

ОТЗЫВ

зарубежного научного консультанта Грачевой Светланы Михайловны
на диссертацию Келсінбек Мелдір Мұхиддинқызы на тему

«Культурные коды живописи Казахстана XXI века как отражение
духовных ценностей нации», представленную на соискание степени доктора
философии (PhD) по специальности 8D02195 – Онертану

В диссертационной работе Келсінбек Мелдір Мұхиддинқызы проводится целостное исследование современной живописи Казахстана сквозь призму понятия «культурный код». **Актуальность работы** в контексте современных вызовов искусствоведения чрезвычайно высока. Во-первых, избранная автором категория культурного кода позволяет выявить существенные черты современного художественного процесса в Казахстане, подойти к новым произведениям казахских живописцев не только с описательно-критической позиции, но провести глубокий аналитический разбор сложного и малоизученного материала. Во-вторых, само обращение к проблематике культурных кодов затрагивает широкую область междисциплинарных исследований, на которую сегодня ориентируется искусствоведческая наука. Здесь же необходимо отметить значимый социально-культурный эффект научных работ, в которых раскрывается трансляция в искусстве духовных ценностей казахского общества. В-третьих, настоящее исследование претендует на то, чтобы предложить новый подход в изучении современного изобразительного искусства с опорой на социальные, семиотические и антропологические аспекты гуманитарного познания.

Ценным в диссертационном исследовании представляется использование широкой базы источников, скрупулезный анализ отдельных произведений современной живописи Казахстана и стремление диссертанта рассматривать поиски и открытия художников в широком историко-культурном контексте. Все это обеспечило новизну и достоверность полученных автором результатов и сделанных выводов.

Со сказанным выше связаны новизна исследовательских стратегий и результатов, содержащихся в диссертации. Обратившись к ряду концептуальных подходов лингвокультурологии, социологии и визуальных исследований, методам структурно-семиотического анализа, методу studies, опираясь на достижения мировой и казахской школ искусствоведения и фольклористики, диссертант использует малоизученную в отечественном искусствознании современную научную традицию, связанную с решением актуальным проблем современного искусства через внимание к ключевым понятиям и концептам.

Научная новизна работы заключается в раскрытии содержания культурного кода и возможностей применения этого концепта в современной искусствоведческой мысли. Определено, что восприятие культурных кодов как трансляторов ценностных смыслов восходит к иконологическим исследованиям visual studies, прослежены связи с мировоззрением, с

особенностями восприятия и национальной идентичностью в исследованиях, посвященных национальному искусству в оптике культурного кода. Впервые исследована и определена значимость натюрмортной живописи в современном художественном процессе. В диссертации проанализирована динамика репрезентации семьи и дома в живописи Казахстана в переходные периоды во время масштабных перемен в социальной жизни. С опорой на коды, связанные с фольклорным мышлением, раскрыта трансляция духовных ценностей в пейзаже Казахстана последних двух десятилетий, воплощенных в образах современных художников. Впервые была разработана проблематика зооморфного кода в современной живописи Казахстана в глобальном контексте сосуществования человека и животного в эпоху антропоцена.

Теоретическая значимость исследования состоит в междисциплинарном рассмотрении современной живописи Казахстана. Теоретические выводы и материалы диссертации могут быть использованы для дальнейших исследований в области истории современного изобразительного искусства, теории и методологии искусства.

Практическая значимость исследования заключается в том, что собранные и проанализированные в работе материалы могут быть использованы при составлении учебных программ и лекционных курсов по истории и теории современного искусства Казахстана и специальных курсов по визуальным исследованиям.

Работа обладает ясной и стройной логикой. Диссертация состоит из введения, трех основных разделов с двумя подразделами в каждом, заключения, списка использованных источников и приложения с иллюстрациями. Среди многообразия культурных кодов были отобраны наименее изученные и наиболее соответствующие актуальной повестке предметный, природный и зооморфный коды. Во введении сформулированы цели и задачи, названы актуальность и новизна, дана достаточная историография проблематики культурных кодов, определена терминология, которой пользуется автор для раскрытия категории культурного кода, названы базовые коды, а также перечислены основные положения, выносимые на защиту. Наиболее важным и задающим программу действий исследователя является, на мой взгляд, первый пункт («В гуманитарном знании и социальных науках XX-XXI веков подчеркивается особенность культуры репрезентировать систему общественных, сакральных, этнических, этических, аксиологических кодов, в которой главенствует социально-политический акцент, позволяющий каждому народу сохранять культурное своеобразие и определять национальную идентификацию»). Положения, как следует из заключения, были полностью подтверждены автором.

