени Осреп СРС Я Показ Практич. Занятия Освещени Осреп СРС Я Показ Практич. Занятия Осреп СРС Я Показ Практич. Занятия Осреп СРС Осточники света Практич. Занятия Осреп СРС Осточники света Практич. Занятия Осреп СРС Осреп СРС Осточники света Практич. Занятия Осреп СРС Осреп		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	5	Роль освещения в кино и			
Приборы. Различные освещения в жизии Осрещения в камартия Осрещения в в выплания Осрещения Осрещ		•					_
FTIK5. Владеет теоретическим и основами							8
Теоретическим и основами						-	
И основами		<u></u>	6	освещения в жизни			
Собственные тени		_	U	Тани положина и	,		
1		ii oonobamii		, , , ,	*		8
10 Дветность ицветовая температура киноосвещения 11 Оттененые светофильтры. Свет и тени 12 Характер освещения критериям. В Поляризационный фильтр. Принцип работы концепции 13 Характер теней и бликов на различных вонительные концепции 14 Работа оператора сосвещение 15 Светотональное решение простивителя в навильоне. Портретное освещение 15 Светотональное решение простивителя (СРСП СРС на простивнение перевода (Сред СРС на простивнение перевода (СРСП СРС на простивнение перевода (СРСП СРС на простивнение перевода (СРСП СРС на простивнение портретное освещение простивнение пределяющей практич. Занятия простивнение простивнение простивнение простивнение простивнение простивнение простивнение пределяющей практич. Занятия простивнение простивнение простивнение простивнение простивнение простивнение простивнение пределяющей практич. Занятия простивнение простивнение простивнение простивнение практич. Занятия постивнение простивнение простивнение простивнение простивнение простивнение простивнение пределяющей практич. Занятия простивнение пределяющей практич. Занятия простивнение простивнение простивнение простивнение простивнение пределяющей практич. Занятия простивнение простивнение пределяющей практич. Занятия постивнение пределяющей практич. Занятия постивнение пределяющей практич. Занятия постивнение пределяющей практич. Занятия простивнение пределяющей практич. Занятичи простивнение пределяющей практич. Занятичи пределяющей практич. Занятичи пределяющей практич				сооственные тени			
Видимый спектр Полутени. Искусственные источники света 8			7	Devery construct C-			
Полутени. Занятия В В В В В В В В В			/	_ · · ·		<i>Onpoc</i>	
Мскусственные источники света							0
В Направленный света Показ Показ Практич. Схемы постанов Ки света Показ Практич. Показ Показ Практич. Занятия СРСП СРС Практич. Занятия СРСП СРС Практич. Занятия Показ Практич. Занятия СРСП СРС Практич. Заняти							8
8				1	CPCH CPC		
Направленно-рассеянный свет. Практич. Занятия Показ Практич. Занятия Практич. Занятия Практич. Занятия Практич. Занятия Практич. Занятия Практич. Занятия СРСП СРС Показ Практич. Занятия СРСП СРС Практич. СРСП СРС Практич. Прак		<u> </u>					
рассеянный свет. Заиятия постанов ки света Рассеянный свет. Пекция Показ Практич. Занятия СРСП СРС Порос Практич. Занятия СРСП СРС Порос Практич. Занятия СРСП СРС Порос Практич. Занятия СРСП СРС Порос Практич. Занятия СРСП СРС Порос Практич. Занятия СРСП СРС Порос Практич. Занятия СРСП СРС Порос Практич. Занятия СРСП СРС Порос Практич. Занятия СРСП СРС Порос Практич. Занятия СРСП СРС Порос Практич. Занятия СРСП СРС Порос Практич. Занятия СРСП СРС Порос Практич. Занятия СРСП СРС Порос Поляризационный по определенным критериям. По по определенным критериям. БПКС. Разрабатывает индивидуальны е уникальные концепции Портретное освещение Сребн СРС Порос Практич. Занятия СРСП СРС Порос Порос Портретное освещение СРСП СРС Занятия СРСП			8	_		Показ	
Рассеянный свет. Занятия Показ Показ Практич. Занятия СРСП СРС СРСП СРС Показ Практич. Занятия СРСП СРС Показ Практич. Занятия СРСП СРС Показ Практич. Занятия СРСП СРС Практич. Занятия Помаз на различных Помаз на различных Практич. Занятия СРСП СРС Практич. Занятия Практич. Занятия Практич. Занятия Практич. Занятия Практич. Занятия Практич. Занятич.					Практич.	схемы	8
9				рассеянный свет.	занятия	постанов	O
Практич. 3анятия СРСП СРС Практич. 3анятия СРСП СРС Практич. 3анятия СРСП СРС Практич. 3анятия СРСП СРС Практич. 3анятия СРСП СРС Практич. 3анятия СРСП СРС Практич. 3анятия СРСП СРС Практич. 3анятия СРСП СРС Практич. 3анятия СРСП СРС Практич. 3анятия СРСП СРС Практич. 3анятия СРСП СРС Практич. 3анятия СРСП СРС Практич. 3анятия СРСП СРС Практич. 3анятия СРСП СРС Практич. 3анятия СРСП СРС Практич. 3анятия СРСП СРС Практич. 3анятия СРСП СРС Практич. 3анятия СРСП СРС Показ Практич. 3анятич. 3				Рассеяннный свет.	СРСП СРС	ки света	
Перевода фокуса. Заиятия СРСП СРС			9		Лекция	Показ	
Перевода фокуса. Занятия СРСП СРС				Фокусировка. Системы	Практич.		0
ПКС				перевода фокуса.	занятия		0
ТКс ПКс ПКс Пкс Практич					СРСП СРС		
ТКс ПКс ПКс Пкс Практич по определенным критериям. FПКс. Разрабатывает индивидуальны е уникальные концепции Пкс ПКс Пкс Пкс Практич. Занятия СРСП СРС Пекция Практич. Занятия СРСП СРС Практич. Занятия Поляризационный определенным критериям. БПКс. Пкс Пкс Пкс Пкс Пкс Пкс Пкс П			10	11	Лекция	Onpoc	
ПКс ПКс ПКс ПКс ПКс ПКс ПКс ПКс				'		1	0
ПКС ПКС Разрабатывает индивидуальные с уникальные концепции ТЕМЕ ОТТЕНЕНЫЕ СВЕТОФИЛЬТРЫ. СВЕТ И ТЕНИ ОТТЕНЕНЫЕ СВЕТОФИЛЬТРЫ. СВЕТ И ТЕНИ ОТТЕНЕНЫЕ СВЕТОФИЛЬТРЫ. СВЕТ И ЗАНЯМИЯ СРСП СРС ПРОС ПРОС ПРОС ПРОС ПРОС ПРОС							8
ПКС ПКС Практически анализировать качество изображения по определенным критериям. 13 Характер освещения изображения по определенным критериям. 13 Характер теней и бликов на различных поверхностях 14 Работа оператора со светом в павильоне. Портретное освещение 15 Светотональное решение 15 Светотональное решение 16 Практич. 17 Показ (СРСП СРС) Практич. 18 Показ (СРСП СРС) Практич. 19 Показ (СРСП СРС) Практич. 10 Практич.				киноосвещения			
ГПК6. Умеет критически анализировать качество изображения по определенным критериям. ГПК7. Разрабатывает индивидуальны е уникальные концепции ПКС ПКС ПОТЕТИТЕТИТЕТИТЕТИТЕТИТЕТИТЕТИТЕТИТЕТИТЕТ			11			Onpoc	
критически анализировать качество изображения по определенным критериям. ГПКг. Разрабатывает индивидуальны е уникальные концепции критически анализировать качество изображения по определенным критериям. ТПКг. Разрабатывает индивидуальны е осветом в павильоне. Портретное освещение Портретное освещение Портостранства Практич. Занятия СРСП СРС занятия СРСП СРС занятия СРСП СРС занятия СРСП СРС ла Тени СРСП СРС Практич. Занятия СРСП СРС занятия СРСП СРС занятия СРСП СРС ла Томины пространства Практич. Занятия СРСП СРС ла Трактич. Пространства Практич.		FПК6. Умеет				1.700	_
ПКс Тени СРСП СРС ПКс 12 Характер освещения качество изображения по определенным критериям. FПК7. Разрабатывает индивидуальны е уникальные концепции 13 Характер теней и бликов на различных поверхностях Лекция Локаз Практич. занятия схемы занятия СРСП СРС 16 Показ Практич. занятия СРСП СРС 16 <td></td> <td></td> <td></td> <td>светофильтры.Свет и</td> <td>_</td> <td></td> <td>8</td>				светофильтры.Свет и	_		8
качество изображения по определенным критериям. FПК7. Разрабатывает индивидуальные концепции 12 Характер освещения кадра. Поляризация. Пол		-		тени			
изображения по		_	12	Характер осрещения		Onnoc	
По определенным критериям. FПК7. Разрабатывает индивидуальные концепции 14 Работа оператора со светом в павильоне. Портретное освещение Портретное освещение Портора по опрос пространства Практич. В поверхностях			14		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Onpoc	
определенным критериям. FПКС РПК7. Разрабатывает индивидуальны е уникальные концепции 14 Работа оператора со светом в павильоне. Портретное освещение Портретное освещение Портора постранства Практич. Занятия СРСП СРС Ванятия Ванятия СРСП СРС		•			•		8
ТПКС ППКС				_			
ПК _С РПК7. Разрабатывает индивидуальны е уникальные концепции 14 Работа оператора со светом в павильоне. Портретное освещение 15 Светотональное решение Практич. 16 Практич. 3 анятия СРСП СРС Показ Практич. 3 анятия СРСП СРС 16 Показ Практич. 3 анятия СРСП СРС 17 Светотональное решение Портретное освещение Портретное освещение Портретное освещение Практич. 3 анятия СРСП СРС 16 Опрос Практич. 3 анятия СРСП СРС 17 Показ Практич. 3 анятия СРСП СРС 18 Опрос Практич. 3 анятия СРСП СРС 18 Опрос Практич. 4 В Практич. 4 В Практич. 4 В Практич. 4 В Практич. 4 В Практич. 4 В Практич. 4 В Практич. 4 В Практич. 5 Опрос Практич. 4 В Практич. 5 Опрос		_	12	фильтр. принцип расоты		Помет	
На различных поверхностях Практич. Занятия СРСП СРС работа оператора со светом в павильоне. Портретное освещение Портретное освещение Портостранства Практич. Занятия СРСП СРС 15 Светотональное решение Лекция Опрос	ши		13	Характер теней и бликов			
поверхностях	IIKC				*	схемы	8
е уникальные концепции 14 Работа оператора со светом в павильоне. Портретное освещение 15 Светотональное решение Лекция Опрос		-		_			
концепции Работа оператора со светом в павильоне. Портретное освещение Портретное освещение Портретное освещение Портретное освещение Портретное освещение Портретное освещение Портретное освещение Портренства		· ·	1.4	•			
светом в павильоне. Портретное освещение Практич. занятия СРСП СРС ла 15 Светотональное решение Лекция Опрос			14	Работа оператора со			
Портретное освещение занятия сред ла па		концепции		1 1			8
15 Светотональное решение <i>Лекция Опрос</i>						_	Ü
глубины пространства Практин		<u> </u>		^ ^			
глубины пространства Практич.			15	-		Onpoc	
				глубины пространства	Практич.		8
кадра различными занятия				кадра различными			o
операторскими СРСП СРС				операторскими	СРСП СРС		

		средствами		
I	Итого 120ч			

2.3.35 Тематический план дисциплины **«Операторское искусство кино»** с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объ ем в часа х	лекц ии	практ. занят.	СРОП	СРО
1	Введение. Принцип создания движения на экране	8	1	1	2	4
2	Принцип создания движения на экране. Объективы. Виды объективов. Формат кадра	8	1	1	2	4
3	Создание иллюзии пространства на плоскости. Природные источники освещения	8	1	1	2	4
4	Выбор темы. Работа над сценарием.	8	1	1	2	4
5	Роль освещения в кино и на телевидении. Различные схемы освещения в жизни	8	1	1	2	4
6	Рисующий свет Заполняющий свет	8	2	1	1	4
7	Контровой свет. Фоновой свет.	8	2	1	1	4
8	Моделирующий свет. Контраст освещения.	8	2	1	1	4
9	Световые эффекты и техника их создания. Освещение декораций	8	2	1	1	4
10	Павильонные съемки под «Натуру»	8	2	1	1	4
11	Светотональное решение глубины пространства кадра различными операторскими средствами	8	1	2	1	4
12	Диффузионные фильтры. Принцип работы.	8	1	2	1	4
13	Опор для камеры. Виды опор. Монопод, штатив, штативная головка	8	1	2	1	4
14	Контраст. Способы изменения контраста. Контраст тонов.	8	1	2	1	4
15	Светотональное решение глубины пространства кадра различными операторскими средствами	8	1	2	1	4
ИТО	ГО:	120	20	20	20	60

2.3.36 Тематические планы дисциплины **«Компьютерный дизайнна ТВ»** в разрезе компетенций (*КD TV 4305*)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКЕ	ЕПК1. Уверенно владеть знаниями по	1	Введение.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	10

применению компьютерного дизайна на ТВ	2	Компьютерное оформление ТВ-проектов	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	10
	3	Шапки, плашки, субтитры, титр.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	10
	4	Инфографика	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	10
	5	Двойная экспозиция, спецэффекты	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	10
ЕПК2. Владеть техникой	6	.Работа на «зеленке»	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	10
компьютерного дизайна	7	Футажи	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	1
	8	Футажи , как предмастер	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	1
	9	Футажи окончательный вариант	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	1
	10	Компьютерный рисунок на ТВ	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	1
	11	Комикс на ТВ	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	1
	12	Компьютерный клип на ТВ	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	1
	13	Программа Adobe After Effects	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	1
ЕПКЗ Владеть программой Adobe After Effects и умело	14	Программа Adobe After Effects	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	1
пользоваться ее возможностями	15	Анимация взаимодействия пользователя и интерфейса любой сложности.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	1

2.4.36 Тематический план дисциплины «**Компьютерный дизайн на ТВ**»с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объ ем				
	Наименование темы	в час ах	лек ции	практич. занятия	СР ОП	СРО
1	Введение.	10		3	2	5
2	Компьютерное оформление ТВ- проектов	10		3	2	5
3	Шапки, плашки, субтитры, титры	10		4	1	5
4	Инфографика	10		3	2	5
5	Двойная экспозиция, спецэффекты	10		3	2	5
6	Работа на «зеленке»	10		4	1	5
7	Футажи	10		3	2	5
8	Футажи, как предмастер	10		3	2	5
9	Футажи окончательный вариант	10		4	1	5
10	Компьютерный рисунок на ТВ	10		3	2	5
11	Комикс на ТВ	10		3	2	5
12	Компьютерный клип на ТВ	10		4	1	5
13	Программа Adobe After Effects	10		3	2	5
14	Программа Adobe After Effects	10		3	2	5
15	Анимация взаимодействия пользователя и интерфейса любой сложности.	10		4	1	5
ито	ГО: 150ч	150		50	25	75

2.3.37 Тематические планы дисциплины **«Визуальные спецэффекты»** в разрезе компетенций (**VE 3304**)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПИ	ЕПК1. Уверенно владеть знаниями о визуальных	1	Введение.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО		6
ПКЕ	спецэффектах	2	Оптические эффекты. Хромакей – совмещение нескольких изображений в одну	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	6

		композицию.			
ЕПК2. Владеть технологией	3	Компьютерная графика: декорации и персонажи генерируются методами компьютерной графики с добавлением 3D-анимации.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	6
визуальных спецэффектов	4	Работа с миниатюрами: разрушаются уменьшенные модели зданий, что стоит дешевле, чем компьютерная графика.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	6
	5	«Клинап», буквально – зачистка.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	6
	6	Замена декораций	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	6
	7	Технология motion capture	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	6
	8	Цифровая анимация 3D персонажей, установок, окружающего мира, отдельных объектов, освещения и физического моделирования.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	6
	9	Цифровое сопоставление всех этих элементов и создание чистого, предельно реалистичного микса.	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	6
	10	VFX (визуальные эффекты) — способ монтажа нереальных сцен в фильмах или роликах	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	6

	11	Создание 3d анимации	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	6
	12	Создание 3d анимации 2	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	6
	13	Звуковые спецэффекты и их микс с визуальными	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	6
ЕПКЗ Иметь навык создания 3d анимации	14	Рендеринг	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	6
	15	Софт для 3d анимации	Лекция Практич. занятия СРОП СРО	Практ. занятия	6
Итого: 90 ч.		<u> </u>	l		

2.4.37 Тематический план дисциплины **«Визуальные спецэффекты»** с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объ ем				
	Наименование темы	в час ах	лек ции	практич. занятия	СР ОП	СРО
1	Введение.	6	1	1	1	3
	Оптические эффекты. Хромакей –	6				
2	совмещение нескольких		1	1	1	3
	изображений в одну композицию.					
3	Компьютерная графика: декорации и персонажи генерируются методами компьютерной графики с добавлением 3D-анимации.	6	0	2	1	3
4	Работа с миниатюрами: разрушаются уменьшенные модели зданий, что стоит дешевле, чем компьютерная графика.	6	1	1	1	3
5	Клинап», буквально – зачистка.	6	1	1	1	3

