

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ  
ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА

Протокол №4  
заседания УМО-ГУП по направлению «Искусство»  
на базе Казахской национальной академии искусств  
имени Темирбека Жургенова

г. Алматы

05 июля 2024 года

**Время:** 12.00 (Астана) в режиме онлайн  
**Платформа проведения** –Zoom  
**Подключиться к конференции:**  
**Идентификатор конференции:** 670 635 6048  
**Код доступа:** 2022

**Председествовал:** заместитель председателя УМО-ГУП по направлению «Искусство», вр.и.о. проректора по учебной и учебно-методической работе КазНАИ имени Темирбека Жургенова  
**Ергөбек Ш.Қ.**  
**Секретарь:** Гизатова Г.Б.

**Присутствовали:** по списку  
**Приглашенные:** представители МОК, представители ОВПО, осуществляющие подготовку по направлению «Дизайн»  
**Кворум имеется**

**Повестка дня**

**1. О совершенствовании различных форм внешней и внутренней академической мобильности студентов и ППС вузов искусств.**

*Докладчик:*

Уразымбетов Дамир Дуйсенович – кандидат искусствоведения, ассоциированный профессор КОКСНВО, руководитель международного отдела Казахской национальной консерватории имени Курмангазы.

**Слушали:**

- Уразымбетов Д.Д. Презентация доклада прилагается.

**Выступили:**

- Мамедова В.(Республика Азербайджан, город Баку, Азербайджанский государственный университете культуры и искусства): в целях активизации академической мобильности обучающихся и ППС предложила организовать

академическую мобильность по теоретическим дисциплинам творческих образовательных программ проводить онлайн. Также, в режиме онлайн проводить занятия по двудипломным программам. Внести данные предложения для рассмотрения в МНВО РК

- **Асылханов Е.** поддержал предложение В.Мамедовой о проведении в режиме онлайн реализацию программ двойных дипломов и академической мобильности. Этот вопрос следует урегулировать с МНВО РК.

- **Ергөбек Ш.Қ.** выразил благодарность В.Мамедовой за активную работу по интернационализации образовательных программ по направлению «Искусство» Азербайджана и Казахстана.

Было отмечено, что интегральные институциональные основы многих ОВПО являются основой функционирования сетевых университетов ШОС и Евразийского экономического сообщества в странах СНГ, опыт которых можно заимствовать для развития многосторонних форм академической работы в целях интернационализации и вхождения в мировое образовательное пространство.

#### **Решили:**

1. Доклад Уразымбетова Д.Д. принять к сведению
2. Создать модель устойчивого стратегического партнерства с зарубежными вузами, предусматривающей взаимную заинтересованность обеих сторон в обмене студентами и готовность к долгосрочной совместной работе;
3. Активизировать работу по разработке образовательных программ на английском языке с выходом их на внешний рынок;
4. Развивать совместные образовательные программы с зарубежными вузами-партнерами;
5. Создать аналог Erasmus+ в евразийском пространстве.

## **2. Интернационализация образования в сфере искусства. Создание учебных пособий совместно с зарубежными учеными.**

#### *Докладчики:*

Гизатова Гульнара Бисенгалиевна - ученый секретарь УМО-ГУП по направлению «Искусство»;

Хурматуллина Резеда Камилевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры татаристики и культуроведения Казанского Федерального университета РФ.

#### **Слушали:**

-Гизатова Г. Б. Презентация доклада прилагается.

-Хурматуллина Р. К. – представила молодых композиторов Республики Татарстан, чьи произведения войдут в проект «Вокальные произведения композиторов Казахстана и Татарстана». Было высказано мнение о том, что проект может быть долгосрочным, с внедрением не только в педагогическую, но и исполнительскую вокальную практику двух стран.

#### **Выступили:**



- **Сунгатуллина А.Г.** (Российская Федерация, город Казань, Член Союза композиторов Республики Татарстан): высказала мнение композиторов Татарстана об авторских правах на произведения, которые войдут в учебное пособие.

**Решили:**

1. Доклад Гизатовой Г.Б. и Хурматуллиной Р.К. принять к сведению.  
2. ОВПО, осуществляющим подготовку по направлению «Искусство» активизировать деятельность по интернационализации образования по всем направлениям академической деятельности.

