

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ МӘДЕНИЕТ КОМИТЕТІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017– 1.62– 2022
	31.10.2022 ж.
Хаттама	Бет 1 – 6

**«ТЕАТР ӨНЕРІ» факультеті
«Актер шеберлігі және режиссура» кафедрасы**

ХАТТАМА № 9/5

«29» сәуір 2023 ж.

Алматы

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясында «Театр өнері» факультетінің 2023 жылдың 26 сәуір бен 30 сәуір күндері өткен XVI Республикалық студенттік пәндік олимпиадасына В027 – Театр өнері, 6В02192 – Актерлік өнер білім беру бағдарламасы, *актер шеберлігі* пәні бойынша

Қатысқандар:

Комиссия төрағасы:

Мұқан Амангелді Оразбайұлы – Мұхтар Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының «Театр өнері» бөлімінің меңгерушісі, өнертану кандидаты, профессор.

Комиссия мүшелері:

Кульсеитова Мадина Акбаралиевна – Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы, «Театр өнері» факультетінің деканы, PhD доктор

Кулбаев Аман Бекенұлы – ҚР еңбек сіңірген қайраткері, Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы «Сахна пластикасы және дене тәрбиесі» кафедрасының профессоры, өнертану кандидаты

Рахимов Әубәкір Сыдықұлы – ҚР Еңбек сіңірген қайраткері, Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы «актер шеберлігі және режиссура» кафедрасының профессоры

Тұранқұлова Дариға – ҚР Еңбек сіңірген қайраткері, Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы «сахна тілі» кафедрасының профессоры

Шамиев Ялкунжан Ахметович – ҚР Еңбек сіңірген қайраткері, Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы, «музыкалық театр» кафедрасының аға оқытушысы

Алпысбаева Венера Нагметдуллаевна – Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы «жеке ән салу» кафедрасының меңгерушісі, аға оқытушысы

Бекназар Лейло Акназарқызы – ҚР Еңбек сіңірген қайраткері, Қазақ ұлттық өнер университеті, «Драма театр актері және режиссура» кафедрасының ЖАК профессоры

Жолдасов Еркебұлан Абдуллаұлы – Мұхтар Әуезов атындағы Оңтүстік Қазақстан университеті, «Мәдениет және спорт» факультеті, «өнер» кафедрасының аға оқытушысы

Айтжанов Мақсат Айтжанұлы – Қожа Ахмет Яссауи атындағы Қазақ– түрік университеті, «спорт және өнер» факультетінің «орындаушылық өнер» кафедрасының аға оқытушысы

Қабиева Айгуль Қабиқызы – ҚР мәдениет қайраткері, Мұхаммет Хайдар Дулати

атындағы Тараз өңірлік университеті, «Мәдениет және өнер» кафедрасының меңгерушісі, профессор

Кафедра бойынша жауапты хатшы – Санкайбаева Райхан Кусманбековна «актер шеберлігі және режиссура» кафедрасының оқытушысы

КҮН ТӘРТІБІ:

1. ҚР жоғары оқу орындарының студенттері арасында базалық жоғары оқу орындарындағы XVI Республикалық студенттік пәндік олимпиадасының қатысқан қойлымдарын талдау.

Сөйлегендер:

Кульсеитова М.А.: Құрметті комиссия мүшелері бүгінгі өткен XVI Республикалық студенттік пәндік олимпиаданың нәтижесін қорытындылау, номинациялар бойынша студенттерге орын беруді талқыласақ. Комиссия төрағасы Мұхтар Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты, Театр өнері бөлімінің меңгерушісі, өнертану кандидаты, профессоры Амангелді Мұқан Оразбайұлы сөз беріледі.

Мұқан А.О.: Құрметті комиссия мүшелері, «Актерлік өнер» білім беру бағдарламасы «драма театры және кино» бейіні бойынша қойылымдардан үзінділер тамашаладық, комиссия мүшелері өз таңдауларын, пікірлерін білдірсін. Олимпиадаға Қазақ ұлттық өнер университеті, Қожа Ахмет Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті, М.Әуезов атындағы Оңтүстік Қазақстан университеті, М.Х. Дулати атындағы Тараз өңірлік университеті, Т.Жүргенов атындағы Қазақ Ұлттық өнер академиясының 2, 3 курс «Актерлік өнер» мамандықтарының студенттері қатысты. Көпшілік дауыспен 1 орын біреу, 2 орын екеу, 3 орын үшеу болсын. Кәсібилік жағынан үздігі алсын деп отырмыз. 18 жұмыс көрсетілді, енді актер шеберлігі болған соң мамандар бірінші бастасын.