6	Замена декораций	6	0	2	1	3
7	Технология motion capture	6	1	1	1	3
8	Цифровая анимация 3D персонажей, установок, окружающего мира, отдельных объектов, освещения и физического моделирования.	6	1	1	1	3
9	Цифровое сопоставление всех этих элементов и создание чистого, предельно реалистичного микса.	6	0	2	1	3
10	VFX (визуальные эффекты) — способ монтажа нереальных сцен в фильмах или роликах	6	1	1	1	3
11	Создание 3d анимации	6	1	1	1	3
12	Создание 3d анимации 2	6	0	2	1	3
13	Звуковые спецэффекты и их микс с визуальными	6	1	1	1	3
14	Рендеринг	6	1	1	1	3
15	Софт для 3d анимации	6	0	2	1	3
ИТО	ГО: 90 ч.	90	10	20	15	45

2.3.38 Тематические планы дисциплины «Практика телевизионной режиссуры» в разрезе компетенций(*PTVR 4301*)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формировани я	Средства оценки	Объ ем в часа х
ПК _Б	FПК7. Разработать съемочный процесс от замысла до	1	Многокамерная съемка. Расстановка камер.	Практич. занятия СРОП СРО	Подгото вить типовую схему расстано вки камер	14
	съемочного процесса.	2	Орентир пространства и времени. Технические средства съемок на ТВ.	Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	14
		3	ПТС (Передвиженая телевизионная станция). Технология съемок на ПТС. Технические возможности	Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	14

	ПТС.			
4	Однокамерная съемка. Технические возможности кино – теле – видеокамеры.	Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	14
5	Работа с актерами и не актерами на площадке. Режиссерский ход и воплощение его на съемочной площадке.	Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	14
6	Психология общения. Режиссерский сценарий на основе авторского сценария.	Практич. занятия СРОП СРО	Onpoc	14
7	Съемка на натуре и интерьере. Использование ПТС,ПТВС, лихтваген, тонваген, автономные камеры.	Практич. занятия СРОП СРО	Подгото вка режиссе рского сценария	14
8	Телевизионный фильм. Режиссерская экспликация. Выбор локации. Актеры в ролях. Стилистика игры.	Практич. занятия СРОП СРО	Снять ТВ- фильм	14
9	Работа в телевизионной студии. Коллектив съемочной группы.	Практич. занятия СРОП СРО	Показ в учебной студии	14
10	Съемка интервью, ток-шоу, концертов в студии. Съемка публицицстических программ.	Практич. занятия СРОП СРО	Съемка интервь ю	14
11	Синхронная съемка с ПТС. Трансляция прямого эфира. Работа на пульте.	Практич. занятия СРОП СРО	Показ в учебной студии	14
12	Работа в режиме телемоста. Организация локации, интервью, массовки. Свободная камера подсъемки.	Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	14
13	Распределение обязанностей между редакторами и ассистентами.	Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	14
14	Тонваген, лихтваген. Автономные камеры. Монтаж многокамерной съемки.	Практич. занятия СРОП СРО	Опрос	14
15	Обеспечивает выход высокачественных программ в эфир.	Практич. занятия СРОП СРО	Показ смонти- рованной монтаж- ной фразы	14
Итого: 210ч			I	

2.4.38 Тематический план дисциплины «Практика телевизионной режиссуры» с указанием трудоемкости по видам занятий

		Объ ем				
	Наименование темы	В час ax	лек ции	практич. занятия	СР ОП	СРО
	ногокамерная съемка. Расстановка мер.	14		4	3	7
	рентир пространства и времени. Технические едства съемок на ТВ.	14		5	2	7
Te	ГС (Передвиженая телевизионная станция). эхнология съемок на ПТС. Технические зможности ПТС.	14		5	2	7
	днокамерная съемка. Технические зможности кино –теле – видеокамеры.	14		4	3	7
Per	бота с актерами и не актерами на площадке. жиссерский ход и воплощение его на емочной площадке.	14		5	2	7
	сихология общения. Режиссерский сценарий основе авторского сценария.	14		5	2	7
ПП	ьемка на натуре и интерьере. Использование ГС,ПТВС, лихтваген, тонваген, автономные меры.	14		4	3	7
8 Те. экс	левизионный фильм. Режиссерская спликация. Выбор локации. Актеры в ролях. гилистика игры.	14		5	2	7
	бота в телевизионной студии. Коллектив емочной группы.	14		5	2	7
	ьемка интервью, ток-шоу, концертов в удии. Съемка публицицстических программ.	14		4	3	7
	инхронная съемка с ПТС. Трансляция ямого эфира. Работа на пульте.	14		5	2	7
ло	бота в режиме телемоста. Организация кации, интервью, массовки. Свободная мера подсъемки.	14		5	2	7
13 Pa	спределение обязанностей между дакторами и ассистентами.	14		4	3	7
14 To	онваген, лихтваген. Автономные камеры. онтаж многокамерной съемки.	14		5	2	7
	беспечивает выход высокачественных ограмм в эфир.	14		5	2	7
итого:	120ч.	120		70	35	105

2.3.39Тематические планы дисциплины «**Теория и практика неигрового кино**» в разрезе компетенций(*TPNK 4301*)

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Об ъе м в час
----	-------------------------------------	-----------	-------------------	----------------------------	--------------------	------------------------

						ax
		1	Введение. Интернет – как Вселенная.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ.	14
		2	Интернет – отражение реального мира	Практич. занятия СРОП СРО	Практ.	14
		3	Место и роль виртуального пространства в социуме	Практич. занятия СРОП СРО	Практ.	14
	FПК7	4	Интернет – как система массовых коммуникаций.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ.	14
	Уметь ориентироватьс я в Интернет	5	Интерактивное общение - как аналог прямого эфира	Практич. занятия СРОП СРО	Практ.	14
	пространстве. Уметь разрабатывать	6	Конкурентная среда в виртуальном пространстве (рейтинги и счетчики)	Практич. занятия СРОП СРО	Практ.	14
	и продуциро- вать идейно- художествен-	7	Свобода и анархия: конфликт интересов.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ.	14
	ный контент, исходя из гуманистичес-	8	Парадоксы современного развития новых информтехнологий	Практич. занятия СРОП СРО	Практ.	14
ПКғ	ких и нацио- нальных инте- ресов нашей республики	9	Телевизионное виртуальное вещание	Практич. занятия СРОП СРО	Подгото вить презента цию	14
		10	Образовательные функции интернета	Практич. занятия СРОП СРО	Практ.	14
		11	Международные телемосты и тенденции глобализации СМИ	Практич. занятия СРОП СРО	Практ.	14
		12	Блогерство - как новый тип общения и новые «идолы» коммуникаций	Практич. занятия СРОП СРО	Практ.	14
		13	Блогер – профессия или хобби.	Практич. занятия СРОП СРО	Практ.	14
	ГПК8. Уверенно владеть новыми технологичес-	14	Финансовая составляющая интернет-пространства	Практич. занятия СРОП СРО	Практ.	14
ки и ху, тво крі вы ви	кими аспектами	15	Электронно- информационный бизнес	Практич. занятия СРОП СРО	Подгото вить свой бизнес- проект	14

2.4.39 Тематический план дисциплины **«Теория и практика неигрового кино»** с указанием трудоемкости по видам занятий

ИТОГО: 210ч.	210		70	35	105
Электронно- информационный бизнес	14		5	2	7
Финансовая составляющая интернет- пространства	14		5	2	7
Блогер – профессия или хобби.	14		4	3	7
Блогерство - как новый тип общения и новые «идолы» коммуникаций	14		5	2	7
Международные телемосты и тенденции глобализации СМИ	14		5	2	7
Образовательные функции интернета	14		4	3	7
Телевизионное виртуальное вещание	14		5	2	7
Парадоксы современного развития новых информтехнологий	14		5	2	7
Свобода и анархия: конфликт интересов.	14		4	3	7
Конкурентная среда в виртуальном пространстве (рейтинги и счетчики)	14		5	2	7
Интерактивное общение - как аналог прямого эфира	14		5	2	7
Интернет – как система массовых коммуникаций.	14		4	3	7
Место и роль виртуального пространства в социуме	14		5	2	7
Интернет – отражение реального мира	14		5	2	7
Введение. Интернет – как Вселенная.	14		4	3	7
Наименование темы	в час ах	лек ции	практич. занятия	СР ОП	СРС
	Объ ем				

2.3.1. Тематические планы дисциплины «Современная история Казахстана» в разрезе компетенций

УК	Рез ул ьта т обу че ни я (Ед ко м.)	л е м ы	Наименование темы	Технология формировани я	Средства оценки	Объе м в часа х
	Ź	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век -предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРОП СРО	Глоссарий Доклад Презентац ия Видео	10
;	их современн	2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРОП СРО	Реферат Эссе Презентац ия	10
	і на достижені	3		Лекция Семинар СРОП СРО	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10
	ериалом, основанном на достижениях современной	4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентац ия Историчес кий диктант Тесты	10
	ическим матер	5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРОП СРО	Видеофиль м Дискуссия Схема	10
	Аукі Владеет обширным фактологическим мал историнеской науки Казахстана	6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентац ия Видеофиль м	10
	адеет обшир		Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Эссе Таблица Схема	10
$\operatorname*{YK}_{\lambda}$	Аукі Вля	8		Лекция Семинар СРОП	Конспект Реферат Презентац	10

	Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	CPO	ия	
1		Лекция Семинар	Глоссарий Доклад	10
, III	борьбы за независимость. Истоки	Семинар СРОП	′ ′	
дод 13и	_	CPOII CPO	Презентац ия	
зирует процесс непрерывности и преемственности этногенеза казахского народ, позиции осторического развития общества лля формирования гражланской позиции осторующий в развития общества да развития да развития да развития общества да развития д	национального движения казахского народа.	CFO	ия Видео	
010.5 2		Лекция	Реферат	10
XCK	Советского Казахстана: трудности	Семинар	Эссе	
13a) 13K)	коренизации. Формирование советского	СРОП	Презентац	
sa Ka	тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	CPO	ия	
энез — 3		Лекция	Док. фильм	10
OT6	период. Осмысление «культа личности» и	Семинар	Таблица	
HIL	«оттепели». Реформы Н.С. Хрущева. Влияние	СРОП	Кроссворд	
MCI	«оттепели» на общественно- политическую	CPO	Эссе	
1001 qpo	сферу			
ннэ	1	Лекция	Доклад	10
CTB	«застой». Экологические проблемы в	Семинар	Презентац	
eMe	Казахстане. Реформы М.С.Горбачева:	СРОП	ия	
of July	попытки перестройки Советского	CPO	Историчес	
ИГ	Казахстана		кий	
ТИ			диктант	
HOC		-	Тесты	10
EEG 5		Лекция	Видеофиль	10
ebi Eo	независимой Республики Казахстан. 550-	Семинар	\mathcal{M}	
dir.	летие Казахского ханства: значимость	СРОП	Дискуссия	
у не	празднования для формирования нового общественного самосознания.	CPO	Схема	
		Лекция	Доклад	10
	Республики Казахстан.	лекция Семинар	Презентац	10
П д	Этнодемографические процессы и	СРОП	ия	
yer	укрепление межнационального согласия	CPO	Видеофиль	
изир	7-4		M	
Аук2 Характеризует и анализирует процесс непрерывности и преемственности этногенеза основные эталы и закономенности исторического развития общества пля формирования общества да развития	Общественно-политические развитие и	Лекция	Доклад	10
И а 1КО	перспективы развития Республики	Лекция Семинар	Эссе	10
eT 4 3	Казахстан. Молодежная политика в РК и	СРОП	<i>Таблица</i>	
43y 14.1	определение пути духовного обновления	CPO	Схема	
S Tal		Лекция	Конспект	10
aKT e 3	исторического сознания и мировоззрения	Семинар	Реферат	
сар нъ	Великой степи. «Мәнгілік Ел» -	СРОП	Презентац	
K2X IOB	Национальная идея Казахстана XXI века.	CPO	ия	
Ay	Казахстан – признанное миром государство.			
1	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Лекция	Глассарий	10
	Казахстане в начале XX век -предпосылки	Семинар	Доклад	
0 1	борьбы за независимость. Истоки	СРОП	Презентац	
), (1,15), (1,11), (1,	национального движения казахского народа.	CPO	ия	
SIBC	II	77 -	Видео	10
1 BP 2		Лекция	Реферат	10
ae1	Советского Казахстана: трудности	Семинар	Эссе	
ии	коренизации. Формирование советского	СРОП	Презентац	
Аукз Оценивает выводы о зтановлении и пазвитии С	тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	CPO	ия	
Ω H 3		Лекция	Док. фильм	10
X 🗎 2	период. Осмысление «культа личности» и	Семинар	Таблица	1

	«оттепели». Реформы Н.С. Хрущева. Влияние	СРОП	Кроссворд	
	«оттепели» на общественно- политическую сферу	CPO	Эссе	
4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентац ия Историчес кий диктант Тесты	10
5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРОП СРО	Видеофиль м Дискуссия Схема	10
6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентац ия Видеофиль м	10
7	Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Эссе Таблица Схема	10
8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәнгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	Лекция Семинар СРОП СРО	Конспект Реферат Презентац ия	10
научного пения его 1	Социально-экономическая ситуация в	Лекция Семинар СРОП СРО	Глоссарий Доклад Презентац ия Видео	10
стоятельного	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРОП СРО	Реферат Эссе Презентац ия	10
ивыками само ументировань		Лекция Семинар СРОП СРО	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10
Аука Располагает навыками самостоятельного научисстелования и аптументипованного представлени с	· · ·	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентац ия Историчес кий диктант Тесты	10

	5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-	Лекция Семинар	Видеофиль	10
		летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	CPOII CPO	Дискуссия Схема	
	6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентац ия Видеофиль	10
	7	Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Эссе Таблица Схема	10
	8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәнгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	Лекция Семинар СРОП СРО	Конспект Реферат Презентац ия	10
TEHEIX	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век -предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРОП СРО	Глоссарий Доклад Презентац ия Видео	10
щии значител	2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРОП СРО	Реферат Эссе Презентац ия	10
ии, периодиза	3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культа личности» и «оттепели».Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	Лекция Семинар СРОП СРО	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10
А _{УКЗ} Классифицирует даты важнейших событий, хронологии, периодизации значительных событий,и пропессов в истории Казахстана	4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентац ия Историчес кий диктант Тесты	10
ы важнейших тории Казахс	5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРОП СРО	Видеофиль м Дискуссия Схема	10
сифицирует даты важнейших собі и пропессов в истории Казахстана	6		Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентац ия Видеофиль м	10
АукsКласс событий и	7	Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и	Лекция Семинар СРОП	Доклад Эссе Таблица	10

	О	определение пути духовного обновления	СРО	Схема	
8		Политика формирования нового	Лекция	Конспект	10
	E F	исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәнгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	Семинар СРОП СРО	Реферат Презентац ия	
	1 C K 6	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век -предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРОП СРО	Глоссарий Доклад Презентац ия Видео	10
лой всемирно	K T	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского готалитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРОП СРО	Реферат Эссе Презентац ия	10
бщей парадигм	3 К п «	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культа личности» и «оттепели». Реформы Н.С. Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	Лекция Семинар СРОП СРО	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10
я исторического прошлого с общей парадигмой всемирно-	4 С « К	Социально-экономический и духовный кастой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентац ия Историчес кий диктант Тесты	10
гия историчес	н л п	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРОП СРО	Видеофиль м Дискуссия Схема	10
АукьСравнивает отдельные явления и событи истопического пазвития чеповеческого общес	6 C P	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентац ия Видеофиль м	10
ет отдельные	П К	Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Эссе Таблица Схема	10
Аук6Сравнивает отдельн истопического пазвития	и Е	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәнгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	Лекция Семинар СРОП СРО	Конспект Реферат Презентац ия	10
	1 C K 6	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век -предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРОП СРО	Глоссарий Доклад Презентац ия Видео	10

2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности	-	еферат 10 cce
	коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	•	резентац
3		Семинар То СРОП К	ок. фильм 10 аблица россворд ссе
4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Семинар П СРОП из СРО И ки ди	сторичес ий иктант есты
5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Семинар м СРОП Да	идеофиль 10 искуссия хема
6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Семинар П СРОП из	идеофиль
7	Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Семинар Э СРОП То	оклад 10 ссе аблица хема
8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәнгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	Лекция <i>К</i> Семинар <i>Ре</i>	онспект 10 еферат резентац
чувство пеи		Семинар Д. СРОП П. СРО из	поссарий 10 оклад резентац и идео
Аукв В условиях глобализацииразвивает чувство казахстанского патриотизма на основе и пеи	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Семинар Э	еферат 10 ссе резентац п
Аукв В условиях глобализаци казахстанского патомогизма		Семинар То СРОП К	ок. фильм 10 аблица россворд ссе
та В услови захстанског	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского	Семинар П СРОП из	оклад 10 резентац и сторичес

	Казахстана 5 Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	жий диктант Тесты Лекция Видеофиль Семинар м Дискуссия СРО Схема	10
	6 Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Доклад Семинар Презентац СРОП ия СРО Видеофиль	10
	7 Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Доклад Семинар Эссе СРОП Таблица СРО Схема	10
	8 Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәнгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	Лекция Конспект Семинар Реферат СРОП Презентац ия	10
ИТОІ		1	150

