

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ Т.К.ЖУРГЕНОВА»МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	Дата
	<u>Модульная образовательная программа</u> вид нормативного документа	Стр. 1из

Утверждено»
 Решением Ученого Совета
 РГУ «Казахская национальная
 академия искусства им. Т.К.
 Жургенова» Министерства культуры и
 спорта Республики Казахстан от
 «30» марта__2023 года, протокол № 10

МОДУЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

6В021 – Искусство
6В02183 «Режиссура анимации»

Алматы
 2023 г.

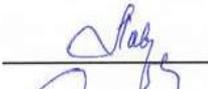
1. руководители модульной образовательной

программы 6B02183 – «Режиссура анимации»

1. Бакеева М.К. – зав. кафедрой «Режиссура экранных искусств»
2. Мурсалимова Г.А. – к. иск., декан факультете «Кино и ТВ»

Составители:

Члены кафедры:

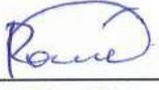
1. Лаврик Н.А. – доцент кафедры  подпись
2. Абдрашов И.В. – преподаватель  подпись

Представители работодателей:

Азимов С.Ж. / Директор ТОО «TANARIS» PRODUCTION»



Обучающиеся:

1. Альжанов Р., докторант  подпись
2. Бегжанова І. магистрант  подпись

Обсужден и одобрен на заседании кафедры «Режиссура экранных искусств»
Протокол №_8_ «_9_»_03_2023 г.

Заведующий кафедрой Бакеева М.К.  подпись

Обсужден и одобрен на заседании Ученого Совета факультета «Кино и ТВ»

Декан факультета Мурсалимова Г.А.  подпись

Протокол №_8_ «_16_»_03_2023 г.

Содержание модульной образовательной программы

I. Описание образовательной программы

1. Цель ОП
2. Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
3. Квалификационная характеристика выпускника

II. Требования к содержанию образовательной программы

Карта/Профиль компетенций

1. Карта учебного модуля по формированию компетенции
2. Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
3. Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий

III. Содержание образовательной программы

**I. Описание образовательной программы по Образовательной программе
6В 02183 «Режиссура анимации»**

1. Цель ОП	Подготовка специалистов владеющих теоретическими и практическими знаниями в области анимации для осуществления деятельности по созданию произведений анимационного искусства, с использованием традиционных и современных компьютерных анимационных технологий.
2. Карта направления подготовки в рамках образовательной программы	
Код и наименование области образования:	6В02 Искусство и гуманитарные науки
Код и наименование направления подготовки:	6В021 Искусство
Код и наименование образовательной программы:	6В02183 Режиссура анимации
3. Квалификационная характеристика выпускника	
Академическая степень	Бакалавр искусства
Перечень должностей специалиста	Бакалавр режиссуры анимационного фильма, Художник-контуровщик, Художник-заливщик, Художник-прорисовщик, Аниматор-фазовщик, Аниматор ключевых кадров, Ассистент художника-постановщика, Ассистент режиссера-постановщика, Организатор производства анимационного фильма, Топ (главный) аниматор.
Область профессиональной деятельности	Анимационное кино. Игровое кино (создание аниматика). Организатор производства анимационного фильма.
Объект профессиональной деятельности	Анимационный фильм. Аниматик для игрового кино. Творческий коллектив анимационного фильма.
Функции профессиональной деятельности	- руководит творческо-производственным процессом создания анимационного фильма; - вырабатывает вместе с автором сценария идейно-художественную концепцию произведения; - воплощает созданную концепцию аниматикой на экране;

	<ul style="list-style-type: none"> - обеспечивает правильную трактовку литературного сценария и художественный уровень постановки; - руководит и участвует в работе по созданию постановочного проекта фильма; -осуществляет подготовку к созданию телепродукции; - работает с архивами; -изучает материалы, касающиеся отражаемой в сценарии фильма исторической или современной действительности; -разрабатывает режиссерский сценарий на основе утвержденного литературного сценария; -участвует в составлении календарно-постановочного плана и генеральной сметы; -подбирает творческий состав съемочной группы; -решает с художником-постановщиком и главным кинооператором изобразительную трактовку фильма; -принимает планировки и описания работ по декорациям, костюмам, реквизиту, эскизы и разработки по компьютерной графике, декорации и натурные сооружения в их комплексной готовности; -участвует совместно с композитором и звукорежиссером в создании музыкальной и звуковой экспликации анимационного фильма; -принимает и утверждает тексты песен и музыку, снимаемые под фонограмму; -обеспечивает полную творческую подготовленность к каждому съемочному дню, непрерывность производственного процесса и высокую организацию труда съемочной группы на всех этапах производства; -определяет монтажный ритм фильма и переходы между отдельными сценами; - участвует в сдаче законченного фильма; <p>Организационно-творческая.</p> <p>Производственно – управленческая.</p>
<p>Виды профессиональной деятельности</p>	<p>1. Организационно-творческая:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Быть способным организовать художественную, производственную, рекламно-информационную и иную деятельность в сфере культуры и искусства. – Иметь способность в качестве руководителя

	<p>творческого коллектива формировать цели команды;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, оказывать помощь членам команды; – Владеть способностью и готовностью использовать в процессе постановки фильма технические и технологические возможности современного процесса кинопроизводства. <p>2. Художественно-творческая:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Способность и готовность к постановке анимационного фильма в сотрудничестве с кинодраматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы; – Способность и готовность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, киносценариев, выбранных для постановки; – Способность и готовность применять разнообразные выразительные средства в работе над фильмом; – Способность и готовность демонстрировать реалистичные представления о проблемах и трудностях профессии кинематографиста, о наборе личностных и профессиональных качеств, необходимых для успешной работы <p>3. Проектная:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Способность осуществлять профессиональную режиссерскую деятельность на технически и технологически усложненных масштабных проектах в области экранных искусств; – Создавать концептуальные проекты в области культуры и искусства; – Генерировать инновационные идеи в области режиссуры и смежных видов искусств; – Участвовать в работе по пропаганде киноискусства; – Использовать в процессе создания интерактивного мультимедийного произведения современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования.

	Теоретико-практическая работа над анимационным фильмом	АПК3 Определяет поворотные точки в сценарии, в эпизодах и сценах.
ON3- Разрабатывать анимационный режиссерский сценарий.	Режиссура I и техника анимации Основы теории и истории искусств.	АПК4Разрабатывает режиссерский сценарий, с четко выраженной конструкцией и определенной формой записи. АПК5Создает вручную визуальное повествование образов, действия, типы личностей персонажей.
ON4 - Владеть анимационными программами в формате -D и 3-D, TVPaint, MoHo, Blender 3D.	Анимационные компьютерные программы и технологии	ВПК1 Разрабатывает 2-D и 3-D анимационные программы. ВПК2 Составляет Растровую программу TVPaint. Векторную программу MoHo. 3D программу Blender 3D.
ON5– Использовать приемы и принципы монтажа.	Мастерство аниматора и монтаж	ВПК3 Владеет приемами и принципами монтажа. ВПК5Рассматривает способы использования пространства – правило третей.
ON6– Применять на практике программы монтажа: AdobeAfterEffect,	Мастерство создания анимационного	ВПК4Владеетпрограммамимонтажа: Adobe After Effect, Adobe Premiere

	AdobePremierePro.	фильма	Pro.
	ON7- Разрабатывать внешний пластический вид персонажей, их мимику и позы.	Разработка художественного решения анимационного фильма. Создание визуального ряда анимационного фильма	СПк1Находит пластическое решение внешнего вида персонажей, их мимики и поз;
	ON8- Руководить разработкой фонов в соответствии с жанровым своеобразием и режиссерской концепцией фильма.	Создание визуального ряда анимационного фильма Разработка художественного решения анимационного фильма	СПк2Разрабатывает фоны в соответствии с жанровым своеобразием сценарного материала и режиссерской концепцией фильма.
	ON9 – Создавать композиционное решение сцен.	Мастерство создания анимационного фильма	СПк3 Создаеткомпозиционное решение сцен. СПк4 Создает композиционный центр кадра.
	ON10- Руководить художниками-аниматорами, разрабатывающими анимацию	Разработка художественного решения анимационного фильма.	Дпк1 Руководит художниками-аниматорами, разрабатывающими персонажей, их мимику и позы, а также анимацию. Дпк4Определяет требования, предъявляемые художникам-

		Создание визуального ряда анимационного фильма	аниматорам.
	ON11-Проводить анализ состояния анимационного рынка.	Работа режиссера аниматора в постпродакшн.	<p>ЕПК1 Определяет конъюнктуру анимационных проектов, в процессе формирования замысла и сценария.</p> <p>ЕПК2 Привлекает спонсоров для осуществления арт-программ и проектов.</p> <p>ЕПК3 Проводит анализ состояния анимационного рынка.</p>
	ON12- Уметь работать в творческом коллективе для совместного достижения качественных результатов творческо-производственной деятельности по созданию анимационных фильмов.	Работа режиссера аниматора в постпродакшн	<p>ФПК1 Владеет секретами сложного технологического процесса, создателем анимационного произведения.</p> <p>ФПК4 Подбирает основной творческий состав.</p> <p>ФПК5 Вырабатывает тактику производства и реализации проекта, лично участвует в его создании.</p> <p>ФПК6 Обеспечивает творческий, технологический процесс создаваемого анимационного проекта.</p> <p>ФПК7 Действует самостоятельно и идет на риск за результат анимационного проекта.</p>

I. Требования к содержанию образовательной программы.

1. Карта/профиль компетенций

Образовательная программа	Профессиональные компетенции (ПК)	Результаты обучения (единицы компетенций ПК)
<p>6В02183</p> <p>Режиссура анимационного фильма</p>	<p>ПК_А</p> <p>Разрабатывать режиссерский сценарий и стилистику фильма.</p>	<p>Апк1 Понимает идейно-художественный замысел сценария будущего анимационного фильма.</p>
		<p>Апк2 Создает режиссерскую экспликацию и «длину» драматургии анимационного сценария.</p>
		<p>Апк3 Определяет поворотные точки в сценарии, в эпизодах и сценах.</p>
		<p>Апк4 Разрабатывает режиссерский сценарий, с четко выраженной конструкцией и определенной формой записи.</p>
		<p>Апк5 Создает вручную визуальное повествование образов, действия, типы личностей персонажей.</p>
		<p>Апк6 Прорабатывает все визуальные элементы в рамке кадра.</p>
	<p>ПК_В</p> <p>Создавать аниматик фильма.</p>	<p>Впк1 Разрабатывает 2-D и 3-D анимационные программы.</p>
		<p>Впк2 Составляет Растровую программу TVPaint. Векторную программу Moho. 3D программу Blender 3D.</p>
		<p>Впк3 Владеет приемами и принципами монтажа.</p>
		<p>Впк4 Владеет программами монтажа: Adobe After Effect, Adobe Premiere Pro.</p>
		<p>Впк5 Рассматривает способы использования пространства – правило третей.</p>
	<p>ПК_С</p> <p>Руководить разработкой персонажей и фонов</p>	<p>Спк1 Находит пластическое решение внешнего вида персонажей, их мимики и поз;</p>

фильма.	Спк2 Разрабатывает фоны в соответствии с жанровым своеобразием сценарного материала и режиссерской концепцией фильма.
	Спк3 Создает композиционное решение сцен.
	Спк4 Создает композиционный центр кадра.
ПК _Д Руководит художниками-аниматорами.	Дпк1 Руководит художниками-аниматорами, разрабатывающими персонажей, их мимику и позы, а также анимацию.
	Дпк2 Создает для сотрудников-аниматоров творческую рабочую атмосферу.
	Дпк3 Готовит производственную базу анимационных проектов, в соответствии с утвержденным сценарием.
	Дпк4 Определяет требования, предъявляемые художникам-аниматорам.
ПК _Е Понимать анимационный рынок и уметь практически реализовывать анимационные проекты.	Епк1 Определяет конъюнктуру анимационных проектов, в процессе формирования замысла и сценария
	Епк2 Привлекает спонсоров для осуществления арт-программ и проектов.
	Епк3 Проводит анализ состояния анимационного рынка.
	Епк4 Исследует правовые вопросы для реализации анимационных проектов.
	Епк5 Проводит финансовое исследование для прояснения бюджета анимационных проектов.
	Епк6 Проводит производственное исследование анимационных проектов для их реализации.

		ЕПК7 Проводит маркетинговое исследование анимационных проектов
	ПКФ Работать режиссером в создании анимационных фильмов	ФПК1 Владеет секретами сложного технологического процесса, создателем анимационного произведения.
		ФПК2 Безошибочно оценивает художественные достоинства проекта.
		ФПК3 Подбирает основной творческий потенциал.
		ФПК4 Подбирает основной творческий состав.
		ФПК5 Вырабатывает тактику производства и реализации проекта, лично участвует в его создании.
		ФПК6 Обеспечивает творческий, технологический процесс создаваемого анимационного проекта.
		ФПК7 Действует самостоятельно и идет на риск за результат анимационного проекта.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК)

ОПК _А Понимать сущность, особенности и содержание феномена искусства во всем многообразии этого понятия	Аопк1 Дает определение искусству в контексте различных мировоззренческих концепций.
	Аопк2 Владеет обширным исследовательским материалом по истории возникновения искусства, его эволюции в человеческом обществе
	Аопк3 Объясняет и обосновывает связь искусства с религией, моралью, идеологией, философией, наукой.
	Аопк4 Выделяет определяющие особенности, отличающие искусство от других форм общественного сознания, от других форм социальных институтов и других форм познания мира.
	Аопк5 Распознает стили искусства, особенности их проявления в разных видах.
	Аопк6 Понимает специфические функции искусства в жизни человека и общества.
	Аопк7 В создании произведений и развитии сюжетных линий опирается на психологию восприятия искусства отдельными индивидуумами и социальными группами.
	Аопк8 Знает генезис видов искусства.
	Аопк9 Понимает психологические механизмы творческой деятельности и психологию творческих личностей.
	Аопк10 Знает теорию и историю искусства.
ОПК _В Знать теоретические и методологические основы режиссуры	Вопк1 Имеет системное представление о предмете, понятийном аппарате, принципах, познавательных подходах и практиках, которые представлены в современном знании о режиссуре
	Вопк2 Знает историю формирования режиссуры как виде деятельности
	Вопк3 Свободно оперирует теоретическими понятиями и терминологией предмета
	Вопк 4 Выделяет структурные компоненты текста пьесы, образный ряд, идейное содержание для последующего составления режиссерского замысла
ОПК _С Руководить всеми аспектами производства художественного проекта (на сцене, ТВ, радио, кино и др.)	Сопк1 Планирует и управляет процессом создания творческого продукта
	Сопк2 Координирует действия всех членов творческого коллектива
	Сопк4 Мотивирует членов творческого

		коллектива
		Сопк5 Доходчиво доносит любую информацию, делая непонятное понятным
		Сопк6 Создает атмосферу сотрудничества в творческом коллективе
		Сопк7 Управляет групповой динамикой
		Сопк8 Владеет методами управления конфликтом
		Сопк9 Контролирует различные этапы и стадии подготовки проекта
		Сопк10 Организует репетиционный/съемочный процесс
		Сопк11 Обладает проектным мышлением
		Сопк12 Умеет работать в команде
	ОПК _D Владеть компьютерными технологиями и программами, необходимыми в работе режиссера	Допк1 Постоянно изучает возможности современных информационных технологий и тенденции их развития в искусстве
		Допк2 Работает в программах KitScenarist , Celtx , AdobePremierePro , DaVinciResolve , SonyVegas и др. редакторах и графических программах
Универсальные компетенции(УК)		
	УК _A Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов	Аук1 Владеет обширным фактологическим материалом, основанном на достижениях современной исторической науки Казахстана.
		Аук2 Структурирует полученные знания в стройную систему и общую картину всемирного исторического развития
		Аук3 Структурирует историческую последовательность становления Республики Казахстан как независимого государства
		Аук4 Характеризует процесс непрерывности и преемственности этногенеза казахского народа
		Аук5 Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа
		Аук6 Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисциплине
		Аук7 Классифицирует даты важнейших событий, хронологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана
		Аук8 Излагает последовательность и длительность исторических событий
		Аук9 Сравнивает отдельные явления и события исторического прошлого с общей

		<p>парадигмой всемирно-исторического развития человеческого общества</p> <p>Аук10 Комментирует исторические события, происходящие в Казахстане и мире</p> <p>Аук12 Обладает интеллектуальным мировоззрением, умеет анализировать современные события в Казахстане и за рубежом</p> <p>Аук13 В условиях глобализации ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана</p> <p>Аук14 Развивает чувство казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел»</p> <p>Аук15 Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов</p>
	<p>УКв</p> <p>Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне</p>	<p>Вук1 Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи</p> <p>Вук2 Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы</p> <p>Вук3 Понимает устную монологическую и диалогическую речь в пределах профессиональной тематики</p> <p>Вук4 Определяет типы, объем и виды дополнительной научной информации, заложенной в тексте</p> <p>Вук5 Применяет основные приемы компрессии научного текста</p> <p>Вук6 Участвует в обсуждении тем по специальности</p> <p>Вук7 Самостоятельно готовит устные сообщения на профессиональные темы</p> <p>Вук8 Презентует темы на изучаемом языке</p> <p>Вук9 Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников</p> <p>Вук10 Употребляет в речи терминологический минимум слов по профессиональной тематике</p> <p>Вук11 Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации</p> <p>Вук12 Формулирует различные виды конспектов: текстуальный, свободный, смешанный</p>
	<p>УКс</p> <p>Понимать основы правовой системы Республики Казахстан</p>	<p>Сук1 Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p>

		Сук2 Знает основные положения действующего законодательства в области противодействия коррупции
		Сук3 Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности
		Сук4 Владеет навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности
		Сук5 Знает основы конституционного строя Республики Казахстан
		Сук6 Решает юридические проблемы в сфере административно-правовых отношений
		Сук7 Определяет последствия как правомерных, так и неправомерных действий в области гражданского права
		Сук8 Анализирует основные положения Закона об авторском праве РК, Закона о культуре РК
		Сук9 Оценивает полноту и качество составленных авторско-правовых документов
		Сук10 Различает авторские правоотношения
		Сук11 Применяет навыки оформления договоров в авторском праве, лицензионных договоров на предоставление права на использование произведения, договора авторского заказа
УКБ Понимать основные философские учения и роль науки и культуры в развитии цивилизации		Дук1 Систематизирует знания основных философских и к теорий
		Дук2 Владеет терминами, фактами, определениями и критериями философских дисциплин
		Дук3 Запоминает и сопоставляет факты научных исследований
		Дук4 Формирует и аргументировано отстаивает собственную мировоззренческую позицию по философским проблемам
		Дук5 Участвует в политических дебатах, дискуссиях, деловых играх
		Дук6 Развивает творческое мышление и эстетический вкус
		Дук7 Развивает способность к критике и самокритике.
		Дук8 Критически оценивает источники информации: интервью, мнения коллег, сведения СМИ.

