Присвоение грифа УМО РУМС по направлению «Искусство» учебным изданиям

Сабырова Ә.С.

Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы
Музыкатану және композиция кафедрасы

«Азия халықтарының музыка тарихындағы Ұлы Дала мәдениеті»

(«Әлем халықтарының музыкасы» пәнінен оқулық)

Материалы, представленные автором в УМО РУМС

№	**Наименования документов**
01.	Сопроводительное письмо на бланке вуза, подписанное руководителем ОВПО
02.	Авторский электронный вариант рукописи
03.	УМКД дисциплины
04.	Рецензия от специалиста, работающего в одной ОВПО с автором.
05.	Рецензия от специалиста, работающего в другой организации
06.	Научно-педагогическая экспертиза
07.	Выписка из протокола заседания кафедры
08.	Отчет о проверке на антиплагиат
09.	Выписка из протокола заседания Ученого совета КНК имени Курмангазы

01. Сопроводительное письмо на бланке вуза, подписанное руководителем ОВПО

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІНІҢ

«ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ» РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ КУРМАНГАЗЫ»

МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

2024ж. 05.12. № 01-10/891-И

Темірбек Жүргенов атындағы
Қазақ ұлттық өнер академиясы
ректоры, «Өнер» бағыты
бойынша Оқу-әдістемелік
бірлестік – Жобаларды басқару
тобының төрағасы
А. Жулебаевқа

Құрметті Арман Әділханұлы!

«Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы» Республикалық мемлекеттік мекемесі «Музыкатану, арт-менеджмент, әлеуметтік және гуманитарлық пәндер» факультеті «Музыкатану және композиция» кафедрасының доценті Сабирова Алия Султанмуратовнаның «Музыкатану» және «Композиция» Білім беру бағдарламалары бойынша дайындалған «Азия халықтарының музыка тарихындағы Ұлы Дала мәдениеті» («Әлем халықтарының музыкасы» пәні бойынша қазақ тілінде) атты оқулығын ҚР ҒЖБМ Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы «Өнер» бағыты бойынша Оқу-әдістемелік бірлестік – Жобаларды басқару тобы (ОӘБ – ЖБТ) грифін алу үшін талқылауға жолдайды.

Аталған оқу құралы Құрманғазы атындағы ҚҰК-ның Ғылыми кеңес мәжілісінде (№ 01 хаттама, 28.08.2024 ж.) талқылаудан өтіп, баспаға ұсынылған.

Оқу құралының көлемі – 275 бет, ұсынылатын таралымы – 200 дана.

Оқу құралына оң пікірлер берілген (қоса ұсынылады).

Жоғарда келтірілген мәліметтер негізінде доцент Сабирова Алия Султанмуратовнаның «Музыкатану» және «Композиция» Білім беру бағдарламалары бойынша дайындалған «Азия халықтарының музыка тарихындағы Ұлы Дала мәдениеті» («Әлем халықтарының музыкасы» пәні бойынша қазақ тілінде) атты оқулығына «6В021 – Өнер» бағыты бойынша РОӘК ОӘБ-нің ҚР ҒЖБМ ББ реестрінде тіркелген «6В02114 – Музыкатану

А 001226

2

(түрлері бойынша)» және «6В02111 – Композиция» Білім беру бағдарламаларының грифін беруді сұраймыз.

Ректор **Г. Тасбергенова**

02. Авторский электронный вариант

Қазақстан республикасының Мәдениет және ақпарат министрлігі

Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы

Музыкатану және композиция кафедрасы

Ә. С. САБЫРОВА

«Азия халықтарының музыка тарихындағы Ұлы Дала мәдениеті»

(«Әлем халықтарының музыкасы») пәнінен

ОҚУЛЫҚ

АЛМАТЫ, 2024

03.УМКД дисциплины

КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ КУРМАНГАЗЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКОЗНАНИЯ, МЕНЕДЖМЕНТА И СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАР-НЫХ ДИСЦИПЛИН
КАФЕДРА МУЗЫКОВЕДЕНИЯ И КОМПОЗИЦИИ

Утверждаю
Председатель УМС
Г. Әбдірахман___________
«   »___________ 2024г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

AHMZM/PIMNM/PSMPW7307
AHMZM/PIMNM/PSMPW7308
AHMZM/PIMNM/PSMPW7306
AHMZM/PIMNM/PSMPW7303
AHMZM/PIMNM/PSMPW7305

ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКИ НАРОДОВ МИРА
Модуль 4. Компетенции в области профессиональной деятельности

7M02104-Традиционное музыкальное искусство
7M02103-Вокальное искусство
7M02105- Дирижирование
7M02102-Инструментальное исполнительно
7M02111-Композиция
7M0201-Музыковедение

Алматы – 2024

04. Рецензия от специалиста, работающего в одной ОВПО с автором

Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының «Музыкатану және композиция» профессоры, өнертану ғылымдарының кандидаты Сабырова Әлия Сұлтанмұратқызының Азия халықтарының музыка тарихындағы Ұлы Дала мәдениеті» («Әлем халықтарының музыкасы» пәнінен) оқу құралына

ПІКІР

Талқылауға ұсынылып отырған «Азия халықтарының музыка тарихындағы Ұлы Дала мәдениеті» («Әлем халықтарының музыкасы» пәнінен) деп аталатын қолжазба автордың көп жылдар бойы оқып келе жатқан дәрістерінің нәтижесі болып табылады. Оқу құралы талабына сай жазылған еңбек 10 дәрістен құрылып, қомақты мағлұматтармен толықтырылған. Еңбекті Орта, Таяу және Қиыр Шығыс елдерінің музыка мәдениетінен, әр халықтың шығармашылығындағы көркем ерекшеліктерге бай көркемсөз, театр, әншілік және аспаптық музыкасынан хабар беретін, жоғары оқу орын студенттеріне арналған таптырмас ілім көзі десе болады.