2.3.2. Тематические планы дисциплины «Философия» в разрезе компетенций

У К	Результа	N T	Наименование темы	Технологи я	Средства оценки	Объем в часах
	обучени	e		формиров	,	
	Я	M		ания		
	(Ед.	Ь				
	ком.)					
		1	Предмет, назначение и	Лекции	Презентаци	10
		_	функции философии	Семинары	И,	
I I		2	Философия Древнего мира.	СРСП	Эссе	10
			Предфилософия казахов.	CPC	Доклад	
Пи	Χį	3	Философия Древнего		Глоссарий	10
Top	3HE		Востока.			
HC HC	основных	4	Античная философия.			10
этапы истории		5	Философия Средних веков			10
Тап	знания		Востока и Запада			
	тан	6	Философия Возрождения			10
HIP		7	Философия Нового времени			10
основные	уел ий	8	Философия Европейского			10
OCF	дик сор		Просвещения XVIII			
	ТИЗ	9	Классическая немецкая			10
Ма	Ма		философия			
Понимать	А _{УК} 9 Систематизирует философских теорий	1	Философия конца XVIII –			10
ПС	Си	0	начала XXI века			
Y	K9 '	1	Философская антропология.			10
$\mathbf{y}_{\mathbf{K}_{\mathbf{A}}}$	Ау фи	1	Принцип развития:			

	1		Г	1	T
		диалектика и синергетика.			
	1	Философская антропология.			10
	3	Возможности и границы			10
	4				10
	•	научного познания.			
	1	Предмет, назначение,	Лекции	Глоссарий	10
		функции философии.	Семинары	Доклад	
	2		СРСП	Презентация	10
HMB		Предфилософия казахов.	CPC		
риз	3	Философия Древнего			10
ИТС	_	Востока.			10
кр	4	Античная философия. Философия Средних веков			10
ИИИ)	Востока и Запада			10
I/W	6	Философия Возрождения.			10
енг		Философия Нового времени.			
	7	Философия Европейского			10
 .rpe,		Просвещения XVIII			
[, oI		Классическая немецкая			
1МИ	1	философия.			10
А _{УКІО} Владеет терминами, фактами, определениями и критериями философских дисциплин	1 1	Принцип развития: диалектика и синергетика			10
	1	Возможности и границы			10
МИ	2	познания. Специфика			
—— ина ипл		научного познания.			
рмі	1	Философская антропология			10
г те	3				
(еед	1	Социальная философия			10
лад офс	4	Философское осмысление			10
 10 E	5	глобальных вызовов			10
А _{УК10} Владеет терминами философских дисциплин		современности.			
, , ,	1		Лекции	Обсуждение	10
		начала XXI века	Семинары	,	
Аукіі Формирует и аргументировано отстаиває собственную мировоззренческую позици	2	Принцип развития:	СРСП	Презентаци	10
1 3TC		диалектика и синергетика	CPC	И	10
—— et l' ho (3	1 '		Реферат Кроссворд	10
Аукіі Формирует и аргументировано с собственную мировоззренческу		познания. Специфика научного познания.		кроссворд	
Аукіі Формиј аргументиро собственную мировоззрен	4	Философская антропология			10
—————————————————————————————————————	5				10
KII ' 'YM' 'CTH		глобальных вызовов			
Ay. apr coc	_	современности			
	1	1 , 4	Лекции	Презентация	10
	Ļ	Предфилософия казахов.	Семинары	Диспут	10
их Тих	2	1 , 1	СРСП СРС		10
 рск с иг	3	Востока. Античная философия	CrC		10
)COC	4				10
—— ИЛС ИЛС		Востока и Запада			
В ф] , де	5				10
——————————————————————————————————————		Философия Нового времени.			
TBY	6	Философия Европейского			10
А _{УКІ2} Участвует в философских дискуссиях, деловых играх	Ļ	Просвещения XVIII			10
A V J	7	Классическая немецкая			10

		1		T	
	0	философия.			10
	8				10
	9	1 1			10
	I	Социальная философия.			10
	0				
	1	Философское осмысление			10
	1	глобальных вызовов			
		современности.			
	1	Философия Древнего	Лекции	Командная	10
		Востока.	Семинары	игра	
	2	Античная философия.	СРСП	Презентация	10
	3	Философия Средних веков	CPC	Диспут	10
и		Востока и			
ИКС	4	, ,			10
ПИ	5	Философия Возрождения.			10
кр	6	Философия Нового времени.			10
Ь К	7	Философия конца XVIII –			10
ЭСТ		начала XXI века			
онс	8	Казахская философия.			10
А _{УКІЗ} Развивает способность к критике и самокритике	9	Философская антропология			10
же	1	Социальная философия.			10
А _{УКІЗ} Развивает сп самокритике	0				
ває	1	Философское осмысление			10
Аукіз Разви самок	1	глобальных вызовов			
Ay Paz can		современности			
	1	Философия Древнего мира.	Лекции	Устный	10
		Предфилософия казахов.	Семинары	ответ,	
ЮЙ		Философия Древнего	СРСП	Обсуждение	
HIb./		Востока.	CPC	Эссе	
і и нау	2	Античная философия			10
і и ски	3	Философия Возрождения.			10
ові Іой оф	4				10
с основной и учебной и научной рилософским	5				10
с с уч рил		Просвещения XVIII			
юй ой ой	6	•			10
Аукі Работает попопопительной по опитературой по опитературой по описициплинам		философия Т7.			
А _{УК14} Работ: цополнительн питературой и	7				10
F HIV aTY IIII		начала XXI века.			
К14 ГОЛ Сер	8				10
А _{УК14} Работает дополнительной литературой по дисциплинам	9	1 1			10
	1	Бытие как центральная	Лекции	Презентация	10
А _{УКІЗ} Логически верно, грамотно выстраивает устную и письменную речь, имеет навыки письменной и устной коммуникаций с		категория онтологии	Семинары	, ,	
Bać abi í c	2	Возможности и границы	СРСП	, Обсуждение	10
хаи г н ций		познания. Специфика	CPC	Крооссворд	
CTÇ ree Kai		научного познания.			
А _{УКІЗ} Логически верно, грамотно выстраивает устную и письменную речь, имеет навы пись <u>менной и устной коммуникаций с</u>	3				10
HO 41b, IMIY	4	Социальная философия			10
TOII pe	5	Философское осмысление			10
уно Ую Уй в	_	глобальных вызовов			-
, ГГ нн. ПО		современности			
оно Ме	6				10
зер 1сь	7	Философия Древнего			10
CU 1 [III 10ŭ	1	Востока.			
еск о и	8				10
115 1114. 1134. 1136.	9	* *			10
Аукі 5 Логич устну письм	1	Востока и Запада			10
 Α J.		147		<u> </u>	<u> </u>

		1 Философия Возрождения 0		10
итс	DFO:			150

2.3.3. Тематические планы дисциплины «Казахский/русский язык» в разрезе компетенций

2.3.3.1. Тематические планы дисциплины «Казахский язык» в разрезе компетенций

	Результат	№	Наименование темы	Технолог	Средства	Объем в часах
УК	обучения (Ед. ком.)	темы		ия формиров ания	оценки	
коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения	и правилами ной речи	1	Жай сөйлем. Интонация. Екпін. Қазақстанның әлеуметтік-географиялық орны, әлеуметтік-әкімшілік бөлінісі. Ірі және көне қалалар.	Практиче ское занятие СРСП СРС	Өлең жаттау Эссе Презентац	10 10 10
социуме Казах	ВУК1Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи	2	Сөз әдебі мен дұрыс сөйлеу мәдениеті. Бұқаралық ақпарат құралдары. Ғаламтор жүйесі.		ия	
льтурном (ВУК1Влад языка в уст	3	Сұрау мәнді сөйлем. Ұлттық қауіпсіздік. Қарулы күштер. Құқық қорғау органдары.			
и и полику		1	Болымсыздық категориясы. Экономикалық жүйе. Ішкі және сыртқы сауда.	Практиче ское занятие СРСП	жоспар Реферат	10
иязычном	цию на	2	Меншік мәнді сөйлем. Азаматтардың құқықтары мен бостандықтары. Адам	CPC	Жоспар	10
(ий в пол	информа г учебно-		құқықтары мен бостандықтары.		Жоспар	10
₩	ВУК2Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-попитические профессиональные темы	3	Бөгде сөз. Ел басқару жүйесі. Президент. Парламент. Үкімет. Сот. Қазақстан Республикасының стратегиялық даму бағдарламалары мен жоспарлары.			
УК в Эффективно решать задачи на международном уровне	ВУК2Восприним общественно-по, профессиональн	4	Ниет мәнді сөйлем. Экологиялық мәдениет. Ұлттық экомәдениет			
ективн эждун <i>г</i>	g	1	Көсемше категориясы. Ғылым және	Практиче ское	Реферат	10
УКв Эффе на ме	ВУКЗВладеет нормами речевого		инновациялық технология.	занятие СРСП	Өлең жаттау	10

		2	W	CDC	1	
		2	Қарсылық мәнді сөйлем.	CPC		
			Гарыш элемі. Гарыш			
			айлағы мен ғарышкерлер.		16 :	10
	И	1	Әдеби тіл мен жергілікті	Практиче	Мәлімет	10
	ВУК4Знает основные виды компрессии иприменяет основные приемы компрессии научного текста		тіл ерекшеліктері.	ское	жазу	4.0
	4ДП Э		Қайырымдылық қорлар	занятие	_	10
	BI RET MIT]		мен бағдарламалар.	СРСП	Эссе	
	іые сн. кої	2	Тұрақты сөз тіркестері.	CPC		10
	JBH MM Ibi		Мемлекеттік және		Презентац	
	снс пр гем		халықаралық сыйлықтар		ия	
	ВУК4Знает основные виды компрессии иприменяет основные приемы компрессинаучного текста		мен стипендиялар.			
	Taer CH Te I	3	Сан-мөлшер категориясы.			
	13H 20C 31H 31H 10T		Ақша-кредит саясаты.			
	K4 ATIJA IOB		Банк жүйесі. Ұлттық			
	ВУ кол эсн нау		валюта.			
		1	Өтініш, тілек мәнді	Практиче	Презентац	10
	r OM		сөйлем. Тіл. Мәдениет.	ское	ия	10
	ВУК5Презентует гемы на изучаемом языке	2	Білік, дағды мәнді	занятие	Презентац	10
	ча	_	сөйлем. Театр. Мұражай.	СРСП	ия	
	e3e 43y	3	Мақсат мәнді сөйлем.	CPC	Презентац	
	Пр.	3	Сәулет және құрылыс		ия	
	(5) 31 E 3e		өнері. Көне және		V 02 V	
	BYK5 Tembi i языке		заманауи ескерткіштер.			
	<u>B</u> I	1		77	F >	10
		1	Көмекші есімдер қызметі.	Практиче	Баяндама	10
		2	Отбасы. Неке. Баспана.	ское	Эссе	10
	13	2	Қимыл есімдер	занятие	C	10
	T 1		кызметі.Еңбек. Енбек	СРСП	Сөзжұмба	10
	кае 0 ' Н2		нарығы. Еңбек тәртібі.	CPC	Ķ	
	ВУК6 Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из		Еңбек демалысы.	_		
	ISB UNN AUD	3	Міндет, жауапкершілік			
	6 Г код рм		мәнді сөйлем.Денсаулык.			
	/К 06у фо		Медициналык кызмет.			
	ВУ не ин изу		Халық медицинасы.			
		1	Тыйым мәнді	Практиче	Сөзжұмба	10
			сөйлем.Салауатты өмір	ское	Ķ	
			салты. Спорт кешендері.	занятие		10
			Ұлттық спорт. Атақты	СРСП	Презентац	
	й		спортшыла	CPC	้ นя	10
	, ЭНС	2	Етістік категориясы.	1		
	<i>ү</i> ет чеі	_	Тағамтану. Ұлттык тағам.		Пікірталас	10
	иру лгу		Мейрамхана бизнесі.		T	
	ВУК7Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации	3	Есімше категориясы	1	Презентац	10
	1СК КУ	5	Жеке кәсіпкерлік. Шағын		ия	
	ής ΠeH		және орта бизнес. Іскер		Ақпарат	
	er, ol				жинау	
	гру аст	4	адамдар.	1	Jenny	
	эти , да	4	Бұйрық мәнді сөйлем.			
	npa ret.	5	Ұлттық салт-дәстүрлер.	-		
	ии) тру (ии	3	Себеп-салдар мәнді			
	THT HTV AAD		сөйлем. Халықаралық,			
	лдс Ме		мемлекеттік атаулы күн,			
	ВУК7Интері аргументиру информации		мерекелер. Ұлттық			
			мейрамдар.			
	03 [FO	1	Етіс категориясы.Ар-	Практиче	Эссе	10
l l	(C) = 5 6		ождан бостандығы. Дін	ское		
)П ЕЕ:					
	ВУК8Соз цает рецензию и пишет		және діни таным. Діни	занятие СРСП	сөзжұмба	10 10

		2	Мезгіл мәнді сөйлем.	CPC	презентац	
			Ұлттық қорықтар мен		ия	
			саябақтар. Қызыл кітап.			
		3	Білік, дағды мәнді			
			сөйлем. Театр. Мұражай.			
		1	Көмекші етістік. Білім.	Практиче	Эссе	10
			Кәсіби бағдар. Оқу	ское	Реферат	10
LIN LINE			орындары. Мамандық.	занятие	Реферат	10
00		2	Көсемше категориясы.	СРСП	Презентац	10
HH			Ғылым және	CPC	ия	10
			инновациялық			
) 00			технология.		Эссе	10
le sie	F	3	Шарт мәнді сөйлем.			
ВУК93нает культурные и национальные особенности			Өнер. Өнер шеберлері.		Презентац	10
 	F	4	Болжау мәнді сөйлем.		ия	
40F			Сән әлемі. Дизайн.			
 aпп			Ұлттық киім. Ұлттық ою-		Эссе	
Н Н	es es		өрнек.			
	страны изучаемого языка	5	Мақсат мәнді сөйлем.			
Ind	8 13		Сәулет және құрылыс			
Ty.	010		өнері. Көне және			
AILY	С		заманауи ескерткіштер.			
X	ча	6	Қалау мәнді сөйлем			
[aec.	43y		Өнегелі ғұмыр: тарихи			
HE(6	PI 1		тұлғалар.			
X	эан	7	Білік, дағды мәнді			
By	ст		сөйлем. Театр. Мұражай.			
	5	1	Көсемше категориясы.	Практиче	Реферат	10
	НО		Ғылым және	ское		10
leT	/py B Iryp		инновациялық	занятие	Реферат	
ВУК10 Представляет	Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного		технология.	СРСП	Мәлімет	10
	тул про	2	Шарт мәнді сөйлем.	CPC	жазу	
	N R HE ACM		Өнер. Өнер шеберлері.			
	ан ого ох	3	Анықтауыштық қатынас.			
10	KCT CCK 3M3		Халықаралық			
X	13a2 3aX 1101		ынтымақтастық.			
	Ka Yc.		Халықаралық ұйымдар			
ИТОГО:						300

2.3.3.2. Тематические планы дисциплины «Русский язык» в разрезе компетенций

УК	Резу льта т обуч ения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирова ния	Средст ва оценки	Объем в часах
и полику льтурно м	ВУК1В ладеет	1	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки.	Практическ ое занятие СРСП	Презент ация	10 10

		1.6 D D C	CDC	1	
		Моя Родина - Республика	CPC	П	
	2	Казахстан.		Презент	
	2	Культура речевого		ация	
		поведения в			
		профессиональной сфере.			
		Профессиональное			
		общение и его			
		составляющие			
на	1	Общая характеристика	Практическ	Моноло	10
Ю		функциональных стилей	ое занятие	Γ	
иш		речи. Национальная идея:	СРСП		10
ЭМг		что нас объединяет?	CPC	Моноло	
łoł	2	Публицистический стиль.		Γ	10
ЛНС		Его особенности и жанры.			
(Х)		Конституция – основной			10
СЛУ КИ		закон страны.		Рассуж	
на чес	3	Официально-деловой стиль		дение	
eT] TIII		речи.			
ма		Права человека и их		Дискусс	
НИ -ПО		защита. Закон об		ия	
при		интеллектуальной			
ВУК2Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и		собственности.			
2B(4	Микротема текста.			
/K; ще		Образование – условие			
B)		прогресса.			
	1	Речевой этикет, формулы	Практическ	Сообще	10
υгο		речевого этикета.	ое занятие	ние	
eB(Рецензирование научного	СРСП		10
ьес		текста.	CPC	Сообще	
[и]	2	Коммуникативная задача		ние	10
ían		научного текста.			
ВУКЗ Владеет нормами речевого		История науки.		Сочине	
)Н]	3	Способы связи		ние-	
3 ee:		предложений в тексте и		описани	
ВУКЗВладе		развитие информации.		e	
B, Bj		Художники Казахстана.	_		1.0
Q.	1	Компрессия как основной	Практическ	Текст-	10
ЮН		вид переработки научного	ое занятие	описани	
учі		текста.	СРСП	e	10
и на		Казахская народная	CPC	_	
компрессии и компрессии научного		музыка.		Презент	10
၁၁၃	2	План и его составление в		ация	10
пр(научной сфере.		План	10
OM.		Танец как вид		текста	10
		искусства.Балетное		Текст-	10
emi Mbi	2	искусство Казахстана.		описани	10
рис	3	Тезирование научного		e.	10
е п пр		текста.		Тезисы	10
ны ые		Театральное искусство		Аннота	10
(OB)		Казахстана.		ция	10
сн	4	Аннотирование научных		П	10
T C		текстов.		Дискусс	
нає яет		Киноискусство.		ИЯ,	
ВУК43нает основные приемы компрессии применяет основные приемы компрессии	5	Конспектирование		Конспе	
yk min		научного текста		KT	
B' IIF		Шакен Айманов –		текста	

