



## ОТЗЫВ

**зарубежного научного консультанта Стеллы Пельше  
на докторскую диссертацию Досжанова Бауыржана Таттибековича  
«Казахское монументально-декоративное искусство гобелена: модели  
традиционного и инновационного развития»,  
представленной на соискание степени доктора философии (PhD)  
по специальности 6D041700 – Декоративное искусство**

Как научный консультант, изначально хочу отметить, что данный отзыв не может носить исчерпывающий характер, поскольку мои знания о целостной картине современного искусства Казахстана в общем и, в области искусства монументально-декоративного гобелена в частности, несколько ограничены. Так же консультант в полной мере не владеет информацией о правилах и научных критериях, которые привлекаются при присуждении докторской степени в Казахстане. Тем не менее, разработанная Бауыржаном Таттибековичем Досжановым диссертация позволяет сделать общие заключения о достоинствах исследования. Нарботки и собранный материал по оцениваемой диссертации, свидетельствовавшие о серьезном и глубинном изучении темы исследования, были рассмотрены сразу во время визита претендента на ученую степень доктора искусствоведения в Ригу, в марте 2018 года, и заверченный труд является тому подтверждением.

**Актуальность диссертации** определяет отсутствие обобщающих исследований подобного научного уровня, посвященных искусству гобелена Казахстана на казахском языке в целом и искусству монументально-декоративного гобелена Казахстана в частности. Так же, впервые в научно-исследовательской практике казахстанского искусствоведения соискатель делает попытку обобщить в одном исследовании общий ход развития и эволюции искусства монументально-декоративного гобелена как одного из видов современного изобразительного искусства Казахстана.

**Новизна исследования** заключается в создании обширной панорамы, охватывающей процессы развития искусства монументально-декоративного гобелена как полифункционального вида художественного текстиля с момента зарождения и до наших дней. Так же, анализируются культурно-исторические предпосылки, которые привели к зарождению национальной школы искусства казахского гобелена в начале 70-х годов XX века и влияние самобытного творчества художников того времени на формирование изобразительно-эстетических взглядов современных мастеров художественного текстиля. В представленном исследовании автор не только уделяет особое внимание искусствоведческому анализу самим тканым произведениям художников по гобелену разных национальных школ и

временных периодов, но и рассматривает художника как личность, способную своей творческой и научно-прикладной деятельностью формировать новые эстетическо-стилевые направления в искусстве монументально-декоративного гобелена. Данное обстоятельство имеет более чем положительную характеристику, поскольку Б. Т. Досжанов сам является практикующим художником по текстилю и понимает ценность научного подхода при решении практических художественно-композиционных задач.

Диссертация состоит из введения, трех основных разделов с двумя подразделами в каждом, заключения, списка использованных источников и приложения с иллюстрациями. Избранный Б. Т. Досжановым системный интегральный подход, сочетающий сразу несколько методов изучения, адекватен современной ситуации в сфере искусствоведения. Структура работы - в общем хронологическая. Первый раздел «Историко-искусствоведческие основы исследования искусства монументально-декоративного гобелена» посвящен исследованию истории зарождения и развития гобелена как монументально-декоративного вида изобразительного искусства. Так же в нем рассматривается личность известного французского художника и реформатора Жана Люрса, благодаря творческой деятельности которого искусство современного гобелена в середине XX века переживает возрождение и бурный расцвет. Во втором разделе «Советский монументальный гобелен и его художественно-идеологическое содержание в изобразительном искусстве Казахстана» автор исследования анализирует влияние советской изобразительной культуры на зарождение национальной казахской школы гобелена. Отрадно, что в данном разделе соискатель проводит искусствоведческий анализ творчества известного латвийского художника Рудольфа Хеймратса, считающегося основоположником национальной школы гобелена Латвии. В некотором смысле, выбор автором исследования творчество именно этого художника в качестве примера развития искусства авторского гобелена в Европейской части СССР, считаю комплиментом в сторону изобразительной культуры Латвии. В третьем разделе «Инновационные модели развития казахского монументально-декоративного искусства гобелен в современном интерьере» внимание автора обращено к изучению эволюционных процессов в искусстве казахского монументально-декоративного гобелена и творчеству казахстанских художников-монументалистов, работающих над созданием масштабных монументальных произведений. Так же в этом разделе соискатель исследует проблемные вопросы, связанные с изменением роли искусства монументально-декоративного гобелена в современной архитектурной среде и рассматривает различные эксперименты казахстанских художников, ведущих творческий поиск в области синтеза искусств гобелена, дизайна и общественной архитектуры.