Оқу құралы «Әдістемелік нұсқау» деп аталған автордың алғы сөзінен, Мысыр, Түркия, Үндістан, Қытай, Корея, Жапон және Қазақ музыка мәдениеттері жайлы баяндалған 10 дәрістен тұрады. Жалпы көлемі – 266 бет.

Еңбекте автор музыканың пайда болуының бастапқы қадамдарынан, қалыптасу тарихына дейінгі кезеңдерді баяндау арқылы дәстүрлі орындаушылық өнердегі халықтық және кәсіби туындылардан мағлұмат береді.

Әр дәрісте қарастырылып отырған ел мәдениеті тарихи кезеңдерге бөлініп, ғұлама ғалымдардың еңбектерінен деректер келтіріліп, музыкалық аспаптары мен музыка өнері саяси және діни тұрғыдан жан жақты қарастырылады.

Автор бұл еңбегінде дала көшпенділерінің этносаралық және мәдениетаралық байланыстары мен ықпалдарын сабақтастыра зерделеуді көздеген. Сонымен қатар, қолжазбада шығыс халықтары музыка мәдениетінің тоғыз тарау тарихымен таныстыру, халықтардың әртүрлі музыкалық-стильдік және жанрларында көрініс тапқан фольклорлық және ауызша-кәсіби музыкалық дәстүрлерінің ерекшеліктерімен таныстыру, студенттерді басқа халықтарда қалыптасқан дәстүрлі музыканы қабылдауға дағдыландырып, сол арқылы олардың ой-өріс көкжиегін кеңейтіп, шығыстану ғылымының озық зерттеулеріндегі тұжырымдармен таныстырады.

Орындалған жұмыстың мазмұны мен құрылымы логикалық түрде құрылған материал тізбегі болып табылады және қабылданған нормалар мен талаптарға толық сәйкес келеді.

Ұтымды жерлері:

1. Басым бөлік дәрістердің алдында өте құнды әрі арнайы іздеуді талап ететін деректерден глоссарий орын алады;
2. Дәрістердің соңында студенттерге өзіндік жұмыс берілген;

3. Әр дәріс қомақты тарихи деректерге, музыкалық өнер мен музыкалық аспаптар жайлы мәліметтерге толы.

Кафедра мәжілісінде бірнеше рет талқыланған еңбекке бірақ өзгерістер енгізіліп, сапасы арта түскен. Ашып айтқанда, материалдар саны көбейіп, студенттердің өзіндік жұмысына арналған ғылыми еңбектер қосылған, тарихи материалдар қайта қарастырылып, нұсқаулықтар беріліп, қателер түзетілген.

Өнертану кандидаты, профессоры Әлия Сұлтанмұратқызы Сабырованың «Азия халықтарының музыка тарихындағы Ұлы Дала мәдениеті» («Әлем халықтарының музыкасы» пәнінен) оқу құралының мазмұны пәндік саланы толық әрі дәл көрсетеді және сапалы оқу материалының талаптарына сәйкес келеді. Сол себептен, аталған еңбекті жоғарғы оқу орындарында оку процесінде пайдалануға және пайдалану үшін баспаға ұсынуға болады деп есептеймін.

Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының «Музыкатану және композиция» кафедрасының, «Музыкатану, арт-менеджмент және әлеуметтік-гуманитарлық пәндер» факультетінің доценті (ЖАК), өнертану кандидаты **А. Бултбаева**

05. Рецензия от специалиста, работающего в другой организации

Құрманғазы атындағы Қазақ Ұлттық консерваториясының
Музыкатану және композиция кафедрасының профессоры, өнертану
кандидаты Сабырова Әлия Сұлтанмұратқызының
«Әлем халықтарының музыкасы» атты оқулығына

ПІКІР

Ұстаздық жолын таңдаған асыл жандар қоғамдық ортада болып жатқан көркем мәдени құбылыстардың эрқашан бел ортасында жүргендіктен, Ұлы Дала мәдениетінің Азия халықтарының музыкасындағы үлесін тұңғыш рет және қазақ тілінде зерттелуі және еліміздің музыкатану тарихы мен бүгінгі болмысын сипаттап, осы бағыттағы тарихи фактологияны отандық өнер сүйер қауымдастық назарына таныстырылуы – аса маңызды қадам. Жаңа көзқарасты ұстанған ұлттың діңгегі болар құндылықтар соңғы кездері табылып жатқан дерек көздерімен толықтыру, жастарды мәдениет және тарих тағылымымен тәрбиелеуге ықпал етеді.

Әлемдік музыка тарихындағы Ұлы дала мәдениетінің Азия музыкасындағы үлесімен ұштастыру. Азия елдердегі номадтардың тарихи кезеңдерін айқындап бағалау жұмыстың құндылығын арттырады. Жоғары оқу орындарының музыкатану, композиция, домбыра, халық әні, қобыз, баян мамандықтарына арналған бакалавриат пен магистратура деңгейлеріне арналған оқулық негізгі үш бөлімнен құралған. Олар: әдістемелік нұсқау, 10 дәріс және қосымша. Соңғы бөлім студенттердің өзіндік жұмыс тапсырмаларынан құралады. Дереккөздері мол, бірнеше жылдық ұстаздық еңбектің жемісі болған «Әлем халықтарының музыкасы» пәні бойынша жазылған профессор Ә. Сабырова оқулығының тәжірибелік маңызы зор.

