

№ п/п	Критерии	Соответствие критериям (подчеркнуть один из вариантов ответа)	Обоснование позиции официального рецензента (замечания выделить курсивом)
1.	Тема диссертации (на дату ее утверждения) соответствует направлениям развития науки и/или государственным программам	<p><u>1.1 Соответствие приоритетным направлениям развития науки или государственным программам:</u></p> <p>1) диссертация выполнена в рамках проекта или целевой программы, финансируемого(ой) из государственного бюджета (указать название и номер проекта или программы);</p> <p>2) диссертация выполнена в рамках другой государственной программы (указать название программы);</p> <p>3) диссертация соответствует приоритетному направлению развития науки, утвержденному Высшей научно-технической комиссией при Правительстве Республики Казахстан (указать направление).</p>	<p>Исследование соответствует приоритетным направлениям развития культуры и искусства Казахстана, поскольку способствует сохранению и популяризации национальных музыкальных традиций через современные музыкально-сценические жанры, что соответствует задачам программы «Рухани жаңғыру» и стратегии культурного развития страны.</p> <p>Диссертационная работа «Жанры мюзикла и рок-оперы в эстрадном искусстве Казахстана: тенденции и перспективы развития», выполненная Алпысбаевой Венерой Нагметдуллаевной, представляет собой актуальное и значимое исследование для казахстанского музыковедения и эстрадного искусства. Работа характеризуется глубокой проработкой темы, ясной структурой и оригинальными научными выводами.</p>
2.	Важность для науки	Работа <u>вносит/не</u> вносит существенный вклад в науку, а ее важность хорошо раскрыта/не раскрыта.	Работа вносит существенный вклад в науку, так как исследование раскрывает уникальные особенности формирования и развития жанров мюзикла и рок-оперы в Казахстане, интегрируя национальные музыкальные традиции с современными сценическими формами. Ее важность хорошо раскрыта благодаря глубокому анализу произведений и актуальности темы для развития музыкального искусства страны.
3.	Принцип самостоятельности	<p>Уровень самостоятельности:</p> <p><u>1) высокий;</u></p> <p>2) средний;</p> <p>3) низкий;</p> <p>4) самостоятельности нет.</p>	Принцип самостоятельности в диссертационной работе соблюден на высоком уровне. Исследование представляет собой оригинальный авторский труд, в котором автор самостоятельно разработал концепцию, провел анализ и интерпретацию музыкальных произведений, а также сформулировал основные выводы. Работа демонстрирует творческий и исследовательский подход автора к решению поставленных задач.
		<p>4.1 Обоснование актуальности диссертации:</p> <p>1) обоснована;</p> <p>2) частично обоснована;</p> <p>3) не обоснована.</p> <p>4.2 Содержание диссертации отражает тему диссертации:</p>	<p>Автор поднимает актуальную проблему синтеза музыкальных традиций в жанрах мюзикла и рок-оперы в Казахстане.</p> <p>Принцип внутреннего единства и содержание диссертации полностью соответствуют</p>

