ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ
ҚАЗАҚСТАН ТАРИХЫ ЖӘНЕ ӘЛЕУМЕТТІК ҒЫЛЫМДАР КАФЕДРАСЫ

І. Жансүгіров, Б. Майлин және С. Сейфуллиннің 130 жылдық мерейтойларына арналған "ҮШ БӘЙТЕРЕК - ҮШ ҒҰМЫР" атты жас ғалымдар мен студенттердің VI халықаралық ғылыми-теориялық конференциясының МАТЕРИАЛДАРЫ

Қазақстан Республикасы
Алматы қаласы, 10 сәуір 2025 жыл

МАТЕРИАЛЫ VI международной научно-теоретической конференции молодых ученых и студентов "ТРИ СТОЛПА КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – ТРИ СУДЬБЫ", посвященной 130-летию С.Сейфуллина, И.Жансугурова, Б.Майлина

Республика Казахстан,
город Алматы, 10 апреля 2025 год

MATERIALS of the VI international Scientific and Theoretical Conference of young scientists and students "THREE PILLARS OF KAZAKH LITERATURE – THREE FATES", dedicated to the 130th anniversary of S. Seifullin, I. Zhansugurov, and B. Maylin

The Republic of Kazakhstan,
Almaty, April 10, 2025

ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ
ҚАЗАҚСТАН ТАРИХЫ ЖӘНЕ ӘЛЕУМЕТТІК ҒЫЛЫМДАР КАФЕДРАСЫ

КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ Т.К. ЖУРГЕНОВА
КАФЕДРА ИСТОРИИ КАЗАХСТАНА И СОЦИАЛЬНЫХ НАУК

TEMIRBEK ZHURGENOV KAZAKH NATIONAL ACADEMY OF ARTS
HISTORY OF KAZAKHSTAN AND SOCIAL SCIENCES

І. ЖАНСҮГІРОВ, Б. МАЙЛИН ЖӘНЕ С. СЕЙФУЛЛИННІҢ 130 ЖЫЛДЫҚ МЕРЕЙТОЙЛАРЫНА АРНАЛҒАН «ҮШ БӘЙТЕРЕК - ҮШ ҒҰМЫР» атты ЖАС ҒАЛЫМДАР МЕН СТУДЕНТТЕРДІҢ VI ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-ТЕОРИЯЛЫҚ КОНФЕРЕНЦИЯСЫНЫҢ МАТЕРИАЛДАРЫ

Қазақстан Республикасы
Алматы қаласы, 10 сәуір 2025 жыл

МАТЕРИАЛЫ VI МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ И СТУДЕНТОВ «ТРИ СТОЛПА КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – ТРИ СУДЬБЫ», ПОСВЯЩЕННОЙ 130-ЛЕТИЮ С.СЕЙФУЛЛИНА, И.ЖАНСУГУРОВА, Б.МАЙЛИНА

Республика Казахстан,
город Алматы, 11 апреля 2024 года

MATERIALS OF THE VI INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND THEORETICAL CONFERENCE OF YOUNG SCIENTISTS AND STUDENTS «THREE PILLARS OF KAZAKH LITERATURE – THREE FATES», DEDICATED TO THE 130TH ANNIVERSARY OF S. SEIFULLIN, I. ZHANSUGUROV, AND B. MAYLIN

The Republic of Kazakhstan,
Almaty, April 10, 2025

УДК 821.512.122.0
ББК 83.3 (5Қаз)
Ү92

РЕДАКЦИЯЛЫҚ АЛҚА

Бас редакторы

Алимжанова Алия Шарабековна, философия ғылымдарының кандидаты, профессор

Бас редактордың орынбасарлары:

Таирова Назгуль Абаевна, филология ғылымдарының кандидаты, доцент

Редакциялық алқа мүшелері

Сарсембаева Аида Жагфаровна, филол.ғ.к., доцент, Амангелдиева Гүлмира Амангелдықызы, PhD, Қосназарова Салтанат Досбергенқызы, педагогика ғылым. магистрі, Алдабергенова Гульнар Дильдахановна, филол.ғ.к., доцент, Бияздықова Әлия Әлімбекқызы, PhD, Айткулова Жаныл Бокеевна, Алматова Нуршашты Араповна, Абдыкадырова Айнур Зеренқановна, педагогика ғылым. магистрі, Тауенов Қанатбек Ерғазыұлы, тарих ғыл. магистрі.

«Үш бәйтерек - үш ғұмыр» атты VI Халықаралық ғылыми-теориялық конференциясының материалдары. = **«Три столпа казахской литературы – три судьбы»:** Материалы VI Международной научно-теоретической конференции молодых ученых и студентов. = Materials of VI International Scientific and Theoretical Conference of Young Scientists and Students **«Three pillars of Kazakh literature – three fates»** – Алматы, 2025. – 362 б. = Алматы, 2025. – 362 с. = Almaty, 2025. – 362 p.

Конференция материалдарында ұлттық әдебиетке жаңа әдістер мен стильдер енгізіп, қазақ әдебиетінің жанрларын жан-жақты дамытуға қуатты серпін берген, әдебиетімізді әртүрлі тақырыптармен байытқан көрнекті ақын-жазушылар мен қоғам қайраткерлері Сәкен Сейфуллин, Ілияс Жансүгіров және Бейімбет Майлиннің өмірі мен қызметін үлгі ете отырып, қазақстандық жастардың ғылыми дүниетанымын, ұлттық сана-сезімін, белсенді азаматтық ұстанымын қалыптастыру, сонымен қатар гуманитарлық ғылымдар мен өнердің өзекті мәселелері бойынша заманауи ғылыми және тәжірибелік ақпаратпен алмасу мәселелері көтеріледі.

Жинақтың материалдары жас ғалымдар, магистранттар мен студенттерге пайдалы болуы мүмкін.

В материалах конференции поднимаются вопросы формирования у казахстанской молодежи научного мировоззрения, национального самосознания, активной гражданской позиции на примере жизни и деятельности выдающихся писателей и общественных деятелей Сакена Сейфуллина, Ильяса Жансугурова, Беймбета Майлина, которые обогатили национальную литературу разнообразием тематики, содержания, художественными находками, ввели новые методы и стили, дали мощный толчок для развития жанров казахской литературы; а также обмена современной научной информацией и практическим опытом по актуальным вопросам в области гуманитарных наук и искусства.

Материалы данного сборника могут быть интересны молодым ученым, магистрантам и студентам.

The conference materials raise questions about the to exchange contemporary scientific information and practical experience on pressing issues in the humanities and arts, as well as to foster a scientific worldview, national self-awareness, and an active civic position among Kazakh youth through the lives and works of outstanding writers and public figures Saken Seifullin, Ilyas Zhansugurov, and Beimbet Maylin, who enriched national literature with diverse themes, content, and artistic discoveries, introduced new methods and styles, and provided a significant impetus for the development of genres in Kazakh literature.

The materials of this collection may be of interest to young scientists, graduate students and students.

УДК 821.512.122.0
ББК 83.3 (5Қаз)

ISBN 978-601-08-5033-0

© Темірбек Жүргенов ат. ҚазҰӨА, 2025

АЛҒЫ СӨЗ

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясының ректоры Арман Әділханұлы Жүдебаев

Құрметті әріптестер, жас ғалымдар, студенттер!

Сіздерді І. Жансүгіров, Б. Майлин және С. Сейфуллиннің 130 жылдық мерейтойларына арналған «Үш бәйтерек - үш ғұмыр» атты студенттер мен жас ғалымдардың дәстүрлі VI Халықаралық ғылыми-теориялық конференциясының ашылуымен құттықтаймын!

Биыл қазақтың үш бәйтерегі Сәкен Сейфуллин, Ілияс Жансүгіров, Бейімбет Майлиннің туғанына 130 жыл толып отыр. Қазақ «Үш бәйтерек» деп халқымыздың ұлы ақын-жазушыларын бәйтерекке теңеген. Үш бәйтерек – үш алып. Әрқайсысының қазақ әдебиетінде ойып алар орны бар. Сәкен Сейфуллин – дәйім биікке талпынып, алға ұмтылған өр халықтың асыл арманындай асқақ, Ілияс Жансүгіров – талайды бастан кешіп, тауқыметке төзіп өскен қауымның сарқылмас сабырынан жаратылғандай сом, мығым. Бейімбет Майлин – көпті көріп, көпті сүйген халықтың парасат-парқын, арман-аңсарын, мұқалмас жігерін кең қамтып, кемел сіңіргендей қуатты да нәрлі. Бір жылдың төлінің ғұмырлары қысқа, тағдырлары ауыр болғанымен, тар заманда халқы мен заманына адал қызмет етті, қазақ әдебиетіне айтулы ақын, қарымды қаламгер, дарынды драматург ретінде үлкен үлес қосты. Олардың қаламынан Қазақстанның дарқан даласы, өндіріс орындары мен еңбек адамдарының іс-әрекеттері, өмірге деген құштарлықтары, болашаққа деген үміт-сенімдері кеңінен көрініс тапты. Сәкен Сейфуллин, Ілияс Жансүгіров, Бейімбет Майлин ұлттық сөз өнерін азаматтық бейне, беделімен де, қайраткер, қаламгерлігімен де биік белеске көтерді. Ұлт руханиятын даңқты туындыларымен, тақырып байлығымен, жанрлық қырларымен, көркемдік әлемімен байытты.

Жас ғалымдар, студенттер! Халқымыздың ұлттық әдебиетінің қалыптасуы мен дамуына өлшеусіз үлес қосқан үй бәйтерек – Сәкен, Ілияс, Бейімбет туындылары – біздің мәдени мұрамызды байытатын және рухани дамуға жол ашатын асыл қазыналарымыз. Олардың туындылары әрқайсымыздың жаңа заманға сай білімді болуымызға, ой-өрісіміздің өсуіне зор ықпал етеді. Туындыларынан нәр алып, бүгінгі күн мен жарқын болашақтың көкжиектерін үйлесімді сабақтастыратын тәуелсіз қазақ елінің ертеңі – сіздерге үлгі болары сөзсіз.

Бүгінгі бас қосуымыздың да себебі – ұлыларымыздың шығармаларын көпшілікке таныстырып, алыптарымыздың қазақ әдебиетіндегі орны мен рөлін бағалау, олардың кешегі рухын, түсінік-танымын бүгінгі ұрпақтың есінде мәңгіге қалдыру мақсатында жастар арасында ұлттық құндылықтарды насихаттау. Қазақстан тарихы және әлеуметтік ғылымдар кафедрасы ұйымдастырып отырған үш алыптың 130 жылдық мерейтойларына арналған «Үш бәйтерек - үш ғұмыр» атты студенттер мен жас ғалымдардың VI халықаралық ғылыми-теориялық конференциясы жұмысына сәттілік, Сіздерге ғылым көкжиегіне жетелейтін жаңа тың иделар мен шығармашылық табыс тілеймін!

ҮШ БӘЙТЕРЕК: ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫ МЕН БОЛМЫСЫ ҰШТАСҚАН ТҰЛҒАЛАР

Уримбеков А.
Темірбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА, Алматы
ғылыми жетекші – филология ғ.к., доцент Алдабергенова Г.Д.

Abstract

The article explores the lives and literary contributions of the three great figures of Kazakh literature—Saken Seifullin, Beimbet Mailin, and Ilyas Zhansugurov. The author examines their literary legacy, their role in society, and the tragic fate they suffered during Stalin's repressions. It highlights Saken's political struggle, Beimbet's simplicity and dedication to his nation, and the symbolic meaning of Ilyas's poem Kulaguer. The article emphasizes that these three figures serve as an enduring source of inspiration for Kazakh youth.

Сәкен, Ілияс, Бейімбет әдебиет пен қоғамды біртұтас ұғым ретінде қарастырды. Олар өз шығармалары арқылы әлеуметтік әділетсіздікті, теңсіздікті, ұлт болашағы үшін маңызды мәселелерді көтерді. Сәкен Сейфуллиннің «Тар жол, тайғақ кешу» романы 1916-1919 жылдары болған тарихи оқиғаларды баяндай отырып, сол кезеңдегі қазақ қоғамының күрделі жағдайын шынайы сипаттайды. Бейімбет Майлин өз поэзиясында "Мырқымбай" кейіпкері арқылы қарапайым халықтың, кедей таптың бейнесін айқын суреттесе, "Азамат Азаматыч" шығармасында кедей адамның білім алу арқылы биік мансапқа жету мүмкіндігін көрсетті. Ал Ілияс Жансүгіров "Құлагер" поэмасында қазақ халқының тағдырын Құлагер тұлпарға теңеп, биліктің озбырлығын Батыраш пен Қотыраш образдары арқылы ашық көрсетеді. Поэма тек Ақан серінің арғымағы туралы ғана емес, тұтас ұлттың басынан өткен әділетсіздікті бейнелейтін астарлы туынды.

Тар жол, тайғақ кешкен Сәкен

Ең алдымен Сәкен Сейфуллиннің «Тар жол, тайғақ кешу» романына тоқталайын. Бұл роман «Алашорда» автономиясының құрылуы және оның бағыт-бағдары жайында жазылған алғашқы тарихи дерек боп саналады. «Алашорда ісін қарастырар болсақ, бірінші болып Сәкеннің осы романын қолға аламыз. Себебі: Т.Кәкішұлының тәмсіліне салып айтсақ, роман – XX ғасырдың энциклопедиялық анықтамасы. Бүгінгі күні біз біле бермейтін көптеген Алаш қайраткерлерімен идеялас, ниеттес болған азаматтардың есімі мен бостандық жолындағы атқарған қызметін осы романнан кездестіруге болады. Әлі де болса Алаш қозғалысындағы белгісіз оқиғалар мен қозғалысқа белсене атсалысқан азаматтар жайында тың мәліметті осы роман аясынан іздеуге болады», – дейді Елдос Тоқтарбай. Сәкен Сейфуллиннің бұл шығармасы өзіне құрық болып ілінді. Оған 1937 жылы тағылған айыптың бірі: «Ахмет Байтұрсынұлының шәкіртісің, «Тар жол, тайғақ кешуді» соның тапсырмасымен орындаған шығарсың» деген сұрақ қойылады. Себебі біз Алашорда жоқ десек, ондай партия жоқ, түк те болған жоқ, қазақ өзі жабайы халық болды. Сөйтсек, арасында оқығандары болған екен. Сол оқығандарын «Тар жол, тайғақ кешуде» көрсетті. Алашорданы көрсетті, сол партияны жариялады. «Сенің айыбың – сол» деп кінә таққан [1, 43 б.]. Қазіргі таңда сол дәуірден қалған таптырмас дереккөз осы шығарма болып саналады.

Мұхтар Әуезов Сәкеннің тұлғасы мен шығармашылығы туралы былай айтқан: «Сәкеннің ақиқаттығы жүрекпен сананы оятқан, қанаттандырған. Ол сенім туралы айтса – ол шынайы сезім, ол шындық туралы айтса – бұл рухтың азабын шеккен шындық. Сондықтан осы адамның өткен жолы ерекше. Жолында самғау да болды, жығылу да болды. Сәкен

Сейфуллиннің жолы – шынайы жалынды ақынның жолы». Иә, Сәкен Сейфуллин шынайы өмір сүрді. Ол өз жолында самғап жүріп жығылды, жығылып барып қайта самғады. Бар өмірі тар жол, тайғақ кешумен өтті. Кеңестік биліктің қолдауына ие болғанға дейін ол талай қиындықты бастан кешірді. Соның ішінде ең ауыр кезеңдерінің бірі – Колчак түрмесінде болған азапты күндері. 1919 жылы ақпан айында Ақмола қаласында Сәкен Сейфуллин ақ гвардияшылардың қолына түсіп, Колчак басқарған әскери биліктің түрмесіне қамалды. Онда оған ауыр азап көрсетіліп, бірнеше ай бойы қинады. Алайда рухы сынбаған Сәкен бұл тозақтан құтылудың жолын қарастыра бастады. Бірнеше серігімен бірге ол қашу жоспарын құрды. Түрме күзеті мықты болғандықтан, қашудың жалғыз мүмкіндігі – тұтқындар арасында қар тасумен айналысатын австриялық арестанттардың көмегіне жүгіну еді. Олармен келісімге келіп, қашқындардың бірін шанаға қардың астына жасыруға уағдаласты. Сәкен Сейфуллин бұл сәтті кейін өз естеліктерінде былай сипаттады: “Мен тездетіп өңіммен төмен жаттым. Үстіме ауыр жұмаршақ қар түсті. Оның үстіне тақта қойылып, үстіне адам отырды. Ауа жұтудың өзі қиынға түсті, бірақ мен шыдадым.” Осылайша, 1919 жылы 3 сәуірде ол Колчак түрмесінен қашып шықты [1, 72 б.]. Бірақ бұл тек бастамасы еді – Сәкен бірнеше ай бойы қуғыннан жасырынып, Түркістанға жеткенше ауыр күндерді басынан өткерді...

«Қазақты» қазаққа қайтарған

Сәкең 28 жасында Кеңестің III съезінде Кеңестің Халық Комиссарлары Кеңесінің (КХК) төрағасы болып сайланды. Бұл лауазым қазіргі Қазақстан Республикасының Премьер-министріне теңелетін қызмет еді. Мемлекеттік басшылықта жүрген кезінде ол қазақ халқының тарихи атауын қайтару және қазақ тілін мемлекеттік тіл ретінде бекіту үшін күресті. 1923 жылы 15 ақпанда “Еңбекші қазақ” газетінде оның “Қазақтарды қазақ етіп атайық, қателікті түзейік” атты мақаласы жарияланды. Мақалада ол: “Бүгінгі күнге дейін орыстар қазақты «киргиз» деп атаған… Ақсүйек мырзалардың әйелдері иттерін боқтағанда: «Сен Полкан қырғыздан жамансың» дейді, ал қазақтың кейбір қасиеттері ұнамаса: «Қырғыз ғой» деген” – деп, қазақ халқының дұрыс атауын қайтарудың маңыздылығын баса айтты. Осы еңбегінің нәтижесінде, 1925 жылы өткен Кеңестің V съезінен кейін қазақ елі ресми түрде өз атауын қайтарып алды. Алайда дәл осы ұлттық мәселелерді көтергені үшін Мәскеу билігі оны “ұлтшыл” деп айыптай бастады. Кім білсін, Сәкең болмағанда қырғыз болып қалар ма едік... «Кеңсе тілі қазақша болмай, іс оңбайды» деген де сол болатын. Бүгінгі күні ісіміздің оңбай жүрген себебі де осыдан болар.

Сәнін берсін Сәкеннің

Сәкен Сейфуллин – тек әдебиет пен саясаттың ғана емес, сұлулық пен серіліктің де символына айналған тұлға. Оның сұлулығы мен бекзат болмысы талай жүректі тебірентті. «Сәнін берсін Сәкеннің» деп әндеткен жандар көп болды. Алайда ақынның үш рет заңды некеге тұрғанын және оның жүрегін жаулаған арулар туралы екінің бірі біле бермейді. Сәкеннің шығармашылығы мен өмірін зерттеген белгілі әдебиетші Тұрсынбек Кәкішев «Сәкен сүйген сұлулар» атты еңбегінде оның ғашықтары туралы тың деректер келтіреді. Тұрсынбек Кәкішев оны «Бойында бірнеше халықтың қаны араласқан Сәкен үш әйелмен некелесіп, сонымен қатар Гүлшаһра (Гүлия) Досымбекова, Қабиба сұлу, Үміт (Үмила), Нина Мокина, Меруерт сынды аруларға арнау өлеңдер жазған. «Омбыдан жылтырауық түймесі бар форма киіп келген Сәкенге ауылдағы қыз-келіншектер қызыға қарады» деп жазылған еңбекте оның ерекше тартымдылығы айтылады.

Солардың ішінде Сәкенмен өмірінің соңына дейін бірге болған соңғы жары – Гүлбаһрам Батырбекқызы. 1926 жылы Сәкен Сейфуллин жол жүріп келе жатып, ақын Қайып Айнабековтың үйіне тоқтайды. Сол сапарда Қайыптың немере қарындасы Гүлбаһрамға сәлемдеме тапсыру үшін Сәкенге аманат береді. Қызылжарда оқып жатқан Гүлбаһрамды тауып, сәлемдемені жеткізген Сәкен сұлу бойжеткенге ғашық болып, көп ұзамай екеуі

шаңырақ көтереді. 1930 жылы олардың тұңғыш қызы Лаура дүниеге келеді. Алайда Гүлбаһрам мен Сәкен арасындағы түсініспеушілік салдарынан Гүлбаһрам Мәскеуге кетеді. Сол сапарда Лаура суық тиіп, ауыр сырқатқа шалдығады. Анасы қызын Қызылордаға әкелгенімен, сәби өмірден өтеді. Бұл қайғы Сәкен үшін ауыр соққы болды. Гүлбаһрам Мәскеуден оралған соң, екеуі қайта қауышып, бірге өмір сүреді. 1937 жылы олардың ұлы Аян дүниеге келеді. Менімен аттас «Аян» есімі қазақ жерінде Сәкен Сейфуллиннің ұлынан басталады. Сәкен ұлын қатты жақсы көреді. Алайда, ол да көп ұзамай шетінеп кетеді. Сол жылдың 24 қыркүйегінде Сәкен Сейфуллин тұтқындалып, көп ұзамай ату жазасына кесіледі [1, 58 б.].

Гүлбаһрам өмірінің соңына дейін жарының есімін ақтауға күресіп, оның шығармашылық мұрасын сақтауға бар күшін салды. Бұл – бір ғана отбасының емес, бүтін бір халықтың басынан өткен қасіретті тағдырдың көрінісі.

Сәкен Сейфуллиннің жеке өмірі туралы түрлі деректер кездеседі. Дегенмен, біз оның соңғы жарына ғана тоқталдық. Мұнымен айтпағым, қазіргі уақытта Сәкеннің әйелдермен қарым-қатынасы туралы алыпқашпа әңгімелер өте көп. Мұнда жасыратын ештеңе де жоқ. Алла тағала бір басына сұлулықты да, ақындықты да, ақылды да берді. Сондықтан оған түсіністікпен қарауымыз керек. Шындығында, ақынның жүрегі нәзіктік пен сұлулыққа әрдайым құмар болды. Оның махаббатқа толы жырлары мен аруларға арналған өлеңдері соның айғағы.

Сәкен – қазақ халқының «қазақ» болып қалуына қызмет еткен қайраткер. Оның шығармашылығы мен болмысы ұлт жадында ұмытылмайды. Ол – сұлулық пен мінезді, еңбекқорлық пен білімді ұштастыра білді.

«Амангелді» фильмі және Бейімбет Майлиннің соңғы күндері

1936 жылы Мәскеуде өткен қазақ өнерінің онкүндігі қазақстандық өнерпаздар үшін үлкен жетістік болды. Бұл шараға Темірбек Жүргенов бастаған делегация қатысты. Қазақ өнерпаздарының өнерін тамашалаған Сталин сол кездесуде “Чапаев” фильмі туралы пікір сұрап, қазақтардың да өз батыры бар екенін айтып, Амангелді Иманов туралы фильм түсіруді ұсынады. Осыдан кейін Ғабит Мүсірепов пен Бейімбет Майлин Торғай даласына барып, “Амангелді” фильмінің сценарийін жазуға кірісті. Түсірілімге республика басшылығы ерекше көңіл бөлді. Жарты жылға созылған түсірілім жұмыстары аяқталған соң, 1937 жылдың 6 қазанында Бейімбет Майлин үйіне қайтады. Алайда дәл сол күні оны НКВД қызметкерлері тұтқындады. Бұл кезде оның жақын достары Сәкен Сейфуллин мен Ілияс Жансүгіров тұтқындалған еді. 1974 жылғы 25 шілдедегі Тұрсынбек Кәкішевтің Ғабит Мүсіреповпен сұхбатында: «Бейімбет Майлин ұсталардан 1-2 жеті бұрын Мирзоян маған Сәкен мен Ілияс ұсталып кетті. Енді, міне Бейімбет те ұсталайын деп отыр. Материал көп деген қынжыл айтты. Сонда мен Мирзояннан: онда мына фильмді қайтеміз деп сұрадым. Түсіре берсін фильмді. Бір амалы табылар. Қазір ол фильм керек қой деді». Бірақ, Бейімбетті Мирзоянның да қорғап қалуға шамасы келмеді...

Қарапайым болса да жазықсыз айыпталды

Ғабит Мүсірепов өзінің естеліктерінің бірінде: «Бейімбет Майлин – әрі теңдесі жоқ әңгімеші ретінде де, әрі прозадағы сүйекті шығармаларды жасаушы ретінде де біздің тұңғыш зергер прозашымыз» деп Бейімбеттің лайықты бағасын берген еді. Оның «Шұғаның белгісі», «Күлпаш», «Даудың басы – Дайрабайдың көк сиыры», «Аштық құрбаны» секілді әңгімелері замана шындығын айқын бейнелейді.

Жазушы өмірінде дүние-мүлікке қызықпаған, бар байлығы – қаламы мен жазған шығармалары еді. Алайда ол жазықсыз айыпталып түрмеге қамалды. Қазақ әдебиетінің ұлы қаламгері, қарапайым да момын жан Бейімбет Майлиннің НКВД торына түсуі сол кезеңдегі қаскөйлік пен сатқындықтың бір көрінісі еді. Оны қаралап, халық жауы етіп көрсетуге қара ниетті жандар себепкер болған. Бұл туралы қаламгердің адал досы, қазақ әдебиетінің тағы

бір алып тұлғасы Ғабит Мүсірепов те ауыр күрсіне еске алған: "Сәкен Сейфуллин Халық Комиссарлары Кеңесінің төрағасы болды. Әкімшілік қызметі дұшпанын көбейтуге себеп етті делік. Ал Бейімбет бейбақ ше? Ең үлкен мансабы – «Еңбекші қазақ» газетінің редакторының орынбасары. Осы қой аузынан шөп алмас момын жанды көрсеткен қай жауыз? Өзіне таныс революционер Сәкенді, не құлағы естіп, көзі көрмеген Майлинді ұстаңдар деп Сталин тіке нұсқау түсірмегені анық". Ғабиттің бұл сөзі Бейімбеттің ешқандай саяси күреске араласпағанын, тек өз ісіне адал, қарапайым жан болғанын айқын көрсетеді. Алайда сталиндік қуғын-сүргін ешкімді аяған жоқ...

Бейімбет Майлиннің тағы бір ерекше мінезі – бастық болуға жоламау. Белгілі мемлекет қайраткері Темірбек Жүргенов Бейімбетті «Казиздат» баспасының директоры етіп тағайындамақ болғанда, жазушы бұл ұсыныстан бірден бас тартады. Сол кезде бұл қызметке Ғабит Мүсіреповке ұсыныс жасалады. Баспаға барған Ғабит ондағы жағдайды көріп, таңғалады – атағы дардай Бейімбет Майлин сол жерде қатардағы редактор болып қызмет етіп жүр екен [2, 36 б.]. Өмірінде мансапқа да, байлыққа да қызықпаған жазушы не себепті айырпалғаны әлі күнге дейін жұмбақ болып қалып отыр...

Бейімбет – қарапайымдылық пен адалдықтың символы. Ол өмірінің соңына дейін ұлтына адал қызмет етті. Әңгімелері арқылы халықты ойландырды. Күлдіретін жерінде күлдірді, күлдіріп тұрып жылатты... Қазақ комедиясының негізін қалады. Қазақ мәдениетін қалыптастыруда аянбай еңбек етті. Сол үшін Бейімбет Майлин ұмытылмайды, керісінше жылдан жылға жаңарып, өзекті тақырыпқа айнала түседі.

Қазақтың Құлагері

Ілияс Жансүгіров – қазақ әдебиетінің Құлагері. Ол өз дәуірінің шындығын жырлаған, халқына қалтқысыз қызмет еткен асыл талант еді. Оның өмірі мен шығармашылығы Құлагердің тағдырымен үндесіп жатыр: екеуі де өз ортасынан оза шауып, әділетсіздік пен зұлымдықтың құрбаны болды. Ол поэзия, проза, драматургия салаларында теңдессіз мұра қалдырды. Оның «Күй», «Дала», «Күйші» поэмалары қазақ халқының рухани әлемін терең бейнелесе, «Жолдастар» романы сол заманның әлеуметтік өзгерістерін шынайы көрсетті.

Алайда Ілияс Жансүгіров 1938 жылы жазықсыз тұтқындалды. Ол кезде ақын Жазушылар одағын басқарған еді. Қазақтың дәстүрімен жазда таудың бөктеріне киіз үй тігіп, сонда демалатын. Сол жерден ұстап әкеткен оны қаладағы үйін тінтіп, барлық құжаттары мен шығармаларын тәркілеп алып кеткен. Бүгінде кейбір еңбектерінің қайда екені белгісіз. Ақынның қолжазбаларын арбаға тиеп әкетіп бара жатқан сәтте жазушы Сапарғали Бегалин байқап қалып, араша түседі. Төбелесіп жүріп, бір кітабын тартып алады. Бұл – Ілиястың әйгілі «Құлагер» поэмасы еді. Жылдар өткен соң, ақын ақталған кезде, Бегалин бұл еңбекті Фатима Ғабитоваға табыстаған. 1938 жылы 26 ақпанда Ілияс Жансүгіров, Бейімбет Майлин және тағы басқа көптеген зиялы азаматтар Алматы түбіндегі Жаңалық ауылында атылды. Бірақ олардың туыстарына бұл жайында айтылмады. Керісінше, «Олар айдалды, енді байланысуға болмайды» деген жалған ақпарат берілді. Арада бір ай өткенде Фатима Ғабитоваға «Сіздің күйеуіңіз жүрек ауруынан Сібірдегі лагерлердің бірінде қайтыс болды» деген хат келеді. Бұл хабарға сену қиын еді, алайда шындық тек жылдар өткен соң ғана белгілі болды [3, 149 б.].

Заманында Құлагердей жүйрік болып, уақыт пен кеңістікке бағынбаған ақын бүгінгі күнге дейін қадірлі. Оның шығармалары қазақ руханиятының алтын қоры болып мәңгі қала береді!

Осылайша, қазақтың үш бәйтерегінің тағдыры трагедиямен аяқталды. Олар санаулы ғұмырында сұлулықтың, қайраткерліктің және ұлтжандылықтың символына айналды! «Халық жауы» болып айырпалғанымен, нағыз қазақтың досы – үш бәйтерек еді.

Қазақ жігіттері үш бәйтеректен үлгі алып жүр!

«Қараңғы қазақ көгіне өрмелеп шығып күн болған» үш бәйтерек тәуелсіздік жылдары барынша лайықты дәрежеде дәріптеліп келеді. Олардың шығармалары мектеп бағдарламасына енгізіліп, театр сахналарында қойылып, зерттеу еңбектеріне арқау болуда. Әдеби кештер, деректі фильмдер мен ғылыми конференциялар арқылы жас ұрпаққа мұраларын насихаттау жұмыстары жалғасып келеді. Сонымен қатар, үш алыптың есімдері елді мекендерге, көшелерге, мектептер мен мәдениет ошақтарына беріліп, олардың өмірі мен шығармашылығын танытатын мұражайлар ашылды. Бұл – ұлт зиялыларына деген құрметтің айқын көрінісі. Үш бәйтерек – тек әдебиет үшін ғана емес, қазақ жастары үшін де үлгі. Олардың қайраткерлігі, ұлтқа деген сүйіспеншілігі, әділдік пен еркіндік жолындағы күресі әрбір қазақ баласына жігер береді.

Қазіргі қазақ жастары үш алыптан барынша үлгі алып келеді. Бүгінгі жас ұрпақ ақылына көркі сай саналы ұрпаққа айналды. Олар Сәкен секілді қаншалықты сұлу болса, ақылы мен білімі де соншалықты жоғары. Жастар Бейімбет секілді қарапайым, әрі өз ісіне беріле қызмет етіп жүр. Ілияс секілді кең далада көсіле шауып, ештеңеден жасқанбай, басқалардан дараланууда. Алдағы уақытта біз жастар, осы тұлғалар туралы әлі де тереңірек зерттей түсеміз. Олар жайында фильмдер түсіріп, кітап беттеріне шығармашылығы мен болмысын байланыстыра жазамыз. Жастар болашақта да үш бәйтеректі дәл осылай үлгі етуін жалғастырса, мемлекетіміз қуатты елге айналары сөзсіз! Дәл осы жолда сұлулығын ақылына жалғап, қарапайымдылықпен ұштастырып, батыл әрі шыншыл өмір сүрсе, әрбір қазақ жігіті үш бәйтеректен артық болмаса, кем болмас!

Әдебиеттер тізімі:

1. Кәкішев Т. Қызыл сұңқар. Алматы, 1968. – 286 б.
2. Сарбалаев Б. Бейімбет Майлин. Алматы, 1988. – 85 б.
3. Сыдықов Т. Ілияс Жансүгіров XXI ғасыр көзімен. Алматы, 2019. – 438 б.

НАСЛЕДИЕ С.СЕЙФУЛЛИНА, И.ЖАНСУГУРОВА, Б.МАЙЛИНА: ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННОСТЬ

Исатаева С.Г.
Международный университет информационных технологий,
г. Алматы, Казахстан
Научный руководитель – Кенжебулатова Д.Т.
сениор-лектор кафедры языков

Abstract

The article explores the literary and cultural legacy of Saken Seifullin, Ilyas Zhansugurov, and Beimbet Mailin, who played a key role in the development of Kazakh literature in the 20th century. Their works reflect major social and historical processes, including the modernization of Kazakh society, the struggle for national identity, and the influence of Soviet ideology. The authors analyze each writer's contribution to literature, their impact on the formation of national consciousness and cultural traditions. Special attention is given to the contemporary perception of their works, their presence in educational programs, theatrical productions, cinema, and public discussions. The legacy of these writers continues to have a significant influence on Kazakh culture, inspiring new generations of writers, researchers, and readers.

XX век стал эпохой глубоких социальных и культурных трансформаций в Казахстане. Процесс становления национальной литературы происходил на фоне революционных изменений, индустриализации и формирования советской идеологии. В это время три выдающихся писателя – Сакен Сейфуллин, Ильяс Жансугуров и Бейимбет Майлин – стали ключевыми фигурами в развитии казахской литературы. Их произведения не только отразили дух времени, но и заложили основу для дальнейшего развития национальной культуры. Авторы статьи рассматривают вклад каждого из них в литературное и культурное наследие Казахстана, анализируя их творчество и влияние на общественное сознание.

Вклад в развитие казахской литературы

С. Сейфуллин не только создавал произведения, но и активно формировал литературное сообщество. В 1925 году он стал одним из организаторов Союза писателей Казахстана, возглавил редакцию литературных изданий и способствовал распространению казахского языка в официальной среде [1, с.112]. С. Сейфуллин также занимался сбором и публикацией памятников казахского фольклора, внес значительный вклад в подготовку таких работ, как «Казахская литература» [2, с.89]. Его деятельность способствовала развитию казахского литературного языка, обновлению поэтических форм и обогащению содержания литературы, отражая стремление к модернизации и сохранению национальной идентичности.

Ильяс Жансугуров способствовал сохранению и популяризации казахского фольклора, создавая произведения, в которых эпическая традиция органично сочеталась с модернистскими приемами [3, с.145]. Творчество Жансугурова представляет собой уникальное сочетание классической поэзии, фольклора и новых литературных тенденций. Он внес значительный вклад в развитие казахской поэмы, придав ей глубокий философский и исторический смысл. Помимо поэтических работ, Жансугуров писал публицистические статьи, активно исследовал казахский фольклор и устное народное творчество, способствуя его сохранению и популяризации. Его произведения остаются важной частью культурного наследия Казахстана и вдохновляют новых поколений писателей и поэтов [4, с.76].

Бейимбет Майлин стал основоположником казахской реалистической прозы, создавая произведения, раскрывающие жизнь простого народа. Литературное наследие Майлина включает рассказы, повести, пьесы и сатирические очерки, в которых он мастерски передавал колорит казахской деревни. Его произведения стали основой для формирования казахской реалистической прозы.

Цикл рассказов о жизни аулов – реалистические зарисовки, в которых автор детально показывает быт, традиции, социальные конфликты и изменения, происходившие в казахском обществе. Майлин создавал выразительные образы сельских жителей, передавая их мысли, переживания и судьбы с особой теплотой и проникновенностью. Помимо прозы, Майлин также писал драматические произведения, в которых раскрывал социальные проблемы своего времени. Его пьесы, такие как «Неке қияр» и «Жут», поднимали вопросы социального неравенства, женских прав и влияния советской власти на жизнь казахов [5, с.98]. Творчество Бейимбета Майлина отличается простотой и глубиной, его произведения остаются актуальными и сегодня, продолжая вдохновлять современных писателей и исследователей казахской литературы.

Несмотря на жестокие репрессии 1930-х годов, литературное и общественное наследие Сакена Сейфуллина, Ильяса Жансугурова и Бейимбета Майлина не было забыто. Их творчество стало неотъемлемой частью казахской литературы, повлияло на формирование национального самосознания и сыграло ключевую роль в развитии художественной традиции Казахстана.

Формирование национального самосознания и патриотизма

Идеи этих писателей о свободе, независимости и самоидентичности казахского народа продолжают формировать мировоззрение новых поколений. В школах Казахстана произведения Сейфуллина, Жансугурова и Майлина входят в обязательную программу по литературе [6, с.34]. В 1994 году 14 октября к 100 – летнему юбилею великого казахского поэта Сакена Сейфуллина. был открыт памятник [7, с.12]. Спокойствие, простота движения – таков образ писателя, выраженный в монументе. В рамках проекта «100 новых учебников» в 2021 году были опубликованы учебные материалы, где идеи Майлина о социальной справедливости рассматриваются как ключевые принципы для развития современного общества. В рамках государственной программы «Рухани жаңғыру» в 2022-2023 годах организованы тематические встречи, где общественные деятели цитировали строки из произведений Сейфуллина, подчеркивая его роль как символа борьбы за независимость и самобытность казахского народа[8, с.45].

Влияние на современную литературу и искусство

Их произведения заложили основу современного казахского литературного языка, обогатив его новыми художественными средствами, стилевыми особенностями и жанровым разнообразием. Сейфуллин экспериментировал с формами стихосложения, Жансугуров воссоздал ритмику казахского фольклора, а Майлин развивал язык реалистической прозы. Музей Ильяса Жансугурова в Талдыкоргане регулярно проводит интерактивные лекции и выставки, посвященные его творчеству. В 2024 году на базе музея состоялась международная конференция, в ходе которой участники представили переводы его стихов на английский язык, ценные артефакты, демонстрируя актуальность его поэтического наследия [9, с.55]. В честь 125-летия великого казахского писателя Беимбета Майлина в Алматы состоялся спектакль по его биографии. Спектакль рассказывает во многом его биографию и актеры, которые специально приехали сюда, сумели искусно передать его последние годы жизни точно так, как это было отображено в архивах. Режиссер-постановщик спектакля Алия Баймахан отметила, что творческое наследие великого казахского писателя Беимбета Майлина способствует сохранению национальной идентичности, развитию духовных и образовательных ценностей у подрастающего поколения. Главной целью была продвижение духовно-нравственных ценностей Казахстана, формирование актуальной галереи образов великих казахских поэтов и писателей [10, с.78].

Социальная значимость и активизация общественных дискуссий

Они одними из первых в казахской литературе начали систематически исследовать жизнь простых людей, показывая проблемы бедности, социальной несправедливости, гендерного неравенства и влияния политических реформ на общество. Их произведения не просто описывали события, но и критиковали старые порядки, отражая сложные процессы трансформации казахского общества. Их творчество стало важной частью национальной идентичности казахского народа. Их произведения изучаются в школах и университетах, а их образы продолжают жить в литературе, театре и кино. Например, «Құлагер» Жансугурова остается одним из самых известных эпических произведений, а «Шұғаның белгісі» Майлина считается первой казахской повестью, открывшей новые горизонты для прозаической традиции [11, с.92]. В 2022 году ряд аналитических статей в ведущих казахстанских СМИ ссылались на произведения Майлина для иллюстрации исторических параллелей между прошлым и настоящим, подчёркивая, что темы социальной справедливости и борьбы за права простых людей остаются актуальными [12, с.110]. В 2023 – 2024 годах казахстанские блогеры и активисты в TikTok и Instagram регулярно публиковали видео с цитатами из произведений Майлина, сопоставляя описанные им социальные проблемы с реалиями современной жизни, что вызвало широкую общественную дискуссию [13, с.123].

Влияние на образование и культурную дипломатию

В 2021–2023 годах Министерство образования Казахстана обновило школьные и вузовские программы, интегрировав анализ произведений Сейфуллина, Жансугурова и Майлина [14, с.67]. В школах появились факультативные курсы, где студенты изучают художественные особенности их творчества через призму современных социальных проблем. Современные инициативы, такие как запуск интерактивного сайта «Қазақ әдебиеті», посвящённого классике казахской литературы, активно включают работы всех трёх авторов. На сайте представлены электронные библиотеки, архивы рукописей и мультимедийные материалы, позволяющие пользователям знакомиться с творческим наследием через современные технологии[15, с.80].

Сакен Сейфуллин, Ильяс Жансугуров и Бейимбет Майлин внесли неоценимый вклад в развитие казахской литературы и общественной мысли. Их произведения не просто отразили дух своей эпохи, но и заложили прочную основу для дальнейшего развития национальной культуры. Несмотря на жестокие репрессии и попытки стереть их имена из истории, их творчество пережило десятилетия и продолжает вдохновлять новые поколения. Их идеи о социальной справедливости, народной культуре и национальном самосознании остаются актуальными и сегодня, а их художественные образы стали неотъемлемой частью мирового культурного наследия.

Их вклад невозможно переоценить – именно они сформировали казахскую литературу как самостоятельное и мощное направление, способное не только сохранять традиции, но и трансформировать общество через силу слова. Сакен Сейфуллин, Ильяс Жансугуров и Бейимбет Майлин оказали колоссальное влияние на развитие казахской литературы, формирование национального самосознания и культурного наследия Казахстана. Их произведения продолжают жить в образовательных программах, театре, кино и общественных дискуссиях, подтверждая их значимость в современном мире. Наследие этих писателей остается мощным источником вдохновения для новых поколений, формируя духовные и нравственные ориентиры казахского народа.

Список литературы:

1. Иванов П. История казахской литературы. – Алматы: КазНУ, 2015. – 345 с.
2. Сейфуллин С. Казахская литература. – Алматы: Ана тілі, 2000. – 210 с.
3. Жансугуров И. Собрание сочинений. – Алматы: Жазушы, 1985. – 400 с.
4. Касымов Б. Казахская поэзия XX века. – Нур-Султан: Коктем, 2019. – 278 с.
5. Майлин Б. Избранные произведения. – Алматы: Казакстан, 1991. – 350 с.
6. Программа по литературе для школ Казахстана. – Нур-Султан: Министерство образования, 2022.
7. Архив национальной академии Казахстана. – Алматы, 1994.
8. Отчет о реализации программы «Рухани жаңғыру». – Алматы, 2023.
9. Материалы международной конференции по творчеству И. Жансугурова. – Талдыкорган, 2024.
10. Баймахан А. Театральная постановка о Б. Майлине. – Алматы, 2024.
11. Смагулов Е. Социальные мотивы в казахской литературе. – Алматы: Дәуір, 2020. – 312 с.
12. Аналитика в казахстанских СМИ. – Астана, 2022.
13. Социальные сети и казахская литература. – Нур-Султан, 2024.
14. Образовательные реформы Казахстана. – Министерство образования, 2023.
15. Электронный ресурс «Қазақ әдебиеті». – 2024. URL: https://www.kazlit.kz

ПОЭМА «КУЛАГЕР» ИЛЬЯСА ЖАНСУГУРОВА: СИМВОЛИКА СВОБОДЫ И КУЛЬТУРНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ КАЗАХСКОГО НАРОДА В ЛИТЕРАТУРЕ, КИНО И ТЕАТРЕ

Серік А.
КазНАИ имени Темирбека Жургенова, г. Алматы, Республика Казахстан
Научный руководитель – к.ф.н., доцент Таирова Н.А.

Abstract

This article analyzes the poem "Kulager" by Ilyas Zhansugurov and its adaptation in cinema and theater. The article presents a deep and comprehensive analysis of the work, showing not only the literary and cultural aspects, but also how different forms of art - cinema and theater - interpret its symbolism and meaning. The author emphasizes the importance of Kulager as a cultural heritage, as well as its role in educating youth and preserving national values.

Казахская литература – область с богатой и глубокой историей, отражение духовной культуры народа. Среди них особое место занимает жанр поэзии, поскольку поэзия отражает чувства, мысли, мечты, историю и культуру народа. Одним из классических произведений казахской поэзии является поэма «Кулагер» Ильяса Жансугурова. Это произведение играет важную роль не только в литературе, но и в казахской культуре, истории и искусстве. В поэме «Кулагер» отражены глубокие взаимоотношения Акана Сери и его знаменитого коня Кулагера, их стремление к свободе, а также национальная идентичность казахского народа.

Актуальность исследования: Поэма Ильяса Жансугурова «Кулагер» является важным произведением в контексте казахской литературы и культурной идентичности. В условиях современности, когда вопросы сохранения национальной памяти и воспитания гражданственности становятся особенно важными, произведения, такие как «Кулагер», играют важную роль в формировании патриотизма и любви к родной земле. Символика Кулагера, его связь с народной свободой и духом сопротивления, не теряет своей актуальности и продолжает вдохновлять новые поколения.

Новизна исследования заключается в комплексном анализе адаптаций поэмы Ильяса Жансугурова «Кулагер» в кино и театре, а также в сравнении этих адаптаций с оригиналом, что позволяет выявить новые уровни интерпретации произведения и расширяет представление о символике свободы и героизма в казахской культуре. Впервые проводится такое глубокое сопоставление разных форм искусства, что дает возможность рассмотреть разнообразие способов передачи идей, заложенных в поэме, и их влияние на восприятие современной молодежи.

Целью данного исследования является анализ поэмы Ильяса Жансугурова «Кулагер» в контексте её культурной значимости и воздействия на национальную идентичность, а также изучение особенностей её адаптации в кино и театре, выявление способов передачи основных тем и символов произведения через различные художественные средства.

Задачи исследования:

1. Проанализировать основные мотивы и символы в поэме Ильяса Жансугурова «Кулагер», выявив их связь с казахской культурой и духовными ценностями.
2. Рассмотреть адаптации поэмы «Кулагер» в кино и театре, исследуя художественные средства, использованные для передачи её центральных тем.
3. Оценить влияние адаптаций произведения на восприятие произведения современной аудиторией, в частности, молодежью.
4. Исследовать роль произведений, таких как «Кулагер», в воспитании патриотизма и укреплении национальной идентичности в современном обществе.

5. Сравнить различные интерпретации образа Кулагера в контексте оригинала и его адаптаций, выделив ключевые различия и общие элементы.

Поэма «Кулагер» — одна из высочайших вершин нашей литературы, она является неотъемлемой частью духовного самосознания казахского народа. В поэме отражен образ Кулагера, его уникальные качества и храбрость, раскрывающие глубокие смыслы казахской культуры. Родство и духовная связь между личностями Акана Сери и Кулагера взяты из основной темы этого произведения. Поэму называют «лебединой песнью» Ильяса Жансугурова [1, 104].

В поэме с помощью аллегории и символики показано разрушение человеческого капитала, общества, традиций, духовной и культурной целостности, а конечным результатом является духовный крах народа. Так, в произведении «Кулагер» ярко отображено стремление человека к свободе, богатство казахской культуры, независимость и свободолюбие страны, совершенство искусства, трудности жизни. Видение любви между счастьем и свободой, то есть связь между Акан сери и Кулагером, раскрывает глубину казахской души [2].

В поэме подчеркивается необходимость для Кулагера быть не только хорошим конем, но и проявлять особую преданность своему хозяину Акану Сери. Тесная связь между Аканом и Кулагером символизирует единство их мыслей и сердец. Эта поэма — не просто история благородного коня, она признана символом верности, героизма и братства среди казахского народа. Всеобщая любовь Акана Сери к Кулагеру тронула сердца людей и стала средоточием национальной культуры.

Исторические аспекты творчества поэта и изображение событий в поэме вновь занимают особое место в художественном мире казахской культуры. В поэме описываются прекрасные виды природы, просторы и природная красота казахской земли. Подобные описания примечательны тем, что отражают духовное наследие казахского народа, свидетельствуют о его многовековых традициях и культурных ценностях.

История Акана и Кулагера порождает различные интерпретации в казахском общественном сознании. Поднятые в стихотворении проблемы — жестокость, страдание, а также такие понятия, как честность и уникальность — очень важны как ценности, которые следует пропагандировать среди современной молодежи. Образ кулагеря всегда был направлен на духовное и культурное воспитание молодежи. Поэма занимает особое место в воспитании у молодежи истинного патриотизма, мужества, национальных ценностей и добродетелей. Поэму И. Жансугурова даже называют реквиемом по кочевой цивилизации [там же].

Также образы Кулагера и Акана Сери широко известны в казахской литературе и занимают важное место в истории литературы. Взаимосвязь событий и персонажей, описанных в поэме, анализируется и изучается по сей день. Силу таких произведений следует использовать и для разъяснения молодежи значения национальной культуры. В результате поэма поэта является не только литературным произведением, но и важнейшим источником духовного воспитания.

В целом поэма «Кулагер» имеет особое значение в социокультурном контексте казахской литературы, как сложное произведение, содержащее в себе собственные ценности и идеи. Объяснения, исследования и анализ, посвященные этому произведению, со временем раскрывают глубину поэмы и ее актуальность для современности. Фигура Акана Сери и образ Кулагера всегда оставались символами казахской культуры, особенно в исторической памяти нашей страны.

Следует отметить, что образ коня занимает видное место в многообразии казахской культуры. Его прекрасный образ и неповторимые поступки воплощают в себе смысл повседневной жизни казахского народа. Для каждого казаха конь является символом

возрождения духовной инициативы, и в этой связи он находит свое место в литературе, песнях и поэмах. Образ Акана Сери в его поэме раскрывает его истинную натуру и национальные ценности.

Взаимоотношения Акана Сери и его знаменитого коня Кулагера в поэме представляют собой не только связь человека и животного, но и имеют глубокий символический смысл в культуре и истории казахского народа. Акан Сери — известный казахский поэт, композитор и певец. Его творчество внесло значительный вклад в развитие казахской музыкальной культуры. Личность Акана Сери, его жизнь и творчество являются зеркалом духовного мира казахского народа. Отношения Акана с Кулагером, его любовь к свободе и природе дают глубокое понимание казахской национальной идентичности, культуры и традиций. Кулагер — не только конь Акана Сери, это символ казахского народа, знак свободы, героизма и гармонии с природой. Образ кулагера занимает особое место в казахской культуре. Его история, легенды и мифы являются частью казахской национальной идентичности. Свобода крестьянина, его связь с природой выражают стремление казахского народа к свободе. В ходе исследования мы рассмотрели исторический контекст поэмы, ее роль в народной литературе и символическое значение взаимоотношений Кулагера и Акан Сери. Символика свободы в поэме, роль кулагера в казахской культуре, личность Акана Сери - все это отражает глубину духовного мира казахского народа.

В своем исследовании мы хотим осуществить сравнительный анализ интерпретации образов персонажей поэмы «Кулагер» в казахской драматургии и кинематографии. Мы поставили цель провести данный анализ на материале кинофильма «Тризна» (1972 год) и театрально-постановочной саундраме «Кулагер».

История Кулагера, основанная на поэме Ильяса Джансугурова, была адаптирована как в кинематографе, так и в театре. Однако кино и театр — разные художественные формы, и в каждой из них произведение приобрело уникальные черты.

1. Формат и выразительные средства

• Фильм использует киноязык: кинематографические приемы, монтаж, работу с камерой, крупные планы и спецэффекты. Это позволяет детально передавать эмоции героев, масштаб сцен и природные красоты степи. Несмотря на то, что фильм был снят только в рассвете кинематографии в СССР, у него очень колоритная монтажная работа. Используется наложение кадра в кадр где в финальной сцене со старым Аканом был дух женщины. Так же есть момент с солнечным затемнением, где все люди ушли в сепию, благодаря которому зрители смогли прочувствовать момент совершенного злодеяния.

• Спектакль опирается на живое исполнение, где важны актерская игра, пластика, голос, работа со светом и сценографией. Атмосфера создается в реальном времени, и зрители становятся соучастниками происходящего. Самым запоминающимся моментом стала сама скачка коней. Был передан шум и атмосфера соревнования. Уникальностью является то, что актеры использовали копыта и под ритмику получился эффект напряженной борьбы.