Рахимов А.С.: Режиссерлық жұмыстармен актерлық жұмыстардың талаптары ауысып кеткен сияқты, көптеген актерлық жұмыстарда режиссерлық шешім басым болып кеткен сияқты. Көбінде педагогтардың жұмысы сияқты. Әрине олимпиадаға қатысқан соң педагогтың алдынан өту керек. Дей тұрғанмен таза педагогтардың жұмыстары бар, ол көрініп тұр. Оны айта кетуіміз керек. Өйткені келесі жыл қайталанбайтындай. Бірінші жұмыс Оралхан Бөкей, Ардақ 3 курс «драма театры және кино артисі» Машурова Р.А. шеберханасы жалпы жұмыстың формасы мен балалардың жұмысы жақсы, бірақ мәтінге көңіл бөліп, ақыл айтудан аулақ қылып тәрбиелеу керек. Жұмыс таза, жинақы 12 минут регламентке сай. 2 курс «драма театры және кино артисі» Ақмолда Д.Д. шеберханасы «Шыны хайуанат» жұмысындағы балалар психологиялық үнсіздіктері, бағалау қатарлары жақсы, Олжас Сүлейменовтың аудармасында «лауки» деген сөзді қолданбаған. Авторлық стильді бұзуға алып келді.

Келесі жұмыс Мұхаммед Хайдар Дулати атындағы Тараз өңірлік университеті, «Жылымық» драмасындағы балалар ізденбеген. Радио мәтін қолданыпты, бұл жұмыста шамадан артық қолданғаннан ақпараттық ғана хабар болып кеткен. Содан кейін соқырдың трагедиясын ойнауға болмайды. Соқырды ойнаған қыз трагедияның үстіне трагедия ойнамай, басқа да актерлік техникаларды қолдануына болар еді. Өте

жеңіл жолмен жүргенсіздер. Қыздың мені аямаңыз деген сөзі бар, бірақ өзі аяушылық шақырып жүр. Бұл ұстаздардың көңіл бөлетін жері. Бернарда Альба 3 курс «драма театры және кино артисі» Ахманов М.Н. шеберханасы. Бұл жұмыста ұстаздың жұмыс жасағаны көрініп тұр. Формасын тапқан, композициялық шешімін тапқан. Өзіндік жұмыс деп айтылсада, ұстаздың жұмысы байқалады. Бұл үзінді созылып кетті 18 минутқа. Келесі Астана, жалпы маған студенттері ұнады. Өйткені театрлар қазір талап қойып жатыр: героиня, герой керек деп. Бұл жағынан балалар жақсы таңдалған. “Қаралы сұлу” басты рөлдегі Солтанбек Сараның үнсіздікте, әректте жүргенде өмір сүруі, бағалау қатары, ойлану процестері жақсы, бірақ мәтін басталғанда барлығын жоғалтып алады. Келесі “Клеопатра мен Цезарь” жұмысында Русланқызы Баянның жесттері үйлесімді, бірақ тағы мәтінге келгенде ойы, әрекет арқауы үзіліп кетеді. 2 курс болған соң бұл кемшілік емес, болашақта көңіл аударатын мәселелер деп ойлаймын. “Жендеттер” үзіндісіне біраз келіспеушілігім бар. Балалар күрделі материалды түсінбеген. Мольердің соңғы сағаты, өзінің трагедиясы басталды. Осы сәттерін түсінбеген. Ең болмағанда Булгаковтың “Жизнь Мольера” деген кітабын оқу керек еді, сонда көп дүниені түсінген болар еді. Ары қарай, “Сүйікті менің электрам” үзіндісіне тоқталсақ, формасында жана оқылу бар. Рөлге келгенде студенттер тағы көрінбей қалады, тілдерімен жұмыс жасау керек.

Ары қарай “Калигула” актер бір амал айла ғана тапқан қылқындыра беру, басқада актерлік амал айлалар табу керек еді.