Осы себепті автордың «Әлем халықтарының музыкасы» атты оқулығы осы пәннің мемлекеттік оқу стандарты/бағдарламасы мен ғылыми-әдістеме талаптарына сәйкес орындалғандықтан, баспаға ұсынылуға лайық деп есептеймін.

Қазанғап атындағы Қызылорда жоғары музыка колледжінің директоры,
Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері,
философия докторы (PhD),
ҚКСОН қауымдастырылған профессоры М.Б. Өмзе

06.Научно-педагогическая экспертиза

НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЭКСПЕРТИЗА УЧЕБНИКА

Наименование учебного издания: «Культура Великой степи в истории музыки народов Азии («Проблемы изучения музыки народов мира»)»
(на казахском языке).
Уровень образования: магистратура – все специальности (7M02104-Традиционное музыкальное искусство;7M02103-Вокальное искусство;7M02105-Дирижирование;7M02102-Инструментальное исполнительно;7M02111-Композиция;7M0201-Музыковедение).
Название дисциплины: «Проблемы изучения музыки народов мира».
Ф.И.О. автора: Сабырова Алия Султанмуратовна
Издательство: EDP Hub и IP
Год издания: Алматы, 2024.

1) *Оценка структуры и содержания учебного издания, их соответствие требованиям учебной программы дисциплины.*

Структура и содержание учебника «Культура Великой степи в истории музыки народов Азии» полностью соответствует учебной программе дисциплины «Проблемы изучения музыки народов мира», изучаемой в курсе магистратуры по специальностям: 7M02104-Традиционное музыкальное искусство;7M02103-Вокальное искусво;7M02105-Дирижирование;7M02102-Инструментальное исполнительство;7M02111-Композиция;7M0201-Музыковедение.

Данный учебник написан в соответствии с типовой образовательной программой «Музыка Востока», изданной в 2003 году. Содержание издания довольно обширно и охватывает музыкальное искусство, музыкальные жанры и характерные стили, культурные особенности таких стран и регионов, как Восточная Азия, Египет, Индия, Турция, а также народов Центральной и Средней Азии.

Цель издания ясно прослеживается по темам, их содержанию и спектру их научного освещения. Это – сформировать у магистрантов представление о Востоке как древнейшем очаге цивилизации, а также глубокую убежденность в значимости достижений стран древнего Востока и тюрков Центральной Азии, ставших не просто достоянием, а **генезисом** общемировой музыкальной культуры. Не менее важной для данного курса стала проблема общего и особенного, многообразия каждой из музыкальных культур.

Особого внимания заслуживает специфический аспект исследовательского ракурса образовательного контента, а именно – роль кочевнической цивилизации в развитии музыки народов Азии. «Номадический субстрат» проходит сквозной линией через все темы, что вполне логично соотносится с заявленной темой («Культура Великой степи в истории музыки народов мира»).

Культура кочевников рассматривается не только в историческом ключе, как часть музыкально-исторического становления языческих форм музыкального мышления, но и в плане межэтнических и межкультурных взаимодействий, наблюдаемых начиная с Великого переселения народов и эпохи «Великого Шелкового Пути» и Тюркского каганата.

2) *Соответствие современному научному уровню (по направлению «Искусство»).*

Содержание издания соответствует научному уровню подобного рода учебников. Текст изобилует научно обоснованными аргументами, опорой на источники. Поражает энциклопедических охват научной литературы, которая подобрана строго по заявленной тематике, много ссылок и цитат на проверенные издания. Более того – самые значимые книги и исследования даны магистрантам на самостоятельную научную систематизацию и изучению по конкретно заданной научной траектории. Это, без сомнения, намного углубляет полученные в ходе лекционных занятий знания и способствует самостоятельным научным изысканиям и интересу к предмету. Актуальность данного учебного издания не только в том, что собран и научно систематизирован огромный исторический и фактологический материал по музыке Центральной Азии, Среднего и Ближнего Востока. Ценность в том, что был предпринят музыковедческий глубокий анализ таких фундаментальных явлений как фольклор и устно-профессиональные традиции, тип восточного музыкального мышления, религиозная подоплека музыкальных творений, их связь с древними верованиями и дальнейшая историческая трансформация. Традиционные музыкальные культуры Азии были рассмотрены в широком контексте историко-культурных, эстетических, этнографических и музыкально-стилевых проблем.

Данное издание по своей проблематике, по степени научной доказательности и широте исследуемых вопросов соответствует, на наш взгляд, научным изысканиям уровня не только магистрантов, но и докторантов. Так, например, автором предлагается такая спорная тема, как «Ислам и музыка», причем на размышление предлагаются абсолютно разные по взглядам источники (в том числе и отрывки из Корана).

3) *Степень освещения практических вопросов, их актуальность.*

Ценность практической составляющей данного учебного издания видится в его строго последовательной структуре, в разработке практических заданий для обучающихся.