2. Символизм и интерпретация

• В ходе анализа мы приходим к выводу, что фильм в некоторой степени расходится с первоисточником. Даже само определение: «Кулагер-символ свободы» в фильме раскрывается глубже и имеет прямую связь с главным конфликтом, который мы должны будем решить в ходе сюжета. Данный проект с первых минут противопоставляет категории добра и зла. То есть, с точки зрения драматургии он сразу начинается с конфронтации двух определений. Сам персонаж Батыраша, главный злодей в поэме, был представлен как соперник Акана, очень гордый и завистливый человек, что ради победы и своей чести пойдет на любые уловки. А вот в фильме он как будто олицетворяет персонажа из произведений Шекспира. Он - антагонист (главный отрицательный герой), представлен в образе имеющего власть верховного правителя в рабовладельческих монархиях древнего востока. Рядом с ним

даже присутствует Шут, что не типично для казахского фольклора и системы правления того времени. Акан же, в свою очередь, стал персонажем из произведений Фирдоуси. Он является писателем и защитником прав людей. Что же ставится на кон? На кон ставится свобода людей. В поэме Сагынай является неопределенным баем, на чей ас собрались толпы людей. Строчки прямым текстом говорят: “Білмеймін кім екенін Сағынайдың”. В фильме же он в наследство оставляет свой мечь Батырашу со словами которые передала жена: “Если не держать этих людей в узде, они начнут как скоты себя вести». С самого начала эти слова показали, что идет открытая война против деспотизма и там определенно есть за что бороться. Если говорить про отсылки, сама поэма была написана в 1937 году, в годы репрессий. Большинство казахских деятелей и сторонников идеей Алаша были истреблены. Они боролись за свободу языка, за свободу народа и хотели добиться независимости. Образ коня тесно переплетен с их судьбами. Но как мы уже отмечали выше, в фильме это раскрывается в большей степени. Акан и Кулагер как одно целое сражаются за свободу людей. Даже сам Акан как главный герой не выходит на передний план фильма, а Кулагер не является его другом. Он является частью Акана. Смерть коня буквально лишила нашего героя главного помщника.

• В спектакле режиссерская концепция более символична: скачки Кулагера сравниваются с жизнью человека, а его трагическая судьба — с борьбой поэта за свободу. В постановке особое внимание уделяется отношению между персонажами, их чувствам и скорби. Интересно то, что режиссер ввел в спектакль уже старца Акана. А как символизм на против старца мы видим черную крылатую птицу, которую играет Гульбазрам Байбосынова. Момент с птицей фильме был обыгран моментом выстрела. Это приведет либо к успеху, либо к неудаче людей. Саундрама же от начала до конца вводит птицу как ключевого персонажа. Нависшая над головой тьма Акана, что преследует его на протяжении всей жизни, заставляет старца страдать от мук совести. Актерская игра обоих персонажей передает зрителю все те чувства, которые испытал Акан. Как говорил Станиславский: «Нет маленьких ролей - есть небольшие актеры». Напряжение между Максатом Сабитом и Ерланом Карибаевым, которые сыграли роль скакунов Кулагера и Коктуйгына, отлично интерпретирует сражение двух противников. Как символизм - конфронтацию Инь и Янь. Но вот уже после гибели Кулагера, нам уже начали раскрывать коня Коктуйгына. Он, в свою очередь, в момент дифирамб сильно побледнел, показав опустошение и недоумение поступком своего хозяина. Начал недовольно фыркать и протестовать. Как уже отмечалось ранее, скрытый посыл поэмы - это показать подлинный кочевой быт казахов во время Алаш-орды. Кулагер - не только скакун, он символизирует представителей народа, загубленных во время репрессий. В фильме на этом не делается акцент, идея остается как скрытый посыл. Но вот уже в саундраме режиссер использует стихотворения Магжана Жумабаева, Султанмахмуда Торайгырова и т.д. Через эти строчки он озвучил мечты Алашординцев, мечтавших о светлом будущем.

3. Музыкальное оформление

• Фильм включает саундтрек с оркестровыми композициями и народной музыкой, подчеркивающей драматизм.

• Спектакль использует живую музыку, исполненную этно-модерн-джаз-бэндом STEPPE SONS, что делает его звучание современным и эмоционально насыщенным. Исполнение произведений: «Шырмауық», «Маңмаңгер» углубляют все происходящее и задают тон настроению зрителей. А главное насыщает актерскую игру.

4. Визуальный стиль

• В фильме показаны натуральные локации: бескрайние степи, скачки, сцены праздников и жизни казахского народа.

• В спектакле сценография условна и символична: минималистичное оформление, игра света, костюмы и хореография создают атмосферу.

Таким образом, сравнение двух адаптаций поэмы «Кулагер» — фильма 1972 года и театральной постановки — дает интересный взгляд на то, как одно и то же произведение может быть интерпретировано через разные художественные средства. Символизм, раскрытие характера персонажей, изменения в интерпретации темы свободы в кино и театре подчеркивают, как различные виды искусства могут по-разному передать идеи, заложенные в оригинальном произведении.

Особенно интересным, на наш взгляд, является анализ персонажа Батыраша, который в фильме представляется как деспот, аналогичный фигурам античных трагедий, в отличие от более традиционного изображения этого персонажа в поэме. Такой подход демонстрирует, как кинематограф может усилить конфликт, добавив элементы, которых нет в литературном первоисточнике. Отличия в музыкальном сопровождении, также заслуживают внимания. В то время как фильм использует оркестровую музыку, подчеркивающую драматизм, спектакль делает акцент на этно-модерн-джазовой музыке, что добавляет современные акценты и подчеркивает эмоциональную насыщенность. Визуальная стилистика, разница в локациях и сценографии также показывают, как разные формы искусства могут передать атмосферу казахской степи, и важность этого контекста для понимания произведения.

В результате исследования мы приходим к выводу, что образ Кулагера и его связь с Аканом Сери остаются важными символами казахской культуры, и адаптации этих образов через разные формы искусства способствуют углублению понимания национальной идентичности. Данное исследование предлагает уникальную интерпретацию поэмы, выявляя её значение как не только литературного произведения, но и как культурного символа. Особое внимание уделяется тому, как поэма способствовала сохранению духа свободы в условиях репрессий 1937 года и как она продолжает влиять на национальное самосознание казахов.

Поэма «Кулагер» не просто олицетворяет свободу, но и становится символом борьбы за права и независимость казахского народа. Исследование выявляет её важность как для исторической памяти, так и для воспитания молодежи в духе патриотизма. Влияние произведения на современную культуру и гражданственность остаётся значимым, поскольку оно помогает сохранить и развивать национальную идентичность, а также вдохновляет на дальнейшие поиски путей к свободе и справедливости.

Список литературы:

1. Канапьянов Б. Кулагер (Судьба поэта) // Литературно-художественный и общественно-политический журнал «Нива». - 2007. - №4 - С.100-10
2. Кемелбаева А. «Кулагер» Ильяса. Эссе // Литературно-художественный ежемесячный журнал «Простор» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://zhurnal-prostor.kz/assets/files/2024/2024-05/05-2024_4.pdf

РОЛЬ НАСЛЕДИЯ С.СЕЙФУЛЛИНА, И.ЖАНСУГУРОВА, Б.МАЙЛИНА В КАЗАХСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Казбекова З.Т., Муратова К.А.
Казахстанско-Немецкий университет, г.Алматы, Республика Казахстан
Научный руководитель –к.ф.н., доцент Солтанбекова Г.А.

Abstract

Saken Seifullin, Ilyas Zhansugurov, and Beimbet Maylin played a key role in the development of Kazakh literature and culture in the early 20th century. Their works reflect national identity, the struggle for independence, and social transformations. They made significant contributions to the development of poetry, prose, and drama, shaping the literary language and style. Their legacy continues to inspire the modern generation, remaining an important part of Kazakhstan's cultural and historical heritage.

Казахская литература богата именами, которые внесли значительный вклад в развитие национальной культуры и самосознания народа. В этот период появились писатели и поэты, чьи произведения не только отразили дух времени, но и оказали огромное влияние на развитие литературы, искусства и общественной мысли. Среди них особое место занимают Сакен Сейфуллин, Ильяс Жансугуров и Бейимбет Майлин — три выдающихся писателя и поэта, чье творчество сыграло ключевую роль в становлении национальной литературы XX века. Их произведения не только отражали дух времени, но и способствовали формированию национального самосознания, продвигая идеи просвещения, социальной справедливости и народного единства. Сейфуллин, Жансугуров и Майлин были не только талантливыми писателями, но и активными общественными деятелями, стремившимися передать в своих произведениях идеи прогресса, свободы и социальной справедливости. Они стояли у истоков новой казахской литературы, сочетая народные традиции с современными литературными течениями. В их произведениях нашли отражение судьбы простых людей, борьба за независимость и социального равенства.

Несмотря на тяжелые исторические обстоятельства, репрессии и трагическую судьбу, наследие этих писателей не утратило своей значимости. Их произведения продолжают вдохновлять новые поколения, оставаясь важной частью национальной культуры. В данной статье рассматривается роль Сакена Сейфуллина, Ильяса Жансугурова и Бейимбета Майлина в развитии казахской литературы, их влияние на культуру и общественное сознание, а также значение их наследия в современном мире.

Сакен Сейфуллин - один из основоположников современной казахской литературы, поэт, писатель, драматург и общественный деятель. Его творчество отражает процессы социальной трансформации, происходившие в Казахстане в начале XX века. Сейфуллин стал одним из первых казахских писателей, открыто поддержавших идеи революции, что нашло отражение в его произведениях. Одним из самых значимых его произведений является автобиографический роман «Тернистый путь» («Тар жол, тайғақ кешу»), где описываются события революционного движения и становления советской власти в Казахстане. Его поэзия пронизана темами борьбы за справедливость, стремления к свободе и преобразования общества. Такие стихотворения, как «Современная молодежь», «Жолдастар» и «Асау тұлпар», стали символами нового этапа в казахской литературе.

Сакен Сейфуллин внёс значительный вклад в общественную и политическую жизнь Казахстана. Он активно занимался просветительской деятельностью, способствовал распространению образования и выступал за модернизацию казахского общества. Благодаря его инициативам многие молодые казахи получили возможность обучаться в школах и

университетах, что способствовало росту национального самосознания. Сейфуллин также сыграл важную роль в развитии казахского языка и литературы, выступая за сохранение национальной самобытности. Его работы способствовали становлению советской казахской литературы, а идеи, выраженные в его произведениях, продолжают оставаться актуальными и сегодня. Поэт выступал за обновление казахской литературы, обогащение её новыми идеями и стилями. Он был новатором в поэзии, прозе и драматургии, используя новые литературные формы и темы. Его произведения отражают сложные процессы социальных изменений, борьбу за независимость, модернизацию общества. Кроме автобиографического романа *«Тернистый путь»*, Сейфуллин написал множество стихотворений, рассказов и пьес, в которых отразил проблемы своего времени. Например, в его стихотворении *«Жолдастар»* («Товарищи») показаны революционные настроения, стремление к свободе и борьбе за справедливость. В поэме *«Асау тұлпар»* («Неукротимый скакун») раскрывается идея непрекращающейся борьбы за лучшее будущее. Также значимыми произведениями являются *«Қызыл ат»* («Красный конь»), *«Көкшетау»* и *«Бақыт жолында»* («На пути к счастью»), в которых он затрагивал темы социальных перемен, национального самосознания и революции. Его литературное наследие актуально и в наши дни, поскольку затронутые им темы - национальная идентичность, справедливость, развитие общества - остаются важными и сегодня. Сакен Сейфуллин не только заложил основы современной казахской литературы, но и оказал огромное влияние на общественное развитие Казахстана. Его вклад в культуру, язык и литературу остается бесценным, а его произведения продолжают находить отклик у читателей, отражая дух свободы, справедливости и национального самосознания.

Ильяс Жансугуров - выдающийся казахский поэт и писатель, который внёс значительный вклад в развитие эпической и лирической поэзии Казахстана. Его творчество отличается глубоким знанием народных традиций, фольклора и истории казахского народа. Главные темы его произведений — любовь к родной земле, судьба казахского народа, социальные перемены и борьба за справедливость.

Одним из главных произведений Жансугурова является поэма *«Құлагер»*, в которой он мастерски передает дух казахской степи и трагизм судьбы народного певца Акан-Серы. Это произведение не только раскрывает богатство казахской культуры, но и затрагивает социальные проблемы того времени. Кроме *«Құлагер»*, Жансугуров написал ряд крупных поэм, среди которых *«Дала»* («Степь»), *«Күй»* («Кюй»), *«Көщ»* («Кочевье»). Эти произведения стали эталоном казахской поэзии, передающей величие природы и традиции кочевого народа. В *«Күй»* он передает музыкальную гармонию казахского кюя через слово, а в *«Дала»* воспевает бескрайние просторы родной степи, соединяя описание природы с размышлениями о судьбе народа. Жансугуров также писал о социальных и экономических изменениях. В своих стихах и поэмах он изображал жизнь простых людей, их труд, радости и трудности. Например, в его произведениях можно найти описание сложного переходного периода от традиционного кочевого уклада к оседлости и индустриализации. Помимо поэтического творчества, Жансугуров активно работал в драматургии. Он создавал пьесы, в которых поднимались важные социальные вопросы, такие как положение бедняков, классовое неравенство, роль женщины в обществе. Его театральные работы помогли заложить основы казахского драматического искусства и способствовали развитию национального театра. Также он был известен как публицист и журналист, работал в казахских газетах и журналах, поднимая в своих статьях важные вопросы культуры, языка, образования. Он активно выступал за развитие казахской литературы, поддерживал молодых писателей, занимался переводами классических произведений мировой литературы.

Бейимбет Майлин - талантливый писатель, поэт и драматург, чьи произведения посвящены жизни простых людей, их труду, бедам и радостям. Он является основоположником казахской реалистической прозы и сатиры.

Одним из наиболее известных произведений является **«Шұғаның белгісі»** («Знак Шугы»), в котором автор рассказывает трагическую историю девушки по имени Шуга, вынужденной пожертвовать своей судьбой ради семейных традиций. Это произведение стало одним из первых в казахской литературе, поднимающих вопросы женской судьбы, угнетения и несправедливости. Повесть **«Раушан – коммунист»** демонстрирует другую сторону его творчества — стремление показать новую реальность, в которой женщины начинают бороться за свои права. Главная героиня Раушан олицетворяет образ сильной, независимой женщины, и её судьба символизирует изменения, происходившие в казахском обществе в начале XX века. Многие произведения Майлина проникнуты мягким, но метким юмором. В своих сатирических рассказах, таких как **«Даудың басы – Дайрабайдың көк сиыры»** («Начало раздора — синий бык Дайрабай») и **«Күлпаш»**, он высмеивает пороки общества, бюрократию, невежество, жадность и лень, показывая, как старые устои мешают развитию нового, более справедливого общества.

Литературное наследие Сакена Сейфуллина, Ильяса Жансугурова и Бейимбета Майлина играет важную роль в современной казахской культуре. Эти выдающиеся писатели и поэты не только отражали исторические процессы начала XX века, но и заложили основы казахской советской литературы, способствовали развитию национального самосознания и литературного языка. Их произведения остаются актуальными и сегодня, находя отражение в литературе, театре, кино и общественной жизни Казахстана.

Произведения Сейфуллина, Жансугурова и Майлина сыграли ключевую роль в развитии казахского языка. Они способствовали его обогащению, внедрению новых терминов и литературных конструкций. Благодаря их трудам казахский язык приобрёл современную литературную форму, что способствовало его широкому распространению в образовании и культуре. Кроме того, в их произведениях ярко отражены национальные традиции, обычаи, история и фольклор. Они способствовали популяризации казахского эпоса, обогащению литературы народными образами и мотивами. Сегодня их творчество активно изучается в школах и университетах, служит источником вдохновения для современных литераторов и исследователей казахской культуры.

В условиях глобализации творчество Сейфуллина, Жансугурова и Майлина остаётся важным инструментом сохранения национальной идентичности. Их произведения передают ценности, которые формируют мировоззрение казахского народа: уважение к истории, стремление к справедливости, любовь к родной земле и народу. Кроме того, в их работах затрагиваются темы, которые остаются актуальными и в XXI веке: социальное неравенство, борьба за права человека, важность образования и культуры. Это делает их творчество не просто литературным наследием, а живым источником вдохновения для будущих поколений.

Творческое наследие Сакена Сейфуллина, Ильяса Жансугурова и Бейимбета Майлина занимает важное место в истории казахской литературы. Их произведения способствовали становлению национального самосознания, отразили важные этапы в жизни казахского народа и заложили основы современной казахской литературы. Их произведения продолжают вдохновлять современных писателей, художников и исследователей, а их идеи остаются актуальными в современном обществе. Благодаря их трудам казахская культура обогатилась глубокими литературными произведениями, которые сохраняют свою ценность и значимость на протяжении веков.

Несмотря на трагические судьбы этих великих писателей, их наследие продолжает вдохновлять новые поколения читателей, ученых и писателей, напоминая о богатстве и глубине казахской культуры.

Список литературы:

1. «Сәкен Сейфуллин – жаңашыл ақын» Сакен Сейфуллиннің 125 жылдытына арналған биобиблиографиялық корсеткіш / Кураст. Таубатырова Д.А. - К. Жубанов атындагы Актебе еңірлік мемлекеттік университетінін гылыми кітапхансы. 2019[Электронный ресурс]. Режим доступа: https://library.arsu.kz/wp-content/uploads/2019/10/BU_Seifulin.pdf?utm_source=chatgpt.com
2. Материалы Республиканской научно- теоретической конференции «Сейфуллинские чтения – 9: новый вектор развития высшего образования и науки» посвященная дню Первого Президента Республики Казахстан. – 2013. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://kazatu.edu.kz/assets/i/science/sf9_inf_208.pdf
3. Рахымбаева Б.О., Аметова А.Ж., Рахымберлина С.А. Публицистическая деятельность С.Сейфуллина - Караганда, 2017. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/publitsisticheskaya-deyatelnost-s-seyfullina/viewer
4. Жансунуров.Казахстан. Национальная энциклопедия. т.2 / Гл. ред. Б.Аяган. – Алматы: Қазақ энциклопедиясы, 2005.
5. Писатели Казахстана 1917 – 1967. Справочник. – Алма-Ата: Жазушы, 1969. с.Джансугуров И.
6. Тургунов Е.С. Первые учебники: просветители Алаша и Беимбет Майлин. Алматы, 2017. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://bulletin-philology.kaznpu.kz/index.php/ped/article/view/524/756
7. Байгужина А. Б.Майлин великий сын казахской степи. Костанай, 2020. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://qostanaitv.kz/ru/news/1445

«ҮШ БӘЙТЕРЕКТІҢ» БЕЙНЕЛЕУ ӨНЕРІНДЕГІ БЕЙНЕСІ

Карабаева Д. Н.
Темірбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА, Алматы қ., Қазақстан Республикасы
Ғылыми жетекші – Еспенова Т.Т.

Abstract

Visual arts, especially painting, sculpture, and cinematography, perfectly convey the essence of a person's personality. even before the work begins, the creators of these works put in a lot of effort. They study all available information, history, and other people's opinions about the main character to make sure that their description of his personality and appearance is true. The greatest writers of Ush Bayterek, whose contribution to literature and history was vital, can now be better understood through visual art. art conveys not only their appearance, but also their magnificent character and spiritual qualities. This approach has led to a daily increase in the number of young people who are interested in the lives and stories of these remarkable personalities.

Қазақ зиялылары әлеуметтік және мәдени топ ретінде ұлттық сана-сезімді қалыптастыруда, Қазақстанның мәдениетін, ғылымы мен білімін дамытуда шешуші рөл атқарады. Бейнелеу өнерінде зиялы қауым өкілдерінің – жазушылардың, ғалымдардың, ақындардың, қоғам қайраткерлерінің бейнелері халықтың тарихы мен мәдениетіне қосқан үлестерін көрсете отырып ерекше орын алады. Суретшілер өз туындылары арқылы халық ардақтыларының тек сыртқы келбетін ғана емес, сонымен бірге осы көрнекті тұлғалардың ішкі жан дүниесін, мұраттары мен ұмтылыстарын да жеткізеді.

«Тілі мәңгі жасаған халық өзі де өлмейді» демекші, біздің ата-бабаларымыз қазақ тіліміздің дамуына, халқымыздың тәуелсіз болып, одан әрі өмір сүруіне, болашағымыздың жарқын болуына елеулі еңбек етіп, үлкен құрбандықтарға барды. Батырларымыз халқымыздыздың тыныштығын күш-қайратпен қорғаса, ақын-жазушыларымыз халық дауысына айналды.

XX ғасыр қазақ әдебиеті үшін жеңісті әрі жемісті ғасыр болды. Ғасырдың басы «Бес арыспен» (А. Байтұрсынов, Ш. Құдайбердіұлы, М. Жұмабаев, Ж. Аймауытов, М. Дулатов) басталып, кейін «Үш бәйтерекпен» (С. Сейфуллин, І. Жансүгіров, Б. Майлин) ұласты. Олар ақындық, жазушылық шығармашылықтарынан бөлек саясатқа да белсене араласқан. Олар өз халқын, өз Отанын сүйетін, бәріне де дайын нағыз патриоттар, сол себепті «Бес арыс» та, «Үш бәйтерек» те халықтың ыстық ықыласына бөленген, мәңгі есімізде, жүрегімізде қалатын ұлы тұлғалар.

1894-1938 жылдар аралығында қатар өмір сүрген Сәкен Сейфуллин, Ілияс Жансүгіров және Бейімбет Майлин қазағымыздың «Үш бәйтерегі» атанды. «Бәйтерек» сөзі ұлттың тірегін, ақыл-парасат пен мықтылықтың символы, яғни «Үш бәйтерек» - қазақ әдебиетінің үш алып тұлғасы. Олар өз заманының өзекті мәселелерін, соның ішінде әлеуметтік әділетсіздік, ұлттық сана, халықтың тұрмыс-тіршілігі және революциялық өзгерістер тақырыптарын әдебиет арқылы бейнеледі. Олардың шығармалары әлі күнге дейін өзектілігін жоғалтқан емес.

Қазіргі таңда көркем бейнелер, яғни кинематография, кескіндеме, мүсін сияқты бейнелеу өнерінің түрлері арқылы, тәуелсіз мемлекет болып қалыптасуымызға елеулі үлес қосқан, қазақ әдебиетінің алтын қоры болып саналатын қаламгерлердің болмысы айқындалады. Өнер туындысын жасаушы осыншама ұлы тұлғаларды бейнелеуде қателеспегені маңызды. Сол себепті ол тарихты толық зерттеп, басты кейіпкер туралы басқа тұлғалардың мәлімдемелерін оқып, жиналған ақпаратқа сүйене отырып, кейін басқалармен бөлісетін туынды жасайды.

Кескіндеме өнерінде адам бейнесі жүздің көрінісімен, қолданылған бояулармен, түстермен, қылқалам іздерімен, жарық пен көлеңке арқылы айқындалады. Бейнелеу өнерінің бір бағыты – қабырғаға салынатын монументалды кескіндеме, яғни муралдар. Осы бағыттың жарқын мысалы - Астана қаласында, Сарыарқа даңғылы, 19 мекенжайында орналасқан, 2018 жылы Urban Art Astana фестивалі аясында салынған мурал. Бұл муралда «Үш бәйтерегіміздің» бірі, ақын, жазушы, мемлекет қайраткері, Қазақстан жазушылар одағының негізін қалаушысы және Қазақ (қырғыз) АКСР Халық Комиссарлары Кеңесінің Төрағасы (1920–1925) (Премьер-Министр) қызметін атқарған Сәкен Сейфуллин бейнеленген. Авторы – ресейлік суретші Степан Краснов. Мурал неопуантализм стилінде орындалған, бұл кескіндеме стилінде сурет нүктелер арқылы таза түстермен бейнеленеді. Степан Краснов мурал жайлы: «Туындымда дәстүрлі кескіндемегі көркем тәсілдер және цифрлық технологиялар қолданылған. Бұл жобада мен Қазақстан мәдениетінің жарқын өкілдерінің бірі Сәкен Сейфуллиннің портретін неопуантализм стилінде бейнеледім. Әрбір нүкте бір адамды бейнелейді» [1]. Сәкен Сейфуллин бейнесі мыңдаған нүктелерден құралған. Әрбір нүкте бір адамды бейнелесе, демек, мурал авторы Сәкеннің халықты біріктіріп тұрғанын, халықтың бір екенін жеткізгісі келді. Жазушының портретіне келетін болсақ, оның көздері халықтың болашағы жайлы ойлағандай алысқа қарап тұр. Сәкен Сейфулин туралы орыс жазушысы Галина Серебрякова жазған: «Қырық жастан енді асқан Сәкен Сейфуллин мені өзінің қайсар, келбетті бейнесімен таңғалдырды. Ол бойшаң әрі сымбатты еді. Ең ерекше есте қалған бейнесі – оның жарқыраған, ақылды қара көздері. Ол тура, адал және батыл қарайтын» [2].

Муралдардың бірінде Бейімбет Майлин де бейнеленген. Белгілі жазушы портреті Рудный қаласындағы тұрғын үйлердің бірін көркейтіп тұр. Мурал 2024 жылы қазақ кеңес әдебиетінің негізін қалаушы Бейімбет Майлиннің 130 жылдығына орай салынған болатын. Мурал авторлары - Алматы суретшілері Оралбек Кабоке және Өркен Аят. Туындыда драматург портреті, оның сөзі және ұлттық ою-өрнектер бейнеленген. Рудный қаласында муралдың ашылуы қаланың мәдени өміріндегі жарқын оқиға болды [3]. Жазушының портретіне келетін болсақ, оның жүзі жылы, бет-бейнесінде халыққа деген мақтанышы бар секілді күлімсіреп тұр. Ол әрқашан да халқына жанашыр болған. Бейімбет Майлиннің өмірі ұзақ болмаса да, ол 43 жыл ішінде елеулі жұмыс атқарды. Ол көптеген жас жазушылармен, журналисттермен және актерлермен өз білімімен бөлісті, қазақ театрының қалыптасуына зор үлес қосты. Муралда көк және қызғылт-сары түстер жайдан-жай қолданылған жоқ. Көк түс даналықтың, адалдықтың және тұрақтылықтың белгісі. Ал қызғылт-сары түс шығармашылықты, ұлттық колоритті және дамуға деген талпыныстыбілдіреді. Бұл түстер Бейімбет Майлиннің адал, дана, елдің болашағын ойлаған адам болғанын айқын көрсетеді.

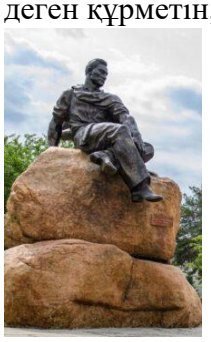
«Үш бәйтерек» кейпін ескерткіштер, мемориалдар және мүсіндер де ашады. Барлық Қазақстан бойынша мұндай өнер туындылары өте көп.

Астанамызда «Үш бәйтерегіміздің» 125-жылдығына орай Сәкен Сейфуллин, Бейімбет Майлин және Ілияс Жансүгіровке жазушылар аллеясында ескерткіш орнатылды. Оған «Үш арыс» есімі берілді. «Үш арыс» - үш қорғаушымыз. Ескерткіш қоладан орындалған. Өнер туындысының авторлары – суретшілер одағының мүшелері Сембіғали Смағұлов пен Жалын Бауырхан [4].

Жазушылардың бет-әлпеті анық әрі нақты бейнеленген. Тарихты білген, әдебиетті оқыған адам бірден жазушыларды ажырата алады. Аяғын айқастырып, сол қолына қалпақ, оң қолына таяқ ұстаған – Сәкен Сейфуллин. Тіке отырып, сол қолына оралған қағаз ұстап, оң қолын кітапқа қойған – Бейімбет Майлин. Ал сол қолына кітап ұстаған, оң қолын көкірек тұсына көтеріп тұрған – Ілияс Жансүгіров. Орындықта отқан екі жазушының көздері тұрып тұрған Ілияс Жансүгіровте. Жазушылар оны мұқият тыңдап тұр. Ал Ілияс жазушы болса, ақпаратты жеткізу үшін қолын көкірек тұсына көтеріп тұр. Олар маңызды мәселені талқылап тұрған секілді. Қолдарындағы кітап – олардың шығармашылығының белгісі. Мүсіншілер бұл ескерткішті орындауда елеулі еңбек етті, жазушылардың мінез-құлқын жүздерінің көрінісі арқылы керемет көрсеткен. Киімдерінің қыртыстарының жақсы берілгені соншалықты, тіпті бұл ескерткіш емес, шынайы адамдар секілді. Олардың киімдері, отырыстары зиялы қауымға тән. Жазушылардың отырысынан-ақ, олардың мәдениетті, тәрбиелі және оқыған ортадан екенін білуге болады.

Алматы облысы, Ақсу ауданында 2019 жылы ақын, драматург, журналист, аудармашы Ілияс Жансүгіровтің 125 жылдық мерейтойына орай биіктігі 5 метр, ақ граниттен жасалған мемориалдық ескерткіш орнатылған болатын. Облыс әкімі Амандық Баталовтың айтуынша, ақынның туған жеріне ескерткіш орнату – оның талантына деген құрмет, болашақ ұрпаққа атын сақтап қалуға деген ұмтылыс. «Біздің ұлы отандасымыз қазақ әдебиетінің барлық жанрларына зор үлес қосты. Қазақстан Жазушылар одағының тұңғыш төрағасы болды. Оның жұмысы баға жетпес құндылық,

біз оны мұқият сақтап, ұрпақтарына беруіміз керек», - деді А. Баталов. Ескерткіштің авторы - Қазақстан мүсіншілер одағының мүшесі, мүсінші Қазбек Дулатов [5]. Мүсін бейнесіне келетін болсақ, жазушы басын оң жаққа бұрып, алысқа қарап тұр. Жүзінің көрінісі байсалды, терең ойға батқан, оң қолы көкірек тұсына көтерілген. Бұл қимыл жазушының халыққа сөз арнап тұрған, халықты әрекетке шақыру сәтін білдіруі мүмкін. Ал жазушының сол қолында оның шығармашылықтағы серігі – кітап. Кітап Ілияс Жансүгіровтің шығармашылығын көрсетіп қана қоймай, сондай-ақ оның білімділігінің белгісі. Мүсіннің ақ граниттен жасалуы тектен-тек емес. Гранит мәңгілік пен беріктік белгісі, яғни бұл материал халықтың жазушыға деген құрметін, алғысын және оның мәңгі есте қалуын білдіреді.



Ілияс Жансүгіровке арналған тағы бір ескерткіш Талдықорған қаласында орналасқан. 1994 жылы ескерткіш Жансүгіров және Балапанов көшелері қиылысында орнатылып, 1995 жылы республикалық маңызы бар ескерткіштер санатына кірді. Ескерткішті орындаған мүсінші – Төлеген Досмағамбетов, ал сәулетшілер – Тоқтар Ералиев пен Владимир Сидоров [6]. Өнер туындысы екі алып таста орнатылған. Оның оң жағында жазушының белгілі "Құлагер" поэмасынан көрініс тасқа бейнеленген. І. Жансүгіров аяқтарын айқастырып, сол қолын тізесіне қойып, оң қолымен тасқа тіреніп отыр. Жазушы ескерткіші құртын гранитінен жасалған. Жалпы гранит сыртқы әсерге берік болып келеді. Бірақ дәл осы мүсіннің құртын гранитінен жасалуы жайдан-жай емес, бұл гранит түрі Алматы облысынан, дәлірек айтқанда Ілияс Жансүгіровтің туып-өскен мекенінен табылады. Бұл граниттің қолданылуы жазушының туған жерімен байланысын білдіреді.

Астана қаласында 1994 жылы Сәкен Сейфуллиннің 100-жылдығына орай ескерткіш орнатылған. Қолданылған материалдар – гранит пен қола. Мүсін авторлары: мүсінші Азат Баярлин, сәулетші Арэг Демирханов [7]. Мұнда Сәкен Сейфуллин классикалық костюмінде орындық үстінде отыр. Оның пальтосы орындық арқасының арғы жағында, бір аяғы екінші аяғының үстінде. Оң қолы тізесінің үстінде болса, сол қолының шынтағымен орындықтың арқасын тіреп отыр. Оның замандастары оны көрікті, мәдениетті, зиялы адам ретінде таныды. Өнер туындысының авторлары осының бәрін зерттеп, жазушының отырысының өзін сымбатты етіп бейнеледі. Портреттік бейнеде мүсін авторлары Сәкен Сейфуллиннің көпқырлылығын, салмақты мінез-құлқын айқын көрсетті.

Астана қаласындағы Қазақ агротехникалық зерттеу университетіне Сәкен Сейфуллиннің есімі 1996 жылы берілген. Университет алдында жазушыға арналып, 1972 жылы ескерткіш орнатылған болатын. Мүсін авторы – Юрий Буштрук. Жазушы қолындағы ашық тұрған кітап оқуға шақырып тұрғандай. Жоғарыда жазып кеткендей, кітап – Сәкен Сейфуллиннің негізгі шығармашылығының, білімділігінің белгісі. Мүсін жасалынған ақ түс мәңгі естеліктің және құрметтің белгісі.

110 кг қоладан жасалған Сәкен Сейфуллиннің бейнесі 2008 жылы Қарағандыдағы облыстық академиялық қазақ драма театры алдында орнатылған. Жобаның авторы - ҚР Суретшілер одағының мүшесі Бақытжан Әбішев. Мүсінші жазушыны орындық үстінде отырғанын, қолын қасындағы үстел үстіне тіреп қойғаның бейнелейді. Оның көзі өзі атындағы театрға бағытталған. Театрға кірген-шыққан көрермендердің барлығы мүсінді тура көретін. Мұнда жазушының салмақтылығы, байсалдылығы, мәдениеттілігі жақсы бейнеленген.

1994 жылы Қостанайда вокзал маңы алаңында Бейімбет Майлиннің бетон мен мрамордан жасалған тұғыры 2 метр, мыстан жасалған бюсті 1,5 метр ескерткіші қойылған. Тұғырында орыс тілінде жазушының аты-жөні, өмір сүрген жылдары ойып жазылған. Мүсін авторлары – И. М. Большанин және И. Т. Яуфман [8]. Мүсін бейнесінде жазушы классикалық костюмде, екі қолы айқастырылған. Көздері алысқа бағытталған, жүзінің көрінісі уайымдап, ойланып тұрғандай. Бәлкім, мүсін авторлары жазушының халық туралы, еліміздің болашағы туралы ойланып тұрғанын бейнелеген болар. Бейімбет Майлиннің халыққа деген сезімі ыстық әрі шынайы болды. Ол қазақ халқының барлығының білімді, оқыған болғанын қалады. Ол мектептер ұйымдастырып, қазақ балаларын оқытты. Ашаршылық кезінде қазақ жерін шарлап, аштыққа ұшырап, жағдайы нашарлаған халыққа көмектесті.

Қолөнер туындылары арқылы да адам бейнесін айқындауға болады. Оған жарқын мысал – құрақ шаршыларынан жасалған Сәкен Сейфуллиннің 130-жылдық мерейтойына арналған портреті. Туындының авторлары – Астана қаласындағы Сәкен Сейфуллин аттындағы №80 мектеп-гимназиясы оқушылары. Туынды биіктігі 6 метр, ал ені 4,5 метр [9]. Құрақта көк және сары түстер қолданылған. Көк даналықтың, адалдықтың белгісі болса, сары түс шығармашылықтың, руханияттың белгісі. Бұл құрақтың авторлары мектеп оқушылары болғаны мақтаныш сезімін тудырады. Демек, олар тарих пен әдебиетті оқиды, осындай ұлы тұлғаларды таниды, сондай-ақ, қазіргі бейбіт әрі тәуелсіз Қазақстанда кімдердің арқасында өмір сүріп келе жатқанымызды біледі. Өскелең ұрпақ жоғалмады және жоғалмайды!

2019 жылы «Үш бәйтерегіміздің» 125-жылдық мерейтойына орай, Қазақстанның Ұлттық банкі номиналды құны 100 тенгелік коллекциялық тиын шығарды. Үш жазушының әрқайсысына арналып, 7000 данадан шыққан болатын. Тиындар мельхиор металлынан жасалынған. Алдыңғы бетінде жазушылардың портреті, Қазақстан картасы бейнеленген. Портреттің жанында ою-өрнек және «125 jyl» жазуы, ал астынғы жағында жазушылардың аты-жөні, өмір сүрген жылдары және тиынның шығу уақыты бейнеленген. Тиынның артқы бетінде елтаңба, ою-өрнек, номиналды құны және шығарушы банк жазылған. Осындай тиындар тек елеулі еңбек сіңірген, қазіргі Қазақстанымыздың қалыптасуына зор үлес қосқан тұлғаларымыздың мерейтойына арналып шығарылады.

Адам бейнесін айқындайтын ең маңызды бейнелеу өнерінің түрі – кинематография, себебі бұл өнер түрі халық арасында оңай қабылданылады, әсіресе жастар арасында. Адам бейнесін айқындауда тек бет-бейнені ұқсатып қана қоймай, сондай-ақ тұлғалардың мінез-құлқын, әрекеттерін ұқсату маңызды. Ол үшін сомдалатын тұлғаларды толығымен танып білу қажет. Тануға әдебиет пен тарихқа жүгіну керек.

Өкінішке орай, қазағымыздың «Үш бәйтерегіне» арналған кино мен сериалдар жоқ. Алайда олардың өмірі мен шығармашылығына арналған документалды фильмдер көрсетіліп, әдебиет пен музыкалық кештер ұйымдастырылуда. Жазушылар туралы жеке фильмдер болмаса да, олардың мұралары деректі жобалар мен мәдени іс-шаралар арқылы белсенді зерттеліп, насихатталады.

2019 жылы Астанадағы «Номад» театрында «Үш бәйтерегіміздің» өмірі мен шығармашылығына арналған әдебиет пен музыкалық кеш өтті. Кеш жазушылардың өмірбаянымен таныстырудан басталды. Кейін көреремендерге Бейімбет Майлиннің әлі күнге дейін өзекті «Талақ» әңгімесі сценалық қойылым ретінде қойылды. Бұл шығармада

тұрмыстық өмірдің қуанышты сәттері мен қиындықтары көрсетілген. Қойылым көрермендердің жүректерінен шықты. Кеште, сондай-ақ, Ілияс Жансүгіровтің «Күйші» поэмасына негізделіп, әдеби-музыкалық композиция жүргізілді. Поэтикалық оқылымды театр домбырашылардың ойыны сүйемелденді. Кештің соңында театр хоры Сәкен Сейфуллиннің «Тау ішінде» өлеңі орындады.

Сондай-ақ, Майя Бекбаева, Хабар секілді YouTube-каналдарында қазақтың «Үш бәйтерегі» туралы документалды фильмдерді тамашалауға болады. Қазақстандық журналист, документалист Майя Бекбаева қазақ мәдениеті мен тарихының ұлы өкілдері туралы фильмдер шығарған болатын. Жұмыстарында журналист репрессия туралы, қазақ зиялы қауымының тағдырлары туралы тақырыптарды қозғайды. «Ұлы қазақтардың құпиялары мен тағдыры» атымен ол Сәкен Сейфуллиннің, Ілияс Жансүгіровтің, Бейімбет Майлиннің өмірбаянымен, қызықты әрі ерекше құпия айтылмаған деректермен бөліседі. Журналист документалды фильм жасауда зерттеушілермен, ұлы тұлғалардың ұрпақтарымен және туыстарымен жұмыс жасайды.

«Үш бәйтерек» өз есімдерін тарих пен әдебиетте алтын әріптермен жазып қалдырған. Сәкен Сейфуллин, Ілияс Жансүгіров, Бейімбет Майлин жай ғана жазушылар болған жоқ, олар жүректері кең, халқына деген махаббатқа толы, жанашыр тұлғалар болды. Замандастары оларды өз ісіне адал, көпқырлы, қарапайым, батыл, білімді тұлғалар ретінде таныды. «Үш бәйтерек» әрқашан да халықтың жағдайын ойлап, олардың қараңғылықтан көздерін ашқанын қалап, халық үшін, болашақ үшін, Отан үшін еңбек еткен жандар. Өздерінің игі істерімен, тағдырымен, олар кейінгі ұрпақтарға үлгі болып келеді.

Қорытындылай келе, көркемдік бейнелер тұлғалық қасиеттерді керемет айқындайды. Өнер туындылары арқасында жастардың тарихқа және осындай ұлы тұлғалардың өміріне деген қызығушылығы артып келеді. Халқымыздың басынан өткен оқиғаларды есте сақтай отырып, біз жарқын болашақты құра аламыз. Біздің ата-бабаларымыз қазіргі Қазақстанды, қалаларды, өндірісті, экономиканы салды, өз халқының болашағы үшін өз өмірлерін қатерге тігіп, тәуелсіздік үшін күресті. Олардың жанқиярлық еңбегінің арқасында біз қазір осындай бейбіт және тәуелсіз елде өмір сүріп жатырмыз. Қазір біздің ортақ мақсатымыз - жарқын жадты сақтау және осы ұлы адамдардың лайықты ұрпақтары болу.

Қолданылған әдебиет:

1. Третьяков О. #астана.Мурал в стиле неопуантилизма,Сакен Сейфулин [Электрондық ресурс]. URL: https://youtu.be/cGUdDopjwws?si=aLGSiDmrU923tu7W
2. Абылхожин Ж. Сәкен Сейфуллин [Электрондық ресурс]. URL: https://iie.kz/?p=25693&ysclid=m7q5n8rf1510628154&lang=ru
3. Аверченко Д. Мурал в честь Бейимбета Майлина появился в Рудном [Электрондық ресурс]. URL: https://www.inform.kz/ru/mural-v-chest-beyimbeta-maylina-poyavilsya-v-rudnom-606037?ysclid=m7q3d770uc434652010
4. Байзакова Г. Памятник «Үш арыс» открыли в столице [Электрондық ресурс]. URL: https://www.inform.kz/ru/pamyatnik-ush-arys-otkryli-v-stolice_a3594955?ysclid=m7qcmk2mwy22366568
5. КазТАГ Памятник Ильясу Жансугурову открыли в честь его 125-летия в Алматинской области [Электрондық ресурс]. URL: https://kaztag.kz/ru/news/pamyatnik-ilyasu-zhansugurovu-otkryli-v-chest-ego-125-letiya-v-almatinskoy-oblasti
6. Visit Zhetysu Памятник «Ілияс Жансүгіров» [Электрондық ресурс]. URL: https://visit-zhetysu.kz/to_book/pamyatnik-iliyas-zhansugirov/
7. Silk Road ADVENTURES Памятник С.Сейфуллину в Астане. [Электрондық ресурс]. URL: https://silkadv.com/en/content/pamyatnik-sseyfullinu-v-astane

8. Памятник Б. Майлину (1894 – 1939 гг.) [Электрондық ресурс]. URL: https://kraeved-kst.kz/ru/pamyatniki-mestnogo-znacheniya/o-regione/pamiatniki-istorii-i-kultury-goroda-kostanaia-mestnogo-znacheniia/pamiatnik-b-mailinu-1894-1939-gg.html
9. Акимат города Астаны Портрет Сакена Сейфуллина из лоскутных квадратов создали столичные школьники [Электрондық ресурс]. URL: https://www.gov.kz/memleket/entities/astana/press/news/details/881554?lang=ru

ЮМОР И САТИРА В ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВАХ БЕЙИМБЕТА МАЙЛИНА

Дарханқызы М.
Алматинский технологический университет, Алматы, Казахстан
Научный руководитель: Смагулова Ш.К., сеньор-лектор АТУ

Abstract

This report analyzes humor and satire in the linguistic means of Beimbet Mailin, one of the key Kazakh writers of the 20th century. The study explores the characteristics of folk language in his works, the use of grotesque, exaggeration, and irony to create a comic effect. Special attention is given to Mailin's satirical techniques aimed at criticizing social vices, bureaucracy, and hypocrisy. The analysis is based on the writer's texts, literary scholars' opinions, and modern humor theory research. As a result, the relevance of Mailin's satire and its influence on the development of Kazakh literature are demonstrated.

Юмор – это не просто способ развлечения, а мощный инструмент, который помогает раскрыть сложные темы, показать противоречия общества и сделать острую критику более доступной. В казахской литературе XX века одним из самых ярких мастеров юмора и сатиры был Бейимбет Майлин. Его произведения, наполненные народной мудростью, высмеивали человеческие слабости, несправедливость и бюрократию, а его язык был живым, образным и точным.

Юмор Майлина – это не просто смешные сцены, а глубинное понимание народного духа и реальных проблем общества. Его сатирические рассказы и пьесы высвечивают недостатки через гротеск, преувеличение и игру слов. Почему его тексты по-прежнему актуальны? Как язык помогает передать комическое? Эти вопросы мы разберем, опираясь на примеры из его творчества, исследования литературоведов и современные взгляды на юмор. Бейимбет Майлин тонко чувствовал речь простого народа и мастерски использовал диалектизмы, пословицы и метафоры, чтобы создать комический эффект. Его герои говорят так, как говорили крестьяне, торговцы и чиновники того времени, что делает их живыми и узнаваемыми.

Исследователь казахской литературы С. Кирабаев отмечал, что особенность юмора Майлина – это его приближенность к устной народной речи. Например, в рассказе «Шүмекелін» (что можно перевести как «невестка-привидение») речь персонажей передает их характеры и социальное положение. [1] Грубоватая речь деревенских жителей сталкивается с наивностью молодой невестки, создавая комический эффект.

Лингвисты утверждают, что комичность усиливается, когда в одном тексте сталкиваются разные языковые регистры. Например, если чиновник говорит канцелярскими оборотами, а крестьянин отвечает ему простым, но метким выражением, возникает комический контраст.

Майлин не просто забавлял читателя – его юмор всегда имел цель. Он высмеивал бюрократию, невежество, жадность и ханжество. Особенно часто объектами сатиры становились чинуши, которые пытались показать себя умнее, чем они есть на самом деле.

Рассмотрим рассказ «Күлпәш». Главная героиня – простая женщина, которая оказывается жертвой системы. Автор с доброй иронией показывает её судьбу, но за этим юмором скрывается трагедия. Это пример того, как Майлин использует смех не ради смеха, а для того, чтобы читатель задумался.

Литературовед Жумсакбаев А. Т. в своем исследовании говорит: «Комедийные произведения Б. Майлина тяготеют к водевильной традиции А.П. Чехова. Отсутствие куплетов и танцев, наличие элементов повествовательности, жизненный реализм, противостояние не личностей, а характеров, тонкие психологические ремарки, сатира на окружающие отрицательные явления действительности – все это говорит о том, что Беимбет Майлин использовал чеховские традиции не только в своих рассказах, но и в драматургии. Также у обоих драматургов юмор строится через столкновение эмоций и настроений. Другими словами, это комедии не ситуации, а характеров». [2, 22] Майлин часто использует ироническое несоответствие: персонажи говорят одно, но их поступки противоречат словам. Например, в рассказе «Беренше апрель» герой громко заявляет, что готов бороться за правду, но в итоге оказывается трусом и приспособленцем.

Сатира Майлина работает потому, что он не навязывает выводы, а подводит читателя к ним естественным образом. Читая, человек смеётся, но потом осознаёт: «А ведь это не просто смешно, это про нашу реальность».

В произведениях Майлина часто встречается гротеск – преувеличение до абсурда. Этот приём помогает подчеркнуть нелепость ситуации. В рассказе «Даудың басы – Дайрабайдың көк сиыры» («Начало спора – голубая корова Дайрабая») конфликт начинается с мелочи, но разрастается до масштабов трагикомедии. Это типичный пример того, как из-за глупости и упрямства люди создают себе проблемы на ровном месте. Подобные сюжеты напоминают известные социологические эксперименты о влиянии слухов и преувеличений. Например, исследование американского психолога Гордона Олпорта показало, что чем больше людей вовлечено в передачу информации, тем сильнее она искажается. [3] В рассказах Майлина можно найти множество подобных ситуаций: одна маленькая ложь или недоразумение разрастаются, превращаясь в настоящую катастрофу.

Хотя произведение «Шұғаның белгісі» чаще рассматривается как романтическая повесть, в ней также присутствует сильный сатирический элемент. История любви двух молодых людей разрушена не потому, что они не любят друг друга, а из-за социальных предрассудков и экономического неравенства. В современном обществе подобные истории встречаются не реже: семейные и общественные нормы, материальный статус и давление со стороны окружающих до сих пор играют важную роль в судьбах людей.

В пьесе «Неке қияр» Майлин высмеивает устаревшие обычаи и лицемерие духовенства. Главный герой – молла, который проводит обряды бракосочетания не по религиозным принципам, а за деньги. Он абсолютно равнодушен к судьбе молодых, ему важнее нажива. Здесь юмор строится на разоблачении двойных стандартов: молла учит морали, но сам действует корыстно, в противопоставлении наивных молодожёнов и хитрого священнослужителя, в гротескных сценах, когда религиозный обряд превращается в чистую формальность.

Этот сюжет остаётся актуальным и сегодня, когда некоторые люди прикрывают бизнес моральными или духовными ценностями.

В произведении «Айран ішкен құтылады, шелек жалаған тұтылады» – социальная несправедливость. Название этого рассказа переводится как «Тот, кто выпил айран, уйдёт безнаказанным, а тот, кто лишь лизнул ковш, будет наказан», что уже передаёт его суть. В

рассказе речь идёт о том, как реальный преступник остаётся безнаказанным, а невиновный человек становится жертвой системы. Комический и сатирический эффект достигается яркой народной пословицей, которая точно передаёт суть ситуации, карикатурными образами следователей, ищущих виновного там, где легче всего, и финалом, который одновременно смешной и грустный, поскольку подобные случаи происходят и в реальной жизни.

В рассказе «Жыртық шал» Бейімбет Майлин с юмором показывает, как бедность может стать источником не только страданий, но и жизненной мудрости. Главный герой — пожилой человек, у которого нет ничего, кроме поношенной одежды. Несмотря на свою нужду, он не теряет достоинства и умудряется подшучивать над теми, кто считает себя выше его по положению.

Юмористический эффект здесь создаётся благодаря характеру старика. Даже в самых сложных обстоятельствах он сохраняет иронию и способность смеяться над жизнью. Его образ строится на контрасте: внешне он беден, но внутренне богаче тех, кто окружён достатком, но не умеет радоваться простым вещам. Финал истории усиливает этот эффект, когда старик неожиданно оказывается умнее тех, кто пренебрежительно относился к нему.

Этот рассказ перекликается с современной темой о том, что счастье не всегда зависит от материального благополучия. Часто люди, имеющие немногое, живут с лёгкостью и радостью, в то время как обладатели богатства остаются недовольными жизнью. Через комические ситуации Майлин показывает, что настоящая ценность — в уме, смекалке и умении смеяться, несмотря на трудности.

Многие тексты Майлина кажутся удивительно современными. Его герои – это типажи, которые легко встретить и сегодня: чиновники, которые говорят красивыми словами, но ничего не делают; торговцы, пытающиеся нажиться на наивности покупателей; простые люди, которые становятся жертвами обстоятельств.

Психологи утверждают, что хороший юмор работает на узнаваемости: когда читатель видит себя или знакомые ситуации, он реагирует эмоционально. Например, в современных мемах высмеиваются те же социальные явления, что и у Майлина – лицемерие, бюрократия, абсурдность законов.

Принято считать, что юмор помогает человеку пережить стрессовые ситуации, превращая их в забавные анекдоты. Это объясняет, почему сатира Майлина была так популярна в тяжёлые исторические периоды – она давала людям возможность смеяться, а значит, справляться с трудностями.

Юмор и сатира в произведениях Бейимбета Майлина – это не просто средство развлечения. Это инструмент, который помогает разоблачать социальные проблемы, показывать несовершенство мира и делать сложные темы доступными для понимания. Его произведения напоминают, что смех – это не только радость, но и оружие против глупости, несправедливости и ханжества.

Сегодня, когда мы читаем рассказы Майлина, мы не просто смеёмся – мы узнаём в его героях современную жизнь. Это и делает его юмор вечным.

Список литературы:

1.Кирабаев С. С. «Правда и мастерство» // С. С. Кирабаев. — Алма-Ата: Жазушы, 1983. — 290 с.
2. Жумсакбаев А. Т. Преемственность и художественные традиции в казахской драматургии. — Автореф. дис. ... д-ра филол. наук. — Нур-Султан: Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева, 2021. — 47 с
3. Allport G.W., Postman L.J. The Psychology of Rumor. — New York: Henry Holt, 1947. — 258
4. Сидельников В. М. Устное поэтическое творчество казахского народа. — Алма-Ата: Наука, 1967. — 233 с.