		<p>Дук9 Владеет общей методологией научного познания.</p> <p>Дук10. Различает основные периоды и этапы историко-литературного процесса казахской и зарубежной литератур.</p> <p>Дук11 Оценивает идейно-художественное содержание литературного произведения как одну из основ режиссуры.</p> <p>Дук12 Реализует культурологические и биографические подходы в изучении литературных памятников.</p> <p>Дук13 Владеет научным аппаратом и принципами построения логики научного исследования</p> <p>Дук14 Публикует результаты научных исследований в специальных изданиях</p>
	<p>УКЕ Толерантно воспринимать социальные, политические, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>Еук1 Принимает взвешенные решения в выборе собственной гражданской позиции</p> <p>Еук2 анализирует политические новости и религиозные течения</p> <p>Еук3 Подвергает сомнению достоверность или авторитетность полученной информации</p> <p>Еук4 Проверяет логику доказательств</p> <p>Еук 5 Проявляет толерантность и веротерпимость, приверженность этическим ценностям.</p> <p>Еук6 Рассматривает возможности решения социальных, религиозных и политических проблем</p> <p>Еук7 Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере</p> <p>Еук8 Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку</p> <p>Еук9 Объясняет сущность и значимость таких понятий как гуманизм и демократия</p> <p>Еук10 Строит профессиональную деятельность и делает выбор, руководствуясь принципами социальной ответственности</p> <p>Еук11 Применяет политологические знания для анализа внутривнутриполитических явлений и международных процессов.</p> <p>Еук12 Определяет научный подход к изучению политических процессов</p>
	<p>УКФ. Обладать умениями и навыками физического</p>	<p>ФуК1 Имеет мотивационно-ценностное отношение к физической культуре, потребность в регулярных занятиях</p>

	совершенствования, соблюдения принципов здорового образа жизни и сохранения работоспособности	<p>физическими упражнениями и видами спорта</p> <p>ФуК2 Применяет на практике физические упражнения для поддержания мышечного тонуса и как профилактику заболеваний</p> <p>ФуК3 Играет в подвижные командные и индивидуальные игры, такие как волейбол, футбол, аркантарту, тоғызқұмалак, шахматы, шашки и др.</p> <p>ФуК4 Владеет знаниями биологических, методических и практических основ здорового образа жизни.</p>
	УКГ. Выработать управленческие и предпринимательские знания и навыки	<p>ГуК1 Исследует рынок, распределение ресурсов, обеспечение финансированием</p> <p>ГуК2 Знает основные положения теории менеджмента</p> <p>ГуК3 Выделяет особенности менеджмента в сфере искусства</p> <p>ГуК4 Знает основные модели управления в сфере культуры</p> <p>ГуК5 Сравнивает подходы в менеджменте искусства в разных странах</p> <p>ГуК6 Владеет информацией о государственном и негосударственном регулировании сферы искусства в Казахстане</p> <p>ГуК7 Знаком со специальными методами арт-менеджмента</p> <p>ГуК8 Составляет бизнес-план</p> <p>ГуК9 Ориентируется в экономической логике ценообразования в художественной сфере</p>
	УКН Владеть информационно-коммуникационными технологиями для поиска, сбора и обработки информации	<p>НуК1 Знает возможности современных информационных технологий и тенденции их развития</p> <p>НуК2 Использует популярные ресурсы для нужд профессиональной деятельности: распространение информации, анализ посещаемости, проведение опросов, конструирование сайтов и др. (социальные сети, приложения Google, Yandex)</p> <p>НуК3 Уверенно пользуется универсальным и специальным программным обеспечением MSWord, Excel, LibreOffice, KitScenarist, Celtx, AdobePremierePro, DaVinciResolve, SonyVegas и др. редакторы и графические программы</p> <p>НуК4 Прослеживает тенденции в области информационно-коммуникационных технологий</p>

2. Карта учебного модуля по формированию компетенций

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих единицы компетенций	Дисциплины
<p>ПК_А</p> <p>Разрабатывать режиссерский сценарий и стилистику фильма.</p>	<p>Разработка художественного решения и стилистики анимационного фильма</p>	<p>А_{ПК1} – понимает идейно-художественный замысел сценария будущего фильма.</p>	<p>Д_{ПК1}.</p> <p>Сценарное мастерство I</p> <p>Допк1. История мировой анимации.</p> <p>Допк4. Стили мировой художественной культуры</p> <p>Допк5. История изобразительного искусства</p> <p>Допк2. История казахского кино.</p> <p>Допк3. История казахской анимации.</p>	<p>1. Сценарное мастерство I</p> <p>2. История мировой анимации.</p> <p>3. История казахской анимации.</p> <p>4. История казахского кино.</p> <p>5. Стили мировой художественной культуры</p> <p>6. История изобразительного искусства</p>
		<p>А_{ПК2} – разбирается в драматургии, умеет анализировать сценарии, определяет поворотные точки в сценарии, в эпизодах и сценах.</p>	<p>Д_{ПК2}. Сценарное мастерство II</p>	<p>1. Сценарное мастерство II</p>

		А _{ПК3} – разрабатывает режиссерский сценарий.	Д _{ПК3} . Режиссура анимации II. Д _{ПК4} . Изобразительное решение анимационного фильма. Д _{ПК5} . Техника анимации I, II. Д _{ПК6} . Звук в анимации. Д _{ПК7} . Работа с композитором. Д _{ПК8} . Основы операторского мастерства.	1. Режиссура анимации II. 2. Изобразительное решение анимационного фильма. 3. Техника анимации I, II 4. Звук в анимации. 5. Работа с композитором. 6. Основы операторского мастерства
ПКВ Создавать аниматик игрового фильма.	Создание аниматика игрового фильма.	В _{ПК1} 2-D и 3-D анимационные программы программы. Знает: Растровую программу TVPaint. Векторную программу MoHo. 3D программу Blender 3D.	Д _{ПК9} . 2-D анимационные программы. Д _{ПК10} - 3-D анимационные программы. Д _{ПК11} . Спецрисунк. Д _{ПК12} – Мастерство аниматора. Д _{ПК3} – Режиссура анимации I, III, IV.	1. Режиссура анимации I, III, IV. 2. Мастерство Аниматора. 3. Спецрисунок. 4. 2-D анимация. 5. 3-D анимация.
		В _{ПК2} – владеет приемами и принципами монтажа.	Д _{ПК13} . Теория Монтажа.	1. Теория Монтажа.

		ВПКЗ – владеет программа мимонтажа: Adobe After Effect, Adobe Premiere Pro.	ДПК14. Нелинейный Монтаж.	1. Нелинейный Монтаж.
ПКС Руководить разработкой персонажей и фонов.	Создание персонажей и фонов анимационного фильма.	СПК1 – руководит решением пластическое внешнего вида персонажей, их мимики и поз.	ДПК11. Спецрисунок. ДПК15. Предметная и кукольная анимация ДПКЗ – Режиссура анимации II.	1. Спецрисунок. 2. Предметная и кукольная анимация 3. Режиссура анимации II.
		СПК2 – руководит разработкой фонов в соответствии с жанровым своеобразием и режиссерской концепцией фильма.	ДПКЗ – Режиссура анимации I, III.	2. Режиссура анимации I, III.
		СПКЗ - создает композиционное решение сцен.	ДПК4. Изобразительное решение фильма	1. Изобразительное решение анимационного фильма
ПКД Руководить художниками-аниматорами.	Руководство творческим коллективом.	ДПК1 – руководит художниками-аниматорами, разрабатывающим и персонажей, их мимику и позы, а также анимацию.	ДПК16. Организация и управление фильмопроизводством.	1. Организация и управление фильмопроизводством.

		ДПК2 - создает для сотрудников-аниматоров творческую рабочую атмосферу.	Допк6. Психология. Допк7. Основы права.	1. Психология. 2. Основы права
ПКЕ Знать анимационный рынок и уметь и уметь анализировать его состояние.	Анализ и менеджмент рынка анимационных проектов.	ЕПК1 - проводит анализ состояния анимационного рынка. ЕПК2 - привлекает спонсоров для осуществления анимационных проектов.	Допк8. Менеджмент в сфере искусства.	1. Менеджмент в сфере искусства.
ПКФ Владеть основными специализациями Аниматора.	Работа в качестве Аниматора.	ФПК1 - работает в качестве Художника-контуровщика, Художника-заливщика, Художника-прорисовщика, Аниматора-фазовщика, Аниматора ключевых кадров, Топ-аниматора.	Допк5. Техника анимации I,II.	1. Техника анимации I,II.

2. 3 Тематические планы дисциплины в разрезе компетенций.

2.3.1 Тематические планы дисциплины «Теория режиссуры» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _D	ДПК1	1	Введение. Определение специфики аудиовизуального искусства. Общая характеристика. Основные концепции: эстетические, технические. Истоки. Фотография. Свойства кино.	<i>Лекция СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	6
		2	Две главные тенденции. Люмьер, Мельес. Отображение физического бытия. Субъективное восприятие реальности. Поток жизни.	<i>Лекция СРОП СРО</i>	<i>Реферат</i>	6
		3	Проблемы синтетичности кино. Связь киноискусства с литературой, живописью, музыкой. Понятие смежных кинематографических профессий: драматург, оператор, художник, актер, композитор, звукооператор и т.д. Виды и жанры кино. Игровое, документальное, анимационное кино.	<i>Лекция СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	6

		4	Роль, функции режиссера. Специфика режиссуры театральной, кинематографической, телевизионной. Социальные и нравственные аспекты режиссуры. Духовный и нравственный мир человека как основной объект режиссуры..	<i>Лекция СРОП СРО</i>	<i>Эссе</i>	6
		5	Монтаж как способ творческого мышления. Понятие монтажа. Специфические особенности восприятия фильма зрителем. Кадр, план кинематографический. Виды монтажа в искусстве. Ритм в искусстве. .	<i>Лекция СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	6
		6	Мизансцена и мизанкадр. Отличие кинематографической мизансцены от театральной. Освоение съемочной площадки, путем мизансценирования. Монтажная композиция эпизода, монтажность мизансцены.	<i>Лекция СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	6
	ДПК2	7	Понятие мизанкадра. Основные виды мизансцены: монтажная, динамическая, глубинная, комбинированная. Взаимосвязь и взаимозависимость	<i>Лекция СРОП СРО</i>	<i>Реферат</i>	6

			монтажа, мизансцены и композиции кадра.			
		8	Композиция. Композиция как организующий элемент художественной формы, придающий единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому. Драматургическая композиция в киноизображении	<i>Лекция СРОП СРО</i>	<i>Специа льное задание – собрать матери алы на выбран ную тему</i>	6
		9	Технологии съемки киноэтюда. Киноэтюд продолжительностью от 3 до 10 минут как завершение первого года обучения. Цель – развитие визуального мышления студента.	<i>Лекция СРОП СРО</i>	<i>Написать фрагмент сценария</i>	6
		10	Киноэтюд – вольное наблюдение за каким-либо человеком, небольшим социумом, репортаж с места события с наблюдением за участниками.	<i>Лекция СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	6
	ДПКЗ	11.	Режиссерский сценарий. Режиссерская экспликация. Подготовительный период. Этап совместной работы над конкретизацией режиссерского замысла с оператором, художником, композитором.	<i>Лекция СРОП СРО</i>	<i>Эссе</i>	6

			Работа с композитором..			
		12	Цветовые, световые решения эпизодов. Выбор натуральных объектов. Интерьеры. Натурные и павильонные декорации. Эскизы декораций и костюмов. Принцип мизансценирования.	<i>Лекция СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	6
		13	Определение музыкальных тем и характера музыки для фильма в целом. Музыкальная экспликация. Фото-кино-видео пробы на главные роли. Защита постановочного проекта.	<i>Лекция СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	6
		14	Съемочный процесс. Основы. Реализация режиссерского замысла. Съемка фильма. Специфика актерской игры в кино, репетиционный процесс. Дубли. Отсутствие контакта со зрителем. Передача сложного психофизического состояния героев через крупный план.	<i>Лекция СРОП СРО</i>	<i>Реферат</i>	6
		15	Работа с актерами-эпизодниками, «непрофессионалам и», с детьми. Массовые, батальные сцены. Просмотр чернового	<i>Лекция СРОП СРО</i>	<i>Эссе</i>	6

			материала. Отбор дублей. Сбор материала.			
ИТОГО: 90 ч. – 3 кредита						90

* - Карта учебного модуля формируется при помощи вспомогательного инструмента «Матрица компетенций»

2.4.1 Тематический план дисциплины «Теория режиссуры» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объем в часах	лекции	практич. Занятия	СРО П	СРО
2	Две главные тенденции. Люмьер, Мельес. Отображение физического бытия. Субъективное восприятие реальности. Поток жизни.	6	2		1	3
3	Проблемы синтетичности кино. Связь киноискусства с литературой, живописью, музыкой. Понятие смежных кинематографических профессий: драматург, оператор, художник, актер, композитор, звукооператор и т.д. Виды и жанры кино. Игровое, документальное, анимационное кино.	6	2		1	3
4	Роль, функции режиссера. Специфика режиссуры театральной, кинематографической, телевизионной. Социальные и нравственные аспекты режиссуры. Духовный и нравственный мир человека как основной объект режиссуры..	6	2		1	3
5	Монтаж как способ творческого мышления. Понятие монтажа.	6	2		1	3

	Специфические особенности восприятия фильма зрителем. Кадр, план кинематографический. Виды монтажа в искусстве. Ритм в искусстве. .					
6	Мизансцена и мизанкадр Отличие кинематографической мизансцены от театральной. Освоение съемочной площадки, путем мизансценирования. Монтажная композиция эпизода, монтажность мизансцены.		2		1	3
7	Понятие мизанкадра. Основные виды мизансцены: монтажная, динамическая, глубинная, комбинированная. Взаимосвязь и взаимозависимость монтажа, мизансцены и композиции кадра.	6	2		1	3
8	Композиция. Композиция как организующий элемент художественной формы, придающий единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому. Драматургическая композиция в киноизображении	6	2		1	3
9	Технологии съемки киноэтюда. Киноэтюд продолжительностью от 3 до 10 минут как завершение первого года обучения. Цель – развитие визуального мышления студента.	6	2		1	3
10	Киноэтюд – вольное наблюдение за каким-либо человеком, небольшим социумом, репортаж с места события с наблюдением за участниками.	6	2		1	3
11	Режиссерский сценарий. Режиссерская экспликация. Подготовительный период. Этап совместной работы над конкретизацией режиссерского замысла с оператором, художником, композитором. Работа с композитором..	6	2		1	3
12	Цветовые, световые решения эпизодов. Выбор натуральных объектов. Интерьеры. Натурные и павильонные декорации. Эскизы декораций и костюмов. Принцип мизансценирования.	6	2		1	3
13	Определение музыкальных тем и характера музыки для фильма в целом. Музыкальная экспликация. Фото-кино-	6	2		1	3

	видео пробы на главные роли. Защита постановочного проекта.					
14	Съемочный процесс. Основы. Реализация режиссерского замысла. Съемка фильма. Специфика актерской игры в кино, репетиционный процесс. Дубли. Отсутствие контакта со зрителем. Передача сложного психофизического состояния героев через крупный план.	6	2		1	3
15	Работа с актерами-эпизодниками, «непрофессионалами», с детьми. Массовые, батальные сцены. Просмотр чернового материала. Отбор дублей. Сбор материала.	6	2		1	3
ИТОГО: 90 – 3 кредита		90	30		15	45

2.3.2 Тематические планы дисциплины «Сценарное мастерство 1» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _A Разрабатывать режиссерскую экспликацию, а также стилистику фильма.	Апк1 – понимает идейно-художественный замысел сценария будущего фильма.	1	Драматургическое произведение. Трехчастная структура фильма.	<i>Лекция</i> <i>СРОП</i> <i>СРО</i>	<i>Рефераты</i> <i>Зачеты</i> <i>Экзамены</i>	90
		2	Драматургическое произведение. Трехчастная структура фильма.			
		3	Событие и История. Сюжет и фабула.			
		4	Идея произведения. Материал и тема произведения.			
		5	Составные элементы драматургического действия.			
		6	Герой. Типы персонажей.			
		7	Внутренняя и внешняя мотивация			

		8	Бэкграунд истории и героя 1.			
		9	Бэкграунд истории и героя 2			
		10	Треугольник историй по Р.Макки. Поле жанров.			
		11	Приемы работы сценариста.			
		12	Композиция экранного произведения.			
		13	Приёмы повествования I.			
		14	Приёмы повествования 2.			
		15	Современный формат сценария.			
Итого : 90 часов 3 кредита						

2. 4.2 Тематический план дисциплины «**Сценарное мастерство I**» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объём в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	практические занятия	СРСП	СРС
1	Драматургическое произведение. Трехчастная структура фильма.		1	1	1	3
2	Драматургическое произведение. Трехчастная структура фильма		1	1	1	3
3	Событие и История. Сюжет и фабула.		2	0	1	3
4	Идея произведения. Материал и тема произведения.		1	1	1	3

5	Составные элементы драматургического действия.		1	1	1	3
6	Герой. Типы персонажей.		2	0	1	3
7	Внутренняя и внешняя мотивация.		1	1	1	3
8	Бэкграунд истории и героя 1.		1	1	1	3
9	Бэкграунд истории и героя 2.		2	0	1	3
1	Треугольник историй по Р.Макки. Поле жанров.		1	1	1	3
1	Приемы работы сценариста.		1	1	1	3
1	Композиция экранного произведения.		2	0	1	3
1	Приёмы повествования 1.		1	1	1	3
1	Приёмы повествования 2.		1	1	1	3
1	Современный формат сценария.		2	0	1	3
Итого: 3 кредита		90	20	10	15	45

2.3.3 Тематический план дисциплины «Монтаж» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _В Создавать аниматик	ВПК ₂ – владеет приемами и принципами монтажа.	1	Введение в курс. История и пионеры монтажа в кино.	<i>Практич. занятия</i> <i>СРО</i> <i>П</i> <i>СРО</i>	<i>Практич. Задания.</i> <i>Зачеты.</i> <i>Экзамены.</i>	180
		2	Физиологические и психологические аспекты монтажного мышления человека. 10 Принципов монтажа в кино.			
		3	Крупности планов по Л.Кулешову. Монтаж планов разной крупности.			
		4	Монтаж по организации сцены в пространстве.			

		5	Монтаж динамики и движения в соседних кадрах.		
		6	Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре.		
		7	Монтаж по совмещению осей съемки.		
		8	Перебивка. Технические приемы монтажных переходов.		
		9	Монтаж по композиции кадра.		
		10	Монтаж статичных и динамичных кадров. Монтажный темпоритм.		
		11	Монтажная фраза.		
		12	Внутрикадровый монтаж.		
		13	Монтаж по свету. Монтаж по цвету.		
		14	Последовательный и параллельный монтаж.		
		15	Монтаж изображения с фонограммой.		

Итого : 180 часов -6 кредитов

2.4.3 Тематический план дисциплины «**Монтаж**» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий,			
			Лекции	Практизанятия	СРС	СРС
	Введение в курс. История и пионеры монтажа в кино.	12	1	3	2	6
	Физиологические и психологические аспекты монтажного мышления	12	1	3	2	6

	человека. 10 Принципов монтажа в кино.					
	Крупности планов по Л.Кулешову. Монтаж планов разной крупности.	12	2	2	2	6
	Монтаж по организации сцены в пространстве.	12	1	3	2	6
	Монтаж динамики и движения в соседних кадрах.	12	1	3	2	6
	Монтаж по фазе движущихся объектов.	12	2	2	2	6
	Монтаж по совмещению осей съемки.	12	1	3	2	6
	Перебивка. Технические приемы монтажных переходов.	12	1	3	2	6
	Монтаж по композиции кадра.	12	2	2	2	6
	Монтаж статичных и динамичных кадров. Монтажный темпоритм.	12	1	3	2	6
	Монтажная фраза.	12	1	3	2	6
	Внутрикадровый монтаж.	12	2	2	2	6
	Монтаж по свету. Монтаж по цвету.	12	1	3	2	6
	Последовательный и параллельный монтаж.	12	1	3	2	6
	Монтаж изображения с фонограммой	12	2	2	2	6
	ИТОГО: 180 часов – 6 кредитов	180	20	40	30	90

2.3.4. Тематические планы дисциплины **Нелинейный Монтаж** в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКВ Создавать аниматик	В ПКЗ– владеет программами монтажа.	1	Общие сведения о цифровом видео. Медиафайлы. Разрешение изображения. Глубина пиксела. Компрессия. Цвет. Система RGB.	<i>Практич. занятия СРСП СРС</i>	<i>Рефераты. Зачеты. Экзамены.</i>	270
		2	Видеостандарты. Звук. Частота дискретизации. Моно и стерео. Компрессия.			
		3	Монтажная программа AdobePremiereCC. Принципы работы. Общее знакомство.			