4) *Методический уровень материала, его адаптивность к профессиональным компетенциям и образовательным технологиям.*

Методика изложения вполне приемлема для восприятия и доступности образовательного контента. Текст, несмотря на высоко профессиональный научный уровень, адаптирован для обучающихся. Каждая лекция оснащена контрольными вопросами, соответствующей литературой и глоссарием. Многие лекции сопровождаются яркими иллюстрациями - фотографиями, рисунками, схемами и т.д., что облегчает восприятие обучающего материала. Ценность учебного издания видится и в том, что благодаря ему магистранты овладевают современными достижениями этномузыковедения в области методологии и методики изучения традиционного музыкального искусства.

5) Степень соблюдения психолого-педагогических требований к содержанию и оформлению учебного издания.

Психолого-педагогическую обоснованность предлагаемого автором учебного материала мы видим в строго структурированном изложении довольно сложного научного контента, в историческом соответствии всех указанных факторов того или иного явления, а также в формулировании не только закрытых, но и открытых вопросов. Отрадным фактом является то, что в части, посвященной самостоятельной работе студентов (магистрантов), для самостоятельного вдумчивого анализа даны редкие литературные источники – тексты научных статей и книг, на поиск которых у обучающихся было бы затрачено много времени.

5) *Проверка текста на антиплагиат в лицензионной системе. (Рукопись учебника /учебного пособия должна содержать не менее 70 % оригинального текста).*

7) Целесообразность (нецелесообразность) присвоения грифа.

Считаем, что профессиональный уровень данного учебника полностью соответствует такого уровня научным республиканским изданиям и его необходимо издать с присвоением грифа Республиканского учебно-методического объединения Министерства образования и науки Республики Казахстан при Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова по направлению «6В021-Искусство».

Кандидат искусствоведения,
ассоциированный профессор А.Т.Айтуарова
Казахский национальный женский педагогический университет
Г. Алматы, ул.Гоголя 114/К
Моб. Тел.: +77078184634
aituarova.a@qyzpu.edu.kz

07.Выписка из протокола заседания кафедры

РГУ «Казахская национальная консерватория им. Курмангазы»
Министерства культуры и информации Республики Казахстан

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА
28.05.2024г. №12
г. Алматы
Заседания кафедры музыковедения и композиции
Факультета музыкознания, арт-менеджмента и СГД

Председатель – М. Койлыбаева
Секретарь – Л. Сулейманова
Присутствовали – 17 человек (явочный лист прилагается)

ПОВЕСТКА ДНЯ:
2. Обсуждение учебника А. Сабыровой «Азия халықтарының музыка тарихындағы Ұлы Дала мәдениеті» (учебник по предмету «Әлем халықтарының музыкасы»)

СЛУШАЛИ:

Койлыбаева М.Т.: Коллеги, у нас на повестке повторное обсуждение учебника Алии Султанмуратовны.

Сабырова А.С.: Учебник за три заседания кафедры претерпел значительные изменения. Текст был внимательно прочитан и отредактирован тремя разными специалистами, исправлены фонетические и орфографические ошибки, а также устранены опечатки. Все рекомендации и замечания коллег были учтены и, как я полагаю, отражены в рецензии.

Бултбаева А.З.: Да, позвольте, я пройдусь по замечаниям, которые были озвучен на предыдущих обсуждениях и их изменениям.

Прежнее название книги «Шығыс өркениеттеріндегі Ұлы Дала көшпенділерінің музыкалық мәдениеті» по рекомендации Утегалиевой С.И. было изменено на «Азия халықтарының музыка тарихындағы Ұлы Дала мәдениеті» (учебник по предмету «Әлем халықтарының музыкасы»).

В списки литературы добавлены труды Бартольда и Жирмунского, а также англоязычные источники по каждой лекции. Прописана подробная информация по музыкальным инструментам Индии, Кореи и Японии. Кроме того, теперь включены фотоиллюстрации, которые демонстрируют музыкальные инструменты этих стран.

После внимательного учета всех замечаний и рекомендаций коллег были внесены соответствующие изменения в учебник. В новом представленном виде учебник имеет значительные улучшения, такие как увеличение количества материалов, добавление литературных источников, пересмотр и сокращение исторического материала, корректировка методических указаний и исправление ошибок. Новый вариант учебника рекомендуется к изданию, так как он более полно и точно отражает предметную область и соответствует требованиям качественного учебного материала.

Бердыбай А.Р.: между первым и третьим вариантом я заметила значительные изменения, которые в первую очередь касаются структуры. Перенесенные материалы СРС в приложение не позволяют вниманию рассредоточиться. Другие, ранее высказанные мною замечания были учтены и устранены.

Мукан А.У.: В третьем варианте учебника название было изменено, однако «Ұлы Дала» в названии, обязывает связывать все темы с историей Ұлы Дала, то есть историей казахской музыки.

Недлина В.Е.: есть такой принцип, если по полифонии, то и учебник называется «Полифония». Почему бы не сохранить название дисциплины, а уже в аннотации к нему объяснить, поскольку учебник адресован студентам Центрально Азиатских вузов, и прежде всего на базе казахской национальной консерватории создан, конечно его ракурс – это музыки и традиции Великой степи в контексте всех мировых культур.

ПОСТАНОВИЛИ: рекомендовать на рассмотрение Ученого совета с учетом пожеланий.