РОЛЬ БЕЙМБЕТА МАЙЛИНА В РАЗВИТИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА КАЗАХСТАНА

Абдрахманова Я.А.
КазНАИ имени Темирбека Жургенова, Алматы, Республика Казахстан
научный руководитель – к.ф.н., доц. Сарсембаева А.Ж.

Abstract

This article is devoted to the role of Beimbet Mailin in the development of the national theater school of Kazakhstan. His drama and acting had a great influence on the formation of the theatrical language, contributed to the spread of national traditions and folklore in art, and also played a key role in the formation of professional theater in Kazakhstan.

Театральное искусство Казахстана прошло долгий и многогранный путь, и одним из его самых ярких представителей является Беимбет Майлин — казахский актер, драматург, режиссер, чье творчество сыграло ключевую роль в формировании и развитии казахстанского театра в первой половине XX века. Он стал символом перехода казахского театра от народных представлений к более сложной драматургической форме, а также важной фигурой в создании национального театра, сочетающего народные традиции и современные тенденции.

Цель данной работы — исследовать роль Беимбета Майлина в театральном искусстве Казахстана, его влияние на развитие театральной традиции, выявление основных этапов его творческого пути, теоретическое осмысление значимости его драматургии и театральной практики в контексте формирования и развития казахского театра.

В 1920-х годах Беимбет Майлин, наряду с другими деятелями своего времени, оказался на переднем крае преобразования казахского театра, который на тот момент находился на стадии зарождения. Это был период, когда театральная практика в Казахстане только начинала формироваться, и впервые начали создаваться профессиональные театры, ориентированные на культурные и идеологические задачи строительства нового государства. [4]. К нему рано пришло понимание того, что в каждой душе звучит своя музыка, а творчество начинается как робкая догадка, что эта музыка может послужить ещё кому-то. Он стал одним из творцов литературного языка родного народа, родоначальником его поэзии, прозы, драматургии.

Как драматург и режиссер, Б.Майлин сыграл важнейшую роль в выработке художественного языка казахского театра, интегрируя в него элементы народной традиции и фольклора. Его пьесы стали важным связующим звеном между народной театральной практикой и профессиональным театром. В то же время, он активно заимствовал элементы западноевропейской театральной традиции, что позволило создать на казахской сцене уникальное синтетическое искусство.

Произведения Беимбета Майлина «Жалын» (1931), «Қараш-Қараш» (1933) и «Амангелді» (1935), содержат глубокие социальные и политические подтексты, отражающие реальные проблемы казахского общества того времени. Они стали не только литературными памятниками эпохи, но и важными инструментами формирования общественного сознания в контексте социалистической модернизации Казахстана.

Майлин был не просто создателем текстов, но и активно занимался их постановкой, внедряя новаторские театральные решения. Его пьесы отличались высокой драматургической напряженностью, многослойностью и философской глубиной, что

позволяло актерам и режиссерам исследовать внутренний мир персонажей и создавать глубокие театральные образы.

Важным аспектом театральной теории Майлина является его внимание к связи театра с народной культурой, что нашло отражение в его методике работы с актерами, сценическими решениями и постановками. Майлин активно работал над внедрением элементов казахской музыки, танца и поэзии в спектакли, что стало основой уникального стиля казахского театра.

Одним из первых значимых произведений Майлина стала пьеса *«Бекежан»* (1927), которая получила признание за её глубокую социальную тему и отражение народных традиций. В этой пьесе Майлин пытался показать проблемы социальной несправедливости и противоречия между традиционным и новым обществом. Через персонажей пьесы он раскрывает сложные моральные вопросы, затрагивая проблемы, характерные для казахского общества того времени.

Позднее Майлин написал несколько других пьес, таких как *«Жалын»* (1931), *«Қараш-Қараш»* (1933) и *«Амангелді»* (1935). Эти произведения стали ключевыми для развития казахского театра, так как они не только отражали реалии своего времени, но и внедряли новые драматургические приемы. Каждая из этих пьес сочетала элементы народной культуры, социальной драмы и героической эпопеи, соответствуя идеологическим требованиям социалистического реализма. В *«Амангелді»* Майлин изображал жизнь и подвиги известного казахского революционера Амангелды Иманова, что позволило ему соединить историческую тематику с элементами патриотизма и идеологии того времени.

Одной из отличительных черт творчества Беимбета Майлина является активное использование фольклорных элементов в его пьесах. Это проявлялось как в языке его произведений, так и в использовании традиционных музыкальных и танцевальных форм. Майлин использовал эти элементы не как декорации, а как важные средства драматического воздействия, стремясь создать органичный синтез традиционной казахской культуры и современных театральных форм.

В пьесах Майлина мы видим стремление сохранить связь с народными традициями, в то время как через диалоги, сюжетные линии и характеры он раскрывает проблемы, актуальные для общества того времени. Эта гармония между традицией и современностью позволила Майлину создать такие произведения, которые стали не только важными в литературном плане, но и помогли определиться с национальной идентичностью в условиях советской власти.

Несмотря на то, что творчество Беимбета Майлина тесно связано с народными традициями, важно отметить, что его пьесы были направлены на решение социальных проблем, соответствующие идеологии социализма. Он показал, как новая власть может решить проблемы бедности, эксплуатации, социальной несправедливости, что было характерно для репертуара театров того времени. Тем не менее, его произведения всегда содержали глубокий человеческий подтекст, в котором, наряду с положительными персонажами, действовали и сложные, многогранные образы, отражающие внутреннюю борьбу персонажей.

Примером социального контекста является пьеса *«Қараш-Қараш»* (1933), в которой рассматриваются вопросы классовых различий и борьбы за социальное равенство. Это произведение привлекло внимание зрителей и критиков своей актуальностью и глубоким анализом человеческих характеров, что делало его ценным не только как социальный манифест, но и как художественное произведение, погружающее в сложный внутренний мир людей того времени.

Пьеса *«Амангелді»* Беимбета Майлина была написана в 1935 году и стала одним из важнейших произведений в истории казахского театра. Она посвящена жизни и борьбе известного казахского национального героя — Амангелды Иманова, который возглавил

народное восстание против царской власти в начале XX века. Амангельды Иманов и другие руководители восстания явились зачинателями в борьбе за независимость казахского народа на пути к народной демократии. [5]. Это произведение сыграло значительную роль в развитии казахской драматургии и театра, так как оно отразило не только важные исторические события, но и социальные преобразования, происходившие в советском Казахстане.

Пьеса была поставлена на сценах Казахского театра драмы и быстро завоевала популярность благодаря своей актуальности и патриотическому настрою, который соответствовал идеологии того времени. *«Амангелді»*сочетала в себе элементы исторической драмы, героической эпопеи и социального реализма, что делало ее востребованной в советском театральном репертуаре.

Тематика пьесы *«Амангелді»* тесно связана с идеологией социалистического реализма, который преобладал в искусстве в тот период. Центральной темой является революционная борьба казахского народа против царского деспотизма и угнетения со стороны колониальной власти. Пьеса акцентирует внимание на народной борьбе, солидарности крестьян и важности коллективного действия, что соответствовало идеологическим требованиям советского государства.

Амангелды Иманов, изображенный в пьесе, является ярким символом сопротивления и мужества. Он олицетворяет не только физическую силу и стратегическое мастерство, но и духовную стойкость, способность вдохновить народ на борьбу за свои права и свободы. В пьесе мы видим его как не только политического лидера, но и как фигуру, которая, несмотря на личные трагедии, не отступает от своих идеалов и продолжает борьбу ради общего блага.

Это произведение во многом подчеркивает роль личности в истории, а также важность лидерства для достижения победы. Однако Майлин не создает из Амангелды идеализированного героя, его личные страдания и внутренняя борьба делают персонажа более человечным и многослойным.

Одной из ярких особенностей пьесы *«Амангелді»* является её драматургическая структура, в которой соблюдены каноны социалистического реализма, но при этом присутствуют элементы, характерные для традиционного казахского театра.

- Персонажи: В пьесе присутствуют как центральные герои (Амангелды и его сподвижники), так и второстепенные персонажи, отражающие различные слои казахского общества того времени. Майлин мастерски использует эти образы для создания контекста социальной борьбы, акцентируя внимание на внутренней борьбе каждого персонажа.
- Конфликт: Центральный конфликт пьесы — это столкновение между народом и царской властью, символизируемой представителями царской армии и колониальной администрации. Этот конфликт развертывается как идеологическое противостояние между угнетателями и угнетенными, между теми, кто хочет сохранить старый порядок, и теми, кто стремится к свободе и справедливости.
- Диалоги и монологи: Пьеса богата на диалоги, в которых персонажи выражают свои убеждения, чувства и стремления. Через монологи Амангелды раскрываются его внутренние переживания и философские размышления, что делает его образ более глубокомысленным и трагичным.
- Использование фольклора: Майлин активно использует элементы казахского фольклора, что придает пьесе дополнительную национальную окраску. В пьесе звучат традиционные казахские песни, используются фольклорные образы, что помогает создать атмосферу казахского народа и подчеркнуть важность сохранения культурных традиций.

В заключение хотелось бы отметить, что творчество Беимбета Майлина сыграло ключевую роль в развитии казахского театра, оставив неизгладимый след в его истории. Его произведения, отражающие важнейшие аспекты социальной и политической жизни своего

времени, стали основой для формирования национальной театральной школы в Казахстане. Майлин, сочетая традиционные казахские фольклорные элементы с современными театральными практиками, обеспечил глубокую интеграцию народной культуры и социалистической идеологии, что отвечало культурной и политической программе того времени.

Майлин мастерски сочетал элементы казахского фольклора с элементами западной театральной традиции, что позволило ему создать уникальный драматургический стиль, который сочетал в себе как древние народные образы и мотивы, так и новые формы сценического искусства. Его пьесы не только развивали театральную практику, но и значительно влияли на формирование зрительского вкуса, сыграв важную роль в популяризации театра как средства массовой культуры.

Таким образом, роль Беимбета Майлина в развитии театрального искусства заключается не только в создании значимых произведений, но и в его педагогическом и культурном наследии, которое продолжает жить в современных казахских театральных школах и на сценах театров. Его творчество оставило глубокий след в национальной культуре, и его пьесы до сих пор являются основой для изучения и вдохновения для будущих поколений драматургов, режиссеров и театральных деятелей.

Список литературы:

1. Кобланов Ж.Т. Пьеса Беимбета Майлина и Габита Мусрепова. (https//cyberleninka.ru/article/n/piesa-beymbeta-maylina-i-gabita-musrepova-amankeldy/pdf)
2. Қарсақбаев С. *Беимбет Майлин және қазақ театры* – Алматы: Ғылым, 1987. – 240 с.
3. Ғабдуллин М. *Қазақ мәдениетінің тарихы* – Алматы: Дәуір, 2004. – 480 с.
4. Беимбет Майлин-гордость нашего края. https://ybilij.blogspot.com/2014/06/blog-post_5103.html?m=1
5. Амангелді Иманов-Институт истории и этнологии имени Ч.Ч. Валиханова https://iie.kz/?p=25623&lang=ru
6. Пірімбеков А. *Амангелді: Өмірі мен шығармашылығы* – Алматы: Қазақ энциклопедиясы, 1991. – 192 с.
7. Қазақ драматургиясының өркендеуі. https://stud.kz/referat/show/96585

СЕКЦИЯ 1

ҚАЗАҚ МӘДЕНИЕТІНДЕГІ «ҮШ БӘЙТЕРЕК» МҰРАСЫНЫҢ РӨЛІ

РОЛЬ НАСЛЕДИЯ С. СЕЙФУЛЛИНА, И. ЖАНСУГУРОВА, Б. МАЙЛИНА В КАЗАХСКОЙ КУЛЬТУРЕ

THE ROLE OF THE LEGACY OF S. SEIFULLIN, I. ZHANSUGUROV, AND B. MAYLIN IN KAZAKH CULTURE

ТРИ СТОЛПА КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: ВКЛАД С. СЕЙФУЛЛИНА, И. ЖАНСУГУРОВА И Б. МАЙЛИНА В РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ И НАУКИ

Алижан А.
Алматинский технологический университет, Алматы, Казахстан
Научный руководитель: Алматова Н.А.

Abstract

This article explores the literary legacy of prominent figures in Kazakh literature – Saken Seifullin, Ilyas Zhansugurov, and Beimbet Mailin. Their contributions to the development of Kazakh culture and national identity are analyzed in detail. The study examines the influence of their works on modern cultural processes and their role in shaping national consciousness. Additionally, the article discusses the interdisciplinary connections between literature and the humanities, as well as contemporary research methodologies applied to the study of their heritage.

Казахская литература является важной частью национального наследия, отражая историю, культурные ценности и мировоззрение народа. Она прошла долгий путь становления, и особую роль в её развитии сыграли такие выдающиеся писатели, как Сакен Сейфуллин, Ильяс Жансугуров и Бейимбет Майлин. Их творчество не только обогатило казахскую литературу новыми темами, жанрами и художественными формами, но и оказало значительное влияние на формирование национального самосознания, социальной мысли и культуры. Сакен Сейфуллин – один из основателей современной казахской литературы, который привнес в нее новые художественные методы и революционные идеи. Он активно поддерживал становление казахской советской литературы, его произведения отличались глубокой социальной проблематикой. Ильяс Жансугуров прославился своим лиризмом, эпическими произведениями и мастерством в передаче национального колорита. Его творчество сочетает в себе традиционные формы казахской поэзии и новаторские элементы. Бейимбет Майлин специализировался на реалистическом изображении жизни простых людей, раскрывая проблемы деревни, социального неравенства и общественных перемен. Важность их творчества выходит за рамки литературы и затрагивает междисциплинарные исследования, объединяющие историю, философию, социологию и искусство. Они стали не просто писателями, а культурными деятелями, сыгравшими значительную роль в развитии общественной мысли. Анализ их произведений позволяет глубже понять общественно-политические процессы Казахстана XX века, а также проследить развитие казахской литературы в контексте мировой культуры. Данное исследование посвящено изучению вклада Сейфуллина, Жансугурова и Майлина в развитие казахской литературы и искусства, где рассматриваются их художественные и идейные новации, влияние на современную

культуру, а также перспективы дальнейшего изучения их наследия в свете современных гуманитарных наук.

Сакен Сейфуллин, Ильяс Жансугуров и Беимбет Майлин — выдающиеся представители казахской литературы начала XX века, чьё творчество оказало значительное влияние на формирование и развитие казахской культуры. Их произведения не только обогатили литературное наследие Казахстана, но и сыграли ключевую роль в пробуждении национального самосознания и отражении социальных преобразований того времени. Сакен Сейфуллин (1894–1938) был не только поэтом и писателем, но и активным общественным деятелем. Его творчество отражает стремление к свободе и независимости казахского народа. Сейфуллин внёс значительный вклад в развитие казахской литературы, собрав образцы устного народного творчества и опубликовав первую часть истории казахской литературы в 1932 году [1, с. 36]. Его произведения, такие как поэма «Социалистан» и повесть «Айша», стали важными вехами в литературном процессе Казахстана. Ильяс Жансугуров (1894–1938) — поэт, драматург и переводчик, внёсший огромный вклад в казахскую литературу. Его поэмы «Күй» (1929) и «Күйші» (1934) демонстрируют глубокое понимание казахской музыкальной культуры и являются классикой казахской поэзии [2, с. 49]. Поэма «Құлагер» (1937) считается жемчужиной казахской поэзии, где Жансугуров обращается к трагическим событиям из жизни певца и поэта XIX века Акана серы, чья любимая лошадь Кулагер была убита завистниками. Кроме того, Жансугуров занимался переводами на казахский язык произведений классиков мировой литературы, таких как А. Пушкин и М. Лермонтов, что способствовало обогащению казахской культуры [2, с. 58]. Беимбет Майлин (1894–1938) — один из основоположников казахской прозы и драматургии. Его творчество охватывает различные жанры, включая поэзию, прозу и драматургию. Первое опубликованное стихотворение Майлина «Думы» появилось в 1914 году в журнале «Айқап» [3, с. 22]. Его произведения, такие как «Байская дочка» (1917) и «Девушка Разия» (1919), описывают трагическую судьбу казахских девушек в дореволюционном ауле. Майлин внёс значительный вклад в развитие казахской прозы, его рассказы, такие как «Восемьдесят рублей» (1918) и «Равноправие бедняка» (1923), отражают социальные изменения и борьбу за равноправие в казахском обществе [3, с. 40]. Его первая повесть «Памятник Шуги» (1915) стала значимым вкладом в казахскую литературу, реалистично описывая судьбу казахской девушки, вынужденной подчиниться обычаям [3, с. 45]. Наследие Сейфуллина, Жансугурова и Майлина занимает достойное место в истории казахской литературы и культуры. Их творчество стало объектом научных исследований и продолжает оказывать влияние на современную казахскую литературу [4, с. 67]. Они не только отразили в своих произведениях жизнь и быт казахского народа, но и способствовали формированию национальной идентичности, обогащая культурное наследие Казахстана.

Литературное наследие Сакена Сейфуллина, Ильяса Жансугурова и Бейимбета Майлина занимает особое место в истории казахской культуры. Эти писатели, которые обогатили не только национальную литературу новыми темами и жанрами, но и внесли значительный вклад в развитие общественной мысли, отразив в своих произведениях дух эпохи, стремление к свободе и самобытности казахского народа. Их творчество сыграло важную роль в формировании национального самосознания, влияя на развитие художественного слова и культуры в целом. Сакен Сейфуллин был не только талантливым поэтом и писателем, но и общественным деятелем, сыгравшим ключевую роль в становлении казахской литературы советского периода. Его произведения, такие как «Тернистый путь», отражают не только личные переживания, но и сложные исторические реалии того времени. Сейфуллин стал одним из тех, кто закладывал основы советской казахской литературы, привнося в нее новые стилистические приемы и художественные образы. Ильяс Жансугуров, в свою очередь, известен своими поэтическими произведениями, в которых он воспевал

красоту казахской природы, быт и традиции народа. Его творчество отличается глубокой философией, тонким лиризмом и стремлением сохранить национальную самобытность в условиях быстро меняющегося мира. Жансугуров показал силу казахского слова, его музыкальность и выразительность, что сделало его произведения значимой частью культурного наследия Казахстана. Бейимбет Майлин был мастером реалистической прозы, который сумел показать жизнь простых людей с их радостями и трудностями. Его рассказы и повести отличаются глубоким социальным подтекстом, точностью деталей и жизненностью персонажей. Через свое творчество он поднимал важные социальные и политические вопросы, что сделало его произведения актуальными и сегодня. Интеграция междисциплинарных исследований позволяет глубже понять значение их наследия в контексте развития гуманитарных наук. Связь литературы с историей, социологией, философией и искусствоведением дает возможность рассматривать произведения этих авторов в более широком контексте, выявляя их влияние на формирование общественного сознания. Современные методы исследования, включая цифровые технологии, анализ текстов и литературную компаративистику, помогают открывать новые грани их творчества. Культура и искусство, развиваясь во взаимодействии с историей и обществом, продолжают черпать вдохновение из произведений классиков казахской литературы. Их идеи, художественные образы и темы остаются актуальными и в XXI веке, находя отражение в современных литературных произведениях, театральных постановках и киноискусстве. Их творчество становится связующим звеном между прошлым и будущим, напоминая о значимости культурного наследия в формировании национальной идентичности.

Таким образом, изучение и популяризация творчества С. Сейфуллина, И. Жансугурова и Б. Майлина остаются важными задачами современной науки и культуры. Их произведения не только сохраняют свою художественную ценность, но и продолжают оказывать влияние на развитие казахской литературы, науки и искусства. Это наследие должно быть предметом дальнейших исследований, анализа и осмысления, чтобы новое поколение смогло перенять духовные ценности и идеи, которые они оставили.

Список литературы:

1. Сейфуллин, С. Избранные произведения. – Алматы: Жалын, 1988. – 250 с.
2. Жансугуров, И. Сочинения в 3-х томах. – Алматы: Ана тілі, 1991. – 300 с.
3. Майлин, Б. Собрание сочинений. – Алматы: Казгослитиздат, 1960. – 280 с.
4. История казахской литературы. – Астана: Елорда, 2005. – 400 с.
5. FAQ Guru. Что такое междисциплинарная наука? URL: https://faqguru.ru/faq/znacheniya/cto-takoe-mezdisciplinarnaya-nauka (дата обращения: 18.03.2025).
6. Perepolokh.ru. Интеграция в современной науке: примеры и роль синтеза знаний. URL: https://perepolokh.ru/wiki/integraciya-v-sovremennoi-nauke (дата обращения: 18.03.2025).
8. CyberLeninka. Оценка современных междисциплинарных исследований: проблемы и потенциал. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/otsenka-sovremennyh-mezhdistsiplinarnyh-issledovaniy (дата обращения: 18.03.2025).
9. Культура и искусство: поиски и открытия. Научный сборник. – М.: Наука, 2018. – 256 с.
10. Леонов В.П. Современные технологии в искусстве. – СПб.: Искусство, 2015. – 190 с.
11. Иванов А.Н. Влияние классической живописи на общество. – Казань: Университетская книга, 2017. – 140 с.

ДЖАДИД И ПРОСВЕТИТЕЛЬ КАЗАХСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Бекимбетова Сабина,
учащаяся Академического лицея им.М.Восиковой
при Ташкентском государственном юридическом университете
Научный руководитель: Уразова Гулбану Халбаевна,
преподаватель Академического лицея №1
при Ташкентском государственном экономическом университете

Abstract

The article is dedicated to the contribution of Kazakh writer Beimbet Mailin to the development of Kazakh literature and culture in the context of social and political changes of the early 20th century. The author examines Mailin as an important representative of Jadidism and enlightenment, who played a key role in forming the national identity of Kazakhs, both in Kazakhstan and among the Kazakh diaspora, particularly in Uzbekistan. The article analyzes the features of Mailin's works in the context of socialist realism, his contribution to the creation of a new literary language, and the preservation of Kazakh cultural traditions. The importance of Mailin's works for the formation of Kazakh literature and national consciousness in the context of migration and cultural transformations is emphasized.

Одним из ярких представителей казахской литературы и значимой фигурой в культурной истории Казахстана и Центральной Азии является Беимбет Майлин (1894–1938). Его творчество не только отразило культурные и социальные изменения своего времени, но и сыграло важную роль в формировании национальной идентичности казахов, включая тех, кто проживал не в Казахстане. Майлин был не только писателем, но и просветителем, активно участвовавшим в процессе становления казахской литературы и культуры в условиях советской реальности. Важность его творчества, как для Казахстана, так и для казахов, проживающих за рубежом, неоценима, и его работы имеют глубокое влияние на развитие казахской литературы и национальной идентичности в целом.

В начале XX века казахская литература находилась в состоянии значительных перемен. В это время происходили глубокие социальные и политические изменения, связанные с реформами, проводимыми новой властью, а также с процессом индустриализации и коллективизации. Казахская литература переживала переход от устной традиции к письменной, от фольклорных форм к более сложным литературным жанрам. Это время стало периодом формирования нового литературного языка и стиля, отражающего реалии социалистической реальности, с одной стороны, и сохраняющего традиции казахской культурной идентичности – с другой.

Одним из основоположников этого процесса стал Беимбет Майлин. Его творчество занимало особое место в контексте социалистического реализма, которому нужно было сочетать элементы народности с требованиями политической линии того времени. Майлин, как писатель, создавал произведения, которые способствовали пропаганде идеалов того времени, одновременно сохраняли и развивали национальное сознание казахского народа.

Значение творчества Беимбета Майлина выходит за пределы Казахстана. Казахи, проживавшие в Узбекистане, также переживали культурные и социальные трансформации в этот период. С созданием национальных республик в начале XX века многие казахи оказались на территории других союзных республик, включая Узбекистан. Этот процесс миграции создал необходимость сохранения и укрепления национальной идентичности, особенно через культуру и литературу.

В Узбекистане, где проживало значительное количество казахов, произведения Майлина стали важным элементом в сохранении казахской литературы и языка. Через его произведения казахские литераторы и читатели смогли поддерживать связь с родной культурой, традициями и историей. Особенно важно, что Майлин активно использовал в своих произведениях богатые фольклорные традиции казахского народа, что позволило сохранять язык и культуру, несмотря на трудные условия жизни в чуждой культурной среде.

Произведения Беимбета Майлина оказали значительное влияние на развитие казахской литературы. Он стал одним из тех писателей, кто, следуя идеям просвещения и социальной справедливости, способствовал формированию новой, но в то же время глубоко народной и казахской литературы. Его творчество отличается ярким отражением народной жизни, человеческих переживаний и отношений в условиях исторических изменений.

Особое внимание Майлин уделял проблемам социальной справедливости, классовых различий, конфликтов между старым и новым. Одним из самых известных его произведений является повесть «Қарашаш», в которой он раскрывает проблемы социальной несправедливости и эксплуатации, подчеркивая важность борьбы за права трудящихся. Это произведение было важно не только для казахского народа, так как оно затрагивало темы, близкие многим представителям казахской диаспоры в Центральной Азии.

Кроме того, Майлин сыграл важную роль в формировании и распространении нового казахского литературного языка. Его произведения стали образцом для писателей, стремящихся создать литературный язык, который был бы одновременно современным и в то же время соответствовал бы национальным традициям.

Майлин, с его произведениями, которые воплощали в себе дух казахской нации, способствовал укреплению связи между казахами, живущими в разных уголках Земли. Его работы помогали сохранить и передать следующие поколениям традиции и ценности казахского народа, несмотря на сложности и изменения того времени.

Таким образом, Беимбет Майлин стал важной фигурой не только в литературе Казахстана, но и в культурной жизни казахов, проживающих за рубежом. Его творчество сыграло важную роль в сохранении и развитии казахской литературы, языка и культурной идентичности. Майлин не только отразил в своих произведениях жизнь казахского народа, но и стал символом стойкости и сохранения национальных традиций в эпоху глобальных перемен.

Список литературы:

1. Ахметов С. К. История казахской литературы XX века: развитие и проблемы. Алматы, - 2008. 320 с.
2. Беимбет М. Творчество Беимбета Майлина. Алматы: Наука. – 1988.
3. Байдосова, А. Р. Литературное наследие Беимбета Майлина: Эстетика и идеология. Алматы: Мектеп, - 2016. 224 с.
4. Дюсенбаев, А. М. Теория и практика казахской литературы в контексте социалистического реализма. Алматы: Наука, -2011. 298 с.
5. Искаков, А. А. Казахская литература и социокультурные трансформации в СССР. Алматы: ҚазҰУ, - 2005. 450 с.
6. Кенжебаев, Б. К. Казахская литература периода социализма (1920–1930 годы). Алматы: Ғылым, - 2007. 265 с.

ҚАЗАҚ МӘДЕНИЕТІНДЕГІ «ҮШ БӘЙТЕРЕК» МҰРАСЫНЫҢ РӨЛІ

Елтай А. Р.
Темірбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА, Алматы қ., Қазақстан Республикасы
Ғылыми жетекші – Еспенова Т.Т.

Abstract

The article is devoted to the analysis of the contribution of outstanding Kazakh cultural and literary figures — Ilyas Zhansugurov, Beimbet Mailin and Saken Seifullin — to the development of Kazakh culture. The authors consider their creative heritage as an important element of national identity, emphasizing the role of these personalities in the formation of Kazakh literature, language and public thought in the 20th century. The article examines the key works and ideas of each of the authors, their impact on subsequent generations, as well as their contribution to the preservation and popularization of Kazakh culture in the context of socio-political changes. Special attention is paid to how the legacy of Zhansugurov, Mailin and Seifullin continues to inspire modern Kazakh society and contributes to strengthening cultural awareness.

Қазақ мәдениеті - ежелгі дәстүрлер, бай фольклор мен қазіргі заманғы үрдістер тоғысатын бірегей құбылыс. Оның қалыптасуы мен дамуында шығармашылығы мен қызметі ұлттық сананың ажырамас бөлігіне айналған көрнекті тұлғалар ерекше орын алады. Мұндай қайраткерлердің қатарында Ілияс Жансүгіров, Бейімбет Майлин және Сәкен Сейфуллин бар. Олардың мұрасы қазіргі әлемде өзектілігі мен маңыздылығын сақтай отырып, қазақ халқын шабыттандыруды жалғастыруда.

Қазақ халқының рухани кеңістігінде Ілияс Жансүгіров, Бейімбет Майлин және Сәкен Сейфуллин — «Үш бәйтерек» ретінде белгілі. Олар XX ғасырдың алғашқы жартысында қазақ әдебиеті мен мәдениетінің алтын дәуірін қалыптастырып, ұлттық руханиятымыздың айшықты тұлғаларына айналды. Олардың шығармалары тек әдеби мұра ғана емес, сонымен бірге халықтың рухани тәуелсіздігі мен мәдени тұтастығын сақтауда маңызды орын алады. Бұл мақаламда «Үш бәйтерек» мұрасының қазақ мәдениетіндегі орны талданып, олардың нақыл сөздері мен поэзиялық мұралары арқылы бүгінгі қоғамға тигізетін әсері қарастырылады.

«Үш бәйтерек» – ұлттық рух пен жаңғырудың символы

XX ғасырдың басында қазақ халқының тағдыры күрделі кезеңге тап болды. Осы тұста Ілияс Жансүгіров, Бейімбет Майлин және Сәкен Сейфуллин ұлттық сананы оятуда, халықтың рухын көтеруде айрықша рөл атқарды. Олардың шығармалары елдік пен бірлікті, әділет пен теңдікті насихаттап, азат ойдың алауын жақты. Олар қазақ әдебиетінің баға жетпес байлығын қалдырып, ұлт тарихында мәңгілікке есімдерін жазып кетті.

Үш бәйтерек» атауы қазақ мәдениетінде терең мағынаға ие. Бәйтерек – мәңгілік, тұрақтылық пен биіктік символы. Қазақ халқында бәйтерек сөзі тек ағаштың биіктігімен ғана емес, оның тамыры тереңге жайылған алып өсімдік ретіндегі рухани мағынасымен де ерекшеленеді. Бәйтерек – уақыт өткен сайын мықты болып, жаңарып, өсіп отыратын өмір ағашы. Дәл осы секілді Ілияс Жансүгіров, Бейімбет Майлин және Сәкен Сейфуллин қазақ әдебиетінің алыптары, олардың шығармашылығы ұлттық сана мен мәдениеттің биік шыңына көтерілді. Олар халқына адал қызмет етіп, шығармалары арқылы ұлттың рухани өміріне зор үлес қосты.

Ілияс Жансүгіров, Бейімбет Майлин және Сәкен Сейфуллиннің мұрасы қазақ мәдениеті үшін зор маңызға ие. Олардың шығармашылығы әдебиетті байытып қана қоймай,

ұлттық сананың қалыптасуына ықпал етті. Олар өз еңбектерінде бостандық, әділеттілік, дәстүр мен тілді сақтау мәселелерін көтерді.

Бұл үш тұлғаның қазақ әдебиетіндегі рөлі мен мұрасы терең әрі ауқымды. Олар өз заманының күрделі кезеңдерінде ұлттың мұң-мұқтажын, арман-мақсаттарын сөз өнері арқылы жеткізіп, халықтың рухани байлығын дамытты. «Үш бәйтерек» атауы олардың әдебиетте, мәдениетте және ұлттық сананы қалыптастырудағы теңдессіз еңбектерін айқындайды.

Олардың әрқайсысы әдебиеттің белгілі бір бағытын дамытты.

Сәкен Сейфуллин – қазақ поэзиясына революциялық екпін әкеліп, замана ағымына сай азаматтық лириканың жаңа үлгілерін жасады. «Қазақстан Үкіметінде жұмыс істеген уақытында Сәкен Сейфуллин білім берудің ерекше түрін қалыптастыруда қызмет атқарды. ...қазақ халқын білімсіз дарынды, мәдениетті елдердің қатарына қосуға болмайтыны түсінікті болды. Ол сондай-ақ білім берудің артықшылықтарын түсіндіріп, өзі редактор болған "Еңбекші қазақ" газеті арқылы білім берудегі өзгерістер туралы хабардар етті» [1; 24].

Бейімбет Майлин – қазақ прозасын дамытып, қарапайым халықтың шынайы бейнесін жасады;

Ілияс Жансүгіров – эпикалық поэмалар мен лирикалық шығармалар арқылы ұлттық сөз өнерін жаңа биікке көтерді.

Осы үш алып қазақ руханиятының мызғымас діңгектері ретінде ел жадында мәңгілікке сақталып қалды. Олар халқымыздың әдебиет пен мәдениет әлеміндегі «бәйтеректері» ретінде ұлттың жан-дүниесін, тарихи кезеңдерін айшықтап, өздерінің шығармалары арқылы халықтың санасын оятты.

Сәкен Сейфуллин: Азаттық пен күрес символы

Сәкен Сейфуллин – қазақ әдебиетінің көрнекті өкілдерінің бірі, қоғам қайраткері, ағартушы. Ол кеңес дәуіріндегі өзгерістерді насихаттай отырып, қазақ халқының тәуелсіздікке деген құлшынысын көрсетті. Оның шығармалары халықтың әлеуметтік жағдайын, қазақ даласындағы қоғамдық өзгерістерді сипаттап, болашаққа деген үміт отын жақты.

Шығармалары және олардың маңызы:

«Тар жол, тайғақ кешу» – қазақтың тәуелсіздік жолындағы күресінің көркем айнасы. Бұл шығармасы арқылы Сейфуллин ұлттық сананы жаңғыртып, тарихи шындықты бейнеледі. «Көкшетау» – табиғат пен адамның үйлесімділігі, ұлттық танымның жарқын көрінісі. Лирикалық өлеңдері – қазақ жастарын жігерлендіру, рухани жаңғыру идеяларын насихаттау.

Сәкеннің: «Жолдастарым, алға! Оңға, солға қарама!» деген жыр жолдары оның қайраткерлік болмысын, батыл көзқарасын бейнелейді. Ол қазақ әдебиетінің жаңа бағыт алуына ықпал етіп, поэзияны қоғамдық өзгерістердің жаршысына айналдырды.

Бейімбет Майлин: Қарапайым халықтың жыршысы

Бейімбет Майлин – қазақ прозасының реалистік бағытта дамуына зор үлес қосқан қаламгер. Оның шығармалары ауыл өмірінің шынайы бейнесін ашып, қазақ қоғамының ең өзекті мәселелерін көрсетті. Оның кейіпкерлері – қарапайым еңбек адамдары, олардың өмірі мен арман-мақсаттары. «Отызыншы жылдар – Бейімбет Майлиннің өз қолымен жазып қалдырған «Мен қалай жаздым?», «Екі оқушыға жауабым» атты елеулі еңбектері, сондай-ақ «Іскер, байсалды сын керек», «Сәкен! », «Қалам батыры Қалмақан» атты мақалалары жарық көрген кезең. Аталмыш туындыларында Б.Майлин шығармашылық бастауларына ой жүгіртеді, жазушы еңбегін бағалау жөніндегі пікірлерін білдіреді, жазушылық зертханасының сырларынан хабар береді [2; 43].

Бейімбет Майлин қазақ халқы терең өзгерістерге ұшыраған кезде өмір сүрді. Дәстүрлі өмір салтының ыдырауы, Ресей империясының отаршылдық саясаты, содан кейін Кеңес өкіметінің қалыптасуы жазушының шығармашылығына әсер етті.

Шығармалары және олардың маңызы:

«Шұғаның белгісі» – махаббат пен әділеттіліктің символы. «Күлпаш», «Раушан – коммунист» – қазақ әйелдерінің тағдырын, әлеуметтік теңсіздікті көрсету.

Әңгімелері – қазақ қоғамының шынайы портреті.

Бейімбет Майлин:

«Еңбек етсең ерінбей, тояды қарның тіленбей» – бұл нақыл сөзі халықтың еңбекке деген құрметін бейнелейді және ұлттық танымның маңызды бөлігі болып табылады. Оның шығармалары арқылы қазақтың қарапайым тұрмыс-тіршілігі, рухани әлемі тереңірек ашылды.

Ілияс Жансүгіров: Поэзиядағы ұлттық өрнек

Ілияс Жансүгіров – қазақ поэзиясының көркемдік көкжиегін кеңейткен тұлға. Ол қазақ мәдениетіндегі дәстүр мен жаңашылдықтың өзара байланысын терең зерттеді. Оның эпикалық поэмалары қазақ әдебиетінің асыл қазынасына айналды. «Ілияс Жансүгіров балаларға арналған еңбектерінің тәрбиелік мәні, шығармаларының құндылығы жайында ғалымдардың зерттеу еңбектерінен көрініс тапқан. Атап айтқанда, ф.ғ.д., профессор М.М. Имангазинов, әдебиеттанушы Ш.Елеукенов ф.ғ.к, қауымдастырылған профессор Ш.А. Кыяхметова, п.ғ.к., қауымдастырылған профессор Д.С. Ансабаев,философия докторы PhD Г.С. Майлыбаева, жазушы С. Жәнәбіл, журналист Қ. Андас т.б ғылыми еңбектерінде ақынның шығармалары мен еңберінің құндылығы жайлы көрініс тапқан» [3; 107].

Шығармалары және олардың маңызы:

«Құлагер» – қазақ өнерінің жоғалуын бейнелейтін туынды.

«Дала» поэмасы – қазақ даласының табиғатын, тұрмысын, рухын сипаттайтын шығарма.

Өлеңдері – халықтың еркіндікке, болашаққа деген сенімін арттыратын көркем мұра.

Ілияс Жансүгіров:

«Өнер алды – қызыл тіл» – қазақтың әдебиеті мен мәдениетінің негізі сөз өнерінде екендігін айқындайды. Оның шығармалары тілдің құдіретін танытуға, қазақтың рухани әлемін бейнелеуге арналды.

Мұрасының маңызы мен болашақ ұрпаққа әсері

«Үш бәйтерек» мұрасы – қазақ мәдениетінің сарқылмас қазынасы. Олардың шығармалары бүгінгі күні де өзектілігін жоғалтпай, ұлттық сананы жаңғыртуға үлес қосып келеді. Сәкеннің күрескер рухы, Бейімбеттің шынайылығы, Ілиястың көркемдік тереңдігі – қазақ руханиятының темірқазығы. Олардың қалдырған мұрасы болашақ ұрпаққа өнеге болып қала бермек. «Шыңдап келгенде үшеуінің де көздегені біреді. Олардың мақсаты қараңғыдағы халықты ояту, ағартушылық жұмысын жандандырып, сауатсыз халықтың сауатын ашу болды. Олар теңдікті аңсады. Үш бәйтеректің өмірлері қысқа, тағдырлары ауыр болғанымен шығармашылық өмірлері ғибратты дамәнді болып табылады. Олар қазақ әдебиетін әртүрлі тақырыптармен, мазмұнмен байытты, жаңа әдістер енгізді» [4; 81].

Осы үш қаламгердің өмірі мен шығармашылығы халқымыздың басынан кешкен қиын-қыстау кезеңдерінде ұлттық болмысты сақтау мен рухани жаңғырудың негізін қалады. Олар тек қазақ әдебиетінің алыптары ғана емес, сонымен бірге қазақ руханиятының мәңгілік шамшырақтары болып қала береді.

Қорытынды. Осы еңбекте «Үш бәйтерек» атанған қазақ әдебиетінің үш алыбының мұрасына кеңінен тоқталып, олардың қазақ мәдениетіне тигізген әсері талданды. Олардың қалдырған еңбектері әлі де қазақтың рухани дамуына қызмет етіп келеді. XX ғасырдың

басындағы тарихи-әлеуметтік өзгерістерді көркемдік шеберлікпен бейнелеген бұл үш тұлғаның шығармашылық мұрасы – қазақтың болашағына жол ашатын шамшырақ іспетті.

Ілияс Жансүгіров, Бейімбет Майлин және Сәкен Сейфуллин - қазақ әдебиеті тарихында бостандық, мәдениет және бірегейлік үшін күрескен тұлғалар. Олардың шығармалары тек өткеннің куәсі ғана емес, сонымен бірге бүгінгі күнге бағыт беретін құнды мұра болып қала береді.

Қолданылған әдебиет:

1. Касимова С. С. Сакен Сейфуллин — организатор народного просвещения в Казахстане. Вестник Карагандинского университета. Серия «История. Философия». № 3(95)/2019. 23-32с.
2. Кожекеева Б. Ш. Б.Майлин көсемсөздері және сыншылық көзқарастары. «Современные научные технологии» (21-22 декабря 2023 г.). Стокгольм, Швеция, 2023. с.39-42
3. Майлыбаева Г.С., Төлепбек Д.Т. Ұлы тұлғадан -ұрпаққа ұлағат! (Ақиық ақын Ілияс Жансүгіров туғанына 130 жылдығына арналады). ЖУ Хабаршысы No2(111)/2024. с. 107-116
4. Корганова А. Үш Бәйтерек – үш ғұмыр. Scientific progress, 2023. с. 79-82

ИДЕЯ ТРЕХЪЯЗЫЧИЯ САКЕНА СЕЙФУЛЛИНА КАК ОДИН ИЗ ПРИОРИТЕТОВ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЗАХСТАНА

Ешенкожаева Ж.Ж.
КазНПУ им. Абая, г. Алматы, Республика Казахстан
научный руководитель – д.ф.н, ассоц.профессор Сабитова Ш.А.

Abstract

Kazakhstan is implementing a trilingual policy aimed at mastering Kazakh, Russian and English by Kazakhstanis. This program is not new for Kazakhstan, it was voiced in Soviet times by the Kazakh writer, poet, statesman, founder of the Union of writers of Kazakhstan Saken Seifullin. An important part of modern education is teaching in three languages. This system expands students ' knowledge of other cultures, ways of life, traditions, teaches them to recognize the spiritual values of peoples, to respect the cultural values of other peoples. The Abai Kazakh National Pedagogical University, in particular the Sorbonne-Kazakhstan Institute, not only takes into account the idea of trilingualism in the education system, but also implements it.

Трехъязычие - это веление времени, оно помогает людям расширять знания и навыки и развивать взаимопонимание между людьми, а степень владения языком является одним из главных критериев. Сегодня невозможно представить, что где-то еще есть страны, где люди говорят только на одном языке. На самом деле, знание нескольких языков открывает окно в огромный глобальный мир с огромным потоком информации и инноваций. Рациональное, грамотное и корректное внедрение трехъязычия позволяет нам адаптироваться к любой среде общения.

В Казахстане вопрос трехязычия поднимал еще в свое время Сакен Сейфуллин. Политическая карьера Сакена Сейфуллина началась в раннем возрасте. В возрасте 28 лет он уже был избран главой правительства, а именно одним из первых стал председателем Совета Народных Комиссаров Киргизской АССР РСФСР. В наше время это должность премьер-министра. На своем посту Сакен Сейфуллин сыграл важную роль в восстановлении исторической идентичности казахского народа и продвижении казахского языка. Он активно

выступал за признание казахского языка как государственного, также рекомендовал прекратить использовать слово «киргиз» и заменить его на «казах» [1]. Так, например, одним из решений, принятых на V съезде Казахстанских Советов, состоявшемся 15 апреля 1925 года, было переименование в историческое название народа — казахи. В пункте 1 Постановления Президиума Центрального исполнительного комитета Всероссийского ЦИК было указано: «Переименовать Киргизскую автономную Советскую Социалистическую Республику в Казахскую Автономную Советскую Социалистическую Республику» [2, с. 226].

Сакен Сейфуллин уже в то время говорил о важности трехъязычия: знания казахского, русского и английского языков. Его основная идея – знание трех языков – сейчас действует в казахстанской системе образования. В первую очередь Сакен Сейфуллин подчеркивал приоритетность знания казахского языка. Он утверждал, что куда бы человек ни поехал, если он не будет уважать свой родной язык, то потеряет связь с собственной культурой и идентичностью. Если изучить его научные труды, то можно сделать следующие выводы: 1) язык - это единственная гарантия того, что каждый народ является независимым. Каждая нация должна жить на своем родном языке, основываясь на принятых законах и документах. Ни одна нация не может иметь документы и акты, которые написаны не на ее родном языке, если невозможно правильно понять политику правительства. 2) для процветания казахского народа необходимо защищать право на использование казахского языка. Потому что свобода слова - это свобода языка. Когда устанавливается свобода мысли, каждый человек может внести свой вклад в развитие государства и укрепление государственного строительства. В настоящее время идея Сакена Сейфуллина в отношении трехязычия не потеряла свою актуальность. Язык – это не только средство общения, но и душа народа, хранитель традиций и культуры. Важно понимать, что трехъязычие – это не просто сумма знаний трех разных языков. Это, прежде всего, формирование особого мышления, способного к анализу, синтезу и адаптации к различным культурным контекстам. Человек, владеющий несколькими языками, более гибок, открыт для новых идей и способен к эффективной коммуникации с представителями разных стран и культур. Знание языков открывает новые возможности для развития бизнеса, науки, культуры и образования. Это также способствует укреплению международного имиджа страны и повышению ее конкурентоспособности на мировой арене. Языковая политика в Казахстане всегда была направлена на сохранение многообразия и мирного сосуществования разных языков и их носителей на территории страны. Это подтверждает Закон Республики Казахстан от 11 июля 1997 года N 151 «О языках в Республике Казахстан» [3]. По информации Бюро национальной статистики, всего в Казахстане под единым флагом проживают представители 124 национальностей [4]. Они равноправны и находятся под защитой закона, а граждане имеют право на выбор языка общения (ст. 6 Закона РК «О языках в Республике Казахстан»).

Согласно ст. 4 Закона Республики Казахстан «О языках в Республике Казахстан» государственным языком Республики Казахстан является казахский язык - основа патриотизма, гражданственности, высоких нравственных идеалов, приоритета духовного над материальным, исторической памяти и преемственности поколений, единства народов Казахстана. В настоящее время иностранные языки становятся одним из главных факторов как социально–экономического, так и общекультурного прогресса общества. Для сохранения многоязычия в современном мире предпринимаются различные меры, в том числе, наличие в образовательном процессе вуза иностранного языка [5]. Сегодня, когда Казахстан стремится к интеграции в мировое сообщество, знание языков становится не просто преимуществом, а необходимостью. В контексте современного Казахстана трехъязычие рассматривается не только как образовательная стратегия, но и как инструмент культурного обогащения и укрепления национальной идентичности. Государство прилагает усилия для создания

благоприятной среды для изучения и использования всех трех языков, поддерживая языковые курсы, разрабатывая образовательные программы и организуя культурные мероприятия. Владение казахским языком укрепляет национальную идентичность, русский язык обеспечивает доступ к обширному культурному и научному наследию, а английский язык открывает двери в мир глобальных знаний и технологий. Нельзя отрицать тот факт, что казахи, которые будут свободно говорить на родном, английском и русском языках, повысят свою конкурентоспособность на мировом рынке труда. В будущем трехъязычие может стать ключевым фактором конкурентоспособности Казахстана на мировой арене. Владение казахским, русским и английским языками позволит казахстанцам успешно интегрироваться в глобальное экономическое, культурное и научное пространство, а также внести свой вклад в развитие страны. Одновременно сохранится и укрепится многовековая культурная традиция народа, связанная с развитием казахского языка. Кроме того, изучение иностранных языков в целом имеет положительное воздействие на развитие интеллекта и умственных способностей человека.

В современном Казахстане, следуя заложенным Сакеном Сейфуллиным принципам, государство активно поддерживает изучение казахского языка, расширяет возможности для освоения русского языка и стимулирует изучение английского языка как инструмента международного общения. Эта политика находит отражение в образовательных программах, культурных проектах и государственной поддержке языковых инициатив.

Реализация идеи трехъязычия в системе образования Казахстана требует постоянного совершенствования и адаптации к меняющимся условиям. Важно отметить, что успешная реализация трехъязычия требует сбалансированного подхода, учитывающего интересы и потребности всех граждан. Необходимо обеспечить равные возможности для изучения и использования всех трех языков, а также создать условия для их гармоничного сосуществования и взаимообогащения. Необходимо разрабатывать эффективные методики обучения, создавать качественные учебные материалы и готовить квалифицированных преподавателей. Трехъязычное образование является основой формирования личности. В настоящее время уровень формирования личности в контексте социальных отношений во многом напрямую связан с самореализацией, конкурентоспособностью и социальной мобильностью. Трехъязычие становится одним из ключевых факторов успешной интеграции Казахстана в мировое сообщество

Подводя итог, можно прийти к выводу, что сегодня Сакен Сейфуллин остается значимой личностью для молодежи и всех казахстанцев, вдохновляя на изучение языка и культуры. Вклад Сакена Сейфуллина в развитие трехъязычия в Казахстане трудно переоценить. Он не только видел в этом необходимость для будущего страны, но и заложил основы для реализации этой идеи. Его видение о владении казахским, русским и английским языками становится все более актуальным в современном мире, где глобализация и международное сотрудничество играют ключевую роль. Именно Сакен Сейфуллин много сделал для возрождения казахского языка. Идеи Сакена Сейфуллина о трехъязычии не только не утратили своей актуальности, но и приобрели новое значение в современном мире. Они являются важным фактором развития Казахстана как многонационального и многокультурного государства, стремящегося к интеграции в мировое сообщество. Знание этих 3 языков является важным направлением для развития Казахстана, оно бы способствовало укреплению национальной идентичности, расширению возможностей для образования и развития и повышению конкурентоспособности страны. Общеизвестно, что приоритет отдается государственному языку. В то же время внимание уделяется изучению английского языка. Тем не менее, казахский язык должен играть ведущую роль в качестве объединяющего языка граждан Казахстана. Настало время для следующего поколения говорить на государственном языке. Для будущего роста страны, роста широких кругозоров,

зрелых граждан современное поколение должно быть обеспечено качественным образованием и воспитанием, которое сочетает в себе национальные духовные сокровища с ведущими мировыми идеями [6]. Таким образом, наследие Сакена Сейфуллина в области языковой политики продолжает жить и развиваться в современном Казахстане. Его идеи о важности трехъязычия являются ориентиром для построения процветающего и конкурентоспособного государства.

Список литературы:

1. Муксулова А. Сакен Сейфуллин: как творчество казахского поэта повлияло на историю страны // https://www.zakon.kz/stati/6452328-saken-seyfullin-kak-tvorchestvo-kazakhskogo-poeta-povliyalo-na-istoriyu-strany.html.
2. История Казахстана (с древнейших времен до наших дней). В пяти томах. Том 4. – Алматы: Атамұра, 2010. – 751 с.
3. Закон Республики Казахстан от 11 июля 1997 года N 151 «О языках в Республике Казахстан» // Ведомости Парламента Республики Казахстан, 1997 г., N 13-14, ст. 202.
4. Официальный сайт Бюро национальной статистики Агентства по стратегическому планированию и реформам Республики Казахстан // https://www.gov.kz/memleket/entities/stat?lang=ru.
5. Ешимбетова З.Б., Демеуова А.М. Казахстанское «трехъязычие» - уникальная формула языковой политики // file:///C:/Users/admin/Downloads/kazahstanskoe-trehyazychie-unikalnaya-formula-yazykovoy-politiki.pdf.
6. Абилов А.М. Трехъязычное образование // https://na-journal.ru/2-2020-pedagogika-psihologiya/2164-trekhyazychnoe-obrazovanie..

РОЛЬ НАСЛЕДИЯ С.СЕЙФУЛЛИНА, И.ЖАНСУГУРОВА, Б.МАЙЛИНА В КАЗАХСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Иляс А.Д.
КазНИТУ им.Қ.И.Сатпаева, г.Алматы,Республика Казахстан
Научный руководитель: к. ф. н. ассоц.проф.Мухатаева А. Ж.

Abstact

The article is dedicated to outstanding Kazakh writers of the 20th century — S. Seifullin, B. Mailin, and I. Zhansugurov. It examines their contribution to the development of Kazakh poetry, prose, drama, and journalism. Special attention is given to their literary legacy and the tragic events of 1937–1938. Despite this, their works remain relevant, continue to inspire new generations, and contribute to the preservation of Kazakhstan’s cultural heritage.

Казахская литература XX века прошла сложный путь становления и развития, отражая исторические и социальные перемены, происходившие в обществе. Особое место в этом процессе занимают С. Сейфуллин, Б. Майлин и И. Жансугуров — три выдающихся писателя, внесших значительный вклад в формирование казахской литературы, культуры и национального самосознания. Их творчество было неразрывно связано с народной жизнью, историческими событиями и процессами модернизации казахского общества. Они стали не только летописцами своей эпохи, но и активными участниками общественной жизни, способствовавшими культурному и интеллектуальному развитию страны. Однако их судьба оказалась трагической — все трое стали жертвами сталинских репрессий 1937–1938 годов.

Несмотря на это, их произведения продолжают вдохновлять новые поколения, а вклад в казахскую культуру остается неоценимым [4, с.89].

