
	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П 017-9.16-2025
		17.03.2025г.
Положение вид нормативного документа		Стр. 1 - 17

**ПОЛОЖЕНИЕ IV МОЛОДЕЖНОГО КОНКУРСА ХУДОЖНИКОВ
«ÚKILÍ ÚMIT»**
**для образовательных программ
«ЖИВОПИСЬ», «ГРАФИКА», «СКУЛЬПТУРА», «ДЕКОРАТИВНОЕ
ИСКУССТВО», «МОДА И ДИЗАЙН КОСТЮМА»**

Алматы, 2025 г.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П 017-9.16-2025 17.03.2025г.
	Положение вид нормативного документа	Стр. 2 - 17

«УТВЕРЖДАЮ»

РГУ «Казакская национальная академия искусств имени Темирбека Жургуенова» МКИ РК
проректор по учебной и учебно-методической работе Ш. Ергобек



2025 г.

ПОЛОЖЕНИЕ IV МОЛОДЕЖНОГО КОНКУРСА ХУДОЖНИКОВ «ÚKILÍ ÚMIT»

**(Для ОП «Живопись», «Графика», «Скульптура», «Декоративное искусство,
«Мода и дизайн костюма»)**

1. Общие положения

1.1. Организатором данного конкурса для абитуриентов является Казакская национальная академия искусств имени Темирбека Жургуенова, факультет «Живопись, скульптура и дизайн».

1.2. Конкурс проводится по следующим образовательным программам:

- Живопись
- Графика
- Скульптура
- Декоративное искусство
- Мода и дизайн костюма


1.3. В конкурсе могут принять участие выпускники школ (11 классов), колледжей 2025 года по Республике Казакстан.

1.4. 1-й этап конкурса проходит в онлайн формате, а 2-й-в офлайн формате в КазНАИ имени Темирбека Жургуенова.

1.5. Дорожные и суточные расходы участников конкурса оплачиваются за счет направляющей стороны.

1.6. Дипломант занявший первое место в конкурсе получит наивысший балл на творческом экзамене (50 баллов по рисунку и живописи, 50 баллов по композиции) на 2025-2026 учебный год по образовательной программе Казакской национальной академии искусств имени Темирбека Жургуенова.

Примечание: В конкурсе образовательного заказа могут участвовать лица по итогам сертификата ЕНТ 2025 года (с проходным баллом) и 2 творческих экзаменов. Абитуриенту необходимо предоставить в приемную комиссию соответствующие документы.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П 017-9.16-2025
		17.03.2025г.
Положение вид нормативного документа		Стр. 3 - 17

1. Цели и задачи конкурса:

- включение всех участников в список потенциальных абитуриентов;
- поддержка и развитие творческого потенциала молодых художников и дизайнеров;
- популяризация изобразительного искусства Казахстана, развитие творческих направлений, обмен опытом и знаниями в сфере изобразительного искусства;
- выявление талантов.


2. Оргкомитет конкурса

3.1. Оргкомитет:

1. Агатаев Серик Зинуллович – старший преподаватель кафедры «Изящных искусств»;
2. Сатаев Нурлан Каленулы – преподаватель кафедры «Изящных искусств»;
3. Бердикожя Шалқар Мұратбекқызы – преподаватель кафедры «Изящных искусств»;
4. Бекибаева Гульнар Джамбуловна – доцент кафедры «Мода и дизайн костюма»;
5. Дениско Татьяна Викторовна – доцент кафедры «Мода и дизайн костюма»;
6. Возженикова Любовь Витальевна – доцент кафедры «Мода и дизайн костюма»;
7. Нурмагамбетова Камила Асхатовна – доцент кафедры «Мода и дизайн костюма»;
8. Еспенова Толкын Турсыновна – старший преподаватель, заместитель декана факультета «Живопись, скульптура и дизайн»
9. Кенжебекова Алмагул Аяновна – старший лаборант кафедры «Мода и дизайн костюма»;
10. Досжанов Бауыржан Таттибекович – старший преподаватель кафедры «Декоративное искусство»;
11. Зейнишева Ботагоз Нурлановна – преподаватель кафедры «Декоративное искусство»;
12. Құдайбергенова Аружан Маратқызы – старший лаборант кафедры «Декоративное искусство»;

Задача оргкомитета:

- Проводить разъяснительную работу с положением, открывая специальный чат для претендентов-участников, ответственных за проведение конкурса;
- Дать обратную связь со стороны организаторов по заявкам, поступившим на почту;

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П 017-9.16-2025
		17.03.2025г.
Положение вид нормативного документа		Стр. 4 - 17

- Контролировать проведение конкурса и решать возникающие вопросы в соответствии с условиями и требованиями участия в конкурсе, указанными в положении.