		4	Начало работы. Выбор установок проекта. Установки видео и аудио. Настройка панели Timeline.		
		5	Основы интерфейса. Импорт клипов, изображений и звука. Сохранение проекта.		
		6	Классификация клипов. Окно Project. Окно Source.		
		7	Окно Timeline. Панель Tools. Редактирование клипов в фильме.		
		8	Подгонка клипов в окне Source. Монтаж клипов в окне Timeline. Стоп-кадр.		
		9	AdobePremiereCS6. Маркеры.		
		10	AdobePremiereCS6. Эффекты и переходы.		
		11	Титры.		
		12	Профессиональные приемы монтажа.		
		13	Использование эффектов анимации.		
		14	Монтаж в режиме мультикамеры.		
		15	Управление проектами.		
ИТОГО: 270 часов 9 кредитов					

2.4.4. Тематические планы дисциплины «**Нелинейный монтаж**» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	практич. занятия	СРСП	СРС
1.	Общие сведения о цифровом видео. Медиафайлы. Разрешение			6	3	9

	изображения.				
2.	Видеостандарты. Звук. Частота дискретизации. Моно и стерео. Компрессия.		6	3	9
3.	Монтажная программа AdobePremiereСС. Принципы работы. Общее знакомство.		6	3	9
4.	Начало работы. Выбор установок проекта. Настройка панели Timeline.		6	3	9
5.	Основы интерфейса. Импорт клипов, изображений и звука. Сохранение проекта.		6	3	9
6.	Классификация клипов. Окно Project. Окно Source.		6	3	9
7.	ОкноTimeline. ПанельTools. Редактирование клиповвфильме.		6	3	9
8.	Подгонка клипов в окнеSource. Монтаж клипов в окне Timeline. Стоп-кадр.		6	3	9
9.	Маркеры.		6	3	9
10.	Эффекты и переходы.		6	3	9
11.	Титры.		6	3	9
12.	Профессиональные приемы монтажа.		6	3	9
13.	Использование эффектов анимации.		6	3	9
14.	Монтаж в режиме мультикамеры.		6	3	9
15.	Управление проектами.		6	3	9
	Итого: 270 часов – 9 кредитов		90	45	135

2.3.5. Тематические планы дисциплины «Режиссура анимации I» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
----	-------------------------------	--------	-------------------	-------------------------	-----------------	---------------

ПК _А Разрабатывать режиссерскую экспликацию, а также стилистику фильма.	А _{ПКЗ} – Разрабатывает режиссерский сценарий.	1	Звук в фильме.	Практич. занятия СРС СРС	Рефераты Зачеты Экзамены	120
		2	Роль живой речи в фильме (диалог).			
		3	Четыре типа синхронизации.			
		4	Природа шумов.			
		5	Синхронная и несинхронная (фоновая).			
		6	Музыка в кино.			
		7	Эстетические функции музыки в кино.			
		8	Комментирующая музыка.			
		9	музыка действия, настроения.			
		10	Музыкальный фильм.			
		11	Ритм, как предел обобщения темы.			
		12	Сочетания разных ритмов фильмов.			
		13	Музыка, как фактор ритма изображения.			
		14	Пауза, как элемент ритма. Виды пауз.			
		15	Музыкальная пауза, пауза-пейзаж, стоп-кадр.			

Итого : 120 часов - 4 кредита

2.4.5. Тематические планы дисциплины «Режиссура анимации I» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	практич. занятия	СРС	СРС
1	Звук в фильме.	8		3	1	4

2	Роль живой речи в фильме (диалог).	8		3	1	4
3	Четыре типа синхронизации.	8		2	2	4
4	Природа шумов.	8		3	1	4
5	Синхронная и несинхронная (фоновая).	8		3	1	4
6	Музыка в кино.	8		2	2	4
7	Эстетические функции музыки в кино.	8		3	1	4
8	Комментирующая музыка.	8		3	1	4
9	музыка действия, настроения.	8		2	2	4
10	Музыкальный фильм.	8		3	1	4
1	Ритм, как предел обобщения темы.	8		3	1	4
1	Сочетания разных ритмов фильмов.	8		2	2	4
1	Музыка, как фактор ритма изображения.	8		3	1	4
1	Пауза, как элемент ритма. Виды пауз.	8		3	1	4
1	Музыкальная пауза, пауза-пейзаж, стоп-кадр.	8		2	2	4
Итого:4 кр.		120		40	20	60

2.3.6. Тематические планы дисциплины «Режиссура анимации II» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКА Разрабатывать режиссерский	А _{ПКЗ} – Разрабатывает режиссерский	1	Замысел. Литературный сценарий.	<i>Практич. занятия</i>	<i>Рефераты</i> <i>Зачеты</i> <i>Экзаме</i>	180
		2	Параллельное действие. Изобразительное и звуковое решение паузы.			

серскую экспликацию, а также стилистику фильма.	сценарий.			СРОП СРО	ны	
	3	Драматургическая роль цвета в кино. Цветовой контраст.				
	4	Режиссерская экспликация.				
	5	Режиссерский сценарий.				
	6	Сочетание цветного и черно-белого изображения при столкновении разных временных категорий.				
	7	Сочетание цветного и черно-белого изображения для передачи эмоционального состояния героев.				
	8	Основные проблемы общей композиции анимационного фильма.				
	9	Общая композиция односюжетного документального фильма.				
	10	Возможные варианты трансформации времени при последовательном изложении событий.				
	11	Многосюжетный документальный фильм.				
	12	Проблемы начала многосюжетного фильма.				
	13	Проблемы финала многосюжетного фильма.				
	14	Временные трансформации.				
	15	Авторская позиция.				
	Итого : 180 часов – 6 кредитов					

2.4.6. Тематические планы дисциплины «Режиссура анимации II» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	практич. занятия	СРО П	СРО
1.	Замысел. Литературный сценарий.			4	2	6
2.	Параллельное действие. Изобразительное и звуковое решение паузы.			4	2	6
3.	Драматургическая роль цвета в кино. Цветовой контраст.			4	2	6
4.	Режиссерская экспликация.			4	2	6
5.	Режиссерский сценарий.			4	2	6
6.	Сочетание цветного и черно-белого изображения при столкновении разных временных категорий.			4	2	6
7.	Сочетание цветного и черно-белого изображения для передачи эмоционального состояния героев.			4	2	6
8.	Основные проблемы общей композиции анимационного фильма.			4	2	6
9.	Общая композиция односюжетного анимационного фильма.			4	2	6
10.	Возможные варианты трансформации времени при последовательном изложении событий.			4	2	6
11.	Многосюжетный анимационный фильм.			4	2	6
12.	Проблемы начала многосюжетного фильма.			4	2	6
13.	Проблемы финала многосюжетного фильма.			4	2	6

14.	Временные трансформации.			4	2	6
15.	Авторская позиция.			4	2	6
	Итого: 6 кредитов	180		60	30	90

2.3.7. Тематические планы дисциплины «Режиссура анимации III» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _A Разрабатывать режиссерскую экспликацию, а также стилистику фильма.	А _{ПКЗ} – Разрабатывает режиссерский сценарий.	1	Авторский фильм.	<i>Практич. занятия</i> <i>СРС</i> <i>СРС</i>	<i>Рефераты</i> <i>Зачеты</i> <i>Экзамены</i>	120
		2	Авторский полнометражный фильм.			
		3	Информационный жанр.			
		4	Музыкально-развлекательный жанр.			
		5	Научно-познавательный жанр.			
		6	Общественно-политический жанр.			
		7	Спортивный жанр.			
		8	Детский жанр.			
		9	Жанры. Культура.			
		10	Жанры. Искусство.			
		11	Литературно-драматическая жанр.			
		12	Специфика работы над многосерийным анимационным фильмом.			
		13	Особенность драматургии сериалов.			
		14	Композиционное построение фильма.			

		15	Работа с источниками, архивными материалами.			
--	--	----	--	--	--	--

2.4.7. Тематические планы дисциплины «Режиссура анимации III» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.			
			лекции	практич. занятия	СРО П	СРО
1	Авторский фильм.			3	1	4
2	Авторский полнометражный фильм.			3	1	4
3	Информационная жанр.			2	2	4
4	Музыкально-развлекательный жанр.			3	1	4
5	Жанры. Научно-познавательный.			3	1	4
6	Общественно-политический жанр.			2	2	4
7	Спортивный жанр.			3	1	4
8	Детский жанр.			3	1	4
9	Жанры. Культура			2	2	4
10	Жанры. Искусство.			3	1	4
1	Литературно-драматический жанр.			3	1	4
1	Специфика работы над многосерийным анимационным фильмом.				2	2
1	Особенность драматургии сериалов.			3	1	4
1	Композиционное построение фильма.			3	1	4
1	Работа с источниками, архивными материалами.			2	2	4

		Итого: 4 кр	120		40	20
						60

2.3.8. Тематические планы дисциплины «Режиссура анимации IV» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКА Разрабатывать режиссерскую экспликацию, а также стилистику фильма.	А _{ПКЗ} – Разрабатывает режиссерский сценарий.	1	Введение.	<i>Лекция</i> <i>Практич. занятия</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	<i>Рефераты</i> <i>Зачеты</i> <i>Экзамены</i>	300
		2	Цели и задачи курса.			
		3	Связь изо композиции с другими дисциплинами специализации.			
		4	Перспективы применения знаний в профессиональной деятельности режиссера анимации.			
		5	Перспективы применения знаний в творческой деятельности режиссера анимации.			
		6	Перспективы применения знаний в практической деятельности режиссера анимации.			
		7	Специфика изобразительного решения анимационного фильма.			
		8	Разделение творческого труда в анимации.			
		9	Художник-режиссер.			
		10	Художник-постановщик.			
		11	Художник-аниматор			
		12	Художник-декоратор.			

		13	Функции в процессе создания анимационного фильма.			
		14	Понятие изобразительной композиции в анимационном фильме.			
		15	Принципиальное отличие от композиции в станковой живописи.			
			Итого: 300 часов 10 кредитов			

2.4.8. Тематические планы дисциплины «Режиссура анимации IV» с указанием трудоемкости по видам занятий.

№	Название темы	Лекц.	Сем./Практ.	СРСП	СРС
1	Введение.		7	3	10
2	Цели и задачи курса.		7	3	10
3	Связь изо композиции с другими дисциплинами специализации.		6	4	10
4	Перспективы применения знаний в профессиональной деятельности режиссера анимации.		7	3	10
5	Перспективы применения знаний в творческой деятельности режиссера анимации.		7	3	10
6	Перспективы применения знаний в практической деятельности режиссера анимации.		6	4	10
7	Специфика изобразительного решения анимационного фильма.		7	3	10
8	Разделение творческого труда в анимации.		7	3	10
9	Художник-режиссер.		6	4	10
10	Художник-постановщик.		7	3	10
11	Художник-аниматор		7	3	10
12	Художник-декоратор.		6	4	10
13	Функции в процессе создания анимационного фильма.		7	3	10
14	Понятие изобразительной композиции в анимационном фильме.		7	3	10
15	Принципиальное отличие от композиции в станковой живописи.		6	4	10
	Всего: - 10 кредитов	300	100	50	150

2.3.9 Тематические планы дисциплины 2-D анимация I (изучение интерфейса и возможностей программ) + 2-D анимация II (разработка персонажей) в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКВ Создавать аниматик игрового фильма.	В ПК1 2-D анимационные программы программы . Знает: Растровую программу TVPaint. Векторную программу MoHo.	1	Введение	<i>Практич. занятия</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	<i>Зачеты</i> <i>Экзамены</i>	240
		2	Двухмерная анимация на примере программы MoHo.			
		3	Двухмерная анимация на примере программы AnimeStudioPro			
		4	Основы Студии			
		5	Создание анимационного набора.			
		6	Сохранение анимационного набора.			
		7	Настройка студийной сессии.			
		8	Рисование.			
		9	Импорт готовой работы			
		10	Оконтуривание и закрашка (заливка).			
		11	Добавление звука.			
		12	Размещение элементов в трехмерном пространстве			
		13	Перемещение во времени.			
		14	Вращение во времени.			
		15	Масштабирование во времени.			
		16	Использование многоплановой камеры.			
		17	Создание эффектов.			
		18	Организующие элементы.			
		19	Использование имеющегося содержания заново			
		20	Воспроизведение			
		21	Рендеринг(Визуализация).			

		22	Аnime Studio Pro.Базовыеосновы			
		23	Рисование			
		24	Кости			
		25	Изображения			
		26	Анимация			
		27	Эффекты			
		28	Слоив Anime Studio Pro.			
		29	Группы инструментов			
		30	Интерфейс пользователя			
			Итого: 240 часов 8 кредитов (5+3)			

2.4.9 Тематические планы дисциплины «**2-D анимация I (изучение интерфейса и возможностей программ) + 2-D анимация II (разработка персонажей)**» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объе м в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практич. занятия	СРОП	СРО
	2-D анимация I (изучение интерфейса и возможностей программ)				
1	Введение		3	2	5
2	Двухмерная анимация на примере программы MoHo.		3	2	5
3	Двухмерная анимация на примере программы AnimeStudioPro		4	1	5
4	Основы Студии		3	2	5
5	Создание анимационного набора.		3	2	5
6	Сохранение анимационного набора.		4	1	5
7	Настраивание студийной сессии.		3	2	5
8	Рисование.		3	2	5
9	Импорт готовой работы		4	1	5
10	Оконтуривание и закраска (заливка).		3	2	5
11	Добавление звука.		3	2	5
12	Размещение элементов в трехмерном пространстве		4	1	5
13	Перемещение во времени.		3	2	5

14	Вращение во времени.		3	2	5
15	Масштабирование во времени.		4	1	5
	Итого: 150 часов 5 кредитов		50	25	75
	2-D анимация II (разработка персонажей)				
16	Использование многоплановой камеры.		2	1	3
17	Создание эффектов.		2	1	3
18	Организирующие элементы.		2	1	3
19	Использование имеющегося содержания заново		2	1	3
20	Воспроизведение		2	1	3
21	Рендеринг(Визуализация).		2	1	3
22	Anime Studio Pro.Базовыеосновы		2	1	3
23	Рисование		2	1	3
24	Кости		2	1	3
25	Изображения		2	1	3
26	Анимация		2	1	3
27	Эффекты		2	1	3
28	Слоив Anime Studio Pro.		2	1	3
29	Группы инструментов		2	1	3
30	Интерфейс пользователя		2	1	3
	Итого: 90часов – 3 кредита		30	15	45

2.3.10. Тематические планы дисциплины «Специальный Рисунок» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКС Руководить	СПК2 – руководит разработкой фонов в	1	Наброски с человеческой фигуры, 1-е занятие.	<i>Практич. занятия</i>	<i>Зачеты Экзамены</i>	120
		2	Наброски с человеческой фигуры, 2-е занятие.			

разработкой персонажей и фонов	соответствию с жанровым своеобразием сценарного материала и режиссерской концепцией фильма.	3	Гипсовые геометрические фигуры: куб, конус, шестигранная призма, 1-е занятие.	я СРСП СРС	ны					
		4	Гипсовые геометрические фигуры: куб, конус, шестигранная призма, 2-е занятие.							
		5	Гипсовая обрубковка, 1-е занятие.							
		6	Гипсовая обрубковка, 2-е занятие.							
		7	Античная гипсовая голова, 1-е занятие.							
		8	Античная гипсовая голова, 2-е занятие.							
		9	Рисунок головы, 1-е занятие.							
		10	Рисунок головы, 2-е занятие.							
		11	Портрет с плечевым поясом, 1-е занятие.							
		12	Портрет с плечевым поясом, 2-е занятие.							
		13	Поясной портрет с руками, 1-е занятие.							
		14	Поясной портрет с руками, 2-е занятие.							
		15	Поясной портрет с руками, 3-е занятие.							
		Итого : 120 часов – 4 кредита								

2.4.10. Тематические планы дисциплины «Специальный Рисунок» с указанием трудоемкости по видам занятий.

Неделя	Тема	Формы организации занятий и количество часов			
		Лекции	Практика	СРОП	СРО
1	2	3	4	5	6
1	Наброски с человеческой фигуры, 1-е занятие.	-	3	1	4
2	Наброски с человеческой фигуры, 2-е занятие.	-	3	1	4
3	Гипсовые геометрические фигуры: куб, конус, шестигранная призма, 1-е занятие.	-	2	2	4
4	Гипсовые геометрические	-	3	1	4

	фигуры: куб, конус, шестигранная призма, 2-е занятие.				
5	Гипсовая обрубковка, 1-е занятие.	-	3	1	4
6	Гипсовая обрубковка, 2-е занятие.	-	2	2	4
7	Античная гипсовая голова, 1-е занятие.	-	3	1	4
8	Античная гипсовая голова, 2-е занятие.	-	3	1	4
9	Рисунок головы, 1-е занятие.	-	2	2	4
10	Рисунок головы, 2-е занятие	-	3	1	4
11	Портрет с плечевым поясом, 1-е занятие.	-	3	1	4
12	Портрет с плечевым поясом, 2-е занятие.	-	2	2	4
13	Поясной портрет с руками, 1-е занятие.	-	3	1	4
14	Поясной портрет с руками, 2-е занятие.	-	3	1	4
15	Поясной портрет с руками, 3-е занятие.	-	2	2	4
	Итого: 4 кредит, 120 ч.	-	40	20	60

2.3.11 Тематические планы дисциплины «Изобразительное решение анимационного фильма» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКВ Создавать аниматик игрового филь	В ПК2 – создает композиционное решение сцен.	1	Изобразительные особенности персонажа анимационного фильма.	<i>Практич. занятия</i> <i>СРСП</i> <i>СРС</i>	<i>Зачеты</i> <i>Экзамены</i>	180
		2	Цветовое решение персонажа в связи с колоритом декорации.			
		3	Цвет как прием для психологической характеристики персонажа.			

ма.	4	Разработка основных, характерных движений, поворотов, ракурсов и мимики.				
	5	Изобразительные особенности разработки эскизов				
	6	Анимационная декорация.				
	7	Возможности анимационной декорации.				
	8	Зависимость характера декораций от драматургии.				
	9	Образные функции декорации.				
	10	Конкретизация места и времени действия.				
	11	Пространственность и материальность в анимационной декорации.				
	12	Условность и допустимая степень приближения к иллюзии природы.				
	13	Виды декорации.				
	14	Сбор вспомогательного изобразительного материала.				
	15	Материальная культура предметной среды.				
	Итого : 180 часов -6 кредитов					

2.4.11 Тематические планы дисциплины «**Изобразительное решение анимационного фильма**» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий,		
			практические занятия	СРОП	СРО
1.	Изобразительные особенности персонажа анимационного фильма.		4	2	6

2.	Цветовое решение персонажа в связи с колоритом декорации.		4	2	6
3.	Цвет как прием для психологической характеристики персонажа.		4	2	6
4.	Разработка основных, характерных движений, поворотов, ракурсов и мимики.		4	2	6
5.	Изобразительные особенности разработки эскизов		4	2	6
6.	Анимационная декорация.		4	2	6
7.	Возможности анимационной декорации.		4	2	6
8.	Зависимость характера декораций от драматургии.		4	2	6
9.	Образные функции декорации.		4	2	6
10.	Конкретизация места и времени действия.		4	2	6
11.	Пространственность и материальность в анимационной декорации.		4	2	6
12.	Условность и допустимая степень приближения к иллюзии природы		4	2	6
13.	Виды декорации.		4	2	6
14.	Сбор вспомогательного изобразительного материала.		4	2	6
15.	Материальная культура предметной среды.		4	2	6
Итого: 6 кредитов		180	60	30	90

2.3.12 Тематические планы дисциплины «Техника анимации I, II» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения	№ те	Наименование темы	Технологии	Средства	Объем в
----	--------------------	------	-------------------	------------	----------	---------

	(Ед. ком.)	мы		я форм ирова ния	оценк и	часах
ПК _c Руководить разработкой персонажей и фонов фильма	СПК ₁ – руководит пластически м решением внешнего вида персонажей, их мимики и поз.	1	Мимика и артикуляция.	<i>Практич. занятия</i> <i>СРО</i> <i>П</i> <i>СРО</i>	<i>Зачеты</i> <i>Экзамены</i>	210
		2	Мимика.			
		3	Артикуляция.			
		4	Значение мимики в актерской игре.			
		5	Особенности мимической игры различных по характеру персонажей.			
		6	Особенности мимической игры различных по конструкции персонажей.			
		7	Работа над репличной сценой.			
		8	Интонационные переходы.			
		9	Выделение ударных гласных слов в предложении.			
		10	Выделение ударных слов в предложении.			
		11	Отрабатывается техника расшифровки репличных фонограмм.			
		12	Отрабатывается техника записи в экспозиционные листы.			
		13	Метод отбора акцентных положений.			
		14	Действие и реакция в анимации.			
		15	Реакция (ответное действие) в различных формах движения			
		16	Реакция инертных тел.			
		17	Реакция как средство защиты.			
		18	Реакция, как приспособления и общения со средой.			
		19	Реакция, как простейший рефлекс.			
		20	Реакция простейших рефлексов (от ощущения и умозаключения).			