В этом плане, безусловно, одним из них является Сакен Сейфуллин (1894–1938) — выдающийся писатель и общественный деятель, внесший значительный вклад в развитие казахской культуры. Его произведения, такие как «Советстан», «Тау ішінде» и «Қызыл ат», стали символами новой эпохи, отражая идеи революции, социального обновления и стремления к свободе [1, с.55]. Сейфуллин активно работал в области журналистики, редактируя газеты «Еңбекші қазақ» и «Жас қазақ», где поднимал вопросы образования, культуры и национальной идентичности [6, с.45]. Он был инициатором создания Союза писателей Казахстана, способствовал развитию казахского театра и драматургии, написал пьесы «Бақыт жолында» и «Қызыл сұңқарлар», заложившие основу для национального театра [1, с.132]. В его произведениях отчетливо прослеживается новаторский подход к форме и содержанию, использование элементов модернизма и реализма, отражение революционных идей и народного быта. Однако в 1937 году он был арестован по ложным обвинениям в национализме и расстрелян в 1938 году. Реабилитирован посмертно в 1957 году [4, с.89].

Не менее значимой фигурой является Бейимбет Майлин (1894–1938) — один из основоположников казахской реалистической прозы, писатель, драматург, журналист. В своих произведениях, таких как «Шұғаның белгісі», «Күлпаш», «Айт күндері», он с поразительной точностью передавал повседневную жизнь простых людей, изображая их радости и страдания, социальные противоречия и несправедливость [2, с.78]. Его творчество отличается глубокой психологической проработкой персонажей, живым народным языком и сатирической остротой. Майлин был пионером в создании сатирического жанра в казахской литературе, его рассказы и фельетоны критиковали бюрократию, ханжество и социальное неравенство [5, с.134]. Помимо литературной деятельности, он активно работал в журналистике, редактировал газеты и журналы, способствовал распространению казахской письменности. Важной частью его наследия стали драматические произведения, такие как пьесы «Жалбыр» и «Майдан», которые заложили основу казахского театра [2, с.112]. Его судьба оказалась трагичной — в 1937 году он был арестован и в 1938 году расстрелян. Реабилитирован в 1957 году [4, с.89].

И замыкает тройку лидеров казахской литературы Ильяс Жансугуров (1894–1938) — выдающийся казахский поэт, писатель, драматург, публицист, один из основоположников национальной литературы. Он активно использовал фольклорные мотивы, создавая произведения, продолжавшие традиции казахской устной поэзии. Его поэмы «Құлагер», «Күйші», «Байшұбар» стали важными произведениями национального литературного наследия, в которых он мастерски использовал эпические образы, символику и ритмику народных сказаний [3, с.89]. Жансугуров сыграл ключевую роль в развитии литературного казахского языка, обогащая его новыми выразительными средствами и стилевыми особенностями. Он также работал над переводами произведений мировой классики на казахский язык, что способствовало развитию национальной литературной традиции [7, с.78]. Его драматургические произведения стали важной частью культурного наследия, способствуя развитию казахского театра. Как и его соратники, он активно занимался журналистикой, писал статьи о культуре, языке, истории и традициях казахского народа [3, с.145]. В 1937 году он был арестован и расстрелян в 1938 году. Реабилитирован в 1957 году [4, с.89].

С. Сейфуллин, Б. Майлин и И. Жансугуров оказали огромное влияние на развитие казахской литературы и культуры. Они не только способствовали развитию национального литературного языка, прозы, поэзии, драматургии и театра, но и стали символами борьбы за культурное возрождение Казахстана [9, с.280]. Их произведения отразили сложные

социальные и исторические процессы своего времени, сформировали литературные традиции, которые продолжают развиваться и сегодня. Они внесли значительный вклад в развитие казахской журналистики, образования, национального самосознания, их творчество способствовало формированию современной казахской идентичности [10, с.450]. Несмотря на трагическую судьбу, их произведения продолжают изучаться в школах и университетах, проводятся научные конференции, создаются памятные издания и музеи, посвященные их жизни и труду. Их творчество служит примером для новых поколений писателей и поэтов, вдохновляя на создание произведений, которые отражают дух времени и культурные ценности народа [8, с.360]. Реабилитация их имен и признание их вклада в казахскую культуру стали важными шагами на пути к восстановлению исторической справедливости и сохранению национального литературного наследия [9, с.280].

Список литературы:

1. Сейфуллин С. Таңдамалы шығармалары. – Алматы: Жазушы, 1986. – 400 б.
2. Майлин Б. Шығармалар жинағы. – Алматы: Жазушы, 1989. – 380 б.
3. Жансүгіров І. Таңдамалы шығармалары. – Алматы: Ғылым, 1994. – 420 б.
4. Шулембаева Р., Хомс Н. Чтобы помнили // Казахстанская правда. – 2019. – 23 декабря. – URL: https://kazpravda.kz (дата обращения: 18.03.2025).
5. Сагындыкулы Б. Үш бәйтерек: тағдыр мен тағылым // Материалы научно-практической конференции. – Семей: Медицинский университет, 2019.
6. Толемысова Р. Вклад казахских писателей в развитие литературы и культуры // Вестник КазНУ. – 2018. – №2(102). – С. 45–53. – URL: https://bulletin.kaznu.kz (дата обращения: 18.03.2025).
7. Ахметов З. Қазақ әдебиетінің қалыптасуы және дамуы. – Алматы: Ана тілі, 1995. – 350 б.
8. Нұрғали Р. Қазақ әдебиетінің алтын ғасыры. – Алматы: Раритет, 2000. – 280 б.
9. Қирабаев С. Кеңес дәуіріндегі қазақ әдебиеті. – Алматы: Білім, 1998. – 360 б.
10. История казахской литературы в 6 томах. – Алматы: Наука, 2006. – Т. 4. – 450 с. – URL: https://nauka.kz (дата обращения: 18.03.2025).

ТРИ СТОЛПА КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – ТРИ СУДЬБЫ

Қадыр Ж.Б.,
МОК КазГАСА, г. Алматы, Республика Казахстан
научный руководитель – к.ф.н., ассоц. проф. Бугеногва Л.А.

Abstract

The article is devoted to the literary legacy of three outstanding Kazakh writers - Saken Seyfullin, Ilyas Zhansugurov and Beyimbet Mailin, who together constitute the figures known as Yish baiterek (Three Poplars). These writers played a key role in shaping Kazakh literature in the early twentieth century, combining folk traditions with modern literary currents.

The study covers their contributions to various literary genres: Seifullin as a revolutionary poet and novelist, Zhansugurov as a lyric poet and playwright, and Mailin as a realist writer and journalist. Their works reflect the social transformations of their times, touching on themes of class struggle, national identity, and the fate of ordinary people.

Analyzing their influence on the development of Kazakh literature, the article emphasizes the enduring relevance of Seifullin, Zhansugurov and Mailin's work in the cultural and historical consciousness of the people of Kazakhstan.

Казахская литература богата именами выдающихся поэтов и писателей, внесших огромный вклад в развитие национальной культуры. Среди них особое место занимают три крупнейших мастера слова – Сакен Сейфуллин, Ильяс Жансугуров и Беимбет Майлин. Этих писателей называют «Үш бәйтерек», что в переводе с казахского означает «Три столпа».

Это название символизирует их значение для казахской литературы: они, как могучие деревья, укорененные в национальной традиции, пронесли дух казахского народа через литературное слово. Их творчество охватывает широкий спектр тем – от социального неравенства до тонких лирических переживаний, а судьбы оказались схожими и трагичными. Несмотря на то, что все трое были репрессированы в годы Большого террора, их произведения продолжают жить, формируя культурное сознание казахского народа.

Сакен Сейфуллин – поэт, писатель, публицист и общественный деятель. Родился в 1894 году в селе Нильды Акмолинского уезда. Его настоящее имя – Садуакас, но позже он стал известен под именем Сакен, которым его называли в семье.

Сейфуллин был первым казахским писателем, воспевшим революцию. Его творчество проникнуто идеями социализма и преобразования общества. В 1922 году он опубликовал автобиографический роман «Тернистый путь», в котором описал борьбу за советскую власть в Казахстане. Противостояние между старым и новым, традицией и модернизацией прослеживается в его произведениях, таких как «Тернистый путь», где он затрагивает вопросы борьбы за образование, борьбу с феодальными традициями и необходимость обновления общественного сознания. Это произведение стало первым казахским революционным романом [1, с. 56].

Сейфуллин активно работал над созданием новой казахской письменности, в том числе реформировал казахский алфавит, внося элементы арабского письма. Он организовал литературные группы, в которых обсуждались вопросы будущего казахского народа, его образования и культурной трансформации. Важнейшей целью писателя было стремление научить казахов грамотности и научить их думать о своем будущем.

Сейфуллин активно поддерживал развитие казахской литературы и науку, издавал журналы, в которых пропагандировал достижения мировой культуры, национальные ценности и новаторские подходы в обучении. Он был примером того, как литература может служить не только эстетической цели, но и служить народу, быть инструментом просвещения и освобождения.

Малоизвестный факт: Сейфуллин одним из первых стал использовать в казахской литературе свободный стих, отходя от традиционной силлабической системы [2, с. 114]. Его судьба была трагичной. В 1937 году он был арестован по обвинению в «буржуазном национализме», а в 1938 году – расстрелян.

Ильяс Жансугуров – поэт, прозаик, драматург и переводчик. Ильяс Жансугуров занимает особое место в казахской поэзии. Он стал одним из тех, кто смог объединить современную поэзию с глубинными народными традициями и создать новый поэтический язык, который был бы понятен как народу, так и интеллигенции. Его произведения — это не только личные переживания, но и философские размышления о будущем Казахстана, о его народной душе и об уникальной идентичности.

Жансугуров известен как автор знаменитой поэмы «Кулагер», посвященной одноименному легендарному скакуну и его трагической судьбе. Это произведение является не просто рассказом о лошади – оно символизирует несправедливость и жестокость общества [3, с. 89].

Одной из важнейших задач Жансугурова было сохранение национального колорита в условиях стремительных изменений, вызванных революцией. Он активно пропагандировал идеи объединения всех слоев казахского общества, укрепления национального единства и сохранения культурных ценностей, таких как язык, обычаи и традиции. Этот подход прослеживается в его произведениях и в его личной деятельности. Важно отметить, что его творчество служило мостом между народной культурой и литературой, направленной на широкие массы.

Помимо поэзии, Жансугуров активно занимался переводами. Он перевел на казахский язык произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.А. Некрасова, тем самым открывая казахскому читателю русскую литературу [4, с. 130]. Интересный факт: мало кто знает, что Жансугуров активно пропагандировал идею создания национального театра и участвовал в постановке первых казахских пьес. Как и его товарищи по литературному цеху, в 1937 году он был арестован и в 1938 году расстрелян.

Беимбет Майлин – один из основателей казахской советской литературы, известный прежде всего как мастер короткого рассказа и реалистической прозы. Родился в 1894 году в деревне Дамбар Тургайской области. Начинал как поэт, но позже перешел к прозе. Его рассказы и повести о жизни простых людей считаются вершиной казахского реализма.

Беимбет Майлин, как и его товарищи, сыграл важную роль в литературном просвещении Казахстана. Однако его деятельность не ограничивалась только писательской работой – он активно участвовал в создании прессы, был одним из ведущих казахских журналистов своего времени. Его творческое наследие включает в себя произведения, направленные на распространение знаний, повышение социальной активности народа и привлечение внимания к вопросам, волнующим простых людей.

Майлин активно использовал в своем творчестве элементы казахского фольклора, народных сказок и преданий, но при этом адаптировал их под современные реалии. Он был одним из тех, кто поднял проблему сохранения и утверждения казахской национальной идентичности в условиях внешних и внутренних изменений. Одна из его самых известных работ – повесть «Шугай», где показана тяжелая судьба казахской женщины, вынужденной бороться с предрассудками общества. Майлин также был одним из первых казахских журналистов и участвовал в создании национальной прессы [5, с. 76]. Влияние Майлина на казахскую литературу огромно. Его работы не только укрепили национальную идентичность, но и помогли обеспечить доступ широких масс к важной литературе, которая не только развлекала, но и воспитывала.

Интересный факт: в отличие от Сейфуллина, который писал о революции восторженно, Майлин относился к советской власти сдержанно и критично, что, возможно, и стало одной из причин его ареста в 1937 году [6, с. 98].

«Үш бәйтерек»: единство судеб и творчества. Идея «Үш бәйтерек» объединяет этих трех писателей как символов борьбы за сохранение и развитие казахской национальной идентичности, за сохранение колорита и традиций в условиях изменения общества. Все трое писателей использовали свои произведения как инструмент образования и культурного просвещения, они были глубоко связаны с народом, его судьбой и стремлением к прогрессу.

Через свои произведения Сейфуллин, Жансугуров и Майлин воспитывали любовь к родной культуре и уважение к традициям, передавая важнейшие уроки будущим поколениям. Кроме того, они боролись за то, чтобы казахская литература стала неотъемлемой частью мировой культурной традиции, открыв для казахов двери в новое будущее через слово и идеи.

Образ «Үш бәйтерек» в этом контексте – это не только метафора их силы, но и символ народной стойкости, духовной целеустремленности, которые продолжали передаваться через их творчество на протяжении многих лет. Их литературное наследие стало основой для

дальнейшего развития казахской литературы, а их труды и ценности продолжают вдохновлять современных писателей и читателей.

Хотя Сейфуллин, Жансугуров и Майлин работали в разных жанрах, их объединяет несколько важных факторов:

- Все трое родились в 1894 году и прожили всего по 44 года.
- Все они стали жертвами сталинских репрессий, были арестованы в 1937 году и расстреляны в 1938 году.
- Их творчество формировало новую казахскую литературу, сочетая народные традиции с современными литературными течениями.
- Несмотря на трагическую судьбу, их произведения пережили время и продолжают вдохновлять новые поколения.

Их называют «Үш бәйтерек» («Три тополя») не случайно, каждый из них по-своему работал над сохранением и развитием национального колорита, их произведения – это не только отражение, но и основа будущей казахской культуры и образования.

В 2019 году в Нур-Султане был установлен памятник «Үш бәйтерек», посвященный трем великим писателям. Это символическое признание их роли в истории Казахстана [7].

«Үш бәйтерек» – это не просто три имени, а три судьбы, три голоса, которые определили облик казахской литературы XX века. Они писали о своем времени, о своем народе, о его радостях и страданиях, и их слова остаются актуальными и сегодня. Творчество Сейфуллина, Жансугурова и Майлина – это мост между прошлым и будущим, литературное наследие, которым гордится казахский народ.

Список литературы:

1. Сейфуллин С. Тернистый путь. — Алматы: Казахстан, 1960. — 450 с.
2. Ауэзов М. История казахской литературы. — Алматы: Жазушы, 1986. — 320 с.
3. Жансугуров И. Кулагер. — Алматы: Жазушы, 1984. — 280 с.
4. Бейсенбаев К. Казахская литература в контексте мировой культуры. — Алматы: Раритет, 2005. — 356 с.
5. Майлин Б. Избранные произведения. — Алматы: Ана тілі, 1992. — 314 с.
6. Казахские писатели и репрессии 1937–1938 годов // rus.azattyq.org. — URL: https://rus.azattyq.org/a/kazakhskie-pisateli-bolshoy-terror/28888198.html
7. Трем великим писателям Казахстана установили памятник в Нур-Султане // ru.sputnik.kz. — URL: https://ru.sputnik.kz/20191215/pisateli-pamyatnik-nur-sultan-12303184.html

«КӨКШЕТАУ» ПОЭМАСЫНДАҒЫ КӨРКЕМ ТІЛ: ТАБИҒАТ БЕЙНЕСІ МЕН ТАРИХИ МҰРАНЫҢ ҮНДЕСТІГІ

Карибай Нұрила
Алматинский технологический университет, Алматы, Казахстан
Научный руководитель: Смагулова Ш.К., сеньор-лектор АТУ

Abstract

The report analyzes Saken Seifullin's poem Kokshetau in terms of its artistic language and the interplay between natural imagery and historical heritage. It explores how the poet conveys the national spirit, cultural values, and historical events of the Kazakh people through nature descriptions. Special attention is given to symbolism, metaphors, and stylistic features of the poem. The analysis highlights how nature motifs

are not just a backdrop but an essential element in the artistic comprehension of history. The study emphasizes the poem's role in shaping historical memory and strengthening national identity.

Сәкен Сейфуллин — қазақ әдебиетінің аса көрнекті тұлғасы, қазақ поэзиясында өзінің дара қолтаңбасын қалдырған ұлы ақын. Оның шығармашылығында елдің тарихы, мәдениеті, ұлттық болмысын көрсететін туындылар көптеп кездеседі. Солардың бірі — ақынның «Көкшетау» поэмасы, ол қазақ халқының рухани дүниесін, табиғат сұлулығын, ұлттық мұраны терең бейнелеген ерекше шығарма. Бұл поэмада табиғаттың көркемдігі мен қазақ халқының тарихы мен мәдениетінің арасындағы тығыз байланыс ашылады.

«Көкшетау» поэмасында Сәкен Сейфуллин табиғаттың әсемдігін тек сырттай суреттеп қана қоймай, оны ұлттың тарихи мұрасы, мәдениеті және ерлікке толы өткенінің айнасы ретінде көрсетеді. Ақынның табиғатқа деген сүйіспеншілігі мен оны идеализациялауы арқылы қазақ халқының өткен ғасырлардағы батырлық рухы мен еркіндікке деген ұмтылысын бейнелейді. Поэманың тілінде табиғат элементтері тек көркем сурет емес, олар — халықтың тарихының, мәдениетінің, ұлттық ерекшеліктерінің символы.

Ақынның көркем тілі мен бейнелі сөздері табиғаттың бейнесі мен тарихи мұраның арасындағы үндестікті ашып көрсетеді. Көкшетаудың кең даласы, асқақ таулары, мөлдір көлдері мен терең ормандары арқылы ақын қазақ халқының ерлік жолын, азаттық үшін күресін, ұлттық рухты бейнелейді. Табиғаттың әрбір бөлшегі осы тарихтың, осы мәдениеттің бір бөлігі ретінде көрінеді.

Бұл жұмыстың мақсаты — Сәкен Сейфуллиннің «Көкшетау» поэмасындағы көркем тілдің ерекшеліктері мен табиғат бейнесі мен тарихи мұраның үндестігін талдай отырып, ақынның ұлттық болмысқа деген көзқарасын, оның қазақ табиғаты мен тарихына деген терең сезімін түсіндіру. Поэманың көркемдік құндылығы мен әдеби маңызын ашу арқылы ақынның қазақ мәдениетіне қосқан зор үлесін бағалау.

Сәкен Сейфуллиннің "Көкшетау" поэмасындағы табиғат бейнесі тек сыртқы сұлулықты суреттеу ғана емес, сонымен бірге ұлттық рухты, халықтың ішкі әлемін көрсететін символға айналады. Көкшетау — ақын үшін тек географиялық орын емес, ол қазақ халқының тарихи, мәдени және рухани тұрғыдан аса маңызды жері. Поэмада табиғаттың әрбір деталі, оның бейнелері адам жаны мен ұлттық сананы оятуға қызмет етеді.

Көкшетаудың кең даласы, асқақ таулары, мөлдір көлдері мен терең ормандары арқылы ақын халықтың ерлік тарихын, күрес жолдарын, ұлттың бойындағы батырлық пен отансүйгіштік сезімін суреттейді. Табиғаттың өзінен, оның элементтерінен тарихи мұраның, ұлттық рухтың бейнесін көру арқылы Сейфуллин қазақ халқының өткенінен бастап, болашағына дейінгі рухани көпірді сипаттайды.

"Көкшетау" поэмасында табиғат пен тарихи мұраның үндестігі терең символизм мен метафоралар арқылы айқын көрінеді. Ақын табиғаттың әсемдігін сипаттау арқылы қазақ халқының мәдениеті мен тарихын тұтастай көрсетеді. Көкшетаудың табиғаты — қазақ халқының ерлік жолдарының, ата-бабалардың тағдырлары мен олардың күрестері туралы еске салатын тарихи белгі ретінде қызмет етеді. Әрбір таудың, өзеннің, көк аспанның өзіндік символикалық мағынасы бар. Бұл табиғат көріністері қазақ халқының батырлық дәстүрлерін, олардың ерлік істерін, ұлттың тәуелсіздікке деген ұмтылысын білдіреді.

Мысалы, таулар мен өзендер — табиғаттың аса қуатты, тұрақты элементтері ретінде халықтың рухы мен оның азаттық жолындағы күш- жігерін символдайды. Ақынның табиғатты сипаттауы арқылы ол өткендегі тарихи оқиғаларды, бабалардың ерліктерін еске түсіріп, сол арқылы ұлттың тарихи жады мен мәдени мұрасының сақталуын қамтамасыз етеді.

Көкшетау – көрікті жер, сұлу аймақ,

Орман, көлі, тауымен болған байтақ.
Аңыз бенен ертегіге толы тарих,
Табиғаты тамсандырған талай қайрат. [1]

Бұл шумақта ақын Көкшетаудың табиғи сұлулығын және оның бай тарихи мұрасын сипаттайды. «Орман, көлі, тауымен болған байтақ» деген жолдар арқылы өңірдің кеңдігі мен табиғи байлығын көрсетсе, «Аңыз бенен ертегіге толы тарих» сөзімен оның тарихи және мәдени маңыздылығын атап өтеді.

С. Қирабаев өзінің «Сәкен Сейфуллин» атты монографиясында ақынның шығармашылық мұрасын терең талдап, оның поэзиясындағы табиғат бейнелері мен тарихи тақырыптардың үндестігіне назар аударады. Автор Сейфуллиннің «Көкшетау» поэмасында табиғат суреттері арқылы ұлттық рухты көтеріп, тарихи сананы оятуға ұмтылғанын атап өтеді. [2]

З. Ахметов «Қазақ поэзиясының өркендеуі» атты зерттеуінде Сейфуллиннің поэмаларына тоқталып, олардың қазақ поэзиясының дамуына қосқан үлесін бағалайды. Ғалымның пікірінше, «Көкшетау» поэмасында табиғат пен тарихтың үйлесімділігі ақынның шеберлігін көрсетіп, оқырманды туған жердің сұлулығы мен оның өткеніне терең бойлауға шақырады. [3]

Сәкен Сейфуллиннің «Көкшетау» поэмасы табиғаттың әсемдігін және тарихи мұраны көркем тілмен үйлестіре отырып, қазақ әдебиетінде ерекше орын алады. Зерттеушілердің еңбектері бұл поэманың мәні мен маңызын ашып, оның әдеби құндылығын айқындайды.

Сәкен Сейфуллиннің “Көкшетау” поэмасындағы көркем тіл қазақ әдебиетінің жоғары деңгейде қолданылған символикасы мен метафоралары арқылы ерекшеленеді. Ақын табиғатты суреттеу барысында бай, әсерлі сөздер мен бейнелі тіркестерді қолдана отырып, әрбір көрініс терең мағынаға толтырады. Бұл шығарманың тілінде табиғаттың әрбір элементі тек табиғат емес, ол қазақ халқының ұлт болып қалыптасу жолындағы тарихи куәгері, мәдени мұрасының сақтаушысы ретінде көрінеді.

Сейфуллиннің тіліндегі бейнелер арқылы оқырман қазақ халқының рухани дүниесіне терең үңіледі. Көкшетау табиғаты, оның тұнық көлдері, кең даласы, көк аспаны — қазақтың өміріне, болмысына қатысты аса маңызды құндылықтардың бейнесіне айналады. Әрбір табиғат құбылысы қазақ халқының ұлт ретінде қалыптасу тарихымен, оның күресімен, тәуелсіздігімен тығыз байланыста болады. Табиғаттың әрбір элементі, оның өзге де бейнелері ұлттық мәдениетке, ерлікке, батырлыққа деген сүйіспеншілікті білдіреді.

Поэмадағы табиғат бейнесі мен тарихи мұраның үндестігі қазақ халқының мәдениетін, ұлттық болмысын түсінудің терең жолын ашады. Сәкен Сейфуллин табиғат арқылы халқымыздың тарихын, өткен күндерін, ерлік жолдарын шебер көрсетеді. Қазақ халқының тарихында көкшетау аймағының орны ерекше. Ол — батырлардың, тарихи тұлғалардың туған жері, азаттық үшін күрестің орталығы болған мекен. Ақын осы жердің табиғатын суреттей отырып, қазақ халқының батырлық дәстүрін, ата- бабаларымыздың ерлігін жырға қосады.

Табиғаттың бейнесі мен тарихи мұраның үндестігі — бұл ақынның шығармашылығындағы үлкен тақырып. Сейфуллиннің поэмасында табиғат тек өзінше бір көрініс немесе сыртқы сұлулық емес, ол қазақ халқының ұлттық тарихымен тығыз байланыста, оның болмысымен біртұтас әрі символикалық мәнге ие. Әрбір табиғаттың элементі қазақ халқының мәдениетін, ұлттық мұрасын бейнелейтін тарихи белгі болып табылады.

Сәкен Сейфуллиннің “Көкшетау” поэмасы қазақ әдебиетінде табиғат пен тарихтың үндестігін, көркем тілдің байлығы мен символизмін терең әрі шебер пайдаланған шығармалардың бірі болып табылады. Ақын осы поэмасында табиғаттың әсемдігі мен қазақ халқының мәдениеті, тарихи мұраларының арасындағы байланысты ерекше суреттеген.

Көкшетау табиғатының әрбір бейнесі арқылы қазақ халқының ерлік дәстүрлері, ұлттық болмысы мен мәдени мұрасы көрініс табады. Ақынның тіліндегі табиғат элементтері ұлттық тарихты, батырлықты, тәуелсіздікті бейнелейтін символдарға айналады.

Сәкен Сейфуллин поэмасында табиғаттың сұлулығын сипаттаумен қатар, оны ұлттық тарих пен халықтың рухани мұрасына айналдырған. Табиғаттың әрбір элементі қазақ халқының рухани әлемінің бір бөлігі ретінде көрінеді. Ақынның көркем тілі мен бейнелі сөздері табиғат пен тарихтың байланысын, олардың ұлттық болмысқа әсерін түсіну үшін маңызды құрал болып табылады.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Сейфуллин, С. «Көкшетау» – Алматы: Жазушы, 1985.
2. Қирабаев, С. «Сәкен Сейфуллин» – Алматы: Ғылым, 1991.
3. Ахметов, З. «Қазақ поэзиясының өркендеуі» – Алматы: Ана тілі, 1995.
4. Әдебиеттану терминдер сөздігі / Құраст. З. Ахметов, Т. Шаңбаев – Алматы: Ана тілі, 1996.
5. Кенжебаев, Б. «Қазақ әдебиеті тарихының мәселелері» – Алматы: Білім, 2003.
6. Интернет-ресурстар: ҚР Ұлттық кітапханасының электронды қоры (www.nlrk.kz), Қазақ ұлттық энциклопедиясы (www.adebiportal.kz).

ОБРАЗНОСТЬ ЯЗЫКА ИЛЬЯСА ЖАНСУГУРОВА: ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ КОДЫ И МЕТАФОРЫ

Кидирбаева М. М.
Алматинский технологический университет, Алматы, Казахстан
Научный руководитель: Смагулова Ш.К., сеньор-лектор АТУ

Abstract

This report analyzes humor and satire in the linguistic means of Beimbet Mailin, one of the key Kazakh writers of the 20th century. The study explores the characteristics of folk language in his works, the use of grotesque, exaggeration, and irony to create a comic effect. Special attention is given to Mailin's satirical techniques aimed at criticizing social vices, bureaucracy, and hypocrisy. The analysis is based on the writer's texts, literary scholars' opinions, and modern humor theory research. As a result, the relevance of Mailin's satire and its influence on the development of Kazakh literature are demonstrated.

Язык художественной литературы – это не просто средство передачи информации, но и мощный инструмент, через который автор выражает национальное самосознание, передаёт культурные коды и формирует уникальный стиль. В казахской литературе особое место занимает творчество Ильяса Жансугурова, известного своей выразительной и насыщенной метафорами поэзией.

Его язык наполнен символами, понятными каждому представителю казахского народа, но при этом его произведения выходят за рамки фольклорной традиции, обогащая национальную литературу новыми художественными приёмами. Какую роль играют этнокультурные коды и метафоры в поэзии Жансугурова? Почему его язык остаётся живым и актуальным даже спустя десятилетия? Эти вопросы мы рассмотрим, опираясь на примеры его произведений, мнения исследователей и современные литературные теории.

Поэзия Жансугурова – это отражение традиционного мировоззрения казахского народа. В его произведениях природа, быт, обычаи и философия кочевого народа передаются через этнокультурные коды – слова и образы, несущие особое значение для казахской культуры.

Казахский литературовед С.Қирабаев отмечал, что Жансугуров создавал поэзию, в которой каждое слово было тесно связано с жизнью народа, его природой и историей. Это хорошо заметно в поэме «Құлагер», где образ скакуна становится не просто символом, а олицетворением судьбы таланта в жестоком мире. [1] Этнокультурные коды в казахской литературе – это не просто слова, а целые концепты, связывающие прошлое и настоящее. Например, «жол» (путь) у Жансугурова – это не только дорога, но и судьба человека, его духовное развитие.

Жансугуров передаёт ощущение бескрайних просторов степи через простые, но меткие образы. В его стихах можно почувствовать ветер, услышать ржание коней и даже ощутить свежесть утренней росы. Этот эффект достигается благодаря использованию традиционной символики и метафор.

Одним из ключевых источников образности в поэзии Жансугурова является природа. Его стихотворения наполнены пейзажными метафорами, которые помогают глубже раскрыть психологию героев и философию автора. Так, в поэме «Дала» степь предстаёт не просто географическим пространством, а живым существом, которое дышит, чувствует и даже говорит с человеком. Эта традиция идёт ещё от древних тюркских текстов, где природа воспринималась как одушевлённая сущность. Персонификация природы у Жансугурова – это способ передать ментальность казахского народа. Например, образ реки в его стихах – это не просто источник воды, а символ жизненного течения, вечного движения и неизбежных перемен.

В казахской культуре лошадь – это не просто животное, а символ свободы, силы и преданности. У Жансугурова этот образ встречается в самых разных вариациях, от вдохновляющего до трагического. В поэме «Құлагер» история легендарного скакуна становится метафорой судьбы талантливого человека, неспособного выжить в жёстком мире интриг и зависти. Эта поэма – не просто история одной лошади, а философское размышление о ценности искусства и трагедии гениальности.

Современные исследования показывают, что такой метафорический способ передачи идей делает литературу более эмоциональной и глубокой. Психологи утверждают, что символы, связанные с животными, особенно сильны, так как человек подсознательно воспринимает их через личный опыт.

Жансугуров не только восхвалял традиционный уклад, но и размышлял о переменах. В его произведениях часто встречается контраст между степью и городом, который символизирует столкновение старого и нового мира.

В стихотворении «Алматы» он описывает красоту города, но одновременно передаёт тоску по бескрайним просторам. Это характерная черта многих казахских поэтов XX века – ощущение раздвоенности между традицией и прогрессом.

Литературный критик З. Қабдолов отмечал, что Жансугуров не просто изображает этот конфликт, а показывает неизбежность перемен. Через его метафоры город не кажется чем-то враждебным, он просто другой, и задача человека – найти баланс между этими мирами. [2]

Одной из главных особенностей стиля Жансугурова является его музыкальность. Его стихи словно напевные, ритмичные, звучат как мелодия, что делает его произведения особенно запоминающимися. Это объясняется не только его поэтическим даром, но и глубокой связью с устной народной традицией. Поэзия Жансугурова во многом наследует традиции жыршылар и айтыс ақындары, у которых было принято подстраивать текст под мелодический ритм. Например, в его поэме «Күй» музыка становится не просто темой, а полноценным героем произведения. Автор передаёт звучание домбры с помощью ритма и

интонации стиха, создавая ощущение живого звучания инструмента. В его строках слышится ритм копыт, дыхание ветра, грусть и радость – всё это достигается за счёт сочетания коротких и длинных строк, особого построения фраз.

Жансугуров активно использовал фольклорные мотивы, создавая на их основе новые художественные образы. Его поэзия богата древними мифологическими символами, которые он адаптировал для своего времени. В поэме «Күйші» образ музыканта превращается в архетип творца, который через искусство передаёт голос народа. Подобный мотив встречается в казахских легендах, где домбра и её звучание всегда были связаны с исторической памятью и духом предков.

Исследователь поэзии Жансугурова Р.Нұрғали писал, что он обладал уникальной способностью «оживлять» древние образы, делая их понятными современному читателю. Например, он часто использовал метафору волка как символ независимости и силы, что восходит к тюркским мифам о происхождении кочевых народов. [3]

Этот приём можно сравнить с тем, как сегодня в массовой культуре возрождаются мифологические сюжеты. Фильмы и книги, основанные на древних сказаниях, остаются популярными, потому что такие образы несут в себе глубокий культурный код. Жансугуров делал то же самое в своей поэзии, оживляя традиции предков через язык.

Несмотря на романтическую образность, Жансугуров не избегал социальной критики. Он использовал метафоры и символы для того, чтобы выразить своё отношение к происходящим в обществе изменениям. В поэме «Жұмысшы» (Рабочий) он показывает конфликт между трудовым народом и властью, используя образы пота, пыли, тяжёлых цепей, чтобы передать условия жизни простых людей. Эти метафоры создают ощущение физической усталости, подчёркивая реализм произведения. Жансугуров умел показывать политические и социальные проблемы через универсальные образы. Например, в его стихах часто встречается образ птицы в клетке, что символизирует ограниченную свободу человека в условиях репрессий.

Анализируя образность языка Ильяса Жансугурова, можно сказать, что его стиль сочетает в себе глубокие этнокультурные коды, музыкальность, мифологические символы и социальную метафору. Это делает его творчество универсальным – оно интересно не только казахскому читателю, но и всем, кто ценит силу художественного слова.

Метафоричность его языка помогает передавать эмоции, идеи и философию народа через образы природы, животных, музыки и человеческих судеб. Эти образы не устарели, потому что они основаны на вечных темах – свободе, справедливости, борьбе, красоте мира.

Сегодня, в эпоху глобализации, казахская литература продолжает развиваться, но язык Жансугурова остаётся живым и актуальным. Его метафоры можно встретить в современных стихах, песнях и даже в казахском кинематографе. Это доказывает, что великие поэты не просто пишут о своём времени – они создают язык, который говорит с разными поколениями.

Список литературы:

1. Қирабаев С. Ұлт тәуелсіздігі және әдебиет. — Алматы: Ғылым, 2001. — 456 с
2. Қабдолов З. Сөз өнері. — Алматы: Мектеп, 1982. — 360 с
3. Нұрғали Р. Қазақ әдебиетінің алтын ғасыры. — Алматы: Санат, 1998. — 320 с.
4. Жансугуров И. Құлагер. — Алматы: Жазушы, 1979. — 144 с.

НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

Максаткызы.А; Мухаметкаликызы.А.
Институт Сорбонна-Казахстан КазНПУ им. Абая, г. Алматы, Казахстан
научный руководитель - д.ф.н, ассоц. профессор Сабитова Ш.А.

Abstract

Globalization significantly impacts national identity, leading to cultural, social, and linguistic changes. This article analyzes theoretical approaches to national identity in the context of globalization, as well as the effects of Russification and the preservation of Kazakh culture. Special attention is given to the works of Ilyas Zhansugurov, Beimbet Mailin, and Saken Seifullin as tools for strengthening national consciousness. Kazakhstan seeks to preserve its cultural heritage while balancing modernization and tradition.

В последние годы глобализация стала одним из наиболее значимых процессов, оказывающих глубокое влияние на будущее развитие всего человечества. Этот процесс характеризуется усилением интенсивности и необратимостью, что связано с увеличением числа экономических связей, быстрым развитием коммуникационных технологий, активным культурным обменом и ростом глобальных экологических проблем [1].

Цель данной интерпретации , заключается в анализе теоретических подходов к усвоению национальной идентичности в рамках глобальных изменений. Для достижения этой функции, решаются следующие задачи:1) Оценить существующие исследовательские подходы к изучению процессов глобализации.

2) Рассмотреть специфику национальной идентичности как социального конструкта.

3) Определить ключевые факторы, влияющие на трансформацию национальной идентичности.

4) Выявить проблемы сохранения национальной идентичности в условиях вызовов, порождаемых глобальными процессами [2].

Основным стремлений казахов является укрепление уникального положения культурных традиций. Это необходимо для сохранения самобытности и противостояния доминированию мировых языков. Русификация представляет собой значимый социокультурный процесс, оказывающий влияние на формирование и трансформацию национальной идентичности в условиях глобализации. С одной стороны, она способствовала распространению русского языка и культуры, что в ряде случаев вело к частичной ассимиляции и снижению роли автохтонных культурных традиций. В 2024 году исполнилось 130 лет со дня рождения выдающихся казахских литераторов Ильяса Жансугурова и Бейимбета Майлина. Их творчество стало важным вкладом в развитие казахской литературы и национальной идентичности, отражая социальные и культурные процессы своего времени. В своих произведениях они поднимали вопросы языка, традиций и самоидентификации казахского народа в условиях советской модернизации. Сакен Сейфуллин выступал за сохранение казахской национальной идентичности, критиковал русификацию и отстаивал право казахского языка и культуры на самостоятельное развитие в условиях советской политики. Сакен в своей автобиографической книге 'Тар жол, тайғақ кешу' осмысляет процессы становления новой государственности, затрагивая вопросы национальной идентичности и роли казахского народа в революционных изменениях. Поэзия Ильяса Жансүгірова тесно перекликается с идеей историзма и традиционализма, являющейся одним из ключевых элементов национальной идентичности Казахстана. В его произведениях отразилось не только народное миропонимание, но и стремление к сохранению культурного

наследия, что созвучно с важностью памяти о политических и общественных деятелях, внесших вклад в становление государства. Как и национальная политика Казахстана, направленная на сохранение территориальной целостности и уважение культурных традиций, творчество Жансүгірова служило инструментом укрепления национального самосознания и возрождения народных ценностей.Творческое наследие Беимбета Майлина играет важную роль в осмыслении и сохранении казахской национальной идентичности в нынешних реалиях. Его произведения мотивируют новые поколения к изучению и уважению родной культуры, что становится особенно актуальным в условиях глобальных перемен и вызовов [2].

Цивилизованность требует не только решения проблем материального обеспечения жизни, но и духовной трансформации сознания общества. Это предполагает переход от пассивного потребления и созерцательности к активному самосознанию, самостоятельному мышлению, творческому труду и стремлению к самосовершенствованию. Важную роль играет развитие эмоциональной и гражданской зрелости, а также повышение внутренней психологической и нравственной устойчивости перед лицом нарастающего политического и идеологического давления [2].

Несомненно, морально-нравственные аспекты духовно-культурной жизни человека являются источником гуманности и близки по значению к понятию цивилизованности. Однако возникает вопрос: достаточно ли освоения моральных и культурных ценностей для полноценной социальной реализации цивилизованности? Можно ли считать цивилизованным общество, если оно лишь усвоило определённые нормы, но не воплотило их в жизнь? Цивилизованность должна быть не просто теоретическим идеалом, а конкретным социальным процессом, выражающимся в практической деятельности и моральной ответственности [1].

Республику Казахстан можно охарактеризовать через несколько ключевых ценностей:

Дух свободы и независимости.

Казахстан проводит самостоятельную международную политику, позиционируя себя как независимое государство. Эта независимость была достигнута ценой огромных усилий и борьбы многих поколений. Лучшие сыны и дочери казахского народа жертвовали собой ради сохранения территориальной целостности страны и защиты национальных интересов, не ущемляя при этом прав других государств. Именно на этом принципе строится международная политика Казахстана [3].

Историческая преемственность и традиции.

Казахстан чтит память выдающихся личностей, сыгравших значительную роль в формировании государственности. Вклад в развитие страны внесли казахские ханы, батыры, бии, а также представители национально-освободительных движений и деятели Алаш-Орды. Среди них Касым и Абулхаир, Кенесары и Джангир, Аблай и Шокан, Ибрай Алтынсарин и Абай, а также многие другие. Их наследие продолжает оказывать влияние на современное развитие государства. Историческое наследие этих личностей продолжает оказывать влияние на развитие Казахстана, помогая формировать национальную идентичность. В условиях глобализации это становится особенно важным, так как страны стремятся сохранить свои культурные корни, одновременно адаптируясь к современным реалиям. Сохранение национальной идентичности в условиях глобализации – это вызов, с которым сталкиваются многие государства. Например, Франция активно защищает свой язык от англицизмов на законодательном уровне, а Китай сохраняет традиционные ценности через государственные программы. Казахстан, следуя своей модели, стремится к гармоничному балансу между модернизацией и сохранением культурного наследия [1]."

В результате проведённого исследования можно утверждать, что в условиях глобализации национальная идентичность остаётся ключевым элементом самосознания

общества. Казахстан, находясь на пересечении культур и исторических процессов, стремится сохранить своё наследие, адаптируясь к вызовам времени. Наследие выдающихся деятелей, таких как Сакен Сейфуллин, Ильяс Жансүгіров и Бейимбет Майлин, подчёркивает значимость языка и традиций в этом процессе. Современное казахстанское общество продолжает укреплять свою самобытность, сочетая модернизацию с сохранением культурных ценностей, чтобы передать будущим поколениям устойчивую национальную основу [1].

Список литературы:

1. Тургумбаева К. М. Национальная идентичность в условиях глобализации // Вестник Евразийского национального университета им. Л. Н. Гумилева. Серия: Политические науки. Регионоведение. Востоковедение. Тюркология. – 2022. – № 1(138.С). – С. 124–133. DOI: 10.32523/2616-6887/2022-138-1-124-133.
2. Гизатуллина Н. Национальная идентичность в условиях глобализации // Мысль. – 2015. – № 4. – С. 21–22.
3. Кадыржанова, А. [Национальная идентичность и этнокультурный символизм]. // Мысль. – 2015. – № 4. – С. 22-23.

ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА САКЕНА СЕЙФУЛЛИНА, ИЛЬЯСА ЖАНСУГУРОВА И БЕЙИМБЕТА МАЙЛИНА В КУЛЬТУРНОМ НАСЛЕДИЙ КАЗАХСТАНА

Маратова А.А.
МОК КазГАСА, г. Алматы, Республика Казахстан
Научный руководитель – к.ф.н., ассоц. проф. Бугенова Лэля Аманжоловна

Abstract

This paper examines the contribution of three outstanding Kazakh writers – Saken Seifullin, Ilyas Zhansugurov and Beyimbet Mailin – to the development of Kazakh literature and culture. The article examines their innovation, influence on the literary language, commitment to folk traditions, as well as a realistic reflection of the social life of the early 20th century. Special attention is paid to the themes of revolution, folk art and social justice in their works. The key works of the authors, their role in literature and the importance of their work in the modern cultural context are analyzed.

Сакен Сейфуллин (1894–1938) – одна из ключевых фигур казахской литературы начала XX века, поэт, прозаик, драматург и общественный деятель, оказавший значительное влияние на развитие национальной культуры и литературного языка [1]. Его творчество отличалось новаторством как в содержании, так и в форме, что позволило ему занять особое место в истории казахской литературы., оказавший значительное влияние на развитие национальной культуры и литературного языка. Его творчество отличалось новаторством как в содержании, так и в форме, что позволило ему занять особое место в истории казахской литературы.

Роль Сейфуллина в развитии казахской литературы. Сейфуллин был одним из первых казахских поэтов, активно использовавших в своих произведениях идеи революции, социалистического строительства и обновления общества. Его стихи, повести и пьесы отражали дух времени, стремление к прогрессу и борьбу за справедливость. В 1917 году, после Февральской революции, Сейфуллин поддержал идеи большевиков и стал активным участником политических событий. Его творчество того периода пропитано

революционными мотивами, верой в светлое будущее. В 1922 году он опубликовал сборник стихов «Өткен күндер» («Минувшие дни»), который стал важной вехой в развитии казахской поэзии [2].

Новаторство в поэзии. Одним из главных новшеств Сейфуллина стало введение новых тем и образов в казахскую литературу. Он отошел от традиционного эпического повествования, присущего народной поэзии, и привнес элементы лирики, личных переживаний и размышлений о будущем народа. Его поэзия стала более динамичной, насыщенной экспрессией и ритмическим разнообразием. Кроме того, он активно использовал свободный стих, что стало новым явлением в казахской литературе. Это позволило ему передавать эмоциональное напряжение, драматизм событий и глубину человеческих переживаний.

Проза и драматургия. Сейфуллин внес новаторский вклад и в казахскую прозу. Его роман «Тернистый путь» (1927) стал первым казахским социальным романом [3].

В нем автор описывает события революции и гражданской войны, создавая реалистичные образы современников. В драматургии он стремился к созданию произведений, способных передать новые идеалы и ценности эпохи. Его пьесы отражали социальные преобразования, происходившие в Казахстане в первые годы советской власти, и способствовали формированию нового театрального искусства.

Сейфуллин значительно повлиял на развитие казахского литературного языка, сделав его современнее и выразительнее. Он занимался созданием новых терминов, упрощением грамматики и расширением словарного запаса. Благодаря его работе казахский язык стал понятнее для народа и сохранил национальную самобытность в условиях советской идеологии. Сакен Сейфуллин был не только талантливым писателем, но и реформатором казахской литературы. Его новаторство проявилось в тематическом разнообразии, поэтических приемах, развитии прозы и драматургии, а также в работе над литературным языком. Несмотря на трагическую судьбу – арест и казнь в 1938 году – его вклад в культуру Казахстана остается бесценным. Его произведения и идеи продолжают вдохновлять новые поколения читателей и писателей, подтверждая его статус одного из величайших казахских литераторов [4].

Ильяс Жансугуров: мастер слова и знаток народного творчества. Ильяс Жансугуров (1894–1938) – выдающийся казахский поэт, писатель и общественный деятель, оставивший значительный след в национальной литературе [1]. Его творчество отличается глубокой приверженностью к народным традициям, умением передавать дух казахского фольклора и новаторским подходом к поэзии. Благодаря своим произведениям он стал одним из основоположников казахской литературы XX века.

Влияние фольклора на творчество. Жансугуров с детства впитал устное народное творчество, которое в дальнейшем стало основой его произведений. В его стихах и поэмах можно увидеть мотивы традиционного айтыса, образы эпоса и народных сказаний. Он стремился сохранить богатое наследие казахской культуры, адаптируя его к новым реалиям и делая доступным для современного читателя. Одним из ярчайших примеров является его поэма "Кулагер" (1937), посвященная трагической судьбе знаменитого скакуна, который был убит из-за зависти [2]. В этом произведении автор не только прославил красоту казахского коневодства, но и показал глубину человеческих чувств, драматизм и несправедливость, свойственные жизни.

Развитие казахской поэзии. Он обогатил его новыми ритмическими и образными структурами, разнообразил лексику, сочетая народный стиль с литературными новшествами.Его стихи отличаются музыкальностью и выразительностью, что делает их близкими к народным песням. Многие его произведения посвящены теме природы, истории

и национальной самобытности, что способствовало развитию казахской поэзии как отдельного литературного направления.

Проза и драматургия. Хотя Жансугуров прежде всего прославился как поэт, он также сыграл роль в развитии казахской прозы и драматургии. В своих произведениях он стремился раскрыть глубокие социальные проблемы, показать внутренний мир человека и его взаимодействие с окружающим миром. Его пьесы и рассказы о жизни простого народа, его трудах и страданиях стали важной частью литературного наследия Казахстана. Ильяс Жансугуров был не только мастером художественного слова, но и хранителем народных традиций, которые он сумел передать в своих произведениях [4]. Его творчество остается актуальным и сегодня, вдохновляя новые поколения писателей и читателей. Несмотря на трагическую судьбу – репрессии и расстрел в 1938 году – его литературное наследие продолжает жить и развиваться, занимая почетное место в истории казахской культуры.

Бейимбет Майлин: реализм и социальные мотивы. Бейимбет Майлин (1894–1938) – один из основоположников казахской советской литературы, выдающийся писатель, драматург и публицист. Его творчество отличает глубокий реализм, внимание к жизни простых людей и социальная направленность. В своих произведениях он стремился правдиво показать быт казахского народа, социальное расслоение и влияние новых исторических реалий на общество [1].

Реализм в произведениях Майлина. Майлин стал одним из первых казахских писателей, которые использовали элементы критического реализма для описания жизни простых людей. В его рассказах, повестях и романах прослеживается стремление передать живые картины быта, трудности и радости крестьянской жизни. Одним из его самых известных произведений является повесть "Шұғаның белгісі" ("Знак Шугы"), где он раскрывает трагическую судьбу девушки, ставшей жертвой несправедливых общественных норм [2]. Другой важной темой его творчества является борьба бедноты за свои права. В рассказах "Күлпаш" и "Ашаршылық" он с документальной точностью описывает тяжелые условия жизни простых казахов, вынужденных бороться с голодом и социальной несправедливостью [5].

Социальные мотивы и критика общества. Майлин не просто описывал повседневную жизнь народа, но и пытался анализировать причины социальных проблем. Он открыто критиковал пережитки феодализма, несправедливость, жестокость властей и классовое неравенство. Его произведения зачастую содержали острую сатиру, направленную против ханской власти и баев. Важной частью его творчества стали произведения, посвященные изменениям в жизни казахского народа после Октябрьской революции. Майлин с симпатией относился к идеям социализма и изображал судьбы простых людей, которые пытались адаптироваться к новым условиям. Его роман "Жаңада" описывает жизнь бедного крестьянина, столкнувшегося с новыми порядками и социальными изменениями [6].

Драматургия и публицистика. Помимо прозы, Майлин много писал в жанре драматургии. Его пьесы затрагивали важные темы, такие как права женщин, борьба с невежеством и роль образования. В пьесе “Неке қияр” он раскрывает проблему принудительных браков, показывая их трагические последствия [7]. В публицистических статьях он поднимал темы социальной справедливости, призывал к борьбе с неграмотностью и отстаивал равноправие женщин в казахском обществе. Бейимбет Майлин оставил значительное литературное наследие, ставшее ценным вкладом в казахскую культуру. Его реалистичные и социально значимые произведения остаются актуальными, а несмотря на трагическую судьбу – арест и расстрел в 1938 году – его творчество продолжает жить в истории казахской литературы.

Вклад Сакена Сейфуллина, Ильяса Жансугурова и Бейимбета Майлина в развитие казахской литературы и культуры сложно переоценить. Каждый из них внес свой

уникальный вклад в становление национальной литературы, отражая в своих произведениях важнейшие социальные, политические и культурные процессы начала XX века. Сейфуллин был новатором, привнесшим в казахскую литературу темы революции, социалистических преобразований и борьбы за новое общество. Его стихи, проза и драматургия стали символом обновления казахской литературы, а его работа над литературным языком способствовала его развитию и адаптации к новым условиям. Жансугуров, глубоко укорененный в народных традициях, сумел гармонично сочетать элементы фольклора с литературными новшествами. Его произведения, особенно поэма «Кулагер», стали эталоном художественного осмысления национального характера и народного мировоззрения. Майлин выделялся реализмом своих произведений, в которых он мастерски передавал жизнь простого народа, социальное расслоение и борьбу за справедливость. Его рассказы, повести и пьесы не только отразили сложные исторические процессы, но и стали ценным источником для изучения быта и нравов того времени. Несмотря, на трагическую судьбу – арест и расстрел в 1938 году – их литературное наследие продолжает жить, вдохновляя новые поколения писателей, исследователей и читателей. Их творчество не только сохранило историческую память о переломной эпохе, но и стало основой для дальнейшего развития казахской литературы и культуры. Сегодня произведения Сейфуллина, Жансугурова и Майлина остаются актуальными, напоминая о важности художественного слова в понимании национальной идентичности и исторического пути Казахстана.

Список литературы:

1. Ауэзов М. "История казахской литературы". Алматы: Наука, 1991. – 239 с.
2. Кенжебаев Б. "Развитие казахской литературы в XX веке". Алматы: Жазушы, 1988. – 670 с.
3. Сейфуллин С. Тар жол, тайғақ кешу (Тернистый путь). – Алматы: Ана тілі, 2017. – 484 с.
4. Какишев Т. Сакен һәм “Еңбекші қазақ” (интернет источник,- https://egemen.kz/article/211509-saken-dgane-enhbekshi-qazaq)
5. Майлин Б. Многотомное собрание сочинений: Повести, рассказы. – Алматы: «Қазығұрт» баспасы», 2013. Т. 14 – 384 с.
6. Марценюк Т. Кто такой Ильяс Жансугуров и какое наследие он оставил после себя? // NUR.kz, 13 ноября 2023 (интернет источник: https://www.nur.kz/family/school/1649668-ilyas-zhansugurov-biografiya-nasledi/)
7. Майлин Б. "Собрание сочинений". Алматы: Мектеп, 1965.- 373 с.