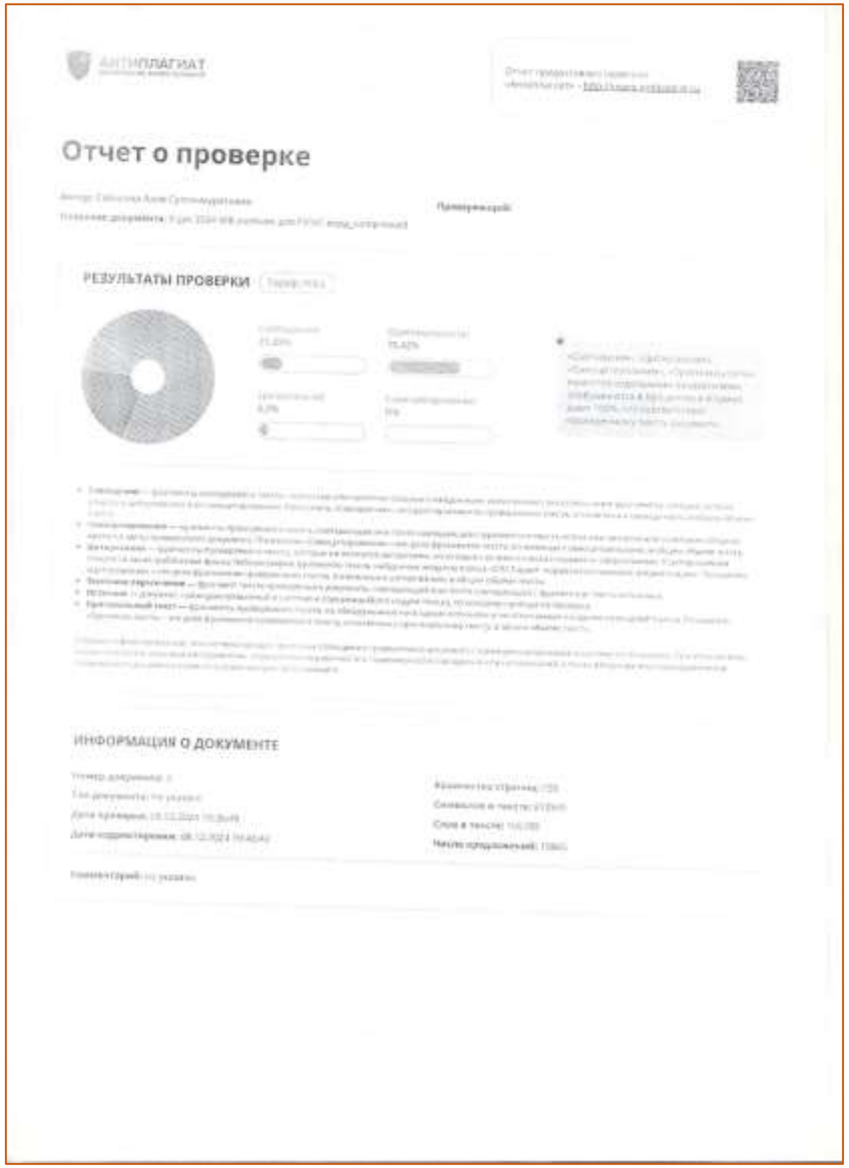
ГОЛОСОВАЛИ: единогласно.

Председатель **М. Койлыбаева**

Секретарь **Л. Сулейманова**

Выписка верна
Секретарь **Л. Сулейманова**

08.Отчет о проверке на антиплагиат


АНТИПЛАГИАТ

Отчет о проверке

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

09.Выписка из протокола заседания Ученого совета КНК имени Курмангазы

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІНІҢ «ҚҰРМАНҒАЗЫ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ КОНСЕРВАТОРИЯСЫ» РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ КУРМАНГАЗЫ» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

ХАТТАМАДАН ҮЗІНДІ

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА

28.08.2024ж. № 01

Алматы қаласы / город Алматы

Ғылыми кеңес мәжілісі

Төраға: ректор, философия докторы (PhD) Г.К. Тасбергенова
Хатшы: ғылым кандидаты, доцент Ш.А. Аманоколова

ҚАТЫСҚАНДАР:

1) Г.К. Тасбергенова – Ғылыми кеңес төрағасы, ректор, философия докторы (PhD);
2) Г.З. Бегембетова – Төраға орынбасары, Ғылыми-шығармашылық және халықаралық ынтымақтастық жұмыстар жөніндегі проректор, қауымдастырылған профессор, өнертану ғылымдарының кандидаты;
3) Г.Б. Әбдірахман – Оқу және оқу-әдістемелік жұмыс жөніндегі проректор, профессор, өнертану ғылымдарының кандидаты;
4) А.Б. Наурзбаева – Ректордың кеңесшісі, профессор, философия ғылымдарының докторы;
5) В.В. Сиротин – Ректор аппараты қызметінің басшысы;
6) Н.Т. Кулланов – Тәрбие және әлеуметтік жұмыстар жөніндегі проректор;
7) Н.А. Ертаева – Оқу үдерісін жоспарлау және ұйымдастыру қызметінің басшысы;
8) С.И. Утегалиева – Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері, өнертану ғылымдарының докторы, профессор (БҒСБК);
9) Т.Т. Тоқжанов – «Халық музыкасы» факультетінің деканы, профессор (акад.), доцент (БҒСБК), ҚР білім беру ісінің құрметті қызметкері, мәдениет қайраткері;
10) Г.Ж. Мусагулова – «Музыкатану, арт-менеджмент және әлеуметтік-гуманитарлық пәндер» факультетінің деканы, профессор (акад.), доцент (БҒСБК), өнертану ғылымдарының кандидаты;
11) А.С. Нусупова – «Вокал, дирижерлау және музыкалық білім беру» факультетінің деканы, Диссертациялық кеңестің ғылыми хатшысы, қауымдастырылған профессор, өнертану ғылымдарының кандидаты;
12) А.С. Бекенова – «Аспаптық орындаушылық» факультетінің деканы, доцент, философия докторы (PhD);
13) Б.А. Жаманбаев – ҚР Халық артисі, профессор (БҒСБК), «Дирижерлеу» кафедрасының меңгерушісі;
14) Г.К. Мурзабекова – ҚР Халық артисі, профессор (БҒСБК), «Ішекті аспаптар» кафедрасының меңгерушісі;