**3. О внесении изменений в группы образовательных программ БВ021 по направлению «Дизайн»**

*Докладчики:*

Ергөбек Шыңғыс Құлбекұлы – кандидат юридических наук, ассоциированный профессор, вр. и.о. проректора по учебной и учебно-методической работе Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова;

Ахмедова Айжан Тимуровна - доктор архитектуры, профессор кафедры «Архитектурный дизайн» Международной образовательной корпорации, председатель секции «Дизайн» УМО на базе МОК;

**Слушали:**

- **Ергөбек Ш.Қ.** : XXI век является веком креативной индустрии.

Соответственно тенденции и бурное развитие данной отрасли определяется постиндустриальным характером современных экономических отношений. Креативная индустрия будет иметь ключевое значение в становлении и развитии новой экономической парадигмы Казахстана. В этом ракурсе особенно примечательным является выступление Президента РК Токаева К.К. на заседании Национального курултая, где придается особое значение развитию данной отрасли и подготовке специалистов для нее.

В этой связи, МКИ РК было проведено комплексное исследование на предмет востребованности кадров данной области и изменений тех или иных направлений в подготовке специалистов. Результаты исследований показали, что более чем на 40% повысился интерес к профессиям креативной индустрии и соответственно, востребованность кадров в сфере креативной индустрии.

Выделение направления подготовки специалистов в области моды, в отдельную группу образовательных программ «Фэшн дизайн» ориентировано на насущные потребности отечественного рынка модных индустрий, адаптированных к реальной креативной экономике сегодня. Созрела необходимость качественной подготовки профессиональных интеллектуальных кадров, способных интегрировать полученные компетенции в творческом кластере рынка продукции и услуг с применением инноваций и развития высоких технологий.

В качестве примеров можно привести следующие конкретные сферы **казахстанской** модной индустрии (fashion industry):

- производство модной продукции (локальные дизайнерские бренды и крупные казахстанские марки: Glasman, Alerma, Mimioriki, Manera, Adili, Global Nomads, Qazaq Republic, Hey Baby, Samidel и другие).

- реализация модной продукции (фэшн маркетологи, визуальные мерчандайзеры в фэшн ритейле: Есентай Молл, ТЦ Мега, Достык Плаза, Форум и др.)

– недели мод, формирующие у покупателей образа «модной» продукции: Central Asia Fashion (CAF), Kazakhstan Fashion Week, Eurasian Fashion Week, VISA Fashion Week в которых участвуют ППС Академии. Все это говорит о высокой востребованности в специалистах фэшн индустрии.

*Презентация выступления прилагается.*

- **Ахмедова А.Т.:**

1. Вызывает недоумение и возражение попытка, без обсуждения на заседании УМО, внедрения в перечень групп образовательных программ новой образовательной программы «В110 Фэшн дизайн». Ни один вуз РК, реализующий программы подготовки по направлению Дизайн, до сегодняшнего дня не был поставлен в известность или приглашен к дискуссии по этому вопросу.
2. Настоящее заседание проводится экстренно и назначено на период отпусков, что также исключает или затрудняет участие в нем большей части заинтересованных вузов, а также подготовки к нему.
3. Название новой ГОП «В110 Фэшн дизайн» полностью дублирует уже существующее «В031 Мода, дизайн», переводя слово «мода» на английский язык.
4. Дублирование или копирование происходит не только в названии, но также и в основных принципах формирования ГОП (*уровни образования, академическое сходство, дисциплинарные области, компетенции, навыки, профессиональная ориентация, междисциплинарные подходы, требования рынка труда, научно-исследовательская деятельность*). То есть по сути ГОП «Фэшн дизайн» является по всем параметрам копией ГОП «Мода, дизайн».

Какие можно сейчас прогнозировать последствия появления дубликата существующей ГОП «Мода, дизайн»:

1. **Ошибочное ориентирование** потребителя при выборе будущей профессии - будет происходить путаница абитуриентов, родителей, самих вузов РК и даже МНВО. Что является фактором нарушения прав абитуриента и опекающих его лиц.



2. Вузам РК придется **дублировать** все документы по открытию и дальнейшей реализации новой ГОП;
3. Проводить **отдельные вступительные экзамены** и т. д.;
4. **При этом наполнение и реализация обучения** будет проводиться по одним принципам и системам;
5. Уровни **послевузовского образования** также подвергнутся **проблемам идентификации** и, в последствии, дублирования;
6. Выпускники новой ГОП также будут сталкиваться с непониманием при поступлении на работу. Им придется проводить разъяснительную работу среди работодателей, что также не способствует укреплению авторитета вуза.