		21	Действие и реакция.			
		22	Действие и реакция – причинная взаимосвязь движения.			
		23	Эклер – метод реалистичного движения.			
		24	Реалистический персонаж. Смена отдельных стадий реакции.			
		25	Исходное положение (нейтральное состояние).			
		26	Защитный рефлекс (первичная физиологическая реакция).			
		27	Защитный рефлекс (реакция на внезапное раздражение).			
		28	Оценка (поиск источника раздражения).			
		29	Отношение (эмоциональная реакция).			
		30	Ответное действие.			
			Итого: 210 часов - 7 кредитов			

2.4.12 Тематические планы дисциплины «Техника анимации I, II» с указанием трудоемкости по видам занятий.

№	Наименование темы	Объем в часах	Лекции	Практические занятия	СРСП	СРС
	Техника анимации I					
1	Мимика и артикуляция.			3	1	4
2	Мимика.			3	1	4
3	Артикуляция.			2	2	4
4	Значение мимики в актерской игре.			3	1	4
5	Особенности мимической игры различных по характеру персонажей.			3	1	4
6	Особенности мимической игры различных по конструкции персонажей.			2	2	4
7	Работе над репличной сценой.			3	1	4
8	Интонационные переходы.			3	1	4
9	Выделение ударных гласных слов в предложении.			2	2	4
10	Выделение ударных слов в предложении.			3	1	4
11	Отрабатывается техника			3	1	4

	расшифровки репличных фонограмм.					
12	Отрабатывается техника записи в экспозиционные листы.			2	2	4
13	Метод отбора акцентных положений.			3	1	4
14	Действие и реакция в анимации.			3	1	4
15	Реакция (ответное действие) в различных формах движения			2	2	4
	Итого: 4 кредита	120		40	20	60
	Техника анимации II					
1	Реакция инертных тел.			2	1	3
2	Реакция. как средство защиты.			2	1	3
3	Реакция, как приспособления и общения со средой.			2	1	3
4	Реакция, как простейший рефлекс.			2	1	3
5	Реакция (от простейших рефлексов до ощущения и умозаключения).			2	1	3
6	Действие и реакция.			2	1	3
7	Действие и реакция – причинная взаимосвязь движения.			2	1	3
8	Эклер – метод реалистичного движения.			2	1	3
9	Реалистический персонаж. Смена отдельных стадий реакции.			2	1	3
10	Исходное положение (нейтральное состояние).			2	1	3
11	Защитный рефлекс (первичная физиологическая реакция)			2	1	3
12	Защитный рефлекс (реакция на внезапное раздражение.)			2	1	3
13	Оценка (поиск источника раздражения).			2	1	3
14	Отношение (эмоциональная реакция).			2	1	3

15	Ответное действие.			2	1	3
	Итого:	90		30	15	45

2.3.12 Тематические планы дисциплины «3-D анимации I, II» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКВ Создавать аниматик игрового фильма.	В ПК 2-D и 3-D анимационные программы программы. Знает: Растровую программу TVPaint. Векторную программу Moho. 3D программу Blender 3D.	1	Основы 3D-графики.	<i>Практич. занятия</i> <i>СРС</i> <i>II</i> <i>СРС</i>	<i>Зачеты</i> <i>Экзамены</i>	180
		2	Навигация по интерфейсу и настройка.			
		3	Создание примитивов и текстовых объектов.			
		4	Режимы выделения, скрытие и шаблоны.			
		5	Преобразование объектов и компонентов.			
		6	Группирование, наследование и выравнивание.			
		7	Кривые и поверхности NURBS.			
		8	Полигоны.			
		9	Подразделенные поверхности (SDS-поверхности).			
		10	Кластеры и деформаторы.			
		11	Плавные модификации (Смещение форм).			
		12	Скелеты, прямая и обратная кинематика.			
		13	Ограничения.			
		14	Выражения.			

		15	Наследование и привязка к скелету.			
		16	Создание оснастки для управления скелетом.			
		17	Анимация.			
		18	Нелинейная анимация.			
		19	Система анимации FullBodyIK.			
		20	Тонировщики, материалы и привязка.			
		21	Система Toon Shading.			
		22	Система PaintEffects.			
		23	Создание освещения.			
		24	Камеры и работа с ними.			
		25	Визуализация и настройки визуализации.			
		26	Динамика твердых тел.			
		27	Частицы и динамика мягких тел.			
		28	Система волос.			
		29	Система меха.			
		30	Моделирование ткани			
			Итого: 180 часов – 6 кредитов			

2.4.12 Тематические планы дисциплины «**3-D анимации I, II**» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практич. занятия	СРСП	СРС
	3D-анимация I				
1	Основы 3D-графики.		2	1	3

2	Навигация по интерфейсу и настройка.		2	1	3
3	Создание примитивов и текстовых объектов.		2	1	3
4	Режимы выделения, скрытие и шаблоны.		2	1	3
5	Преобразование объектов и компонентов.		2	1	3
6	Группирование, наследование и выравнивание.		2	1	3
7	Кривые и поверхности NURBS.		2	1	3
8	Полигоны.		2	1	3
9	Подразделенные поверхности (SDS-поверхности).		2	1	3
10	Кластеры и деформаторы.		2	1	3
11	Плавные модификации (Смещение форм).		2	1	3
12	Скелеты, прямая и обратная кинематика.		2	1	3
13	Ограничения.		2	1	3
14	Выражения.		2	1	3
15	Наследование и привязка к скелету.		2	1	3
	Итого: 3 кредита	90	30	15	45
	3D-анимация II				
1	Создание оснастки для управления скелетом.		2	1	3
2	Анимация.		2	1	3
3	Нелинейная анимация.		2	1	3
4	Система анимации FullBodyIK.		2	1	3
5	Тонировщики, материалы и привязка.		2	1	3
6	Система Toon Shading.		2	1	3

7	Система PaintEffects.		2	1	3
8	Создание освещения.		2	1	3
9	Камеры и работа с ними.		2	1	3
10	Визуализация и настройки визуализации.		2	1	3
11	Динамика твердых тел.		2	1	3
12	Частицы и динамика мягких тел.		2	1	3
13	Система волос.		2	1	3
14	Система меха.		2	1	3
15	Моделирование ткани		2	1	3
	Итого: 3 кредита – 90 часов		30	15	45
	Всего: 180 часов -6 кредитов				

2.3.13-14 Тематические планы дисциплины «3-D анимации III, IV» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _B Создавать аниматик игрового фильма	В ПК1 2-D и 3-D анимационные программы программы. Знает: Растровую программу TVPaint. Векторную программу Moho. 3D программу	1	Основы 3D-графики.	<i>Практич. занятия</i> <i>СРС</i> <i>П</i> <i>СРС</i>	<i>Зачеты</i> <i>Экзамены</i>	240
		2	Навигация по интерфейсу и настройка.			
		3	Создание примитивов и текстовых объектов.			
		4	Режимы выделения, скрытие и шаблоны.			
		5	Преобразование объектов и компонентов.			
		6	Группирование, наследование и выравнивание.			
		7	Кривые и поверхности NURBS.			

Blender 3D.	8	Полигоны.			
	9	Подразделенные поверхности (SDS-поверхности).			
	10	Кластеры и деформаторы.			
	11	Плавные модификации (Смещение форм).			
	12	Скелеты, прямая и обратная кинематика.			
	13	Ограничения.			
	14	Выражения.			
	15	Наследование и привязка к скелету.			
	16	Создание оснастки для управления скелетом.			
	17	Анимация.			
	18	Нелинейная анимация.			
	19	Система анимации FullBodyIK.			
	20	Тонировщики, материалы и привязка.			
	21	Система Toon Shading.			
	22	Система PaintEffects.			
	23	Создание освещения.			
	24	Камеры и работа с ними.			
	25	Визуализация и настройки визуализации.			
	26	Динамика твердых тел.			
	27	Частицы и динамика мягких тел.			
28	Система волос.				
29	Система меха.				
30	Моделирование ткани				

			Итого: 240 часов – 8 кредитов			

2.4.13-14 Тематические планы дисциплины «3D-анимация III, IV» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практич. занятия	СРСП	СРС
	3D-анимация III				
1	Основы 3D-графики.		3	2	5
2	Навигация по интерфейсу и настройка.		3	2	5
3	Создание примитивов и текстовых объектов.		4	1	5
4	Режимы выделения, скрытие и шаблоны.		3	2	5
5	Преобразование объектов и компонентов.		3	2	5
6	Группирование, наследование и выравнивание.		4	1	5
7	Кривые и поверхности NURBS.		3	2	5
8	Полигоны.		3	2	5
9	Подразделенные поверхности (SDS-поверхности).		4	1	5
10	Кластеры и деформаторы.		3	2	5
11	Плавные модификации (Смещение форм).		3	2	5
12	Скелеты, прямая и обратная кинематика.		4	1	5
13	Ограничения.		3	2	5
14	Выражения.		3	2	5

15	Наследование и привязка к скелету.		4	1	5
	Итого: 5 кредитов 150 часов	150	50	25	75
	3D-анимация IV				
1	Создание оснастки для управления скелетом.		2	1	3
2	Анимация.		2	1	3
3	Нелинейная анимация.		2	1	3
4	Система анимации FullBodyIK.		2	1	3
5	Тонировщики, материалы и привязка.		2	1	3
6	Система Toon Shading.		2	1	3
7	Система PaintEffects.		2	1	3
8	Создание освещения.		2	1	3
9	Камеры и работа с ними.		2	1	3
10	Визуализация и настройки визуализации.		2	1	3
11	Динамика твердых тел.		2	1	3
12	Частицы и динамика мягких тел.		2	1	3
13	Система волос.		2	1	3
14	Система меха.		2	1	3
15	Моделирование ткани		2	1	3
	Итого: 90 часов – 3 кредита		30	15	45
	Итого: 240 часов – 8 кредитов				

2.3.15. Тематические планы дисциплины «Специальный рисунок»
в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те мы	Наименование темы	Техн ологи я форм ирова	Сред ства оценк и	Объе м в часах

				ния		
ПКс Руководить разработкой персонажей и фонов.	СПк1 – руководит пластически м решением внешнего вида персонажей, их мимики и поз.	1	Анималистический жанр. Художественные приемы стилизации животных на основе строения и пластики природной формы. Шарм. Художественный образ в анималистике. Создание гротескового фантазийного образа. Художественные приемы очеловечивания образов животных и птиц.	Практич. занятия СРС П СРС	Зачеты Экзамены	120
		2	Законы перспективы. Методы пространственных построений на плоскости. Золотое сечение система упражнений.			
		3	Рисунок фигуры человека. Тематическая натурная постановка			
		4	Графические приемы стилизации в изображении человека. Шарж. Принципы создания образа.			
		5	Структура однофигурной композиции плоскость и пространство в построении однофигурной композиции.			
		6	Создание графической композиции на основе натурной постановки.			
		7	Рейтинг 2			
		8	Пластическая анатомия фигуры человека.			
		9	Наброски фигуры человека в различных графических материалах.			
		10	Структура однофигурной композиции в изобразительном искусстве и кинематографе..			
		11	Плоскость и пространство в построении однофигурной композиции и кинокадре			
		12	Рисунок обнаженной фигуры человека. В технике мягких материалов (сангина, соус, сепия)			
		13	Рисунок одетой фигуры в интерьере			

		14	На основе натуры творческо-индивидуальное решение композиции с заполнением предметной среды.			
		15	Рейтинг 1			
			Итого: 120 часов 4 кредита			

2.4.15. Тематические планы дисциплины «Специальный рисунок» с указанием трудоемкости по видам занятий.

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.			
		Объем в часах	Практические занятия.	СРС	СРСП
1	Анималистический жанр. Художественные приемы стилизации животных на основе строения и пластики природной формы. Шарм. Художественный образ в анималистике. Создание гротескового фантазийного образа. Художественные приемы очеловечивания образов животных и птиц.		3	1	4
2	Законы перспективы. Методы пространственных построений на плоскости. Золотое сечение система упражнений		3	1	4
3	Рисунок фигуры человека. Тематическая натурная постановка		2	2	4
4	Графические приемы стилизации в изображении человека. Шарж. Принципы создания образа.		3	1	4
5	Структура однофигурной композиции плоскость и пространство в построении однофигурной композиции.		3	1	4
6	Создание графической композиции на основе натурной постановки.		2	2	4
7	Рубежный контроль 1		3	1	4
8	Пластическая анатомия фигуры человека		3	1	4
9	Наброски фигуры человека в различных графических материалах		2	2	4

10	Структура однофигурной композиции в изобразительном искусстве и кинематографе.		3	1	4
11	Плоскость и пространство в построении однофигурной композиции и кинокадре.		3	1	4
12	Рисунок обнаженной фигуры человека. В технике мягких материалов (сангина, соус, сепия)		2	2	4
13	Рисунок одетой фигуры в интерьере		3	1	4
14	На основе натуры творческо-индивидуальное решение композиции с заполнением предметной среды.		3	1	4
15	Рубежный контроль 2		2	2	4
	Всего 120ч.		40	20	60

2.3.16. Тематические планы дисциплины «История мировой анимации» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _С Руководить разработкой персонажей и фоновою.	СПК1 – руководит пластическим решением внешнего вида персонажей, их мимики и поз.	1	Эксперименты в области анимации до появления кинематографа. Творчество Э. Рейно и его «Оптический театр».	<i>Лекция</i> <i>СРОП</i> <i>СРО</i>	<i>Зачеты</i> <i>Экзамены</i>	90
		2	Творчество пионеров мировой анимации –Э. Коля, Ж. Мельеса, Вл. Старевича.			
		3	Комиксная природа американской анимации. Творчество У. МакКея, эволюция экранной формы в его лентах.			
		4	Эволюция системы персонажей и драматургических принципов построения сюжета.			

		5	Феномен У. Диснея. Создание собственной студии и школы художников-аниматоров. Переход к полнометражному кино.			
		6	Немецкая анимация: силуэтная анимация Лотте Райнгер и абстрактно-ритмические работы Оскара Фишингера.			
		7	Рубежный контроль 1			
		8	Творчество А. Алексева и К. Паркер. Выразительные возможности технологии игольчатого экрана.			
		9	Советская графическая мультипликация 1922—1925 годов. «Новый Гулливер» 1935. 1935 год, студия « Союзмультфильм »			
		10	(изобъединения мелких коллективов) Мосфильма, Совкино , Межрабпомфильма и ЭММ Смирнова.			
		11	Советская анимация. Фильмы 50-х и 60-х годов.			
		12	Советская анимация. Фильмы 70-х – 80-х годов.			
		13	Манга. Японская анимация.			
		14	Европейская послевоенная анимация.			
		15	Рубежный контроль 2			
			Итого: 90 часов.			

с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			Лекция	СРОП	СРО
1	Эксперименты в области анимации до появления кинематографа. Творчество Э. Рейно и его «Оптический театр».		2	1	3
2	Творчество пионеров мировой анимации –Э. Коля, Ж. Мельеса, Вл. Старевича.		2	1	3
3	Комиксная природа американской анимации. Творчество У. МакКея, эволюция экранной формы в его лентах.		2	1	3
4	Эволюция системы персонажей и драматургических принципов построения сюжета.		2	1	3
5	Феномен У.Диснея. Создание собственной студии и школы художников-аниматоров. Переход к полнометражному кино.		2	1	3
6	Немецкая анимация: силуэтная анимация Лотте Райнгер и абстрактно-ритмические работы Оскара Фишингера.		2	1	3
7	Рубежный контроль 1		2	1	3
8	Творчество А. Алексеева и К. Паркер. Выразительные возможности технологии игольчатого экрана.				
9	Советская графическая мультипликация 1922—1925 годов. «Новый Гулливер» 1935. 1935 год, студия «Союзмультфильм».		2	1	3
10	(изобъединения мелких коллективов) Мосфильма, Совкино , Межрабпомфильма и ЭММ Смирнова		2	1	3
11	Советская анимация. Фильмы 50-х и 60-х годов.		2	1	3

12	Советская анимация. Фильмы 70-х – 80-х годов.		2	1	3
13	Манга. Японская анимация.		2	1	3
14	Европейская послевоенная анимация.		2	1	3
15	Рубежный контроль 2		2	1	3
	Итого: 90 часов.		30	15	45

2.3.17 Тематические планы дисциплины «Предметная и кукольная анимация» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКс Руководить разработкой персонажей и фонов.	СПК1 – руководит решением пластического внешнего вида персонажей, их мимики и поз.	1	Выбор темы, разработка замысла.	<i>Практич. занятия</i> <i>СРО</i> <i>П</i> <i>СРО</i>	<i>Зачеты</i> <i>Экзамены</i>	210
		2	Написание киносценария.			
		3	Разработка изобразительной стилистики фильма(эскизы среды, персонажей, выбор материала, выбор фактуры).			
		4	Работа над раскадровкой(Разработка эпизодов, мизансцен, выбор музыки, шумов, определение темпа, ритма фильма, реплики).			
		5	Продолжение работы над раскадровкой.			
		6	Изготовление персонажей, декораций, бутафории, реквизита.			
		7	Подготовительный период.			
		8	Утверждение раскадровок. Подготовка аппаратуры к съемкам.			
		9	Подготовка персонажей и декораций. Постановка света.			

			Пробные съемки.			
		10	Установка декораций. Постановка света			
		11	Начало съемочного периода. Установление очередности			
		12	Съемочный период			
		13	Съемочный период			
		14	Съемочный период			
		15	Продолжение съемок и просмотр отснятого материала			
			Итого: 210 часов. 7 кредитов			

2.4.17. Тематические планы дисциплины «Предметная и кукольная анимация» с указанием трудоемкости по видам занятий.

	Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.		
			практич. занятия	СРОП	СРО
1	Выбор темы, разработка замысла.		4	3	7
2	Написание киносценария.		5	2	7
3	Разработка изобразительной стилистики фильма(эскизы среды, персонажей, выбор материала, выбор фактуры).		5	2	7
4	Работа над раскадровкой(Разработка эпизодов, мизансцен, выбор музыки, шумов, определение темпа, ритма фильма, реплики).		4	3	7
5	Продолжение работы над раскадровкой.		5	2	7
6	Изготовление персонажей, декораций, бутафории, реквизита.		5	2	7
7	Подготовительный период.		4	3	7
8	Утверждение раскадровок. Подготовка аппаратуры к съемкам.		5	2	7
9	Подготовка персонажей и декораций. Постановка света. Пробные съемки.		5	2	7
10	Установка декораций. Постановка света		4	3	7

11	Начало съемочного периода. Установление очередности		5	2	7
12	Съемочный период		5	2	7
13	Съемочный период		4	3	7
14	Съемочный период		5	2	7
15	Продолжение съемок и просмотр отснятого материала		5	2	7
	Итого: 7 кредитов 210 часов		70	35	105

2.3.18 Тематические планы дисциплины «**Изобразительное решение анимационного фильма**» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКс Руководить разработкой персонажей и фонов.	СПк1 – руководит решением пластического внешнего вида персонажей, их мимики и поз.	1	Введение.	<i>Практич. занятия</i> <i>СРО</i> <i>П</i> <i>СРО</i>	<i>Зачеты</i> <i>Экзамены</i>	180
		2	Цели и задачи курса.			
		3	Связь изо композиции с другими дисциплинами специализации.			
		4	Перспективы применения знаний в профессиональной деятельности режиссера анимации.			
		5	Перспективы применения знаний в творческой деятельности режиссера анимации.			
		6	Перспективы применения знаний в практической деятельности режиссера анимации.			
		7	Специфика изобразительного решения анимационного фильма.			
		8	Разделение творческого труда в анимации.			
		9	Художник-режиссер.			
		10	Художник-постановщик.			