4.	Принцип внутреннего единства	1) отражает;	заявленной теме исследования. Все разделы работы логически взаимосвязаны и последовательно раскрывают проблематику, заявленную в названии диссертации. Тема диссертации отражается в каждом структурном элементе: от введения и постановки задач до выводов, что подтверждает целостность и завершенность исследования.
		2) частично отражает;	
		3) не отражает.	
		4.3. Цель и задачи соответствуют теме диссертации:	Цель и задачи диссертации полностью соответствуют теме исследования. Поставленные автором цели направлены на изучение жанровых особенностей мюзикла и рок-оперы в контексте казахстанского эстрадного искусства. Задачи исследования логично вытекают из цели, охватывают все аспекты темы и позволяют достичь научно обоснованных результатов.
		1) соответствуют;	
		2) частично соответствуют;	
		3) не соответствуют.	Все разделы и положения диссертации логически взаимосвязаны. Структура диссертации выстроена последовательно и логично. Каждый раздел органично дополняет предыдущий, формируя единое научное исследование. Введение, теоретическая часть, анализ произведений и заключение взаимосвязаны и направлены на достижение поставленной цели и задач исследования, что подтверждает принцип внутреннего единства работы. Принцип внутреннего единства диссертационной работы Алпысбаевой Венеры заключается в логической и последовательной структуре исследования, где каждый раздел дополняет и обосновывает основные положения. Взаимосвязь между теоретической частью, анализом произведений и выводами отражает цельное восприятие темы, что способствует целостности и научной обоснованности исследования. Предложенные автором новые решения - принципы и методы - являются аргументированными и обоснованными по сравнению с известными решениями. Автор предлагает оригинальные подходы к анализу жанров мюзикла и рок-оперы в контексте казахстанского музыкального искусства, опираясь на синтез национальных традиций и современных музыкально-сценических форм. Новизна решений заключается в интеграции казахских музыкальных элементов и создании теоретической базы для их
		4.4 Все разделы и положения диссертации логически взаимосвязаны:	
		1) полностью взаимосвязаны;	
		2) взаимосвязь частичная;	
3) взаимосвязь отсутствует.	Принцип внутреннего единства диссертационной работы Алпысбаевой Венеры заключается в логической и последовательной структуре исследования, где каждый раздел дополняет и обосновывает основные положения. Взаимосвязь между теоретической частью, анализом произведений и выводами отражает цельное восприятие темы, что способствует целостности и научной обоснованности исследования. Предложенные автором новые решения - принципы и методы - являются аргументированными и обоснованными по сравнению с известными решениями. Автор предлагает оригинальные подходы к анализу жанров мюзикла и рок-оперы в контексте казахстанского музыкального искусства, опираясь на синтез национальных традиций и современных музыкально-сценических форм. Новизна решений заключается в интеграции казахских музыкальных элементов и создании теоретической базы для их		
4.5 Предложенные автором новые решения (принципы, методы) аргументированы и оценены по сравнению с известными решениями:			
1) критический анализ есть;			
2) анализ частичный;			
3) анализ представляет собой не собственные мнения, а цитаты других авторов;	в контексте казахстанского музыкального искусства, опираясь на синтез национальных традиций и современных музыкально-сценических форм. Новизна решений заключается в интеграции казахских музыкальных элементов и создании теоретической базы для их		
4) анализ отсутствует.			
		5.1 Научные результаты и положения являются новыми?	Научные результаты и положения являются новыми. Исследование впервые рассматривает эволюцию мюзикла и рок-оперы в контексте

			казахстанского музыкального искусства, выявляя уникальные синтезы национальных традиций и современных музыкальных форм. Новизна работы заключается в глубоком анализе произведений А. Серкебаева и Т. Мухамеджанова с акцентом на их жанрово-стилевые особенности и драматургическую специфику.
		<u>1) полностью новые;</u>	
		2) частично новые (новыми являются 25-75%);	
		3) не новые (новыми являются менее 25%).	Впервые в казахстанском музыкознании системно исследованы жанровые и стилистические особенности мюзикла и рок-оперы, с акцентом на произведения А. Серкебаева («Астана!») и Т. Мухамеджанова («Жерұйық»).
		5.2 Выводы диссертации являются новыми?	Выводы диссертации являются новыми.
		<u>1) полностью новые;</u>	Автором впервые системно исследованы жанры мюзикла и рок-оперы в контексте казахстанского эстрадного искусства. Новизна выводов проявляется в выявлении жанрово-стилевых особенностей этих произведений, интеграции национальных музыкальных традиций и современных сценических форм, а также в предложении новых теоретических подходов к их анализу и интерпретации.
		2) частично новые (новыми являются 25-75%);	
		3) не новые (новыми являются менее 25%).	
		5.3 Технические, технологические, экономические или управленческие решения являются новыми и обоснованными:	
		<u>1) полностью новые;</u>	
		2) частично новые (новыми являются 25-75%);	
5.	Принцип научной новизны	3) не новые (новыми являются менее 25%).	
6.	Обоснованность основных выводов	Все основные выводы основаны/не основаны на весомых с научной точки зрения доказательствах либо достаточно хорошо обоснованы (для qualitative research (квалитатив ресеч) и направлений подготовки по искусству и гуманитарным наукам).	Обоснованность основных выводов диссертации подтверждается системным подходом автора к анализу жанров мюзикла и рок-оперы в Казахстане. Выводы опираются на тщательное изучение произведений А. Серкебаева («Астана!») и Т. Мухамеджанова («Жерұйық»), а также на современные научные подходы, сопоставления с зарубежными аналогами и использование национальных музыкальных традиций. Аргументация автора логична, последовательна и подкреплена теоретическим и практическим анализом.