В ходе исследования Б. Т. Досжанов пришел к следующим весомым **выводам и положениям:** 1) технологические процессы и приемы создания современных монументально-декоративных гобеленов существенно не изменились со времен зарождения этого вида искусства. В искусстве современного монументального гобелена на первый план выходят не технологические, а композиционно-изобразительные аспекты воплощения художниками масштабных произведений; 2) в середине XX столетия творческий путь французского художника и реформатора Жана Люрса привел

к возрождению искусства монументально-декоративного гобелена. Отказавшись от изобразительного языка искусства шпалеры, а так же реформировав технические приемы их создания, Ж. Люрса сформировал новые эстетические каноны современного монументального гобелена – образность, аллегорический символизм и декоративная пластика изобразительного языка; 3) советское изобразительное искусство в период с начала 70-х и до конца 90-х годов XX века позволило монументально-декоративному гобелену достичь максимальных высот своего художественного развития. В этих благоприятных условиях, благодаря творчеству казахских художников, состоялся процесс зарождения и формирования национальной школы монументально-декоративного гобелена; 4) основоположником казахской национальной школы монументального гобелена является мастер художественного текстиля Курасбек Тыныбеков. Его творческий путь, художественно-эстетические понятия и взгляды о национальном монументальном гобелене стали основой для развития и формирования этого вида искусства в современной изобразительной культуре Казахстана; 5) роль гобелена в современном интерьере подвергается трансформации от монументальных качеств к станковым и это касается не только уменьшения масштабности произведений в виде физических размеров. Происходит процесс «станковизации» мышления молодых художников авторского текстиля – отказ от образной и символической систем изобразительного языка гобелена и поиска новых неординарных сюжетно-стилистических решений.

Объем использованных источников в диссертации убедительно широк и содержательно многообразен. Результаты исследования изложены в 13 публикациях в различных журналах и сборниках статей, что свидетельствует о достаточной апробации темы. Результаты исследования имеют как научно-теоретическое, так и практически-педагогическое применение и будут способствовать дальнейшим научно-искусствоведческим изысканиям в этой области.

Проблемные аспекты исследования, которые желательно было бы дополнительно обдумать и подкорректировать в случае, к примеру, публикации данного труда в формате монографии, таковы:

1. Соискатель писал исследование на казахском - государственном языке Республики Казахстан, коим, я к сожалению, не владею. Поэтому ему приходилось параллельно так же работать и над русским вариантом текста диссертации, что бы была возможность ее искусствоведческой оценки с моей стороны. Совместными усилиями мы постарались преодолеть сложившиеся обстоятельства. Данное замечание в общем не существенно, но все же обладает аспектами проблемного содержания.

2. Автор исследования затрагивает проблему так называемой «станковизации» современного искусства монументально-декоративного гобелена, но в самой диссертации изначально не определяет категорию «монументальность» по отношению к этому виду изобразительного искусства. Это очень важный аспект, поскольку «монументальность» искусства гобелена издревле определяется не только масштабностью произведения, но, в первую очередь, художественно-композиционными особенностями - тематически-образным содержанием, наличием сюжета, привлечением языка символики и аллегории.

3. Структура основных разделов исследования, по моему мнению, несколько упрощена. Возможно, что ее нужно было представить в виде четырех глав. То есть, вторую главу разделить на две отдельные, придав тем самым структуре исследования более логическое обоснование.

В целом не вызывает сомнения, что представленная к защите диссертация «Искусство казахского монументально-декоративного гобелена: традиции и инновационные модели развития» (Қазақ монументалды-сәндік гобелен өнері: дәстүрлер мен инновациялық даму модельдері), является законченным самостоятельным исследованием, раскрывающим актуальную научную проблематику, а ее автор, Бауыржан Таттибекович Досжанов, заслуживает присуждения ему ученой степени доктора по специальности 6D041700 - Декоративное искусство.

**НАУЧНЫЙ КОНСУЛЬТАНТ:**

старший научный сотрудник  
Института истории искусства  
Латвийской Академии художеств  
доктор искусствоведения

Стелла Пельше

