



Krakra Str. 21
1504Sofia
tel. +359 2 944 24 14, +359 2 489 03 57,
+359 2 489 03 58, +359 2 489 00 94,
+359 2 489 00 95
fax + 359 2 943 30 92
e-mail: office@artstudies.bg

О Т З Ы В

зарубежного научного консультанта

Профессор, доктор (PhD) Андроника Мårтонова

Сектор экранных искусств, Институт искусствоведения, Болгарской академии наук

на диссертацию *Джумабекова Ержана Фазыловича* на тему

«Кинодискурс в фильмах кинорежиссера Абдоллы Карсакбаева: репрезентация визуального языка и художественных образов», представленную на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «БD041600-Искусствоведение»

Уважаемые коллеги, члены диссертационного совета и академическое сообщество, для меня большая честь представить настоящую диссертационную работу *Джумабекова Ержана Фазыловича* на тему *«Кинодискурс в фильмах кинорежиссера Абдоллы Карсакбаева: репрезентация визуального языка и художественных образов»* представляет собой фундаментальную научную работу, посвященную одной из наиболее актуальных тем современного казахстанского киноведения. Выбор в качестве предмета исследования творческого наследия Абдоллы Карсакбаева – признанного классика казахского киноискусства – является глубоко обоснованным и своевременным шагом, поскольку его режиссёрская поэтика до настоящего времени не подвергалась всестороннему академическому осмыслению.

Абдолла Карсакбаев занимает выдающееся место в истории казахского кинематографа. Его фильмы, обладая высоким художественным уровнем,

оригинальной режиссёрской стилистикой и философской глубиной, составляют неотъемлемую часть культурного и духовного кода казахского народа. Изучение творчества Абдуллы Карсакбаева позволяет не только понять эволюцию киноязыка, но и более широко проанализировать национально-культурные коды, зафиксированные в визуальных образах, драматургии и режиссёрских решениях его фильмов.

Диссертация Ержана Джумабекова отличается высокой степенью академической зрелости, чёткостью теоретической базы и методологической строгостью. В ней органично сочетаются подходы современной киноведческой теории, элементы дискурсивного и визуального анализа, методы жанровой и психоаналитической интерпретации. Такой многослойный исследовательский подход позволил соискателю всесторонне раскрыть сложный и многозначный визуальный язык режиссёра, выявить особенности художественных образов, их символические, культурные и идейные значения.

Следует подчеркнуть, что данная диссертация является результатом многолетней и кропотливой научной работы. Ержан Джумабеков продемонстрировал высокий уровень аналитического мышления, исследовательскую последовательность. Он обоснованно использует широкий круг источников, включая научные публикации на казахском, русском и английском языках, а также киноведческие рецензии. Это свидетельствует о его глубокой погруженности в исследуемую проблематику и умении выстраивать научную аргументацию на междисциплинарной основе.

Структура диссертации логична и последовательна: работа включает введение, три содержательные главы с шестью подразделами, заключение и обширный список использованной литературы. В первой главе автор раскрывает методологические подходы и вводит понятийный аппарат, необходимый для анализа кинодискурса. Во второй главе проведён детальный историко-хронологический анализ ключевых фильмов Абдуллы Карсакбаева, на основе которого предложены новые ракурсы интерпретации режиссёрского стиля. Особый интерес представляет классификация художественных персонажей в контексте психоанализа и сопоставление этих подходов с современными теориями кино.

В третьей главе автор акцентирует внимание на жанровой специфике фильмов Абдуллы Карсакбаева – прежде всего, детских и исторических картин. Джумабеков аргументированно показывает, как режиссёр раскрывает важные социальные и нравственные темы, используя образную систему, опирающуюся на элементы казахской мифологии, фольклора и национальной символики. Таким образом, диссертация не только вносит существенный вклад в изучение творчества конкретного режиссёра, но и открывает новые горизонты для осмысления казахского кинематографа в целом.

На протяжении всего исследования соискатель демонстрирует научную объективность, корректность в обращении с источниками, уважение к авторским

позициям и самостоятельность в интерпретации материала. Его выводы логично выстроены, подкреплены убедительной доказательной базой и органично интегрированы в общую структуру работы.

Следует также отметить, что Ержан Джумабеков представляет новое поколение казахстанских исследователей в области искусства, обладающих не только академическими знаниями, но и способностью к оригинальному осмыслению культурных процессов. Его научные публикации по теме диссертации уже получили признание в профессиональном сообществе и свидетельствуют о серьёзном вкладе в развитие казахского киноведения.

Таким образом, представленная диссертация отличается высоким уровнем научной проработки, оригинальностью подхода, актуальностью заявленной темы и значительным вкладом в развитие науки о кино. Работа полностью соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям (PhD), по специальности «6D041600 – Искусствоведение».

Считаю, что докторант Казахской национальной академии искусств им. Темирбека Жургенова Джумабеков Ержан Фазылович заслуживает присуждения степени доктора философии (PhD), а представленная им диссертация может быть допущена к публичной защите.

Профессор, доктор (PhD) Андроника Мартонова
Сектор экранных искусств, Институт искусствоведения, Болгарской академии наук



www.artstudies.bg

Bulgaria, Sofia 1504, 21 Str. Krakra

tel: + 359 2 944 24 14 ; mob : + 359 899 638 223

e-mail: office@artstudies.bg; andronika.martonova@gmail.com

ORCID: 0000-0002-5304-4408

WoS ResearcherID: AAR-7850-2021

Scopus Author ID: 57217587315