	I	T		1.4	
		режиссер, сценарист, актер		Моноло	
	6	Отзыв о научной работе.		Γ-	
		Структура научного		описани	
		отзыва.		e.	
		Декоративно - прикладное		Отзыв	
		искусство.		Рецензи	
	7	Рецензирование научного		Я	
		текста.		Реферат	
		Речевой этикет.		1 1	
	8	Реферирование научных			
		текстов.			
		Культура речевого			
		поведения в			
		профессиональной сфере.			
		Профессиональное			
		общение и его			
	_	составляющие.	-	-	4.0
	1	Язык и речь. Устная и	Практическ	Презент	10
		письменная речь: основные	ое занятие	ация	
		признаки.	СРСП		10
		Моя Родина - Республика	CPC		
		Казахстан.		Презент	10
	2	План и его составление в		ация	
		научной сфере.			10
		Танец как вид искусства.		Презент	
		Балетное искусство		ация	10
IKe		Казахстана.			
[3P]	3	Коммуникативная задача			
M W		научного текста.		Презент	
MO		История науки.		ация	
lae	4	Данная и новая			
33,4		информация как элементы		Презент	
яи		развития мысли и		ация	
H		связности текста.		,	
MP]		Искусство. Виды			
Te		искусства.			
'eT	5	-			
TT	3	Роль предложения в тексте.			
36		Прогрессия текста как			
lpe		увеличение его объема и			
.51		количества информации.			
Ϋ́		Изобразительное искусство			
B	_	и его виды.	-	T-0	10
£ ,	1	Конспектирование	Практическ	Конспе	10
M. A.		научного текста	ое занятие	KT	
ДДИ 4ON		Шакен Айманов –	СРСП		10
oxc aen		режиссер, сценарист, актер	CPC	Реферат	
eo(2	Реферирование научных			
Г. Н.		текстов.			
на		Культура речевого			
16K		поведения в			
3BJ	1	профессиональной сфере.			
I I		Профессиональное			
K6		общение и его			
ВУК6 Извлекает необходимую ВУК5Презентует темы на изучаемом языке информацию на изучаемом		составляющие.			
ЗУК ВУК6 Извлекает необходил Инт информацию на изучаемом	1	Официально-деловой стиль	Практическ	Дискусс	10
ВУК 7Инт	-	речи.	ое занятие	ия	
E 7	9	1 [- 111	30 Samminuc	11/1	1

		Τ=	~n ~		1.0
		Права человека и их	СРСП		10
		защита. Закон об	CPC		
		интеллектуальной		Дискусс	10
		собственности.		ия	
	2	Научный стиль: условия			
		функционирования, общая		Дискусс	
		характеристика.		ия	
		Природа и человек.		1171	
	3				
	3	Синтаксис научного стиля			
		речи.			
		Роль СМИ в жизни			
		современного человека.	_		
	1	Конспектирование	Практическ	Конспе	10
M		научного текста	ое занятие	KT	
MO		Шакен Айманов –	СРСП		10
Tae		режиссер, сценарист, актер	CPC		
3371	2	Аннотирование научных			10
аи		текстов.			
H &		Киноискусство.			
PER	3	Реферирование научных			10
OT		текстов.			
ĬĬ		Культура речевого			10
CKV		поведения в			
de(профессиональной сфере.			
Ш		Профессиональное			
Иф		общение и его			
Į.					
Ше	4	составляющие.			
К8 дает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом	4	Тезирование научного			
Z		текста.			
ИКС		Театральное искусство			
(H3)	_	Казахстана.			
эпе	5	План и его составление в			
) b		научной сфере.			
8 = ac.		Танец как вид искусства.			
		Балетное искусство			
Byl Cos		Казахстана.			
И	1	Функционально-смысловые	Практическ	Сообще	10
ole		типы речи: описание,	ое занятие	ние	
HE.	,	повествование,	СРСП		
L _Z T		рассуждение.	CPC		10
JIP (Культура и традиции		Сообще	
ВУК93нает культурные и национальные		народов Казахстана.		ние	
3eT	2	Рассуждение как тип			
3н; нал	_	монолога. Виды			
K9 1	3	рассуждения. Праздники			
3У] [ац		независимого Казахстана.			
	1	Язык и речь. Устная и	Практическ	Сообще	10
УК10 Представляет Казахстан и	1	письменная речь: основные	ое занятие		10
CT		_	ое занятие СРСП	ние	10
		признаки.			10
Ka		Моя Родина - Республика	CPC	Co. 5	10
I I	1	Казахстан.	-	Сообще	10
	2	Отзыв о научной работе.		ние	
aB.		Структура научного			10
10 TCT		отзыва.			10
ЗУК10		Декоративно - прикладное		Сообще	
B; П		искусство.		ние	

		3	Функционально-смысловые	Сообще	
			типы речи: описание,	ние	
			повествование,		
			рассуждение.		
			Культура и традиции		
			народов Казахстана.		
		4	Рассуждение как тип		
			монолога. Виды		
			рассуждения. Праздники		
			независимого Казахстана.		
Итого	300				

2.3.4. Тематические планы дисциплины «Профессиональный казахский/русский язык» в разрезе компетенций

2.3.4.1. Тематические планы дисциплины «Кәсіби қазақ тілі» в разрезе компетенций

Резу льта т обуче ния (Ед. ком.)	№ тем ы	Наименование темы	Технолог ия формиро вания	Средства оценки	Объем в часах
стную	1	Қоғам дамуындағы өнердің ролі Қазақ тілі терминологиясы	Практиче ское занятие	Эссе	6
Гонимает ус ную		Кино өнері. Оның мәдениеттегі орны Термин – ғылыми стильдің негізгі нысаны	занятие СРСП СРС	Қанатты сөздерді жазу	6
В ВУК11П и письменн	3	Қазақ кинематографиясының қалыптасуы мен дамуы Кәсіби сөздер және олардың терминологиямен байланысы		Презента ция	
	1	Режиссер мамандығы Ғылыми стильдегі омонимдердің қолданылуы	Практиче ское занятие	Эссе Пікір	6
	2	Өнер саласындағы авторлық кұқық Пікір.	СРСП СРС	жазу Мақала	6
ВУК12У	3	Кино саласындағы әріптестік қарым-қатынас Баяндама. Мақала			
FOBMT	1	Әлемдік кинематографияның қалыптасуы Терминологиялық сөздік	Практиче ское занятие	Мәлімет Презента	6
льно го	2	«Қазақфильм» киностудиясы Ғылыми стиль және оның	СРСП CPC	ция	6
	3	XX ғасырдағы әлемнің танымал режиссерлары Етістіктердің ғылыми стильдегі қолданысы		Презента ция	6
	ВУК12Участвует в В ВУК11Понимает устную самостоятельно готовит обсуждении тем по и письменную в в в в в в в в в в в в в в в в в в в	льта тем т ы обуче ния (Ед. ком.) 1 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	тем ния (Ед. ком.) 1 Коғам дамуындағы өнердің ролі Қазақ тілі терминологиясы 2 Кино өнері. Оның мәдениеттегі орны Термин – ғылыми стильдің негізгі нысаны 3 Қазақ кинематографиясының қалыптасуы мен дамуы Кәсіби сөздер және олардың терминологиямен байланысы 1 Режиссер мамандығы ғылыми стильдегі омонимдердің колданылуы Онер саласындағы авторлық құқық Пікір. 3 Кино саласындағы әріптестік қарым-қатынас Баяндама. Мақала 1 Әлемдік кинематографияның қалыптасуы Терминологиялық сөздік 2 «Қазақфильм» киностудиясы ғылыми стиль және оның түрлері 3 ХХ ғасырдағы әлемнің танымал режиссерлары Етістіктердің ғылыми стильдегі қолданысы	Тем ния (Ед. ком.) 1 Коғам дамуындағы өнердің ролі Қазақ тілі терминологиясы Практиче ское занятие СРСП СРС Переминентаруы мен дамуы Кәсіби сөздер және олардың терминологиямен байланысы 1 Режиссер мамандығы ғылыми стильдегі омонимдердің қолданылуы 2 Өнер саласындағы авторлық құқық Пікір. 3 Кино саласындағы авторлық құқық Пікір. 3 Кино саласындағы артіптестік қарым-қатынас Баяндама. Мақала 1 Әлемдік кинематографияның қалыптасуы терминологиялық сөздік СРСП СРС Тем	

		Қазақ тілі терминологиясы	ское		_
	2	Әлемдік кинематографияның	занятие	Мәлімет	6
		қалыптасуы Тормунуларууды ма соодін	СРСП СРС	Презента	6
	3	Терминологиялық сөздік		*	U
	3	«Қазақфильм» киностудиясы Ғылыми стиль және оның		ция	6
		түрлері		Презента	
	4	Онердегі жаңашылдық	1	ция	
	'	Курс жұмысы		,,,,,,,	
o	1	Қазақ кино өнерінің негізін	Практиче	Реферат	6
НЫ	1	қалаған режиссерлар	ское		
1ен	a	Реферат	занятие	Тезис	6
Создает письменные з рамках	2	Қазақ кино өнеріндегі халықтық	СРСП		
Ш ,	3	дәстүр	CPC	Конспект	6
ках	<u> </u>	Тезис			
оздает рамках	3	«Кино саласындағы құрал-		Аннотаци	6
Cc B p	and the second	жабдықтар		Я	
115 TEI	<u></u>	Конспект			
BYK15 rekctbi	4	Өнер және ғылым			
	<u> </u>	Аннотация			00
ИТОГ	U:				90

2.3.4.2. Тематические планы дисциплины «Профессиональный русский язык» в разрезе компетенций

пк	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном	Вукі і Понимает устную монологическую и диалогическую речь в пределах профессиональной тематики	2	Альтернативное искусство. Культура устной речи и особенности речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональный этикет в сфере театрального искусства. Стратегия и тактика профессионального речевого общения.	Практич. занятия СРСП СРС	Презентация	6
Эффективно решать задачи коммуника поликультурном социуме Казахстана и	В _{УК12} Участвует в обсуждении тем по специальности	1	Театральное искусство. Его место и роль в культуре. Терминологическая лексика русского языка. Терминология как основной признак научного стиля.	Практич. занятия СРСП СРС	Рассуждение Реферат Отзыв	6

		1	T	1	
	2	Развитие театра в			
		новое время.			
		Актерское			
		искусство. История			
		развития			
		актерского			
		искусства.			
		Морфология			
		научного стиля			
		речи.			
		Морфологические			
		особенности			
		научного стиля.			
	3	Слова и			
		словосочетания в			
		качестве средств			
		связи предложений			
		и частей текста:			
		рассмотрим;			
		необходимо			
		подчеркнуть, что.	-	~ ~	
	1	Зарождение театра	Практич.	Сообщение	6
		в античности и	занятия		
		древнем мире.	СРСП	Сообщение	6
		Узкоспециальная и	CPC		
		общенаучная			
		терминология.		Сообщение	6
	2	Фольклорные			
		традиции в			
		казахском театре.		Сообщение	6
Mbl		Составные		Сообщение	6
Те		подчинительные			
Pie		союзы со			
IPH		значением		Сообщение	6
нал		обусловленности в научной речи.		Сообщение	0
жио	3	Развитие			
၁၁ခ	3	театроведения как			
фо		науки. Критическая			
dп		деятельность в			
на		сфере театрального			
ви:		искусства.			
В _{УКІЗ} Самостоятельно готовит устные сообщения на профессиональные темы		Замена			
пос		(синонимия)			
500		придаточных			
sie		предложений			
THI		причастными и			
yc		деепричастными			
\$MT		оборотами.			
TOE	4	Искусство и наука.			
0.0		Инновации в			
онч		театре.			
ель		Понятие о			
)TR(подстилях			
CTC		научного стиля:			
K13		собственно			
By Ca		научный, научно-			

		1	T .	Т	1	1
			учебный, научно-			
			популярный. Сфера			
			употребления,			
			особенности			
			изложения, цель,			
			характер разных			
			подстилей.			
		5	Альтернативное			
			искусство.			
			Культура устной			
			речи и особенности			
			речевого поведения			
			В			
			профессиональной			
			сфере.			
	В	1	Театральное	Практич.	Рассуждение	6
	4 требляет в речи терминологический минимум слов рофессиональной тематике		искусство. Его	занятия		
	M C		место и роль в	СРСП		
	My		культуре.	CPC	Сообщение	6
	HIX		Терминологическая			
	МИ		лексика русского		Словарь-	6
	Й		языка.		минимум	
	CKI		Терминология как			
	Ще		основной признак			
	OLY Se		научного стиля.			
	4 требляет в речи терминолог рофессиональной тематике	2	Зарождение театра			
	Ма		в античности и			
	pp. Te		древнем мире.			
	r Te ož		Узкоспециальная и			
	ИБН		общенаучная			
	з ре		терминология.			
	УТ I ИО	3	Развитие театра в			
))		эпоху			
	9 фс		Возрождения.			
			Терминологические			
	Вук. Упс по г		словари.			
	<u> </u>	1	Современное	Практич.	Презентация	6
			состояние театра.	занятия	1	
			Основные	СРСП		
			направления	CPC		
			актерского	-		
			искусства.		Презентация	6
			Синтаксис	Практич.		_
	Χ̈́		научного стиля	занятия		
	УК15 оздает письменные тексты в рамках рофессиональной сферы общения		речи.	СРСП		
	рал		Синтаксические	CPC	Презентация	6
	B. H.		особенности		презептация	
)Tbi		научного стиля:	Практич.		
	екс		сложные	11рактич. Занятия		
	е т зфс		предложения,	СРСП	Презентация	
	Hbi oğ (причастные и	CPC	презептация	
	ені		деепричастные			6
	ьм але		обороты.	Практич.		U
	ЗУК15 Хоздает письменные тексты в рамк грофессиональной сферы общения	2	•	практич. занятия		
	5 Т п сси		Видные деятели	занятия СРСП		
	ЗУК15 Создает грофес		театрального	CPC11 CPC		
	VF 032 poc		искусства			
	E C B		Российской		j	

		союзы со		
		значением		
		обусловленности в		
		что; несмотря на		
		-		
		-		
		что; в связи с тем		
		что; тогда между		
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
	4			
	4			
	+			
	'			
		этикет в сфере		
		этикет в сфере театрального		
		этикет в сфере		
	'			
	4			
	4	Профессиональный		
	4			
	1			
		тем как.		
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
		что; тогда между		
		-		
		-		
		то что; ввиду того		
		-		
		вследствие того		
		научной речи:		
		значением		
		союзы со		
		подчинительные		
		Составные		
		Казахстан.		
		Республики		
		искусства		
		театрального		
		Видные деятели		
		Казахстане.		
		состояние театра в		
	3	Современное		
	3			
		перечисления.		
		характером		
		предложения с		
		однородные		
		научного стиля:		
		особенности		
		Синтаксические		
		Станиславского.		
		Система		
		Федерации.		

2.3.5. Тематические планы дисциплины «Основы права» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
	2 5	1	Основы	Лекция	Подготовка	4
	Ще		административного	Семинар	и защита	5
	эмировать писские и ет основные ия действующего пельства в противодействия		права Республики	СРСП	презентации	
TTP	знь тву а в		Казахстан.	CPC	Подготовка	4
 3B3	основные действук льства в отиводейс	2	Основы трудового		и защита	4
Формировать	OC OC OC OC OC OC OC OC OC OC OC OC OC O		права		докладов	
Md		3	Основы		Составить	5
Ф	Зна кен год		гражданского права		глоссарий	4
	Сукі Знает основнь положения действу законодательства в области противоде		Республики		Диспут	
VKc	Су по зав		Казахстан.		Подготовка	

- 1		1	0			
		4	Основы уголовного		и защита	
			права Республики		докладов	
		_	Казахстан.		Написать	
		5	Основы организации		реферат	
			и деятельности			
			правоохранительных			
			органов.			
		6	Основы			
			международного			
			права.			
		1	Основы	Лекция	Подготовка	4
			административного	Семинар	и защита	
	В		права Республики	СРСП	презентации	5
	д.)		Казахстан.	CPC	Подготовка	
	Ţ.				и защита	4
	Ó <u>1</u>	2	Основы трудового		докладов	4
	ζΟΓ		права		Составить	3
	r. HCI				глоссарий	4
] ;	Сук2Использует основы правовых знаний административного, уголовного, гражданского и т.д.) в зазличных сферах деятельности	3	Основы		Диспут	
	нан		гражданского права		Написать	
	х зі , пр		Республики		реферат	
	35D 170,		Казахстан.		Составить	
	СукгИспользует основы правовь административного, уголовного различных сферах деятельности	4	Основы уголовного		тестовые	
	ра 10В БН(-	права Республики		вопросы	
	I I I		Казахстан.		Gonpoedi	
	OBE S, y	5	Основы			
	СН()ГО Д(Д(3				
	т о вн(ра		финансового права			
	уе пти фе		Республики Казахстан.			
	льэ гра х с					
	ПО ИС НЫ	6	Основы налогового			
;	И НИ		права Республики Казахстан.			
	VK2 VĮĮM A33JI		Казахстан.			
		1	Ognopiy	Лотина	Подзатаже	4
	K	1	Основы	Лекция	Подготовка	4
	HIX		административного	Семинар СРСП	и защита	5
	эва		права Республики Казахстан.	CPC	презентации	3
	ьзс		казахстан.	CFC	Подготовка	4
	ол 1	2	0		и защита	4
	ich oeì	2	Основы трудового		докладов	4
	IN P CB		права		Составить	4
	3a 3 B				кроссворд	3
	TOI	3	Основы семейного		Составить	4
	ане (ен 1		права Республики		глоссарий	
	a, ; ; ; ; ; ;		Казахстан.		Диспут	3
	1CK 1OK ,HO	4	Основы		Написать	
	101 (X) EULE		гражданского права		реферат	
	И 1 ВВЫ ЯТК		Республики		Составить	
1			Казахстан.		тестовые	
	аво де			İ	вопросы	l
	ыкам право ой де	5	Основы уголовного		-	
	навыкам и право њной де	5			Подготовка	
	т навыкам ых и право іальной де	5	Основы уголовного права Республики Казахстан.		-	
	цеет навыкам вных и право 10нальной де		права Республики		Подготовка	
	ладеет навыкам тивных и право ссиональной де	6	права Республики Казахстан. Основы		Подготовка и защита	
	СукзВладеет навыками поиска, анализа и использования юрмативных и правовых документов в своей грофессиональной деятельности		права Республики Казахстан.		Подготовка и защита	

