

**АННОТАЦИЯ**  
**к диссертации Аскара Акимбека на тему «Сценическая постановка**  
**произведений Мухтара Ауэзова: традиции и новаторство»**  
**представленной на соискание степени**  
**доктора философии (PhD) по специальности**  
**«6D040600 – Режиссура»**

**Актуальность темы исследования.**

Казахский национальный драматический театр, имеющий столетнюю историю, с самого начала своей деятельности тесно связан с именем великого прославленного писателя и драматурга нашей нации – Мухтара Омархановича Ауэзова. Его жизнь и творчество сыграли значительную роль в становлении театральной драматургии, определении её теоретических ориентиров, развитии режиссуры и расцвете актёрского искусства, что делает его многогранной и ключевой фигурой в истории театра.

В своем выступлении на IV съезде Национального курултая Президент страны Касым-Жомарт Токаев особо отметил направление и динамику развития отечественного театра, высоко оценив процессы, происходящие сегодня в этой сфере: «За годы независимости в культурной сфере проделана большая работа. Возведены современные здания для классической и современной музыки. Открыто множество театров. В Казахстане растёт интерес к театральному искусству. Залы заполняются зрителями, билеты на премьеры раскупаются за две-три недели. Особую радость вызывает то, что среди любителей сценического искусства много молодых людей». Эти слова отражают признание напряжённого труда предыдущих поколений театральных деятелей, а также неустанных поисков и достижений современных мастеров сцены.

Художественный уровень национального театра, особенно заинтересованность молодого зрителя, а также исключительное место произведений М. Ауэзова, оставившего заметный след в истории казахского театра, являются краеугольными камнями сегодняшних успехов театрального искусства Казахстана. Подлинное значение сегодняшних достижений театра связано с наследием великого писателя и учёного — Мухтара Ауэзова, чьи пьесы и проза заложили основы и способствовали возрождению национальной идентичности.

Процесс традиций и новаторства в постановках произведений Мухтара Ауэзова, который стал темой диссертационного исследования, ранее не рассматривался системно и комплексно как отдельное направление. В условиях, когда национальное театральное искусство ориентируется на мировую арену, инновационные поиски в драматургии, режиссуре и актёрском мастерстве требуют соответствия высокому художественному уровню, установленному таким мастером, как М. Ауэзов. Настоящее исследование впервые комплексно анализирует сохранение традиций при устойчивом обновлении и развитие постановочной практики произведений Мухтара Ауэзова в казахском театре.

**Объект исследования** – постановка драматических и прозаических произведений М. Ауэзова на театральной сцене.

**Предмет исследования** – художественные решения в сценической интерпретации произведений М. Ауэзова, отражающие поиски традиций и новаторства.

**Цель исследования** – выявить преемственность традиций и инновации в режиссуре постановок драматических и прозаических произведений М. Ауэзова, а также научно проанализировать влияние этого процесса на художественный уровень развития театра и его особенности.

**Цель диссертационного исследования** — выявить художественный уровень и индивидуальные особенности постановок произведений Мухтара Ауэзова на сцене путём сравнительного анализа традиций и новаторства в режиссуре.

**Задачи исследования:**

– Изучить становление драматургического мастерства М. Ауэзова на примере анализа художественного уровня его ранних пьес;

– Определить место и роль драматургии М. Ауэзова в формировании и развитии репертуара национального театра в период его становления;

– Оценить особенности творческих поисков в постановке драматургии М. Ауэзова в казахско-советской театральной режиссуре;

– Исследовать превращение драматургии М. Ауэзова, ставшей национальной классикой, в школу профессионального мастерства и квалификации для отечественных театров и режиссёров;

– Проанализировать, как в период Независимости произведения М. Ауэзова стали одним из ключевых источников духовного обновления и модернизации страны через режиссёрские интерпретации;

– Выявить современные театральные формы и новаторские подходы в режиссуре при постановке прозаических произведений М. Ауэзова.

**Степень изученности темы**

В течение века творческого пути казахского профессионального сценического искусства были написаны многочисленные труды, посвящённые формированию и развитию национального театра. Особое внимание в филологической науке нашей страны было уделено творчеству М. Ауэзова, в частности его пьесам, ставшим национальной классикой и вошедшим в «золотой фонд» отечественной драматургии. Драматургия как отдельное направление стала объектом научного исследования в трудах таких учёных, как С. Ордалиев, Ә. Тәжібаев, Р. Нұрғали, А. Нұрқатов, Ш. Елеукенов, З. Қабдолов, Г. Пірәліева, чьи монографии заложили прочную научную основу в этой области.

Особое место занимают труды театроведов, посвящённые постановочной истории выдающихся произведений драматурга, ставших украшением театрального репертуара от истоков до наших дней. К числу таких исследователей, профессионально изучавших историю казахского театра, относятся: Қ. Қуандықов, Б. Құндақбайұлы, Л. Богатенкова, Ә. Сығай, С.

Қабдиева, Б. Нұрпейіс и другие, чьи монографии и научные сборники представляют собой ценный вклад в театроведение.