Право оргкомитета:

- В соответствии с правилами в случае неполного комплекта документов участника имеет права не допускать к конкурсу;
- Претендента не участвовавшего в I туре (онлайн), имеет права не допускать к II туру (офлайн).

Примечание:

- Оргкомитет не предоставляет участникам конкурса мастерские, техническое оборудование и материалы для использования.
- Оргкомитет не обеспечивает участников конкурса какими-либо видами страхования.
- Оргкомитет оставляет за собой право транслировать видеоматериалы участников конкурса и их произведений по телевидению, в сети интернет и социальных сетях, производить видео и киносъёмку, записывать их на видеоносители и далее распространять без оплаты участникам конкурса.

3.2. Председатель жюри:

1. Байдилда Бауыржан Нурбекович - декан факультета «Живопись, скульптура и дизайн»;

Члены жюри:

1. Тургынбай Болат Сырлашович - заведующий кафедрой «Изящных искусств»;
2. Жумагалиев Муслим Садыкович – заведующий кафедрой «Мода и дизайн костюмов» ;
3. Талдыбаева Айнур Саулетжановна - заведующая кафедрой «Декоративное искусство».
4. Жунисбаев Малик Султанович - профессор кафедры «Изящных искусств».

Задача жюри:

- Жюри просматривает все работы каждого участника и проводит оценку в соответствии с критериями оценки;
- Протокол конкурса должен быть подписан председателем и всеми присутствовавшими членами жюри.


Право жюри:

- Оформление итогов конкурса протоколом в произвольной форме;
- Не рассматривать выступления кандидатов, проявивших недисциплинированность или пришедших неподготовленными в ходе конкурса;

3.3. Секретарь:

Агатаев Серик Зинуллоевич – старший преподаватель кафедры «Изящных искусств»

Обязанности секретаря:

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П 017-9.16-2025
		17.03.2025г.
Положение вид нормативного документа		Стр. 5 - 17

- Составление протокола по итогам конкурса;
- Подготовить и представить в оргкомитет информацию о результатах конкурса.

3. Условия проведения конкурса

4.1. В конкурсе могут принять участие потенциальные абитуриенты со всей Республики Казахстан.

4.2. Участники конкурса проходят 2 тура: I тур онлайн, II тур офлайн.

4.3. Бланк заявки на участие в Конкурсе обрабатывается Оргкомитетом.

4.4. Все участники должны полностью и правильно заполнить заявки. Портфолио с творческими работами, представленные на конкурс, не могут быть изменены в процессе проведения конкурса.

4.5. Заявка, подписанная желающим принять участие в конкурсе, является свидетельством того, что соискатель полностью принимает порядок и условия проведения конкурса.

4.6. Проведение конкурса:

- На конкурсе претенденты по направлению «Станковая живопись», «Монументальная живопись», «Книжная графика» выполняют живописную постановку с фигурой человека, художественные материалы по выбору претендентов (акварель, масло, акрил).


- Претенденты по направлению «Скульптура» выполняют лепку скульптурной композиции на заданную тематику. Материал: глина, пластилин.

- Претенденты по направлению «Декоративное искусство» - Художественный текстиль, Ювелирное дело выполняют декоративную композицию составленных по мотивам растительных орнаментальных форм; Материал на выбор абитуриента (гелевые ручки, маркеры, акварель, гуашь и т.д.).

- Претенденты по направлению «Фэшн-дизайн» и «Дизайн костюма театра и кино» выполняют композицию на заданную тему, рекомендуется использовать художественные материалов по выбору (акварель, гуашь, карандаши, маркеры).

4.7. I тур конкурса пройдет онлайн формате. С 01-15 апреля 2025 года. Участники конкурса, должны отправить на электронную почту korkemsyret@bk.ru не менее пяти и не более десяти учебных и творческих работ (рисунок, живопись, скульптура, композиция, декоративная композиция и т.д.), с указанием названия, размера, материала и года выполнения.