РОЛЬ НАСЛЕДИЯ С. СЕЙФУЛЛИНА, И. ЖАНСУГУРОВА, Б. МАЙЛИНА В КАЗАХСКОЙ КУЛЬТУРЕ И МЕЖДУНАРОДНО-ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ

Набережнев С.С.
Институт Сорбонна-Казахстан КазНПУ им.Абая,
г. Алматы, Республика Казахстан
научный руководитель - д.ф.н, ассоц. профессор Сабитова Ш.А.

Abstract

The article examines the contribution of S. Seifullin, I. Zhansugurov, and B. Maylin to the development of Kazakh literature and culture, as well as analyzes the international legal aspects of cultural heritage protection. Special attention is given to

issues of copyright protection, intangible cultural heritage, and international cooperation in this field.

Культурное наследие является важным элементом национальной идентичности любого государства. Литературные и исторические труды С. Сейфуллина, И. Жансугурова и Б. Майлина сыграли значительную роль в развитии казахской культуры. Их произведения не только отражают дух своего времени, но и формируют историческую память, национальное самосознание и патриотизм среди молодого поколения. Они стали основой для изучения литературных традиций Казахстана, способствуя развитию казахского языка и национальной литературы.

В современном мире защита культурного наследия является не только внутренним делом государства, но и объектом международного права, что требует анализа правовых механизмов охраны культурных ценностей. Международные организации, такие как ЮНЕСКО и ВОИС (Всемирная организация интеллектуальной собственности), играют ключевую роль в формировании стандартов защиты авторских прав и культурного достояния. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений (1886 г.), подписанная Казахстаном, устанавливает минимальный срок охраны авторских прав — не менее 50 лет после смерти автора. Однако каждое государство может вводить свои собственные правила продления сроков защиты.

В Казахстане действует Закон «Об авторском праве и смежных правах», который регулирует использование произведений казахских классиков в образовательных и культурных целях. Этот закон определяет условия воспроизведения, распространения и адаптации произведений, а также их использование в цифровой среде. Например, благодаря цифровизации архивов и созданию национальных электронных библиотек стало возможным более широкое распространение литературных трудов Сейфуллина, Жансугурова и Майлина, что способствует популяризации казахского литературного наследия как внутри страны, так и за ее пределами.

Кроме того, охрана культурного наследия требует комплексного подхода, включающего не только правовые механизмы, но и государственные программы поддержки литературы, театра и кино, которые базируются на произведениях классиков. В Казахстане реализуются проекты по переизданию произведений выдающихся писателей, переводу их работ на иностранные языки и внедрению их в образовательные программы. Особое внимание уделяется внедрению литературного наследия в школьное и вузовское образование, что позволяет будущим поколениям глубже понимать национальную культуру.

Также значительную роль в охране наследия играют музеи, архивы и культурные центры, посвященные жизни и творчеству классиков казахской литературы. Например, мемориальные музеи Сакена Сейфуллина в Астане и других городах Казахстана активно занимаются популяризацией его творчества, организуя выставки, литературные вечера и научные конференции.

Еще одним важным аспектом является защита произведений от плагиата и коммерческого использования без разрешения. В эпоху цифровых технологий, когда доступ к информации значительно упростился, возрастает риск незаконного использования литературного наследия. Поэтому важно разрабатывать и применять современные методы защиты авторских прав, включая цифровые технологии маркировки произведений, мониторинг нарушений и международное сотрудничество в этой сфере.

С. Сейфуллин внес значительный вклад в становление казахской советской литературы, его произведения отразили национальную самобытность, борьбу за независимость и социалистические преобразования [1, с. 15]. Его творчество охватывает как поэзию, так и прозу, включая роман "Тернистый путь", ставший символом борьбы

казахского народа за свободу. В своей поэзии он воспевал силу духа народа, его историческую память и национальные традиции. Сейфуллин также был общественным деятелем, одним из основателей Союза писателей Казахстана, сыграв важную роль в формировании культурной политики страны.

И. Жансугуров известен как выдающийся поэт, который поднял в своих произведениях проблемы социального равенства, народных традиций и культурного самосознания [2, с. 34]. Его эпическая поэма "Кулагер" глубоко раскрывает тему трагической судьбы талантливых личностей в условиях социальных потрясений. Жансугуров также писал стихи, проникнутые патриотизмом, любовью к родной земле и уважением к ее истории. Его произведения оказали влияние на развитие национальной литературы, а также способствовали популяризации казахского фольклора и устного народного творчества.

Б. Майлин, один из первых казахских прозаиков, затрагивал темы социальной справедливости и жизни простого народа. Его произведения, такие как "Шұғаның белгісі" и "Раушан - коммунист", иллюстрируют изменения в казахском обществе в начале XX века и борьбу за новое социалистическое будущее [3, с. 27]. Майлин мастерски передавал реалии крестьянской жизни, поднимал вопросы бедности, образования, социального неравенства и влияния революционных перемен на повседневную жизнь людей. Он был не только писателем, но и журналистом, активно участвовал в общественно-политической жизни, способствуя распространению просвещения среди казахов.

Их литературное наследие сегодня является объектом изучения не только в Казахстане, но и за его пределами. Их произведения переиздаются, переводятся на другие языки и включаются в образовательные программы. Работы Сейфуллина, Жансугурова и Майлина стали неотъемлемой частью национальной идентичности, а их художественное слово продолжает вдохновлять новые поколения читателей и исследователей.

Современное международное право предоставляет различные механизмы защиты культурных ценностей, включая наследие литературных деятелей. Основные международные акты, регулирующие эту сферу:

• Конвенция ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия (2003 г.), которая подчеркивает необходимость сохранения культурного наследия [4, с. 50].

• Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений (1886 г.), обеспечивающая международную защиту авторских прав [5, с. 72].

• Международный пакт о гражданских и политических правах (1966 г.), признающий право каждого на участие в культурной жизни [6, с. 89].

Произведения С. Сейфуллина, И. Жансугурова и Б. Майлина входят в культурное достояние Казахстана и защищены авторским правом. Согласно Бернской конвенции, охрана авторских прав действует не менее 50 лет после смерти автора [5, с. 76]. Однако вопросами защиты национального наследия занимаются и национальные законодательства. В Казахстане действует Закон «Об авторском праве и смежных правах», который регулирует использование произведений казахских классиков в образовательных и культурных целях [7, с. 45].

Помимо этого, особое внимание уделяется цифровой охране произведений, их оцифровке и созданию электронных библиотек, обеспечивающих широкий доступ к литературному наследию. Важную роль в этом процессе играют государственные архивы, научные институты и национальные библиотеки, такие как Национальная библиотека Республики Казахстан, которая занимается сохранением и популяризацией произведений классиков казахской литературы.

Также ведется работа по переводу и изданию произведений казахских писателей на иностранные языки, что способствует их международному признанию. В этом направлении активную деятельность ведут такие организации, как Международная организация

ТЮРКСОЙ, ЮНЕСКО и Всемирная организация интеллектуальной собственности (ВОИС), способствующие распространению казахской литературы на мировом уровне.

Важным аспектом защиты авторских прав является и контроль за незаконным использованием произведений в коммерческих целях. В Казахстане реализуются меры по борьбе с пиратством, мониторингу цифровых ресурсов и соблюдению прав интеллектуальной собственности. Одним из ключевых инструментов является система регистрации авторских прав, что позволяет авторам и их наследникам получать защиту своих интересов и обеспечивать сохранение культурного наследия для будущих поколений.

Казахстан активно сотрудничает с международными организациями для защиты своего культурного наследия. В 2017 году казахская традиция домбрового кюя была включена в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО, что демонстрирует признание значимости казахской культуры на международном уровне [8, с. 30]. Включение произведений С. Сейфуллина, И. Жансугурова и Б. Майлина в международные литературные реестры также может способствовать их охране и популяризации.

Литературное наследие С. Сейфуллина, И. Жансугурова и Б. Майлина представляет собой важную часть казахской культуры. В современных условиях вопросы охраны культурного наследия выходят за рамки национальной политики и становятся объектом международного правового регулирования. Использование механизмов международного права, таких как ЮНЕСКО и Бернская конвенция, позволяет обеспечивать защиту казахского литературного наследия на мировом уровне.

Список литературы:

1. Аманжолов К. Казахская литература XX века. – Алматы: КазНУ, 2015. – 320 с.
2. Сейтказин Е. История казахской поэзии. – Нур-Султан: Астана-Китап, 2018. – 278 с.
3. Жумагалиев С. Проза Беимбета Майлина. – Алматы: Мектеп, 2016. – 256 с.
4. UNESCO. Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage. Paris, 2003.
5. Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works, 1886.
6. International Covenant on Civil and Political Rights, 1966.
7. Закон Республики Казахстан «Об авторском праве и смежных правах» от 10 июня 1996 года № 6-I.
8. UNESCO. Lists of Intangible Cultural Heritage. Retrieved from: https://ich.unesco.org/en/lists.

БЕЙІМБЕТ МАЙЛИН ӘҢГІМЕЛЕРІНДЕГІ ҚАРАПАЙЫМ ТІЛДІҢ КӨРКЕМДІК ҚЫЗМЕТІ

Нарбек А. Е.
Алматы технологиялық университеті, Алматы, Қазақстан
Ғылыми жетекші: Смағұлова Ш.К., аға оқытушы, АТУ

Abstract

This report analyzes the artistic function of simple language in the short stories of Beimbet Mailin, an outstanding classic of Kazakh literature. In his works, the writer masterfully conveyed the life, traditions, and everyday reality of the Kazakh people, creating realistic characters and reflecting both the tragic and comic aspects of life. A distinctive feature of his writing is the use of simple, accessible language, which makes his works understandable and close to the people.

The report examines the role of simple language as an important artistic technique that allows for a deeper portrayal of characters, their inner world, and social

status. The analysis includes Mailin's stories such as "Kүnine үsh mərte...", "Shanak", "Zhaңa Өmir", and "Qarash-Qarash", in which the writer uses colloquial speech to create a realistic atmosphere and convey the psychological nuances of his characters.

Simple language in Mailin's works serves not only an aesthetic but also a social function, helping to communicate the mentality, traditions, and lifestyle of the Kazakh people. The report emphasizes that this technique remains relevant in modern literature, and the methods used by the writer continue to serve as an example for authors striving for realism and expressiveness in literary texts.

Бейімбет Майлин – қазақ әдебиетінің ұлы классик жазушысы, халқының тұрмыс-тіршілігін, әдет-ғұрпын, тағдырын терең сипаттаған тұлға. Ол өз шығармаларында қазақ ауылын, оның әдет-ғұрыптарын, халықтың қайғылы әрі күлкілі күндерін шынайы бейнелеген. Майлиннің әңгімелері халықтың әлеуметтік және рухани өмірін жоғары деңгейде ашатын ерекше туындылар болып табылады. Оның шығармаларының басты ерекшелігі – жазушының тілін өте қарапайым әрі түсінікті түрде қолдануы. Бұл қарапайымдықтың өзі оның шығармаларының жүрекке жақын болуына, халыққа түсінікті болуына үлкен әсер етеді.

Бейімбет Майлиннің шығармаларында тілдің қарапайымдылығы басты орын алады. Бұл қарапайымдылық жазушының халықтық дәстүрді, тіршілікті, әлеуметтік құрылымды терең көрсету үшін өте маңызды құрал болған. Жазушы өз әңгімелерінде әрбір кейіпкердің ішкі жан дүниесін, оның болмысын, рухани күйін бейнелеуде қарапайым, халықтың сөйлеу тілін жиі қолданған. Майлиннің шығармалары – халықтың сөзін сөйлейтін, оның ойы мен сезімін ашатын әдеби туындылар.

Бұл баяндамада біз Бейімбет Майлиннің әңгімелеріндегі қарапайым тілдің көркемдік қызметіне тоқталамыз. Әңгімелердегі қарапайым тілдің көркемдік қызметі жазушының көркемдік шеберлігін, оның өз дәуірінің шындығын терең түсініп, әдебиетте халықтың сөзін сөйлей білу өнерін көрсетуге мүмкіндік береді. Сондай-ақ, жазушының қарапайым тіл арқылы қоғамның әртүрлі әлеуметтік топтарының өмірін, олардың ішкі жан дүниесін ашу мақсатында қолданған әдіс-тәсілдерін талдаймыз.

Қарапайым тілдің көркемдік қызметі – бұл Бейімбет Майлиннің шығармаларының маңызды элементі болып табылады. Оның шығармалары мен тілінің қарапайымдылығы халықтың шынайы өмірін, оның қайғылы және қуанышты сәттерін көрсетуге мүмкіндік береді. Тіл арқылы Майлиннің шығармаларында кейіпкерлердің мінез-құлқын, олардың күнделікті тұрмысын, қоғаммен қарым-қатынасын терең аша білуі – оның ұлы жазушы ретіндегі ерекшелігін көрсетеді. [1]

Осылайша, Бейімбет Майлин шығармаларындағы қарапайым тілдің көркемдік қызметі қазақ әдебиетінің мәдениетіне және әдеби тілінің дамуына маңызды ықпал етіп, шығармашылық жолында қолданылған әдіс-тәсілдер бүгінгі әдебиет үшін үлкен үлгі болып табылады.

Бейімбет Майлиннің шығармаларында тіл мен стильдің үйлесімділігі ерекше орын алады. Әсіресе, жазушының әңгімелерінде қарапайым тілдің көркемдік қызметі ерекше маңызды. Жазушының қарапайым тілге сүйеніп жазуы оның шығармаларына өзіндік қарапайымдылық пен табиғилық береді. Қазақ халқының өмірін, дәстүрлерін, мінез-құлқын көрсету үшін Бейімбет Майлин қолданған тілдің қарапайымдылығы көп жағдайда түсінікті әрі өміршең болып келеді.

Қарапайым тіл – бұл халықтың күнделікті өмірінен алынған сөздер мен сөйлемдер. Бейімбет Майлин осы қарапайым тілдің көмегімен халықтың әртүрлі қабаттарын терең аша білді. Оның әңгімелерінде кейіпкерлердің сөйлеген сөзі, ішкі ойлары, тілдік ерекшеліктері көбінесе олардың әлеуметтік жағдайын, мінезін көрсетеді. Әңгімелерінде жазушы әр түрлі

әлеуметтік топтардың арасындағы қарым-қатынасты қарапайым, бірақ өте әсерлі тілмен жеткізеді. Осылайша, қарапайым тіл оның шығармаларында әлеуметтік шындықты көрсету үшін қолданылады.

Майлиннің әңгімелерінде қарапайым тілдің көркемдік қызметі адамның ішкі әлемін, сезімін көрсетуге, оның мінезін ашуға өте тиімді құрал болып табылады. Мысалы, «Күніне үш мәрте...», «Шанақ» сияқты әңгімелерінде жазушы кейіпкерлердің қарапайым тіл арқылы өміріндегі қиыншылықтарды, олардың қоғамдағы орнын, тұтынған ортаны көрсете отырып, сол кездердегі қоғамның шынайы суретін жасайды. Мұндай тілдік тәсілдер оқырмандарға кейіпкерлердің ішкі жан дүниесін, сезімін тереңірек түсінуге мүмкіндік береді.

Бейімбет Майлиннің әңгімелеріндегі тілдің қарапайымдылығы оның жазушылық шеберлігін көрсетеді. Тілдің қарапайым болуы – бұл жазушының оқырманмен тікелей, шынайы әрі түсінікті байланыс орнатудағы тәсілі. Оның шығармаларында жазушы халықтық сөздерді, тұрақты тіркестерді, көне сөздерді кеңінен қолданады, бұл сөздер халықтың тұрмыс-тіршілігін, әлеуметтік жағдайын және рухани дүниесін айқындайды. Әсіресе, жазушының кейіпкерлерінің тіліндегі қарапайымдық олардың табиғилығын, шынайылығын көрсетеді.

Майлин шығармаларының тіліндегі қарапайымдық оның әңгімелерінің кең көлемде қабылдануына себеп болады. Ол шығармаларын тек әдебиет сүйер қауымға ғана емес, сонымен қатар қарапайым халыққа да түсінікті етіп жазды. Бұл оның шығармашылығына ерекше сипат берді.

Бейімбет Майлин – қазақ әдебиетінің негізін қалаушылардың бірі, қарапайым қазақ тілін көркем образдар жасау үшін шебер қолданған жазушы. Оның шығармалары қарапайым халықтың өмірін, тұрмысын шынайы бейнелеуімен ерекшеленеді. Осы арқылы Майлин әңгімелеріндегі тіл тек баяндау құралы ғана емес, сонымен қатар оқырманның сезіміне әсер ететін көркемдік құралға айналады.

Бейімбет Майлин әңгімелеріндегі қарапайым тілдің мысалдары:

«Шұғаның белгісі» әңгімесінен:

Бұл туындыда Майлин трагедиялық махаббат хикаясын қарапайым, жүрекке жылы тиетін тілмен жеткізеді. Кейіпкерлердің диалогтары олардың табиғилығын көрсетеді:

«– Шұға, сен мені шынымен сүйесің бе?» – деп сұрадым.

Бұл сөйлемде күрделі синтаксистік құрылым жоқ, кейіпкердің көңіл-күйі қарапайым, күнделікті қолданылатын сөздер арқылы берілген.

«Мырқымбай» әңгімесінен:

Мырқымбай – қарапайым қазақ шаруасының бейнесі. Жазушы оның ойын, тіршілігін түсінікті тілмен сипаттайды:

«Мырқымбайдың ойы – малды көбейту, бала-шағасын асырау.» [2]

Мұнда автор артық теңеулерсіз, қарапайым сөйлемдермен кейіпкердің өмірлік мақсатын айқын көрсетіп тұр.

Бейімбет Майлиннің шығармаларында қарапайым тілдің маңызды қызметі – қоғамның әлеуметтік құрылымын көрсету. Ол өз әңгімелерінде қазақ ауылының өмірін, ауыл адамдарын көрсетіп қана қоймай, олардың тұрмысын, әлеуметтік қатынастарын, өмір сүру жағдайларын да суреттейді. Қарапайым тіл осы қоғамның ішкі тынысын, оның кішкентай адамдарының арманы мен ойларын, олардың өмірге деген көзқарасын көрсетеді.

Мысалы, «Жаңа өмір» әңгімесінде автор қазақ қоғамындағы жаңашылдық пен ескі дәстүрдің арасында қандай күрестер жүріп жатқанын көрсетеді. Әңгімедегі кейіпкерлердің тілінен олардың әлеуметтік жағдайлары мен өмір сүру тәртібін көруге болады. Мұндағы қарапайым тіл арқылы Майлин ауылдағы әлеуметтік өзгерістерді, халықтың жан дүниесіндегі өзгерістерді ашып көрсетеді.

Қарапайым тілдің тағы бір маңызды қызметі – оның эмоционалдық күшінің жоғарылығы. Бейімбет Майлин өз шығармаларында көп жағдайда оқырманға терең эмоциялар мен сезімдер, адамдық қаситеттерді көрсету үшін қарапайым сөздер мен тіркестерді қолданады. Бұл тіл оқырманға тез әсер етіп, оның жүрегіне жол табады. [3]

Мысалы, Майлиннің «Қараш-қараш» әңгімесінде кейіпкердің күйініші, қайғысы, оның өмірінің қиындықтары жайында өте қарапайым әрі түсінікті тілмен баяндалады. Мұнда жазушы кейіпкердің ішкі сезімдерін, оның ойларын, күресін өте шынайы әрі терең көрсетеді.

Бейімбет Майлиннің шығармалары қазақ әдебиетінде өз орнын алып, қазақ халқының өмірін, тұрмысын, дәстүрін, әлеуметтік жағдайын терең түсініп, жан-жақты көрсете білген туындылар болып табылады. Жазушының әңгімелеріндегі қарапайым тілдің көркемдік қызметі – оның шығармашылық шеберлігінің айқын дәлелі. Майлиннің шығармашылығында қарапайым тіл арқылы қоғамның әртүрлі әлеуметтік топтарының, олардың өмір сүру жағдайларының шынайы бейнесі беріледі. Бұл өз кезегінде оқырманға автордың шығармаларымен тікелей байланыс орнатуға, оның кейіпкерлерінің сезімдері мен ойларын түсінуге мүмкіндік береді.

Әрбір шығармасында жазушы қазақ халқының жан-дүниесін, оның әлеуметтік жағдайларын дәл, әрі қанық етіп суреттеген. Осылайша, Майлин өз шығармашылығында тілдің басты қызметін ғана емес, сонымен қатар халықтық әдебиет пен мәдениеттің маңыздылығын да көрсете білді. Ол өз туындыларында халықтың жүрегіне жол таба білген жазушы болды.

Майлиннің қарапайым тілінің көркемдік қызметі бүгінгі әдебиетшілер үшін маңызды үлгі болып табылады. Оның шығармаларының қарапайым тілі, халықтың шынайы өмірін жеткізу мақсатында қолданылған әдіс-тәсілдер, қазіргі әдебиетке үлкен ықпал еткен. Бейімбет Майлин шығармаларының тілін қарапайым әрі түсінікті етіп қолдануы тек әдебиет саласында ғана емес, жалпы қоғам мен халықтың менталитетін терең зерттеуге де мүмкіндік береді.

Қорыта айтқанда, Бейімбет Майлиннің шығармаларында қарапайым тілдің көркемдік қызметі – оның шығармашылығының басты ерекшелігі болып табылады. Жазушының әдеби туындыларындағы тілдің қарапайымдылығы арқылы халықтың тұрмысын, әлеуметтік жағдайын, психологиялық көңіл-күйлерін терең әрі әсерлі бейнелеу мақсатында қолданылған. Майлиннің шығармалары қазақ әдебиетінде өз орындарын алған және ол өз шығармашылық жолында қарапайым тілдің көркемдік қызметін жоғары деңгейде пайдаланған ұлы жазушы ретінде танылған.

Пайдаланылған әдебиеттер:

1.Қирабаев С. С. Шындық және шеберлік / С. С. Қирабаев. — Алматы: Жазушы, 1983. — 290 б.
2. Майлин Б. Шығармалар жинағы: 6 томдық / Б. Майлин. — Алматы: Жазушы, 1960—1964. nblib.library.kz
3. Сыздық Р. Қазақ әдеби тілінің тарихы / Р. Сыздық. — Алматы: Қазақ университеті, 2007.

«ҚҰЛАГЕР» ПОЭМАСЫНДАҒЫ МЕТАФОРАЛАР МЕН ҰЛТТЫҚ СИМВОЛДАРДЫҢ ТІЛДІК ҚОЛДАНЫСЫ

Нұрлан Аида
Алматинский технологический университет, Алматы, Казахстан
Научный руководитель: Смагулова Ш.К., сеньор-лектор АТУ

Abstract

This paper analyzes the metaphors and national symbols in the poem Құлагер by the Kazakh poet Ilyas Zhansugurov. The study explores the artistic features of the poem, the role of metaphors in conveying emotional depth, and the significance of national symbols such as the image of the racehorse Құлагер, the steppe, and nature. Special attention is paid to how the poet uses imagery and symbolism to reflect the tragedy not only of the protagonist but of the Kazakh people as a whole. The research also examines the connection between poetic language, folklore motifs, and historical memory. The author emphasizes that through expressive means, Zhansugurov not only creates an artistic world but also conveys the historical and cultural values of the Kazakh people. The research is based on the works of leading literary scholars and textual analysis of the poem.

Ілияс Жансүгіровтің «Құлагер» поэмасы – қазақ әдебиетінің көркемдік биігіне көтерілген шығармалардың бірі. Бұл поэмада автор халық өмірін, оның тұрмыс-тіршілігін, рухани болмысын бейнелі сөздер арқылы ерекше жеткізеді. «Құлагер» – тек бір тұлпардың трагедиясы емес, бұл – әділетсіздікке қарсы тұрған халықтың да мұңы.

Ілияс Жансүгіровтің шығармашылығын зерттеген әдебиеттанушылардың еңбектерінде «Құлагер» поэмасына ерекше назар аударылған. Олар бұл туындыны қазақ әдебиетінің інжу-маржаны ретінде бағалап, оның көркемдік ерекшеліктерін жан-жақты талдаған.

С.Қирабаев өзінің «Ілияс Жансүгіров» атты монографиясында ақынның шығармашылық жолын терең зерттеп, «Құлагер» поэмасының мазмұны мен құрылымына ерекше тоқталады. Қирабаевтың пікірінше, бұл поэмада қазақ халқының тұрмыс-тіршілігі, салт-дәстүрі мен рухани құндылықтары шебер бейнеленген. Ол поэманы «қазақ өмірінің энциклопедиясы» деп атап, Жансүгіровтің суреткерлік шеберлігін жоғары бағалайды. [1]

З.Қабдолов «Сөз өнері» атты еңбегінде «Құлагер» поэмасының поэтикалық ерекшеліктерін талдайды. Ол Жансүгіровтің тіл байлығын, метафоралық қолданыстарын және ұлттық символдарды тиімді пайдаланғанын атап көрсетеді. Қабдоловтың айтуынша, поэмадағы Құлагер бейнесі еркіндік пен сұлулықтың символы ретінде көрініс табады, бұл қазақ халқының рухани әлемін терең түсінуге мүмкіндік береді. [2]

Р.Нұрғали «Қазақ әдебиетінің алтын ғасыры» атты зерттеуінде «Құлагер» поэмасын қазақ поэзиясының шыңы ретінде сипаттайды. Ол поэманың композициялық құрылымын, образдар жүйесін және тақырыптық ерекшеліктерін талдай отырып, Жансүгіровтің ұлттық болмысты көркемдік тұрғыдан шебер жеткізгенін баса айтады. [3]

Т.Кәкішев «Сын сапары» атты еңбегінде «Құлагер» поэмасының әдеби сын тұрғысынан маңыздылығын қарастырады. Ол поэманың жарыққа шыққан кезеңіндегі әдеби ортаның реакциясын, сыншылардың пікірлерін талдай отырып, Жансүгіровтің жаңашылдық ізденістерін жоғары бағалайды. [4]

Бұл зерттеушілердің еңбектері «Құлагер» поэмасының қазақ әдебиетіндегі орнын, оның көркемдік және мазмұндық құндылығын терең түсінуге септігін тигізеді.

Шығармада қолданылған метафоралар мен ұлттық символдар қазақ мәдениеті мен дүниетанымын терең түсінуге мүмкіндік береді.

Бұл докладта біз поэмадағы метафоралық қолданыстарды, олардың мағыналық қызметін және ұлттық символдар арқылы берілетін рухани мазмұнды талдауға тырысамыз.

Метафора – бір ұғымды екінші ұғым арқылы бейнелеп, ауыспалы мағынада қолдану тәсілі. «Құлагер» поэмасында метафоралар поэтикалық образды тереңдетіп, оқырманға ерекше эмоциялық әсер етеді.

Поэмадағы басты кейіпкер – Құлагер тұлпары, бірақ оның бейнесі тек жылқы ретінде ғана емес, еркіндіктің, сұлулықтың және қайсар рухтың символы ретінде суреттеледі.

«Құлагерім, құлыным, тұлпарым-ай,
Сен бір жүйрік болмасаң, болармысың!» [5]

Бұл жолдарда Құлагерді «құлыным» деп еркелете суреттеу тек жылқыға деген сүйіспеншілікті ғана емес, оның иесі Ақан серінің жүрек тереңіндегі мейірімін, бауыр басқанын білдіреді. Мұндағы «құлыным» – қарапайым мал емес, ақынның ішкі жан дүниесінің бір бөлшегі.

Тағы бір мысал:

«Жер ошақтай шоқ төгіп,
Көкке ұшқандай болды бір.»

Бұл жолдарда Құлагердің шабысы от шашқан ошаққа, ал оның шабысы көкке ұшу секілді көркем бейнелер арқылы беріледі. Мұнда метафора жылқының табиғи қасиетін – жүйріктігін, еркіндігін айқындай түседі.

«Құлагер» поэмасы тек жылқының өлімі туралы емес, ол қоғамдағы әділетсіздікке деген қарсылықтың көрінісі.

«Сұм жүрек, сұрқия көз, қара ниет,
Құлагердей қор қылды бір жүйрікті...»

Бұл жерде «сұм жүрек» және «қара ниет» тіркестері адам бойындағы жағымсыз қасиеттерді сипаттау үшін қолданылған. Ақан сері үшін Құлагерді өлтірген Батыраш – тек жауыз емес, ол қоғамдағы әділетсіздіктің символы.

Қазақ поэзиясында ұлттық символдар – белгілі бір ұғымды немесе құндылықты бейнелейтін көркемдік құрал. «Құлагер» поэмасында бірнеше ұлттық символ айрықша рөл атқарады.

Қазақ мәдениетінде жылқы – еркіндіктің, көшпенді халықтың рухының символы. Құлагер – Ақан сері үшін ғана емес, бүкіл қазақ халқы үшін еркіндіктің, әділеттіліктің бейнесі.

«Құлагерім, қанатым, сұңқарым-ай,
Шапқан жерін шаң қылып кетуші едің...»

Бұл жерде Құлагердің образы тек тұлпар ретінде емес, еркін құс – сұңқарға теңеліп, оның қанатты бейнесі жасалады.

Ақан сері – поэмадағы негізгі тұлғалардың бірі. Ол тек Құлагердің иесі ғана емес, ол – әділетсіздікке қарсы күрескен ақын, өнер иесі.

Ақан серінің трагедиясы – оның Құлагерінен айырылуы ғана емес, ол қазақ қоғамындағы рухани дағдарысты білдіреді.

«Сай-сүйегім сырқырап, қамығамын,
Адам бар ма, дүниеде шын әділдік?»

Бұл жолдарда Ақанның жан күйзелісі мен әділетті қоғамға деген сенімінің шайқалуы бейнеленеді.

Қазақ поэзиясында дала мен табиғат – ұлттық болмыстың маңызды бөлігі. Жансүгіров поэмасында дала – оқиғалар өтетін жай ғана кеңістік емес, ол – халықтың жаны, рухани мекені.

«Құлагерім, кең дала, боз жусаным,
Сен болмасаң, қазаққа не болады?»

Бұл жерде дала – қазақ халқының өмір сүру ортасы ғана емес, оның ұлттық болмысының ажырамас бөлігі ретінде көрініс табады.

Ілияс Жансүгіровтің «Құлагер» поэмасы қазақ әдебиетіндегі ең шынайы әрі трагедиялық шығармалардың бірі. Шығармада метафоралар мен ұлттық символдар кеңінен қолданылып, поэтикалық бейнелеудің жоғары деңгейін көрсетеді.

Метафоралар: Құлагердің тұлпарлық бейнесін, Ақан серінің трагедиясын тереңдетіп, шығармаға эмоционалдық реңк береді.

Ұлттық символдар: Құлагерді еркіндіктің, даланы ұлттық болмыстың символына айналдырады.

Бұл шығарма – қазақ халқының рухани өмірінің, тарихи тағдырының айнасы. Құлагер – қазақтың қайсарлығы мен азаттығының көрінісі, ал оны өлтірген Батыраш – сол еркіндікті аяққа таптағысы келген қара күштердің бейнесі.

Поэманың көркемдік деңгейі, метафоралары мен ұлттық символдары оны қазақ әдебиетінің мәңгілік мұрасына айналдырды.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Қирабаев, С. «Сәкен Сейфуллин» – Алматы: Ғылым, 1991. – 272 б.
2. Қабдолов, З. Сөз өнері. – Алматы: Санат, 2002. – 360 б.
3. Нұрғали, Р. Қазақ әдебиетінің алтын ғасыры. – Алматы: Қазақ университеті, 2006. – 400 б.
4. Кәкішев, Т. Сын сапары. – Алматы: Жазушы, 1971. – 280 б.
5. Сейфуллин, С. Шығармалар жинағы: 5 томдық. – Алматы: Жазушы, 1986.
6. ҚР Ұлттық кітапханасының электронды қоры. [Электрондық ресурс]. – Режим доступа: www.nlrk.kz.
7. Қазақ ұлттық энциклопедиясы. [Электрондық ресурс]. – Режим доступа: www.adebiportal.kz

С.СЕЙФУЛЛИН, Б.МАЙЛИН ЖӘНЕ І.ЖАНСҮГІРОВТІҢ ШЫҒАРМАСЫНДАҒЫ ТАБИҒАТ МОТИВІ

Нұрланқызы Жәмилә
МУИТ, г. Алматы, Республика Казахстан
научный руководитель – к.ф.н., ассоц.проф. Бубликова О.В.

Abstract

The image of nature in Kazakh literature is not just a landscape. It is a powerful artistic device that conveys national identity, historical periods, and the inner emotions of characters. This article analyzes the depiction of nature in the works of Saken Seifullin, Beimbet Mailin, and Ilyas Zhansugurov. Each author portrays nature in their own way: for some, it symbolizes freedom and independence, while others use it to reflect the life and destiny of the people. The study also explores the impact of natural imagery on the psychology of characters and its symbolic meaning in literary heritage.

Nature is the cornerstone of Kazakh literature. The connection between Kazakh literature and nature is unique, as the ancient nomadic way of life was closely intertwined with the environment. The steppe is the vast breath of the Kazakh people, a source of existence, and a witness to crucial historical events. Accordingly, in literature, nature is depicted not just as a backdrop but as one of the main participants in events alongside the characters. In the works of S. Seifullin, B. Mailin, and I. Zhansugurov,

nature represents freedom, relentless struggle, and hopeful aspirations while also serving as an artistic tool to depict tragic events and hardships.

Сәкен Сейфуллин: Дала – еркіндік пен күрестің символы

Сейфуллин табиғатты жандандырып, оны тірі кейіпкердей бейнелейді. Оның "Дала" өлеңінде кең байтақ дала халықтың тәуелсіздігін айқындайтын, ұлттық бірегейлікті бекітетін бейне ретінде көрінеді [1, с.124]. Сонымен қатар, "Көкшетау" поэмасында табиғат тарихи оқиғаларға куәгер ретінде сомдалып, оның аңызға айналған образдары арқылы қазақ халқының өткенін жаңғыртады [2]

"Көкшетау – көк мұнар, көкшіл орман,
Қазақтың тарихи терең толған" [2].

Сейфуллин табиғаттың күшті элементтерін – жел, найзағай, кең дала – пайдалана отырып, ұлттық арман мен күресті бейнелейді. Мысалы, желдің ызғары мен жылқының тұяғы арқылы дала рухын жеткізуі оның поэтикалық тілінің ерекшелігі болып табылады. Бұл образдар автордың философиялық көзқарасын көрсетіп, табиғатты ұлттық еркіндіктің, күрестің және тарихтың ажырамас бөлігіне айналдырады. Сейфуллин шығармаларында табиғат тек физикалық құбылыс ретінде ғана емес, сонымен бірге халықтың ішкі сезімдерін, оның үмітін, азғындығын және батылдығын білдіретін метафора ретінде қызмет етеді. Ол табиғатты кейде мейірімді, кейде қатал бейнелей отырып, оқырманға сезімтал әрі динамикалық көрініс ұсынады. Сейфуллин шығармаларындағы табиғат бейнесі ерекше метафоралық құралдармен безендірілген.Оның поэтикалық тілі бай, ал символдар мен эпитеттер шығарманың эмоционалдық тереңдігін арттырады. Бұл эстетикалық шешімдер оқырманға табиғаттың тек физикалық бейнесі емес, сонымен бірге рухани мағынасы бар екенін сезіндіреді.

Бейімбет Майлин: Табиғат - қарапайым халықтың айнасы

Майлин қазақ әдебиетіндегі проза жанрының дамуына елеулі үлес қосқан суретші десекте болады. Бейімбет Майлин әңгімелерінде табиғат өмірдің ақиқатын жеткізудің аса маңызды тәсілі болып табылады. Ол табиғатты қарапайым ғана емес, нақты, дәл бейнелейді. Мысалы, "Шұғаның белгісі" [3] атты повесінде қыс мезгілі қайғылы жағдайды одан сайын ушықтырып, оқырманға кейіпкерлердің жан күйзелісін тереңірек сезіндіреді. Майлин табиғатты әлеуметтік реализмнің ең маңызды элементтерінің бірі ретінде қолданады. Оның шығармаларында қазақ ауылындағы қоғамдық өзгерістер табиғат арқылы көрсетіледі. Повесте әйелдің теңсіздігі сияқты өзекті мәселелер көтеріледі.Майлиннің тілі нақтылыққа және реализмге негізделген. Оның табиғатты суреттеу тәсілі нақты детальдар мен қарапайым бейнелер арқылы оқырманға шынайы өмірді сездіреді. Әрбір көрініс арқылы ауыл өміріндегі қиыншылықтар, әлеуметтік әділетсіздік және адам тағдыры айқын көрініс табады. Бұл әдіс шығарманың әсерлілігі мен шынайылығын арттырады.

Майлин табиғатты қарапайым әрі дәл сипаттайды. Оның тіліндегі нақтылық, табиғат элементтерінің өзара үйлесімі және нақты детальдары шығарманың шынайылығын арттырады. Бұл тәсіл оқырманға табиғат пен адамның өмірі арасындағы тығыз байланысты түсінуге көмектеседі. Майлиннің шығармаларында табиғат пен адамның қарым-қатынасы ерекше мәнге ие. Адам табиғатпен үндес өмір сүреді, оның тағдыры мен табиғаттың өзгерістері бір-бірімен тығыз байланысты. Осы орайда, жазушы табиғатты қоғамдағы өзгерістердің белгісі ретінде де қарастырады [4].

Ілияс Жансүгіров: табиғат сезімнің көрінісі ретінде

Жансүгіров пейзаж лирикасының көрнекті шебері болды. "Құлагер" [5] поэмасында табиғат адамның ішкі жан дүниесімен үндесіп жатады. Сонымен қатар, табиғат арқылы Құлагердің трагедиясын жеткізеді. Құлагер қайтыс болғанға дейін дала ерекше, кең, керім сұлудай әдемі, кең және сонымен бірге мазасыз болып көрінеді:

«Қуындатып ұшқан бір сүре құлан,
Қанаты жоқ, бірақ та, ұшқан қыран».

Жансүгіров табиғатты тек фон ретінде емес, кейіпкерлердің ішкі сезімді, жан дүниесін ақтаратын күй секілді. Ақын дала кеңістігін тек географиялық тұрғыда емес, қазақ халқының еркіндікке деген берік ұмтылысының символы ретінде бейнеленген. Сонымен қатар, Жансүгіровтың табиғаты музыка мен ритақпен тығыз байланысты.

Оның өлеңдерінде желдің шуы домбыраның дыбысына ұқсайтынын, ал өзендегі толқындар бишінің әсем қимылдарын байқауға болады. Жансүгіровтың поэтикалық тілі музыкалылық пен ритмге ерекше мән береді. Оның табиғат сипаттамалары нәзік, лирикалық, кейде драмалық құбылыстарды ашық білдіреді. Метафоралар мен образдардың үйлесімі оқырманға табиғаттың рухани және эмоциялық жағын терең түсінуге мүмкіндік береді. Бұл тәсіл, әсіресе, адамның ішкі күйзелісі мен үмітін жеткізуге септігін тигізеді.

Сейфуллин табиғатты ұлттық болмыстың, еркіндік пен күрестің символы ретінде ұсынады. Оның шығармаларында табиғат үлкен, кең және тарихи оқиғалардың куәсі ретінде бейнеленеді.Майлин табиғатты әлеуметтік реализм тұрғысынан қарастырып, оны халықтың тіршілігі мен әлеуметтік мәселелердің айнасы ретінде көрсетеді. Ол табиғатты нақты және дәл суреттеу арқылы қоғамдағы өзекті мәселелерді айқындайды. Жансүгіров табиғатты поэтикалық лирика элементі ретінде қолданып, адамның ішкі жан дүниесімен үндестіріп, оның эмоционалды тереңдігін ашып көрсетеді.

Кейінгі қазақ әдебиетіне әсері

Сейфуллин, Майлин және Жансүгіров шығармаларындағы табиғат бейнесі қазақ әдебиетінің дамуына айтарлықтай ықпал етті. Олар табиғатты тек фон ретінде емес, оқиғалардың белсенді қатысушысы, кейіпкерлердің ішкі әлемін аша алатын құрал ретінде қолданды. Осы әдіс кейінгі ұрпақ жазушыларының шығармаларында да көрініс тапты. Сейфуллиннің шығармаларындағы кең дала мен табиғаттың аңызға айналуы ұлттық болмысты бекітті. Бұл тәсіл кейінгі дәуір жазушыларына тарихи жады мен ұлттық бірегейлікті сақтау міндетін жүктеді. Майлиннің әлеуметтік реализмге негізделген табиғат суреттемесі, ауыл өміріндегі қиыншылықтар мен әлеуметтік әділетсіздікті ашық көрсетуі, қазіргі заманғы прозалық шығармаларда да сақталған. Бұл тәсіл қоғамдағы өзекті мәселелерді көрсетуге ықпал етті. Жансүгіровтың табиғат арқылы адамның ішкі сезімдерін жеткізу әдісі қазіргі поэзия мен прозада да кеңінен қолданылып келеді. Оның шығармалары терең эмоционалды лирика мен музыкалық тілдің негізін қалады.

Әрбір автор табиғатты өз көзқарасымен бейнелеп, оған терең философиялық және эстетикалық мән береді. Бұл шығармалар қазақ әдебиетіндегі табиғат образының тек көркем сипаттамадан гөрі, ұлттық сана мен әлеуметтік, эмоционалдық мағынаға ие екенін дәлелдейді. Сонымен қатар, олар кейінгі ұрпақ жазушыларына үлкен әсер етіп, табиғатты әдебиеттегі басты тақырыптардың бірі ретінде қалыптастыруға ықпал етті.

Болашақ зерттеулер перспективасы

Осы үш автордың шығармаларындағы табиғат бейнесі қазіргі әдебиет зерттеушілері үшін көпқырлы талдау нысаны болып табылады. Болашақта табиғаттың көрінісі мен символикасын тек поэзия мен проза бойынша емес, драматургия мен көркем өнер арқылы да зерттеу маңызды болмақ. Табиғат бейнесінің қалыптасуына әсер еткен тарихи оқиғалар мен мәдени дәстүрлерді тереңірек талдау әдебиеттің ұлттық ерекшелігін толық ашуға мүмкіндік береді. Қазіргі заман жазушылары мен ақындары осы авторлардың мұрасын жаңа тұрғыдан интерпретациялап, ұлттық әдебиеттің дамуына үлес қосуда, сондықтан олардың шығармаларына арналған компаративті зерттеулер болашақта өзекті болады.

Қолданылған әдебиет:
1. Сейфуллин С. Дала // Әдебиет порталы [Электрондық ресурс]. – [https://adebiportal.kz] – (Қолданылған күні: 24.03.2025).
2. Сейфуллин С. Көкшетау // Zharar.com. – [Электрондық ресурс]. – Қолжетімді: [https://www.zharar.com/kokshetau] – (Қолданылған күні: 24.03.2025).
3. Майлин Б. Шұғаның белгісі // Abai.kz. – 2011. – 7 наурыз. – [Электрондық ресурс]. – Қолжетімді: [https://www.abai.kz/shuga] – (Қолданылған күні: 24.03.2025).

РОЛЬ НАСЛЕДИЯ САКЕНА СЕЙФУЛЛИНА, ИЛЬЯСА ЖАНСУГУРОВА И БЕЙМБЕТА МАЙЛИНА В КАЗАХСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Сайхатдинова А.Б
МОК КазГАСА, г. Алматы, Республика Казахстан
Научный руководитель – к.ф.н., ассоц. проф. Бугенова Лэля Аманжоловна

Abstract

This article is devoted to the cultural and historical heritage of three outstanding Kazakh literary figures - Saken Seifullin, Ilyas Zhansugurov, and Beimbet Mailin. These writers played a significant role in shaping modern Kazakh literature, contributing to the preservation and development of national traditions. Their works reflect the spirit of their era and offer an invaluable source for understanding the Kazakh people's cultural identity and history.

Казахская литература первой половины XX века переживала время расцвета и преобразований. Важнейшая роль в этих переменах принадлежала трём выдающимся деятелям - Сакену Сейфуллину, Илиясу Жансугурову и Беймбету Майлину. Их творчество неразрывно связано с историей и культурой Казахстана, а их вклад в литературу не теряет советской литературы, создав произведения, которые отражают национальные ценности и особенности народа. В наше время молодёжь редко обращается к произведениям классиков казахской литературы. Мы привыкли к современным форматам - коротким текстам, визуальному контенту, соцсетям. Однако стоит лишь погрузиться в творчество Сакена Сейфуллина, Илияса Жансугурова и Беймбета Майлина, как понимаешь, насколько они были талантливы и дальновидны. Их произведения раскрывают нашу историю, культуру и душу народа так, как не сможет сделать ни один учебник.

Сакен Сейфуллин - символ новой эпохи. Сакен Сейфуллин был не только поэтом и писателем, но и ярким общественным деятелем, который оказал значительное влияние на становление казахской государственности. Поэт-новатор, Сейфуллин внёс значительные изменения в казахскую поэзию, усилив внутренний ритм стихотворений и адаптировав их к ритму голоса, что подчёркивает новаторский характер его творчества [1]. Его произведения наполнены патриотическим духом и стремлением к обновлению. Одним из важнейших его произведений считается автобиографический роман «Тар жол, тайғақ кешу» («Трудный путь»). Это не просто художественное произведение, а хроника событий, где через личную историю автора раскрываются судьбы целого поколения. Читая эту книгу, невольно проникаешься уважением к людям, которые верили в светлое будущее и были готовы бороться за него.

Поэзия Сейфуллина отличается новаторским стилем. Он смело экспериментировал с формой и содержанием, вводя в казахскую литературу новые образы и символы. В его стихах звучит вера в лучшее будущее, а образ революционного Казахстана предстает как

страна, стремящаяся к процветанию. Работы Сейфуллина стали мощным стимулом для развития национального самосознания.

В школе или вузе, впервые знакомясь с его стихами, мы редко осознаём их глубину. Но перечитывая их уже с другим жизненным опытом, понимаешь, насколько они актуальны и сегодня. Лично я считаю, что его произведения заслуживают большего внимания. Мы, молодёжь, нередко воспринимаем литературу прошлого как что-то далёкое, но Сейфуллин писал о таких вопросах, которые актуальны и сегодня: о социальной справедливости, о свободе, о будущем. Его книги - не просто история, а часть нашей национальной идентичности, и они могут многое дать современному читателю.

Но судьба Сейфуллина трагична. Помимо литературного творчества, Сейфуллин активно участвовал в политической жизни. Он занимал важные государственные посты и стремился развивать казахскую культуру в новых исторических условиях. Его деятельность на этом поприще оказала огромное влияние на формирование казахской интеллигенции. Как и многих представителей казахской интеллигенции, его репрессировали, а его имя долгие годы замалчивалось. Однако его творчество пережило все исторические бури, и сегодня мы можем заново открывать для себя его гениальность. Современники Ильяса отмечали его глубокие познания в природе родного края. Так, его друг Макей вспоминал: «Ильяс был очень талантливым поэтом, но не оценили его тогда. Лично я не верю, что он 'враг народа'» [2].

Илияс Жансугуров - гений казахской поэзии. Илияс Жансугуров по праву считается одним из крупнейших поэтов Казахстана. Его творчество олицетворяет гармонию человека и природы. Одной из главных тем его поэзии была красота родной земли, а его стихи - это настоящий гимн казахской степи.

Самым известным его произведением является поэма «Кулагер» . Она не просто о трагической судьбе коня, убитого завистниками. Это произведение о человеческой жадности, несправедливости, о том, как часто истинные таланты уничтожаются в борьбе за власть и влияние. В детстве, когда впервые читаешь «Кулагер», видишь только историю о жестокости. Но повзрослев, понимаешь, что эта поэма имеет гораздо более глубокий смысл.

«Тасқында, тау суындай көңіл жыры,
Қазақтың сусындасын ойы-қыры.
Бұрқырат кер бұланды кең далаңа,
Бастырмай шөпке-шарға тоқтап құры.
Далаңның той болғанда қиял құсы,
Жүйріктей бабындағы жүгір, міні;
Орай шап алдын, артын жиын жұрттың,
Жыр қыла бүгінгіні, бұрынғыны» [3, с.8].

Жансугуров также активно занимался изучением и сбором народного фольклора. Он понимал важность сохранения устных традиций и использовал фольклорные мотивы в своих произведениях. Благодаря этому его творчество стало неотъемлемой частью культурного наследия Казахстана.

Я считаю, что его произведения невероятно живые. Когда читаешь его строки, возникает ощущение, что сам находишься в бескрайних степях Казахстана, слышишь шелест травы, чувствуешь ветер. Нам, современным читателям, нужно больше погружаться в эту литературу, чтобы понимать, откуда мы родом и какой путь прошёл наш народ.Поэтому его творчество стало неотъемлемой частью культурного наследия Казахстана.

Беймбет Майлин - мастер реалистической прозы. Беймбет Майлин - один из наиболее ярких представителей казахской реалистической прозы. Его творчество сосредоточено на изображении жизни простого народа. Майлин умел тонко подмечать детали повседневной жизни и передавать их через свои рассказы и повести. Внучка Майлина, Дамен

Абилькасымкызы, вспоминала: «Беймбет Майлин представлялся мне народным героем, батыром, человеком величайшего масштаба» [4].

Одним из самых известных его произведений является рассказ «Шұғаның белгісі», в котором он затрагивает темы любви, преданности и социальных различий. Майлин с большим мастерством передаёт внутренний мир своих героев, показывая их радости и страдания.

Я впервые прочитала рассказ «Шұғаның белгісі» ещё в школе, и он произвёл на меня неизгладимое впечатление. История любви, невозможной из-за социальных предрассудков, глубоко тронула меня. Я задумалась о том, насколько сильно общественные устои могут влиять на судьбы людей. Чем больше я перечитывала этот рассказ, тем больше понимала его глубину. Это не просто любовная история, а мощный социальный комментарий о жизни в то время. Майлин мастерски передаёт эмоции героев, заставляя читателя переживать за них.

Его произведения остаются актуальными и в наши дни, поскольку они затрагивают вечные вопросы человеческого бытия. Он сумел создать живые и правдивые образы, которые нашли отклик у читателей и продолжают вдохновлять новых писателей.

Книги Сәкена Сейфуллина, Илияса Жансугурова и Беймбета Майлина - это не просто страницы истории, это отражение нашей культуры, менталитета и традиций. Молодёжь редко читает их сегодня, но когда сталкивается с их произведениями, неизменно поражается их глубине. Их творчество вдохновляет нас задуматься о корнях, о прошлом и о том, каким мы видим будущее.

Произведения этих авторов несут в себе не только историческую ценность, но и важный воспитательный момент. Они учат нас сопереживанию, помогают взглянуть на мир под другим углом и наполняют нас чувством гордости за свой народ. В каждом из этих писателей живёт дух эпохи, стремление к переменам и борьбе за справедливость. Именно через такие произведения мы лучше понимаем, откуда мы пришли и куда движемся.

Сегодня, в век цифровых технологий, когда литературные ценности уступают место коротким публикациям в социальных сетях, важно не забывать о корнях своей культуры. Их жизни были тесно переплетены: три творца, родившиеся в один год, одновременно начавшие литературную деятельность и ушедшие в одно время, это сыны одной эпохи – Сакен Сейфуллин, Ильяс Жансугуров, Бембет Майлин [5]. Чтение, произведений Сейфуллина, Жансүгірова и Майлина может стать для нас напоминанием о том, что истинная литература - это не только развлечение, но и способ познания самого себя и своего народа.

Эти три выдающихся деятеля, известные как «три тополя казахской литературы», обогатили национальную литературу разнообразием тематики и художественными находками, введя новые методы и стили, что дало мощный толчок для развития жанров казахской литературы [6, с. 2]. Эти писатели не только заложили фундамент казахской литературы, но и оставили нам ценное наследие, которое помогает лучше понимать себя и свой народ. Их произведения стоит читать не просто ради учебной программы, а ради осознания того, что их мысли и идеи актуальны и сегодня. Они продолжают жить в наших сердцах и формировать мировоззрение нового поколения.

Список литературы:

1. https://adebiportal.kz/ru/news/view/stranicka-ucenika-saken-seifullin__23612
2. Токбергенов Р. Великие люди способны на великую доброту // Мысль, 24 сентября, 2018 (интернет источник: https://mysl.kazgazeta.kz/news/11860)
3. Жансүгіров І. «Құлагер» 2023. - 227с.
4. Калымов А. В память о мастере слова // Казахстанская правда, 18 октября, 2019 (интернет источник:https://kazpravda.kz/n/v-pamyat-o-mastere-slova/)

5. Иманкенова Ж. Наделенные бесценным даром…// Семей таны, 4 июня, 2019 (интернет источник: https://semeytany.kz/6920/nadelennye-bestsennym-darom)
6. Три тополя казахской литературы. 2014. – 48с.