		11	Художник-аниматор			
		12	Художник-декоратор.			
		13	Функции в процессе создания анимационного фильма.			
		14	Понятие изобразительной композиции в анимационном фильме.			
		15	Принципиальное отличие от композиции в станковой живописи.			
			Итого: 180 часов. 6 кредитов			

2.4.18. Тематические планы дисциплины «Изобразительное решение анимационного фильма» с указанием трудоемкости по видам занятий.

№	Название темы	Лекц.	Сем./Практ.	СРСП	СРС
1	Введение.		4	2	6
2	Цели и задачи курса.		4	2	6
3	Связь изо композиции с другими дисциплинами специализации.		4	2	6
4	Перспективы применения знаний в профессиональной деятельности режиссера анимации.		4	2	6
5	Перспективы применения знаний в творческой деятельности режиссера анимации.		4	2	6
6	Перспективы применения знаний в практической деятельности режиссера анимации.		4	2	6
7	Специфика изобразительного решения анимационного фильма.		4	2	6
8	Разделение творческого труда в анимации.		4	2	6
9	Художник-режиссер.		4	2	6
10	Художник-постановщик.		4	2	6
11	Художник-аниматор		4	2	6
12	Художник-декоратор.		4	2	6
13	Функции в процессе создания анимационного фильма.		4	2	6
14	Понятие изобразительной композиции в анимационном фильме.		4	2	6
15	Принципиальное отличие от композиции		4	2	6

	в станковой живописи.				
	Всего: 180 часов, 6 кредитов		60	30	90

2.3.19 Тематические планы дисциплины «**Организация и управление кинопроизводством**» в разрезе компетенций.

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _F Работать режиссером в создании анимационных фильмов	ПК _{F5} Вырабатывает тактику производства и реализации проекта, лично участвует в его создании.	1	Структура организаций по производству фильмов	<i>Практическая СРО П СРО</i>	<i>Зачеты Экзамены</i>	90
		2	Структура производственно-творческих объединений			
		3	Методы управления кинопроизводством			
		4	Тематические и производственные планы киностудий			
		5	Разработка режиссерских сценариев (Предпродакшн)			
		6	Постановочный проект фильма			
		7	Лимит затрат на производство фильма			
		8	Календарно-постановочный план на период производства фильма			
		9	Генеральная смета на постановку фильма			
		10	Съемочный период (Продакшн)			
		11	Монтажно-тонировочный период (постпродакшн)			
		12	Перечень документов по производству фильмов			
		13	Презентация готового проекта			
		14	Дистрибуция (прокат)			
		15	Фестивали и кинорынки			

			Итого: 90 часов, 3 кредита			
--	--	--	-----------------------------------	--	--	--

2.4.19. Тематические планы дисциплины «**Организация и управление кинопроизводством**» с указанием трудоемкости по видам занятий.

Неделя	Тема	Формы организации занятий и количество часов			
		Лекции	Практика	СРОП	СРО
1	Структура организаций по производству фильмов		2	1	3
2	Структура производственно-творческих объединений		2	1	3
3	Методы управления кинопроизводством		2	1	3
4	Тематические и производственные планы киностудий		2	1	3
5	Разработка режиссерских сценариев (Предпродакшн)		2	1	3
6	Постановочный проект фильма		2	1	3
7	Лимит затрат на производство фильма		2	1	3
8	Календарно-постановочный план на период производства фильма		2	1	3
9	Генеральная смета на постановку фильма		2	1	3
10	Съемочный период (Продакшн)		2	1	3
11	Монтажно-тонировочный период (постпродакшн)		2	1	3
12	Перечень документов по производству фильмов		2	1	3
13	Презентация готового проекта		2	1	3
14	Дистрибьюция (прокат)		2	1	3

15	Фестивали и киноярнки		2	1	3
	Итого: _3_ кредит, 90 ч.		30	15	45

2.3.20 Тематические планы дисциплины «**Основы операторского мастерства**» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК А	ПК _Ф Работать режиссером в создании анимационных фильмов	1	Введение. Принцип создания движения на экране	<i>Лекция</i> <i>Практич. занятия</i> <i>СРСП СРС</i>		6
		2	Принцип создания движения на экране. Объективы. . Виды объективов. Формат кадра	<i>Лекция</i> <i>Практич. занятия</i> <i>СРСП СРС</i>	<i>Опрос</i>	6
	ПК _К Вырабатывает тактику производства и реализации проекта, лично участвует в его создании.	3	Создание иллюзии пространства на плоскости. Природные источники освещения	<i>Лекция</i> <i>Практич. занятия</i> <i>СРСП СРС</i>	<i>Опрос</i>	6
		4	Выбор темы. Работа над сценарием. Съёмка в жанре Наблюдение.	<i>Лекция</i> <i>Практич. занятия</i> <i>СРСП СРС</i>	<i>Показ снятого материала</i>	6
		5	Роль освещения в кино и на телевидении. Различные схемы освещения в жизни	<i>Лекция</i> <i>Практич. занятия</i> <i>СРСП СРС</i>	<i>Показ схемы освещения</i>	6
		6	Тени падающие и собственные тени	<i>Лекция</i> <i>Практич. занятия</i> <i>СРСП СРС</i>	<i>Показ схемы освещения</i>	6

		7	Виды спектров. Свет. Видимый спектр Полутени. Искусственные источники света	<i>Лекция</i> <i>Практич. занятия</i> <i>СРСИ СРС</i>	<i>Опрос</i>	6
		8	Направленный свет. Направленно-рассеянный свет. Рассеянный свет.	<i>Лекция</i> <i>Практич. занятия</i> <i>СРСИ СРС</i>	<i>Показ схемы постановки света</i>	6
		9	Фокусировка. Системы перевода фокуса.	<i>Лекция</i> <i>Практич. занятия</i> <i>СРСИ СРС</i>	<i>Показ</i>	6
		10	Цветность и цветовая температура киноосвещения	<i>Лекция</i> <i>Практич. занятия</i> <i>СРСИ СРС</i>	<i>Опрос</i>	6
ПК с		11	Оттененные светофильтры. Свет и тени	<i>Лекция</i> <i>Практич. занятия</i> <i>СРСИ СРС</i>	<i>Опрос</i>	6
		12	Характер освещения кадра. Поляризация. Поляризационный фильтр. Принцип работы	<i>Лекция</i> <i>Практич. занятия</i> <i>СРСИ СРС</i>	<i>Опрос</i>	6
		13	Характер теней и бликов на различных поверхностях	<i>Лекция</i> <i>Практич. занятия</i> <i>СРСИ СРС</i>	<i>Показ схемы</i>	6
		14	Работа оператора со светом в павильоне. Портретное освещение	<i>Лекция</i> <i>Практич. занятия</i> <i>СРСИ СРС</i>	<i>Показ снятого материала</i>	6
		15	Светотональное решение глубины пространства кадра	<i>Лекция</i> <i>Практич.</i>	<i>Опрос</i>	6

			различными операторскими средствами	занятия СРСИ СРС		
Итого 90ч. 3 кредита						

2.4.20 Тематический план дисциплины «**Основы операторского мастерства**» с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Объём в часах				
			лекции	практич. занятия	СРО П	СРО
1	Введение. Принцип создания движения на экране	6		2	1	3
2	Принцип создания движения на экране. Объективы. Виды объективов. Формат кадра	6		2	1	3
3	Создание иллюзии пространства на плоскости. Природные источники освещения	6		2	1	3
4	Выбор темы. Работа над сценарием.	6		2	1	3
5	Роль освещения в кино и на телевидении. Различные схемы освещения в жизни	6		2	1	3
6	Рисующий свет Заполняющий свет	6		2	1	3
7	Контровой свет. Фоновой свет.	6		2	1	3
8	Моделирующий свет. Контраст освещения.	6		2	1	3
9	Световые эффекты и техника их создания. Освещение декораций	6		2	1	3
10	Павильонные съемки под «Натуру»	6		2	1	3
11	Светотональное решение глубины пространства кадра различными операторскими средствами	6		2	1	3
12	Диффузионные фильтры. Принцип работы.	6		2	1	3
13	Опор для камеры. Виды опор. Монопод, штатив, штативная головка.	6		2	1	3
14	Контраст. Способы изменения контраста. Контраст тонов.	6		2	1	3
15	Светотональное решение глубины пространства кадра различными операторскими средствами.	6		2	1	3
ИТОГО:		90		30	15	45

2.3.21 Тематические планы дисциплины «Мастерство аниматора» в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК А	ПК _Ф Работать режиссером в создании анимационных фильмов	1	Анимация технологиялары	<i>Практич. занятия</i> <i>СРОП СРО</i>		6
		2	Қуыршақ анимациялық фильмдердің жасалу технологиялары	<i>Практич. занятия</i> <i>СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	8
	3	Диснейдің 12 принциптері	<i>Практич. занятия</i> <i>СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	8	
	ПК _{К5} Вырабатывает тактику производства и реализации проекта, лично участвует в его создании.	4	Ричард Виллиамстың анимациялық теориясы.	<i>Практич. занятия</i> <i>СРОП СРО</i>	<i>Показ снятого материала</i>	8
		5	Механикалық қозғалыс.	<i>Практич. занятия</i> <i>СРОП СРО</i>	<i>Показ схемы освещения</i>	8
		6	Биомеханикалық қозғалыс.	<i>Практич. занятия</i> <i>СРОП СРО</i>	<i>Показ схемы освещения</i>	8
		7	Аралық бақылау I	<i>Практич. занятия</i> <i>СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	8
		8	Авторлық анимация және оның орындалуы	<i>Практич. занятия</i> <i>СРОП СРО</i>	<i>Показ схемы постановки света</i>	8
		9	Stop-motion анимация.	<i>Практич. занятия</i> <i>СРОП СРО</i>	<i>Показ</i>	8

		10	Раскадровка және аниматик.	<i>Практич. занятия</i> <i>СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	8
ПК с		11	2D анимация	<i>Практич. занятия</i> <i>СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	8
		12	3D анимация.	<i>Практич. занятия</i> <i>СРОП СРО</i>	<i>Опрос</i>	8
		13	Кадрлі анимация.	<i>Практич. занятия</i> <i>СРОП СРО</i>	<i>Показ схемы</i>	8
		14	Анимациялық қозғалыстың көркемдік тәсілдері	<i>Практич. занятия</i> <i>СРОП СРО</i>	<i>Показ снятого материала</i>	8
		15	Аралық бақылау II	<i>Практич. занятия</i> <i>СРОП СРО</i>	<i>Показ</i>	8
Итого 180 часов, 6 кредитов						

2.4.20 Тематический план дисциплины «Мастерство аниматора» с указанием трудоемкости по видам занятий

Апта	Тақырыптар	Сабақтарды ұйымдастыру түрлері және сағат саны			
		Дәріс/Жеке	Тәжір	БАОӨЖ	БАОЖ
1.	Анимация технологиялары	-	4	2	6
2.	Қуыршақ анимациялық фильмдердің жасалу технологиялары	-	4	2	6
3.	Диснейдің 12 принциптері	-	4	2	6
4.	Ричард Виллиамстың анимациялық теориясы.	-	4	2	6
5.	Механикалық қозғалыс.	-	4	2	6
6.	Биомеханикалық қозғалыс.	-	4	2	6
7.	Аралық бақылау I	-	4	2	6
8.	Авторлық анимация және оның орындалуы	-	4	2	6

9.	Stop-motion анимация.	-	4	2	6
10.	Раскадровка және аниматик.	-	4	2	6
11.	2D анимация	-	4	2	6
12.	3D анимация.	-	4	2	6
13.	Кадрлі анимация.	-	4	2	6
14.	Анимациялық қозғалыстың көркемдік тәсілдері	-	4	2	6
15.	Аралық бақылау II	-	4	2	6
	БАРЛЫҒЫ 6 кредит 180 сағат	-	60	30	90

2.3.1. Тематические планы дисциплины «Современная история Казахстана» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Е.д.ком.)	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах	
УК _А	Владеет обширным фактологическим материалом по истории Казахстана	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Глоссарий Доклад Презентация Видео</i>	10
		2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Реферат Эссе Презентация</i>	10
		3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели».Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно-политическую сферу	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе</i>	10
		4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Доклад Презентация Исторический</i>	10

			<i>диктант Тесты</i>		
	5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Видеофильм Дискуссия Схема</i>	10
	6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Доклад Презентация Видеофильм</i>	10
	7	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Доклад Эссе Таблица Схема</i>	10
	8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мэнгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Конспект Реферат Презентация</i>	10
<i>Аукс</i> Характеризует и анализирует процесс непрерывности и преемственности исторического развития Казахстана	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Глоссарий Доклад Презентация Видео</i>	10
	2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Реферат Эссе Презентация</i>	10
	3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели». Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно-политическую сферу	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе</i>	10
	4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Доклад Презентация Исторический диктант Тесты</i>	10
	5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Видеофильм Дискуссия Схема</i>	10
	6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Доклад Презентация Видеофильм</i>	10

				<i>м</i>	
	7	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Доклад Эссе Таблица Схема</i>	10
	8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Конспект Реферат Презентация</i>	10
Аукз Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа, излагает последовательность и логичность исторических событий	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Глоссарий Доклад Презентация Видео</i>	10
	2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Реферат Эссе Презентация</i>	10
	3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели». Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно-политическую сферу	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе</i>	10
	4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Доклад Презентация Исторический диктант Тесты</i>	10
	5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Видеофильм Дискуссия Схема</i>	10
	6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Доклад Презентация Видеофильм</i>	10
	7	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Доклад Эссе Таблица Схема</i>	10
	8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	<i>Лекция Семинар СРОП СРО</i>	<i>Конспект Реферат Презентация</i>	10

Аук4 Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов в письменной и устной форме	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРОП СРО	Глоссарий Доклад Презентация Видео	10
	2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРОП СРО	Реферат Эссе Презентация	10
	3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели». Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно-политическую сферу	Лекция Семинар СРОП СРО	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10
	4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентация Исторический диктант Тесты	10
	5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРОП СРО	Видеофильм Дискуссия Схема	10
	6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентация Видеофильм	10
	7	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Эссе Таблица Схема	10
	8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	Лекция Семинар СРОП СРО	Конспект Реферат Презентация	10
Аук3 Классифицирует даты	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРОП СРО	Глоссарий Доклад Презентация Видео	10
	2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРОП СРО	Реферат Эссе Презентация	10

	3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели». Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно-политическую сферу	Лекция Семинар СРОП СРО	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10	
	4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентация Исторический диктант Тесты	10	
	5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРОП СРО	Видеофильм Дискуссия Схема	10	
	6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентация Видеофильм	10	
	7	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Эссе Таблица Схема	10	
	8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мэнгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	Лекция Семинар СРОП СРО	Конспект Реферат Презентация	10	
	Аук6 Сравнивает отдельные явления и события исторического процесса с общими параллельными процессами	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРОП СРО	Глоссарий Доклад Презентация Видео	10
		2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРОП СРО	Реферат Эссе Презентация	10
3		Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели». Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно-политическую сферу	Лекция Семинар СРОП СРО	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10	
4		Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентация Исторический диктант Тесты	10	

	5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРОП СРО	Видеофильм Дискуссия Схема	10	
	6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентация Видеофильм	10	
	7	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Эссе Таблица Схема	10	
	8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	Лекция Семинар СРОП СРО	Конспект Реферат Презентация	10	
	Аук7 Область интеллектуальной собственности и инновационные технологии	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРОП СРО	Глоссарий Доклад Презентация Видео	10
		2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРОП СРО	Реферат Эссе Презентация	10
		3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели». Реформы Н.С. Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно-политическую сферу	Лекция Семинар СРОП СРО	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10
		4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентация Исторический диктант Тесты	10
5		Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРОП СРО	Видеофильм Дискуссия Схема	10	
6		Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентация Видеофильм	10	

		7	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Эссе Таблица Схема	10
		8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство.	Лекция Семинар СРОП СРО	Конспект Реферат Презентация	10
Ауқс В условиях глобализации развивается чувство казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел»,	наши и изучает традиционную культуру казахского народа и народов прилегающих территорий Казахстана	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век - предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРОП СРО	Глоссарий Доклад Презентация Видео	10
		2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРОП СРО	Реферат Эссе Презентация	10
		3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели». Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно-политическую сферу	Лекция Семинар СРОП СРО	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	10
		4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентация Исторический диктант Тесты	10
		5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРОП СРО	Видеофильм Дискуссия Схема	10
		6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Презентация Видеофильм	10
		7	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРОП СРО	Доклад Эссе Таблица Схема	10
		8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI	Лекция Семинар СРОП СРО	Конспект Реферат Презентация	10

		века.Казахстан – признанное миром государство.			
ИТОГО: 5 кредитов					150

2.3.2. Тематические планы дисциплины «Философия» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК ₉ Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов	Аук ₉ Систематизирует знания основных философских теорий	1	Предмет, назначение и функции философии	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентаци и, Эссе Доклад Глоссарий	10
		2	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов.			10
		3	Философия Древнего Востока.			10
		4	Античная философия.			10
		5	Философия Средних веков Востока и Запада			10
		6	Философия Возрождения			10
		7	Философия Нового времени			10
		8	Философия Европейского Просвещения XVIII			10
		9	Классическая немецкая философия			10
		10	Философия конца XVIII – начала XXI века			10
		11	Философская антропология. Принцип развития: диалектика и синергетика.			10
		12	Философская антропология.			10
		13	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.			10
		Аук ₁₀ Владеет терминами, фактами, определениями и критериями философских дисциплин	1			Предмет, назначение, функции философии.
	2		Философия Древнего мира. Предфилософия казахов.	10		
	3		Философия Древнего Востока.	10		
	4		Античная философия.	10		
	5		Философия Средних веков Востока и Запада	10		
	6		Философия Возрождения. Философия Нового времени.	10		
	7		Философия Европейского Просвещения XVIII Классическая немецкая философия.	10		

		1	Принцип развития: диалектика и синергетика			10
		1	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.			10
		1	Философская антропология			10
		1	Социальная философия			10
		1	Философское осмысление глобальных вызовов современности .			10
	АУК11 Формирует и аргументировано отстаивает собственную мировоззренческую позицию	1	Философия конца XVIII – начала XXI века	Лекции Семинары СРСП СРС	Обсуждение , Презентаци и Реферат Кроссворд	10
		2	Принцип развития: диалектика и синергетика			10
		3	Возможности и границы познания. Специфика научного познания.			10
		4	Философская антропология			10
		5	Философское осмысление глобальных вызовов современности			10
	АУК12 Участует в философских дискуссиях, деловых играх	1	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов.	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентация Диспут	10
		2	Философия Древнего Востока.			10
		3	Античная философия			10
		4	Философия Средних веков Востока и Запада			10
		5	Философия Возрождения. Философия Нового времени.			10
		6	Философия Европейского Просвещения XVIII			10
		7	Классическая немецкая философия.			10
		8	Казахская философия			10
		9	Философская антропология			10
		10	Социальная философия.			10
	АУК13 Развивает способность к критике и самокритике	1	Философское осмысление глобальных вызовов современности.			10
		1	Философия Древнего Востока.	Лекции Семинары СРСП СРС	Командная игра Презентация Диспут	10
		2	Античная философия.			10
		3	Философия Средних веков Востока и			10
		4	Запада			10
		5	Философия Возрождения.			10
		6	Философия Нового времени.			10
		7	Философия конца XVIII – начала XXI века			10
		8	Казахская философия.			10
	9	Философская антропология	10			