000588

15) А.Г. Каирбекова – «Әлеуметтік-гуманитарлық пәндер» кафедрасының меңгерушісі, профессор (акад.), доцент (БҒСБК), философия ғылымдарының докторы;
16) С.М. Медеубаева – «Ансамбль өнері» кафедрасының меңгерушісі, профессор (акад.);
17) М.Т. Койлыбаева – «Музыкатану және композиция» кафедрасының меңгерушісі, доцент, философия докторы (PhD);
18) С.С. Калиев – «Арт-менеджмент» кафедрасының меңгерушісі, аға оқытушы, өнертану ғылымдарының кандидаты;
19) А.Ү. Күзеубай – «Халық әні» кафедрасының меңгерушісі, доцент, философия докторы (PhD);
20) Т.К. Бекназарова – «Вокалдық өнер» кафедрасының меңгерушісі, аға оқытушы, өнертану магистрі;
21) Д.А. Нурбаева – «Домбыра» кафедрасының меңгерушісі, аға оқытушы, өнертану магистрі;
22) А.А. Карсакбаева – «Қобыз және баян» кафедрасының меңгерушісі, аға оқытушы, өнертану магистрі;
23) А.А. Калдаякова – «Музыкалық білім беру және психология» кафедрасының меңгерушісі, аға оқытушы, философия докторы (PhD);
24) Д.Д. Айдарханова – «Жалпы фортепиано» кафедрасының меңгерушісі, доцент (акад.);
25) И.А. Гавриленко – «Арнайы фортепиано» кафедрасы меңгерушісі, аға оқытушы, өнертану магистрі;
26) А.К. Иманбаев – «Үрмелі және ұрмалы аспаптар» кафедрасы меңгерушісінің м.а., аға оқытушы, өнертану магистрі;
27) О. Омарұлы – Жемқорлыққа қарсы іс-қимыл жөніндегі бас әкімші;
28) А. Шәріп – «7М02105 – Дирижерлеу» мамандығы бойынша 1 курс магистранты;
29) Е. Бахытжанқызы – «Үрмелі және ұрмалы аспаптар» мамандығы бойынша 3 курс студенті.

ҚАТЫСПАҒАНЫ: 3 адам: Б.А. Жаманбаев, «Дирижерлеу» кафедрасының меңгерушісі; С.С. Калиев, «Арт-менеджмент» кафедрасының меңгерушісі; Е. Бахытжанқызы, «Үрмелі және ұрмалы аспаптар» мамандығы бойынша 3 курс студенті (денсаулықтарына байланысты).

КҮН ТӘРТІБІНДЕ:

11. Әртүрлі. 11.4 «Музыкатану және композиция» кафедрасының профессоры, қауымдастырылған профессор (БҒСБК), «Үздік ұстаз» грантының иегері, «100 ғалым» «Болашақ» Халықаралық бағдарламаларының түлегі Сабырова Алия Султанмуратовнаның «Азия халықтарының музыка тарихындағы Ұлы Дала мәдениеті» («Әлем халықтарының музыкасы») оқулығын Қазақстан Республикасы Ғылым және жоғары білім министрлігі Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы «Өнер» бағыты бойынша Оқу-әдістемелік бірлестік – Жобаларды басқару тобы (ОӘБ – ЖБТ)

грифіне ұсыну туралы *(М.Т. Койлыбаева, «Музыкатану және композиция» кафедрасының меңгерушісі).*

ТЫҢДАЛДЫ:

11.4 «Музыкатану және композиция» кафедрасының меңгерушісі М.Т. Қойлыбаеваның А.С. Сабированың «Азия халықтарының музыка тарихындағы Ұлы Дала мәдениеті» («Әлем халықтарының музыкасы») атты оқулығын ҚР ҒжЖБМ Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы «Өнер» бағыты бойынша Оқу-әдістемелік бірлестік – Жобаларды басқару тобы (ОӘБ – ЖБТ) грифін алуға ұсынылуы бойынша мәлімдемесі.

СӨЗ СӨЙЛЕГЕНДЕР:

М.Т. КОЙЛЫБАЕВА – «Музыкатану және композиция» кафедрасының меңгерушісі:

Құрметті ҒК Төрағасы және мүшелері! Назарларыңызға А.С. Сабированың «Азия халықтарының музыка тарихындағы Ұлы Дала мәдениеті» («Әлем халықтарының музыкасы» пәнінен) атты оқулығын ұсынамын.