	7	Основы налогового права Республики Казахстан.			
	8	Основы земельного права Республики Казахстан.			
Сукз Знает основы конституци онного	1	Основы конституционного права Республики Казахстан.	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовка и защита презентации	5
Сукі4Способі ен решать с трудовые п	1	Основы трудового права	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовка и защита докладов	5
ИТОГО:					60

2.3.6. Тематические планы дисциплины «Менеджмент в сфере искусства» в разрезе компетенций

У К	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем ы	Наименование темы	Технологи я формирова ния	Средства оценки	Объем в часах
я и навыки	Сукіі Исследует рынок, распределение ресурсов, обеспечение	2	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж. Государственное регулирование в сфере искусства	Лекция Семинар СРСП СРС	Написать реферат Подготовка доклада	6
имательские знани	имательские знания и навыки Сукі 2 Знает Сукі Исследуе основные рынок, положения теории распределение менеджмента ресурсов, обеспечение	1 2 3	Введение в курс История арт-менеджмента Менеджмент в условиях рыночных отношений.	Лекция Семинар СРСП СРС	Составить глоссарий Заполнить таблицу Подготовит ь презентацию	6 6 6
\mathbf{v} К \mathbf{c} Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	Сукіз Выделяет особенности Сукіг Знае менеджмента в сфере искусства основные положени менеджме	1 2 3	Менеджмент в условиях рыночных отношений. Виды культурной деятельности Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовит ь презентацию Написать реферат Подготовит ь презентацию Написать реферат	6 6 6
УКс Формиро	Сук14Знает Сосновные модели управления в совере	2	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе Продюсирование как основа управления	Лекция Семинар СРСП СРС	Подготовит ь презентацию Написать конспект	6 6 6

		3	Управление рисками в сфере		Подготовит	6
			менеджмента		ь	6
		4	Технология управления		презентацию	
			персоналом в сфере искусства		Командная	
		5	Государственное регулирование в		игра	
			сфере искусства		Подготовка	
		6	ЮНЕСКО и международные		доклада	
			организации в сферекультуры и		Подготовит	
			искусства		b	
					презентацию	
		1	Основы предпринимательства и	Лекция	Подготовит	6
의 의			предпринимательской	Семинар	b	6
MBI			деятельности в шоу-бизнесе	СРСП	презентацию	
KT	N J STS	2	Управление рисками в сфере	CPC	Подготовит	6
<u>ф</u>	уст НН.		менеджмента		ь	
укі 5 Эффективно	планирует и организует собственную пеятельность	3	Технология управления		презентацию	
/K15	Iah Tai 6c7		персоналом в сфере искусства		Командная	
Ú	op Se Se				игра	
ГИ	гого:					90

2.3.7. Тематические планы дисциплины «Авторское право» в разрезе компетенций

K	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те м ы	Наименование темы	Техно логия форми рован ия	Средства оценки	Об ъе м в ча са
	Сукп. Дает теоретические и практические сведения о субъектах и объектах авторских прав, содержании имущественных и личных неимущественных прав	3 4	Авторские права. Охраняемые объекты авторского права. Смежные права. Субъекты авторских и смежных прав.	Лекция Семин ар СРСП СРС	Подготов ить доклад Написать конспект Подготов ить презента цию Заполнит ь таблицу	6 6 6 6
авыки	С _{УК12} Различает авторские правоотношения	3 4	Авторские права. Охраняемые объекты авторского права. Субъекты авторских и смежных прав. Авторское право в современной киноиндустрии	Лекция Семин ар СРСП СРС	Подготов ить доклад Написать конспект Заполнит ь таблицу Подготов ить презента цию	6 6 6 6
имательские знания и навыки	наком с () () () () () () () () () () () () ()		Авторские права. Субъекты авторских и смежных прав.	Лекция Семин ар СРСП СРС	Подготов ить доклад Заполнит ь таблицу	6 6
еские и предприн	Сукта Сукта Знаком Способенрешат назначением, в трудовые характером, содержанием правовыми особенностям средствами текущего казах станско.	2	Правовая охрана и защита авторских и смежныхправ. Юридическая ответственность за нарушениеавторских и смежных прав.	Лекция Семин ар СРСП СРС	Подготов ить презента цию Круглый стол	6
УКс Формировать управленческие и предпринимател	Сукіз Владеет информацией о Сукія том, где можно получить Спосо необходимые правовые в труз знания и консультацию в споры сфере интеллектуальной право собственности.	1 2 3	Интеллектуальная собственность. Две области интеллектуальной собственности: промышленная собственностьи авторское право Промышленнаясобственность. Товарные знаки. Фирменные наименования. Географические указания. Источники права интеллектуальной собственности.	Лекция Семин ар СРСП СРС	Состави ть глоссарий Подготов ить презента цию Подготов ить презента цию инь презента цию	6 6 6

		T		T	
		Основные институты права		Написать	
		интеллектуальной собственности		конспект	
Z	1	Авторские права.	Лекция	Написать	6
	2	Субъекты авторских и смежных	Семин	конспект	
		прав.	ар	Написать	6
нон о, чнс фе	3	Смежные права.	ĈРСП	эссе	
	4	Правовая охрана и защита	CPC	Подготов	6
ний ний ивы рах		авторских и смежныхправ.		ить	6
Сук2Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и г.д.) в различных сферах цеятельности	5	Юридическая ответственность за		презента	6
СукдИспользу правовых зна (администрат уголовного, г.д.) в различ цеятельности		нарушениеавторских и смежных		цию	
		прав.		Написать	
— — — — — — — — — — — — — — — — — — —				конспект	
Сук2] Сук2] (адма (адма уголе т.д.) деяте				Диспут	
	1	Источники права	Лекция	Подготов	6
СукзВладеет навыками поиска, анализа и использован ия		интеллектуальной собственности.	Семин	ить	
СукзВладе навыками поиска, анализа и использон ия		Основные институты права	ар	презента	
СукзВле навыкам поиска, инализа использ		интеллектуальной собственности	ĈРСП	цию	
Су. Су. Пол птол птол птол птол птол птол птол пт		-	CPC		
	1	Авторские права.	Лекция	Написать	6
	2	Охраняемые объекты авторского	Семин	конспект	6
		права.	ар	Подготов	6
и	3	Смежные права.	ĈРСП	ить	
1ру ими и		^	CPC	доклад	
Сукз. Оперирует оридическими понятиями и категориями				Подготов	
по по				ить	
—————————————————————————————————————				презента	
Су. Кал				цию	
ИТОГО:					90

2.3.8. Тематические планы дисциплины «Культурология» в разрезе компетенций

y K	(Ед. ком.)	Л: т е м	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	О б ъе м в ч ас ах
	рукт Обобщает и анализирует культурологиче скую	1 2 3 4 5	Архаическая культура Культура Древней Греции Культура Древнего Рима Средневековая культура Казахстана Национальная культура Казахстана19- 20веков	Лекции Семинары СРСП СРС	Презента ции, Устный ответ Тест	4 4 4 3 4
	рука Осмысливает и анализирует разнообразные феномены традиций, вобычаев, культуры, общественной жизни	1 2 3 4 5 6 7	Архаическая культура «Египетская цивилизация». Индо-буддийский тип культуры Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации Культура Древней Греции Культура Древнего Рима Этнические и культурные процессы на территории Казахстана Средневековая культура Казахстана Национальная культура Казахстана 19- 20веков	Лекции Семинары СРСП СРС	Обсужден ие, Презента ции, Эссе	4 5 5 4 4 4 3
AAA	то Составляет сообщения о творчестве ввестных деятелей культуры и искусства азахстана и мира	1 2 3 4 5 6 7 8 9	Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации Культура Древней Греции Культура Древнего Рима Культура эпохи средневековья Культура эпохи Ренессанса Этнические и культурнвые процессы на территории Казахстана Культура Древнего Рима Средневековая культура Казахстана Национальная культура Казахстана 19-20 веков.	Лекции Семинары СРСП СРС	Презента ция. Доклад Научная статья	4 4 4 5 5

2.3.10. Тематические планы дисциплины «Политология» в разрезе компетенций

У	Резуль	No	Наименование темы	Технологи	Средс	Объе	
К	тат	7 0		Я	тва	МВ	
	обучен ия	T e		формирова ния	оценк и	часа х	
	(Ед.	M		IIII	"	A	
	ком.)	ы					
	M	1	Введение. Политология как наука и учебная	Лекции	Докла	3	
	кин		дисциплина	Семинары	Д,		
	шен	2	Политика в структуре общественной жизни	СРСП	Презен	5	
	ТНО] ГО IO	3	Субъекты политики	CPC	тации. Диспу	5	
	400 a, e] 1е п	4	Выборы и избирательные системы		T	4	
	аил ства (ени	5	Государство и гражданское общество				
	/ вз щес Вед			-		4	
	энк. 06 10	6	Политические партии, общественно-				
	оце :а и ное		политические движения			4	
	рукто Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по	7	Политическая культура и политическая идеология			4	
	—————————————————————————————————————		Этнические и культурные процессы на			5	
	DYF FOC Pal		территории Казахстана				
	: И КУ	1	Основные этапы развития политического знания	Лекции	Рефера	4	
	—— ане цен	2	в истории цивилизации	Семинары СРСП	Т,	4	
	стр 0 о	2	Политика в структуре общественной жизни	CPCII	Презен тации	4	
	х в куғ				Делова		
	гия	3	Власть как политический феномен		я игра-	3	
	быт	оукіі Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку				обсуж	
	со От	4	Политическая культура и политическая		дение	3	
	КИХ		идеология				
	чес	5	Мировая политика и современные			3	
	тти		международные отношения				
	OJII eet	6	Суверенный Казахстан в системе	1		4	
	о п ум		международных отношений. Основные				
	руки Знаст мире,		приоритеты внешней политики Республики				
	рук З н а МИј		Казахстан				
		1	Конфликтные и кризисные ситуации в политике	Лекции	Рефера	3	
				Семинары	Т,	4	
	ый	2	Политическая культура и политическая	СРСП СРС	Презен	4	
	^{рук12} Определяет научный подход к изучению		идеология	CrC	тации	3	
	нау уче	3	Мировая политика и современные				
	яет из		международные отношения				
	цел: д к	4	Этнические культурные процессы на			5	
4 yK D	к12 гред цхо	-	территории Казахстана	4		4	
		5	Стратегия развития Казахстана до 2050 года			4	
Ито	ГО					60	

2.3.11. Тематические планы дисциплины «Психология» в разрезе компетенций

УК	Результат	Nº I	Наименование темы	Техн	Средства	0
	обучения			олог	оценки	б
	(Ед. ком.)	T		ия		ъе

		e M		форм		M B
		ы		ания		ч ac ax
	м и м и	1	Введение в психологию. Общая характеристика психологии как	Лекц ия Семи	Подготови ть доклад Написать	6
	г постан лем, роение ости и	2	науки Психические познавательные процессы: внимание, память,	нар СРС	конспект Подготови	11
	е проб к со ст м личн мальное	3	ощущение, восприятие, воображение, мышление, речь. Эмоционально-индивидуальные	Π CPC	ть презентаци ю	
	Еукі Определяет постановку и решение проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы	3	особенности психики		Заполнить таблицу	
	фере	1	Эмоционально-индивидуальные особенности психики	Лекц ия	Написать конспект	11 6
	IBACT CTM ID SOM B C	2	Общение. Восприятие и понимание людьми друг друга	Семи нар	Подготови ть доклад	7
	Еукз Владеет способами Еукд Развивает Еукд Развивает Еукд Определяет поста	3	Малые и большие группы	СРС П СРС	Подготови ть презентаци ю	
	X C C C C C C C C C C C C C C C C C C C	1	Введение в психологию. Общая характеристика психологии как науки	Лекц ия Семи	Подготови ть доклад Написать	6
	Еукз Владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуаль групповые технологии принятия решений	2	Психические познавательные процессы: внимание, память,	нар СРС П	конспект Подготови	11 11 11
	Владеет способами твий в нестандартн ациях, готовностък ользовать индивиду повые технологии ития решений	3	ощущение, восприятие, воображение, мышление, речь. Эмоционально-индивидуальные	CPC	ть презентаци ю	11
Zi Zi	Еукз Владеет способами действий в нестандартни ситуациях, готовностью использовать индивиду групповые технологии принятия решений	4	особенности психики Теории личности. Концепция личности в различных		Заполнить таблицу	
навы	Еукз дейс ситу испо испруп	1	направлениях психологии Введение в социальную	Лекц	Подготови	8
ческие	я ных вления		психологию. Методологический анализ психологии конфликта	ия Семи	ть доклад Написать	6
цагоги	тает ости овани оазличі редста	3	Общение. Восприятие и понимание людьми друг друга Малые и большие группы	нар СРС П	конспект Заполнить таблицу	7 11
УКЕ Формировать психолого-педагогические навыки	Еука Понимает ЕукзВладеет способамла действий в нестандарт действий в нестандарт действии онирования ситуациях, готовность неловека в различных использовать индивид группах и представления огрупповые технологии социально-	4	Эмоционально-индивидуальные особенности психики	CPC	Подготови ть	
психол	ЕукзИмеет целостное Еука представление о закон психологических и функ пичностных челогобенностях групп человека, соция	1	Введение в социальную	Лекц	презентаци ю Подготови	6
OBATE 1	постнс е о ких и	1	психологию. Методологический анализ психологии конфликта	лекц ия Семи	ть доклад Заполнить	6
ормир	еет цел Влении Этичесі тных постях а,	2	Общение. Восприятие и понимание людьми друг друга	нар СРС	таблицу Подготови	7
KE D	Еукы Имеет целостн представление о психологических и личностных особенностях человека,	3	Малые и большие группы	П CPC	ть презентаци	
>	ИТОГО:				Ю	60

2.3.12. Тематические планы дисциплины «Социология» в разрезе компетенций

Y K	Результат обучения (Ед. ком.)	№ Te	Наименование темы	Техно логия форм ирова	Средства оценки	Об ъе м в	
		ы		ния		ча ca x	
	гия е ания г и	1	Социология в понимании социального мира	Лекци я	Подготов ить	3	
	разви также тоним зации	2	Введение в теории социологии	Семин ар	доклад Написать	4	
	тапы кания пения эми, а кого п	3	Масс-медиа, технологии и общество	ĈРСП CPC	эссе Подготов	3	
	новные сской мы в направл ской теор ологичес	новные в кой мы направл кой теој кой теој опогичес нятия со	4	Социальное изменение: новейшие социологические дискуссии		ить презентац ию	4
	осн (чес) (чес) (чес) (цио	5	Социология этничности и нация			4	
	рукі Знает основные этапы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, а также основы социологического понимания личности, понятия социализации и	6	Экономика, глобализация и труд			4	
	стрых осах нства, а,	1	Социология в понимании социального мира	Лекци я Семин	Написать конспект Подготов	3	
		2	Социальная структура и	ap	ить		
	BOOUP		стратификация общества	СРСП	доклад	5	
	ТСЯ В НЕР ОГА В В В В В В В В В В В В В В В В В В В	3	Социализация и идентичность	CPC	Подготов ить	3	
	оука Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и	азбирае ттвенны льного 1 сти и бс ационал	4	Население, урбанизация и общественные движения		презентац ию	5
	рука Р общес социа бедно межна	5	Образование и социальное неравенство				
		1	Социологические исследования	Лекци	Подготов	5	
	тания Бного Ого	2	Религия, культура и общество	я Семин	ить доклад	4	
	онил ,иал альн й	3	Социальная структура и	ар СРСП	Написать конспект	4	
	от по отия от по отия	4	стратификация общества Девиация, преступность и	CPC	Подготов	4	
	жог пи и га сс тейс		социальный контроль		ить		
	тичес изаци бъект аимод	5	Семья и современность		презентац ию	4	
	льтеры за за сеновы социологического понимания пичности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального пействия и социальных взаимодействий	6	Здоровье и медицина		Заполнить таблицу Составлен ие	3	
	нает основ ости, понял оля; личнс вия и соци				программ ы социологи ческого		
9	рукз За личнс контр дейст				исследован ия		
y KD	ИТОГО:					60	

