

ОТЗЫВ
научного консультанта на диссертационную работу докторанта
Баймухановой Снежаны Зайнуловны
на тему «Методология визуальных решений
в кинооператорском искусстве Казахстана (1930-2020 гг.)»,
представленной на соискание степени
доктора по специальности «6D041600-Искусствоведение»

Докторская диссертация Баймухановой С.З. представляет собой масштабное, теоретически выверенное и историко-хронологически структурированное исследование, посвященное одной из ключевых, но на сегодняшний день недостаточно разработанных тем в отечественном киноведении – эволюции и методологии визуальных решений в кинооператорском искусстве Казахстана на протяжении почти столетия.

Актуальность и научная значимость заявленной темы обусловлены не только возрастающим интересом к исследованию визуального языка как инструмента экранной выразительности, но и объективной необходимостью систематизации и теоретического осмысления историко-эстетических процессов, происходивших в области кинооператорского искусства Казахстана на протяжении нескольких десятилетий. В условиях дефицита академических трудов, посвященных именно операторскому искусству казахского игрового кино, данная диссертация восполняет существующий пробел и задает важные ориентиры для дальнейшего развития отечественной киноведческой науки.

Структура работы логична и внутренне мотивирована. Введение содержит четкую постановку цели и задач исследования, обозначены методологические и теоретические основания, обоснована актуальность темы, представлены положения выносимые на защиту, а также очерчены научная новизна и практическая ценность полученных результатов. На протяжении трех содержательных разделов автор не просто отслеживает трансформацию визуальных решений, но предлагает целостную концептуальную модель развития кинооператорского мышления в национальном кинематографе.

Первый раздел, посвященный теоретико-методологическим аспектам визуального решения, демонстрирует высокий уровень владения современным научным аппаратом. Автор квалифицированно анализирует понятийную базу, рассматривает визуальный образ как сложносоставной элемент экранного языка, акцентируя внимание на выразительных средствах в структуре кадра, пространственно-временной организации изображения, операторском ритме и цветоцветовой драматургии. Особо следует отметить включение в исследование проблематики социальной коммуникации: операторские визуальные приемы рассматриваются как важные маркеры культурных кодов, идеологических

конструктов и ментальных парадигм эпохи, что придает диссертации междисциплинарную глубину.

Во втором разделе проводится аналитическая реконструкция процессов становления и развития кинооператорской образности в казахстанском игровом кино, начиная с 1930-х годов. Убедительно показано, как эволюция визуального мышления соотносится с изменениями в художественно-эстетической системе отечественного кинематографа, с социокультурными контекстами, технологическими условиями и сменой парадигм режиссерского и продюсерского контроля. Особое внимание уделено периоду 1960-1980-х годов, когда кинооператорское искусство достигло заметного профессионального и художественного уровня. Анализ работ представителей казахской новой волны (1988-2001 гг.) отличается глубиной и точностью интерпретации: Баймуханова С.З. прослеживает, как авторское мировоззрение трансформируется в визуальной структуре фильма через нестандартные ракурсы, композиционные решения, натурную пластику изображения и работу с фактурой кадра.

Третий раздел диссертации, охватывающий современный этап (2001-2020 гг.), имеет особую значимость в контексте изучения цифровизации и технологического обновления киноязыка. Автор демонстрирует уверенное владение методологией анализа визуального образа в цифровую эпоху, когда оператор становится не только автором кадра, но и активным участником постпродакшн-процесса, влияющим на финальную структуру экранного высказывания. В работе убедительно раскрываются новые эстетические и технические подходы, применяемые современными казахстанскими кинооператорами: от использования цифрового света и высокоточной оптики до интеграции VFX-решений и преодоления жанровых шаблонов. Особенно ценной представляется аналитика визуальных стратегий отечественных фильмов последних лет, включая период с 2020 года, что делает исследование еще более актуальным.

Следует особо отметить, что в процессе учебы в докторантуре и в ходе работы над диссертацией Баймуханова С.З. проявила себя как исключительно ответственный, дисциплинированный и целеустремленный исследователь, обладающий высоким уровнем академической культуры, методологической подготовки и глубоким интересом к проблематике отечественного киноискусства. Умение автора самостоятельно формулировать научные задачи, работать с разнообразным источниковым материалом, критически осмысливать и систематизировать теоретические подходы свидетельствует о ее профессиональной зрелости как киноведа и серьезной исследовательской мотивации.

Таким образом, диссертационная работа «Методология визуальных решений в кинооператорском искусстве Казахстана (1930-2020 гг.)» представляет собой оригинальное, теоретически обоснованное и завершенное научное исследование, обладающее высокой актуальностью и научной ценностью. Результаты докторской диссертации вносят весомый вклад в развитие отечественного киноведения, в частности, в изучение операторского искусства Казахстана.

Исходя из всего вышеизложенного считаю, что докторская диссертация Баймухановой Снежаны Зайнуловны на тему: «Методология визуальных решений в кинооператорском искусстве Казахстана (1930-2020)», представленная на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «6D041600-Искусствоведение» является законченным научным трудом и может быть представлена к публичной защите в Диссертационном совете «8D021-Искусство» Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова.

**Научный консультант
доктор PhD, заведующий кафедрой
«История и теория кино»
Казахской национальной академии искусств
имени Темирбека Жургенова**

**Нөгербек
Баубек
Бауыржанұлы**

Б.Б. Нөгербек