При этом, необходимо отметить, что:

**Открыть любую необходимую вузу ОП возможно в рамках существующего ГОП.**

И ради этого нет необходимости перекраивать Перечень ГОП, Правила проведения вступительных экзаменов, Перечня профильных экзаменов единого национального тестирования и др.

Так, в настоящее время в Казахской Национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова в рамках ГОП «В031 Мода, дизайн» уже реализуется ОП «6В02197 Мода и дизайн костюма» (см. <https://kaznai.kz/wp-content/uploads/2024/03/%D0%9C%D0%BE%D0%B4%D0%B0-%D0%B8-%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD-%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8E%D0%BC%D0%B0.pdf>)

Что позволяет предположить ее дальнейшее развитие в этом статусе, без внесения большого количества изменений в базовые устанавливающие документы.

**Выводы и рекомендации:**

1. Рекомендовать открытие новых ОП, связанных с дизайнерской деятельностью только в рамках действующего ГОП «В031 Мода, дизайн».
2. При непременном желании открытия нового ГОП **не использовать слово «дизайн»**, поскольку оно является ключевым для ГОП «В031 Мода, дизайн».
3. Внедрение нового ГОП необходимо только одному вузу, а именно Казахской Национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова, в ущерб интересам и потребностям порядка более 30-ти вузов РК, реализующих различные ОП ГОП «В031 Мода, дизайн».

*Текст выступления прилагается.*

**Выступили:**

**-Ибрайшина Г.К.** Профессор факультета Дизайна Международной образовательной корпорации. Основатель высшей школы моделирования костюма в Республике Казахстан. Член Правления Казахстанского Союза дизайнеров

Давайте вспомним перевод слова ДИЗАЙН  
«Проектирование» – КЛЮЧЕВОЕ СЛОВО – ПРОЕКТ  
ФЭШН ИНДУСТРИЯ в мировой практике это вузообразующее направление.  
Кроме проектирования – это производство, это рынок, реклама – это БИЗНЕС...

В Казахстане какие вузы смогут поднять это направление?

АТУ, Тараз, Сымбат – т.к. это ТЕХНИЧЕСКИЕ вузы, где есть конструкторы, технологи, материаловеды и т.д., есть производственная база, а не костюмерный цех.

А главное – есть высокий процент ОСТЕПЕНЕННОСТИ по профилю швейного производства и легкой промышленности.

Модой как искусством и От-кутюр может заниматься любой художник или творческий человек вообще... и это НЕ ТАК сложно, как НОСИБЕЛЬНАЯ и продаваемая мода, промышленная, и связанная с производством – здесь ОДИН художник НЕ справится...

Мне не понятно – зачем вводить в заблуждение абитуриентов и ставить в очень сложное положение ВУЗы, это не только эгоистично и некрасиво, это жестоко.

Почему не обсуждали этот вопрос ни с одним вузом УМО, где ОП «Дизайн» (их около 30)?!

Задаем вопросы инициаторам – молчание...

НЕЛЬЗЯ ДУБЛИРОВАТЬ слова «Дизайн», так же как «Мода» и «Фэшн» в наименовании ГОПов.

Кто или что Вам мешает в рамках ИСКУССТВО:

на Сценографии, на Скульптуре, на Декоративно-прикладном искусстве и др. открывать ДЕСЯТКИ направлений, связанных с костюмом...

Уже существуют у вас «Дизайн одежды», «Костюма театра и кино», «Сценический костюм» и т.п.

ОП может называться каким угодно ДИЗАЙНОМ – ногтей, аксессуаров и т.д. По примеру России и Кыргызстана используйте, например, название ГОП «Искусство костюма и текстиля».

ПРЕДЛОЖЕНИЯ:

ГОП В031 Мода, дизайн – оставить.

ГОП В110 Фэшн дизайн – 2 варианта:



- не оставлять (как простой перевод и полное дублирование наименования ГОП В031) или

- переименовать на «ИСКУСТВО КОСТЮМА».

В 1 случае – у вузов нет необходимости получать НОВУЮ лицензию и есть возможность открывать ОП разного профиля

Во 2 случае – исключается дублирование в наименовании ГОП, отказ от слова ФЭШН, и есть возможность расширять направления искусства костюма.