ТРИ ОПОРЫ КАЗАХСКОГО НАРОДА

Сартай Д.Е., Әжіхан Д.А.
Институт Сорбонна-Казахстан КазНПУ имени Абая,
Алматы, Республика Казахстан
научный руководитель - д.ф.н, ассоц.профессор Сабитова Ш.А.

Abstract

The article is dedicated to the 130th anniversary of the birth of prominent Kazakh writers and public figures Saken Seifullin, Ilyas Zhansugurov, and Beimbet Maylin, whose works have had a significant impact on the development of Kazakh literature and culture. United by common historical conditions and destinies, these writers contributed substantially to the formation of national consciousness and literary heritage. The article examines their contribution to the formation of national identity and the development of Kazakh literature. Special attention is given to the themes of their works, which cover a wide range of issues, from social justice and national independence to the struggle to preserve the traditions and culture of the Kazakh people.

Статья посвящена 130-летию со дня рождения трех выдающихся казахских писателей и общественных деятелей — Сакена Сейфуллина, Ильяса Жансугурова и Беймбета Майлина. Эти личности не только оставили значительный след в казахской литературе и культуре, но и сыграли важную роль в формировании национального самосознания и патриотизма в своем народе. Творчество Сейфуллина, Жансугурова и Майлина стало неотъемлемой частью культурного наследия Казахстана и продолжает оказывать глубокое влияние на развитие казахской литературы и искусства в целом.

Эти писатели, чьи судьбы переплелись с важнейшими историческими процессами XX века, были связаны общей целью — борьбой за свободу, независимость и сохранение культурных традиций своего народа. Они стали свидетелями значительных изменений, происходивших в их родной стране: революции, приходе советской власти и становлении социализма. Их работы отражали дух времени и служили выражением борьбы казахского народа за свое право на независимость и сохранение своих традиций. Творчество этих писателей до сих пор актуально, оно не только помогает нам понять эпоху, в которую они жили, но и учит нас ценить нашу историю, культуру и язык.

Сакен Сейфуллин, родившийся 15 октября 1894 года в Акмолинской области, стал одним из основоположников казахской советской литературы. Он был не только писателем, но и активным общественным деятелем, активно поддерживавшим революцию 1917 года и стремившимся к социальным и культурным преобразованиям в Казахстане [5, с.42]. Сейфуллин стал одним из первых казахских писателей, кто начал вводить элементы социалистического реализма в литературу, что позволило казахской поэзии выйти на новый уровень. Его работы, такие как историко-мемуарный роман «Тернистый путь», стали важным вкладом в развитие казахской литературы XX века. Сейфуллин также был автором множества статей, в которых он высказывал свои идеи о социалистическом строительстве, вопросах образования и культуры. Несмотря на непродолжительность своей жизни — всего

44 года, — Сейфуллин оставил огромный след в истории казахской литературы и культуры, и его работы продолжают изучаться в школах и университетах Казахстана.

Ильяс Жансугуров, родившийся 19 мая 1894 года в Талдыкорганской области, также стал значимой фигурой казахской литературы XX века [6]. Его творчество, охватывающее широкий спектр тем, от красоты природы до социальных изменений, отражало стремление казахского народа к независимости и социальной справедливости. Жансугуров активно использовал элементы казахского фольклора и народной поэзии, создавая произведения, которые одновременно были близки к традициям и обращались к современным вопросам. Его поэма «Кулагер» стала одним из самых ярких произведений, отражающих не только патриотизм, но и стремление казахов к свободе [2]. Однако, как и многие писатели его времени, Жансугуров стал жертвой репрессий. В 1938 году он был арестован и расстрелян по обвинению в контрреволюционной деятельности, что стало трагической вехой в его жизни. Несмотря на это, его творчество оставило глубокий след в казахской литературе и продолжает быть важной частью национальной классики.

Бейбет Майлин, родившийся 15 января 1894 года в Алматинской области, также сыграл значительную роль в развитии казахской литературы [7]. Он был известен своими рассказами и драмами, в которых показывал жизнь казахского народа, его быт и внутренние переживания. Майлин стремился синтезировать традиции казахской литературы с новыми социальными и философскими идеями, что делало его произведения современными и актуальными для того времени. Его творчество не ограничивалось только литературными жанрами, он также активно работал в театре, создавая пьесы, которые отражали стремление казахов к социальной справедливости и равенству. Как и многие другие писатели той эпохи, Майлин был арестован и расстрелян в 1938 году. Его трагическая судьба стала ярким примером жестокости политических репрессий и утраты творческих кадров в Казахстане того времени.

Творчество Сейфуллина, Жансугурова и Майлина приходится на один из самых переломных периодов в истории Казахстана — начало XX века. Этот период стал временем становления казахской национальной идентичности, а также временем больших социальных и культурных преобразований. Казахстан в начале XX века переживал важные политические и социальные изменения, связанные с революциями, Первой мировой войной и приходом советской власти. Литература того времени стала важным средством, через которое писатели могли выражать свои взгляды на происходящие изменения и ставить важнейшие вопросы. Эти три писателя стали символами поиска нового литературного языка и формы, которые могли бы отражать дух времени.

Произведения Сейфуллина, Жансугурова и Майлина до сих пор воспринимаются как важное зеркало того времени. В их работах затронуты вопросы, которые остаются актуальными и сегодня: борьба за свободу, за социальную справедливость, за права человека. Эти темы продолжают быть важными в современном обществе, где вопросы прав человека, свободы и равенства по-прежнему являются актуальными. В условиях глобализации и быстрого технического прогресса литература этих писателей помогает вернуться к корням, к традициям и культуре, которые могут быть забыты в повседневной жизни. Важность их произведений не только в историческом контексте, но и в том, что они актуальны для воспитания нового поколения граждан, способных уважать свою историю и культуру. Сегодня, в рамках образовательной системы Казахстана, произведения Сейфуллина, Жансугурова и Майлина продолжают оставаться важной частью школьных и университетских программ. Литературное наследие этих писателей активно используется в учебных заведениях, на литературных конкурсах и фестивалях. Их творчество также играет важную роль в культурной жизни страны, где проводятся различные мероприятия, посвященные их памяти. Важным аспектом является то, что произведения этих авторов

адаптируются для разных видов искусства — театра, музыки и кино, что способствует их популяризации среди молодежи.

Традиции памяти о великих писателях, их произведениях и судьбах живы и будут жить в сердцах будущих поколений. Ильяс Жансугуров, Сакен Сейфуллин и Бейбет Майлин стали не только символами своего времени, но и живыми воплощениями борьбы за национальную идентичность и независимость Казахстана. Их творчество продолжает вдохновлять новые поколения и помогает глубже понять исторический контекст, в котором они жили и творили. Важно, чтобы их наследие продолжало быть актуальным для современной молодежи. Литературные исследования, лекции, школьные и университетские курсы, а также культурные мероприятия, связанные с их памятью, позволяют сохранить живой интерес к их произведениям и служат основой для формирования нового поколения, способного уважать свою историю, культуру и традиции.

Таким образом, наследие этих трех великих писателей является не только важным вкладом в развитие казахской литературы, но и важным историческим свидетельством того времени, когда Казахстан переживал период значительных социальных, политических и культурных изменений. Их произведения продолжают оказывать влияние на казахскую литературу и культуру, а изучение и популяризация их творчества будет способствовать дальнейшему развитию культурной идентичности и укреплению национальной гордости.

Список литературы:

1. Сейфуллин С. «Тернистый путь». — Алматы, 1957.
2. Жансугуров И. «Кулагер». — Алматы, 1963.
3. Майлин Б. «Рассказы и пьесы». — Алматы, 1960.
4. Казахстанская литература XX века: В 4 т. / Под ред. А. С. Сулейменова. — Алматы, 2004.
5. Нурпеисова, Б. С. Сакен Сейфуллин: Личность и творчество. — Алматы: «Жазушы», 2010.
6. Бейбитов, Т. Ильяс Жансугуров: Жизнь и творчество. — Алматы: «Атамұра»,2015.
7. Мухамедова, Л. С. Бейбет Майлин — великий казахский писатель. — Алматы: «Таным»,2008.
8. Куанышев, С. Литература Казахстана в XX веке. — Алматы: «Қазақ университеті»,2012.
9. Мектеп әдебиеті және оның мұрасы / Под ред. М. Е. Оразбаева. — Алматы, 2010.
10. Очерк истории казахской литературы. — Алматы: «Жазушы», 2005.
11. Байсеитова, Г. Роль литературы в формировании казахской национальной идентичности. — Алматы: «Білім»,2013.
12. Ауэзова, М. Социально-политические изменения и их влияние на казахскую литературу. — Алматы: «Қазақ университеті»,2016.
13. Мухтарова, Н. Литературные изменения начала XX века в Казахстане. — Алматы: «Жазушы»,2011.
14. Калибекова, Ж. Современные подходы к изучению казахской литературы. — Алматы: «Атамұра»,2015.
15. Абдуллина, Ж. Культурные и литературные события Казахстана XXI века. — Алматы: «Таным»,2012.

УЧИТЬ, ТВОРИТЬ, ДЕЙСТВОВАТЬ: НАСЛЕДИЕ САКЕНА СЕЙФУЛЛИНА В СОВРЕМЕННОМ ПРЕПОДАВАНИИ

Саярат Р.К.
КазНПУ им. Абая, г. Алматы, Республика Казахстан
научный руководитель - к.ф.н., доц. Сарсембаева А.Ж.

Abstract

This article is dedicated to the legacy of Saken Seifullin as a writer, teacher and public figure who combined literature, journalism and education. His contribution to the development of education, an interdisciplinary approach in his work and life, and the importance of spiritual education are considered. The topic of Seifullin's ideas for modern educational practice and the need for teachers to develop broad-mindedness and dedication to their work are developed.

Наследие Сакена Сейфуллина — не просто вклад в казахскую литературу, просвещение и политику, но и пример того, как преподавание может сочетать литературу, журналистику и общественную деятельность. Сейфуллин всегда вел большую научно-педагогическую работу среди молодой казахской интеллигенции. Принципиальный, остроумный, непримиримый к идейным противникам, исключительно честный Сакен Сейфуллин должен быть примером того, как нужно учить, творить и действовать.

Современное образование требует междисциплинарного подхода, и популярное желание большинства показать свои подходы, создать инновационные методы, внедрить современные технологии и использовать больше компьютерных технологий, крайне важно. Но духовная составляющая не должна теряться за цифровыми технологиями. Для любого человека в жизни важно иметь пример, “идеал” для своего развития и творческого вдохновения. Помимо искреннего желания наделить каждую личность самобытным нравом и искоренить безграмотность, у преподавателя должна быть своя тактика в жизни. Преданность делу должна быть конкретной, как и жизненная позиция: жить в обществе и быть свободным от общества нельзя.

В данной статье мы хотим раскрыть важность развития преподавателя как личности, тонко чувствующей общественные изменения и нравы. В качестве примера возьмем великого писателя и преподавателя Сакена Сейфуллина. Пушкин писал: «Нам приятно видеть поэта во всех состояниях, изменениях, его живой и творческий дух: и в печали, и в радостях, и в парениях восторга, и в вдохновении чувств – и в ювенальном негодовании, и в маленькой досаде на скучного соседа…»[1, с.1]

Пушкин коротко и лаконично описал широту восприятия поэта-лирика в творчестве, именно такое богатство и разнообразие чувств и раздумий принес Сакен Сейфуллин народу. Связав свою судьбу с просвещением, С. Сейфуллин никогда не переставал думать об улучшении культурно-просветительской работы. Даже в обыденных статьях, связанных с хозяйственными вопросами, он находил повод высказать свои мысли относительно роли просвещения в жизни народа. Он был добрым, общительным и отзывчивым человеком, многие поэты, писатели, деятели культуры обращались к нему за творческим советом, за поддержкой. Не только молодежь, но и многие народные акыны, певцы являлись личными друзьями Сейфуллина. Он пример настоящего, живого человека. Ведь не зря говорят в народе, хорошее веяние исходит от хорошего человека.

К тому же, факт создания в казахской литературе образа положительного героя, человека труда, принадлежит Сейфуллину. Он описывал тяжелую работу рабочего класса, прославлял достижения науки и техники, видя в них новую силу, которая способствовала

преобразованию. Именно в сочетании с этой тематикой хочется отметить синтез знаний о человеке трудящемся, понимание его проблемы. Важно создание нового понимания, вовлечение в сферу изучения преподавателями дискриминации и жизни бедных семей. Тогда редко изображалась тема труда и бедности, развитие производственной темы в лирике Сейфуллина было ярким проявлением новаторства, и сейчас развитие этой темы - тоже новаторство, нацеленное на рассмотрение проблемы образования с разных точек зрения.

Сейфуллин не только писал книги, но и создавал образовательные учреждения, развивал педагогические курсы и продвигал идеи обучения как основы развития общества. Его подход актуален и сегодня: интеграция гуманитарного знания с современными научными исследованиями позволяет формировать новое поколение специалистов с критическим и аналитическим мышлением. Будучи редактором республиканской газеты «Енбекші казах» в 1920-1925 годы, Сейфуллин сплачивал молодые литературные силы, выявлял новые таланты из трудящихся семей, оказывал им поддержку в творческом росте, учебе. Под непосредственным идейно-творческим влиянием Сейфуллина начали свой литературный путь Сабит Муканов, Шолпан Иманбаева, Габит Мусрепов, Аскар Токмагамбетов, Жакан Сыздыков, Таир жароков и многие другие.

Как идеи Сейфуллина могут быть применены в современной образовательной практике? В чем их значение для междисциплинарных исследований? В одной из своих статей он писал: «Человеку нужно два вида пищи: духовная и для организма. Под духовной пищей подразумевается чтение газет, журналов и книг. Газеты, журналы и книги расширяют знание. Читатель узнает значения, смысл событий, происходящих вокруг, узнает многое о людях, и о самом себе».

На наш взгляд, если обратить внимание на жизнь и творчество Сакена Сейфуллина, можно найти отличный пример для преподавателя, воспитателя и учителя. Из собственного опыта могу сказать, что работа в школе, развитие и воспитание поколения должно всегда поддерживаться примерами для учителя в том, как он должен развиваться как личность.

«Учись, открой глаза, избавляйся от безграмотности».

«Если делом, силой, языком – всеми доступными средствами не будешь способствовать улучшению просвещения, то подрастающее поколение будет проклинать тебя».

Хочется отметить, что темы публицистических материалов Манап Шамиля [2, с.33] (псевдоним Сакена Сейфуллина) актуальны и в наше время. Актуальность подтверждается рассмотрением и обсуждением всех злободневных вопросов. Важная особенность публицистических материалов С. Сейфуллина – это особое внимание к образованию, положению школ и медресе. С. Сейфуллин твердит: «Каждый казах должен читать, если человек будет читать, то расширяется его кругозор. Нечитающий человек и народ – немой, глухой, непросвещенный».

Сейфуллин ещё во время обучения в 3-х годичной школе стал Даммулой, обучая детей русскому языку в течение года. Его шакирты имели успехи в обучении. К окончанию учёбы он заявил отцу, что хочет быть преподавателем и собирается поступать в Омскую учительскую семинарию [3, с.7].

И в тюрьме, и в лагере, и в вагоне смерти, и в глубоком подполье он не прерывает свою поэтическую деятельность. Это говорит о том, что у него, как у человека, была несгибаемая воля, неукротимый дух оптимизма - светлые человеческие чувства пронизывают лирические стихотворения, написанные им в тяжелые дни заточения [4, с.66]. В стихотворении «Акын» С.Сейфуллин пишет:

Как золото слова твои для умных,
А для невежды — лишь холодный ветер;
Он в мыслях не вынашивает думы,
Чтобы народ мой повести к рассвету.

Темы стихотворений Сакена Сейфуллина крайне поучительны. Он был преподавателем по жизни, и это ясно с того момента как он сказал отцу, что хочет быть преподавателем [5, с.150]. Его чувственная душа полна сострадания и понимания к окружению, к миру и народу; однажды он встретил сироту-мальчика. Он жил, где придется и готов был взяться за любую работу, хоть и был он только мальчик.

Кто же посочувствует тебе
В том, что ты остался сиротой?
Плачешь ты и смотришь на детей,
Что веселой заняты игрой.

С 1927 года и до самого ареста в 1937 году жизнь Сакена Сейфуллина была наполнена работой, он был ректором нескольких университетов, продолжая преподавать, возглавлял газету «Еңбекші қазақ» и журнал «Литературный фронт», создавал Союз писателей Казахстана, занимался наукой и переводами. Но главное — он писал, не бросая при этом педагогическую деятельность.

Слово «литература» легко произносить, но очень трудно ее создавать и развивать. Как бы ни был образован народ, у всех литература обретает совершенство не сразу, а постепенно. Её развитие — долгий путь, зависящий не только от писателей, но и от самого народа: чем больше людей осознают ее значение, тем быстрее она обретает силу. Сейфуллин это понимал, поэтому активно работал над образованием. По его инициативе открылось русско-казахское училище, где он преподавал вместе с Д.А. Габузовым. Он открыл трехмесячные краткосрочные педагогические курсы по подготовке учителей для казахских школ, следил за их работой лично.

Сейфуллин был междисциплинарный мыслитель, сочетание литературы, публицистики и педагогики в его деятельности были насыщены силой и его рвением. Каждый его день был расписан по минутам: лекции в училище, занятия на курсах, работа в редакции, участие в собраниях и митингах, а вечерами — написание статей для газеты «Тиршилик» и редактирование материалов[6, с.54]. Естественно, большое количество работы было тяжелым для него. К тому же, в то время он болел тифом, и сравнивать великого человека с преподавателем обычным, тяжело. Со временем и он сам задавался вопросом, что если заниматься только политическими и административными делами, то для творчества и преподавания не остается ни сил, ни времени; но если отдаться полностью творчеству, то пострадают неотложные дела по строительству новой жизни… И наверное, настанет такой момент, когда ему придется выбрать что-то одно. А вот что? Должен ли такой вопрос быть у преподавателя современности, или он должен отдаться своей педагогической, воспитательной деятельности во время работы в школе?

Когда касательно собраний по политическим делам были вопросы: “не лучше ли тратить свободное время на обучение и воспитание? Почему вы, господа учителя, часто бываете на митингах, собраниях, созываемых нами, хотя и не выступаете?” ответ, в своей публицистике Сейфуллин настойчиво повторял одну мысль - “вождь мирового пролетариата Владимир Ильич Ленин писал, что жить в обществе и быть свободным от общества нельзя”.

Сейфуллин читал лекции в Среднеазиатском государственном университете, вёл занятия в Казахском университете, ранее преподавал русскую словесность в медресе. Он был организатором и преподавателем Бугулинской школы, основал русско-казахскую школу в Акмолинске, руководил педагогическими курсами. Занимал пост ректора Кзыл-Ординского института народного просвещения, Ташкентского казахского педагогического института, был профессором Казахского коммунистического института журналистики.

Сакен Сейфуллин не только основоположник казахской литературы, но и наставник, чьё творчество продолжает вдохновлять новые поколения. Как поэт, прозаик, драматург, критик и педагог, он не только создавал литературу, но и учил понимать её, ценить родное

слово и историю. Смотреть на писателя, как на пример подлинной душевной красоты, воспринимать его примером и сохранять духовные ценности, что он привнес в народ, вдохновляет на создание нового. Его гуманизм, новаторство и преданность идеалам сделали его не просто писателем, а подлинным просветителем своего народа.

Поэтому в заключение считаем нужным подчеркнуть, что наследие и жизненный путь Сейфуллина должны являться ярким примером для современных преподавателей: «Если просвещенные слои народа, руководители не будут заботиться об образовании казахов, если дети не будут учиться, то будущее поколение молодежи проклянет этих руководителей. Каждый казах должен думать об учебе. Если казаху раньше учеба нужна была один раз, то сейчас потребуется тысяча раз. Казах должен думать о своем будущем».[7, с.40].

Список литературы:

1. Дмитриев И.И. Путешествие N.N. в Париж и Лондон, писанное за три дни до путешествия // В кн.: Пушкин В. Л. Опасный сосед. – М.: Изд. И. Д. Сытина, 1918. – 1 с.
2. Талжанов С. и Щешихин И., “Сейфуллин Сакен. Тернистый путь.” Историко-мемуарный роман, Алма-Ата:Жазушы. перевод на русский язык, 1975. – 33 с.
3. С. Талжанов. Сейфулланын Сакени. (Сакен — сын Сейфуллы). Повесть. Алма-Ата, 1959. – 7 с.
4. Сейфуллин С., В «вагонах смерти» атамана Анненкова (из книги «Тернистый путь»). Кзыл-Орда, 1927. – 66 с.
5. Серебрякова Г.. Сакен Сейфуллин. в кн.: «Странствия по минувшим годам». М., «Советский писатель», 1965. – 150 с.
6. Сейфуллин С., Тернистый путь. Перевод С. Талжанова и И. Щеголихина. Алма-Ата, 1964. – 54 с.
7. Какишев Турсынбек. Сакен Сейфуллин. Биографии и мемуары, М: Молодая гвардия. 1972. – 40 с.

ҮШ БӘЙТЕРЕК МҰРАСЫ:БҮГІНГІ ҰРПАҚҚА ТАҒЫЛЫМ

Сейтхан С.Е., Тоқтасын Ж.А.
Алматы Менеджмент Университеті, Алматы, Қазақстан
Ғылыми жетекші – п.ғ.м. Джубанова Г.Д.

Abstract

This article discusses the work of three giants of Kazakh literature – Saken Seifullin, Beimbet Mailin and Ilyas Zhansugurov and their contribution to the Kazakh society. They raised the national spirit and brought Kazakh literature to a new level, despite the censorship of the Soviet era. The article presents the literary heritage and exploits of three Baiterek as a lesson for modern youth. It is especially important that they serve as an example for the younger generation through their patriotic qualities, desire for knowledge and respect for national values. The legacy of these personalities encourages young people to be honest, patriotic and respect their history and culture.

Әдебиет – философиялық тұрғыдан алсақ, адам баласының болмысын, оның құндылықтарын, әлемге деген көзқарастарын тіл арқылы суреттеп, ұрпаққа жеткізу. Ал қазақ әдебиеті қандай? Қазақтың әдебиеті – ұлттық болмыстың айнасы, оның тереңінде поэзия,

проза, драматургия, эпос жатыр. Жалпы, әдебиет – еркін құбылыс, оның тақырыптарына шектеу жоқ. Дегенмен, әр заманның, қоғамның өзіндік тақырыптары болады. Осы мақалада «Кеңес дәуірінің» цензуралық қыспағына қарамай, қазақтың рухын көтере білген, шебер қаламгерлердің қазақ әдебиетін жаңа деңгейге көтергені жайлы сөз қозғалмақ. [1]

Өздерінің жаңа заманға сай шығармашылығымен ерекше көзге түскен, қазақтың алып үш бәйтерегі – Сәкен Сейфуллин, Бейімбет Майлин және Ілияс Жансүгіров. Қазақта шебер қаламгерлер көп екені анық. Алайда, неліктен осы үш тұлғаның бәйтерекке теңелуі сұрақ тудыруы мүмкін. Оның түбінде бәйтерек символикасы жатыр. Бәйтерек – биік, мықты, тамыры тереңге жайылған, мәңгілік өмірдің, дамудың және ұрпақтар сабақтастығы мен тұрақтылықтың символы. Ұлттық санамыз сілкініп, қазақи болмысымыз, тарихымыз мен мәдениетіміз ұмытылу қаупі төнгенде, біздің кім екенімізді, ата-бабамыздың қандай болғанын, жерімізді қалай қорғағанын, тегіміздің ұмытылмай, келер ұрпаққа мирас ету жолында, жанын пида еткен осы алып тұлғаларымыз болды. Сонымен қатар, қазақтың қисса-әңгімелері, жыр-дастандары бізге, жастар қолына жетуі осы бәйтеректеріміздің арқасы десек қателеспейміз. [2]

Жүріс-тұрысы, киім киісі өзгеше, өзгелерден ерекшеленіп тұратын, көпшіліктің есінде әсем келбетімен есте қалған, сөз өнерінің мәңгі шамшырағы - Сәкен Сейфуллин. Сәкен 1894 жылы Қостанай облысы Жаңаарқа ауданында дүниеге келген. Қазақтың рухты ақыны Сәкен, қазақ әдебиетіне жалынды жырларымен, кіндік қаны тамған, туған жеріне деген махаббатымен, әйгілі романы «Тар жол, тайғақ кешу» революциялық күресті сипаттауымен есте қалған жан. Одан бөлек, қазақ даласының байлығын, табиғатының әсемдігін жырлаған туындысы-«Көкшетау», қазақ қаһармандарының ерлігін қайсар құсқа теңеген поэмасы-«Альбатрос», кеңестік билік тақырыбын көтеріп қана қоймай, өз саяси ұстанымын жеткізе білген поэзиялық туындысы-«Советстан». Осыдан ақынның нағыз сөз шебері екендігіне көз жеткізуге болады.[3]

Өткір тілді қаламгер, қазақ поэзиясының біртуар жүйрігі, жыр дүлдүлі, «Қазақтың құлагері» есімімен әйгілі – Ілияс Жансүгіров. Ілияс 1894 жылы Қостанай облысы Таранды ауданында дүниеге келген. Атақты Абайдың кітабын күндіз-түні қолынан тастамаған Ілиястың шығармашылығы көп қырлы, алуан сырлы. Жыр дүлдүлі поэзия, проза, драма секілді салаларда адал еңбектеңген болатын. Әрбір туындысы-қазақтың тарихы мен мәдениетінің тереңіне үңілетін көркем дүние. Қазақ поэзиясының інжу-маржаны «Құлагерді» оқымаған қазақ баласы жоқ шығар. Бұл поэма Ақан серінің тұлпары Құлагердің тағдыры мен халықтың ішкі мұң-қайғысын жырлай білген туынды. Сондай-ақ қазақтың ұлан-ғайыр даласын, өмір-тұрмысын, дәстүрлерін аса үлкен шабытпен суреттеген поэмасы-«Дала», қазақ сахарасындағы еңбекшілердің тұрмыс-тіршілігін, аңсаған арманы – азаттықты, XX ғасырдың бірінші жартысындағы көтерілісті айқын бейнелей алған ірі прозалық шығармасы-«Жолдастар» және ешқашан ескірмейтін, өшпейтін, қайталанбас классикалық туындылары-«Жетісу суреттері», «Күй және Күйші». Міне, осы туындылар негізінде, Ілияс Жансүгіров жан-жақты қаламгер деген қорытындыға келе аламыз.[3]

Қазақ әдебиетінің бірегей көрнекті өкілі, халық сөзінің зергері, қарапайым халықтың мұң-мұқтажын, тағдырын асқан шеберлікпен суреттеген жазушы – Бейімбет Майлин. Бейімбет 1894 жылы Қостанай облысы Майлин ауданында дүниеге келген. Қазақ халқының асыл зергері поэзия, проза және драматургия жанрларында өшпес із қалдырды. Әр оқырманның жүрегіне жол таба алған қаламгердің басты ерекшелігі – өз заманының шындығын, кеңестік дәуірдің қазақ даласына алып келген мұңын шебер көрсете алуы. Қазақ әдебиетіндегі тұңғыш махаббат дастандарының бірі, көлемді де, көркем туындысы – Шұғаның белгісі. Бұл қазақ қоғамындағы ең өткір мәселе – әйел теңсіздігін, қазақ қызының ауыр да, қайғылы тағдырын бейнелейтін алғашқы реалистік повесть. Яғни, шебер жазушының бұл шығармасынан жастардың теңдікке, еркіндікке деген ұмтылысын,

әлеуметтік әділетсіздікке қарсы тұра бастағанын көре аламыз. Шыншыл жазушының 20-30 жылдарда жазылған көптеген шығармаларына қазақ даласындағы социалистік құрылымның қиындықтары, қазақтың мал-мүлкінің тәркіленуі, шабындық жерлерінен айырылуы секілді ауқымды мәселелер арқау болған болатын. Нақтырақ айтатын болсақ, «Даудың басы – Дайрабайдың көк сиыры», «Қызыл әскердің үйі», «Берең» және «Азамат Азаматович» романында осы тізімге қосуға болады. Сондай-ақ жаңа заман әйелінің бейнесін көрсеткен туындысы-«Раушан Коммунист», аса ауыр жоқшылықтың ауыртпалығын суреттеген әңгімесі-«Күлпаш». Заман шындығының жыршысы – Бейімбет Майлиннің өшпес еңбегі жастарға мирас! [3]

1937-1938 жылдар кеңестік құрылымның құрбаны болып, «Халық жауы» атты жалған жаланы бүркенген үш бәйтерегіміз атылып кеткен болатын. Алайда, үш арысымыздың мирасы – шығармалары ел жадында мәңгілік сақталмақ! Біз - олардың ұрпағымыз. Алыптарымыздың қалдырған шығармалары – бізге аманат. Үш асылымыздың жұлдызы сөнсе де, олардың сәулелері – кейінгі ұрпаққа әлі де жарық беріп келеді. Айтқымыз келгені – осындай баға жетпес асылдарымыздың еңбегін биікке асқақтатып, сәулелерін өшірмей, керісінше таратып, барша әлемге таныту – басты мұратымыз!

Жалпы қазақ халқының тарихы – кең байтақ даланың көкжиектерімен үндесіп, жырланып, әрбір дәнінде ұлы ерліктер мен сан-салалы тағдырлар сыбырлаған мәңгілік дастан. Үш алып тұлғаларымыз өздерінің қажырлы да адал еңбегімен, әділетсіздікке немқұрайлы қарамай, қазақ жастары, ұлты үшін жанын пида етіп, күресе білген батыл жандар. Міне, үш арысымыздың жасаған әрекеттері, өзін-өзі қайсар ұстауы бүгінгі жастарға тағылым. Үш бәйтерегіміз: Сәкен, Ілияс және Бейімбеттің өмірлері – нағыз ар-намыс пен табандылықтың символы болса, ал мұрасы – қазақ жастары үшін рухани азық болмақ. Ендігі кезекте, үш бәйтерек мұрасының қазіргі жастарға неліктен тағылым екендігіне дәлел келтіре отырып, ой салайық.

Өз сөзімізді Әлихан Бөкейханның келесідей тұжырымымен бастауды жөн көрдік: “Ұлтқа қызмет ету білімнен емес,мінезден.”[4]. Бұл тұжырымнан қазақтың қайсар баласы қандай болу керек екенін айқын көре аламыз. Яғни, үш алыбымыздың ең ерекше де маңызды бір тұсы – олардың отансүйгіштік қасиеті. Репрессия уақытында, халық мүддесі үшін еңбек етіп, ұлт болашағы жолында күрескен бәйтеректеріміздің рухы, туған еліне, жеріне деген сүйіспеншілігі қазіргі жастар үшін үлкен сабақ. Қазіргі тәуелсіз Қазақстан жастарының басты міндеті – еліміздің дамуына үлес қосып, ұлттық мұрамызды сақтай отырып, ұлы тұлғаларымыздың ерлігін мадақтап, жүректе сақтау. Себебі, еліңе қызмет ету – ең абыройлы міндет екенін ұмытпағанымыз абзал. Еліне адал қызмет еткен үш бірдей асылдарымыздың құндылығы жүрек тазалығынан, адалдық пен патриоттық сезімнен құралған. Яғни, қазіргі жастар ұғынуы керек нәрсе – елге қызмет ету тек мемлекеттік жұмысқа орналасу емес, ең бірінші кезекте, өз ісіңе адал болуды, халықтың мүддесін қорғауды және игі істер жасауды білдіреді. Тұңғыш президентіміз Нұрсұлтан Әбішұлы Назарбаев айтқандай, “XXI ғасыр білім мен ғылымның ғасыры” демекші үш арысымыз өз заманының озық ойлы тұлғалары болған. [5] Олар заман талабына сай білім алып қана қоймай, үздіксіз ізденіп, өздерін жан-жақты дамыта білген. Білімдіге дүние жарық демекші, қазақ жастары білім алуға, өзін үздіксіз жетілдіруге ұмтылуы керек. Кеңес Одағы уақытындағы қатаң бақылауды еске түсіретін болсақ, шағармашылық айтарлықтай тежелді. Халық арасындағы барлық шағармалар, газет-журналдар мен кітаптар қатаң бақылауда болып, тіпті бірі жойылып кеткен болатын. Ал қазір ше? Қазақ жастары қалаған, қызықтырған шығармасын оқып, сыни ойлау қабілетін дамытып және жалпы салыстырмалы түрде қарайтын болсақ, өзін-өзі дамытуы үшін мүмкіндіктері шексіз. Сондықтан да қолда бар мүмкіндіктерімізді барынша тиімді қолданып, елімізді дамыған елдер қатарына қосуға ат салысайық!

Қазақ тілі – ұлтымыздың жүрегі, арқауы мен айнасы. Дегенмен, қазіргі уақытқа үнілсек, жаһандану дәуірінде, ана тіліміз өте күрделі мәселе – тіл жоғалып кету қаупімен бетпе-бет келуде. Тілді тек қарым-қатынас құралы ретінде емес, ұлттың тарихы, қазақ мәдениеті мен рухының тірегі және асыл байлығы ретінде көрген үш бәйтерек, осы бір жағдайды көрсе, қандай сезімде болар еді? Көзіңді аш, оян қазақ, көтер басты дегендей, үш арысымыз қазақ тілін қалай қастерлегеніне бір көз жүгіртейікші. Әрбір өлеңі, прозалық шығармасы қазақ тілінің қуатын, оның рухани байлығын паш еткен – Сәкен Сейфуллин, жоғарыда айтылып кеткен Құлагер поэмасы арқылы қазақ тілінің сұлулығын, көркемдік ерекшелігін, лирикалық тереңдігін жеткізе білген – Ілияс Жансүгіров, тіліміздің айқын да қарапайым екенін шебер пайдаланып, ұлт болмысын жырлаған – Бейімбет Майлин. Үш бәйтеректің өнегесі –тілді қастерлеп, рухани қуатын келешек ұрпаққа жеткізу. Өз тарихын білмеген халықтың болашағы бұлыңғыр дегендей, біз, жастар тіліміздің болашағына балта шаппай, керісінше оны ұлықтап, дамытуды парыз етейік!

Үш бәйтеректің өмірі, қалдырған мұрасы – жас ұрпақ үшін таусылмас қазына. Асылдарымыздан үйренер тағылымдарымыз: елге адал қызмет ету, білімге ұмтылу және ұлттық құндылықтарымызды дәріптеу. Еліміздің келешегі – білімді, адал, патриот жастар қолында!

Осы талдау нәтижесінде, қазақтың алып үш бәйтеректері – Сәкен Сейфуллин, Ілияс Жансүгіров және Бейімбет Майлиннің түп мақсаты бір екенін анық байқауға болады. Олардың мақсаты – халықты оқуға шақырып қана қоймай, қазақ халқының құндылықтарының жойылуына жол бермей, ұрпаққа мирас етіп қалдыру болды. Ендігі мәселе – қазіргі жас ұрпақтың бәйтеректеріміз аңсап кеткен, тәуелсіздіктің қадірін біліп, қазақ елінің дамуына, ұлттық құндылықтарымыздың сақталуына қаншалықты мән беретінінде. Келешегіміздің жарқын болуы – жастар қолында! Еңдеше, үш алыбымыз қалдырған өнегесін, үмітін ақтау – басты парызымыз. Аз ғана ғұмырында орасан зор еңбек сіңірген үш бірдей бәйтерегіміз – міне нағыз үлгі.

Үңілдірсе тарихқа ой тереңі,
Есте сақтар қазақтың байтақ елі.
Ілияс, Сәкен және Бейімбет қой,
Қазағымның алып үш бәйтерегі.

Қолданылған әдебиеттер тізімі:

1. https://qazaqadebieti.kz/11610/debiet-lt-zhanyny-ajnasy
2. https://cyberleninka.ru/article/n/sh-b-ytepek-sh-myr/viewer
3. https://massaget.kz/blogs/oy_tolgaular/ush-bayterek-ush-aryis-29038/
4. https://adilet-gazeti.kz/ұлтқа-қызмет-ету-мінезден/
5. https://turkystan.kz/article/23360-n-rs-ltan-nazarbaev-hhi-asyr-ylym-men-bilimni-asyry

ТРИ СТОЛПА КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: ТРИ ЖИЗНИ, ВПЛЕТЁННЫЕ В ОДНУ

Тастанов Д., Мурат А.
Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова,
г. Алматы, Республика Казахстан
Научный руководитель – старший преподаватель Алматова Н.А.

Abstract

Kazakh literature of the first half of the 20th century found itself at the intersection of epochs, reflecting the deepest socio-political transformations, the people's desire for self-identification and the search for a national voice. This article examines the work of Saken Seifullin, Ilyas Zhansugurov and Beimbet Mailin, three writers whose works have become a symbol of the new literary tradition of Kazakhstan. Their works not only contributed to the development of genres, but also turned out to be closely intertwined with tragic pages of history. The article analyzes their literary heritage and influence on Kazakh culture.

«Если нация не знает своей истории, если страна теряет свою историю, то после неё могут исчезнуть и люди» — эти слова Миржакыпа Дулатова как нельзя лучше отражают судьбу казахской литературы в первой половине XX века. Это начало национального самосознания, поиска идентичности и попыток казахских писателей и поэтов понять происходящие в стране изменения. Литература этого времени была полем борьбы между традициями и новыми тенденциями, между желанием сохранить корни и необходимостью адаптироваться к советской действительности.

Сакен Сейфуллин, Ильяс Жансугуров и Беимбет Майлин не просто создавали литературные произведения, но и формировали саму основу казахской литературы XX века. Их работы стали отражением эпохи, где на страницах поэм, рассказов и романов разворачивалась история народа, стремящегося к свободе. Однако их судьбы были трагичны: репрессии 1930-х годов унесли жизни этих писателей, но не смогли стереть их творчество из памяти последующих поколений.

Сакен Сейфуллин: поэт революции и новатор казахской литературы.

Сакен Сейфуллин — фигура, неразрывно связанная с казахской советской литературой. Его творчество было пропитано духом перемен, поиском справедливости и стремлением обновить общество.

Первоначально Сейфулин писал под влиянием народной поэзии, используя традиционные формы. Его ранние стихи были вдохновлены патриотизмом, описанием красоты родного края, размышлениями о судьбе казахского народа. В этот период он активно экспериментировал с поэтическим стилем, что впоследствии помогло ему стать новатором в казахской литературе.

Одним из ключевых произведений Сейфуллина стал роман *«Тернистый путь»* (1927), в котором автор описывает события 1916 года, когда казахский народ поднялся против жестокой мобилизации на тыловые работы. В произведении отражены не только страдания простого народа, но и героизм, стремление к свободе, что делает роман важным историко-художественным источником [1].

Поэтические сборники *«Советстан»* и *«Альбатрос»* передают революционные настроения и веру в новое будущее. В поэме *«Көкшетау»* (1929) Сейфуллин мастерски использует фольклорные элементы, воспевая красоту родного края и одновременно отражая изменения, происходящие в обществе.

Сейфуллин был не только писателем, но и выдающейся личностью, принимавшей активное участие в создании новой советской литературы. Однако в 1938 году он был репрессирован и расстрелян. Только в 1950-х годах началась реабилитация, после которой его труд был вознагражден.

Ильяс Жансугуров - голос народной поэзии.

Если Сейфуллин был поэтом революции, то Ильяс Жансугуров стал поэтом народной души.

Его произведения включают в себя уникальные формы устной казахской поэзии, такие как «толгау» (философские размышления) и «терме» (поучительные стихи). Эти элементы помогли создать уникальный стиль, который сделал его творчество знакомым и понятным широкому кругу людей.

Одним из самых значимых произведений Жансугурова стала поэма *«Кулагер»* (1937), основанная на реальной истории знаменитого скакуна, убитого завистниками [2]. В этом произведении автор не только рассказывает историю лошади, но и метафорически изображает трагедию казахского народа, его борьбу и утрату.

Поэма "Құланның ажалы" (1928) сочетает в себе фольклорную и художественную интерпретацию столкновения старых и новых порядков. Поэма "Дала" (1930) - гимн кочевой культуре, ее традициям и образу жизни.

Жансугуров также внес огромный вклад в развитие казахской переводческой литературы. Он адаптировал произведения Пушкина, Гоголя и других классиков для казахских читателей.

В 1938 году Жансугуров был арестован и расстрелян. Его работы долгое время находились под запретом, но в 1957 году он был реабилитирован. Сегодня его творчество является важной частью казахской литературы, а его стихи изучаются в школьных программах.

Беимбет Майлин- летописец народной жизни.

Беимбет Майлин-один из первых казахских писателей, чье творчество отличалось реалистичностью, точностью передачи жизни простых людей. Он писал о крестьянах, бедняках, судьбе женщин, несправедливости и изменениях в обществе.

В его рассказах *«Шұғаның белгісі»* и *«Кулпаш»* показаны трагические судьбы женщин, столкнувшихся с социальной несправедливостью. В повести *«Қорғансыздың күні»* (1925) автор с особой эмпатией описывает жизнь бедной девушки, которой некуда обратиться за помощью [5].

Майлин также внёс значительный вклад в развитие казахской прозы. В повести *«Раушан-коммунист»* (1929) он показывает жизнь молодой девушки, которая пытается построить новую жизнь в условиях социалистического общества [6].

В пьесе *«Жұт»* (1928) он описывает трагические события, связанные с голодом, что делает произведение актуальным и сегодня.

Майлин, можно сказать, стал жертвой сталинских репрессий. В 1937 году он был арестован и убит. Сегодня его произведения остаются важной частью казахской литературы.

В заключении надо отметить, что Сакен Сейфуллин, Ильяс Жансугуров и Беимбет Майлин внесли большой вклад в развитие казахстанской литературы первой половины XX века. Их работы отражают не только дух эпохи, но и важные исторические и художественные документы, способствующие глубокому пониманию социальных и культурных процессов, происходивших в Казахстане в период советской революции, его становления и консолидации власти.

Эти писатели были не только создателями казахской советской литературы, но и летописцами эпохи, которые смело поднимали вопросы справедливости, социальной борьбы и национальной идентичности. Их работы затрагивали самые разные темы, от героических

восстаний и народных трагедий до личных судеб простых людей, от традиционных фольклорных мотивов до глубокого философского самоанализа судеб людей.

Несмотря на все достижения, их судьбы были трагичными. Они стали жертвами сталинских репрессий, и тысячи представителей казахской интеллигенции были убиты как "враги народа". Их арест и казнь стали частью общей трагедии, постигшей культурный слой нации. Однако идеологические ограничения не смогли стереть их имена из истории: уже в 1950-е годы они были реабилитированы, а их произведения заняли достойное место в литературе.

Сегодня их произведения изучаются в школах и университетах, анализируются литературоведами и вдохновляют новые поколения писателей. Произведения Сейфуллина, Жансугурова и Майлин были изданы тысячами экземпляров, экранизированы и использованы в качестве основы для драматических произведений. Их литературное наследие продолжает оставаться важным, поскольку темы, представленные в их произведениях, — справедливость, судьба народа, борьба за свободу — по-прежнему актуальны и сегодня.

Как писал исследователь К.Косжахметова: "Их судьбы трагичны, но их слова живут. А значит, живет и их народ"[4]. Истинное бессмертие писателей заключается в том, что их деятельность продолжает жить, передается из поколения в поколение, пробуждает мысли, чувства и вдохновляет на новые достижения.

Список литературы:

1. Сейфуллин С. *Тернистый путь*. Алматы: Жазушы, 1972.
2. Жансугуров И. *Кулагер*. Алматы: Ана тілі, 1991.
3. Майлин Б. *Шұғаның белгісі и другие рассказы*. Алматы: Казгослитиздат, 1958.
4. Косжахметова К. *История казахской литературы XX века*. Алматы: Казахский университет, 2015.
5. Муканов С. *Казахская литература и культура*. Алматы: Ғылым, 1983.
6. http://talantrogdenniinarodom.blogspot.com/p/blog-page_7905.html

РОЛЬ ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ С.СЕЙФУЛЛИНА, И.ЖАНСУГУРОВА, Б.МАЙЛИНА В ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КАЗАХСТАНА

Теміртасова Ж. Б.
КазНАИ им. Т. Жургенова, г. Алматы, Республика Казахстан
научный руководитель - доцент Айткулова Ж. Б.

Abstract

This article explores the theatrical and cinematic adaptations of works by prominent Kazakh writers Saken Seifullin, Ilyas Zhansugurov, and Beimbet Mailin. Their literary contributions have had a significant impact on national drama, shaping the foundations of Kazakh theater and film. The study highlights how these authors' works reflect historical and social realities, requiring actors to engage deeply with their characters. The article also emphasizes the importance of an interdisciplinary approach, combining literature, acting, and cultural analysis. By examining these adaptations, the research provides insights into the role of classical Kazakh literature in modern theatrical performances and actor training.

Казахская литература и театр тесно связаны между собой, образуя прочный культурный фундамент, на котором строится национальное искусство. Важную роль в этом процессе сыграли выдающиеся писатели и драматурги Сакен Сейфуллин, Ильяс Жансугуров и Беимбет Майлин. Их произведения не только отразили дух своего времени, но и стали основой для многочисленных театральных постановок и экранизаций. В их текстах прослеживаются исторические события, национальная идентичность, традиции и социальные проблемы, что делает их актуальными и сегодня.

Писатель-академик Сабит Муканов называл Сакена Сейфуллина «первопроходцем» советской казахской литературы, но также отмечал, что его творчество было тесно связано с идеологией времени, что отразилось на его сюжетах и образах. Литературовед **Есмагамбет Исмаилов** писал о новаторстве Ильяса Жансугурова в казахской поэзии, его мастерстве в создании эпических произведений и глубоком понимании народной жизни. Классик казахской литературы **Мухтар Ауэзов** отмечал реалистический стиль Беимбета Майлина, его умение передавать жизнь простых людей, крестьян и бедняков, а также подчеркивал его вклад в развитие казахской прозы.

Адаптация литературных произведений для сцены или кино представляет собой сложную, но интересную задачу для актерского искусства. Работа с текстами классиков требует глубокого понимания их идей, умения передать образы героев через сценическое воплощение. Актер должен не просто выучить роль, но и проникнуть в сущность персонажа, прочувствовать его внутренний мир, мотивы и переживания. Это особенно важно при работе с произведениями Сейфуллина, Жансугурова и Майлина, так как они наполнены реализмом, драматизмом и философскими размышлениями.

Театральные постановки по их произведениям позволяют не только сохранить и передать культурное наследие, но и адаптировать его к современным реалиям. Использование новых сценических технологий, методов режиссуры и актерского мастерства помогает сделать классическую литературу более доступной и интересной для широкой аудитории [1, 45-56 с]. Кроме того, междисциплинарный подход, объединяющий литературоведение, историю, театральное искусство и кинематограф, способствует более глубокой интерпретации произведений и их адаптации к современному зрителю.

В данной работе рассматривается процесс адаптации произведений Сейфуллина, Жансугурова и Майлина для театра и кино, а также их влияние на развитие актерского мастерства. Особое внимание уделено значимости междисциплинарных исследований в выявлении новых граней классических произведений и в более глубоком осмыслении актерами своих ролей.

Сакен Сейфуллин – основоположник казахской советской литературы, поэт, драматург и общественный деятель. Его произведения глубоко связаны с идеями революции, национального самосознания и борьбы за новую жизнь. Одна из известных пьес Сейфуллина – «Кызыл сұңқарлар» («Красные соколы»), которая неоднократно ставилась на сценах казахстанских театров. Это произведение описывает героизм революционеров и подчеркивает идеологические изменения в обществе. Театральные постановки этой пьесы требовали от актеров глубокого понимания исторического контекста, работы с эмоциональными и психологическими аспектами персонажей [3, 165 с].

Сейфуллин также внес вклад в развитие поэтического театра, используя ритмичность, символизм и художественные образы, которые сегодня могут быть интерпретированы в современных театральных постановках. Его произведения оказывают влияние не только на драматургию, но и на актерское мастерство, поскольку требуют от исполнителей глубокого эмоционального погружения в характеры героев.

Ильяс Жансугуров – один из самых выдающихся представителей казахской поэзии и драматургии. Его произведения передают дух казахского народа, его традиции, культуру и

быт. Один из наиболее известных его трудов – поэма «Кулагер», которая легла в основу театральных и кинематографических постановок. В этой поэме через трагическую судьбу легендарного скакуна Кулагера отражаются вопросы социальной несправедливости и борьбы за правду. В театре эта история воплощается в сильных драматических образах, которые требуют от актеров тонкого психологического анализа.

Жансугуров писал и драматические произведения, которые ставились в казахстанских театрах, раскрывая тему бытовой жизни, героизма и человеческой судьбы. Для актеров работа с его текстами означает изучение национального колорита, интонационных особенностей казахской речи и глубокое понимание философии произведений. Многие театральные постановки по его произведениям строятся на яркой пластике, выразительных движениях и мощной энергетике героев, что делает его творчество особенно интересным для сценической интерпретации [4].

Бейимбет Майлин – мастер короткого рассказа и драматург, чьи произведения отражали реальную жизнь казахского народа, его трудности, социальные конфликты и традиции. Одним из ключевых произведений Майлина, поставленных в театре, является пьеса «Шұғаның белгісі». Эта пьеса – трогательная история любви, обреченной на трагический конец из-за социальных условий того времени [5]. Театральные постановки этой драмы позволяли актерам глубже прочувствовать атмосферу казахской деревни и передать искренность чувств персонажей.

Произведения Майлина, наполненные тонким юмором и социальным подтекстом, становились основой для театральных постановок, требующих актерского мастерства в передаче характеров простых людей с их радостями и горестями [7]. Его реалистические образы помогают актерам разрабатывать нюансы повседневных жестов, интонаций, психологических состояний, что делает его творчество ценным источником для актерского обучения.

Современный театр и киноискусство требуют междисциплинарного подхода, объединяющего литературу, актерское мастерство, режиссуру, историю и культурологию. Исследование произведений этих авторов с точки зрения театрального искусства открывает новые грани их восприятия и позволяет глубже понять, как актерское мастерство может передавать идеи прошлого через сцену и экран. Произведения Сейфуллина, Жансугурова и Майлина являются примером того, как литература служит основой для театральных и кинематографических постановок [6]. Актер, работающий над образом, созданным этими писателями, должен не только овладеть сценическим мастерством, но и погружаться в исторический контекст, социальные реалии и философские идеи авторов.

Здесь важен междисциплинарный подход, который объединяет литературоведческий анализ произведения, исторический контекст, социальные и культурные аспекты, а также методы актерского мастерства и режиссуры. Такой метод позволяет создавать глубоко проработанные образы и воссоздавать дух эпохи на сцене и экране.

Одним из ключевых элементов успешной театральной постановки является психологическая достоверность персонажей. Исследование психологических мотивов героев произведений Сейфуллина, Жансугурова и Майлина помогает актерам находить тонкие нюансы в передаче эмоций. Так, например, герои Майлина – это простые сельские жители, столкнувшиеся с жизненными трудностями. Актер должен передать их чувства не только через текст, но и через мимику, жесты, интонацию, что требует глубокого анализа персонажа.

Современный театр активно использует технологии, мультимедийные эффекты и новые методы актерской игры. Междисциплинарные исследования помогают интегрировать эти элементы в постановки произведений классических авторов. Например, в инсценировках

поэмы «Кулагер» возможно использование видеопроекций, музыкального сопровождения и пластического театра для создания более глубокой атмосферы [8].

Произведения Сакена Сейфуллина, Ильяса Жансугурова и Бейимбета Майлина занимают важное место в казахской литературе и театральном искусстве. Их произведения, многократно ставившиеся на сцене и экранизированные в кино, остаются актуальными, поскольку отражают исторические события, культурные ценности и социальные реалии своего времени. Эти авторы внесли огромный вклад в развитие национальной драматургии, обогатив театральные постановки яркими образами, глубокими сюжетами и художественной выразительностью.

Актерское искусство требует не только владения техникой исполнения, но и глубокого понимания литературных произведений, особенно когда речь идет о классике. Тексты Сейфуллина, Жансугурова и Майлина предоставляют широкие возможности для сценической интерпретации, позволяя актерам работать с богатым языком, сложными характерами и важными историческими темами. Их произведения учат актеров передавать эмоциональную глубину персонажей, используя мимику, интонацию, жесты и сценическое движение.