II тур конкурса пройдет в оффлайн формате 17 апреля с 10:00 до 17:00 по адресу Панфилова 127, главный корпус КазНАИ имени Темирбека Жургенова.

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П 017-9.16-2025
		17.03.2025г.
Положение вид нормативного документа		Стр. 6 - 17

- ✓ С 09:00 до 10:00 регистрация участников
- ✓ С 10:00 до 10:30 вступление и объявление тематических заданий конкурса
- ✓ С 10:30 до 17:00 выполнение задания
- ✓ К 17:00 часам сдача работ

На выполнение конкурсной работы дается 6 (шесть) часов.

4.8. Необходимые художественные материалы для участия в конкурсе обеспечиваются самими участниками конкурса. Оргкомитет не обеспечивает участников Конкурса красками, холстами, кисточками и т.д.

4.9. Оргкомитет не обеспечивает участников Конкурса какими-либо видами страхования.

5. Порядок проведения конкурса

5.1. Порядок показа конкурсных работ устанавливается Оргкомитетом Конкурса.

5.2. Все просмотры конкурсных работ проводятся публично.

5.3. Каждая конкурсная работа оценивается жюри индивидуально по 20-ти бальной системе и фиксируется в соответствующем бюллетене.

5.4. Решение Жюри определяется посредством подсчета набранных баллов. Результаты Конкурса оформляются соответствующим протоколом.

5.5. Результаты по итогам конкурса объявляются участникам в течение трех дней.


5.6. Жюри оценивает конкурсные работы по следующим требованиям:

«Станковая живопись», «Монументальная живопись», «Книжная графика»

- 1) Грамотное композиционное решение по заданной тематике
- 2) Раскрытие заданной тематики
- 3) Техника выполнения
- 4) Грамотное цветовое и тональное решение;
- 5) Подойти к подобранному тоновому и цветовому разбору от общего к частному;
- 6) Завершить работу с подробной характеристикой образа.

19-20 - найдено наиболее гармоничное решение расположения постановки на холсте. Конструкция в живописи показывает пропорцию частиц в общем отношении. Выбор общего колорита с ориентацией на заданную постановку. Анализ цвета постановки. в зависимости от степени завершения определенной стадии работы, цвет оттенка и тень, колоритное решение окончательно выполнено. Постановка полностью завершена.

17-18 - найдено наиболее гармоничное решение расположения постановки на холсте. Конструкция в живописи показывает пропорцию частиц в общем

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П 017-9.16-2025
		17.03.2025г.
Положение вид нормативного документа		Стр. 7 - 17

отношении. Выбор общего колорита с ориентацией на заданную постановку. Анализ цвета постановки.

15-16 - все пункты выполнены, но детализация деталей и колоритное решение не найдены полностью

12-14 - постановка выполнена на среднем уровне, низкий уровень выбора цвета предметов в пространстве и работа полностью не завершена.

10-11 - все пункты выполнены не полностью, составление постановки недостаточно.

7-9 - степень завершенности определенной стадии работы неудовлетворительна, не полностью выполнены цветовые, светотонные решения и детали.

3-6 - структура изображения не указала на общую пропорцию частиц, не найдены цветовые, колоритные решения постановки

0-2 - ни одно из предъявленных требований не выполнено правильно.

«Скульптура»

- 1) Грамотное пропорциональное решение в фигуры в композиции
- 2) Грамотный анатомический анализ по фигуре человека (модели)
- 3) Полное раскрытие индивидуальности модели.

19-20 решение темы открыто на высоком уровне, грамотно; грамотно выразить свое творческое отношение. Соблюдены пропорциональные анатомические закономерности облика человека и животного. Композиционные, пластические и динамические решения в пространстве открыты на высоком уровне. Четко сформированы отдельные части композиционного произведения. Высокий уровень квалификации в композиции. Композиционное задание выполнено в полном объеме.

17-18 решение темы открыто на высоком уровне, грамотно. Грамотно выразить свое творческое отношение. Соблюдены пропорционные анатомические закономерности облика человека и животного. Композиционные, пластические и динамические решения в пространстве открыты на высоком уровне. Четко сформированы отдельные части композиционного произведения. Высокий уровень квалификации в композиции.