*Текст выступления прилагается*

**-Асылханов Е.С.:**Нужно привлечь специалистов по направлению «Дизайн», чтобы решить вопрос. Не ограничиваться только казахстанскими специалистами, но и взять опыт зарубежных вузов. Данную специальность «Мода, дизайн» наполнить внутренним содержанием и философией.

Мое предложение – оставить ГОП В031 Мода, дизайн.

**Сартгарова Л.Т. – декан факультета Дизайна, технологии текстиля и одежды АТУ:** Я поддерживаю моих коллег – Ахмедову А.Т. и Ибрайшину Г.К. Дизайн одежды – это проектная деятельность, она должна оставаться в ГОП «В031Мода, дизайн». Происходит дублирование. Целесообразно перенаправить в ГОП «Текстиль: одежда, обувь и кожаные изделия». Ежегодно выделяется более 700 грантов на эту ГОП, а осваиваются около 200, 500 остаются не освоенными, их направляют в IT технологии.

**Ергөбек Ш.Қ. :** Часть предложений, высказанных коллегами к компетенции УМО –ГУП не относятся. Эти вопросы относятся к компетенции МНВО. В правовом поле функционирует Приказ МОН РК № 562, согласно которому Дизайн находится в области «Искусство». В связи с создавшимся положением есть предложение – направить письмо в МНВО по поводу секции «Дизайн». УМО-ГУП по направлению «Искусство» готово направить его в министерство.

**Мухтарова Г.С. – декан факультета «Изобразительное искусство» КазНУИ:** Я поздно подключилась. У меня вопрос. При новой ГОП, сколько лет будут обучаться студенты?

**Ергөбек Ш.Қ. :** 4 года.

**Мухтарова Г.С.:** У нас в Университете «Дизайн одежды» находится в ОП «Сценография», обучаются 4 года. А ОП «Дизайн» – 5 лет. Я поддерживаю коллег и считаю, что ГОП «В031Мода, дизайн» не следует делить.

**Ахмедова А.Т.:** На заседаниях секции «Дизайн » при МОК данный вопрос не обсуждался. Прошу все наши предложения внести в протокол данного заседания.

После заседания в УМО -ГУП по направлению «Искусство» было направлено письменное заявление от **Киселёвой Татьяны Александровны -**

Член УМО секции «Дизайн», Доцент высшей школы искусств и дизайна (ВШИиД), Международный университет Астана (AIU), г. Астана.  
*Письменное заявление прилагается*

**Решили:**

1. Доклады Ергөбек Ш.Қ. и Ахмедовой А.Т. принять к сведению
2. С целью разъяснения сложившейся ситуации по секции «Дизайн» направить письмо в МНВО РК.

#### **4. Рекомендация в печать учебных пособий для получения грифа УМО-ГУП**

4.1. Т.Ж. Қлышбаев «Халық-сахналық би негіздері» (НАО КНПУ имени Абая)

4.2. Ж.Ж. Толысбаева, Ж.Е.Ибраева «Басу процестерінің технологиясы» (НАО КНПУ имени Абая)

*Докладчик:*

Гизатова Гульнара Бисенгалиевна - Ученый секретарь УМО-ГУП по направлению «Искусство»

**Слушали:**

- Гизатова Г.Б. *Презентация выступления прилагается*



**Решили:**

Рекомендовать в печать с присвоением грифа УМО РУМС:

1) «Халық-сахналық би негіздері» (6В02109 –Хореография білім беру бағдарламасына арналған) оқу құралы. Авторы: Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті «Музыкалық білім және хореография» кафедрасының аға оқытушысы Қлышбаев Т.Ж.

«Басу процестерінің технологиясы»(6В02124- Полиграфия білім беру бағдарламасына арналған) оқу құралы. Авторлары: Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті «Дизайн» кафедрасының аға оқытушысы Толысбаева Ж.Ж., х.ғ.к., доцент Ибраева Ж.Е.

**Заместитель председателя  
УМО-ГУП по направлению  
«Искусство»,  
вр. и.о. проректора по учебной  
и учебно-методической работе**

**Ергөбек Ш.Қ.**

**Гизатова Г.Б.**

**Секретарь УМО-ГУП  
по направлению «Искусство»**