2.3.13. Тематические планы дисциплины «Основы педагогики» в разрезе компетенций

У К	Результат обучения (Ед. ком.)	№ Т е м	Наименование темы	Техно логия форм ирова ния	Средства оценки	Об ъе м в ча са
	ЕУК6Владеет приемами педагогических методик, позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности	2	Педагогический процесс. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Воспитание в педагогическом процессе. Общие формы организации учебной деятельности: урок, лекция, семинарские, практические лабораторные занятия, диспут, конференция, экзамен, факультативные занятия, консультация. Методология педагогической науки. Методы, приемы, средства организации и управления	Лекци я Семин ар СРСП СРС	Подготов ить доклад Написать конспект Подготов ить презентац ию Заполнить таблицу	11 11 8
	ЕУК7 Анализирует методические разработки, ЕУ образовательный процесс, педагогические ме действия, выявляя используемые методики и вос технологии обучения и диагностики, оценивая раз их образовательное значение	3	педагогическим процессом. Образование как общечеловеческая ценность. Введение в педагогику. Общая характеристика педагогики как науки Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система Казахстана. Цели, содержание, структура непрерывного образования; единство образования и самообразования. Педагогический процесс. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Воспитание в педагогическом процессе.	Лекци я Семин ар СРСП СРС	Написать конспект Подготов ить доклад Подготов ить презентацию	6 11 11
y K _E	ЕУК8Организует свою учебную деятельность, проводит самоконтроль и оценку своих знаний, вовремя корректирует вовои действия по	2	Образование как общечеловеческая ценность. Введение в педагогику. Общая характеристика педагогики как науки Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система	Лекци я Семин ар СРСП СРС	Подготов ить доклад Написать конспект Подготов ить презентац ию	6 11 11 9

	1	T	ı		1
		структура непрерывного		таблицу	
		образования; единство			
		образования и самообразования.			
	3	Общие формы организации			
		учебной деятельности: урок,			
		лекция, семинарские,			
		практические лабораторные			
		занятия, диспут, конференция,			
		экзамен, факультативные занятия,			
		консультация.			
	4	Управление образовательными			
		системами. Педагогический			
		менеджмент. Новое			
		педагогическое мышление			
I I	1	Педагогический процесс.	Лекци	Подготов	11
ТВИ Х И		Образовательная, воспитательная	Я	ить	
йст		и развивающая функции	Семин	доклад	
деј		обучения. Воспитание в	ар	Написать	9
ие зи		педагогическом процессе.	СРСП	конспект	
эск фи	2	Управление образовательными	CPC	Заполнить	4
146 1X0 1CE		системами. Педагогический		таблицу	
OU (OU)		менеджмент. Новое		Подготов	11
цаг X, 1 еці		педагогическое мышление		ить	
пе, ны й р	3	Семья как субъект		презентац	
T.B. acti		педагогического взаимодействия и		ию	
лва зра нос		социокультурная среда			
ATE BO EHI		воспитания и развития личности.			
cyll Sof	4	Образование как			
) 2aC EHH E OC		социокультурный феномен и			
2H 13 22 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 2		педагогический процесс.			
э96е или изг		Образовательная система			
000 CCC yau		Казахстана. Цели, содержание,			
Сп		структура непрерывного			
УК9Способен рассчитывать педагогические действия учетом социальных, возрастных, психофизических и ндивидуальных особенностей реципиента		образования; единство			
ЕУ с у инд		образования и самообразования.			
	1	Методология педагогической	Лекци	Подготов	8
ать амі ій і		науки. Методы, приемы, средства	Я	ить	
оов. ИК М Тос		организации и управления	Семин	доклад	9
нир стн ор! и (педагогическим процессом.	ар	Заполнить	
лағ чақ гнс л н пқи	2	Управление образовательными	ĈРСП	таблицу	4
H II. C y K O. X O. 3B J		системами. Педагогический	CPC	Подготов	
бен ие иптс иттс ий з		менеджмент. Новое		ить	
CKC		педагогическое мышление		презентац	
ЕУК10 Способен планировать ззаимодействие с участниками образовательных отношений н основе принципов и норм педагогической этики и с учетом их прав и обязанностей	3	Семья как субъект	1	ию	
0 С ода ода ода ода		педагогического взаимодействия и			
K1 им им овзе овя (агс		социокультурная среда			
ЕУК10 Способен планировать взаимодействие с участниками образовательных отношений на основе принципов и норм педагогической этики и с учетом их прав и обязанностей		воспитания и развития личности.			
ИТОГО:	1	1	1		60

Таблица 2.4.1. Тематический план по дисциплине «Современная история Казахстана» (количество кредитов - 5)

		Об	Труп	OOMICO	CTI IIO	рипом	,	
		ъем	Трудоемкость по видам занятий, час.					
		В	эшпл	1111, 70	пра			
		час		сем	кти			
	Наименование темы	ax	лек	ина	Ч.	CP	CP	
		ал	ции	р.за	зан	ОП	0	
			ции	ТКН	ЯТИ	OH		
				ия				
\vdash	Социально-экономическая ситуация в Казахстане	10	2	1	Я	2	5	
	-предпосылки борьбы за независимость	10	2	1		2)	
		10	2	1		2	5	
	Истоки национального движения казахского	10	2	1		2)	
	народа.	10	2	2		1	5	
	Исторические истоки формирования Советского	10	2	2		1)	
	Казахстана: трудности коренизации	10	2	1		2	5	
	Формирование советского тоталитарного	10	2	1		2	3	
	Казахстана: характер, меры и последствия	10	1	1		2	_	
	Подвиги и потери казахстанцев в борьбе против	10	2	1		2	5	
	фашистской агрессии	10	2	2		1	-	
	Казахстан в послевоенный «сталинский период»	10	2	2		1	5	
	период. Осмысление «культа личности» и							
	«оттепели», реформы Н.С. Хрущева. Влияние							
	«оттепели» на общественно- политическую							
	сферу	10						
	Социально-экономический и духовный «застой».	10	2	1		2	5	
	Экологические проблемы в Казахстане в период							
	правления Л.И.Брежнева и его приемников							
	Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки	10	2	1		2	5	
	Советского Казахстана		_	_				
	Формирование государственного устройства	10	2	2		1	5	
	независимой Республики Казахстан.							
\square	Казахстанская модель экономического развития							
	Социальные реформы и социальная	10	2	1		2	5	
	модернизация Республики Казахстан		_			_		
	Этнодемографические процессы и укрепление	10	2	1		2	5	
\square	межнационального согласия			_				
	Общественно-политические развитие и	10	2	2		1	5	
	перспективы развития Республики Казахстан.							
	Молодежная политика в РК и определение пути							
\sqcup	духовного обновления	1.5					<u> </u>	
	Политика формирования нового исторического	10	2	1		2	5	
	сознания и мировоззрения Великой							
	степи.Значение программы Лидера нации «Народ							
	в потоке истории» в формировании нового							
\sqcup	исторического сознания							
	550-летие Казахского ханства. Значимость	10	2	1		2	5	
	празднования 550-летия Казахского ханства для							
	формирования нового общественного							
\square	самосознания							
	«Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана	10	2	2		1	5	
	XXI века. Казахстан – признанное миром							
	государство. ЭКСПО – 2017.							
И	ТОГО:		30	20		25	75	

150

Таблица 2.4.2. Тематический план по дисциплине «Основы права» (количество кредитов - 2)

	Объ ем	Трудоемкость по видам занятий, час.				
Наименование темы	в час ах	лек	сем ина р.за нят ия	пра кти ч. зан яти	СР СП	CP C
Предмет, система курса «Основы права». Основные понятия и категории государства и права	3	1			1	2
Правовые отношения. Правомерное поведение и правнонарушение. Юридическая ответсвенность.	4	1	1		1	1
Основы конституционного права Республики Казахстан.	5	1	1		1	2
Основы административного права Республики Казахстан.	4	1	1		1	1
Основы трудового права	5	1	1		1	2
Основы семейного права Республики Казахстан.	4	1			2	1
Основы гражданского права Республики Казахстан.	4		1		1	2
Основы уголовного права Республики Казахстан.	4		1		2	1
Основы уголовно-процессуального и гражданско-процессуального права.	4		1		2	1
Основы организации и деятельности правоохранительных органов.	5	1	1		1	2
Основы финансового права Республики Казахстан		1			1	1
Основы налогового права Республики Казахстан.	4		1		2	1
Основы экологического права Республики Казахстан.	3	1			1	1
Основы земельного права Республики Казахстан.	3	1			1	1
Основы международного права.	4		1		2	1
ИТОГО: 60		10	10		20	20

Таблица 2.4.3.1. Тематический план по дисциплине «Казахский язык» (количество кредитов - 6)

	Об	Трудоемкость по видам занятий, час.				
Наименование темы	ъем В час ax	лек ции	сии, ча сем ина р.за нят ия	с. пра кти ч. зан яти я	СР СП	CP C
Қазақстанның әлеуметтік-географиялық орны, әлеуметтік-әкімшілік бөлінісі. Ірі және көне қалалар. Жай сөйлем. Интонация. Екпін.	10			5	3	2

Ел басқару жүйесі. Президент. Парламент.	10	5	3	2
Үкімет. Сот. Қазақстан Республикасының				
стратегиялық даму бағдарламалары мен				
жоспарлары.				
Бөгде сөз.		_	ļ _	
Ұлттық қауіпсіздік. Қарулы күштер. Құқық	10	5	3	2
қорғау органдары.				
Сұрау мәнді сөйлем.				
Экономикалық жүйе. Ішкі және сыртқы сауда.	10	5	3	2
Болымсыздық категориясы.				
Ақша-кредит саясаты. Банк жүйесі. Ұлттық	10	5	3	2
валюта.				
Сан-мөлшер категориясы.				
Халықаралық ынтымақтастық. Халықаралық	10	3	2	5
ұйымдар.				
Анықтауыштық қатынас.				
Азаматтардың құқықтары мен бостандықтары.	10	3	2	5
Адам құқықтары мен бостандықтары.				
Меншік мәнді сөйлем.				
Отбасы. Неке. Баспана.	10	3	2	5
Көмекші есімдер қызметі.				
Еңбек. Енбек нарығы. Еңбек тәртібі. Еңбек	10	3	2	5
демалысы.				
Кимыл есімдер кызметі.				
Денсаулык. Медициналык кызмет. Халық	10	3	2	5
медицинасы.			_	
Міндет, жауапкершілік мәнді сөйлем.				
Салауатты өмір салты. Спорт кешендері.	10	2	3	5
Ұлттықспорт. Атақты спортшылар.	10	_		
Тыйым мәнді сөйлем.				
Тағамтану. Ұлттык тағам. Мейрамхана бизнесі.	10	2	3	5
Етістік категориясы.	10	_		
Жеке кәсіпкерлік. Шағын және орта бизнес. Іскер	10	2	3	5
адамдар.	10	_		3
Есімше категориясы.				
Ар-ождан бостандығы. Дін және діни таным.	10	2	3	5
Діни мерекелер.	10	2	3)
Етіс категориясы.				
*	10	2	3	5
Білім. Кәсіби бағдар. Оқу орындары. Мамандық.	10	2	3	3
Көмекші етістік.	10	3	5	2
Ғылым және инновациялық технология.	10	3	3	2
Көсемше категориясы.	10			
Ұлттық салт-дәстүрлер.	10	3	5	2
Бұйрық мәнді сөйлем.				
Тіл. Мәдениет.	10	3	5	2
Өтініш, тілек мәнді сөйлем.				
Өнер. Өнер шеберлері.	10	3	5	2
Шарт мәнді сөйлем.				
Театр. Мұражай.	10	3	5	2
Білік, дағды мәнді сөйлем.				
Өнегелі ғұмыр: тарихи тұлғалар.	10	2	5	3
Қалау мәнді сөйлем.				
Ұлттық қорықтар мен саябақтар. Қызыл кітап.	10	2	5	3
Мезгіл мәнді сөйлем.				
Экологиялық мәдениет. Ұлттық экомәдениет.	10	2	5	3
Ниет мәнді сөйлем.				
			·	

Сән әлемі. Дизайн. Ұлттық киім. Ұлттық ою-	10		2	5	3
өрнек.					
Болжау мәнді сөйлем.					
Сәулет және құрылыс өнері. Көне және заманауи	10		2	5	3
ескерткіштер.					
Мақсат мәнді сөйлем.					
Ғарыш әлемі. Ғарыш айлағы мен ғарышкерлер.	10		5	2	3
Қарсылық мәнді сөйлем.					
Халықаралық, мемлекеттік атаулы күн,	10		5	2	3
мерекелер. Ұлттық мейрамдар.					
Себеп-салдар мәнді сөйлем.					
Мемлекеттік және халықаралық сыйлықтар мен	10		5	2	3
стипендиялар.					
Тұрақты сөз тіркестері.					
Қайырымдылық қорлар мен бағдарламалар.	10		5	2	3
Әдеби тіл мен жергілікті тіл ерекшеліктері.					
Бұқаралық ақпарат құралдары. Ғаламтор жүйесі.	10		5	2	3
Сөз әдебі мен дұрыс сөйлеу мәдениеті.					
ИТОГО:			100	100	100
300					

Таблица 2.4.3.2. Тематический план по дисциплине «Русский язык» (количество кредитов - 6)

	Объ ем	Трудоемкость по видам занятий, час.						
Наименование темы	в час ах	лек	сем ина р.за нят ия	пра кти ч. зан яти я	СРСП	CP C		
Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки. Моя Родина - Республика Казахстан.	10			5	3	2		
Текст как ведущая единица словесной коммуни- кации. Основные признаки текста, структура текста. ССЦ как компонент текста. Здоровье и здоровый образ жизни. Значение спорта в жизни человека.	10			5	3	2		
Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Культура и традиции народов Казахстана.	10			5	3	2		
Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения. Праздники независимого Казахстана.	10			5	3	2		
Описание как способ изложения материала в речи. Человек в современном мире.	10			5	3	2		
Общая характеристика функциональных стилей речи. Национальная идея: что нас объединяет?	10			3	2	5		
Разговорный стиль. Молодежь – будущее страны.	10			3	2	5		
Художественный стиль. Труд, учёба и отдых.	10			3	2	5		
Публицистический стиль. Его особенности и жанры.	10			3	2	5		

Конституция – основной закон страны.				
Официально-деловой стиль речи. Права человека и их защита. Закон об интеллектуальной собственности.	10	3	2	5
Научный стиль: условия функционирования, общая характеристика. Природа и человек.	10	2	3	5
Лексика научного стиля. Терминологическая система русского языка. Экологические проблемы Казахстана.	10	2	3	5
Морфология научного стиля речи. О средствах массовой информации. Виды средств массовой информации.	10	2	3	5
Синтаксис научного стиля речи. Роль СМИ в жизни современного человека.	10	2	3	5
Подстили научного стиля. Интернет – источник информации.	10	2	3	5
Композиционно-смысловая структура научного текста. Научно – творческие достижения учёных КазНАИ.	10	3	5	2
Коммуникативная задача научного текста. История науки.	10	3	5	2
Микротема текста. Образование – условие прогресса.	10	3	5	2
Данная и новая информация как элементы развития мысли и связности текста. Искусство. Виды искусства.	10	3	5	2
Роль предложения в тексте. Прогрессия текста как увеличение его объема и количества информации. Изобразительное искусство и его виды.	10	3	5	2
Способы связи предложений в тексте и развитие информации. Художники Казахстана.	10	2	5	3
Основная и дополнительная информация. Музыка как вид искусства. Опера как вид искусства.	10	2	5	3
Компрессия как основной вид переработки научного текста. Казахская народная музыка.	10	2	5	3
План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.	10	2	5	3
Тезирование научного текста. Театральное искусство Казахстана.	10	2	5	3
Аннотирование научных текстов. Киноискусство.	10	5	2	3
Конспектирование научного текста Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер	10	5	2	3
Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва.	10	5	2	3
Декоративно - прикладное искусство. Рецензирование научного текста. Речевой этикет.	10	5	2	3

	Реферирование научных текстов.	10		5	2	3
	Культура речевого поведения в профессиональной					
	сфере. Профессиональное общение и его					
	составляющие.					
I	ИТОГО:			100	100	100
3	300					

Таблица 2.4.4. Тематический план по дисциплине «Менеджмент в сфере искусства» (количество кредитов - 3)

	Об ъем		оемко гий, ча		видам	
Наименование темы	в час ах	лек ции	сем ина р.за нят ия	пра кти ч. зан яти я	СРСП	CP C
Введение в курс	6	1	1		2	2
История арт-менеджмента	6	1	1		2	2
Менеджмент в условиях рыночных отношений.	6	1	1		2	2
Виды культурной деятельности	6	1	1		2	2
Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоубизнесе	6	1	1		2	2
Продюсирование как основа управления	6	1	1		2	2
Нормативно-правовые основы предпринимательства в сфере искусства	6	1	1		2	2
Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.	6	1	1		2	2
Маркетинг в сфере искусства	6	1	1		2	2
Система продвижения продукции на рынок (промоушн). Реклама	6	1	1		2	2
Управление рисками в сфере менеджмента	6	1	1		2	2
Технология управления персоналом в сфере искусства	6	1	1		2	2
Интеллектуальная собственность в арт-индустрии и охрана авторских прав	6	1	1		2	2
Государственное регулирование в сфере искусства	6	1	1		2	2
ЮНЕСКО и международные организации в сферекультуры и искусства	6	1	1		2	2
ИТОГО: 90		15	15		30	30

Таблица 2.4.5.1. Тематический план по дисциплине «Профессиональный казахский язык»

(количество кредитов - 2)