Оқулыққа пікір жазғандар: «Музыкатану, арт-менеджмент, әлеуметтік және гуманитарлық пәндер» факультеті «Музыкатану және композиция» кафедрасының профессоры, өнертану ғылымдарының кандидаты А.З. Бұлтпаева; «Музыкатану, арт-менеджмент, әлеуметтік және гуманитарлық пәндер» факультеті «Әлеуметтік және гуманитарлық пәндер» кафедрасының меңгерушісі, профессор, философия ғылымдарының докторы А.Г. Каирбекова; Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы Оқу-әдістемелік бөлімінің басшысы, «Музыкатану, арт-менеджмент, әлеуметтік және гуманитарлық пәндер» факультеті «Әлеуметтік және гуманитарлық пәндер» кафедрасының доценті, филология ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор А.Ж. Машимбаева (пікірлер хаттамаға қоса тіркелді).

А. Сабированың 2003 жылғы «Шығыс музыкасы» типтік білім беру бағдарламасына сәйкестендіріле жазылған «Азия халықтарының музыка тарихындағы Ұлы Дала мәдениеті» («Әлем халықтарының музыкасы» пәнінен оқулығы») бакалавриаттың 6В02114 – «Музыкатану», 6В02111 – «Композиция», 6В020116 – «Дәстүрлі музыкалық өнер» мамандықтары, «Әлем халықтарының музыкасын зерттеу мәселелері» магистратураның барлық мамандықтарына арналған. Оқулықтың мазмұны Шығыс Азия, Мысыр, Үндістан, Түркияның дәстүрлі музыкалық өнерінің негізгі тарихи даму кезеңдерімен, құрылым, жанрларымен таныстырады. Сонымен қатар Қазақстан, Ресей, Өзбекстан, Әзербайжан шығыстанушыларының заманауи ғылыми зерттеулерінде баяндалған Ұлы Дала көшпенділерінің, атап айтса, ислам, моғол, мәмлүк кезеңдерінің, Конфуций трактаттарының философиялық және эстетикалық тұжырымдарын, тарихи мағлұматтарын негізге ала отырып, этносаралық ықпалдастығындағы Ұлы Дала көшпенділерінің жетістіктерін көрсетуді мақсат етті. Отандық музыкалық білім беру жүйесінде тұңғыш жазылған авторлық

08.Выписка из протокола заседания Ученого совета КНК имени Курмангазы

оқулық музыкатанушы, мәдениеттанушы, тарихшыларға, жалпы еліміздің мәдениет тарихы қызықтыратын кең оқырман қауымға арналады.

«Музыкатану және композиция» кафедрасы А.С. Сабированың «Азия халықтарының музыка тарихындағы Ұлы Дала мәдениеті» («Әлем халықтарының музыкасы» пәнінен оқулық) атты оқулығы барлық айтылған кемшіліктерді ескере отыра 3 рет жаңартылды, оқулықтың соңғы нұсқасын баспадан шығаруға ұсынамыз.

А.Ү. КҮЗЕУБАЙ – «Халық әні» кафедрасының меңгерушісі:
Бастапқы нұсқамен салыстырғанда қандай өзгерістер енгізілді?

М.Т. ҚОЙЛЫБАЕВА – «Музыкатану және композиция» кафедрасының меңгерушісі:

1) мәтінді үш адам оқып, өңдеп, фонетикалық және орфографиялық қателер мен теру қателері түзетілді;
2) дәріс тақырыптары бойынша ұсынылатын дереккөздердің тізімдері үшін ағылшын және неміс тілдерінде қосылды;
3) Үнді рагасындағы жетіспейтін мәтін қосылды (4 бет);
4) Қытай қазақтары арасында кең тараған қазақтың «Барбыт» музыкалық аспабы («Түркияның музыкалық мәдениеті» тақырыбы) туралы мәліметтер қосылды;
5) Сако-гун дәуіріне қатысты «Қытайдың музыкалық мәдениеті» тақырыбында үйсіндердің музыкалық аспаптары мен билері (хань дәуірі) туралы мәтін қосылды;
6) Мысырдың мәмлүктер дәуірінің тарихына қатысты және музыкаға тікелей қатысы жоқ мәтін қысқартылды;
7) «Қазақстандағы ислам» дәрісі «Ұлы дала көшпенділерінің исламы» деп өзгертіліп, исламға дейінгі идеялар мен музыка туралы мәтін қосылды;
8) оқулықтың соңында жаңа «Ұсынылатын әдебиеттер» бөлімі пайда болды (80 дереккөз);
9) «Әдістемелік нұсқаулар» бөліміне жетекші ғалымдардың (С. Өтеғалиева, Юнусова, Морозов, Карташов) есімдері мен еңбектерімен толықтырылған материалды зерттеудің құрылымы мен әдістемесін түсіндіретін толықтырулар енгізілді;
10) глоссарийге түзетулер енгізілді, глоссарий әр дәрістің соңына ауыстырылды, СӨЖ бойынша тапсырмалар жазылды, дәріс тақырыбы бойынша сұрақтар қосылды, семинар сабақтарының сұрақтары қосылды;
11) дәріс материалының көлемі мен тақырыбына дәл сәйкес келетін және оған қосымша қызметін атқаратын «Қосымша» бөлімі құрылымдалған;
12) Үндістанның, Кореяның және Жапонияның аспаптары бойынша фотосуреттер мен суреттемелер пайда болды.

А.С. НУСУПОВА – «Вокал, дирижерлеу және музыкалық білім беру» факультетінің деканы:
Оқулықтың Ресейде шыққан тектес оқулықтарынан өзгешелігі неде?