15-16 решение темы открыто на высоком уровне, грамотно. Грамотно выразить свое творческое отношение. Соблюдены пропорционные анатомические закономерности облика человека и животного. Композиционные, пластические и динамические решения в пространстве открыты на высоком уровне. Четко сформированы отдельные части композиционного произведения

12-14 решение темы открыто на высоком уровне, грамотно. Грамотно выразить свое творческое отношение. Соблюдены пропорционные анатомические закономерности облика человека и животного. Композиционные, пластические и

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П 017-9.16-2025
		17.03.2025г.
Положение вид нормативного документа		Стр. 8 - 17

динамические решения в пространстве открыты на высоком уровне. Не четко сформированы отдельные части композиционного произведения.

10-11 решение темы открыто, грамотно. Грамотно выражать свое творческое отношение. Соблюдены пропорционные анатомические закономерности облика человека и животного. Композиционные, пластические и динамические решения в пространстве не открыты на уровне. Не четко сформированы отдельные части композиционного произведения.

7-9 решение темы раскрыто, грамотно. Грамотно выражать свое творческое отношение. Не соблюдены пропорционные анатомические закономерности облика человека и животного. Композиционные, пластические и динамические решения в пространстве не открыты на уровне. Не четко сформированы отдельные части композиционного произведения.

5-6 решение темы раскрыто. Не грамотно выражено самостоятельное творческое отношение. Не соблюдены пропорционные анатомические закономерности облика человека и животного. Композиционные, пластические и динамические решения в пространстве не открыты на уровне. Отдельные части композиционного произведения не выполнены правильно.

3-4 решение темы неправильно раскрыто. Не грамотно выражено самостоятельное творческое отношение. Не соблюдены пропорционные анатомические закономерности облика человека и животного. Композиционные, пластические и динамические решения в пространстве не открыты на уровне.

Отдельные части композиционного произведения не выполнены правильно.


0-2 ни одно из предъявленных требований не выполнено правильно.

«Декоративное искусство»

- 1) Грамотное композиционное решение по заданной тематике;
- 2) Раскрытие заданной тематики;
- 3) Техника выполнения;
- 4) Грамотное цветовое и тональное решение;
- 5) Подойти к подобранному тоновому и цветовому разбору от общего к частному;
- 6) Завершить работу с подробной характеристикой образа.

19-20 Название выбранной композиции полностью раскрыта, правильная компоновка на бумаге. Декоративная композиция построена по всем правилам. Композиционная работа заключается в создании структуры построения композиции с использованием прямых линий с различными графическими приемами линий. Выдержанное колористическое и цветовое решение, владеет основами стилизации. Грамотно демонстрирует цветовое решение.

17-18 Название выбранной композиции полностью раскрыта, правильная

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П 017-9.16-2025
		17.03.2025г.
Положение вид нормативного документа		Стр. 9 - 17

компоновка на бумаге. Декоративная композиция построена по всем правилам. Композиционная работа заключается в создании структуры композиции с использованием не грамотных использований прямых линий с различными графическими приемами линий. Выдержанное колористическое и цветовое решение, владеет основами стилизации. Не достаточно грамотно демонстрирует цветовое решение.

15-16 Название выбранной композиции полностью раскрыта, правильная компоновка на бумаге. Декоративная композиция построена не по требуемым правилам. Композиционная работа заключается в создании структуры композиции с использованием неграмотных применений прямых линий с различными графическими приемами линий. Выдержанное колористическое и цветовое решение, владеет основами стилизации. Не достаточно грамотно демонстрирует цветовое решение.

12-14 Тема выбранной композиции не полностью раскрыта. Требования к расположению декоративной композиции полностью не соблюдены. Работа по композиции позволяет создавать оригинальную композиционную конструкцию, с помощью линий и точек мало грамотной заданной плоскости. Мало показано, что он освоил основы стилизации, решения цвето-колористических задач. Не в полной мере продемонстрировала красочную технику или цветовое решение.


10-11 Название выбранной композиции полностью слабо раскрыта, правильная компоновка на бумаге. Декоративная композиция построена не по требуемым правилам. Композиционная работа заключается в создании структуры композиции с использованием не грамотных применений прямых и кривых линий с различными графическими приемами. Невыдержанное колористическое и цветовое решение, не владеет основами стилизации. Не достаточно грамотно демонстрирует цветовое решение.