Междисциплинарный подход в театральном искусстве играет ключевую роль в раскрытии потенциала классических произведений. Совмещение литературного анализа, исторического контекста, актерского мастерства и режиссёрских решений помогает создать более многослойные и выразительные постановки [2, 67-79с]. Например, произведение «Кулагер» Жансугурова можно ставить как традиционную драму, но также можно использовать современные мультимедийные технологии, пластический театр и музыкальное сопровождение для усиления эмоционального воздействия.

Современные театральные постановки по мотивам произведений этих писателей помогают сохранять культурное наследие и передавать его новым поколениям. Театр и кино остаются важными инструментами популяризации казахской литературы, делая её доступной не только для исследователей и литературоведов, но и для широкой публики. Через игру актеров оживают сюжеты, передаются идеи, закладывается связь между прошлым и настоящим.

Таким образом, произведения Сейфуллина, Жансугурова и Майлина являются неотъемлемой частью казахской сценической культуры. Они дают возможность актерам не только совершенствовать свое мастерство, но и глубже понимать национальную историю, традиции и характер народа. Интеграция междисциплинарных исследований позволяет раскрыть новые грани классических текстов и создать уникальные театральные постановки, которые продолжают вдохновлять зрителей и артистов на протяжении многих поколений.

Список литературы:

1. Нурмаганбетова Г. Театральные постановки по произведениям казахских писателей. // Вестник КазНУ, 2020, №3, с. 45-56.
2. Кенжебеков А. Влияние казахской классической литературы на актерское мастерство. // Искусство и культура, 2021, №5, с. 67-79.
3. Сейфуллин С. Труды и произведения. – Алматы: Жазушы, 1986.
4. Жансугуров И. Кулагер: Поэма. – Алматы: Казахстан, 1978.
5. Майлин Б. Избранные произведения. – Алматы: Ана тілі, 1994.
6. Национальная библиотека Казахстана. Казахская литература и театр – https://www.nlrk.kz
7. Электронная библиотека Казахстана. Произведения С. Сейфуллина, И. Жансугурова, Б. Майлина – https://elib.kz
8. Киноархив Казахстана. Экранизации казахской литературы – https://www.kazcinema.kz

СЕКЦИЯ 2

ПӘНАРАЛЫҚ ЗЕРТТЕУЛЕР ИНТЕГРАЦИЯСЫ: ЗАМАНАУИ ҒЫЛЫМДЫ ЖАҢАША ТҮСІНУ ЖОЛЫ

ИНТЕГРАЦИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ: ПУТЬ К НОВОМУ ПОНИМАНИЮ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

INTEGRATION OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH: A PATHWAY TO A NEW UNDERSTANDING OF MODERN SCIENCE

USING FILMS AS AN EFFECTIVE TOOL FOR DEVELOPING ENGLISH LANGUAGE PROFICIENCY

Алеева К.М.
Алматинский технологический университет, г. Алматы, Республика Казахстан
научный руководитель-ст.преподаватель Есенова Э.М.

Аннотация

Статья посвящена исследованию использования кинематографа как эффективного инструмента для изучения английского языка. Рассматриваются преимущества фильмов в развитии языковых навыков, включая восприятие аутентичного языка, улучшение аудирования, расширение словарного запаса, развитие навыков устной речи и понимание культурного контекста. Анализируются примеры из художественных фильмов, демонстрирующие использование разговорной лексики, идиом, региональных акцентов и социальных диалектов. Особое внимание уделяется мотивационному аспекту кино, способствующему повышению интереса к изучению языка и формированию критического мышления. В заключении делаются выводы о необходимости интеграции кино в образовательный процесс как эффективного средства языковой подготовки.

One of the most significant advantages of using films in English learning is the exposure to authentic language. In traditional classrooms, we often learn from textbooks that present language in a structured and sometimes artificial way. While this is helpful for understanding grammar and basic vocabulary, it doesn't always prepare us for real-life conversations. Films, on the other hand, feature natural dialogue, including slang, idioms, and regional accents, which are essential for understanding how English is used in everyday situations. For example, when I watched "The Social Network", I was exposed to technical jargon and fast-paced dialogue that I wouldn't have encountered in a textbook. Similarly, watching "Pride and Prejudice" helped me appreciate the beauty of formal and literary English. These experiences have made me more confident in understanding and using English in different contexts.

Listening comprehension is one of the most challenging aspects of learning English, and films have been incredibly helpful in improving this skill. As a student, I often struggle to understand native speakers, especially when they speak quickly or use unfamiliar expressions. Films provide a unique opportunity to practice listening in a way that is both engaging and effective. The visual context, combined with subtitles, helps me decode meaning even when I don't understand every word. For instance, when I first watched "Forrest Gump", I relied on subtitles to follow the story. Over time, I was able to watch without subtitles, and my ability to understand spoken English

improved significantly. The emotional engagement of films also keeps me motivated to keep practicing, even when the language is challenging.

Speaking is another area where cinema has made a big difference in my learning journey. After watching a film, our teacher often organizes discussions or role-plays based on the movie's themes or characters. These activities encourage us to use the vocabulary and expressions we've learned in a meaningful way. For example, after watching "The King's Speech", we practiced giving speeches and discussing the challenges of public speaking. This not only helped me improve my fluency but also boosted my confidence in expressing myself in English. Similarly, watching "12 Angry Men" inspired lively debates about justice and morality, giving me the opportunity to practice articulating my thoughts and opinions. These activities make speaking practice more enjoyable and relevant, which is something I truly appreciate as a student.

Vocabulary acquisition is another key benefit of using films in English learning. Movies are full of new words, phrases, and expressions that are often used in real-life conversations. As a student, I find it much easier to remember new vocabulary when I encounter it in the context of a story. For example, after watching "The Pursuit of Happyness", I learned several business-related terms and motivational phrases that I later used in my own writing and speaking. Similarly, "The Devil Wears Prada" introduced me to fashion industry vocabulary, which I found both interesting and useful. By connecting new words to memorable scenes and characters, films make vocabulary learning more effective and enjoyable.

Cultural understanding is another important aspect of language learning that cinema helps to develop. Language and culture are deeply connected, and understanding the cultural context of English is essential for effective communication. Films provide a window into the traditions, social norms, and historical events of English-speaking countries. For example, watching "The Crown" gave me insights into British history and the monarchy, while "Boyz n the Hood" helped me understand the challenges of urban life in America. These cultural insights not only enrich my understanding of the language but also help me appreciate the diversity of English-speaking cultures. As a student, I find this aspect of cinema particularly fascinating, as it allows me to explore new perspectives and broaden my horizons.

Motivation is a crucial factor in language learning, and cinema has been a great source of inspiration for me. Films are inherently entertaining and emotionally engaging, which makes the learning process more enjoyable. When I'm watching a movie, I don't feel like I'm studying, even though I'm learning new words, practicing listening, and improving my cultural understanding. Popular films like "Harry Potter" and "The Avengers" have kept me engaged and motivated to learn, even when the material is challenging. The emotional connection I feel with the characters and stories also enhances my motivation. For example, the perseverance of the protagonist in "The Pursuit of Happyness" inspired me to work harder in my own studies. This emotional engagement is something that traditional teaching methods often lack, and it's one of the reasons why I find cinema so effective.

In addition to these benefits, cinema also helps develop critical thinking and analytical skills. Many films explore complex themes and present multiple perspectives, encouraging students to think deeply about the content they are watching. For example, after watching "Inception", our class had a lively discussion about reality and perception, which challenged me to think critically and express my ideas clearly. Similarly, watching "The Great Gatsby" led to debates about the American Dream and its relevance in today's world. These discussions not only improved my language skills but also helped me develop my ability to analyze and interpret complex ideas.

Another advantage of using cinema in English learning is its flexibility. Films can be adapted to suit learners of different levels and interests. For beginners, teachers can use short clips or animated films with simple language and clear visuals. For more advanced learners, complex narratives and sophisticated dialogue provide a greater challenge. Additionally, films from different

genres—such as drama, comedy, science fiction, or documentary—cater to diverse interests, ensuring that there is something for everyone. As a student, I appreciate this flexibility, as it allows me to explore topics and genres that I find interesting.

In conclusion, cinema is a powerful and versatile tool for developing language skills in English teaching. It provides authentic language exposure, improves listening and speaking skills, expands vocabulary, enhances cultural understanding, and boosts motivation. As a student, I have personally experienced the benefits of using films in the classroom, and I believe they have played a significant role in my progress. By incorporating cinema into the curriculum, teachers can create a more engaging and effective learning environment that prepares students for real-world communication. Films not only help us master the English language but also connect us with the cultures and stories that make it so vibrant and dynamic. For me, cinema is more than just a teaching tool—it's a source of inspiration and a gateway to new worlds.

References:

1. Galtsova O. N. (2020). Using Films in Foreign Language Teaching: Methodological Aspects. *Philological Sciences: Issues of Theory and Practice,* (5) 83, 45–51.
2. Kuznetsova A. V. (2019). The Impact of Authentic Films on the Development of Listening Skills. *Foreign Languages at School*, (6), 98–105.
3. Isayeva G. Zh. (2021). Cinema as a Tool for Learning English in the Context of Digitalization of Education. *Bulletin of KazNU. Series "Pedagogical Sciences"*, (2), 112–119.
4. Tulegenova L. R. (2022). Authentic Video Materials in Teaching English: Modern Approaches. *Science and Life of Kazakhstan*, (4) 58, 88–94.
5. Medina S. L. (2018). The Impact of Music and Cinema on Foreign Language Vocabulary Retention. *Issues of Foreign Language Teaching Methodology*, (7), 132–139.
6. Murphey, T. (1992). Music and Song. *Oxford University Press*.
7. Krashen, S. (1985). The Input Hypothesis: Issues and Implications. *Longman*.
8. Wilson, K. (2008). Using Films in Teaching Foreign Languages: A Case Study. *Journal of Language Teaching and Research*, 9(2), 145–158.

ҚАЗАҚ ТІЛІ ФРАЗЕОЛОГИЗМДЕРІҢДЕГІ ТҮР – ТҮС АТАУЛАРЫ

Алимова М.М.
Алматы технологиялық университеті, Алматы, Қазақстан
ғылыми жетекшісі: п.ғ.к.Серикбаева Г.Ж.

Abstract

This article explores the meanings, usage, and linguistic features of color names in Kazakh language phraseological units. Phraseological units represent a set of stable word combinations and expressions, in which color names are often found. These color names in phraseological units carry semantic, cultural, and historical significance, reflecting the worldview and perspectives of the Kazakh people. The study aims to define the role and meaning of color names in phraseological units, as well as to analyze their significance and usage features in linguistics. The article also examines the emotional and expressive functions of color names in phraseological units.

Адам өмірінде түстің үлкен маңызы бар. Түс адамдардың көңіл-күйіне, эмоциясына әсер етеді. Сондықтан да түстерді әр түрлі ғылым салаларының мамандары зерттеп-

зерделеуге тырысады. Дегенмен түстердің әр қырын (аспектілерін) зерттегенде мамандар тарапынан адамзаттың қоршаған ортадағы заттар мен құбылысты атауда қолданатын тереңде жатқан тарихи-мәдени тәжірибесі толығымен ескерілмейді. Дүниенің түр-түс бейнесі де толығымен жан-жақты зерттеуді қажет етеді. Тілшілер де түр-түс атауларын негізгі лексикалық топтардың қатарына жатқызады. Лингвистер, этнолингвистер, тіл тарихын зерттеушілер он шақты тілді зерттей келе, түр-түс атауларының жүйесінде кейбір әмбебап ұқсастықтар кездеседі деген тұжырымға келеді. Сондай-ақ белгілі бір түстің әр түрлі реңкіне қатысты тіл-тілде бейнелі тіркестер, идиомалар және мақал-мәтелдер қолданылады. Олар әрбір ұлттың өткен өмірінен әлеуметтік-тарихи, эмоционалдық-ментальдық ақпарат бере алады [1].

Қазақ тілінде түр-түс атаулары көптеген фразеологизмдердің құрамында, кісі және жер-су аттарында, түрлі этнографизмдер мен тарихи сөздердің құрамында, мақал-мәтелдер мен жұмбақтарда кездеседі. Түр-түске байланысты фразеологизмнің ішінде сан жағынан ең бірінші орында тұрған тұрақты тіркестер — «қара» түске ұйытқы болған фразеологизмдер. Оның себебі, біріншіден, табиғаттың кең түрде қабылдануына, көрнекілігіне және басқа түр-түс атауларымен тіркесе қолданылуына, яғни аралас түр-түсті білдіруге бейімділігіне байланысты болса, екіншіден, оның табиғат пен қоғамның өмірдегі құбылыстардың көбінің түр-түсіне, бейнесіне, сұлбасына, қайғы- қасіретіне, қаралы сәтіне, көңілсіз жайтқа т.б. осы сияқты күңгірт жақтарына қатыстығына байланысты. Қара түс қазақ топырағында — «қайғы-қасірет», «ауыр тұрмыстың тауқыметі»,«қаталдық», «қатыгездік», «кедейшілік-жоқшылық», «қарапайымдылық», «қалың бұқаралық», «нәсілі төмендік» т.б. мағыналарды білдіреді [2].

Түр-түс атауларын зерттеген ғалымдардың тұжырымдауына қарағанда, табиғатта ақ пен қарадан басқа таза, қоспасыз түс жоқ. Жан-жануарларға тән түр-түстерді талдау негізінде зерттеушілер дәстүр бойынша «негізгі түс» және «түс реңктері» деп алудың өзі шартты екендігі, негізгі жеті түстің (не он) әр түрлі мөлшерде араласқан белгілі түстердің қосындысы екендігі көбірек байқалатындығын тәжірибе арқылы көз жеткізген [2].

Қазақ тіл білімінде түр-түс атауларын жаңа қырынан зерттеген ғалым академик Ә.Қайдаровтың есептеуінше, тілімізде заттық негізге сүйену принципі арқылы жасалған бір буыннан тұратын жүз елудей түр-түс атаулары бар. Бұларға қан қызыл, шиедей қызыл, қырмызы қызыл, алтын сары, аспан көк, шойын қара, қоңыр қаз /жай т.б. жатады. Бұл принцип арқылы тіліміздегі түр-түс атаулары үнемі толығып отырары сөзсіз [3].

Мәселен, орыс тілінде бұл модель бойынша көптеген түр-түс атаулары жасалынған: кофейный, кровавокрасный, молочный, салатный, сиреневый, терракотовый, небесный, горчичный т.б. Қазақ тілінде, керісінше, бұл тәсілмен жасалған түр-түс атауларының саны онша көп емес.

Түр-түстер адамға «жылы», «суық» (немесе «салқын») көрініп әсер ететіндіктен, олар «жылы»,«суық» болып бөлінеді. Мысалы, қара, көк, жасыл түстер адамға «суық» әсер етсе, қызыл, қызғылт,сары түстер адамға «жылы» болып көрінеді.

Зерттеушілердің тұжырымдауына қарағанда, түркітануда, қазақ тіл білімінде түр-түс мәселесін жан-жақты, тілдік материалдар негізінде тұлғалық-мағыналық ерекшеліктерін аша отырып зерттеген еңбектер көп емес. Түркі тілдеріндегі түр-түс атауларының семантикасын алғаш рет академик А.Н.Кононов зерттеуді қолға алды. Осы мәселеге қатысты түркі тілдеріндегі географиялық терминологияда кездесетін «ақ» және «қара» сөздерінің семантикасын, түс атауларының мағыналық ерекшеліктерін қарастырған А.Н.Кононовтың «О семантике слов «ақ» и «қара» в тюркской географической терминологии», «Семантика цветообозначений в тюркских языках» еңбектері жатқызылады [4]. Бұл еңбектерінде автор түркі халықтарының тіліндегі түр-түс атауларының жасалу жолдары мен олардың беретін мағыналарын зерттейді.

Қазақ тіл білімінде түр-түстердің тілдегі көрінісін қарастырған бірнеше еңбектер бар. Мәселен, Ә.Қайдаров өз зерттеулерінде табиғаттағы түр-түстерге, олардың жер-су атаулары құрамындағы мағыналық ерекшеліктеріне шолу жасап, төрт түлік мал түстеріне қатысты атаулардың семантикалық және этнографиялық сөз орамдарына негіз болуын жан-жақты қарастырады [3].

Мысалы, ақ дегені — алғыс, қара дегені — қарғыс; ақ, қарасын ажырату фразеологизмдерінде ақ пен қара түс ретінде қолданылып тұрған жоқ, ақ — адал, айыпсыз, қара — айыпты мағыналарында. Қара табан — еңбегін сатып күн көрген жарлы, сіңірі шыққан кедей, жалшы, жалаң аяқ; қызыл кеңірдек болу — бекер айқайласып, жанжалдасу; қызыл тіл — шешен, жүйрік тіл; қойдан қоңыр — момын, жуас [5].

Өзге тілдердегідей қазақ тіліндегі түр-түс атауларына байланысты сөз тіркестерін табиғатқа, адамға, әлеуметтік-қоғамдық тұрмысқа, салт-дәстүрге, әдет-ғұрыпқа т.б. байланысты топтарға бөлуге болады. Қазақ халқы ежелде көшпелі елдердің біріне жатқандықтан тіршілігі табиғатпен терең байланысты болды. Көшпелі халықтың табиғатты өзіне бағындыруды мақсат етпей, табиғатпен тілдесе тіршілік ете алатындарын өмірлік тәжірибе ретінде ғана ұғынған, мұнда моральдық, этикалық қалыптар тұрақтанған.

Табиғатқа байланысты тіркестер: ақ жауын, ақ жаңбыр, қара суық, қара дауыл, қара бел, қара жол, қара шоқы, қызыл арай, қызыл іңір, көк (аспан, аспан әлемі), жеті қат көк, көк шалғын, көк тайғақ, көк аяз, қоңыр күз, қоңыр салқын, сары күз, сары аяз т.с.с. қазақ тілінде кеңінен қолданылады.

Тұрмыс-тіршілікке, салт-дәстүрге байланысты: ақ тамақ, ақ құба, ақ көңіл, ақ ниет, ақ сақал, ақ жаулық, ақ жол, ақ дастарқан, ақ бата, ақ отау, ақ сүтін ақтау, ақ мол болу, ақ саусақ, қара көңіл, қарабет, шойын қара, дәу қара, қарасын өшіру, қара жұмыс, қызыл шырайлы, қызыл көз, қызыл кеңірдек, көк өрім, көк бет, көк жалқау, көк ми, көк инені түрте білмеу, көк ала қойдай сабау, көсегесі көгеру, көк тәңірі, қоңыр дауыс, сары уайым, сары шикіл т.с.с. сөз адамға, адамның сырт- пішінін, мінез-құлқы ерекшеліктерін, іс-әрекетін, сыпайылығын, қасиеттілігін, т.б. танытатын фразеологиялық тіркестер [5].

Ақ түске қарама-қарсы түске қара түсі жатқызылады. Түркі тілдеріндегі түр-түс атауларының мағыналарын алғаш рет арнайы зерттеген академик А.Н.Кононов қара түстің сын есім ретінде 20 шақты түрлі мағыналары барын көрсетеді. Қара түс қараңғы, ызғар, қалың, үлкен, күшті, дүлей, көп, қарапайым, белгісіз мағыналарын беріп қоймай, ауыртпашылықты, қайғы-қасіретті, кедейлікті білдіреді. [4].

Қорыта келгенде, ата-бабамыздан мұра боп қалған тіліміздің сөз байлығы, сөздердің анық- қанықтығын, сөздерді көркемдейтін, әсерлете түсетін түр-түс фразеологизмдері қазақ халқының тарихын, салт-дәстүр, ұлттық сана мен ой-өрісін, адамгершілік қалыптарын, тұрмыс-тіршілігін, ісін, мінез-құлқын, жан дүниесін, ділін, дінін әрі қысқа, әрі нұсқа суреттейді.

Әдебиеттер тізімі:

1. Қайдаров Ә. Т., Өмірбеков Б., Ахтамбердиева З.Т. Сырға толы түр мен түс. - Алматы: Қазақстан, 1986. — 45-б.
2. Лауланбекова Р.Т. Түр-түс компонентті күрделі аталымдардағы ұлттық дүниетанымның тілдік көрінісі: Филол. ғыл. канд. ... дис. — Алматы, 2010. — 34-б.
3. Қайдаров Ә., Ахтамбердиева З., Өмірбеков Б. Түр-түстердің тілдегі көрінісі. — Алматы: Ана тілі, 1992. — 160 б.
4. Кононов А.Н. О семантике слов «ақ» и «қара» в тюркской географической терминологии // Изв.АН ТаджССР. Отд. общ. наук. — Вып. V. — 1954. — С. 81–86; Семантика цветообозначений в тюркских языках // Тюркологический сб. — М., 1975. — С. 145–153

5. Ахметжанова Ф.Р., Қайырбаева Қ.Т. Түр-түске байланысты тұрақты сөз тіркестері. — Өскемен: ШҚМУ баспаы, 2000. — 88-б.Шадриков В.Д. Деятельность и способности / В.Д. Шадриков. – М.: Издательство Корпорация «Логос», 1994. – 320 с.

ЖАҢАРТЫЛҒАН БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫНА СӘЙКЕС КӨРКЕМ ЕҢБЕК ПӘНІН ОҚЫТУ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ

Амантурлина А.Е.
Абай атындағы ҚазҰПУ, 1 курс магистранты, Алматы
ғылыми жетекші – педагогика ғ.д., профессор Қозыбай А.Қ.

Abstract

This article examines the features of teaching the subject “Artistic Labor” in accordance with the updated educational program. In addition, the article provides a detailed analysis of how the updated program is aimed at developing students’ creative abilities, shaping their aesthetic taste, and mastering national values.The learning process widely incorporates innovative methods, including project-based learning, differentiated instruction, interactive methods, digital technologies, and interdisciplinary connections. It is also noted that the methods of teaching the traditional art of the Kazakh people enable students to gain a deeper understanding of cultural heritage, appreciate it, and develop it creatively.The article highlights the use of a criterion-based assessment system, which ensures a fair evaluation of students’ work and outlines ways for its improvement.In conclusion, it is convincingly stated that the subject “Artistic Labor,” by integrating traditional art with modern technologies, contributes to the comprehensive development of students.

Қазіргі заманауи білім беру жүйесі жалпы білім беретін мектептерде білім алушылардың шығармашылық қабілеттерін дамытуға ерекше назар аударуда. Қазақстан Республикасында білім беру реформалары аясында енгізілген жаңартылған білім беру бағдарламасы оқытудың мазмұнын жаңартумен қатар, оқу үрдісіне инновациялық оқыту технологиядарын тиімді пайдалануды көздейді. Аталмыш бағдарлама мазмұнында көркем еңбек пәні бойынша оқушыларға білім берумен қатар, өз бетінше ізденетін және шығармашылық ойлай алатын тұлға ретінде қалыптастыру мәселелері қарастырылады.

Көркем еңбек пәні – оқушылардың эстетикалық талғамын қалыптастырып, шығармашылық және сын тұрғысынан ойлау қабілеттерін дамытатын маңызды пәндердің бірі. Бұл туралы Қазақстан Республикасы Оқу - ағарту министрлігінің № 399 бұйрығына атап өткен [1]. Мұнда, қазақ халқының ұлттық дәстүрлі өнерін көркем еңбек пәні арқылы оқыту оқушылардың көркемдік дүниетанымын қалыптастыруға ықпал етеді. Сондықтан, жаңартылған білім беру бағдарламасына сәйкес көркем еңбек пәнін оқытудың ерекшеліктері мен ұлттық дәстүрлі өнерді біліп, меңгерудің маңыздылығына аса көңіл бөлінеді.

Жаңартылған білім беру бағдарламасының басты мақсаты – оқушылардың функционалдық сауаттылығын арттырып, алған білімдерін өмірде қолдануға үйрету. Бұл бағдарлама ҚР Білім және ғылым министрлігінің «Орта білім берудің жаңартылған мазмұны бойынша оқу бағдарламалары» (2016) құжатында белгіленген мақсаттарға сәйкес әзірленген [2, 9 б]. Бағдарлама оқушылардың жеке қабілеттерін дамытып, өздігінен білім алуға, зерттеу жүргізуге және өзіндік көзқарасын қалыптастыруға бағытталған. Құзыреттілікке негізделген оқыту арқылы пәндік білімді өмірлік дағдылармен ұштастырып, түрлі салалардағы

проблемаларды шешу қабілеттерін дамыту көзделеді. Сонымен қатар, оқушылардың сыни ойлау және зерттеушілік дағдыларын қалыптастыруға ерекше мән беріліп, ақпаратты талдау, салыстыру және шығармашылық тұрғыда қолдану қабілеттерін жетілдіруге басымдық беріледі. Жаңартылған бағдарламада оқыту әдістері жаңартылып, интерактивті тәсілдер мен жобалық жұмыстарды қолдану арқылы білімді тәжірибемен ұштастыруға мүмкіндік беріледі. Бағалау жүйесін жетілдіру мақсатында критериалды бағалау енгізіліп, оқушылардың білім деңгейін әділ бағалау мүмкіндігі қарастырылады. Критериалды бағалау оқушылардың білімін нақты өлшемдерге сүйене отырып бағалауға мүмкіндік береді. Әрбір сабақ оқыту мақсаттары мен оларға жету критерийлерін көрсетуден басталуы керек. Білім алушы қойылған оқу мақсатын түсінуі, ұғынуы жене оған қалай қол жеткізуге болатынын білуі тиіс [3, 283 б]. Сонымен қатар, шеттілді білім беру жүйесін дамыту арқылы оқушылардың академиялық сауаттылығын арттырып, халықаралық білім кеңістігіне бейімдеу көзделген. Жаңартылған білім беру бағдарламасы ұлттық мәдениетті дәріптей отырып, оқушыларды жаһандық құндылықтарды игеруге және заманауи технологияларды тиімді пайдалануға үйретеді. Жалпы, бұл бағдарлама оқушыларды бәсекеге қабілетті, жан-жақты дамыған, өздігінен ойлайтын және шығармашылық тұрғыда еркін әрекет ете алатын тұлға ретінде қалыптастыруды мақсат етеді.

Көркем еңбек пәнін оқыту ерекшеліктері жаңартылған білім беру бағдарламасына сәйкес оқушылардың шығармашылық қабілетін дамытуға, эстетикалық талғамын қалыптастыруға және ұлттық құндылықтарды меңгеруге бағытталған. Бұл пән оқушыларды тек бейнелеу өнері мен қолөнерге ғана емес, сондай-ақ жобалау, дизайн, технология сияқты бағыттарда жұмыс істеуге үйретеді. Оқыту процесінде оқушылардың зерттеушілік және шығармашылық дағдыларын қалыптастыруға басымдық беріліп, олар өз ойларын көркем түрде бейнелеуге және түрлі материалдармен тәжірибе жасауға мүмкіндік алады. Сабақтарда дәстүрлі әдістермен қатар заманауи технологиялар, цифрлық графика, 3D модельдеу және анимация сияқты жаңа құралдар қолданылады.

Бағдарлама бойынша оқыту критериалды бағалау жүйесіне негізделіп, оқушылардың шығармашылық жұмыстары нақты өлшемдер бойынша бағаланады. Мұнда олардың идеяны дамыту, композициялық шешімдерді табу және техникалық дағдыларды меңгеру қабілеттері ескеріледі. Сонымен қатар, сабақ барысында жобалау технологиясы кеңінен қолданылады, бұл оқушыларға өз бетінше жұмыс істеуге, топтық жобалар әзірлеуге және белгілі бір тапсырманы шығармашылық тұрғыда орындауға мүмкіндік береді.

Жаңартылған білім беру бағдарламасының тағы бір ерекшелігі – пәнаралық байланыстарды дамыту. Көркем еңбек математика, тарих, жаратылыстану және әдебиет пәндерімен ұштасып, оқушылардың өнерге деген көзқарасын кеңейтеді. Мысалы, ұлттық ою-өрнектерді зерттеу арқылы олар геометриялық заңдылықтарды меңгере алады, ал тарихи сәндік-қолданбалы өнермен танысу мәдени мұраға деген қызығушылығын арттырады.

Көркем еңбек сабағында оқушылардың эстетикалық көзқарасын қалыптастырумен қатар, олардың шығармашылық ойлау қабілетін дамытып, ұлттық мәдениет пен заманауи өнердің үйлесімін табуға үйрету негізгі міндеттердің бірі болып табылады. Сонымен қатар, пән оқушылардың көркемдік талғамын жетілдіріп, олардың кәсіптік бағдарын анықтауға ықпал етеді. Осылайша, көркем еңбек пәнін оқыту жаңашыл әдістер мен дәстүрлі құндылықтарды біріктіре отырып, оқушылардың жан-жақты дамуына мүмкіндік береді.

Қазақ халқының ұлттық дәстүрлі өнерін оқыту әдістері оқушыларға ұлттық мәдениетті терең түсінуге, оны бағалауға және шығармашылық тұрғыда дамытуға мүмкіндік береді. Қазақ халқының баға жетпес мәдени мұрасын құрайтын қолөнер туралы еліміздің белгілі ғалымдары: Х.Арғынбаевтың, С.Қасимановтың, Ә.Марғұланның, С.Мұқановтың т.б еңбектері құнды деректер жазды [4, 240 б –5, 144 б]. Сонымен қатар, мектеп бағдарламасында ұлттық қолөнерді оқыту оқушылардың көркемдік ойлау қабілетін дамытуға

ықпал ететіні туралы «ҚР білім беру мазмұнын жаңарту бағдарламасында» көрсетілген. Бұл үдеріс тәжірибеге бағытталған тәсілдер арқылы жүзеге асады, яғни оқушылар ұлттық өнердің тарихымен танысып қана қоймай, оны қолданбалы түрде меңгеруді үйренеді. Оқыту барысында зерттеу, талдау, жобалау және тәжірибелік жұмыстар кеңінен қолданылады. Оқушылар қазақтың сәндік-қолданбалы өнерінің түрлерін зерттеп, олардың ерекшеліктерін салыстырады, түрлі композициялық шешімдерді қарастырады және өз жұмыстарында қолдануға тырысады. Интерактивті әдістер, соның ішінде шеберлік сабақтары, экспедициялар, музейге саяхаттар және шығармашылық көрмелер оқушылардың қызығушылығын арттырып, өнерге деген сүйіспеншілігін қалыптастырады. Жаңартылған білім беру бағдарламасы аясында ұлттық өнерді оқытуда пәнаралық байланыстар да маңызды рөл атқарады, өйткені көркем еңбек сабақтарында тарих, әдебиет, этнография және жаратылыстану пәндерімен интеграциялау арқылы оқушылардың танымдық көкжиегі кеңейтіледі. Сонымен қатар, ақпараттық-коммуникациялық технологиялар мүмкіндіктері де қолданылып, оқушылар ұлттық ою-өрнектерді цифрлық форматта жасап, 3D модельдеу мен анимация арқылы жаңа заманауи тәсілдерді меңгереді. Оқыту процесінде дәстүрлі әдістер де сақталып, шеберлермен кездесулер ұйымдастырылып, халық өнерін үйренудің тәжірибелік негіздері беріледі. Бұл оқушылардың ұлттық мәдениетке деген құрметін арттырып, олардың шығармашылық қабілеттерін дамытады. Қазақ халқының ұлттық дәстүрлі өнерін оқыту оқушыларға ата-баба мұрасын түсініп, оны болашақта жаңғыртуға, жаңа дизайндық шешімдер арқылы дамытуға және ұлттық өнерді заманауи мәдениетпен үйлестіруге мүмкіндік береді.

Жаңартылған білім беру бағдарламасына сәйкес көркем еңбек пәнін оқытуда практикалық ұсыныстар мен әдістемелік тәсілдер оқушылардың шығармашылық қабілетін дамытып, олардың өнерге деген қызығушылығын арттыруға бағытталуы тиіс. Сонымен қатар, оқушылардың шығармашылығын арттыруда шеберлік сабақтары мен жобалық оқыту әдістері тиімді нәтиже береді [6, 21 б]. Оқытудың тиімділігін арттыру үшін сабақтарда жобалық оқыту әдісін кеңінен қолдану ұсынылады. Бұл тәсіл оқушылардың өз бетінше шығармашылық идеяларды жүзеге асыруына мүмкіндік беріп, зерттеу жүргізу, материал таңдау, композициялық шешімдерді табу және практикалық жұмыстарды орындау дағдыларын дамытады. Жобалық жұмыстарды орындау барысында оқушыларға шынайы өмірмен байланысты тапсырмалар беру олардың қызығушылығын арттырады және кәсіптік бағдарын айқындауға көмектеседі.

Практикалық тапсырмалар орындауда сараланған оқыту әдісі қолданылуы керек. Әр оқушының қабілеті әртүрлі болғандықтан, тапсырмалардың күрделілік деңгейін оқушының жеке мүмкіндіктеріне сәйкес бейімдеу маңызды. Бұл оқушылардың өздеріне деген сенімділігін арттырып, шығармашылық қабілеттерін толық көрсетуге мүмкіндік береді. Сонымен қатар, рефлексия әдісін енгізу арқылы оқушылар өз жұмыстарын талдап, жетілдіруге және өз прогресін бақылауға үйренеді.

Көркем еңбек пәнінде дәстүрлі қолөнер түрлерін оқытуда практикалық шеберлік сабақтарын ұйымдастыру ұсынылады. Оқушыларға ұлттық ою-өрнек, кілем тоқу, зергерлік бұйымдар жасау, керамика және ағаш өңдеу сияқты қолөнер түрлерін үйрету олардың қазақ халқының мәдени мұрасын тереңірек түсінуіне көмектеседі. Осындай жұмыстарды орындау арқылы оқушылар шығармашылықпен қатар, ұқыптылық, еңбекқорлық және жауапкершілік дағдыларын меңгереді.

Заманауи технологияларды пайдалану көркем еңбек сабақтарын қызықты әрі тиімді етеді. Цифрлық графика, 3D модельдеу, анимация және компьютерлік дизайн бағдарламаларын қолдану оқушылардың көркемдік ойлауын дамытып қана қоймай, олардың жаңа технологияларға бейімделуіне ықпал етеді. Бұл оқыту әдісі өнер мен технологияның

үйлесімін түсінуге мүмкіндік береді және болашақта шығармашылық мамандықтарды игеруіне жол ашады.

Сабақ барысында топтық жұмыс әдісін қолдану оқушылардың өзара қарым-қатынасын жақсартып, бірлесіп жұмыс істеу дағдыларын қалыптастырады. Топтық жобалар арқылы оқушылар өз идеяларын ортаға салып, пікір алмасып, ұжымдық шешім қабылдауға үйренеді. Бұл олардың әлеуметтік және коммуникативтік дағдыларын дамытуға көмектеседі.

Бағалау жүйесінде критериалды бағалау әдісін қолдану ұсынылған. Бұл тәсіл оқушылардың еңбегін объективті түрде бағалауға мүмкіндік беріп, олардың шығармашылық қабілеттерін одан әрі жетілдіруге ынталандырады. Бағалау критерийлері нақты әрі түсінікті болуы тиіс, сондықтан оқушылар өз жұмыстарын жетілдіру жолдарын анық көре алады.

Қорытындылай келе, жаңартылған білім беру бағдарламасына сәйкес көркем еңбек пәнін оқыту оқушылардың шығармашылық әлеуетін дамытуға, эстетикалық талғамын жетілдіруге және заманауи білім беру әдістерін тиімді пайдалануға негіздеген. Бұл бағдарлама дәстүрлі өнер мен жаңа технологияларды үйлестіру арқылы білім беруді мақсат етеді. Оқыту барысында оқушылар шығармашылық жобалар жасап, әртүрлі материалдармен тәжірибе жүргізіп, өнердің мәнін тереңірек түсінуге мүмкіндік алады.

Көркем еңбек пәні оқушылардың тек қолөнер дағдыларын дамытып қана қоймай, олардың логикалық ойлауын, талдау қабілетін және көркемдік шешімдерді қабылдауын қалыптастырады. Сабақтарда интерактивті әдістер қолданылып, оқушылар топтық және жеке жобалармен жұмыс істейді. Бұл олардың қарым-қатынас дағдыларын дамытып, шығармашылық еркіндігін арттырады. Сонымен қатар, пәнаралық байланыстар арқылы өнерді басқа ғылым салаларымен ұштастыруға мүмкіндік береді.

Бағалау жүйесінде критериалды тәсілдің енгізілуі оқушылардың еңбегін әділ бағалауға, олардың өз жұмыстарын жетілдіруіне және өзіндік бағалау дағдыларын қалыптастыруға мүмкіндік береді. Оқушылар тек дайын өнімді көрсетіп қана қоймай, шығармашылық ойлау үдерісін түсіндіруге, өз идеяларын дәлелдеуге үйренеді.

Жаңартылған бағдарлама ұлттық мәдени құндылықтарды дәріптеуге ерекше көңіл бөледі. Оқушылар қазақ халқының дәстүрлі өнерімен танысып, оның ерекшеліктерін зерттейді. Бұл олардың мәдени мұраға деген құрметін арттырып, оны заманауи дизайнмен үйлестіруіне жағдай жасайды. Сонымен қатар, қазіргі заманғы технологиялардың енгізілуі оқушыларға цифрлық графика, 3D модельдеу және анимация саласында дағдыларын қалыптастыруға қолайлы жағдай жасайды.

Жаңартылған білім беру бағдарламасына сәйкес көркем еңбек пәнін оқыту оқушылардың шығармашылық қабілеттерін жетілдірумен қатар, оларды өнерді түсінетін, бағалайтын және оны дамытуға үлес қоса алатын тұлға ретінде қалыптастыруға бағытталған. Бағдарлама болашақ мамандық таңдауға, өзін-өзі дамытуға және көркемдік ойлау дағдыларын шыңдауға ықпал етіп, оқушылардың жан-жақты дамуына мүмкіндік береді.

Әдебиеттер тізімі:

1. Қазақстан Республикасы Оқу – ағарту министрлігінің 2022 жылғы 16 қыркүйектегі № 399 бұйрығына, 66– қосымша.
2. ҚР Білім және ғылым министрлігі. «Орта білім берудің жаңартылған мазмұны бойынша оқу бағдарламалары». – Астана, 2016.–9 б.
3. Основные результаты международного исследования образовательных достижений 15-летних обучающихся PISA–2012. Национальный отчет.– Астана: НЦОСО, 2013. –283 с.
4. Арғынбаев Х. Қазақ халқының қолөнері. – Алматы: Қазақстан, 1995.–240 б.
5. Жүннен жасалған бұйымдар. /Құраст. М.С.Мұқанов – Алматы: «Қайнар», 1990. –144 б.
6. ҚР Білім және ғылым министрлігі. «Оқытудың заманауи әдістері: жобалық оқыту, STEAM білім беру». – Нұр-Сұлтан, 2021. –20 б.

ИНТЕРНЕТТЕГІ ТІЛ ЭКОЛОГИЯСЫ: ҚАЗАҚ СӨЗ МӘДЕНИЕТІНІҢ КӨРІНІСІ, ДАМУЫ МЕН САҚТАЛУЫ

Апетаева Т.
Алматы технологиялық университеті, Алматы, Қазақстан
ғылыми жетекшісі: п.ғ.к. Серикбаева Г.Ж.

Abstract

This article examines the significance of language ecology on the internet and its connection with the speech culture of the Kazakh language. In the modern information society, the development and preservation of language is an important issue not only for national culture but also for world languages as a whole. The article discusses the impact of the internet on the development of the Kazakh language, its changes in terms of speech culture, and issues of language ecology. It explores the use of the Kazakh language on the internet, its development, the addition of new words, and the enrichment of the linguistic resource. The article also defines the role of society, government bodies, and language experts in ensuring the preservation of the language's purity.

Бүгінгі күні миллиондаған қазақтілді ақпарат алмасушылардың сұранысын қанағаттандырып отырған қазақ интернеті қоғамдық сұранысқа жауап беретін түрлі сипаттағы сайттармен жылдан-жылға толығуда. Адамзаттың білімін толықтыратын, тілдік қорын дамытатын, әлемдегі қоғамдық-саяси, әлеуметтік, мәдени, экономикалық жаңалықтардан хабардар ететін, сол арқылы жаңа сөздерді танытып, оны қолданысқа енгізуге ықпал ететін БАҚ-тың, әсіресе интернеттің ықпалы мен қызметі ерекше.

Интернет мәдени құндылықтан басқа азаматтық сананы қалыптастыруда үлкен рөл атқарады. Бүгінгі біз өмір сүріп отырған қоғам үшін қазақ тілінде, қазақ дүниетанымына лайық «интернет тілін» сауатты жүргізе білудің маңызы ерекше.

Қазақ тілінің қолданыс аясын арттыруға ықпал ететін веб-сайттардың саны мен сапасы туралы сөз қозғағанда, осыдан шамамен 10 жыл бұрын қазақша сайттар саусақпен санарлықтай ғана болатын. Ал бүгінде әрбір БАҚ, мемлекеттік органдар, ғылыми, білім беру, т.б. мекемелер, жоғары оқу орындарының, тіпті жас ерекшелігіне арналған, түрлі салаларға қатысты қазақ тілді сайттардың саны артып, сапасы жетіле бастағанын аңғарамыз. Тұтынушылар жиі қадағалап, электронды парақтарын ақтарып отыратын көбінесе саясат, мәдениет, қоғам, ғылым, білім, өнер, тіл, т.б. мәселелерге қатысты сайттар басымдыққа ие. Интернет мәдени құндылықтан басқа, азаматтық сананы қалыптастыруда да үлкен рөл атқарады. Бүгінгі біз өмір сүріп отырған қоғам үшін қазақ тілінде, қазақ дүниетанымына лайық интернет тілін сауатты жүргізе білудің маңызы айрықша. Өткен ғасырдың 60–80-жылдары интернетпен қарым-қатынас жасау, интернеттегі қазақ сөз мәдениеті туралы мәселе көтерілуі мүмкін де емес еді. Бірақ бүгін ол өзекті мәселеге айналып, тілтанушы ғалымдардың назарын аударып отыр. Себебі интернет ерекше коммуникативтік орта ретінде өзімен қарым-қатынастың жаңа жүйесін, формасын, сондай-ақ түрлі тілдік және тілдік емес стереотиптерді қалыптастыру құралына және алаңына айналды. [1].

Тіл жалпы және абстрактілі құбылыс ретінде әр алуан акт қолданыстары мен түрлерінің жүзеге асуы арқылы, белгілі бір нақты жағдаяттардың орындалуы арқылы көрініс табады. Яғни сөйленіс тіл арқылы жарыққа шығады. Бірқатар ғалымдардың зерттеуі бойынша, сөйленістің, тілдің түрлері әртекті, әр алуан. Дегенмен олар екі негізгі формада жүзеге асады: ауызша және жазбаша. Бұл формалар күрделі бірлікте құрылады және әлеуметтік-тілдік

тәжірибеде (қолданыста) бірдей мәнде. Тілдің тұрмыстану формасының интернет көмегімен жасалған қарым-қатынас кезінде тілдің екі формасы бірігіп, синтезделді. Яғни коммуниканттардың барлық репликасы (сөздері)графикалық формада тіркеледі, жазылады [2].

Интернеттегі тіл экологиясын қарастыру барысында қарым-қатынас түріне байланысты оны екіге бөлдік: ресми және бейресми.Ресми қарым-қатынасқа негізделген сайттарға мемлекеттік орган сайттарын, ұстаздардың білімін жетілдіретін әртүрлі сайттарды, халыққа қызмет ететін мемлекеттік сайттарды, әртүрлі ақпараттық сайттар жатады.

Ресми сайттардың ішінде мемлекеттік басқару органдары сайттарындағы сөз мәдениеті көңіл көншітерлік емес. Онда стильдік, орфографиялық, пунктуациялық, грамматикалық қателермен бірге, сөздің сапасы төмен екенін байқадық. Сөз сапасының элементтерін анықтайтын сөз дәлдігі, сөз дұрыстығы, сөз жаттығы, сөз байлығы сияқты сөз мәдениетінің белгілері назардан тыс қалған. *Мысалы: «2022 жылдан бастап тәрбие-білім беру процесіне барлық жас топтарында қазақ тілін үйрену бойынша талаптар енгізілді. Қазақ тілін меңгеру мақсатында педагог күні бойы үлгілік бағдарламада айқындалған сөздік минимумын қолданады, балалар қызметінің әртүрлі түрлерінде тәрбиеленушілердің ауызша үйлесімді сөйлеуін дамытады, белсенді сөздікті байытады, қазақ тілін, қарым-қатынас мәдениетін меңгеруге ықпал етеді, сондай-ақ қазақ халқының мәдениетімен, салт-дәстүрлерімен таныстырады»* (мәтін мемлекеттік орган сайтынан алынды) деген мәтін берілген. Бұл мәтінде сөз дәлдігі, сөз дұрыстығы, сөз жаттығы дұрыс сақталмаған. Мәтінде **үйлесімді сөйлеу, айқындалған сөздік, белсенді сөздік** сияқты тіркестер берілген. Қазақ тілінде үйлесімді сөйлеу деген тіркес жоқ, ауызша сөйлеу немесе жатық сөйлеу деген бар. Ал белсенді сөздік тіркесіне келетін болсақ, белсенді сөзі қажырлы, ынталы, жігерлі, тынымсыз деген мағынаны береді. Сондықтан сөздік сөзімен бұл сөз тіркеспейді. Мәтіндегі айқындалған сөздік сөз тіркесі лексикалық нормаға сәйкес келмейді, норма бойынша анықталған сөздік болу керек [3].

Сөз мәдениеті мәселесі туралы айтқанда, блогерлердің сөзі туралы айтпай кетуге болмас. Бәрімізге белгілі, қазір біз Интернет дамыған заманда өмір сүріп отырмыз. Интернет адам қиялы мен мүмкіндіктеріне шек қоймайды. Кез келген адам әлеуметтік желіде оқырман жинап, белгілі бір аудиторияға өз пікірін, өз көзқарасын айтып, блог жүргізе алады. Қазіргі қазақтілді блогерлер, сөз жоқ, креативті, аудиториясына не ұнайтынын, немен қызықтыра алатынын біледі. Бірақ өкініштісі, олардың көпшілігі өз ана тілін дұрыс қолданбайды. Тілдік сауаттылығы өте төмен. Мысалы, «aidaserikova25» деген блогердің 1,5 млн оқырманы бар. Оның «Орамалға келдіңіз бе?» деген пост мәтінін назарларыңызға ұсынамыз: «Осы сұрақты Меккеге барғаннан, келгенге дейін қойып жатыр. Өте орынды сұрақ. Себебі, елдің алдында бәрін көрсетіп, ашық айтып жүргесін, бұл сұрақтың өз орыны бар деп білемін. Сұрақтың жауабына келетін болсақ: Әзірше толықтай хиджабқа келмедім. Бірақ, осыдан бастап барынша жабық киінуге, әдемі орамалдарды тағып жүруге тырысатын боламын. Орамалды кие салу оңай, бірақ, оны сезініп, жүрекпен кию бөлек деп ойлаймын».Блогер «хиджабқа келдім, орамалды кию» сияқты тіркестерді орынсыз қолданған. Әрине, мұндай тіркес қазақ тілінде жоқ. Хиджабқа келмейді, хиджаб киіледі, керісінше орамал киілмейді, орамал тағылады немесе орамал тартылады. Бұл сөзді басқа да танымал блогерлер жиі қолданады. Мысалы, жақында «e.kamik» деген атпен белгілі Камила Әділхан да «Орамалға келдім» деп пост жариялады. Блогердің аудиториясы – 2,3 млн. Шамамен бұл постты 2 млн адам оқыды немесе көрді десек, 2 млн адамның жадында «Орамалға келдім» сөз тіркесі сақталды деп болжауға болады.«Орамалға келу, хиджабқа келу» сияқты тіркестермен қатар «тұрмысқа шақыру, түрмеге жабылу, бойдақ қыздар» сияқты сөздерді жиі байқаймыз. Мұндай қате қолданыстар сөздің мағынасын түсінбей қолданудан пайда болады және «вирус» сияқты тез таралады.

Айта кетерлік жайт, А.Байтұрсынұлы атындағы Тіл білімі институты бірнеше жылдан бері Қазақ тілінің ұлттық корпусын әзірлеу жұмысымен айналысып келеді. Корпус ішкі корпустардан тұрады. Соның бірі – ауызша корпус. Ауызша корпусқа мәтіндер базасын жинау барысында Интернеттегі дайындықсыз ауызша сөздерді жинап, олардың стенограммасын (жазба тілге көшіру) жасалды. Сонда ауызша базаны жинау барысында, ерекше көзге түскен блогерлердің ауызша сөзі болды. Бұл ауызша сөз сапасыз, жұтаң, қарабайыр, сауатсыз болса да, видеоны 3 млн аса адам тыңдаған. Сауатсыз сөз болса, мұндай сөздің тыңдаушысы неге көп десек, араластырып сөйлеу үйреншікті, дәстүрлі ауызекі формаға айналуына байланысты екені анық. Сондықтан Интернеттегі қазақ тілінің жай-күйіне, қазіргі жастардың, соның ішіндегі танымал жастардың сөз мәдениетін көтеретін шараларды мемлекеттік деңгейде қолға алу қажет деп білеміз.

Мақала сөз экологиясы мәселесіне арналған..Бүгінгі уақытта сөз экологиясы мәселесінің қоғамда орын тебуі экстралингвистикалық факторлардың әсерінен көкейкестілігі күрделене түсуде. Бұл мәселе тек қазақ тіліне ғана тән құбылыс деп айтуға болмайды. Бұл мәселе тіпті дамыған, мемлекеттік статусы әлемдік дәреже де мойындалған тілдерге де тән. Сондықтан қазіргі уақытта мәдениет экологиясы әлемдік деңгейде кеңінен және жан-жақты белсенді қарастырылып жатыр. Сөз экологиясы кеңірек алғанда рухани экологияның ең маңызды мәселелерінің негізгі орталық өзегі болып саналады. Рухани экологияның мәдени құбылыстарды сақтауы адамға кері ықпалын тигізетін техникалық прогресті ұтымды игеру мәселелерін де қарастырып отырады. Мәдениетті, рухани құндылықтарды сақтаудың мәні әлемдегі табиғатқа қатысты экологиялық мәселелерден кем түспейді. Адамның биологиялық өміріне табиғат қандай керек болса, руха-ни өміріне мәдени орта сондай қажет. Экология терминін алғаш рет 1866 жылы ғалым Эрист Геккель ұсынған болатын. Эрист Геккель экологияны организмнің қоршаған ортамен байланысын оқып-үйрететін ғылым ретінде тану керектігін анықтаған [4].

Қорыта айтқанда, ресми сайттардағы ең үлкен мәселе күрделі құрылымды сөйлем-дердің болуы, аударма мәтіндердің көптігі болса, бейресми сайт, парақшаларда тілді шұбарлау мәселесі алда тұр. Қазіргі таңда интернеттегі қазақ тілінің өміршеңдігін күшейту үшін қазіргі жастардың, соның ішінде танымал жастардың сөз мәдениетін көтеретін шараларды мемлекеттік деңгейде қолға алу қажет. Ал ресми сайттардың тілдік сауаттылығын көтеру үшін сайт үйлестіруші мамандардың сауатын көтеретін тілтанымдық алаңдар, курстар ашылып, әртүрлі нұсқаулықтар жасалуы керек деп ойлаймыз.

Пайдаланған әдебиеттер:

1. Әбенов, Т**.** Цифрлық дәуірдегі тіл және мәдениет 2019 ж.180 бет Алматы, Қазақстан
2. Әбдуәлиев, Қ**.** Қазақ тіліндегі ұлттық тіл мәдениеті 2011 ж. 270 бет Астана, Елорда
3. Нұрмұхамедова, Ш. Интернеттегі қазақ тілі 2014 ж.195 бет Алматы, Қазақ университеті
4. Байділдаева, Г.Тіл экологиясы және тілдік қоғам 2012 ж.212 бет Алматы, Тіл және әдебиет

ФИЛОСОФИЯ АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА: РОБИН УИЛЛЯМС

Багданқызы Сана
КазНАИ имени Темирбека Жургенова, г. Алматы, Казахстан
научный руководитель – к. филос.н., профессор Алимжанова А.Ш.

Abstract

The article raises the question of the possibility of understanding cinema and acting through conjugation with the main category of ontology - the category of being.

Questions about the essence of acting in an ontological and, more broadly, philosophical context is the philosophy of cinema, which explains cinema as a specific way of thinking-representing a special type of non-verbal game images. The director creates the image of the play, the actor — embodying the image, plays the role assigned to him. In our short study, we will focus on the second, namely, the image of the actor, the formation of the image of his Self, as well as how this action is even possible — the embodiment of the image. The representation that takes place "here" and "now" is creation, which is existence.

