



Krakra Str. 21
 1504 Sofia
 tel. +359 2 944 24 14, +359 2 489 03 57,
 +359 2 489 03 58, +359 2 489 00 94,
 +359 2 489 00 95
 fax + 359 2 943 30 92
 e-mail: office@artstudies.bg

О Т З Ы В

зарубежного научного консультанта

Профessor, доктор (PhD) Андроника Мартонова
 Сектор экраных искусств, Институт искусствоведения, Болгарской академии наук

на докторскую диссертацию

Баймухановой Снежаны Зайнуловны на тему

«Методология визуальных решений в кинооператорском искусстве Казахстана (1930–2020 гг.)»

*представленной на соискание степени доктора философии (PhD)
 6D041600 – «Искусствоведение».*

Уважаемые коллеги из диссертационного совета и академического сообщества, с огромным удовольствием хотела бы представить вам свой отзыв в качестве зарубежного научного консультанта. Сначала я хотела бы представить докторантку через призму нашей совместной работы. Я очень рада, что тема визуальных решений и операторской работы находится в центре ее исследовательских интересов – это, по сути, суть кино. И если быть точным, это фундамент, генезис его фотографической природы. Визуальный образ, который является основным носителем повествования и создает не просто пластическую художественную стилистику фильма, но и передает его национальные особенности.

С момента начала нашего научного сотрудничества, с сентября 2018 года, я оказываю консультативную поддержку в диссертационном исследовании Баймухановой Снежане, содействуя как в содержательном, так и в организационно-академическом аспекте научной деятельности.

Одним из значимых этапов нашего взаимодействия стало прохождение Баймухановой Снежаной зарубежной научной стажировки в рамках обучения в докторантуре в Институте искусствоведения Болгарской академии наук, которая состоялась в период с 25 октября по 25 ноября 2018 года.

Стажировка была заранее согласована и подготовлена в рамках утверждённого индивидуального плана обучения, и её реализация имела важное значение для расширения теоретико-методологической базы исследуемой темы, а также для включения докторанта в международное научное сообщество.

В период пребывания в Институте искусствоведения Баймуханова активно включилась в исследовательскую деятельность: систематически работала в фондах академической библиотеки, изучая научные труды по истории кино, визуальной культуре и методологии кинооператорского анализа, в том числе на английском и болгарском языках. Значительная часть собранных во время стажировки материалов была успешно интегрирована в текст диссертации.

Кроме того, докторант посещала мероприятия, связанные с киноискусством, включая актуальные кинопоказы и культурные события, проходившие в г. Софии, что способствовало более глубокому пониманию процессов визуального конструирования в современном кинематографе Восточной Европы.

Особо следует отметить участие Баймухановой в Международной научной конференции «Post-totalitarian Cinema in the Eastern European Countries - Models and Identities», проходившей в г. Вениград (Болгария) с 2 по 5 ноября 2018 года. Её доклад на тему «*Визуальные решения казахских и восточноевропейских художественных фильмов в постсоциалистическом кинематографе (1988–2018 гг.)*» вызвал интерес у научного сообщества и получил положительные отклики. Доклад отличался чёткостью исследовательской логики, аргументированностью суждений и научной зрелостью подхода, что позволило Баймухановой занять уверенную позицию в научной дискуссии, в том числе в англоязычном формате.

Вкратце, мои впечатления от докторантки отличаются, как и у коллег из сектора «Экранные искусства», Институт искусствоведения, Болгарской академии наук. Ее трудолюбие и точность видны и в предложенной диссертационной работе.

На протяжении всего периода научного консультирования, с 2018 года по настоящее время, нами регулярно проводились консультации по содержанию и структуре диссертационного исследования. В рамках этих обсуждений докторант демонстрировала высокий уровень самостоятельности, последовательности и стремления к академической глубине. Были внесены корректировки как на концептуальном уровне, так и на уровне терминологического и источниковедческого аппарата, что в совокупности позволило значительно укрепить научное качество работы.

Диссертация Баймухановой Снежаны Зайнулловны представляет собой всестороннее и глубокое исследование методологических оснований и эволюции визуальных решений в кинооператорском искусстве Казахстана в период с 1930-х годов по 2020 год.

На протяжении трёх разделов работы автор последовательно раскрывает как теоретико-методологические основы визуального анализа, так и динамику художественных трансформаций в национальной кинематографической практике.

Первый раздел диссертации посвящён системному анализу теоретических и методологических аспектов формирования визуального образа в киноискусстве. Автор обоснованно акцентирует внимание на роли киноязыка как средства социальной и культурной коммуникации, а также на том, как визуальные решения оператора служат инструментом смысловой презентации. Теоретическая база работы включает труды как отечественных, так и зарубежных исследователей, что подчёркивает широкий кругозор автора и способность к компаративному мышлению.

Второй раздел представляет собой детальный историко-критический анализ развития визуальной стилистики в казахском кино, начиная с периода становления национального кинематографа до так называемой «новой казахской волны». Автор выстраивает модель развития кинооператорского искусства, демонстрируя, каким образом социально-политические, культурные и технологические изменения влияли на визуальные коды и операторские приёмы. Особо ценной представляется попытка автора выявить устойчивые визуальные парадигмы, характерные для различных этапов развития казахского игрового кинематографа.

Третий раздел диссертации фокусируется на современных тенденциях в операторском искусстве, с особым вниманием к влиянию цифровых технологий, гибридных форм нарратива и расширению визуального инструментария. Автор рассматривает актуальные кейсы из казахстанской кинопрактики 2000-2020-х годов,

демонстрируя глубокое понимание новых выразительных возможностей, открывающихся перед кинооператором в условиях цифровой эпохи. Приведённые примеры свидетельствуют о высокой степени аналитической проработки материала, а также об умении автора выявлять индивидуальные и коллективные стилевые особенности визуального языка.

Диссертационная работа отличается высоким уровнем научной новизны, теоретической обоснованности и методологической строгости. Она написана академическим языком, логично структурирована и обоснована с точки зрения используемых понятий и категорий. Автору удалось органично объединить элементы культурологического, визуально-аналитического и искусствоведческого подходов, продемонстрировав междисциплинарное мышление, необходимое для современных исследований в области киноискусства.

Таким образом, представленная работа Баймухановой Снежаны Зайнулловны является весомым вкладом в развитие национального и международного искусствознания. Её научные результаты представляют интерес как для теоретиков и практиков кинооператорского искусства, так и для исследователей визуальной культуры постсоветского пространства. Считаю, что данная диссертация полностью соответствует требованиям, предъявляемым к докторским исследованиям, и может быть рекомендована к публичной защите на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D041600 - «Искусствоведение» (история и теория кино).

Профессор, доктор (PhD) Андronика Мартонова

Сектор экранных искусств, Институт искусствоведения, Болгарской академии наук



www.artstudies.bg

Bulgaria, Sofia 1504, 21 Str. Krakra

tel: + 359 2 944 24 14 ; mob : + 359 899 638 223

e-mail: office@artsudies.bg; andronika.martonova@gmail.com

ORCID: 0000-0002-5304-4408

WoS ResearcherID: AAR-7850-2021

Scopus Author ID: 57217587315