7-9 Название выбранной композиции полностью не раскрыта, правильная компоновка на бумаге. Не грамотная компоновка декоративной композиции. Композиционная работа, использование прямых и кривых линий и графических приемов не достаточно грамотна. Не владеет колористическими, цветовыми решениями и основами стилизации. Не продемонстрировала грамотное цветовое решение.

5-6 Название выбранной композиции полностью не раскрыта, не правильная компоновка на бумаге. Не владеет колористическими и цветовыми решениями

3-4 Все пункты выполнены на низком уровне

0-2 При невыполнении ни одной из поставленных задач

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П 017-9.16-2025
		17.03.2025г.
Положение вид нормативного документа		Стр. 10 - 17

**«Мода и дизайн костюма» по двум профилям
 - «Фэшн-дизайн»
 - «Дизайн костюма театра и кино»:**

- 1) Художественная выразительность и творческий подход к созданию эскиза
- 2) Грамотная компоновка композиции, оформление работ
- 3) Соответствие теме задания.
- 4) Соответствие мировым тенденциям в современном искусстве и дизайне.

19-20 Работа выполнена в полном объеме. Требования полностью выполнены и раскрыты (6 из 6-ти пунктов). Работа обладает высокой степенью художественной выразительности и техники исполнения, присутствует индивидуальный почерк, в композиции присутствуют креативные решения, чувствуется понимание специфики дизайн костюма. Работа демонстрирует очень высокий уровень подготовки абитуриента.

17-18 Работа выполнена в полном объеме. Требования полностью выполнены и раскрыты (6 из 6-ти пунктов). Работа обладает значительной степенью художественной выразительности и техники исполнения, чувствуется понимание специфики дизайн костюма. Работа демонстрирует высокий уровень подготовки абитуриента.

15-16 Работа выполнена в полном объеме. Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (5 из 6-ти пунктов). Работа обладает некоторой степенью художественной выразительности и техники исполнения, демонстрирует достаточно высокий уровень подготовки абитуриента.

12-14 Работа выполнена не в полном объеме (90%). Требования выполнены и раскрыты по большинству критериев (5 из 6-ти пунктов). Работа демонстрирует хороший уровень подготовки абитуриента.


10-11 Работа выполнена не в полном объеме (80%). Требования выполнены и раскрыты по 4-м пунктам из 6-ти. Работа демонстрирует средний уровень подготовки абитуриента.

7-9 Работа выполнена в частичном объеме (70%). Требования выполнены и раскрыты по 3-м пунктам из 6-ти. Работа демонстрирует удовлетворительный уровень подготовки абитуриента.

5-6 Работа выполнена в частичном объеме (60%). Требования выполнены и раскрыты по 3-м пунктам из 6-ти. Работа демонстрирует посредственный уровень подготовки абитуриента.

3-4 Работа выполнена в частичном объеме (50%). Требования выполнены и раскрыты по 1 или 2-м пунктам из 6-ти. Работа демонстрирует низкий уровень подготовки абитуриента.

0-2 Работа выполнена на очень низком уровне и в объеме менее 50%. Требования не выполнены ни по одному пункту, что говорит о недостаточной для поступления

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П 017-9.16-2025
		17.03.2025г.
Положение вид нормативного документа		Стр. 11 - 17

подготовке абитуриента. Абитуриент не владеет базовыми основами композиции и рисования.

Глубина творческой концепции студента по заданной теме и изложение в небольшом текстовом оформлении.

6. Порядок работы жюри и награждение победителей конкурса

6.1. Результаты участников конкурса оценивает профессиональное жюри, в составе которого профессорско-преподавательский состав факультета «Живописи, скульптуры и дизайна» КазНАИ имени Темирбека Жургенова.

6.2. Члены жюри и ответственный секретарь присутствуют на всех творческих экзаменах, входящих в программу Конкурса, и на всех заседаниях.

6.3. После творческого экзамена члены жюри вносят соответствующие баллы в бюллетени и передают секретарю для подсчитывания голосов.