Ричард III келсек Леди Анна процессте өмір сүре алады, бағалау қатары өте жақсы, ал Ричард үстірт, астарын түсініп жүрген жоқ, мәтінді құр айтып жүр. Балаларға театрдың эстетикасын, талғамын қалыптастыру керек. Қанжар деп семсерін көрсетіп жатыр мысалыға.

“Годоны күте– күте” басында еркін импровизацияға құрылған. Бірақ тақырыпты ашалмаған. Кімнен жақсылық күтеміз? Айқайға кетіп қалған. Айғайдан гөрі, үнсіздіктің дауысы сол өтімдірек. Абсурд болғанымен, сахнадағы абсурт түсінікті ой болу керек. “Екі мырзаға бір қызметші” эксентрикаға құрғансыздар соны толық ашпағандықтан мағнасынан айрылған. Кішкентай нюанстары мен ерекшеліктері табылмаған. Сөз бен қимылдың үйлесімі жоқ, акробатиканы келсін– келмесін орындай берген. “Яссауи жолы” дін мен билік – тіршілік философиясы, суффизімнің жалғасы соның барлығын зерттеу керек, мәтіннің жетегінде кетпей. Бұл шығармада конфликт жоқ, конфликт жоқ жерде драматургия жоқ. Пьесаның барлығы плакатный мәтінге құрылған. “Шанель номер 5” тақырып өте өзекті, бірақ жұмыста қайталау көп. Басында бәрін кезек– кезек таныстырып шығады. Француженка келгенде қайтадан соған өздерін таныстырып шығады. Содан кейін үзінді немен аяқталды, не айтқысы келді соңында ашылмады.

“Үйлену” комедиялық әрекеттер жетіспейді, сөздің жетегінде кетіп жатыр, подтекст жоқ. Сөз туу керек. Сүйісіп бітті, одан кейін ойнаудың қажеті жоқ. Сонымен созбай бітіре салу керек еді. “Король лир” композициялық жұмыс, құрғақ мәтін, актерлық өсу, өзгеру жоқ. “Рабиғаның махаббаты” актерлық ойын, қарым– қатынас бар! Бірақ Рабиғада жаттанды қимыл– әректпен эмоциялар көп, содан аулақ болуымыз керек. “Қасқыр ұлыған түнде” актерлардың қарым– қатынас құруы, тілдерінің анық шығуы, сөзді қарым– қатынаспен айтып, таза жасалған жұмыс.

Бекназар Л.А.: бірінші жұмыс “Ардақ” 3 курста әңгімеден инсценировка алғандарын түсінбедім. Материалды курсқа сәйкес алу керек. 3 қыз 1 қызды сомдады, шапанды ары тартты, юері тартты оның мағынасы не? Не үшін істеп жүр? Белгісіз!

Сосын ортасында ағылшын әні кетті де, сосын қазақтың әні кетті. 3 қыздың 1 адамды сомдап жатқанына шешім табу керек еді. Олар бірдей киінсе, образды ашады деген емес. “Шыны хайуанат” материалды алғанда ұлтын, психологиясын зерттеу керек. Сосын мезгілі, уақыты белгісіз! Мамасының мінез– құлқықұдайдан қорқады, ешқашан даусын көтеріп сөйлемеген. Айқалап жөнеле кетті. Ал бұл жерде не педагогта не студентте түсінбеген. “Жылымық” көзі соқыр қыз, актриса рольға зерттеу жасамаған. Ол тек ойнады. Олар өте сезгіш болады. Қойылған мезансценаны ғана орындап жүргендері көрініп тұр. “Дом Бернарды Альбы” испандық темперамент, мінез құлық жоқ. Денелерін бос ұстамайды.