		10	Социальная философия.			10
		10	1 Философское осмысление глобальных вызовов современности			10
	Аук14 Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по философским дисциплинам	10	1 Философия Древнего мира. Предфилософия казахов. Философия Древнего Востока.	Лекции Семинары СРСП СРС	Устный ответ, Обсуждение Эссе	10
		10	2 Античная философия			10
		10	3 Философия Возрождения.			10
		10	4 Философия Нового времени.			10
		10	5 Философия Европейского Просвещения XVIII			10
		10	6 Классическая немецкая философия Т7.			10
		10	7 Философия конца XVIII – начала XXI века.			10
		10	8 Казахская философия			10
		10	9 Философская антропология.			10
	Аук15 Логически верно, грамотно выстраивает устную и письменную речь, имеет навыки письменной и устной коммуникаций с использованием дисциплин	10	1 Бытие как центральная категория онтологии	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентация , Обсуждение Крооссворд	10
		10	2 Возможности и границы познания. Специфика научного познания.			10
		10	3 Философская антропология			10
		10	4 Социальная философия			10
		10	5 Философское осмысление глобальных вызовов современности			10
		10	6 Предфилософия казахов.			10
		10	7 Философия Древнего Востока.			10
		10	8 Античная философия.			10
		10	9 Философия Средних веков Востока и Запада			10
		10	10 Философия Возрождения			10
		ИТОГО: 5 кредитов				

2.3.3. Тематические планы дисциплины «Казахский/русский язык» в разрезе компетенций

2.3.3.1. Тематические планы дисциплины «Казахский язык» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ИПЛУРС	ВУК1В владеет основными	1	Жай сөйлем. Интонация. Екпін. Қазақстанның	Практическое занятие	Өлең жаттау	10

			элеуметтік-географиялық орны, элеуметтік-әкімшілік бөлінісі. Ірі және көне қалалар.	<i>СРСП СРС</i>	<i>Эссе</i>	10
		2	Сөз әдебі мен дұрыс сөйлеу мәдениеті. Бұқаралық ақпарат құралдары. Ғаламтор жүйесі.		<i>Презентация</i>	10
		3	Сұрау мәнді сөйлем. Ұлттық қауіпсіздік. Қарулы күштер. Құқық қорғау органдары.			
	ВУК2 Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы	1	Болымсыздық категориясы. Экономикалық жүйе. Ішкі және сыртқы сауда.	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	<i>жоспар</i>	10
2		Меншік мәнді сөйлем. Азаматтардың құқықтары мен бостандықтары. Адам құқықтары мен бостандықтары.	<i>Реферат</i>		10	
3		Бөгде сөз. Ел басқару жүйесі. Президент. Парламент. Үкімет. Сот. Қазақстан Республикасының стратегиялық даму бағдарламалары мен жоспарлары.	<i>Жоспар</i>		10	
4		Ниет мәнді сөйлем. Экологиялық мәдениет. Ұлттық экомәдениет	<i>Жоспар</i>		10	
	ВУК3 Владет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной	1	Көсемше категориясы. Ғылым және инновациялық технология.	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	<i>Реферат</i>	10
2		Қарсылық мәнді сөйлем. Ғарыш әлемі. Ғарыш айлағы мен ғарышкерлер.	<i>Өлең жаттау</i>		10	
	ВУК4 Знает основные виды компрессии и применяет основные приемы компрессии научного текста	1	Әдеби тіл мен жергілікті тіл ерекшеліктері. Қайырымдылық қорлар мен бағдарламалар.	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	<i>Мәлімет жазу</i>	10
2		Тұрақты сөз тіркестері. Мемлекеттік және халықаралық сыйлықтар мен стипендиялар.	<i>Эссе</i>		10	
3		Сан-мөлшер категориясы. Ақша-	<i>Презентация</i>		10	

			кредит саясаты. Банк жүйесі. Ұлттық валюта.				
	ВУК5 Презентует темы на изучаемом языке	1	Өтініш, тілек мәнді сөйлем. Тіл. Мәдениет.	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	<i>Презентация</i>	10	
		2	Білік, дағды мәнді сөйлем. Театр. Мұражай.			<i>Презентация</i>	10
		3	Мақсат мәнді сөйлем. Сәулет және құрылыс өнері. Көне және заманауи ескерткіштер.			<i>Презентация</i>	
	ВУК6 Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников	1	Көмекші есімдер қызметі. Отбасы. Неке. Баспана.	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	<i>Баяндама</i>	10	
		2	Қимыл есімдер қызметі. Еңбек. Еңбек нарығы. Еңбек тәртібі. Еңбек демалысы.			<i>Эссе</i>	10
		3	Міндет, жауапкершілік мәнді сөйлем. Денсаулық. Медициналық қызмет. Халық медицинасы.			<i>Сөзжұмбақ</i>	10
	ВУК7 Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации	1	Тыйым мәнді сөйлем. Салауатты өмір салты. Спорт кешендері. Ұлттық спорт. Атақты спортшыла	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	<i>Сөзжұмбақ</i>	10	
		2	Етістік категориясы. Тағамтану. Ұлттық тағам. Мейрамхана бизнесі.			<i>Презентация</i>	10
		3	Есімше категориясы Жеке кәсіпкерлік. Шағын және орта бизнес. Іскер адамдар.			<i>Пікірталас</i>	10
		4	Бұйрық мәнді сөйлем. Ұлттық салт-дәстүрлер.				10
		5	Себеп-салдар мәнді сөйлем. Халықаралық, мемлекеттік атаулы күн, мерекелер. Ұлттық мейрамдар.				<i>Презентация</i>
	ВУК8 Создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке, свободный, смешанный	1	Етіс категориясы. Ар-ождан бостандығы. Дін және діни таным. Діни мерекелер.	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	<i>Эссе</i>	10	
		2	Мезгіл мәнді сөйлем. Ұлттық қорықтар мен саябақтар. Қызыл кітап.			<i>сөзжұмбақ</i>	10
		3	Білік, дағды мәнді сөйлем. Театр. Мұражай.			<i>презентация</i>	10
	ВУК93 нает культуруные и	1	Көмекші етістік. Білім. Кәсіби бағдар. Оқу орындары. Мамандық.	<i>Практическое занятие</i>	<i>Эссе</i>	10	
					<i>Реферат</i>	10	
					<i>Реферат</i>	10	

		2	Көсемше категориясы. Ғылым және инновациялық технология.	<i>СРСП СРС</i>	<i>Презентация</i>	10
		3	Шарт мәнді сөйлем. Өнер. Өнер шеберлері.			10
		4	Болжау мәнді сөйлем. Сән әлемі. Дизайн. Ұлттық киім. Ұлттық ою-өрнек.			10
		5	Мақсат мәнді сөйлем. Сәулет және құрылыс өнері. Көне және заманауи ескерткіштер.			10
		6	Қалау мәнді сөйлем Өнегелі ғұмыр: тарихи тұлғалар.			10
		7	Білік, дағды мәнді сөйлем. Театр. Мұражай.			10
		ВУК10 Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного	1			Көсемше категориясы. Ғылым және инновациялық технология.
	2		Шарт мәнді сөйлем. Өнер. Өнер шеберлері.	10		
	3		Анықтауыштық қатынас. Халықаралық ынтымақтастық. Халықаралық ұйымдар	10		
	ИТОГО: 10 кредитов					

2.3.3.2. Тематические планы дисциплины «Русский язык» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на	ВУК1 Владеет основными правилами языка в устной и	1	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки. Моя Родина - Республика Казахстан.	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	Презентация	10
		2	Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие			10
	2	1	Общая характеристика функциональных стилей	<i>Практическое</i>	Монолог	10

		речи. Национальная идея: что нас объединяет?	<i>занятие СРСП СРС</i>	Монолог	10
	2	Публицистический стиль. Его особенности и жанры. Конституция – основной закон страны.			10
	3	Официально-деловой стиль речи. Права человека и их защита. Закон об интеллектуальной собственности.			10
	4	Микротема текста. Образование – условие прогресса.			10
ВУК3 Владеет нормами речевого	1	Речевой этикет, формулы речевого этикета. Рецензирование научного текста.	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	Сообщение	10
	2	Коммуникативная задача научного текста. История науки.			10
	3	Способы связи предложений в тексте и развитие информации. Художники Казахстана.			10
ВУК4 Знает основные приемы компрессии и применяет основные приемы компрессии научного текста	1	Компрессия как основной вид переработки научного текста. Казахская народная музыка.	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	Текст-описание	10
	2	План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.			10
	3	Тезирование научного текста. Театральное искусство Казахстана.			10
	4	Аннотирование научных текстов. Киноискусство.			10
	5	Конспектирование научного текста Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер			10
	6	Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва. Декоративно - прикладное искусство.			10
	7	Рецензирование научного текста. Речевой этикет.			10
				Сообщение	10
				Сообщение	10
				Сочинение-описание	10
				Текст-описание	10
				Презентация	10
				План текста	10
				Текст-описание.	10
				Тезисы	10
				Аннотация	10
				Дискуссия,	10
				Конспект текста	10
				Монолог-описание.	10
				Отзыв	10
				Рецензия	10
				Реферат	10

	8	Реферирование научных текстов. Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие.			
ВУК5 Презентует темы на изучаемом языке	1	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки. Моя Родина - Республика Казахстан.	<i>Практическое занятие</i> СРСП СРС	Презентация	10
	2	План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.			10
	3	Коммуникативная задача научного текста. История науки.			10
	4	Данная и новая информация как элементы развития мысли и связности текста. Искусство. Виды искусства.			10
	5	Роль предложения в тексте. Прогрессия текста как увеличение его объема и количества информации. Изобразительное искусство и его виды.			10
ВУК6 Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке	1	Конспектирование научного текста Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер	<i>Практическое занятие</i> СРСП СРС	Конспект	10
	2	Реферирование научных текстов. Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие.			10
ВУК7 Интерпретирует, дискутирует,	1	Официально-деловой стиль речи. Права человека и их защита. Закон об интеллектуальной собственности.	<i>Практическое занятие</i> СРСП СРС	Дискуссия	10
	2	Научный стиль: условия функционирования, общая характеристика.			10

		Природа и человек.			
	3	Синтаксис научного стиля речи. Роль СМИ в жизни современного человека.			
ВУК8 Создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке	1	Конспектирование научного текста Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	Конспект	10
	2	Аннотирование научных текстов. Киноискусство.			10
	3	Реферирование научных текстов. Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие.			10
	4	Тезирование научного текста. Театральное искусство Казахстана.			10
	5	План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.			10
ВУК9знает культурные и национальные	1	Функционально- смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Культура и традиции народов Казахстана.	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	Сообщение	10
	2	Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения. Праздники независимого Казахстана.			10
ВУК10 Представляет Казахстан и культуру	1	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки. Моя Родина - Республика Казахстан.	<i>Практическое занятие СРСП СРС</i>	Сообщение	10
	2	Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва. Декоративно - прикладное искусство.			10
	3	Функционально- смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Культура и традиции народов Казахстана.			10

	4	Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения. Праздники независимого Казахстана.			
Итого	300 часов, 10 кредитов				

2.3.3. Тематические планы дисциплины «Основы права» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКс Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	СУК1 Знает основные положения действующего законодательства в области противодействия коррупции	1	Основы административного права Республики Казахстан.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Подготовка и защита презентации Подготовка и защита докладов Составить глоссарий Диспут Подготовка и защита докладов Написать реферат</i>	4
		2	Основы трудового права			5
		3	Основы гражданского права Республики Казахстан.			4
		4	Основы уголовного права Республики Казахстан.			4
		5	Основы организации и деятельности правоохранительных органов.			5
		6	Основы международного права.			4
	СУК2 Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности	1	Основы административного права Республики Казахстан.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Подготовка и защита презентации Подготовка и защита докладов Составить глоссарий Диспут Написать реферат Составить тестовые вопросы</i>	4
		2	Основы трудового права			5
		3	Основы гражданского права Республики Казахстан.			4
		4	Основы уголовного права Республики Казахстан.			4
		5	Основы финансового права Республики Казахстан.			3
		6	Основы налогового права Республики Казахстан.			4

	С _{ук3} Владеет навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности	1	Основы административного права Республики Казахстан.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Подготовка и защита презентации Подготовка и защита докладов Составить кроссворд Составить глоссарий Диспут Написать реферат Составить тестовые вопросы Подготовка и защита презентации</i>	4
		2	Основы трудового права			5
		3	Основы семейного права Республики Казахстан.			4
		4	Основы гражданского права Республики Казахстан.			4
		5	Основы уголовного права Республики Казахстан.			4
		6	Основы финансового права Республики Казахстан.			3
		7	Основы налогового права Республики Казахстан.			4
		8	Основы земельного права Республики Казахстан.			3
	С _{ук5} Знает основы конституционного	1	Основы конституционного права Республики Казахстан.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Подготовка и защита презентации</i>	5
	С _{ук14} Способен решать трудовые споры	1	Основы трудового права	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Подготовка и защита докладов</i>	5
ИТОГО: 2 кредита					60	

2.3.6. Тематические планы дисциплины «Менеджмент в сфере искусства» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
Управленческие и	С _{ук11} Исследует рынок, знает распределение ресурсов,	1	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Написать реферат Подготовка доклада</i>	6
		2	Государственное регулирование в сфере искусства			6
	С _{ук12} Знает	1	Введение в курс	<i>Лекция</i>	<i>Составить</i>	6

		2	История арт-менеджмента	<i>Семинар СРСП СРС</i>	<i>гlossарий Заполнить таблицу Подготови ть презентаци ю</i>	6
		3	Менеджмент в условиях рыночных отношений.			6
<i>С_{ук13}</i> Выделяет особенности менеджмента в сфере искусства		1	Менеджмент в условиях рыночных отношений.	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Подготови ть презентаци ю Написать реферат Подготови ть презентаци ю Написать реферат</i>	6
		2	Виды культурной деятельности			6
		3	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе			6
		4	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.			6
<i>С_{ук14}</i> Знает основные модели управления в сфере культуры		1	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Подготови ть презентаци ю Написать конспект Подготови ть презентаци ю Командная игра Подготовка доклада Подготови ть презентаци ю</i>	6
		2	Продюсирование как основа управления			6
		3	Управление рисками в сфере менеджмента			6
		4	Технология управления персоналом в сфере искусства			6
		5	Государственное регулирование в сфере искусства			6
		6	ЮНЕСКО и международные организации в сфере культуры и искусства			6
<i>С_{ук15}</i> Эффективно планирует и организует собственную деятельность		1	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	<i>Лекция Семинар СРСП СРС</i>	<i>Подготови ть презентаци ю Подготови ть презентаци ю Командная игра</i>	6
		2	Управление рисками в сфере менеджмента			6
		3	Технология управления персоналом в сфере искусства			6
ИТОГО: 3 кредита						90

2.3.7. Тематические планы дисциплины «Авторское право» в разрезе компетенций

У	Результат	№	Наименование темы	Техно	Средства	Объем в
---	-----------	---	-------------------	-------	----------	---------

К	обучения (Ед. ком.)	те м ы	логия форми рован ия	оценки	часах	
УКс Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	Сук11. Дает теоретические и практические сведения о субъектах и объектах авторских прав, содержании имущественных и личных неимущественных прав	1	Авторские права.	Лекция	Подготовить доклад Написать конспект Подготовить презентацию Заполнить таблицу	4
		2	Охраняемые объекты авторского права.	Семинар		4
		3	Смежные права.	СРСП		4
		4	Субъекты авторских и смежных прав.	СРС		4
	Сук12 Различает авторские правоотношения	1	Авторские права.	Лекция	Подготовить доклад Написать конспект Заполнить таблицу Подготовить презентацию	4
		2	Охраняемые объекты авторского права.	Семинар		4
		3	Субъекты авторских и смежных прав.	СРСП		4
		4	Авторское право в современной киноиндустрии	СРС		4
	Сук13 Знаком с назначением, характером, содержанием и особенностями текущего казахстанского	1	Авторские права.	Лекция	Подготовить доклад Заполнить таблицу	4
		2	Субъекты авторских и смежных прав.	Семинар СРСП СРС		4
	Сук14 Способен разрешать трудовые споры правовыми средствами	1	Правовая охрана и защита авторских и смежных прав.	Лекция Семинар	Подготовить презентацию Круглый стол	4
		2	Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав.	ар СРСП СРС		4
Сук15 Владеет информацией о том, где можно получить необходимые правовые знания и консультацию в сфере интеллектуальной собственности.	1	Интеллектуальная собственность. Две области интеллектуальной собственности: промышленная собственность и авторское право	Лекция Семинар СРСП СРС	Составить глоссарий Подготовить презентацию Подготовить презентацию Написать конспект	4	
	2	Промышленная собственность.			4	
	3	Товарные знаки. Фирменные наименования. Географические указания.			4	
	4	Источники права интеллектуальной собственности. Основные институты права интеллектуальной собственности			4	
Сук16 Владеет информацией о том, где можно получить необходимые правовые знания и консультацию в сфере интеллектуальной собственности.	1	Авторские права.	Лекция	Написать конспект Написать	4	
	2	Субъекты авторских и смежных прав.	Семинар ар		4	

		3	Смежные права.	СРС СРС	эссе Подготовить презентацию Написать конспект Диспут	4 4 4
		4	Правовая охрана и защита авторских и смежных прав.			
		5	Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав.			
	Сукс. Владеет навыками поиска, анализа и использования нормативных	1	Источники права интеллектуальной собственности. Основные институты права интеллектуальной собственности	Лекция Семинар СРС СРС	Подготовить презентацию	4
	Сукс. Оперировать юридическими понятиями и категориями	1	Авторские права.	Лекция Семинар СРС СРС	Написать конспект Подготовить доклад Подготовить презентацию	4 4 4
		2	Охраняемые объекты авторского права.			
		3	Смежные права.			
ИТОГО:						60

2.3.8. Тематические планы дисциплины «Культурология» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК7	Обобщает и анализирует культурологическую	1	Архаическая культура	Лекции Семинары СРС СРС	Презентации, Устный ответ Тест	4
		2	Культура Древней Греции			4
		3	Культура Древнего Рима			4
		4	Средневековая культура Казахстана			3
		5	Национальная культура Казахстана 19-20 веков			4
	Осмысливает и анализирует разнообразные феномены традиций, обычаев, культуры, общественной жизни	1	Архаическая культура	Лекции Семинары СРС СРС	Обсуждение, Презентации, Эссе	4
		2	«Египетская цивилизация».			5
		3	Индо-буддийский тип культуры			5
		4	Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации			4
		5	Культура Древней Греции			4
		6	Культура Древнего Рима			4
		7	Этнические и культурные процессы			3

		на территории Казахстана			
	8	Средневековая культура Казахстана			3
	9	Национальная культура Казахстана 19-20 веков			4
рук0 Составляет сообщения о творчестве известных деятелей культуры и искусства Казахстана и мира	1	Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации	Лекции Семинары СРСП СРС	Презентация. Доклад Научная статья	4
	2	Культура Древней Греции			4
	3	Культура Древнего Рима			4
	4	Культура эпохи средневековья			5
	5	Культура эпохи Ренессанса			5
	6	Этнические и культурные процессы на территории Казахстана			
	7	Культура Древнего Рима			
	8	Средневековая культура Казахстана			
	9	Национальная культура Казахстана 19-20 веков.			3
Итого: 2 кредита				60	

2.3.9. Тематические планы дисциплины «Политология» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
4УКД	рук10 Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по	1	Введение. Политология как наука и учебная дисциплина	Лекции Семинары СРСП СРС	Доклад, Презентация, Диспут	3
		2	Политика в структуре общественной жизни			5
		3	Субъекты политики			5
		4	Выборы и избирательные системы			4
		5	Государство и гражданское общество			4
		6	Политические партии, общественно-политические движения			4
		7	Политическая культура и политическая идеология			4
		8	Этнические и культурные процессы на территории Казахстана			5
	рук11 Знает о политических событиях в стране и	1	Основные этапы развития политического знания в истории цивилизации	Лекции Семинары СРСП СРС	Реферат, Презентация и Деловая игра-обсуж	4
		2	Политика в структуре общественной жизни			4
		3	Власть как политический феномен			3
		4	Политическая культура и политическая идеология			3