7.	Основные положения, выносимые на защиту	<p>Необходимо ответить на следующие вопросы по каждому положению в отдельности:</p> <p>7.1 Доказано ли положение?</p> <p><u>1) доказано;</u></p> <p>2) скорее доказано;</p> <p>3) скорее не доказано;</p> <p>4) не доказано;</p> <p>5) в текущей формулировке проверить доказанность положения невозможно.</p> <p>7.2 Является ли тривиальным?</p> <p>1) да;</p> <p><u>2) нет;</u></p> <p>3) в текущей формулировке проверить тривиальность положения невозможно.</p> <p>7.3 Является ли новым?</p> <p><u>1) да;</u></p> <p>2) нет;</p> <p>3) в текущей формулировке проверить новизну положения невозможно.</p> <p>7.4 Уровень для применения:</p> <p>1) узкий;</p> <p>2) средний;</p> <p><u>3) широкий;</u></p> <p>4) в текущей формулировке проверить уровень применения положения невозможно.</p> <p>7.5 Доказано ли в статье?</p> <p><u>1) да;</u></p> <p>2) нет;</p> <p>3) в текущей формулировке проверить доказанность положения в статье невозможно.</p>	<p>Основные положения, выносимые на защиту, доказаны.</p> <p>Автор обосновал положения с использованием современных методов анализа, глубокого теоретического и практического исследования. Положения подтверждаются детальным разбором жанрово-стилевых особенностей мюзикла и рок-оперы, опорой на научные источники и интерпретацией музыкальных произведений казахстанских композиторов.</p>
----	---	---	--

8.	Принцип достоверности.	8.1 Выбор методологии - обоснован или методология достаточно подробно описана:	<p>комплексный подход, включая историко-сравнительный, аналитический и структурно-функциональный методы, что позволяет глубоко исследовать эволюцию мюзикла и рок-оперы в Казахстане. Методология способствует достижению поставленных целей и подтверждает достоверность выводов исследования. Достоверность источников и предоставляемой информации подтверждена использованием проверенных научных трудов, актуальных публикаций и авторитетных источников в области музыковедения. В диссертации приведены корректные ссылки на литературные источники, что обеспечивает научную надежность и обоснованность представленных результатов.</p>
	Достоверность источников и предоставляемой информации	1) <u>да</u> ;	
		2) нет.	
		8.2 Результаты диссертационной работы получены с использованием современных методов научных исследований и методик обработки и интерпретации данных с применением компьютерных технологий:	<p>Результаты диссертационной работы получены с использованием классических методов научных исследований, включая теоретический, исторический, аналитический и сравнительный подходы.</p>
		1) да;	
		<u>2) нет.</u>	
		8.3 Теоретические выводы, модели, выявленные взаимосвязи и закономерности доказаны и подтверждены экспериментальным исследованием (для направлений подготовки по педагогическим наукам результаты доказаны на основе педагогического эксперимента):	<p>Теоретические выводы, модели, выявленные взаимосвязи и закономерности доказаны путем детального анализа музыкальных произведений, жанровых особенностей и композиторских методов. Выводы подтверждаются результатами системного исследования и логически выстроенной аргументацией. Работа демонстрирует четкую взаимосвязь между теоретическими положениями и их практическим применением в музыкальном искусстве Казахстана.</p>
		1) да;	
		2) нет.	
		8.4 Важные утверждения подтверждены/частично подтверждены/не подтверждены ссылками на актуальную и достоверную научную литературу.	<p>Важные утверждения подтверждены ссылками на актуальную и достоверную научную литературу. В диссертации широко используются труды ведущих ученых в области музыковедения и теории эстрадного искусства, что обеспечивает теоретическую обоснованность и научную надежность выводов.</p>
		8.5 Используемые источники литературы достаточны/не достаточны для литературного обзора.	<p>Используемые источники литературы достаточны для литературного обзора. В работе представлена обширная база научных трудов, охватывающая как отечественные, так и зарубежные исследования, что позволяет глубоко и всесторонне раскрыть заявленную тему диссертации.</p>
		9.1 Диссертация имеет теоретическое значение:	