“Карло Гольдони” бұл комедия Дель– Арте. Жанрды зерттемеген. Эксперимент деп кейде жанрда жұмыс жасауды ұмытып бара жатыр студенттер. Стильді ұстану керек! Студенттерге де қызық болар еді. “Яссауи жолы” ештеңе айта алмаймын, бұл спектакль емес. “Шанель номер 5” жазған авторға айтарым Шанель духиі 56– 60 жылдары шыққан, ал шығарма 1937 жылдары өтеді. Шанель деген духи болған жоқ, духи с деп шыққан. Ұстаздары да, драматургте аңғармаған. “Үйлену” саудагердің қызы ақсүйек болғысы келді. Ал бұл жұмыста ол түсініксіз. Шоқынудың өзін дұрыс зерттемеген. “Король Лир” ол алжыған адам. Себебі Англияны 3 ке бөлем дейді, қартайған алжығандығын көрсетеді. Бұлар үзіндіні қою керек еді, бұл жерде 20 минутқа композиция істеді. Бұл жұмысты түсінбедік. “Рабиғаның махаббаты” ештеңе айта алмаймын. “Қасқыр ұлыған түнде” таза жұмыс, бірақ инсценировка 3 курсқа сәйкес келмейді. Актерлық өсу көрмедім. Журналист сүйкімді бпла, бірақ бастан аяқ күліп шықты. Айтарлықтай рөлдің өсуін, кульминациясын көрмедім.

Туранкулова Д.: қысқа да, нұсқа да айтуға тырысайын, біріншіден олимпиаданың жоғары деңгейде өтіп жатқанымен “театр өнері” факультетінің деканы Мадина Акбаралиевнаға алғыс айтамын. Ардақ – актерлық өнер фальшсыз, таза жұмыс болды. Шыны хайуанатта педагог сөз әрекетіне құрыпты. Өте жақсы педагог өсіп келе жатқан сияқты. Бірақ студенттер көрерменге ойнап кетті. Жылымық драмасында, маған қыз ұнады, ең үздік әйел бейнесін беруді ұсынамын. “Бернарда Альбада” балаларда мектеп бар, бірақ өзіндік жұмыстарға көңіл бөлу керек, Мұрат Ахманов дұрыс бағыт берген. Студенттері жаман болған жоқ. “Қаралы сұлуда” Қарагөзді ойнаған қыз басында жақсы өмір сүрді, бірақ табиғатын сұрауы өзгере бастағанда сәл асығып кетті, бала ғой әлі түсіне бермейді. Мектеп бар!

“Клеопатра мен Цезарь” маған ұнады, дегенмен екеуін бірін– бірі танитын кезінде әліде жұмыс жасау керек. 2 курс болған соң түсіністікпен қарауға болады. Жендеттерде маған сахна тілі жетпеді. Опора, дикция, сөз тууы, түсіністік жоқ. “Калигулла” бала образды ашпады. “Ричард III” ақ өлеңмен айтылған мәтінді түсінбеген. Сарказм тұрған мәтінде, айқалап кетті. Ол залым, ол қу! Астарын ашатын рөлді, ол үстірт көрсетті, монологы ашылған жоқ! “Годоны күте– күте” Әубәкірмен келісемін, айқай көп. Сахнаны көтереміз, темпті көтереміз деп мүлдем айқайлап кетті. “Яссауи жолы” тарихи қойылым, тазалыққа тартатын дүние болу керек еді, бірақ сендер комедиялық образ қылып жіберіпсіңдер, сөзінде асықтырып, ойлы салмақты адамдардың жест, жестикуляциясы, мимкасы тез, жүгіртіп тастағансыңдар. Дін мен биліктің арасын әлі ашу керек, өзекті тақырып. “Шанель номер 5” шикі жұмыс, “Үйлену” Агафья өзінің кім екенін білмейді. Қабылдау жоқ. Ары қаоай ашып жұмыс жасау керек.

“Екі мырзаға бір қызметші” комедиялық жұмыстарда тонкость жетіспейді, кішкене келіспейтін дүниелерді жасап кеткенсіңдер! Професионализм жетіспейді,

самодетельность. Сіздерге көп педагогтарды шақырып, мастеркласс өткізу керексіздер! Король Лирді мүлдем ақымақ қылып жіберген. Король Лир сауатсыз қойылған, әлі сіздерге ерте. “Рабиғаның махаббаты” бірінші жұмысы Шанель номер 5 те қарағанда ұнады. “Қасқыр ұлыған түнде” тіл таза, жұмыс таза, ойлау бар, бас аяғы түсінікті жұмыс. Ең қатты ұнаған жұмыс.