Первый раздел «Теоретические основы и методологические аспекты исследования культурного кода» посвящен всестороннему изучению гуманитарных и социальных исследований, затрагивающих проблематику кода; рассмотрению теоретического потенциала культурного кодирования в истории и теории мирового и отечественного искусства и в визуальных исследованиях. Во втором разделе «Предметный код в живописи Казахстана

XXI века» автор раскрывает символическое содержание предметного мира и постижку натюрморта в контексте вопросов национальной идентичности; на основе интерпретации главенствующих в современной живописи кодов дома и семьи определяет особенности этих кодов в аспекте сохранения и трансляции ценностно-смыслового и этического содержания казахской культуры.

В третьем разделе «Актуализация природных и зооморфных кодов в казахской живописи современного Казахстана» исследователь фокусируется на особенностях постижения природы в современной казахской живописи в контексте коллективных архетипических представлений и национального мировидения; рассматривает, как в художественных произведениях отражается переосмысление образа животного в современную эпоху постгуманизма.

Обширный список использованных источников демонстрирует разносторонние научные интересы диссертанта, использование достижений смежных областей гуманитарного знания. В качестве еще одного достоинства диссертационного исследования отметим приложение, содержащее работы художников Казахстана, являющихся предметом исследования диссертации, которое наглядно демонстрирует обширность вводимого в научный оборот материала.

В ходе исследования М.М. Келсінбек приходит к следующим весомым **выводам и положениям**: 1) Понятие культурного кода, осмысливаемое в фундаментальных лингвистических, философских, социологических, антропологических, литературоведческих исследованиях XX-XXI веков предоставляет теоретический инструментарий для сохранения и трансляции общих духовно-ценностных координат нации в творчестве художников. 2) Изучение теоретического потенциала культурного кодирования в искусствоведении позволило выявить главные концепции «формулы пафоса», «взгляд эпохи», «визуальная образность», этнические коды и национальные концепты. 3) Предметный код в натюрморте аккумулируют представление о национальном через изображение вещей традиционного быта и сакральных объектов. 4) Культурные коды семьи и дома являются ведущими характеристиками образной системы визуальной культуры Казахстана. Современные казахские живописцы подробно разрабатывают эти образы, уходя от метафорического прочтения советского периода к глубоко личному визуальному повествованию о родине, патриотизме, главных нравственных ценностях и национальных стереотипах поведения. 5) Природный код как инструмент упорядочивания пространства определяет особенности постижения природы в современной казахской живописи в контексте коллективных архетипических представлений и национального мировидения. 6) Зооморфный код получает свое многогранное осмысление в творчестве современных художников, которые актуализируют анималистические образы, приходят к новой их интерпретации, не предполагающей противостояния человеческого и природного, которая совпадает с общим для современного мира «поворотом к животным».

Достоверность и полнота результатов исследования определяется обширной базой изученных теоретических и визуальных источников с точным выбором методологических подходов, выводы диссертации соотносятся с результатами мирового искусствознания. Результаты исследования получили апробацию на международных и республиканских научных конференциях и нашли свое отражение в 17 научных публикациях, 4 из которых опубликованы в рецензируемых научных изданиях.

Вместе с тем при чтении работы возникли следующие вопросы и замечания: 1. В качестве рекомендации диссертанту для дальнейшего развития темы можно указать на плодотворность дальнейшего изучения связи категории культурного кода с теоретическим постулатами визуальных исследований. 2. При анализе феномена вещи в натюрморте, на наш взгляд, было бы продуктивно выявить особенности творчества молодых художников, отпечатавшие их от старшего поколения.

Указанные замечания не снижают научную и практическую значимость диссертационной работы. Достигнута основная цель исследования: определение особенностей и динамики развития современной казахской живописи через выявление системы национальных и универсальных культурных кодов и осмысление специфики их взаимодействия.

Исходя из вышеизложенного, считаю, что диссертационная работа Келсінбек Мелдір Мұхиддинқызы является актуальным, завершённым и оригинальным научным исследованием с глубиной проработкой сложной и многоаспектной темы, предлагающей новые научные подходы в изучении современной живописи, а ее автор заслуживает присуждения ему исковой ученой степени доктора PhD по специальности 8D02195 – Онертану.

Доктор искусствоведения, профессор,
декан факультета теории и истории искусств,
профессор кафедры русского искусства
Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина,
член-корреспондент Российской академии художеств

Грачева Светлана Михайловна