История сценической интерпретации пьес и прозаических произведений М. Ауэзова не ограничивается лишь теоретическими трудами – она представлена также воспоминаниями, очерками, портретными зарисовками, написанными в сопряжении с практическим сценическим опытом режиссёров и актёров. В эту группу входят мемуары и публицистические материалы таких выдающихся представителей казахской сцены, как А. Тоқпанов, С. Қожамқұлов, Қ. Бадыров, Х. Елебекова, Б. Римова, Қ. Жандарбеков, Қ. Байсейітов, М. Байсеркенов, И. Шостак, Ә. Рахимов и других.

### **Методы исследования**

В процессе исследования темы диссертационной работы диссертант применил следующие методы: эмпирический и теоретический анализ при изучении произведений М. Ауэзова и выявлении традиций и новаторства в процессе сценической интерпретации; театроведческий и сравнительный анализ спектаклей; историко-архивный и объективно-аналитический подход для анализа различных источников; логический и искусствоведческий анализ текстов пьес.

### **Методологические основы исследования**

Для реализации поставленных целей и задач по исследованию новых направлений в театральной режиссуре на основе постановочной практики произведений М. Ауэзова были учтены труды как зарубежных, так и отечественных театроведов. В качестве методологической базы при изучении процессов формирования и развития профессиональных театральных школ XX века использованы теоретические и практические работы русско-советских и зарубежных деятелей театра: К. С. Станиславского, Вл. И. Немировича-Данченко, П. Маркова, С. Попова, Г. Товстоногова, А. Арто, Е. Гротовского, П. Брука, А. Смелянского и др., посвящённые теории и практике театрального искусства, эстетике сценической культуры.

Особое внимание было уделено трудам отечественных театроведов: Б. Құндақбайұлы, Ә. Сығай, А. Қадырова, С. Қабдиевой, Б. Нұрпейіса, А. Еркебая, А. Мұқана, М. Жақсылықовой, З. Исламбаевой и др., а также практическим выводам, основанным на режиссёрском опыте таких мастеров сцены, как А. Тоқпанов, Ә. Мәмбетов, М. Байсеркеұлы, Ә. Рахимов и др.

### **Научная новизна исследования**

В ходе выполнения диссертационного исследования соискателем были достигнуты следующие научные результаты. Впервые:

– Тема «Процесс сценической интерпретации произведений М. Ауэзова: традиции и новаторство» была специально рассмотрена в рамках театроведческого научного исследования;

– Проанализированы с новой точки зрения пути становления и развития драматургического мастерства М. Ауэзова, художественный уровень его пьес, а также значительный вклад драматургии писателя в формирование и совершенствование репертуара национального театра;

– В результате комплексного исследования темы диссертации была переосмыслена роль и значение выдающегося художника слова М. Ауэзова в становлении, развитии и достижениях отечественной драматургии;

– Выявлены особенности творческих поисков при постановке пьес М. Ауэзова в режиссуре казахско-советского театра;

– Проведен анализ сценических интерпретаций произведений М. Ауэзова как школы профессионального мастерства отечественной режиссуры и актёрского искусства;

– Дана аналитическая оценка современным режиссёрским поискам в постановке пьес М. Ауэзова в период Независимости;

#### **Основные положения, выносимые на защиту**

В результате научного анализа творческого наследия Мухтара Ауэзова на защиту выносятся следующие положения:

– Настоящее исследование, посвящённое сценической интерпретации произведений писателя-драматурга М. Ауэзова, впервые с театроведческой точки зрения подверглось специальному всестороннему анализу. В работе дана комплексная оценка художественной преемственности между классическим наследием и современной режиссурой в пространстве отечественного театра. Доказано, что взаимодействие традиционных сценических моделей и новых технологических подходов позволяет всесторонне раскрыть сценический потенциал произведений М. Ауэзова. Процессы традиции и новаторства в развитии национального театрального искусства органично воплощены в произведениях М. Ауэзова.

– В первой главе исследования на примере ранних пьес «Бәйбіше – тоқал», «Еңлік – Кебек», а также классических произведений «Қарагөз», «Түнгі сарын» и др. рассмотрены пути становления М. Ауэзова как драматурга, художественный уровень его пьес и их влияние на формирование репертуарной политики национального театра. Установлено, что творческий тандем между автором и театром сыграл решающую роль в определении художественного направления и духовного содержания национальной сцены. Особое внимание уделено значению исторической драмы «Хан Кене», снятой с репертуара после премьеры, и эпохальной постановке трагедии «Абай».

– В следующей главе исследования произведения М. Ауэзова рассматриваются как творческий феномен, положивший основу для становления и развития казахской драматургии. Его пьесы оказали мощное влияние на повышение художественного уровня театрального репертуара, способствовали профессиональному развитию национальной режиссуры и актёрского искусства. Подчеркивается историческая роль М. Ауэзова в театральном пространстве и вклад его писательского мастерства в развитие отечественной сцены. Установлено, что произведения драматурга стали художественным образцом синтеза традиции и новаторства на театральной сцене.