Құлбаев А.Б.: Студенттер терең ойланып үйрену керек, этикетті үйрену керек, сахнада қыздың көйлегіне басын тығып алды, мәдениет жоқ. Шпага, фрагтың түр түрі бар. Мәдениетті, этикетті қалыптастырып студенттерді көркемдікке үйрету керек. Содан кейін кейіпкерсіндылық па әлде кейіпкер жандылық па? Дірілдеп, қалтырап кейбір отрывоктар ұқсап кетті. Одан біз өспейміз. Король Лирде тәжді жерге, тастадыңдар, отырдыңдар мүлдем этикет жоқ. Сөз бен әрекеттің басын ашып алу керек. Екеуін бірге алып жүруді үйрету керек.

Рахиямның, Мұраттың курсының жұмыстары ұнады.

Шамиев Я.А.: Балалар жылдан жылға өсіп жатыр, жаман емес. Ал басқа қаладан келген мұғалімдерге деңгейін өсіру керек. Ең қатты айтатын затым, егер студенттер жұмысты алалмаса, қиын драматургиялық жұмыстарды алмау керек. Студенттің деңгейіне сай таңдалу керек. Театр тарихы, Батыс еуропа тарихына оқу кезеңіне аз уақыт беріледі екен. Сол білінеді. Осы сабақтарды көбейтуді көтеру керек. Король Лир туралы айтсам, материалды білу, іздену жағы ақсайды. Көптеген кітаптар бар Шекспирдің жұмыстарын талдаған. Жұмысты жасау үшін білім керек.

Мұқан Амангелді: Студенттерге ұсынылған тосын жағдайда өмір сүру жетпей жатыр. Жетіспеушіліктер яғни асырвп беру, бойына шақ келмеседе беру деген мәселелер жатыр. Өзіндік жұмыс деп айтып жатырмыз, педагогтың жұмысы деп жатырмыз, бұл да бір шешу керек мәселе екен. Жалпы бүгінгі жұмыстарды көріп дайындықтың аздығын көріп отырмыз. Қарапайым сахнаға алып шыққан киімдерін алып жүре алмайды. Әр кезеңнің әр эпоханың өз костюмі бар, этикеті, жүріс тұрысы бар, пластикасы бар. Сондықтанда қортындылайық. 1 орынға кімдерді ұсынсаыздар?

Туранкулова Д.: Қасқыр ұлыған түнде. Басынан айттым. 2 орын “Цезарь мен Клеопатра”, 3 орын Бернарда Альбаның үйі”.

Кульсеитова М.А.: Қасқыр ұлыған түнді талдағанда барлығыңыз атап өттіңіздер!

Қабиева А.Қ.: мен үшін де 1 орынға лайықты «Қасқыр ұлыған түнде» қойылымы, ансамбль өте жақсы.

Рахимов А.С.: Тазалық жағынан маған да «Қасқыр ұлыған түнде» жұмысы 1 орынға лайықты. “Шыны Хайуанат” үзінділерін ұсынамын.

Айтжанов М.Е.: сөзсіз 1 орынға «Қасқыр ұлыған түнде», 3 орынға “Яссауи жолы” жұмыстары лайықты. Талас жоқ.

Бекназар Л.А.: 1 орынға сіздермен келісейін, бірақ 2 орынға “Қаралы Сулу” мен “Цезарь Клеопатра” ұсынамын.

Алпысбаева В.Н.: «Қасқыр ұлыған түнде» 1 орын деп есептеймін, 2 орын «Цезарь мен Клеопатра», ал 3 орын «Яссауи жолы».

Мұқан А.О.: «Қасқыр ұлыған түнде» дауыстың жетуі, таза орындау, ішкі сезімді толтыру, 2 орын “Қаралы сұлу” коллективті жұмыс көрініп тұр.

Кулбаев А.Б.: 1 орын “Қасқыр ұлыған түнде”, 2 орын “Қаралы сұлу”, 3 орынға «Бернарда Альба» жұмыстарын қолдаймын.

КОНКУРСТЫҚ КОМИССИЯ ШЕШІМІ:

1. ЖОО студенттері арасында өткізілген XVI Республикалық студенттік пәндік олимпиадсына қатысқан студенттердің жұмыстарының бағалары конкурстық комиссия төрағасы және комиссия мүшелерінің шешімімен 2024 жылғы №9/5 хаттамасы шешімі бойынша төмендегідей жүлделі орындар тағайындасын:

БББ 6В02192 Актерлік өнер *Актер шеберлігі* пәні бойынша (драмалық қойылымдар):

I орын

О.Бөкей «Қасқыр ұдыған түнде» әңгімесінен инсценировкасы

3 курс «драма театры және кино артисі» студенттері.