ДУК12 Определяет научный подход к изучению	5	Мировая политика и современные международные отношения	Лекции Семинары СРС СРС	Реферат, Презентации	3			
	6	Суверенный Казахстан в системе международных отношений. Основные приоритеты внешней политики Республики Казахстан			4			
	1	Конфликтные и кризисные ситуации в политике			3			
	2	Политическая культура и политическая идеология			4			
	3	Мировая политика и современные международные отношения			3			
	4	Этнические культурные процессы на территории Казахстана			5			
	5	Стратегия развития Казахстана до 2050 года			4			
	Итого: 2 кредита					60		

2.3.10. Тематические планы дисциплины «Психология» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах	
УКЕ Формировать психолого-педагогические навыки	Еук1 Определяет постановку и решение проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы	1	Введение в психологию. Общая характеристика психологии как науки	Лекция Семинар СРС П СРС	Подготовить доклад Написать конспект Подготовить презентацию Заполнить таблицу	6	
		2	Психические познавательные процессы: внимание, память, ощущение, восприятие, воображение, мышление, речь.			11	
		3	Эмоционально-индивидуальные особенности психики			11	
	Еук2 Развивает способности руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности	1	Эмоционально-индивидуальные особенности психики	Лекция Семинар СРС П СРС	Написать конспект Подготовить доклад Подготовить презентацию	11	
		2	Общение. Восприятие и понимание людьми друг друга			6	
		3	Малые и большие группы			7	
	Еук3 Владеет способами действий в нестандартных ситуациях,	1	1	Введение в психологию. Общая характеристика психологии как науки	Лекция Семинар СРС	Подготовить доклад Написать конспект	6
			2	Психические познавательные процессы: внимание, память,			11
							11

			ощущение, восприятие, воображение, мышление, речь.	П СРС	ть презентац ю Заполнить таблицу	11
		3	Эмоционально-индивидуальные особенности психики			
		4	Теории личности. Концепция личности в различных направлениях психологии			
	Е _{УК4} Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-	1	Введение в социальную психологию. Методологический анализ психологии конфликта	Лекц ия Семи нар СРС	Подготови ть доклад Написать конспект Заполнить таблицу	8
		2	Общение. Восприятие и понимание людьми друг друга			6
		3	Малые и большие группы	П СРС	Подготови ть презентаци ю	7
		4	Эмоционально-индивидуальные особенности психики			11
	Е _{УК5} Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека,	1	Введение в социальную психологию. Методологический анализ психологии конфликта	Лекц ия Семи нар СРС	Подготови ть доклад Заполнить таблицу	6
		2	Общение. Восприятие и понимание людьми друг друга			6
		3	Малые и большие группы	П СРС	Подготови ть презентаци ю	7
ИТОГО: 2 кредита						60

2.3.11. Тематические планы дисциплины «Социология» в разрезе компетенций

У К	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те м ы	Наименование темы	Техно логия форм ирова ния	Средства оценки	Об ъ ем в ча са х
УКД	Знает основные этапы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, а также основы социологического понимания личности, понятия социализации и	1	Социология в понимании социального мира	Лекци я Семи нар СРС СРС	Подготов ить доклад Написать эссе Подготов ить презентац ию	3
		2	Введение в теории социологии			4
		3	Масс-медиа, технологии и общество			3
		4	Социальное изменение: новейшие социологические дискуссии			4
		5	Социология этничности и нация			4
		6	Экономика, глобализация и труд			4
	Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства,	1	Социология в понимании социального мира	Лекци я Семи нар СРС СРС	Написать конспект Подготов ить доклад Подготов ить	3
		2	Социальная структура и стратификация общества			4
		3	Социализация и идентичность			5
		4	Население, урбанизация и			3

Знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий		общественные движения		презентацию	5	
	5	Образование и социальное неравенство				
	1	Социологические исследования	Лекция Семинар СРСР СРС	Подготовить доклад Написать конспект Подготовить презентацию Заполнить таблицу Составление программы социологического исследования	5	
	2	Религия, культура и общество			4	
	3	Социальная структура и стратификация общества			4	
	4	Девиация, преступность и социальный контроль			4	
	5	Семья и современность			4	
	6	Здоровье и медицина			3	
	ИТОГО: 2 кредита					60

Таблица 2.4.1. Тематический план по дисциплине «Современная история Казахстана»(количество кредитов - 5)

Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
		лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СР ОП	СРО
Социально-экономическая ситуация в Казахстане -предпосылки борьбы за независимость	10	2	1		2	5
Истоки национального движения казахского народа.	10	2	1		2	5
Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации	10	2	2		1	5
Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	10	2	1		2	5
Подвиги и потери казахстанцев в борьбе против фашистской агрессии	10	2	1		2	5
Казахстан в послевоенный «сталинский период» период. Осмысление «культ личности» и «оттепели»,реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	10	2	2		1	5
Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане в период правления Л.И.Брежнева и его приемников	10	2	1		2	5
Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки	10	2	1		2	5

Советского Казахстана						
Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. Казахстанская модель экономического развития	10	2	2		1	5
Социальные реформы и социальная модернизация Республики Казахстан	10	2	1		2	5
Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	10	2	1		2	5
Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	10	2	2		1	5
Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. Значение программы Лидера нации «Народ в потоке истории» в формировании нового исторического сознания	10	2	1		2	5
550-летие Казахского ханства. Значимость празднования 550-летия Казахского ханства для формирования нового общественного самосознания	10	2	1		2	5
«Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство. ЭКСПО – 2017.	10	2	2		1	5
ИТОГО: 150		30	20		25	75

**Таблица 2.4.2. Тематический план по дисциплине «Основы права»
(количество кредитов - 2)**

Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
		лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СР СП	СР С
Предмет, система курса «Основы права». Основные понятия и категории государства и права	3	1			1	2
Правовые отношения. Правомерное поведение и правонарушение. Юридическая ответственность.	4	1	1			2
Основы конституционного права Республики Казахстан.	5		1		1	2
Основы административного права Республики Казахстан.	4	1			1	2
Основы трудового права	5	1	1			2
Основы семейного права Республики Казахстан.	4		1		1	2
Основы гражданского права Республики Казахстан.	4	1			1	2
Основы уголовного права Республики Казахстан.	4	1	1			2
Основы уголовно-процессуального и гражданско-процессуального права.	4		1		1	2
Основы организации и деятельности	5	1			1	2

правоохранительных органов.						
Основы финансового права Республики Казахстан.	3	1	1			2
Основы налогового права Республики Казахстан.	4		1		1	2
Основы экологического права Республики Казахстан.	3	1			1	2
Основы земельного права Республики Казахстан.	3	1	1			2
Основы международного права.	4		1		1	2
ИТОГО: 60		10	10		10	30

**Таблица 2.4.3.1. Тематический план по дисциплине «Казахский язык»
(количество кредитов - 10)**

Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
		лекции	семинар-занятия	практич. занятия	СР СП	СРС
Қазақстанның әлеуметтік-географиялық орны, әлеуметтік-әкімшілік бөлінісі. Ірі және көне қалалар. Жай сөйлем. Интонация. Екпін.	10			5	3	2
Ел басқару жүйесі. Президент. Парламент. Үкімет. Сот. Қазақстан Республикасының стратегиялық даму бағдарламалары мен жоспарлары. Бөгде сөз.	10			5	3	2
Ұлттық қауіпсіздік. Қарулы күштер. Құқық қорғау органдары. Сұрау мәнді сөйлем.	10			5	3	2
Экономикалық жүйе. Ішкі және сыртқы сауда. Болымсыздық категориясы.	10			5	3	2
Ақша-кредит саясаты. Банк жүйесі. Ұлттық валюта. Сан-мөлшер категориясы.	10			5	3	2
Халықаралық ынтымақтастық. Халықаралық ұйымдар. Анықтауыштық қатынас.	10			3	2	5
Азаматтардың құқықтары мен бостандықтары. Адам құқықтары мен бостандықтары. Меншік мәнді сөйлем.	10			3	2	5
Отбасы. Неке. Баспана. Көмекші есімдер қызметі.	10			3	2	5
Еңбек. Еңбек нарығы. Еңбек тәртібі. Еңбек демалысы. Қимыл есімдер қызметі.	10			3	2	5
Денсаулық. Медициналық қызмет. Халық медицинасы. Міндет, жауапкершілік мәнді сөйлем.	10			3	2	5
Салауатты өмір салты. Спорт кешендері. Ұлттықспорт. Атақты спортшылар. Тыйым мәнді сөйлем.	10			2	3	5

Тағамтану. Ұлттық тағам. Мейрамхана бизнесі. Етістік категориясы.	10			2	3	5
Жеке кәсіпкерлік. Шағын және орта бизнес. Іскер адамдар. Есімше категориясы.	10			2	3	5
Ар-ождан бостандығы. Дін және діни таным. Діни мерекелер. Етіс категориясы.	10			2	3	5
Білім. Кәсіби бағдар. Оқу орындары. Мамандық. Көмекші етістік.	10			2	3	5
Ғылым және инновациялық технология. Көсемше категориясы.	10			3	5	2
Ұлттық салт-дәстүрлер. Бұйрық мәнді сөйлем.	10			3	5	2
Тіл. Мәдениет. Өтініш, тілек мәнді сөйлем.	10			3	5	2
Өнер. Өнер шеберлері. Шарт мәнді сөйлем.	10			3	5	2
Театр. Мұражай. Білік, дағды мәнді сөйлем.	10			3	5	2
Өнегелі ғұмыр: тарихи тұлғалар. Қалау мәнді сөйлем.	10			2	5	3
Ұлттық қорықтар мен саябақтар. Қызыл кітап. Мезгіл мәнді сөйлем.	10			2	5	3
Экологиялық мәдениет. Ұлттық экомәдениет. Ниет мәнді сөйлем.	10			2	5	3
Сән әлемі. Дизайн. Ұлттық киім. Ұлттық ою-өрнек. Болжау мәнді сөйлем.	10			2	5	3
Сәулет және құрылыс өнері. Көне және заманауи ескерткіштер. Мақсат мәнді сөйлем.	10			2	5	3
Ғарыш әлемі. Ғарыш айлағы мен ғарышкерлер. Қарсылық мәнді сөйлем.	10			5	2	3
Халықаралық, мемлекеттік атаулы күн, мерекелер. Ұлттық мейрамдар. Себеп-салдар мәнді сөйлем.	10			5	2	3
Мемлекеттік және халықаралық сыйлықтар мен стипендиялар. Тұрақты сөз тіркестері.	10			5	2	3
Қайырымдылық қорлар мен бағдарламалар. Әдеби тіл мен жергілікті тіл ерекшеліктері.	10			5	2	3
Бұқаралық ақпарат құралдары. Ғаламтор жүйесі. Сөз әдебі мен дұрыс сөйлеу мәдениеті.	10			5	2	3
ИТОГО: 300				100	100	100

**Таблица 2.4.3.2. Тематический план по дисциплине «Русский язык»
(количество кредитов -10)**

Наименование темы	Объём в часах	Трудоёмкость по видам занятий, час.				
		лекции	семинары, р.за	практич.	СР СП	СР С

				НЯТ ия	зан яти я		
Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки. Моя Родина - Республика Казахстан.	10				5	3	2
Текст как ведущая единица словесной коммуникации. Основные признаки текста, структура текста. ССЦ как компонент текста. Здоровье и здоровый образ жизни. Значение спорта в жизни человека.	10				5	3	2
Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Культура и традиции народов Казахстана.	10				5	3	2
Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения. Праздники независимого Казахстана.	10				5	3	2
Описание как способ изложения материала в речи. Человек в современном мире.	10				5	3	2
Общая характеристика функциональных стилей речи. Национальная идея: что нас объединяет?	10				3	2	5
Разговорный стиль. Молодежь – будущее страны.	10				3	2	5
Художественный стиль. Труд, учёба и отдых.	10				3	2	5
Публицистический стиль. Его особенности и жанры. Конституция – основной закон страны.	10				3	2	5
Официально-деловой стиль речи. Права человека и их защита. Закон об интеллектуальной собственности.	10				3	2	5
Научный стиль: условия функционирования, общая характеристика. Природа и человек.	10				2	3	5
Лексика научного стиля. Терминологическая система русского языка. Экологические проблемы Казахстана.	10				2	3	5
Морфология научного стиля речи. О средствах массовой информации. Виды средств массовой информации.	10				2	3	5
Синтаксис научного стиля речи. Роль СМИ в жизни современного человека.	10				2	3	5
Подстили научного стиля. Интернет – источник информации.	10				2	3	5
Композиционно-смысловая структура научного текста. Научно – творческие достижения учёных КазНАИ.	10				3	5	2
Коммуникативная задача научного текста. История науки.	10				3	5	2
Микротема текста. Образование – условие прогресса.	10				3	5	2
Данная и новая информация как элементы развития мысли и связности текста. Искусство. Виды искусства.	10				3	5	2

Роль предложения в тексте. Прогрессия текста как увеличение его объема и количества информации. Изобразительное искусство и его виды.	10			3	5	2
Способы связи предложений в тексте и развитие информации. Художники Казахстана.	10			2	5	3
Основная и дополнительная информация. Музыка как вид искусства. Опера как вид искусства.	10			2	5	3
Компрессия как основной вид переработки научного текста. Казахская народная музыка.	10			2	5	3
План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана.	10			2	5	3
Тезирование научного текста. Театральное искусство Казахстана.	10			2	5	3
Аннотирование научных текстов. Киноискусство.	10			5	2	3
Конспектирование научного текста Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер	10			5	2	3
Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва. Декоративно - прикладное искусство.	10			5	2	3
Рецензирование научного текста. Речевой этикет.	10			5	2	3
Реферирование научных текстов. Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие.	10			5	2	3
ИТОГО: 300				100	100	100

**Таблица 2.4.4. Тематический план по дисциплине «Менеджмент в сфере искусства»
(количество кредитов - 3)**

Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
		лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СР СП	СР С
Введение в курс	6	1	1		2	2
История арт-менеджмента	6	1	1		2	2
Менеджмент в условиях рыночных отношений.	6	1	1		2	2
Виды культурной деятельности	6	1	1		2	2
Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	6	1	1		2	2
Продюсирование как основа управления	6	1	1		2	2
Нормативно-правовые основы предпринимательства в сфере искусства	6	1	1		2	2

Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж.	6	1	1		2	2
Маркетинг в сфере искусства	6	1	1		2	2
Система продвижения продукции на рынок (промоушн). Реклама	6	1	1		2	2
Управление рисками в сфере менеджмента	6	1	1		2	2
Технология управления персоналом в сфере искусства	6	1	1		2	2
Интеллектуальная собственность в арт-индустрии и охрана авторских прав	6	1	1		2	2
Государственное регулирование в сфере искусства	6	1	1		2	2
ЮНЕСКО и международные организации в сфере культуры и искусства	6	1	1		2	2
ИТОГО: 90		15	15		30	30

**Таблица 2.4.6. Тематический план по дисциплине «Авторское право»
(количество кредитов - 3)**

Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
		лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СР СП	СР С
Интеллектуальная собственность. Две области интеллектуальной собственности: промышленная собственность авторское право	6	1			1	2
Промышленная собственность.	6	1	1			2
Товарные знаки. Фирменные наименования. Географические указания.	6		1		1	2
Авторские права.	6	1			1	2
Охраняемые объекты авторского права.	6	1	1			2
Источники права интеллектуальной собственности. Основные институты права интеллектуальной собственности	6		1		1	2
Смежные права.	6	1			1	2
Субъекты авторских и смежных прав.	6	1	1			2
Основные положения законодательства об авторском праве и смежных правах	6		1		1	2
Развитие промышленной собственности, авторского права и смежных прав на современном этапе	6	1			1	2
Авторское право в современной киноиндустрии	6	1	1			2
Смежные права в кино	6		1		1	2
Роль интеллектуальной собственности в кинопроизводстве	6	1			1	2
Правовая охрана и защита авторских и смежных прав.	6	1	1			2
Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав.	6		1		1	2
ИТОГО: 60		10	10		10	30

**Таблица 2.4.7. Тематический план по дисциплине «Философия»
(количество кредитов -5)**

Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
		лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СР СП	СР С
Предмет, назначение и функции философии	10	2	2		1	5
Философия Древнего мира. Предфилософия казахов. Философия Древнего Востока. Античная	10	2	2		1	5

философия.						
Философия Средних веков Востока и Запада	10	2	2		1	5
Философия Возрождения	10	2	2		1	5
Философия Нового времени	10	2	2		1	5
Философия Европейского Просвещения XVIII	10	2	1		2	5
Классическая немецкая философия	10	2	1		2	2
Философия конца XVIII –начала XXI века	10	2	1		2	2
Казахская философия	10	2	1		2	2
Бытие как центральная категория онтологии	10	2	1		2	2
Принцип развития: диалектика и синергетика	10	2	1		2	2
Возможности и границы познания. Специфика научного познания.	10	2	1		2	2
Философская антропология	10	2	1		2	2
Социальная философия	10	2	1		2	2
Философское осмысление глобальных вызовов современности .	10	2	1		2	2
ИТОГО: 150		30	20		25	75

**Таблица 2.4.8. Тематический план по дисциплине «Культурология»
(количество кредитов - 2)**

Наименование темы	Объем в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
		лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СР СП	СР С
Закономерности функционирования и развития культуры. Культурология как наука.	3	1			1	2
Архаическая культура	4	1	1			2
Египетская цивилизация	5		1		1	2
Шумеро-вавилонская цивилизация	4	1			1	2
Индо-буддийский тип культуры	5	1	1			2
Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации	4		1		1	2
Культура Древней Греции	4	1			1	2
Культура Древнего Рима	4	1	1			2
Культура эпохи средневековья	4		1		1	2
Культура эпохи Ренессанса	5	1			1	2

Реформация и эпоха Нового времени	3	1	1			2
Основные культурологические школы XX века и глобальные проблемы человечества	4		1		1	2
Этнические и культурные процессы на территории Казахстана	3	1			1	2
Средневековая культура Казахстана	3	1	1			2
Национальная культура Казахстана 19-20веков	4		1		1	2
ИТОГО: 60		10	10		10	30

**Таблица 2.4.9. Тематический план по дисциплине «Политология»
(количество кредитов - 2)**

Наименование темы	Объём в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
		лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СР СП	СР С
Введение. Политология как наука и учебная дисциплина	3	1			1	2
Основные этапы развития политического знания в истории цивилизации	4	1	1			2
Политика в структуре общественной жизни	5		1		1	2
Власть как политический феномен	4	1			1	2
Субъекты политики	5	1	1			2
Политические системы современности. Политические режимы	4		1		1	2
Выборы и избирательные системы	4	1			1	2
Государство и гражданское общество	4	1	1			2
Политические партии, общественно-политические движения.	4		1		1	2
Политическое развитие и модернизация	5	1			1	2
Конфликтные и кризисные ситуации в политике	3	1	1			2
Политическая культура и политическая идеология	4		1		1	2
Мировая политика и современные международные отношения	3	1			1	2
Суверенный Казахстан в системе международных отношений. Основные приоритеты внешней политики Республики Казахстан	3	1	1			2
Стратегия развития Казахстана до 2050 года	4		1		1	2
ИТОГО: 60		10	10		10	30

**Таблица 2.4.10. Тематический план по дисциплине «Психология»
(количество кредитов - 2)**

Наименование темы	Объём в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
		лекции	семинар. занятия	практич. занятия	СР СП	СР С
Введение в психологию. Общая характеристика психологии как науки	6	1	1		2	4
Психические познавательные процессы: внимание, память, ощущение, восприятие, воображение, мышление, речь.	11	2	1		1	4
Эмоционально-индивидуальные особенности психики	11	1	2		1	4
Теории личности. Концепция личности в различных направлениях психологии	11	2	1		1	4
Введение в социальную психологию. Методологический анализ психологии конфликта	8	2	2			4
Общение. Восприятие и понимание людьми друг друга	6	1	1		2	4
Малые и большие группы	7	1	2		3	6
ИТОГО: 60		10	10		10	30