– Режиссура советского периода, интерпретируя пьесы М. Ауэзова в соответствии с художественными требованиями своей эпохи, способствовала становлению и укреплению национальной театральной школы. В казахском

театре творчество М. Ауэзова получило яркое выражение в режиссёрских поисках, особенно в постановках Әзірбайжана Мәмбетова и других мастеров отечественной сцены. В этих спектаклях гармонично сочетались классический авторский текст и современные режиссёрские решения, что обеспечивало художественное единство между национальной традицией и сценическими инновациями.

– Постановка драматических произведений М. Ауэзова стала для театральных коллективов важным этапом в накоплении творческого опыта и повышении профессионального уровня. Высокохудожественные пьесы, написанные белым стихом и прозой, требовали от режиссёров и актёров глубокого анализа, развитого художественного мышления, расширения историко-культурного кругозора и совершенствования сценического мастерства. Каждая пьеса, ставшая национальной классикой, была испытанием и школой профессионального роста для любого театра, режиссёра и актёра.

– В период Независимости сформировавшаяся в казахском театре творческая свобода открыла путь к современной интерпретации произведений М. Ауэзова, основанных на фольклоре, истории и образах исторических личностей. Юбилейные мероприятия, посвящённые самому автору и великому Абая, стали стимулом к новому режиссёрскому прочтению пьес М. Ауэзова. Определены направления и процессы современного режиссёрского поиска в этот период, получившие импульс через постановку его пьес в современной сценической форме.

– В советский период произведения прозы М. Ауэзова успешно экранизировались. В годы Независимости отечественные театры обратили особое внимание на его прозу, в результате чего появились сценические постановки, ставшие проводником к новым направлениям и художественным формам современной режиссуры. Сегодня невозможно представить современный казахский театр, поднявшийся на новую эстетическую высоту, без прозы М. Ауэзова, которая стала основой для новаторских поисков и современной театральной формы.

#### **Научно-теоретическая и практическая значимость исследования**

Полученные в диссертации результаты, выводы и заключения могут быть использованы студентами, магистрантами и докторантами, обучающимися в специализированных учебных заведениях, готовящих специалистов в области сценического искусства. Результаты научного исследования могут служить дополнительным учебным материалом к таким дисциплинам, как: История казахского театра, современные мировые театральные процессы, актёрское мастерство, современная режиссура и актёрское искусство и др.

#### **Апробация исследования**

Теоретические вопросы и положения, составляющие основу диссертационного исследования, опубликованы в 4-х научных сборниках, входящих в перечень научных изданий, рекомендованных Комитетом по обеспечению качества в сфере образования и науки Министерства

образования и науки Республики Казахстан, а также в 1 международном научном журнале с ненулевым импакт-фактором, индексируемом в базе данных Scopus.

### **Структура работы**

Диссертационная работа состоит из введения, трёх основных разделов, каждый из которых включает по два параграфа (всего шесть параграфов), заключения, списка использованных источников и приложений.

В первом разделе диссертации под названием «Творчество Мухтара Ауэзова и становление национального театра» рассматриваются путь М.Ауэзова как писателя-драматурга, становление и развитие его художественного мастерства, особенности его авторского стиля, начиная с первых шагов в драматургии. Также освещается, как молодой автор сумел передать живые краски общественной жизни. Во втором параграфе этого раздела анализируется роль и влияние драматургии М.Ауэзова в формировании и развитии репертуара первого национального театра, определяется её значимость в становлении национальной драматургии.

Во втором разделе под названием «Проблемы режиссёрской интерпретации пьес М.Ауэзова» рассматриваются удачные творческие поиски национальной театральной режиссуры в советско-казахский период в постановке пьес Ауэзова. Особое внимание уделено эпохальной постановке трагедии «Абай» в интерпретации А.Токпанова и дальнейшим сценическим воплощениям произведений Ауэзова под руководством А.Мамбета и других выдающихся режиссёров. Во втором параграфе – «Роль пьес М.Ауэзова в развитии национальной режиссуры» – анализируется творческое наследие драматурга, ставшее золотым фондом национальной драматургии. Рассматриваются новые постановки произведений Ауэзова с оригинальной режиссёрской интерпретацией, даётся оценка спектаклям, ставшим яркими страницами истории казахского театра.

В третьем разделе диссертации под названием «Влияние произведений М.Ауэзова на развитие современного казахского театра и инновации» в первом параграфе рассматриваются формы сценической трансформации произведений Ауэзова в период независимости. Анализируются лучшие спектакли, поставленные как по драматургическим, так и по прозаическим произведениям автора, оказавшие значительное влияние на развитие современного отечественного театра. Освещаются режиссёрские интерпретации, представившие новые художественные решения на казахской сцене. Во втором параграфе исследуются театральные формы и новаторство в сценических интерпретациях произведений Ауэзова, а также оригинальные проекты отечественных театров, направленные на освоение новых сценических форм. Рассматриваются спектакли, поставленные в русле современных мировых театральных процессов – включая элементы новаторства и постдраматического театра – по прозаическим произведениям М.Ауэзова.