	Об ъем	~ -	оемко гий, ча		видам	1
Наименование темы	в час ах	лек	сем ина р.за нят ия	пра кти ч. зан яти я	СРСП	CP C
Қоғам дамуындағы өнердің ролі Қазақ тілі терминологиясы	6			2	2	2
Кино өнері. Оның мәдениеттегі орны Термин – ғылыми стильдің негізгі нысаны	6			2	2	2
Әлемдік кинематографияның қалыптасуы Терминологиялық сөздік	6			2	2	2
Қазақ кинематографиясының қалыптасуы мен дамуы Кәсіби сөздер және олардың терминологиямен байланысы	6			2	2	2
«Қазақфильм» киностудиясы Ғылыми стиль және оның түрлері	6			2	2	2
Режиссер мамандығы	6			2	2	2
XX ғасырдағы элемнің танымал режиссерлары Етістіктердің ғылыми стильдегі қолданысы	6			2	2	2
Қазақ кино өнерінің негізін қалаған режиссерлар Реферат	6			2	2	2
Қазақ кино өнеріндегі халықтық дәстүр Тезис	6			2	2	2
Кино саласындағы құрал-жабдықтар Конспект	6			2	2	2
Кино саласындағы әріптестік қарым-қатынас Баяндама. Мақала	6			2	2	2
Өнер саласындағы авторлық құқық Пікір	6			2	2	2
Өнер және ғылым Аннотация	6			2	2	2
Өнердегі жаңашылдық Курс жұмысы	6			2	2	2
Кино өнеріндегі сыйлықтар Диплом жұмысы	6			2	2	2
ИТОГО: 90				30	30	30

Таблица 2.4.5.2. Тематический план по дисциплине «Профессиональный русский даги»

(количество кредитов - 2)

(0,11	ичество кредитов - 2)						
		Объ ем		оемкос ий, час		видам	
		В		2016	пра		
	Havneyanayyyamayy	час		сем	кти		
	Наименование темы	ax	лек	ина	ч.	CP	CP
			ции	р.за	зан	СП	C
				ТКН	яти		
				ия	Я		
	Театральное искусство. Его место и роль в	6			2	2	2
	культуре.						
	Терминологическая лексика русского языка.						
	Терминология как основной признак научного						
	стиля.						
	Зарождение театра в античности и древнем мире.	6			2	2	2
	Узкоспециальная и общенаучная терминология.				~	_	
	Развитие театра в эпоху Возрождения.	6			2	2	2
	Терминологические словари.					2	
	*	6			2	2	2
	Развитие театра в новое время. Актерское	0			2	2	2
	искусство. История развития актерского искусства.						
	Морфология научного стиля речи.						
	Морфологические особенности научного стиля.				2	2	2
	Современное состояние театра. Основные	6			2	2	2
	направления актерского искусства.						
	Синтаксис научного стиля речи. Синтаксические						
	особенности научного стиля: сложные						
	предложения, причастные и деепричастные						
	обороты.						
	Видные деятели театрального искусства	6			2	2	2
	Российской Федерации. Система Станиславского.						
	Синтаксические особенности научного стиля:						
	однородные предложения с характером						
	перечисления						
	Современное состояние театра в Казахстане.	6			2	2	2
	Видные деятели театрального искусства						
	Республики Казахстан.						
	Составные подчинительные союзы со значением						
	обусловленности в научной речи: вследствие того						
	что; несмотря на то что; ввиду того что; в связи						
	с тем что; тогда между тем как. Работа над						
	спецлексикой.						
	Фольклорные традиции в казахском театре.	6			2	2	2
	Составные подчинительные союзы со значением						
	обусловленности в научной речи.						
	Пьеса. Стиль и жанр пьесы.	6			2	2	2
	Слова и словосочетания в качестве средства связи						
	предложений и частей текста: рассмотрим;						
	необходимо подчеркнуть, что. Работа над						
	спецлексикой.						
	Перевоплощение – принцип актерского	6			2	2	2
	искусства. Вводные слова и словосочетания как				~	-	~
	средства связи частей текста.						
	Театральный костюм как средство выявления	6			2	2	2
	характера персонажа. Психологическая						
	ларактора пороспажа. пополно ическая						

характеристика костюма. Использование					
причастных и деепричастных оборотов для					
построения высказываний на заданную тему.					
Развитие театроведения как науки. Критика в	6		2	2	2
сфере театрального искусства.					
Замена (синонимия) придаточных предложений					
причастными и деепричастными оборотами.					
Искусство и наука. Инновации в театре. Сфера	6		2	2	2
употребления, особенности изложения, цель,					
характер разных подстилей научного стиля речи.					
Альтернативное искусство.	6		2	2	2
Культура устной речи и особенности речевого					
поведения в профессиональной сфере.					
Профессиональный этикет в сфере театрального	6		2	2	2
искусства. Стратегия и тактика профессионального					
речевого общения.					
ИТОГО:			30	30	30
90					

Таблица 2.4.6. Тематический план по дисциплине «Авторское право» (количество кредитов - 6)

	Объ ем	Трудоемкость по видам занятий, час.						
Наименование темы	в час ах	лек ции	сем ина р.за нят ия	пра кти ч. зан яти я	СР СП	CP C		
Интеллектуальная собственность. Две области интеллектуальной собственности: промышленная собственностьи авторское право	6	1	1		2	2		
Промышленнаясобственность.	6	1	1		2	2		
Товарные знаки. Фирменные наименования. Географические указания.	6	1	1		2	2		
Авторские права.	6	1	1		2	2		
Охраняемые объекты авторского права.	6	1	1		2	2		
Источники права интеллектуальной собственности. Основные институты права интеллектуальной собственности	6	1	1		2	2		
Смежные права.	6	1	1		2	2		
Субъекты авторских и смежных прав.	6	1	1		2	2		
Основные положения законодательства об авторском праве и смежных правах	6	1	1		2	2		
Развитие промышленной собственности, авторского права и смежных прав на современном этапе	6	1	1		2	2		
Авторское право в современной киноиндустрии	6	1	1		2	2		
Смежные права в кино	6	1	1		2	2		
Рольинтеллектуальной собственности в кинопроизводстве	6	1	1		2	2		
Правовая охрана и защита авторских и смежныхправ.	6	1	1		2	2		

	Юридическая ответственность за	6	1	1	2	2
	нарушениеавторских и смежных прав.					
V	ΜΤΟΓΟ:			15	30	30
9	0					

Таблица 2.4.7. Тематический план по дисциплине «Философия» (количество кредитов - 3)

	Об ъем	10	оемко		видам	I
Наименование темы	в час ах	лек ции	сем ина р.за нят ия	пра кти ч. зан яти я	СРСП	CP C
Предмет, назначение и функции философии	10	2	2		3	3
Философия Древнего мира. Предфилософия	10	2	2		3	3
казахов. Философия Древнего Востока. Античная философия.						
Философия Средних веков Востока и Запада	10	2	2		3	3
Философия Возрождения	10	2	2		3	3
Философия Нового времени	10	2	2		3	3
Философия Европейского Просвещения XVIII	10	2	1		4	3
Классическая немецкая философия	10	2	1		4	3
Философия конца XVIII –начала XXI века	10	2	1		4	3
Казахская философия	10	2	1		4	3
Бытие как центральная категория онтологии	10	2	1		4	3
Принцип развития: диалектика и синергетика	10	2	1		3	4
Возможности и границы познания. Специфика научного познания.	10	2	1		3	4
Философская антропология	10	2	1		3	4
Социальная философия	10	2	1		3	4
Философское осмысление глобальных вызовов современности.	10	2	1		3	4
ΤΟΓΟ: 50		30	20		50	50

Таблица 2.4.8. Тематический план по дисциплине «Культурология» (количество кредитов - 1)

	Об ъем	Трудоемкость по видам занятий, час.					
Наименование темы	в час ах	лек	сем ина р.за нят ия	пра кти ч. зан яти я	СР СП	CP C	
Закономерности функционирования и развития культуры. Культурология как наука.	3	1			1	2	
Архаическая культура	4	1	1		1	1	
Египетская цивилизация	5	1	1		1	2	
Шумеро-вавилонская цивилизация	4	1	1		1	1	

Индо-буддийский тип культуры	5	1	1	1	2
Конфуцианско-даосистская картина мира как	4	1		2	1
типология китайской цивилизации					
Культура Древней Греции	4		1	1	2
Культура Древнего Рима	4		1	2	1
Культура эпохи средневековья	4		1	2	1
Культура эпохи Ренессанса	5	1	1	1	2
Реформация и эпоха Нового времени	3	1		1	1
Основные культурологические школы XX века и	4		1	2	1
глобальные проблемы человечества					
Этнические и культурные процессы на	3	1		1	1
территории Казахстана					
Средневековая культура Казахстана	3	1		1	1
Национальная культура Казахстана 19-20веков	4		1	2	1
итого:		10	10	20	20
60					

Таблица 2.4.10. Тематический план по дисциплине «Политология» (количество кредитов - 2)

Наименование темы	Объ ем	Трудоемкость по видам занятий, час.					
	В час ax	лек	сем ина р.за нят ия	пра кти ч. зан яти я	СР СП	CP C	
Введение. Политология как наука и учебная дисциплина	3	1			1	2	
Основные этапы развития политического знания в истории цивилизации	4	1	1		1	1	
Политика в структуре общественной жизни	5	1	1		1	2	
Власть как политический феномен	4	1	1		1	1	
Субъекты политики	5	1	1		1	2	
Политические системы современности. Политические режимы	4	1			2	1	
Выборы и избирательные системы	4		1		1	2	
Государство и гражданское общество	4		1		2	1	
Политические партии, общественно-политические движения.	4		1		2	1	
Политическое развитие и модернизация	5	1	1		1	2	
Конфликтные и кризисные ситуации в политике	3	1			1	1	
Политическая культура и политическая идеология	4		1		2	1	
Мировая политика и современные международные отношения	3	1			1	1	
Суверенный Казахстан в системе международных отношений. Основные приоритеты внешней политики Республики Казахстан	3	1			1	1	
Стратегия развития Казахстана до 2050 года	4		1		2	1	
ΜΤΟΓΟ :		10	10		20	20	
60							

Таблица 2.4.11. Тематический план по дисциплине «Психология» (количество кредитов - 2)

		Объ ем		оемкос		видам	
	Наименование темы	в час ах	лек ции	сем ина р.за нят ия	пра кти ч. зан яти я	СРСП	CP C
	Введение в психологию. Общая характеристика психологии как науки	6	1	1		2	2
	Психические познавательные процессы: внимание, память, ощущение, восприятие, воображение, мышление, речь.	11	2	1		4	4
	Эмоционально-индивидуальные особенности психики	11	1	2		4	4
	Теории личности. Концепция личности в различных направлениях психологии	11	2	1		4	4
	Введение в социальную психологию. Методологический анализ психологии конфликта	8	2	2		2	2
	Общение. Восприятие и понимание людьми друг друга	6	1	1		2	2
	Малые и большие группы	7	1	2		2	2
И 60	ТОГО: 0		10	10		20	20

Таблица 2.4.12. Тематический план по дисциплине «Социология» (количество кредитов - 2)

	Об				видам	Л
Наименование темы	ъем в час ах	лек	сем ина р.за нят ия	пра кти ч. Зан яти я	СР СП	CP C
Социология в понимании социального мира	3	1			1	2
Введение в теории социологии	4	1	1		1	1
Социологические исследования	5	1	1		1	2
Социальная структура и стратификация общества	4	1	1		1	1
Социализация и идентичность	5	1	1		1	2
Семья и современность	4	1			2	1
Девиация, преступность и социальный контроль	4		1		1	2
Религия, культура и общество	4		1		2	1
Социология этничности и нация	4		1		2	1

Образование и социальное неравенство	5	1	1	1	2
Масс-медиа, технологии и общество	3	1		1	1
Экономика, глобализация и труд	4		1	2	1
Здоровье и медицина	3	1		1	1
Население, урбанизация и общественные движения	3	1		1	1
Социальное изменение: новейшие	4		1	2	1
социологические дискуссии					
ИТОГО:	10	10	20	20	
60					

Таблица 2.4.13. Тематический план по дисциплине «Основы педагогики» (количество кредитов - 2)

	Об ъем		оемкос	ть по	видам	
Наименование темы	B Hac ax	лек	сем ина р.за нят ия	пра кти ч. зан яти я	СР СП	CP C
Образование как общечеловеческая ценность. Введение в педагогику. Общая характеристика	6	1	1		2	2
педагогики как науки Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система Казахстана. Цели, содержание, структура непрерывного образования; единство образования и самообразования.	11	2	1		4	4
Педагогический процесс. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Воспитание в педагогическом процессе.	11	1	2		4	4
Общие формы организации учебной деятельности: урок, лекция, семинарские, практические лабораторные занятия, диспут, конференция, экзамен, факультативные занятия, консультация.	11	2	1		4	4
Методология педагогической науки. Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.	8	2	2		2	2
Управление образовательными системами. Педагогический менеджмент. Новое педагогическое мышление	9	2	3		2	2
Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.	4	1	1		1	1
ИТОГО: 60		10	10		20	20

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

r			СОДЕРЖАПИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬН	onmo	1 1 / \$17117	11)1	1	
Шифр учебного модуля	Название компетенци	Шифр дисципли	Название дисциплин, формирующих компетенции	OK/K B	Объ ем в кред итах ЕСТ S	Кол-во часов	Семестр	Форма контроля
УК			Универсальные компе	генции				
			ТЕОРИЯЛЫҚ ОҚЫТУ/ ТЕОРЕТИЧ	ЕСКОЕ	ОБУЧЕ	НИЕ		
	УК _А Понимать основные этапы истории поступательного	IK 1101	Қазақстан тарихы/ История Казахстана/ History of Kazakhstan	ООД ОК	5	150	2	МЕ/ГЭ
	развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов	Fil 3102	Философия/ Философия/ Philosophy	ООД ОК	5	150	5	устно
yK1	УК _в Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и	IYa 1(2)103	Шет тілі/ Иностранный язык/ Foreign language	ООД ОК	10	300	1,2,3	Устно
	поликультурном социуме Казахстанаи общения на международном уровне	K(R)Ya 1104	Қазақ (орыс) тілі/ Казахский (русский) язык/ Kazakh (Russian) language	ООД ОК	10	300	1,2,3	Устно
	УК _D Толерантно	Kul 2106	Мәдениеттану/ Культурология/ Cultural Studies	ООД ОК	2	60	4	Устно
	воспринимать социальные,	Sos 2107	Әлеуметтану/ Социология/ Sociology	ООД ОК	2	60	4	Устно
	политические, психологические и	Pol 3108	Саясаттану/ Политология/ Political study	ООД ОК	2	60	4	Устно
	культурные различия	Psi 3109	Психология/ Психология/ Psycology	ООД ОК	2	60	4	Устно

yK2		IKT 1105	Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар (ағылшын тілінде)/ Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке)/ Information and communication technologies (in English)	ООД ОК	5	150	2	тест
УКЗ	Құқықтық- басқарушылық/ Управленческо- правовой УК _С Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	OP 2110	Құқықнегіздері/ Основыправа/ Law Institutes	ООД КВ	2	60	3	устно
		IS 2110	Зияткерлік меншік/ Интеллектуальная собственность/ Intellectual property					
		AP 2110	Авторлық құқық/ Авторское право/ Copyright					
		MeSI 3111	Өнер саласындағы менеджмент/ Менеджмент в сфере искусства/ Management in the sphere of Art	ООД КВ	3	90	5	устно
		OPr 3111	Кәсіпкерлік негіздері/ Основы предпринимательства/ Fundamentals of entrepreneurship					
		MaSI 3111	Өнер саласындағы маркетинг/ Маркетинг в сфере искусства/ Art Marketing					
VK 4		FK 1(2)112	Дене шынықтыру /Физическая культура/ Physicaltraining	ООД ОК	8	240	1,2,3,4	Практ.