		<u>1) да;</u>	Материалы исследования могут быть использованы в учебном процессе по дисциплинам «История попмузыки и джаза», «История казахской музыки», «Музыкальная литература», «Анализ музыкальных произведений», «Культурология» и др.
		2) нет.	
	9.2 Диссертация имеет практическое значение и существует высокая вероятность применения полученных результатов на практике:	<u>1) да;</u>	Диссертация имеет практическое значение. Исследование способствует развитию музыкального образования и творческой деятельности, предлагая методологические и аналитические подходы к созданию современных музыкально-сценических произведений. Выводы работы могут быть интегрированы в образовательные программы, использованы в композиторской практике и способствовать популяризации казахстанского эстрадного искусства на международном уровне. Таким образом, практическое применение выводов охватывает образовательную, творческую и научно-исследовательскую деятельность, а также способствует продвижению культурного наследия Казахстана.
		2) нет.	
	9.3 Предложения для практики являются новыми:	<u>1) полностью новые;</u>	В диссертации представлены оригинальные подходы к использованию жанров мюзикла и рок-оперы в контексте казахстанского музыкального искусства. Новизна заключается в интеграции национальных музыкальных традиций в современные сценические формы, что открывает новые перспективы для композиторской и исполнительской практики, а также для музыкального образования.
		2) частично новые (новыми являются 25-75%);	
9	Принцип практической ценности	3) не новые (новыми являются менее 25%).	
		Качество академического письма:	Качество написания и оформления диссертации находится на высоком уровне. Текст работы четкий, логически структурированный и соответствует академическим требованиям. Оформление выполнено в соответствии с установленными стандартами, что облегчает восприятие материала и способствует его научной убедительности.
		<u>1) высокое;</u>	
		2) среднее;	
10.	Качество написания и оформления	3) ниже среднего; 4) низкое.	
11.	Замечания к диссертации	<p>1. Следует дополнительно раскрыть влияние зарубежных аналогов на казахстанские мюзиклы и рок-оперы.</p> <p>2. Музыковедческий анализ рок-оперы «Жерұйық» мог бы быть более детализирован в контексте традиционных жанров терме и айтыс.</p> <p>3. Необходимо добавить более конкретное сравнение с зарубежными аналогами мюзиклов и рок-опер для выявления особенностей казахстанского варианта жанра.</p>	

12.	<p>Научный уровень статей докторанта по теме исследования (в случае защиты диссертации в форме серии статей официальные рецензенты комментируют научный уровень каждой статьи докторанта по теме исследования)</p>	<p>Научный уровень статей докторанта по теме исследования соответствует требованиям, предъявляемым к публикациям в рамках диссертационного исследования. Статьи демонстрируют высокий теоретический и практический уровень, отражая актуальность и новизну темы. Публикации раскрывают отдельные аспекты исследования, подтверждая научную значимость работы и ее вклад в развитие музыкознания Казахстана.</p>	
13.	<p>Решение официального рецензента (согласно пункту 28 настоящего Типового положения)</p>	<p>Диссертационная работа Алпысбаевой Венеры Нагметдуллаевны «Жанры мюзикла и рок-оперы в эстрадном искусстве Казахстана: тенденции и перспективы развития» является завершенным научным исследованием, которое отличается высокой степенью актуальности, новизны и практической значимости. Работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени доктора философии (PhD) по специальности 6D0040800 – Искусство эстрады.</p>	<p>Рекомендуется к защите.</p>
<p>Рецензент, доцент кафедры музыковедения и композиции Казахского национального университета искусств, кандидат искусствоведения</p>			