М.Т. ҚОЙЛЫБАЕВА – «Музыкатану және композиция» кафедрасының меңгерушісі:
Оқулық заманауи ғылыми зерттеулерде баяндалған Ұлы Дала көшпенділерінің, атап айтса, ведалық, могол, мәмлүк кезеңдерінің, Конфуций трактаттарының философиялық және эстетикалық тұжырымдарын, тарихи мағлұматтарын негізге ала отырып, этносаралық ықпалдастықтағы Ұлы Дала көшпенділерінің жетістіктерін баяндайды. Отандық музыкалық білім беру жүйесінде тұңғыш жазылған авторлық оқулық музыкатанушы, мәдениеттанушы, тарихшыларға, жалпы еліміздің мәдениет тарихы қызықтыратын кең оқырман қауымды қызықтырады деген ойдамыз.

Т.Т. ТОҚЖАНОВ – «Халық музыкасы» факультетінің деканы:
Оқулықта тек 10 дәріс көріп тұрмын. Осыған орай, оқулық материалдары оқыту үдерісінде қалай пайдаланылады?

М.Т. ҚОЙЛЫБАЕВА – «Музыкатану және композиция» кафедрасының меңгерушісі:
«Әлем халықтарының музыкасы» курсы «Музыкатану» мамандығында білім беру бағдарламасына сәйкес екі семестр әр қайсысы бес дәріске бөлінгендіктен, оқулық та екі негізгі бөлімнен құралады. Оқулық құрылымы Таяу (Мысыр), Орта (Түркия), Қиыр шығыс (Үндістан, Қытай, Корея, Жапония) елдеріндегі жеке мәдениеттердің тарихи даму кезеңдері мен әдет-ғұрыптары, әндері мен музыкалық аспаптары, Ұлы Дала көшпенділерінің мәдениетімен ықпалдастығы, классикалық исламның дербес қасиеттері мен оның Қазақстан аумағындағы өзгешеленуіне назар аударатын дәріс мәтіндерінен құралған. Әр дәріс мәтінінің аяғында тақырып бойынша сұрақтар, студенттің оқытушымен өзіндік жұмыс (СОӨЖ немесе практикалық сабақ), өзіндік жұмыс тапсырмалары (СӨЖ) және пәннің негізгі терминдік ұғымдарын қамтитын глоссарий орналастырылған. Глоссарий жаңа түсініксіз ұғымдарды тағы бір пысықтап, мағынасын түсініп алуға мүмкіндік береді. Оқулықтың екінші бөлімі «Қосымша» деп аталған. Мұнда студенттердің өзіндік жұмыс тапсырмаларына қатысты 10 дәріс мәтініне сәйкес 10 СӨЖ-ден тұратын ғылыми мәтіндер орналастырылды. Олармен танысқан соң студент әр дәріс соңында берілген тапсырмаларды орындауы шарт. Қосымшада әр СӨЖ тапсырмасына сәйкес семинра сұрақтары жазылды.

Г.К. ТАСБЕРГЕНОВА – Ғылыми кеңес төрағасы, ректор, философия докторы (PhD):
Барлықтарыңызға үлкен рахмет. Басқа сұрақтарыңыз болмаса, «Музыкатану және композиция» кафедрасының доценті Сабирова Алия Султанмуратовнаның «Азия халықтарының музыка тарихындағы Ұлы Дала мәдениеті» («Әлем халықтарының музыкасы» пәнінен) атты оқулығын ҚР ҒжЖБМ Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы «Өнер» бағыты бойынша Оқу-әдістемелік бірлестік – Жобаларды басқару тобы (ОӘБ – ЖБТ) грифін алуға ұсынуды дауысқа саламыз.

ДАУЫС БЕРУ ЖҮРІП ЖАТЫР.

Г.К. ТАСБЕРГЕНОВА – Ғылыми кеңес төрағасы, ректор, философия докторы (PhD):
Доцент Сабирова Алия Султанмуратовнаның «Азия халықтарының музыка тарихындағы Ұлы Дала мәдениеті» («Әлем халықтарының музыкасы» пәнінен) атты оқулығын ҚР ҒжЖБМ Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы «Өнер» бағыты бойынша Оқу-әдістемелік бірлестік – Жобаларды басқару тобы (ОӘБ – ЖБТ) грифін алуға ұсынылуы бойынша дауыс берудің нәтижесі:

Қатысқандар Ғылыми кеңес мүшелері: 29
Таратылған бюллетеньдер саны: 29
Таратылмаған бюллетеньдер саны: жоқ

«Қолдағандар» – 29 дауыс.
«Қарсы» – жоқ.
«Қалыс қалғандар» – жоқ.
Шешім бір дауыспен қабылданды.

ҚАУЛЫ ЕТТІ:
11. Әртүрлі. 11.4 «Музыкатану және композиция» кафедрасының профессоры, қауымдастырылған профессор (БҒСБК), «Үздік ұстаз» грантының иегері, «100 ғалым» «Болашақ» Халықаралық бағдарламаларының түлегі Сабирова Алия Султанмуратовнаның «Азия халықтарының музыка тарихындағы Ұлы Дала мәдениеті» («Әлем халықтарының музыкасы») оқулығын Қазақстан Республикасы Ғылым және жоғары білім министрлігі Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы «Өнер» бағыты бойынша Оқу-әдістемелік бірлестік – Жобаларды басқару тобы (ОӘБ – ЖБТ) грифін алуға ұсынылсын.

ҚАБЫЛДАНҒАН ШЕШІМ: Бірауыздан қабылданды.

Төраға Г. Тасбергенова
Хатшы Ш. Аманжолова

Көшірме дәлме-дәл
Хатшы **Ш. Аманжолова**

СПАСИБО