VK 5			Көптілдік дайындық/ Полиязычная подготовка					
	УК _D Толерантно воспринимать социальные, политические, психологические и культурные различия	POIYa 220	Кәсіби-бағытталған шет тілі/ Профессионально-ориентированный иностранный язык/ Professional foreign language	БД ВК	3	90	3	устно
		PK(R)Ya 2202	Кәсіби қазақ (орыс) тілі/ Профессиональный казахский (русский) язык/ Professional Kazakh (Russian) language	БД ВК	3	90	4	устно
ОПК			ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ	компе	тенці	ии		
			Модуль. Режиссура теориясы және өнер тарихы / Теория режиссуры и история искусств/Directing Theory and Art History					
	ОПК _А Понимание сущности, особенностей и	TR 1201	Режиссерлік теориясы / Теория режиссуры/Theory of film directing	БД ВК	3	90	1	тест
OIIK1	содержания феномена искусства во всем многообразии этого	III 1201	Бейнелеу өнерінің тарихы / История изобразительного искусства / History of art	БД ВК	3	90	1	тест
ПО	понятия	OTII 1201	"Өнердің негіздері тарихи мен теориясы/Основы теории и истории искусств/Fundamentals of the theory and storie arts					
		SIIKiA 1201	Қазақстанның және ОА заманауі бейнелеу өнері/Современное изобразительное искусство Казахстана и ЦА/Contemporary fine arts of Kazakhstan and Central Asia					

		TR1301	Сөйлеу техникасы/Техника речи / Techniques of speech	ПД КВ	3	90	1	тест
		SR 1301	Сахна тілі/Сценическая речь/Stage Voice					
		KR 1301	Сөйлеу мәдениеті /Культура речи/Speech culture					
		IMK 1202	Әлемдік музыка тарихы / История мировой музыки / History of world music	БД КВ	3	90	1	тест
		IMT 1202	Әлем театры тарихы/История мирового meampa/World Theater's History					
		MV 1202	Шығыс музыкасы /Музыка востока/West music					
		IML 1202	Әлем әдебиеті /Мировая литература/ world literature	БД ВК	3	90	1	тест
			ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМ	мпете	нции			
			История искусств, основы режиссуры и	актерс	кое мас	терство		
	ОПК _D Знать теоретические основы истории	AM 1302	Актерлық шеберлік/ Актерское мастерство / Actors skill	ПД КВ	4	120	2	Практ. показ
пк	экранных искусств	ODXP 1302	Көркем аударма және дубляж негіздері І /Основы дубляжа и художественного перевода I/ Basics of dubbing and artistic I	ПД КВ				
		MADK 1302	Деректі кинодағы актер шеберлігі/Мастерство актера в документальном кино/Skill of an actor in a documentary film	ПД КВ				
		KL 2203	Қазақ әдебиеті / Казахская литература/ Kazakh literature	БД ВК	3	90	2	тест

		IMK 2204	Әлем киносының тарихы / История мирового кино/History of worid cinema	БД КВ	3	90	2	тест
		ШКН 2204	Жапония киносының тарихы/История кино Японии/History of Japanese Cinema	БД КВ				тест
		IMA 2204	Әлем анимациясының тарихы/История мировой анимации/History of worid animation	БД КВ				тест
		OKR 1203	Кинорежиссерлік негіздері/ Основы кинорежиссуры / Basic of directing	БД КВ	4	90	2	тест
		ORTV 1203	Телевизия режиссерлігінің негіздері / Основы режиссуры телевидения/ Basic of directing TV	БД КВ				тест
		ONR 1203	Деректі кино режиссерлігінің негіздері/ Основы неигровой режиссуры / Basics of non- fiction directing	БД КВ				тест
ПК2	Кино және ТВ тарі	ихы, режис	сура және сценарий шеберлігі / История кино и directing and screenwi		киссура	и сценај	оное мас	терство/ Film and TV history,
	ПК _А Освоение режиссерской грамотности и	IKK 2205	Қазақ киносының тарихы / История казахского кино/ History of Kazakh cinema	БД КВ	3	90	3	эссе
	профессиональные умения в создании	IKA 2205	Азия киносының тарихы/История кино Азии/History of cinema Asia	БД КВ				эссе
	аудиовизуального проекта	IKA 2205	Қазақ анимацияның тарихы/История казахской анимации/History of Kazakh animation	БД КВ				эссе
		RK 2206	Кинорежиссерлігі I\ Режиссуракино I\Foundations of film	БД КВ	6	180	3	практ.показ
		RTV 2206	"Телевизия режиссерлігі І\Режиссура телевидения І\ Directing art I	БД КВ				практ.показ

		RNK 2206	Деректі кино режиссерлігі І\ Режиссура неигрового кино I\Directing non-fiction films I	БД КВ				практ.показ
		ITV 3201	Телевизия тарихы / История ТВ / The History of TV	БД КВ	4	120	3	эссе
		T 3201	Тележурналистика/Тележурналистика/ TV Journalism	БД КВ				эссе
		<i>IKTV</i> 3201	ҚазақТВтарихы / ИсторияказТВ / The History of Kaz TV	БД КВ				эссе
		SMK 2301	Кинодағы сценарий жазу шеберлігі /Сценарное мастерство в кино /Screenwriting skills in movies	БД КВ	4	120	3	тест
		SMTP 230	Телевизиялық жобаларға сценарий жазу шеберлігі/ Сценарное мастерство телевизионных проектов /Screenwriting skills of TV projects	БД КВ				
		OSMDF 2301	Деректі фильмге сценарий жазу шеберлігі негіздері /Основы сценарного мастерства докфильма/ Basics of screenwriting skills for a film	БД КВ				
	Кино режиссурасы жә	не фильмні	ің бейнелеу шешімі/Режиссура кино и изобразит film	гельное	решени	е фильм	ıa//Film (direction and visual solution of th
	ПК _в Создавать аудиовизуальный проек	RK 3202	Кино режиссерлігі ІІ\Режиссура кино II\Foundations of film II	БД КВ	7	210	4	практ.
ПК2	в содружестве со съемочной группой	RT 3202	"Телевизия режиссерлігі II /Режиссура телевидения II/ Direckting art	БД КВ				практ.
		RNK 3202	Деректі кино режиссерлігі II\ Режиссура неигрового кино II\Directing non-fiction films II	БД КВ				практ.
		IRF 3204	Фильмнің бейнелеу шешімі /Изобразительное решение фильма/ Visual solution of movie	БД КВ	3	90	4	эссе

	<i>IRTVF</i> 3204	Телевизиялық фильмнің бейнелеу шешімі /Изобразительное решение ТВ фильма/ Visual solution of a TV movie	БД КВ				эссе
	IRDF 3204	Деректі фильмнің бейнелеу шешімі /Изобразительное решение докфильма/ Docfilm's visual solution	БД КВ				эссе
	IR 3301	Режиссерлік өнер/Искусство режиссуры/Directing art	ПД КВ	4	120	4	эссе
	ITR 3301	Телевизиялық режиссура өнері/Искусство телевизионной режиссуры/The art of television directing	ПД КВ				эссе
	IHNK 3301	Деректі кино режиссерлігі өнері/Искусство режиссуры неигрового кино/The art of directing	ПД КВ				эссе
		non-fiction films					
Модуль.Кино	қойылым жобасын	non-fiction films ың жасау негіздері /Основы создания постанов	очного і	іроекта	фильма	/Basics of	f creating a staged film project
Модуль.Кино	койылым жобасын МКR 3203		очного і БД КВ	іроекта 8	фильма 240	/Basics of	f creating a staged film project практ.работа
Модуль.Кино	MKR	ың жасау негіздері /Основы создания постанов Кинорежиссер шеберлігі І/Мастерство	БД		- 		
Модуль.Кино	MKR 3203 MRTV	ың жасау негіздері /Основы создания постанов Кинорежиссер шеберлігі І/Мастерство кинорежиссуры І/Art of Directing І Телевизия режиссері шеберлігі І/ Мастерство режиссуры телевидения І/ The art of directing	БД КВ		- 		практ.работа
Модуль.Кино	MKR 3203 MRTV 3203	ың жасау негіздері /Основы создания постанов Кинорежиссер шеберлігі І/Мастерство кинорежиссуры І/Art of Directing І Телевизия режиссері шеберлігі І/ Мастерство режиссуры телевидения І/ The art of directing TV І ойын емес кино режиссурасының шеберлігі/Мастерство режиссуры І неигрового кино/Skill in directing I non-fiction	БД КВ БД КВ		- 		практ.работа практ.работа

		TKM 2207	Киномонтаж теориясы/ Теория кино монтажа/Theory of film editing	БД КВ				практ.работа
		PM 3302	Монтаж практикасы / Практика монтажа /Video editing	ПД КВ	4	120	5	практ.работа
		PTM 3302	Телевизиялық монтаждау практикасы / Практика телевизионного монтажа /TV editing practice	ПД КВ				практ.работа
		SMNK 3302	Деректі кинодағы монтаждау ерекшелігі / Специфика монтажа в неигровом кино /Features of editing in non-fiction movies	ПД КВ				практ.работа
		OIK 2302	Кинодағы Операторлық өнер/ Операторское искусство в кино/ Cinematography Film	ПД КВ	4	120	5	практ.работа
		OITV 2302	Теледидардағы операторлық өнер / Операторское искусство телевидения/ Television camerawork	ПД КВ				практ.работа
		IODK 2302	Деректі кинодағы операторлық өнер / Искусство оператора доккино/The art of the Doc cinema operator	ПД КВ				практ.работа
	Режиссердіңкәсібидай	йындығы/ $\Pi_{ m l}$	рофессиональнаяподготовкарежиссера/Profession	onaltrair	ningofth	edirector	•	
_	ПК _С Осуществление экспериментальной творческой деятельности в профессиональной	RRIRPG 3207	Режиссердің атқарушылармен және режиссерлік-қойылымдық топпен жұмысы /Работа режиссера с исполнителями и режиссерско-постановочной группой /Work of director with performers and a director-raising	БД КВ	5	150	6	устно
K4	области кино- телепроизводства	<i>RRPG</i> 3207	Режиссердің қойылым тобымен жұмысы /Работа режиссера с постановочной группой /Director's work with a production group	БД КВ				устно
		RRIRPG 3207	Режиссердың материалдармен, нысандармен және кейіпкерлермен жұмысы /Работа режиссера с материалом, объектами и героями /Work of director with the material, objects and characters of the film	БД КВ				устно

SKK 3205	Кинодағы костюм стилистикасы / Стилистика костюма в кино / Style of dress on film	БД КВ	4	120	6	эссе
SKKTV 3205	Кино және телевизиядағы костюм стилистикасы / Стилистика костюма в кино и TB/ Style of dress on film and TV	БД КВ				эссе
RJDR 3205	Деректі кино режиссерлігі жанрларындағы жұмыс / Работа в жанрах неигровой режиссуры /Direktion of non-fictin film	БД КВ				эссе
GrK 3303	Кинодағыгрим/Гримвкино / The makeup in the movie	ПД КВ	3	90	6	практ
<i>GrKTV</i> 3303	Кино және телевизиядағы грим/Грим в кино и ТВ/ Кино және ТВ- дағы грим	ПД КВ				практ
	Деректі киноның заманауи форматы/ Формат современного неигрового кино /The format of the modern documentary film	ПД КВ				практ
VE 3304	Көрнекі әсерлер / Визуальные эффекты / Visual effects	ПД КВ	3	90	5	практ
VSE 3304	Телевизиядағы көрнекі арнайы әсерлер ТВ / Визуальные спецэффекты ТВ / Visual special effects TV	ПД КВ				практ
VEG 3304	Көрнекі әсерлер және графика/Визуальные эффекты и графика/Visual effects and computer graphics	ПД КВ				практ
ZRF 3206	Фильмнің дыбыстық шешімі/ Звуковое решение фильма/ Sound solution of the film	БД КВ	4	120	6	практ
ODXP 320	Көркем аударма және дубляж негіздері II / Основы дубляжа и художественного перевода II/ Basics of dubbing and artistic II	БД КВ				практ
	Деректі фильмнің дыбыстық шешімі/ Звуковое решение неигрового фильма/ Sound solution of the non-fiction film	БД КВ				практ

ПК _С Осуществление экспериментальной творческой деятельности в профессиональной области кинотелепроизводства	OPD 4203	Кәсіпкерлік қызмет негіздері/ Основы предпринимательской деятельности/ Bases of entrepreneurship	БД КВ	5	150	6	эссе
Twienpoissoge is a	<i>OPDTV</i> 4203	Телевизиядағы кәсіпкерлік қызмет негіздері / Основы предпринимательской деятельности на TB/ Bases of entrepreneurship TV	БД КВ				эссе
	ISBP 4203	Бизнес пен кәсіпкерліктің ақпараттық жүйелері/Информационные системы бизнеса и предпринимательства/Business and enterprise information systems	БД КВ				эссе
	ONI 4204	Fылыми зерттеулер негіздері / Основы научного исследования/ Fundamentals of Scientific Research	БД КВ	3	90	6	эссе
	ONI 4204	ТВ жобасын дипломдық жобалау /Дипломное проектирование ТВ проекта/ Diploma design of a TV project	БД КВ				эссе
	ONI 4204	Дипломдық зерттеуді жобалау / Дипломное исследовательское проектирование/ Diploma research design	БД КВ				эссе
		ТВ өнімдері мен деректі фильмнің режиссурасы/Режиссура ТВ продукции и документального фильма			1		

ПК _Е Продвижение новой интеллектуальной собственности, соединение воедино множество компонентов творческого и производственного труда		Телевизиядағы режиссерлік өнім/Режиссура ТВ продукции/Direktion of ТВ	БД ВК	4	120	7	практ.показ
	RTVFP 4201	Телевизиялық фильмдер және бағдарламалар режиссерлігі / Ржиссура ТВ фильмов и программ/Directing a TV movie	БД ВК				практ.показ
	RTF 4201	Телевизиялық фильм режиссерлігі / Режиссура ТВ фильмов /Directing a TV movie	БД ВК				практ.показ
	RDF 4303	Деректі фильм режиссерлігі/Режиссура документального фильма/Directing a documentary	БД ВК	4	120	7	практ.показ
	RTF 4303	Телевизиялық фильм режиссерлігі/Режиссура телевизионного фильма/Directing a TV movie	БД ВК				практ.показ
	FSNK 430	Фильмнің композициялық шешімі/ Композиционное решение фильма/Composition of the film	БД ВК				практ.показ
		Фильм өндірісінің шығармашылық					
		технологиясы/Технология творчества производства фильма/The technology of creative film production					
	PR 4301	Практикалық режиссерлік / Практическая режиссура/ practical direction	ПДК В	7	210	7	практ.показ
	PR 4301	Практикалық режиссерлік / Практическая режиссура/ practical direction	ПД КВ				практ.показ
	PTVR 4301	Телевизиялық режиссерлік практикасы/Практика телевизионной режиссуры \Practice of television directing	ПД КВ				практ.показ

RRA4302	Режиссердің актермен және актер емес адаммен жұмысы / Работа режиссера с актером и не актером /The work of the director of the actors and not an actor	ПД КВ	3	90	7	эссе
RRsA 4302	The work of a director with an actor/Работа режиссера с актером/Режиссердің актермен жұмысы	ПД КВ				эссе
RRsSG 4302	Режиссердің түсірілім тобымен жұмысы/Работа режиссера со съемочной группой/The director's work with the film crew	ПД КВ				эссе
FPP 3208	Фильм өндірісі және продюсерлік/ Фильмопроизводство и продюсирование/ Film production and production	БД КВ	5	150	7	устно
P TV 3208	Телевизиядағы продюсерлік / Продюсирование на TB/ TV and Film producing	БД КВ				устно
<i>OPKTV</i> 3208	Кино жане телевизиядағы продюсерлік негіздері/ Основы продюсирования кино и ТВ / The basics of producing films& TV	БД КВ				устно
EKYa 4202	Кинотілініңэволюциясы / Эволюциякиноязыка / The evolution of film language	БД КВ	4	120	7	эссе
IS 4202	Бұқаралық ақпарат құралдарының тілі мен стилі /Язык и стиль СМИ /Language and media styleI	БД КВ				эссе
TNK 4202	"Деректі кинодағы мәтін/Текст в неигровом кино	БД КВ				эссе
ORR 3209	Редакторлық жұмыс негіздері /Основы редакторской работы /The basics of editorial workI	БД КВ	3	90	7	эссе

		DAT 3209	Аудиотекст докторингі/ Докторинг ayдитекста/ Doctoring of the audiotext	БД КВ				эссе	
		IPR 3209	Зерттеуге дайындық жұмысы / Исследовательская подготовительная работа/ Research preparatory work	БД КВ				эссе	
	Режиссердің түсіру кезеңінен кейінгі жұмысы/ Работа режиссера в постпродакшн/The work of the director in postproduction								
	ПК _D Выстраивание бизнес-	RA 4304	Мұрағатпен жұмыс жасау І/Работа с архивомІ/Work with archivaI	ПД КВ	3	90	8	Эссе	
	процессов, направленных на оказание услуг и	RAM 4304	Мұрағат материалымен жұмыс/ Работа с архивным материалом / Working with archived material	ПД КВ				эссе	
K6	выполнение творческих работ в сфере культуры и искусства	работ в сфере культуры	<i>RRHP</i> 4304	Дыбыс жане мұрағатпен жұмыс//Работа со звуком и архивом/ Working with audio and archive	ПД КВ				эссе
=		SK 4305	Режиссерлік бойынша арнайы курс/Спец курс по режиссуре/Special course in directing	ПД КВ	5	150	8	практ	
		KD TV 4305	Телевизиядағы компьютерлік дизайн/Компьютерный дизайн на ТВ / Computer Design on TV	ПД КВ				практ	
		SKP 4305	Мамандандыру бойынша арнайы курс /Спец курс по профилю/Special course on direction	ПД КВ				практ	
		SdSt 4204	Саунддизайн және саундтрек/Саунддизайн и cayндтрек/Sound design and soundtrak	БД КВ	4	120	8	реферат	
		ZRFP 4204	Фильм мен хабарлардың дыбыстық шешімі /Звукое решение фильма и передач/Sound solution for films and broadcasts /Sound design and soundtrak	БД КВ				реферат	

ПК _Е Продвижение новой интеллектуальной собственности, соединение воедино множество компоненто творческого и производственного труда	KRNK 3210	Деректі кинодағы композиция және ырғақ / Композиция и ритм в неигровом кино/Composition and rhythm in non-fiction films	БД КВ				реферат	
	RRPP 4306	Режиссердің түсіру кезеңінен кейінгі жұмысы/Работа режиссера в постпродакшн/Director's work in post-production	ПД КВ	3	90	8	реферат	
	PRcC 4306	Режиссердің демеушілермен жұмысы/Работа режиссера со спонсорами/Director's work with sponsors	ПД КВ				реферат	
	STF 4306	Замануи технологиялар мен форматтар I/Современные технологии и форматы/Modern technology& formats	ПД КВ				реферат	
		КӘСІБИ ПРАКТИКА/ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРАКТИКА						
	UP 1208	Оку практикасы/ Учебная практика/ Educational practice	БД ВК	3	90	2		
	UP 2208	Оку практикасы/ Учебная практика/ Educational practice	БД ВК	3	90	4		
	PP 3305	Өндірістік практика/ Производственная практика/ Practice Training	ПД ВК	3	90	6		
	PP 4307	Диплом алдындағы практика/ Преддипломная практика/ Pre-graduate practice	ПД ВК	3	90	8		
ҚОРЫТЫНДЫ АТТЕСТАЦИЯ/ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ								

	NZDP [®] 4501	корғау/ Написание и зашита дипломной работы		12	360	8	
				240	7200		