7. Объявление итогов

7.1. Объявление итогов конкурса 17 апреля 19:00 в 13 каб. (кинозал). Члены жюри присуждают награды в следующих номинациях:

Участники конкурса, занявшие I-ые места по профилям образовательных программ: «Станковая живопись», «Монументальная живопись», «Книжная графика», «Скульптура», «Художественный текстиль», «Ювелирное дело», «Фэшн дизайн», «Дизайн костюма театра и кино» получают максимальные баллы по вступительным творческим экзаменам в КазНАИ имени Темирбека Жургенова, но сдают ЕНТ.

Авторы, занявшие II и III-ие места на конкурсе, получают рекомендации и допуск от факультета «Живописи, скульптуры и дизайна» для поступления в КазНАИ имени Темирбека Жургенова.

Остальные участники конкурса получают сертификаты по образовательным программам.

7.2. Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.


8. Сроки проведения конкурса

8.1. I тур (онлайн): 01-15 апреля 2025 года.

8.2. II тур (оффлайн): 17 апреля 2025 года.

8.3. Заявки и материалы представляются в Оргкомитет до 15 апреля 2025 года (включительно). Заявки, поступившие после этого срока — независимо от причин — не рассматриваются и в конкурсе не участвуют.

Адрес Оргкомитета: 050000; г. Алматы, ул. Панфилова, 127, КазНАИ им. Темирбека Жургенова, факультет «Живописи, скульптуры и дизайна»

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П 017-9.16-2025 17.03.2025г.
	Положение вид нормативного документа	Стр. 12 - 17


Приложение 1

**Казахская национальная академия искусств
имени Темирбека Жургенова
Факультет
«Живопись, скульптура
и дизайн»**

**ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В
IV МОЛОДЕЖНОМ КОНКУРСЕ
ХУДОЖНИКОВ
«ÚKILÍ ÚMIT»**

1	ФИО (полностью)	
2	Дата и место рождения	
3	Название учебного заведения, в котором обучается конкурсант (выпускная группа)	
6	Телефон	
7	E-mail	
9	На какую специализацию планируете поступать	(Оставить выбранную специализацию) 1. Станковая живопись 2. Монументальная живопись 3. Скульптура 4. Книжная графика 5. Декоративное искусство-Художественный текстиль 6. Декоративное искусство-Ювелирное дело 7. Декоративное искусство-Художественная обработка дерева 8. Фэшн-дизайн 9. Дизайн костюма театра и кино

Заявку отправлять на почту korkemsyret@bk.ru с прикреплением творческих работ в количестве 5-10

	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П 017-9.16-2025 17.03.2025г.
	Положение вид нормативного документа	Стр. 13 - 17

Приложение 2

Живопись






**РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА
ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

П 017-9.16-2025
17.03.2025г.

Положение
вид нормативного документа


Стр. 14 - 17



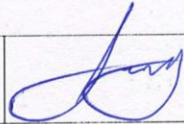

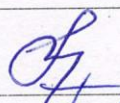
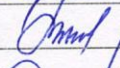

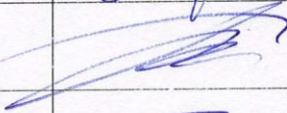

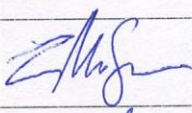
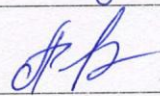
	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П 017-9.16-2025 17.03.2025г.
	Положение вид нормативного документа	Стр. 15 - 17

Рисунок



	РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	П 017-9.16-2025
		17.03.2025г.
Положение вид нормативного документа		Стр. 16 - 17

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработан		
Преподаватель кафедры «Изящных искусств»		Агатаев С.З.
Согласовано		
Руководитель службы по академическим вопросам		Маткерим Д.А.
Руководитель отдела карьерного развития и профориентации		Токеева А.Д.
Руководитель юридического отдела		Тлегенова О.К.
Руководитель отдела стратегического развития, анализа и оценки рисков		Молдабаева А.Е.
Декан факультета «Живопись, скульптура и дизайн»		Байдилда Б.Н.
Заведующий кафедрой «Изящных искусств»		Тургынбай Б.С.
Заведующий кафедрой «Мода и дизайн костюма»		Жумагалиев М.С.
Заведующий кафедрой «Декоративное искусство»		Талдыбаева А.С.