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы, Алматы қ.

Рөлдерде:

Нұрлан – Ажибаев Мейірхан

Арай – Қалдыбай Аружан

Водитель – Сұлтан Байбол

Жолаушылар:

Келіншек – Мұратова Әсем

Жас жігіт – Төлегенов Төлес

Гүлназ – Тыныштықбаева Қарақат

Сәлима – Еркінбекқызы Ақерке

Пән жетекшісі: Машурова Р.А.

II орын

Б. Шоу. Аударған: З. Сақиұлы «Цезарь мен Клеопатра» драмасынан үзінді

2 курс «Драма театры және кино артисі» студенттері.

Қазақ ұлттық өнер университеті, Астана қаласы

Рөлдерде:

Цезарь – Серікқазыұлы Мерей

Клеопатра – Русланқызы Баян

Фтататита – Азимжанова Амина

Пән жетекшісі: аға оқытушы Карпсеитова А. Ж.

II орын

М. Әуезов «Қаралы сұлу» Р. Мұқанова инсценировкасы

2 курс «драма театры және кино артисі» студенттері.

Қазақ ұлттық өнер университеті, Астана қаласы

Рөлдерде:

Қарагөз– Солтанбек Сара

Көпшілік сахнада

Азимжанова Амина

Айдарханов Али

Акимбек Жантөре

Альмагамбетова Дильназ

Бағдатова Ақниет

Даулетбаев Алмаз

Досова Дильназ

Егінбек Назар
Жұмабек Ұлар
Курсанбаев Өмірбек
Қасым Нұрбол
Малгажинова Еңлік
Мухаметжанова Аяжан
Олжабай Ермахан
Өсерхан Әмір
Пазыл Мәди
Русланқызы Баян
Сейдулла Мөлдір
Серікказыұлы Мерей
Сұңғатқызы Аймара
Темірханұлы Әбубәкір
Пән жетекшісі: аға оқытушы Карпсеитова А. Ж.

III орын

Т.Уильямс «Шыны хайуанат» драмасынан үзінді

2 курс «Драма театры және кино артисі» студенттері.

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы, Алматы қаласы

Рөлдерде:

Аманда – Беспалина Сымбат

Том – Ержан Аманжол

Пән жетекшісі: ҚР халық артисі, оқытушы Ақмола Д.Д.

III орын

Жолтай Жұмат Әлмашұлы «Ясауи жолы» тарихи диалогиясынан үзінді

3 курс «Актерлік өнер» студенттері

Қожа Ахмет Ясауи атындағы Халықаралық қазақ– түрік университеті, Түркістан қаласы

Рөлдерде:

Ясауи – Шеңгелбай Нұрғани

Қаһан – Қанжігіт Ержігіт

Өсер – Темір– Өтеген Арман

Пән жетекшісі: ҚР Мәдениет саласының үздігі, аға оқытушы Айтжанов М.А.

III орын

Ф.Г. Лорка «Бернарда Альбаның үйі» трагедиясынан үзінді

3 курс «Драма театры және кино артисі» студенттері

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы, Алматы қ.

Рөлдерде:

Бернарда Альба – Жұмабай Аружан

Понсия – Әділгерей Аружан

Ангустиас – Лечева Айя

Магдалена – Тоқтарқызы Таңырыс

Мартирио – Тураханова Алия

Амелия – Майдин Мадина

Адела – Онаева Айым

Пән оқытушысы: профессор Ахманов М.Н; оқытушы Санкайбаева Р.К.

Номинация бойынша үздіктер

Үздік ер адам бейнесі – Ажибаев Мейірхан, 3 курс драма театры және кино артисі,

Пән жетекшісі: Машурова Р.А.

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы Алматы қ.

Үздік әйел адам бейнесі – Русланқызы Баян, 2 курс драма театры және кино артисі, Пән жетекшісі: аға оқытушы Карпсеитова А.Ж.

Қазақ ұлттық өнер университеті, Астана қ.

«Актер шеберлігі және режиссура»
Кафедрасының меңгерушісі м.а.



Кажнабиева Б.А.

Кафедра бойынша
жауапты хатшы



Санкайбаева Р.К.