**Таблица 2.4.11. Тематический план по дисциплине «Социология»
(количество кредитов - 2)**

Наименование темы	Объём в часах	Трудоемкость по видам занятий, час.				
		лекции	семинар. занятия	практич. Занятия	СР СП	СР С
Социология в понимании социального мира	4	1			1	2
Введение в теории социологии	4	1	1			2
Социологические исследования	4	1	1			2
Социальная структура и стратификация общества	4	1			1	2
Социализация и идентичность	4	1	1			2
Семья и современность	4	1			1	2
Девияция, преступность и социальный контроль	4		1		1	2

Религия, культура и общество	4		1		1	2
Социология этничности и нация	4		1		1	2
Образование и социальное неравенство	4	1			1	2
Масс-медиа, технологии и общество	4	1	1			2
Экономика, глобализация и труд	4		1		1	2
Здоровье и медицина	4	1			1	2
Население, урбанизация и общественные движения	4	1	1			2
Социальное изменение: новейшие социологические дискуссии	4		1		1	2
ИТОГО: 60		10	10		10	30

I. Содержание образовательной программы

Название компетенции		Шифр дисциплин	Название дисциплин, формирующих компетенции	Цикл дисциплин	ECTS	Кол-во часов	Семестр	Форма контроля
УК	Универсальные компетенции							
Историко-филологическое знание	Название модуля ЕОРИЯЛЫҚ ОҚЫТУ/ ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ							
	УК _А Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов.	ІК 1101	Қазақстан тарихы/ История Казахстана/ History of Kazakhstan	ООД (ОК)	5	150	2	ГЭ
	УК _Д Понимать основные философские учения и роль науки и культуры в развитии цивилизации.	Fil 3102	Философия/ Философия/ Philosophy	ООД (ОК)	5	150	5	устно
	УК _В Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	ІҮа 1(2)103	Шетел тілі/ Иностранный язык/ Foreign language	ООД (ОК)	10	300	1,2,3	устно
		К(R)Үа 1(2)104	Қазақ (орыс) тілі/ Казахский (русский) язык/ Kazakh (Russian) language	ООД (ОК)	10	300	1,2,3	устно
ІКТ		Ақпараттық коммуникациялық	ООД (ОК)	5	150	1	тест	

Поли языч ная подг отовк а и инфо рмац ионн ые техно логи и	УК _Н Владеть информационно-коммуникационными технологиями для поиска, сбора и обработки информации.	1105	технологиялар (ағылшын тілінде)/ Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке)/ Information and communication technologies (in English)					
	ЕУК6 Рассматривает возможности решения социальных, религиозных и политических проблем	Kul 2106	Мәдениеттану/ Культурология/ Cultural Studies	ООД (ОК)	2	60	3	устно
	ЕУК7 Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере	Sos 2107	Әлеуметтану/ Социология/ Sociology	ООД (ОК)	2	60	3	устно
		Pol 2108	Саясаттану/ Политология/ Political study	ООД (ОК)	2	60	4	устно
		Psi 2109	Психология/ Психология/ Psychology	ООД (ОК)	2	60	4	устно
Құқықтық-басқарушылық/ Управленческо-правовой								
Әлеу метті к- саяси / Соци альн о- поли тичес	УК _С Понимать основы правовой системы Республики Казахстан	ОР 2110	Құқық негіздері/ Основы права/ Law Institutes	ООД (КВ)	2	60	4	устно
		IS 2110	Зияткерлік меншік/ Интеллектуальная собственность/ Intellectual property	ООД (КВ)				устно
		AP 2110	Авторлық құқық/ Авторское право/ Copyright	ООД (КВ)				устно
		OPr 3111	Кәсіпкерлік негіздері/ Основы предпринимательства/ Fundamentals of entrepreneurship	ООД (КВ)	3	90	5	устно

кий	УК _Г .	MeSI 3111	Өнер саласындағы менеджмент/ Менеджмент в сфере искусства/ Management in the sphere of Art	ООД (КВ)					устно	
	Выработать управленческие и предпринимательские знания и навыки	MaSI 3111	Өнер саласындағы маркетинг/ Маркетинг в сфере искусства/ Art Marketing	ООД (КВ)					устно	
Құқы қтық- басқа руш ылық / Упра влен ческо - прав овой	УК _Г .	FK 1(2)112	Дене шынықтыру/ Физическая культура/ Physical training	ООД (ОК)	8	240	1,2,3,4		показ	
	Обладать умениями и навыками физического совершенствования, соблюдения принципов здорового образа жизни и сохранения работоспособности.									
	Модуль:	Аудиовизуалды өндіріс/Аудиовизуальное производство/audiovisual production								
		IP 2201	Пантомима өнері / Искусство пантомимы / The Art of Pantomime	БД ВК	3	90	4		устно	
		TIPD 3202	Дистрибуцияның теориясы мен тәжірибесі / Теория и практика дистрибуции / Theory and practice of distribution channels	БД ВК	3	90	5		устно	
	Өнер тарихы және режиссура теориясы/История искусства и теория режиссуры /Art History and theory of directing									
		III 1203	Бейнелеу өнерінің тарихы / История изобразительного искусства / History of art	БД ВК	3	90	1		устно	

		TR 1204	Режиссура теориясы / Теория режиссуры/Theory of film directing	БД ВК	3	90	1	устно
		ІМА 1205	Әлем анимациясының тарихы / История мировой анимации/ History of world animation	БД КВ	3	90	1	устно
		ОТІІ 1205	Өнер тарихы негіздері/Основы истории искусств / Өнер тарихы негіздер	БД КВ				устно
		ІМК 1206	Әлем киносының тарихы / История мирового кино / History of world cinema	БД ВК	3	90	2	отчет
		ІКК 1207	Қазақ анимацияның тарихы/ История казахской анимации/ History of Kazakh animation	БД ВК	3	90	2	устно
		АСАС 1207	Анимацияция стран центральной Азии/ Орта Азия елдерінің анимациясы/ Animation of Central Asian countries	БД КВ				устно
		ІКА 2208	Қазақ киносының тарихы /История казахского кино/History of Kazakh cinema	БД КВ	4	120	2	показ
		ІКА 2208	Азия киносының тарихы/ История кино Азии/ History of cinema Asia	БД КВ				
ОПК	Общепрофессиональные компетенции							
	Название модуля	Модуль. I Режиссура және анимация техникасы /Режиссура I и техника анимации / Directing I and animation techniques						

ОПК _А	Понимать сущность, особенности и содержание феномена искусства во всем многообразии этого понятия	Rezh 1209	Анимация режиссурасы I /Режиссура анимации I: Традиционные технологии/ Directing of animationI	БД КВ	4	120	2	показ
		AM 1209	Актерлық шеберлік/ Актерское мастерство / Actors skill	БД КВ				показ
		IRAF12 10	Анимация фильмнің коркемнік шешімі/Изобразительное решение анимационного фильма/ Visual solution of animation film	БД КВ	6	180	1	показ
		IRTVF 1210	Телефильмнің бейнелеу шешімі /Изобразительное решение ТВ фильма/ Visual solution of a TV movie	БД КВ				показ
		ТА 1211	"Анимациясының техникасы / Техника анимации I: ТехноТлогия создания анимации/ / Animation technique	ПД КВ	4	120	2	показ
		ТМ 1211	Материалдар технологиясы / Технология материалов/Technology of materials	ПД КВ				показ
ПК	Профессиональные компетенции							
	Название модуля	Модуль. I Анимациялық фильмдегі теориялық-практикалық жұмыс / Теоретико-практическая работа над анимационным фильмом/						
ПК _А	Разрабатывать режиссерскую экспликацию	Rezh 2212	Анимация режиссурасы II /Режиссура анимации II: Режиссерский сценарий/ Directing of	БД КВ	6	180	3	показ

и стилистику фильма.		animation II					
	ORR 2212	<i>Редакторлық жұмыс негіздері /Основы редакторской работа /The basics of editorial workI</i>	БД КВ				показ
	SM 2213	Сценарлық шеберлік I/ Сценарное мастерство I/ Foundations of film drama I	БД КВ	3	90	4	практ
	OSM 2213	<i>Сценарлық шеберлік негіздері /Основы сценарного мастерства/ Foundations of film drama</i>	БД КВ				устно
	2DA 2214	2D-анимация I /2D-анимация I: Изучение интерфейса и возможностей программ / 2D-animation I	ПД КВ	5	150	3	показ
	2DA 2214	<i>Toon Boom Режиссерлерге арналған 2D анимация I / 2D-анимация I для режиссеров: программа Toon Boom / 2D-animation I Toon Boom</i>	ПД КВ				показ
	SPR 2215	Арнайы сурет / Специальный Рисунок / Special Drawing	ПД КВ	4	120	3	показ
	SZh 2215	<i>Арнайы кескіндеме/Специальная живопись/Special painting</i>	ПД КВ				показ
	Анимацияланған компьютерлік бағдарламалар мен технологиялар / Анимационные компьютерные						

программы и технологии							
ПК _A Разрабатывать режиссерскую экспликацию, а также стилистику фильма.	2DA 2216	3D-анимация I/ 3D-анимация I: интерфейс 3D-программы / 3D- animation I	БД КВ	3	90	4	показ
	3DA 2216	<i>Режиссерлерге арналган 3D анимациялары I/ 3D-анимация I: интерфейс 3D-программа для режиссеров Blender 3D/ 3D- animation I</i>	БД КВ				
	3DA 2217	Режиссерлерге арналган 3D анимациялары II/ 3D-анимация II: Blender Моделирование персонажа/ 3D-animation II	ПД КВ	3	90	4	показ
	3DA 2217	<i>Режиссерлерге арналган 3D анимациялары II/ 3D-анимация II: Blender Моделирование персонажа/ 3D-animation II</i>	ПД КВ				показ
	Rezh 2218	Анимация режиссурасы III /Режиссура анимации III: Аниматик/ Directing of animation III	БД КВ	4	120	4	показ
	RAP 2218	<i>Анимациялық жобаны әзірлеу / Разработка анимационного проекта / Development animation project</i>	БД КВ				показ
	ТА 2219	Техника анимации II:Анимациясының техникасы / Техника анимации II: Анимирование персонажей / Animation technique II	ПД КВ	3	90	4	показ

		<i>МНА 2319</i>	<i>Аниматор суретшісінің шеберлігі / Мастерство художника аниматора / Mastery of artist of animator</i>	ПД КВ				показ
	Название	Модуль. Анимациялық фильм жасау шеберлігі / Мастерство создания анимационного фильма/The skill of creating an animated film						
	ПК _В Создавать аниматик игрового фильма.	2DA 3220	2D-анимация II/ 2D-анимация II: Разработка персонажей, основы их анимации / 2D-animation II	БД КВ	3	90	5	показ.
	ПК _Ф Владеть основными специализациями Аниматора.	2DA 3220	<i>Тооп Воот Режиссерлерге арналган 2D анимация II / 2D-анимация II для режиссеров:Тооп Воот Персонажи / 2D-animation II Тооп Воот</i>	БД КВ				показ
		2DA 3221	2D-анимация III/ 2D-анимация III: Разработка движения и жестов персонажей, / 2D-animation III	ПД КВ	3	90	6	показ
		2DA 2221	<i>Тооп Воот Режиссерлерге арналган 2D анимация III / 2D-анимация III для режиссеров:Тооп Воот Движения / 2D-animation III Тооп Воот</i>	ПД КВ				показ
		3DA 3222	3D-анимация III / 3D-анимация III: Моделирование персонажа/ 3D- animation III	ПД КВ	3	90	5	показ
		3DA 3222	<i>3D-анимация Режиссерлерге арналган 3D анимациялары III / 3D- анимация III: Blender Моделирование лица / 3D-animation III</i>	ПД КВ				показ

Модуль:		Өнер теориясы мен тарихының негіздері/Основы теории и истории искусств / Fundamentals of the theory and storie arts						
	SMHK 3223	Әлемдік көркем мәдениетінің стилдері/ Стили мировой художественной культуры/ Styles of narrative world cultures	ПД КВ	3	90	5	устно	
	ОТИ 3223	Өнер теориясы мен тарихының негіздері/Основы теории и истории искусств / Fundamentals of the theory and storie arts	ПД КВ				устно	
	СМ 3224	Сценарлық шеберлік II/ Сценарное мастерство II/ Foundations of film drama II	ПД КВ	4	120	5	устно	
	SMK 3224	Кинодағы сценарий жазу шеберлігі /Сценарное мастерство в кино /Screenwriting skills in movies	ПД КВ				устно	
	ZA 3225	Анимациядағы дыбыс /Звук в анимации/ Sound in animatuion	БД КВ	4	120	5	устно	
	ZRF 3225	Фильмнің дыбыстық шешімі/ Звуковое решение фильма/ Sound solution of the film	БД КВ				устно	
		Модуль. Аниматордың шеберлігі және монтаж/ Мастерство аниматора и монтаж /Аниматордың шеберлігі және						

МОНТАЖ								
ПКс Руководить разработкой персонажей и фонов.	TL 3226	Түріктану / Тюркология /Turkology	БД КВ	3	90	6	устно	
	IPR 3226	<i>Зерттеуге дайындық жұмысы / Исследовательская подготовительная работа/ Research preparatory work</i>	БД КВ				устно	
	ТА 3227	"Техника анимации II: Анимациясының техникасы / Техника анимации II: Анимирование персонажей / Animation technique II	ПД КВ	3	90	6	показ	
	МНА 3227	<i>Аниматор суретшісінің шеберлігі / Мастерство художника аниматора / Mastery of artist of animator</i>	ПД КВ				показ	
	Моп 3228	Монтаж /Монтаж /Video editing	БД КВ	6	180	6	показ	
	ТМ 3228	<i>Монтаж теориясы/ Теория монтажа/Theory of editing</i>	БД КВ				показ	
	МА 3229	"Аниматорлықшеберлігі /Мастерство аниматора / Mastery of Acting animation	БД КВ	6	180	6	устно	
	AD 3229	<i>Анимациялыққозғалыс / Анимационноедвижение/Animated motion Strong of animation motion</i>	БД КВ				устно	
	2DA	2D-анимация IV/ 2D-анимация IV:	ПД КВ	3	90	6	показ	

		3230	Анимация и мимика персонажей / 2D-animation IV					
		2DA 3230	<i>Тоон Воот Режиссерлерге арналган 2D анимация IV / 2D-анимация IV для режиссеров:Тоон Воот Мимика / 2D-animation IV Toon Boom</i>	ПД КВ				показ
Название модуля		Көркем шешімдерді анимациялық фильмді дамыту / Разработка художественного решения анимационного фильма						
	ПК _Д Руководить художниками-аниматорами. ПК _Е Знать анимационный рынок и уметь анализировать его состояние.	3DA 4231	3D-анимация IV / 3D-анимация IV:Анимация персонажа/ 3D-animation IV	ПД КВ	3	90	7	показ
		DA 4231	<i>3D-анимация Режиссерлерге арналган 3D анимациялары IV/ 3D-анимация IV: Blender Моделирование персонажа/ 3D-animation IV</i>	ПД КВ				показ
		IRAF 4232	"Аниматор суретшісінің шеберлігі / Мастерство художника аниматора /Mastery of artist of animator	БД КВ	5	150	7	показ
		RAP 4232	<i>Анимациялық жобаны әзірлеу/Разработка анимационного проекта /Development animation project</i>	БД КВ				
		РКА 4233	Затты және куыршақты анимация/ Предметная и кукольная анимация/ Subject and Puppet Animation	БД КВ	7	210	7	показ
		OGK 4233	<i>Графика композициясының негіздері/ Основы графической композиции / Basic of grafic</i>	БД КВ				показ

			<i>composition</i>					
		2DA 4234	2D-анимация V / 2D-анимация V: Фоны и контрольные точки / 2D- animation V	ПД КВ	3	90	7	показ
		2DA 4234	<i>Тооп Воот Режиссерлерге арналган 2D анимация V / 2D-анимация V для режиссеров:Тооп Воот Контрольные точки / 2D-animation V Тооп Воот</i>	ПД КВ				показ
		3DA 4235	3D-анимация V/ 3D-анимация V:Анимация персонажа/ 3D- animationV	ПД КВ	3	90	7	показ
		3DA 4235	<i>3D-анимация Режиссерлерге арналган 3D анимациялары V/ 3D- анимация V: Blender Контрольные точкм /3D-animation V</i>	ПД КВ				показ
Модуль: Анимациялық фильмнің визуалды сериясын жасау /Создание визуального ряда анимационного фильма/Creating the visual series of an animated film								
	ПК _F Работать режиссером в создании анимационных фильмов	ООМ 4236	Операторлық шеберлігінің негіздері / Основы операторского мастерства / Basics of Cinematography	БД КВ	3	90	7	показ
		ОИК 4236	<i>Кинодагы Операторлық өнер/ Операторское искусство в кино/ Cinematography Film</i>	БД КВ				показ
		RsK 4237	"Сазгермен жұмыс/ Работа с композитором / Work with the composer	БД КВ	3	90	7	показ

		<i>RRPG4 2037</i>	<i>Режиссердің қойылым тобымен жұмысы /Работа режиссера с постановочной группой /Director's work with a production group</i>	БД КВ				показ
		OUF 4238	Киноөндірісті басқару және ұйымдастыру / Организация и управление фильмопроизводством / Organization and management of film production	БД КВ	3	90	7	устно
		<i>ОРКТV 4238</i>	<i>Кино және телевизиядағы продюсерлік негіздері/ Основы продюсирования кино и ТВ / The basics of producing films& TV</i>	БД КВ				устно
	Постпродакшн-да режиссер аниматордың жұмысы / Работа режиссера аниматора в постпродакшн/ Work as an animation director in post production							
	ҒТКІ Владеет секретами сложного технологического процесса, создателем анимационного произведения.	NLE 4239	Желілі емес монтаж /Нелинейный монтаж /Nonlinear editing	БД КВ	9	270	8	показ
		<i>PM 4239</i>	<i>Монтаж практикасы / Практика монтажа /Video editing</i>	БД КВ				показ
		Rezh	Анимация режиссурасы IV /Режиссура анимации IV:	БД КВ	10	300	8	устно

	4240	Постпроизводство/ Directing of animation IV					
	<i>RRPP</i> 4240	<i>Режиссердің түсіру кезеңінен кейінгі жұмысы/Работа режиссера в постпродакшн/Director's work in post-production</i>	БД КВ				устно
	ONI 3241	Ғылыми зерттеулер негіздері / Основы научного исследования/ Fundamentals of Scientific Research	ПД КВ	3	90	6	устно
	<i>DIP</i> 3241	<i>Дипломдық зерттеуді жобалау / Дипломное исследовательское проектирование/ Diploma research design</i>	ПД КВ				устно
КӘСІБИ ПРАКТИКА/ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРАКТИКА							
	UP 1242	Оқу практикасы/ Учебная практика/ Educational practice	БД ВК	3	90	2	
	UP 2243	Оқу практикасы/ Учебная практика/ Educational practice	БД ВК	3	90	4	
	PP 3244	Өндірістік практика/ Производственная практика/ Practice Training	ПД ВК	3	90	6	
	PP 4245	Диплом алдындағы практика/ Преддипломная практика/ Pre-graduate practice	ПД ВК	3	90	8	
ҚОРЫТЫНДЫ АТТЕСТАЦИЯ/							

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ								
		NZDP ® 4401	Дипломдық жұмысты (жобаны) жазу және қорғау/ Написание и защита дипломной работы (проекта)/ Writing and defense of diploma work (project)	ИА	8	240	8	показ
Всего кредитов/часов					240	7200		

Примечание: предметы, помеченные звездочкой (*) – для альтернативного выбора студентов.

СОСТАВИТЕЛИ: Лаврик Н.А. – доцент кафедры «Режиссура экранных искусств» факультета «Кино и ТВ»,
Абдрашов И.В. – преподаватель кафедры «Режиссура экранных искусств» факультета «Кино и ТВ»

,