Актерское искусство давно воспринимается не только как развлечение, но и как форма самовыражения, способная передавать глубокие философские идеи. Ниже приводим принципы философии актёрского мастерства, согласно системе Станиславского**:**

- **Правда переживаний**. Утверждается, что существует прямая связь между эмоциями актёра и ощущениями зрителя: чем больше актёр чувствует свою игру и точнее передаёт переживания героя, тем больше зритель верит происходящему на сцене.
- **Работа с обстоятельствами**. Актеру важно подробно продумать обстоятельства, в которых находится его персонаж, соотнести их с собственным опытом и разобраться в мотивах и внутренней логике героя.
- **Игра «здесь и сейчас»**. Это значит, что актёр должен каждый раз переживать по-новому роль, которую исполняет не первый раз. Любое действие должно рождаться на сцене заново, а поведение персонажа не должно становиться привычкой и превращаться в штамп.
- **Актёрское саморазвитие**. К качествам, которые необходимо воспитать в себе, относятся наблюдательность, память, внимание, способность концентрироваться на задаче и воображение.
- **Взаимодействие с партнёрами**. Театр и кино — это коллективное творчество, поэтому актёр должен учиться работать с партнёрами. Между коллегами необходима атмосфера доверия, полного понимания и взаимопомощи.

В эпоху, когда кино становится все более популярным средством передачи культурных и философских идей, важно рассматривать актеров как медиаторов между сложными концептами и зрителем. Робин Уильямс, благодаря своему уникальному таланту, делал философские идеи доступными и понятными через игру. Изучение его работ помогает понять, как искусство актера может влиять на восприятие зрителями таких вопросов, как личностный выбор, свобода и принятие себя

Робин Уильямс — один из ярчайших актёров, чьи роли неизменно затрагивают экзистенциальные и этические вопросы. Его персонажи исследуют такие темы, как смысл жизни, свобода, любовь, человеческое достоинство и борьба с внутренними страхами. Однако, несмотря на масштаб его влияния, философский аспект его актерской игры остаётся недостаточно изученным.

Актерское искусство как форма философского самовыражения. Актерское искусство — это не просто воспроизведение текста сценария или повторение эмоций. Это сложный процесс, в котором актер использует собственные чувства, внутренний опыт и физическое воплощение для создания образа. Оно объединяет:

- **Эмоции**, чтобы зритель почувствовал связь с персонажем.
- **Мысли**, которые раскрывают философские идеи, вложенные в сценарий.
- **Художественное выражение**, включающее движение, голос, мимику и взаимодействие с пространством.

Актерская игра — это своего рода философия, выраженная через действия. Каждый персонаж становится медиатором между авторским замыслом и восприятием зрителя.

Как актерское мастерство позволяет передавать философские идеи. Актер может превратить абстрактные философские концепты в понятные и эмоционально заряженные образы:

1. **Экзистенциальные вопросы**: Через своих персонажей актеры исследуют темы смысла жизни, свободы, одиночества и принятия. Например, Робин Уильямс в “Обществе мертвых поэтов” оживил философию “carpe diem”, делая её близкой каждому зрителю.

2. **Эмпатия и этика**: Актеры воплощают сложные моральные дилеммы и подталкивают зрителей к размышлениям о природе добра и зла, как в “Умнице Уилл Хантинг”.

3. **Человеческая уязвимость**: Передача боли, радости или сомнений через персонажей помогает осмыслить универсальные аспекты человеческого существования.

Через актерское искусство философские идеи становятся эмоционально переживаемыми, а не просто интеллектуальными концепциями. Станиславский описал три технологии актерской игры: ремесло, искусство представления и искусство переживания. Ремеслом он называл использование актерами готовых шаблонов. Искусством представления — умение показывать чувства. А вот искусство переживания было, по мнению Станиславского, эталонным: оно предполагало погружение в характер героя и умение почувствовать настоящие эмоции.

Станиславский хотел добиться от артистов правдоподобной игры. Он побуждал их погрузиться в собственные переживания и эмоции, чтобы по-настоящему прочувствовать своих персонажей. Он подчеркивал важность тщательного анализа героя, понимания его мотивов. Также режиссер считал, что эмоции должны рождаться «здесь и сейчас», то есть во время самого спектакля, чтобы каждое действие актера на сцене было естественным и оправданным.

Роль мимики, голоса, импровизации в раскрытии глубоких смыслов

1. **Мимика**:

Лицо актера передаёт тончайшие нюансы эмоций и мыслей. «Лицо актера является важным средством передачи эмоций и состояний персонажа. От мельчайших мимических движений до крупных выражений, выразительность лица помогает зрителю понять, что персонаж чувствует и переживает.» nacasting.ru Робин Уильямс, например, мастерски использовал выражение лица для передачи как радости, так и глубокой боли, как в “Пробуждении”.Одно поднятие брови или задержанный взгляд могут передать больше, чем слова.

2. **Голос**:

Интонация, тембр и паузы в речи создают эмоциональный контекст.Уильямс мог мгновенно переключаться от комического тона к трагическому, что усиливало восприятие философских идей его героев.

3**.** Импровизация**:**

Это ключевой инструмент для создания живых и искренних моментов на экране.

Импровизация помогает актерам выйти за рамки сценария и углубить раскрытие темы. Например, многие сцены Уильямса в фильмах рождались спонтанно, благодаря его способности тонко чувствовать персонажа и окружение.

Таким образом, актерское искусство не только передаёт философские идеи, но и делает их доступными через эмоциональную связь, которую актер устанавливает со зрителем. Это искусство, которое объединяет разум и чувства, создавая мост между миром идей и реальностью.

1. “Общество мёртвых поэтов” (1989)

Персонаж: Джон Китинг, учитель литературы.

Философские идеи:

Carpe Diem (Лови момент): Китинг вдохновляет своих учеников на то, чтобы жить здесь и сейчас, ценить каждый момент жизни. Эта идея близка к философии стоицизма, где настоящее моментальное действие ценится выше иллюзий прошлого или ожиданий будущего.

Индивидуализм: Герой учит студентов мыслить самостоятельно и противостоять давлению общества и традиций. Эта линия близка к философии Ральфа Уолдо Эмерсона и Генри Торо, которые акцентировали важность следования своим убеждениям.

Сила искусства и поэзии: Поэзия как инструмент познания жизни и выражения себя. Китинг использует стихи как способ научить учеников понимать смысл существования и эмоционально воспринимать мир.

Конфликт традиций и свободы: Китинг бросает вызов строгим правилам школы, символизируя конфликт между конформизмом и свободой.

Методы актёрской игры:

Уильямс использует мягкий, вдохновляющий тон голоса, чтобы подчеркнуть мудрость и искренность своего персонажа. Его мимика — улыбка и теплый взгляд — передают заботу о каждом студенте. Импровизационные элементы, такие как его знаменитое чтение поэзии в необычных местах, делают персонажа живым и харизматичным.

2. “Умница Уилл Хантинг” (1997)

Персонаж: Шон Магуайр, психолог.

Философские идеи:

Ценность эмоционального опыта: Шон учит Уилла понимать, что интеллектуальные знания бессмысленны без эмоционального переживания. Это перекликается с идеями Дэвида Юма, который считал эмоции движущей силой человеческого поведения.

Принятие уязвимости: Шон помогает главному герою преодолеть страх близости и доверия к людям. Это близко к философии экзистенциализма, в частности к идеям Виктора Франкла о необходимости принятия боли для обретения смысла.

Значение настоящего: Шон подчёркивает важность жить в моменте и ценить простые вещи, такие как отношения и дружба.

Искренность в отношениях: Герой Уильямса говорит о том, что настоящая близость возможна только через откровенность и честность, несмотря на риск быть отвергнутым.

Методы актёрской игры: Уильямс использует паузы и спокойный голос, чтобы подчеркнуть мудрость своего персонажа. Эмоциональные сцены, такие как монолог “Это не твоя вина”, демонстрируют его умение передавать глубокую эмпатию. Импровизация (например, сцена в парке) придаёт естественность диалогам и делает их философски насыщенными.

3. “Пробуждение” (1990)

Персонаж: Доктор Малкольм Сэйер, невролог.

Философские идеи:

Ценность жизни: Герой Уильямса сталкивается с пациентами, которые из-за болезни “застряли” вне времени, и помогает им, даже если это временное улучшение. Этот сюжет подчёркивает хрупкость и ценность каждого мгновения.

Сила эмпатии: Доктор Сэйер демонстрирует глубокое уважение к каждому пациенту, что отражает гуманистическую философию. Он не просто лечит тела, но и старается вернуть радость жизни.

Этические дилеммы в медицине: Фильм поднимает вопросы ответственности врача перед пациентом и границ научных экспериментов.

Человеческое достоинство: Герой борется за то, чтобы пациенты не воспринимались как объекты исследований, а как личности.

Методы актёрской игры:

Робин Уильямс играет сдержанно, передавая внутреннюю борьбу своего героя через взгляды, молчание и небольшие жесты.

Его тихий, мягкий голос подчеркивает ранимость и доброту персонажа.

Искренность в сценах взаимодействия с пациентами делает фильм особенно трогательным.

4. “Куда приводят мечты” (1998)

Персонаж: Крис Нильсен, врач, исследующий жизнь после смерти.

Философские идеи:

Любовь как высшая ценность: Крис готов пройти через ад, чтобы спасти свою жену, символизируя безграничную силу любви.

Жизнь и смерть: Мир после смерти представлен как отражение сознания, что близко к философии субъективного идеализма Джорджа Беркли.

Искусство как продолжение жизни: Мир Криса в загробной жизни создан из картин его жены, подчёркивая связь творчества и духовности.

Свобода выбора: Идея, что даже после смерти человек остаётся свободным в своих решениях и действиях.

Методы актёрской игры:

Уильямс выражает глубокую эмоциональность, балансируя между отчаянием, любовью и надеждой.Его игра передаёт философские концепты через взаимодействие с окружающим пространством, которое меняется в зависимости от состояния его героя.

9. “Патч Адамс” (1998)

Персонаж: Хантер “Патч” Адамс, врач-гуманист.

Философские идеи:

Гуманизация медицины: Патч считает, что врач должен лечить не только тело, но и душу пациента. Эта идея вдохновлена гуманизмом и философией заботы.

Юмор как инструмент исцеления: Смех становится метафорой человеческой стойкости и радости даже в тяжёлых ситуациях.

Достоинство каждого человека: Герой борется за то, чтобы пациенты воспринимались не как “случаи”, а как личности с чувствами.

Бунт против системы: Адамс противостоит устаревшим медицинским подходам, воплощая дух новаторства и свободы.

Методы актёрской игры: Уильямс использует свой комедийный талант, чтобы донести глубокие философские истины через юмор. Его импровизации делают персонажа особенно живым и убедительным.

Эти роли Робина Уильямса исследуют широкий спектр философских вопросов, от смысла жизни до силы любви и необходимости сострадания. Благодаря своему таланту Уильямс делает абстрактные философские идеи понятными и близкими для зрителей.

Список литературы:

1. Станиславский К. С. Работа актера над собой. М:Эксмо, 2024 г. 560 с.
2. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин: Ээсти Раамат, 1973 г. – 135 с.
3. Макиенко М.Г. Философско-эстетическая природа киноискусства // Молодой ученый. — 2010. — Вып. 13. - Т. 2.
4. Американская философия искусства:основные концепции второй половины XX века – антисцентизм, перцептуализм, институционализм. Антология. Пер. С английского. Екатеринбург: Деловая книга, Бишкек: Одиссей. – 1997 г. – 320 с.
5. Артур Бартоу. Актерское мастерство: Американская школа. М.: Альпина нон-фикшн, 2020 г. – 503 с.

6. Ортега-и- Гассет Хосе. Эстетика. Философия культуры. М: Искусство, 1991 г. – 588 с.
7. Доброхотов, А. Л. Философия культуры: учебник для вузов/ А. Л. Доброхотов ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — М.: Высшая школа экономики, 2016 г. – 557 с.

ҚАЗАҚША СӨЙЛЕЙТІН ҚАЗАҚТАР: ТІЛ МӘСЕЛЕСІ

Балтабай Фарангиз
Темірбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА, Алматы
Ғылыми жетекші – Тауенов К.Е.

Abstract

The article discusses the current issues of the functioning of the Kazakh language in modern Kazakh society. The article analyzes the main sociolinguistic, educational and legal aspects of the development of the state language, including the problems of its dissemination in various spheres of public life. Special attention is paid to the issues of language policy, bilingualism, as well as the impact of globalization and digitalization on language processes. Based on the analysis of statistical data, regulatory legal acts and sociological research, key trends and prospects for the development of the Kazakh language in multi-ethnic Kazakhstan are identified.

Қазақ тілі - Қазақстан Республикасының мемлекеттік тілі. Қазақ тілі халықтың рухани бірлігін сақтап, ұлттың мәдениеті мен тарихын жеткізуде басты рөл атқаратын сөйлеу құралы. Қазақстан Республикасының Конституциясына сәйкес «Қазақстан Республикасындағы мемлекеттік тіл - қазақ тілі. Мемлекеттік ұйымдарда және жергілікті өзін-өзі басқару органдарында орыс тілі ресми түрде қазақ тілімен тең қолданылады. Мемлекет Қазақстан халқының тілдерін үйрену мен дамыту үшін жағдай туғызуға қамқорлық жасайды» [1].

Қазақ тілі - ұлттың айнасы, ұлттың мәдениеті мен болмысының айқын көрсеткіші. Бүгінде қазақ тілінің қолдану аясы басты көтеріп айтатын мәселелердің бірі болып отыр. Өз тілінде сөйлейтін қазақтар саны азайып барады, орыс тілінің қоғамды көптеп белең алуы қазақ тілінің өркендеуіне кедергі келтіруде. «Қазақстан Республикасындағы тіл туралы Заңы (1997) қазақ тілінің қолданылу аясын реттейді. Алайда оның іске асырылуы толыққанды қолға алынған емес [2].

Бүгінгі таңда қазақ тілінің болашағына әсер ететін бірнеше факторлар бар, олардың бірі- латын әліпбиіне көшу мәселесі болса екіншісі- орыс тілінің ықпалы болыа отыр. Бірақ соңғы жылдары қазақ тілінің мәртебесі мен болашағына қатысты көптеген пікірталастар мен алаңдатушылықтар туындауда. Себебі тілі болмасаған мемлекеттің болашағы бұлыңғы, өткені елес. Қазақстандағы тіл саясаты соңғы онжылдықта белгілі бір жетістіктер мен жеңілістерге қол жеткізді. Мемлекеттік тіліміздің қолдану аясы әлі де шектеулі. Қазақ тілінің өзінен басқа тілдермен, әсіресе орыс тілінің кең таралуымен бәсекелестігі оның болашағына тікелей әсер етіп отыр.

Зерттеудің өзектілігі қазіргі Қазақстанның ұлттық құрылысы үдерісінде тілдік фактордың артып келе жатқан рөліне байланысты. 1991 жылы тәуелсіздік алғаннан кейін мемлекеттік мәртебеге ие болған қазақ тілі жаңа ұлттық бірегейлікті қалыптастырудың маңызды элементіне айналды. Алайда, тіл құрылысының отыз жылдық тәжірибесі ғылыми ізденісті қажет ететін бірқатар жүйелік мәселелерді анықтады.

СТАТИСТИКА:

Қазақстанда 118 мыңдай қазақ қазақ тілін ана тілім деп санамайды деп көрсетті **inbusiness.kz.** Оның орнына қазақстандық орыстардың 129 мыңдайы ана тілі ретінде қазақ және өзге тілдерді көрсеткен. 2021жылғы санақ бойынша Ұлттық статистика бюросының дерегінше, Қазақстандағы қазақтардың үлесі 70,4%-ға дейін жетті. «...қазақ тілін меңгергендердің үлесі шамамен 85% құрайды, алайда оның белсенді қолданылуы өңірге және әлеуметтік топқа байланысты өзгеріп отырады [3]. Ал халықтың қанша пайызы қазақша біледі? деген сұраққа **Turkistan.kz**-тен жауап іздеп көрдік. 33 жыл бұрын, 1989 жылы 22 қыркүйекте Қазақстан Республикасының «Тіл туралы » заңы қабылданды. Жалпы тіл мәселесі әлі күнге дейін өзекті мәселелер міндесінен түскен емес, дегенмен ресми деректер қазақ тілінің қолданыс аясы біршама кеңейген деген мәсімет берпді. Сандарды сөйлетейік. Халықтың 80 пайызы қазақша біледі Ресми мәліметтерде 1991 жылы елімізде қазақша сөйлейтін халықтың үлесі 37 пайыз болған деп көрсетілген. 2015 жылы бұл көрсеткіш 76,3 пайызға өссе, 2016 жылдың соңына дейін 82,3 пайызға жеткен. Ал 2021 жылғы халық санағының алдын ала мәліметтеріне сүйенсек 80,1 пайыз.

Өзге ұлттардың тілді меңгеру деңгейі қандай? Өзге ұлт өкілдерінің ішінде елде тұратын өзбектердің 72 пайызы, ұйғырлардың 71,1 пайызы, тәжіктердің 63,6 пайызы қазақ тілін біледі екен. Жалпы еліміздегі халықтың 15,9 пайызының ана тілі-орыс, 3,2 пайызының ана тілі-өзбек, 1,4 пайызының ана тілі ұйғыр деген мәліметтер бар.

ҚАЗАҚ ТІЛІНІҢ БҮГІНГІ ЖАҒДАЙЫ

Мемлекетте тіл мәселесіне қатысты негізгі нормативтік құжаттар қатарына мыналар жатады:

1. «Қазақстан Республикасындағы тілдер туралы» Заң (1997)
2. Тілдерді дамытудың 2020-2025 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасы
3. Тіл саясаты тұжырымдамасы (2022)

Қазақ тілі Қазақстан Республикасының мемлекеттік тілі болып табылады, бірақ оның қоғамдағы рөлі әлі де толыққанды емес. Тілдің қолданылуы,әсіресе мемлекеттік органдарда, білім беру жүйесінде және жұмыс орындарында орыс тілінің басымдылығымен байланысты мәселелерге тап болуда. Бұл жағдай әсіресе үлкен және шағын қала орталықтарында, жастар арасында көптеп таралған. Қазақ тілінде сөйлейтін жастар санының азаюы, сондай-ақ қазақ тілінің кейбір салаларда қолданылмауы- бұл тіл мәселесінің өткірлігін көрсетеді. Қала тұрғындары арасында мен жастар арасында орыс тілінің танымалдылы мен қолданысы жоғары. Осылайша қазақ тілі қоғамда төмен мәртебеге ие болып қалуды. Қазақ тілі қоғамда кеңінен қолданылып жатқан тіл емес. Оған себеп- мемлекеттік тілдің барлық салаларда толыққанды қолданылмауы. Мемлекеттік органдар мен білім беру мекемелерінің басым бөлігі орыс тілінде қызмет көрсетеді. Тіпті қазақ тілінде сөйлейтін адамдар да, орыс тілінде көбірек сөйлегенді жөн көреді. Бұл тілдің дамуына кері әсерін тигізіп қана қоймай, оның өркендеуіне үлкен ұауіп төндіреді. Қазіргі таңда көптеген жастар орыс тілінде еркін сөйлеп, қазақ тілін екінші кезектегі тіл ретінде қабылдауға мәжбүр. Бұл жағдай тілдің дамуына айтарлықтар кедергі келтіріп отыр. Қазақ тілінің мәртебесін көтерудің ең тиімді жолы жастар арасында кеңінен қолдануға дағдыландыру. Жастар қазақ тілін үйренуге, оны мәдениетінің ажырамас бөлігі ретінде қабылдауға тиіс. Бүгінгі таңда қазақ тілінің болашағы, әсіресе жастардың тілге деген көзқарасына тікелей байланысты. Зерттеулер көрсеткендей, жастар қазақ тілін негізгі тіл ретінде көбірек таңдайды. Бұл ұлттық сана сезімнің артуына байқатады. [4].

ЛАТЫН ӘЛІПБИІНЕ КӨШУ МӘСЕЛЕСІ:

Қазақ тілінің болашағына қатысты көтерілген маңызды мәселелердің бірі- латын әліпбиіне көшу. Латын әліпбиіне көшу мәселесі қазіргі таңда көптеген адамдардың арасында қызу талқылануда. Бұл шешім, бір жағынан, заман талабына сай болуы керек деген пікірді қолдайтындар үшін маңызды қадам болып саналса, екінші жағынан, ұлттық тіліміз бен

мәдениетіміздің жоғалу қауіпі туралы алаңдайтындар бар. Қазақ тілі-ұлттың айнасы,елдің мәдениеті мен тарихын сақтап отырған басты құрал. Тілдің табиғаты мен ерекшеліктері әртүрлі жазу жүйелеріне сай келе бермейді. Латын әліпбиі қазақ тілінің дыбыстық жүйесіне толық сәйкес келмеуі мүмкін, себебі кейбір дыбыстар мен үндер жаңа әліпбиде дәл көрсетілмейді.Қазақ тілінің көп ғасырлық мәдениеті мен тарихы негізінде жазылған туындылар мен жазбалар, құжаттар кирилл әліпбиі арқылы сақталып келеді. Сол себепті, кирилл әліпбиінен латын әліпбиіне көшу қазақ тілі мен оның дәстүрлерін сақтауда күрделі мәселе болуы әбден мүмкін. Латын әліпбиіне көшу ұлттық тілдің ерекшеліктерін бұзуы немесе болашағына қауіп төндіруі мүмкін. Алайда, латын әліпбиі халықаралық қарым-қатынастарда тиімдірек болып, ақпарат алмасуды жеңілдетеді,бұл жастар үшін пайдалы болуы мүмкін. Сонымен қатар ақпараттық технологиялардың дамуы, интернет және әлемдік жаһандану латын әліпбиінің қолданылуын арттыруда. Бірақ, қазақ тілінің табиғи құрылымы мен дыбыстық ерекшеліктері сақталуы қажет, сондықтан бұл өзгеріс мұқият ойластырылуы қажет. Латын әліпбиіне көшу- тек графикалық өзгерістер емес, ол ұлттық болмыс пен тілдің сақталуына қатысты үлкен шешім. Біз өз тіліміздің негізін сақтай отырып, заманауи талаптарға сай өзгерістер енгізу жолын табуымыз қажет. «Қазақ тілінің мәртебесін нығайту үшін IT-құралдарды дамытуды, сандық платформаларды көбейтуді және креативті контентті қолдауды қоса алғанда, кешенді шаралар қажет» [5].

ОРЫС ТІЛІНІҢ ЫҚПАЛЫ ЖӘНЕ ҚАЗАҚ ТІЛІНІҢ ДАМУЫ:

Қазақстанның көпэтникалық қоғамында орыс тілі басым тіл болып қалыптасқан. Кеңес үкіметі кезінде орыс тілі ресми тілге айналып, барлық салада, әсіресе білім беру мен ғылымда басты тіл ретінде қолданылады. Қазіргі таңда да орыс тілінің ықпалы өте күшті. Орыс тілінде сөйлейтін адамдардың саны қазақ тілін пайдаланатындарға қарағанда әлде қайда көп. Бұл фактор қазақ тілінің қолданылуына кедергі келтіріп, оның дамуына айтарлықтай әсер етеді. Қазақстанда орыс тілінде сөйлейтін азаматтардың санының көптігі, қазақ тілінің көп жағдайда екінші дәрежелі тіл ретінде қолданылуына әкеліп соқты. Мектептер мен университеттерде орыс тілінде білім алу үрдісі қалыптасқан, бұдан бөлек мемлекеттік органдардың жұмысында да орыс тілі басты тіл ретінде қолданылып келеді. Тіпті қазақ тілінде сөйлейтін адамдар да көбінесе орыс тілінде еркін сөйлейді, себебі бұл олар үшін оңай әрі тиімді болып көрінеді. Бұл жағдай тілдің дамуына кедергі келтіріп, қазақ тілінің қоғамдағы рөлін төмендетеді. Жастар арасында орыс тіліне деген қызығушылық басым. Қазақ тілін білу жастар үшін тек қажеттіліктен туындаған нәрсе іспеттес. Қазақ тілін меңгеруге деген ынта мен қызығушылықтардың төмендеуі қоғамның тілге деген көзқарасының өзгеруіне әкелді.

ТІЛ ТАЗАЛЫҒЫ МӘСЕЛЕСІ:

Қазақ тілінің тазалығы да маңызды мәселелердің бірі болып табылады.Соңғы жылдары қазақ тіліне жат сөздер мен термидердің енуі тілдің тұтастығын бұзып, оның таза әрі бай болуына кедергі келтіруде. Бұған негізгі себептердің бірі- өзге тілдерден енген сөздер мен тілдің басқа да сыртқы ықпалы. Қазақ тілі сөздік қорының кеңеюі үшін жаңа терминдер мен сөздер құру қажеттілігі туындауда. Қазақстанда тіл тазалығын сақтауға арналған түрлі ғылыми жобалар мен тіл комитеттері жұмыс істеуде. Алайда тіл тазалығы мәселесі қоғамда күрдел, өйткені бұл тек тілдің өзінде емес, тілде сөйлейтін қоғамның түсінігінде де көрініс табады. Сондықтан, тіл тазалығын сақтау үшін мәдениетті, білімді қоғам қалыптастыру аса маңызды.

Қазақ тілі өзінің болашағына деген үлкен үміт пен сеніммен дамуы қажет. Тіл тазалығын сақтау мен оның қоғамдағы орнын арттыру үшін барша халықтың қолдауы мен белсенділігі қажет. Тек тілдік реформалар мен мемлекеттік саясатты жүзеге асыру ғана емесғ сондай-ақ әрбір азаматтың қазақ тілін құрметтеп, оны өз күнделікті өмірінде қолдануы арқылы ғана қазақ тілінің болашағы жарқын болмақ.

Қазақ тілінің болашағы - еліміздің мәдениеті мен ұлттық бірлігінің негізі. Қазақ тілінің дамуы мен сақталуытек мемлекеттік деңгейде ғана емес,әрбір азаматтың жауапкершілігінде. Егер біз өз тілімізді ұмытсақ, болашақ ұрпақтарға ұлттық байлығымызды, мәдениетімізді жеткізе алмаймыз. Тіл мәселесі тек біздің қолданылумен шектелмейді, ол ұлттық сананы қалыптастырудың, қоғамның өзара байланысын нығайтудың басты тетігі. Сондықтан қазақ тілінің болашағын қамтамасыз ету үшін біз оны тек күнделікті тұрмыста ғана емес, білім беру жүйесінде, ақпарттық кеңістікте, мемлекеттік қызметте кеңінен қолдануға тиіспіз. Тілдің болашағы жастардың қолынды, сондықтан оларға қазақ тілін үйретін, оны жақсы меңгеруге жағдай жасау- біздің басты міндетіміз!

ТІЛ САЯСАТЫ

Тіл саясатының маңызды құралы білім беру жүйесі болып табылады. 2023 жылдан бастап қазақ тілінде оқытатын мектептер саны артып келеді, алайда білікті педагогтар мен оқу материалдарының тапшылығы сақталуда. Медиа кеңістікте қазақ тілі мемлекеттік қолдаудың арқасында белсенді дамып келеді, бірақ орыс тіліндегі бағдарламалар сандық ортада әлі де басым.

Қазақстанда қазақ тілін дамыту мемлекеттік қолдау мен табиғи тілдік үдерістер арасындағы тепе-теңдікті талап ететін маңызды міндет болып қала береді. Тіл саясатын табысты іске асыру тиімді білім беру бағдарламаларына, медиа контенттермен алға қарай жылжытуға және көптілді қоғамның әлеуметтік-мәдени ерекшеліктерін есепке алуға байланысты.

Пайдаланған әдебиеттер тізімі:

1. Қазақстан Республикасының Конституциясы. «Мазмұндама» қоғамдық қоры. 2024. 108б.
2. Қазақстан Республикасындағы тіл туралы Қазақстан Республикасының 1997 жылғы 11 шілдедегі N 151 Заңы. https://adilet.zan.kz/kaz/docs/Z970000151_
3. ҚР Ұлттық статистика бюросының деректері. – 2021. https://stat.gov.kz/
4. Садыкова А. Б. Языковые предпочтения молодежи Казахстана. – Алматы, 2022.
5. Мусагажинова Г. Цифровизация и казахский язык: вызовы и возможности. – Нур-Султан, 2021.

КЛЮЧЕВЫЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРОСТКОВ

Богдан С. В., Дёгтев М. Ф.
Челябинский государственный институт культуры
г. Челябинск, Российская Федерация

Abstract

The article considers information and communication technologies as an important tool for artistic and aesthetic education of teenagers. The author systematizes the key aspects of the use of information and communication technologies in artistic and aesthetic education, highlighting didactic, pedagogical, psychological, social and technological aspects. In conclusion, the author comes to the conclusion that taking into account the key aspects of the use of ICT technologies is an essential condition for solving the problems of artistic and aesthetic education.

Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности − ведущая идея модернизации системы образования. Она должна строиться на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Для решения этой задачи в настоящее время частично пересматриваются различные теоретические и практические аспекты образования и воспитания. Поэтому в особую область можно выделить художественно-эстетическое воспитание, так как в его основе заложены культурные и духовно-нравственные ценности.

Суть художественно-эстетического воспитания заключается в том, чтобы привить чувства любви и гордости к культуре и историческому прошлому своего народа и сформировать уважение других народов и сформировать национальное самосознание [4].

В качестве неотъемлемого элемента художественно-эстетического воспитания подростков в настоящее время выступает использование современных информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ), открывающих все новые возможности для обучения, творчества и развития. Цифровые инструменты не просто дополняют традиционные методы, а кардинально меняют подход к художественному образованию, расширяя границы восприятия и самовыражения обучающихся.

В связи с этим становится актуальным рассмотрение и систематизация ключевых аспектов, связанных с использованием информационно-коммуникационных технологий в художественно-эстетическом воспитании. Изучение проблемы эффективного использования цифровых технологий художественного воспитания приводит к выделению следующих групп аспектов, требующих обсуждения: дидактические, педагогические, психологические, социальные и технологические.

Дидактические аспекты применения ИКТ рассматриваются с точки зрения того, насколько они могут улучшить процесс обучения и воспитания. Современные ИКТ базируются на следующих дидактических принципах:

1. Наглядность. Принцип наглядности реализуется на базе мультимедиа и ИКТ, позволяет сделать обучение более доступным для понимания посредством различных наглядных средств и способов визуализации информации. Благодаря этому информация может быть представлена в различных формах, что позволяет повысить интерес к процессу обучения [2].

2. Интерактивность. Данный принцип отражает закономерности взаимодействия обучающегося с цифровым контентом, обучающегося с педагогом, обучающихся друг с другом с помощью ИКТ. Интерактивность способствует повышению мотивации и расширяет возможности самостоятельной творческой работы. При реализации данного принципа на первое место выходит проблема подбора и использования качественного контента, способствующего достижению образовательных и воспитательных целей.

3. Гуманизация. Мобильность ИКТ позволяет создать благоприятные условия для обучения и художественного творчества и обеспечивает комфортную среду и выбор удобного времени для самостоятельных творческих занятий. Кроме того, главным условием реализации данного принципа становится то, что цифровые инструменты должны быть адаптированы к индивидуальным потребностям каждого подростка, учитывая его темп продвижения в освоении новых знаний и навыков, стиль работы и способности.

4. Целесообразность. В процессе художественно-эстетического воспитания подростков необходимо использовать только такие информационные технологии, которые максимально обеспечивают достижения поставленных целей и способствуют развитию творческого потенциала, эстетического вкуса и критического мышления. Это означает, что выбор технологий должен основываться на принципах целесообразности и эффективности.

5. Успешность. Данный принцип подразумевает, что применение цифровых инструментов должно приводить к достижению конкретных, измеримых и значимых результатов в развитии творческого потенциала, эстетического вкуса и художественных навыков учащихся. Кроме этого, ситуация успеха способствует воспитанию успешной и социально-адаптированной личности, что является одной из важнейших воспитательных задач.

Важность учета педагогических аспектов при использовании ИКТ в художественно-эстетического воспитании продиктована необходимостью обеспечить эффективное и целесообразное применение цифровых инструментов.

В работе Н. Л. Селиванова указывается на необходимость учета следующих педагогических условий интеграции ИКТ в художественное образование и воспитание подростков:

1.Культуроцентричность учебного-воспитательного процесса, основанного на ресурсах художественной культуры, направленного на развитие знаково-символического и творческого мышления подростка;

2.Опора на специфические познавательные и выразительные возможности компьютерных технологий; такие, как виртуальность, гипертекстуальность и мультимедийность;

3. Интегративность используемых педагогических методов обучения;

4.Организация образовательного процесса в форме творческих проектов и игровых форм;

5.Проблематизация и интеллектуальная насыщенность учебного содержания, обеспечивающая инновационный, поисковый характер деятельности учащихся [6].

Таким образом, применение ИКТ не сводится к простому использованию соответствующего программного обеспечения, а включает в себя продуманную интеграцию технологий в образовательный процесс с учётом специфики художественного творчества и развития личности учащихся.

Главная воспитательная ценность ИКТ в том, что они дают возможность создания мультисенсорной интерактивной среды воспитания с большими потенциальными возможностями. Однако при этом необходим учет определенных психологических аспектов.

В процессе использования ИКТ происходит изменение сенсорного опыта подростков, так как цифровые изображения, музыка, видео отличаются от традиционных форм искусства. Они, с одной стороны, более яркие и динамичные, а с другой, менее осязаемые и тактильные. Этот факт может оказать влияние на воспитание эстетического вкуса. Поэтому важно обеспечить оптимальное сочетание цифровых и традиционных методов в художественно-эстетическом воспитании подростков.

Кроме того, нерациональное использование ИКТ может приводить к визуальной усталости, снижению работоспособности и снижению концентрации внимания. В связи с этим необходимо обеспечить выполнение здоровье сберегающих требований к организации учебно-воспитательного процесса.

Еще одна особенность заключается в том, что при неправильном использовании ИКТ, обучающиеся вместо активной познавательной позиции, начинают примерять на себя роль пассивных пользователей информационного контента [3]. В результате подростки перестают проявлять какую-либо самостоятельность и творческое начало, снижается их познавательная активность. Появляется опасность формирования нового психологического образа молодых людей, характеризующихся слабостью волевого компонента поведения, поверхностностью восприятия, низкими аналитическими и критическими навыками при

работе с информацией, снижением уровня креативного мышления и выхолощенностью эмоциональной сферы [3].

Немаловажным аспектом применения ИКТ являются социальные последствия их использования, которые могут быть как позитивными, так и негативными. К позитивным последствиям можно отнести с ледующие:

- увеличение доступности ознакомления с объектами культуры и искусства, расширение образовательных горизонтов;
- улучшение способов коммуникации и сотрудничества;
- создание социальных и профессиональных сообществ;
- появление принципиально новых возможностей для творчества.

С другой стороны нельзя не учитывать и отрицательные последствия: социальная изоляция и снижение качества реальных социальных взаимодействий, снижение мотивации к самостоятельному творчеству, опасность эмоциональной перегрузки, отход от традиционных форм создания и распространения, таких жанров как живопись, скульптура, поэзия, музыкальное творчество. Таким образом, негативные психологические аспекты цифровизации в наибольшей степени проявляют себя в коммуникативной и мотивационно-личностной сферах [5]. Поэтому необходимо разумное сочетание использования ИКТ с традиционными технологиями обучения и воспитания, с учетом противоречия между наличием продвинутых цифровых навыков подростков и невысоким уровнем развития социальных и личностных качеств.

Говоря о технологических аспектах обсуждаемой проблемы, необходимо обратить внимание на следующее:

- обеспечение педагогов и воспитанников доступом к верифицированному контенту с тем, чтобы гарантировать качество информации и предотвратить негативное влияние недостоверных или искаженных данных на процесс обучения и развития;
- выбор оптимального безопасного программного обеспечения, обеспечивающего решение задач художественно-эстетического воспитания;
- грамотное сочетание информационн-коммуникативных и современных педагогических технологий для формирования эстетического вкуса и развития художественных способностей.

Дальнейшее развитие информационных технологий, цифровизация общества ставят перед человечеством много вопросов относительно решения глобальных проблем, в том числе – о роли человека, личности, то есть какой тип человека будет сформирован этим новым обществом, каким будет его индивидуальное сознание, характер, включенность в социальную жизнь [7].

Поэтому в процессе художественно-эстетического воспитания необходимо учитывать дидактические принципы, педагогические условия, социальные особенности и технические ограничения, продиктованные спецификой применения ИКТ и характером конкретной образовательной среды.

Список литературы:

1. Григорьева, А. Л. Использование информационных технологий в процессе эстетического воспитания старших дошкольников /А. Л. Григорьева // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». – № 1. – 2012. – URL : https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-informatsionnyh-tehnologiy-v-protsesse-esteticheskogo-vospitaniya-starshih-doshkolnikov (Дата обращения: 10.03.2025).

2. Губанова, А. А. Дидактические принципы и особенности электронного обучения / А. А. Губанова, В. В. Кольга // Современные проблемы науки и образования.–№3.–2015.– URL:https://science-education.ru/ru/article/view?id=17921 (Дата обращения: 14.03.2025)
3. Дедов, Н. П. Психологические особенности использования цифровых технологий в образовательной деятельности / Н. П. Дедов, О. А. Комиссарова, И. В. Кохова, О. Э. Петруня // Вестник евразийской науки. Т. –15. – № s1. – 2023. URL: https://esj.today/PDF/35FAVN123 (Дата обращения: 12.03.2025)
4. Кравцова, Л. А. Художественно-эстетическое воспитание в системе дополнительного образования/Л. А.Кравцова // Мир науки. Педагогика и психология. – 2020. – № 4. – URL : https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvenno-esteticheskoe-vospitanie-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya (Дата обращения: 15.03.2025).
5. Попов, М. В. Педагогические риски цифровизации предметов изобразительного искусства / М. В. Попов // Вестник науки. – 2024. –№ 5 (74). – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-riski-tsifrovizatsii-predmetov-izobrazitelnogo-iskusstva (Дата обращения: 15.03.2025).
6. Селиванов, Н. Л. Роль компьютера как творческого инструмента в процессе социализации современного подростка / Н. Л. Селиванов // Педагогика искусства: сетевой журн. – 2008. – № 4. – URL: http://www.art-education.ru/AEmagazine (Дата обращения: 15.03.2025).
7. Чижиков, В. В. Информационные технологии как трансляторы культуры и искусства в виртуальной реальности // Вестник МГУКИ. – 2023. – № 1 (111). – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionnye-tehnologii-kak-translyatory-kultury-i-iskusstva-v-virtualnoy-realnosti (Дата обращения: 10.03.2025).

АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫНЫҢ ЭСТЕТИКАСЫ

Бөден Мадина
КазНАИ имени Темирбека Жургенова, г. Алматы, Казахстан
научный руководитель – к. филос. н., профессор Алимжанова А.Ш.

Abstract

The article examines the peculiarities of Durer's aesthetic views in the context of Renaissance philosophy. The Renaissance aesthetic vision of the world, consisting of sensory experiences and their evaluation, is deeply imbued with symbolism. The foundations of this vision, the points on which the visuality of the Renaissance rests, can be called light, color and proportionality. Beauty not only pleases the eye, but also gives justification, the right to exist in harmony of the world to any phenomenon. Even that which is devoid of beauty has its own place, its own voice in the sound of the spheres, without which the general chorus would be incomplete. Durer's aesthetics are closely related to his symbolization: both create a contextual niche for the perception of an event, give it assessments and associations, and all the baggage that ultimately forms a culturally complete image of any phenomenon is realized in the field of the Renaissance imaginary. Renaissance's artistic symbolic consciousness is characterized by a certain way of perceiving and operating images. He is characterized by high creative potential, suggestiveness, eclecticism, syncretism.

«Қайта Өрлеу» терминін осы дәуірдің белгілі суретшісі, сәулетшісі және өнер тарихының асқан білгірі Джордане Базари (1512-1574) өзінің «Ең танымал суретшілер,

мүсіншілер мен сәулетшілердің өмірлік сипаттамасы» (XVIғ.) деген еңбегінде алғаш рет қолданған. Демек, бұл терминнің мағынасы – көне заман мәдениетін жаңғырту болып табылады. Ал одан кейін, дәлірек айтқанда, XVIIIғ. бастап Италиялық Қайта өрлеу дәуірі адамның қайта жаңғыруы және гуманизм дәуірі деп сипатталады. XIV-XV ғ. Италия мәдениетін былай сипаттаудың тамыры да осы дәуірде жатқандығын атап өткен дұрыс сияқты, өйткені тұңғыш рет «адам» табиғаты, «адамгершілік» деген ұғымдарды енгізген осы дәуірдің алыптары Леонардо Бруни мен Колюччо Салютати болатын.

Тереңірек үңіліп қарайтын болсақ, «гуманизм» латынның «адамгершілік» деген сөзінен шыққан. Бұл терминді «жаңа адамдар», яғни гуманистер енгізген. Олардың ойынша, гуманизм бүкіл адамзат баласы тудырған мол мәдени мұраларды құныға оқып, зерттеп-білуге ұмтылу болып табылады. Олай болса Қайта Өрлеу заманының басты жаңалығы – ғасырлар қойнауына көз жүгіртіп, өткен замандардағы көне мәдени мұраларды қайта жаңғырту болып табылады. Белгілі ғалым-гуманист, Леонардо Бруни (1370- 1444 ж.) «гуманизмді» адамның өмірі мен әдет-ғұрып, салт-дәстүрлеріне қатысты дүниелерді таныпбілумен және адамды рухани жағынан жетілдіріп, оны әсемдікке, ізгілікке баулитын жағдайларды ғылыми тұрғыдан зерттеп білу деп түсінді. Оған поэзия, грамматика, риторика, тарих, философия, музыка және т.б. жатқызды. Сөйтіп, көне мәдениет құндылықтарын игеруде басты рөлді гуманитарлық ғылымдар атқарды деп есептелді. Бұл кезеңде қоғамды мәдени тұрғыдан қайта құруды мақсат еткен білімді, рухани байлығы мол Еуропа зиялыларының қалыптасу үдерісі басталды. Қайта өрлеу мәдениетінің өзіндік сипатына тоқтала кетсек, олар: гуманизм, антроорталықтық, орта ғасырлық христиандық дәстүрлерді нәрлендіру, көне мәдени мұраларды қайта жаңғырту және дүниеге жаңа көзқарас болып табылады.

Қайта өрлеу мәдениетінің басты назары адам тұлғасына аударылды. Адам бойындағы ізгі қасиеттерді жан-жақты көрсету арқылы оны биік дәрежеге көтеру және оның ар-намысын, абыройын қорғау – басты орынға қойылды. Міне, сондықтан болар, шынайы гуманизм адамның бостандық алуға, бақытты болуға, өз қабілетін дамытуға құқығы бар екендігін жариялады, адамдар арасындағы қарым-қатынаста теңдік, әділдік, адамды сүю және адамгершілік принциптерін жақтады. Ерекше атап өтетін бір жайт, Қайта өрлеу заманының гуманизмі адамды дін бұғауынан босатуға бағытталды яғни дін мен шіркеу ықпалын әлсіретуге барынша күш салды.

Қайта өрлеу дәуірінде ғылым мен өнерге деген қызығушылық жаңа деңгейге көтерілген мәдени және интеллектуалдық өрлеу кезеңі болды.

Қайта өрлеу Германия үшін төңкеріспен бірге келеді. Шаруалар ұдайы қыспаққа алған римдік каталицизмді, князьдік бургерлікті, рыцырлықты сынға алып, олардың қысымына төтеп беру үшін көтеріліс жасайды. Бұл көтерілісті өршітіп, оған дем беріп отырған реформацияның жетекші өкілі Мартин Лютер болды. 1517 жылы өзінің жасаған баяндамасында Мартин Лютер феодалдық шіркеуге қарсы шығып, оның тек қанаушылық пен алым-салықпен айналысатынын нақты ашып айтқан болатын. 1525 жылы шаруалар жасаған мұндай көтеріліс жеңіліс тауып, елде экономикалық дағдарыс орнайды.

Мемлекетте болып жатқан осындай дағдарыс өнер мен мәдениеттің керісінше қарқынды дамып, рухани бір үлкен жоғарғы жетістікке жетуіне жағдай жасап берді. Дәл осы кезде неміс қайта өрлеуінің жетекші өкілі Альбрехт Дюрер болды. Альбрехт Дюрер Нюрмбергтік алтын өңдеу шеберінің отбасында дүниеге келген. Дюрер жастайынан осы өнерге жақын болды, өйткені ол алғашқы кәсіби шеберлігін әкесінің шеберханасында жүріп меңгереді де, мыс пен ағаш өңдеудің шебері атанады. Кейін дәл осы шеберлік оған гравюрада көп көмегін тигізеді. Альбрехт Дюрер ренессанстық қайта өрлеу принциптерін қабылдай отырып, өзінің ұлттық мәнердегі ерекшелігін немістік ерекшелігін қайта қалыптастырады. Альбрехт Дюрер шығармашылығында жалпы бүкіл неміс өнеріне тән

тұтастық бірлік айқын сезіледі. Сонымен қатар, Альбрехт Дюрер қоғамда болып жатқан қайшылықтарды, келеңсіз тұстардың барлығын өз шығармашылығында саралап, таразылап дана, діни кейіпкерлердің болмысын айқын көрсетеді.

Әсіресе олардың ойға шомған ауыр ой үстіндегі бейнелері арқылы сол кездегі қоғамдағы тұрақсыз жағдайларды астыртын аллегориялық сипатында көрсетуге мейлінше талпынған еді. Альбрехт Дюрер өзінің шығармашылығында Италияға екі рет саяхат жасайды және Нидерландыға бір рет саяхат жасайды. Дәл осы саяхат жасау кезеңдері Альбрехт Дюрер шығармашылығын кезеңге бөліп қарастыруға мүмкіндік береді. Осындай саяхаттарында Альбрехт Дюрер Италяндық шеберлердің шығармашылығынмен Нидерландды шеберлерінің шығармашылығымен танысып, оны өз шығармашылығында қорытып, немістік үлгісін жасап шығарады. Сондықтан да біз Альбрехт Дюрерді неміс қайта өрлеу өнерінің жарқын әрі жетекші өкілі ретінде қарастырамыз. Тура италяндық жоғарғы қайта өрлеу шеберлері секілді Альбрехт Дюрер де өз бойында бірнеше қабілеттері мен қасиеттерді жинақтаған дара тұлға болды. Ол математик, анотом, перспективист, инженер болды. Дюрер кескіндемеші ішінара мүсінмен айналысып, көптеген графикалық парақтар қалдырды. Осындай жан-жақты қабілетті дара тұлғаның артында мұра боп бізге дейін 80-ге таяу станоктік кескіндемесі, 200-ге тарта гравюралық парақтары және 1000-нан аса әртүрлі зерттеу нобай суреттері қалған болатын. Альбрехт Дюрер өз шығармашылығында қайта өрлеу жаңалықтарын орта ғасырлық дәстүрлерімен байланыста көрсетеді. Бұған себеп оның шығармашылығының алғашқы кезеңінде орта ғасырлық шеберлердің бірі Вольгемуттың шеберханасынан дәріс алуымен байланысты болды. Кейіннен Дюрер өз алдына бөлек шеберхана құрып жеке шыққаннан кейін сол ізденістерін жаңа бір танымдармен байланыстырған еді.

Солтүстік Ренессанстың ірі өкілі Альбрехт Дюрер (1471–1528) адам табиғатына қызығушылық, математикалық дәлдік, үйлесімділік және бөлшектерге назар аудару сияқты дәуірдің негізгі эстетикалық принциптерін өз жұмысында бейнеледі. Оның жұмысы солтүстік Еуропа мен итальяндық Ренессанс дәстүрлері арасындағы көпір болды.

Дюрер шығармашылығының эстетикалық негіздері. Гуманизм және адамды идеалдандыру. Қайта өрлеу дәуірі адамды ғаламның орталығы деп жариялады және бұл өнерде көрініс тапты. Дюрер үшін адам анатомиясын зерттеу оның жұмысының маңызды бөлігі болды. Ол адамның физикалық және рухани сұлулығын ерекше көрсететін идеалды пропорцияларды жасауға тырысты. Дюрер өзінің «Пропорциялар туралы төрт кітап» трактатында математикаға негізделген идеалды адам фигурасын құру әдістерін ұсынды.

Табиғатқа қызығушылық. Қайта өрлеу эстетикасының маңызды ерекшелігі табиғатқа қайта оралу болды. Дюрер адамдардың реалистік образдарын жасап қана қоймай, сонымен бірге қоршаған дүние элементтерін егжей-тегжейлі бейнелеген. Оның «Қоян» және «Үлкен шымтезек» сияқты акварель жұмыстары табиғи сұлулыққа тәнтілігін көрсетеді.

Жаратылыстану мен математиканың әсері. Қайта өрлеу дәуірі суретшілерді өнерге ғылыми тұрғыдан қарауға итермеледі. Дюрер перспектива мен геометрия заңдарын белсенді түрде зерттеді, бұл оның гравюралары мен картиналарында көрініс тапты. Мысалы, оның «Меланхолия I» гравюрасы білімге ұмтылу идеясын білдіретін математикалық және философиялық белгілерге толы.

Альбрехт Дюрер шығармашылығында символизм мен философия басты орын алады. Оның шығармалары шеберлік пен эстетикалық сұлулықты танытып қана қоймайды, сонымен қатар адамның болмысы, руханилығы және адамның дүниеге қатынасы туралы терең ойларға толы. Дюрер шығармаларындағы символизм күрделі және көпқабатты, бұл оның жұмысын өнертанушы ғалымдардың ғана емес, философтардың да талдау нысанына айналдырады.

1. **«Меланхолия I» гравюрасындағы философиялық мотивтер**.

Гравюра «Меланхолия I» (1514) Дюрердің шығармашылық тұлғаның дағдарысын көрсететін символдарға толы ең жұмбақ және полисемантикалық шығармаларының бірі болып табылады.

Символизмнің негізгі элементтері:

• Әйел бейнесі (меланхолия аллегориясы):

Меланхолия терең ойға шомылған қанатты әйел ретінде бейнеленген. Ол интеллектуалдық жұмысты, шығармашылық ізденісті және сонымен бірге ішкі күрес пен көңілсіздікті бейнелейді.

• Сиқырлы шаршы:

Кез келген бағыттағы сандардың қосындысы 34 болатын бірегей математикалық конструкция. Бұл үйлесімділік пен тәртіптің символы, бірақ оның күрделілігі адам санасының шектеулілігін көрсетеді.

• Геометриялық пішіндер мен құралдар:

Пайдаланылмаған компас, құм сағат, балға және басқа да құралдар абсолютті білімнің қолжетімсіздігін және адамның дүниені қабылдауының жетілмегендігін көрсетеді.

• Комета және кемпірқосақ:

Олар ең жоғары көктегі күштерді және жердегі және құдайдың арасындағы байланысты көрсетеді.

Гравюра көбінесе білімге ұмтылған, бірақ оның ақыл-ойы мен табиғатының шектеулеріне тап болған шығармашылық тұлғаның жағдайын бейнелеу ретінде түсіндіріледі.

2. «Рыцар, өлім және шайтан» гравюрасындағы адам жолы туралы аллегория. Дюрердің тағы бір көрнекті философиялық шығармасы «Рыцар, өлім және шайтан» (1513) гравюрасы. Бұл адам өмірінің аллегориясы.

Рәміздер және олардың мағынасы:

• Рыцарь:

Қорқынышқа, азғыруға және өлімге қарамастан өз жолымен жүретін ізгі адамның символы. Ол табандылық пен батылдық идеалын бейнелейді.

• Өлім:

Құм сағаты бар қаңқа ретінде бейнеленген. Ол бізге адам өмірінің әлсіздігін және ақырзаманның болмай қоймайтынын еске салады.

• Ібіліс:

Зұлымдықты және азғыруды бейнелейтін құбыжық жаратылыс ретінде ұсынылған. Оның рыцарьға жақындығы адамның үнемі моральдық сыналуын көрсетеді.

• Пейзаж:

Күңгірт фон жолдың қиындығын көрсетеді, бірақ алысқа созылған жол үміт пен құтқаруды білдіреді.

Діни-философиялық сарынға толы бұл шығарма өмірлік қиындықтарды жеңуде иман мен ізгіліктің маңыздылығын атап көрсетеді.

3. «Адам мен Хауа ана» гравюрасындағы символизм

«Адам мен Хауа» (1504) - Дюрердің адам фигуралары тамаша анатомиялық дәлдікпен бейнеленген ең танымал шығармаларының бірі. Дегенмен, сыртқы сұлулықтың астарында терең философиялық мән жатыр.

Табиғат белгілері:

• Жыланмен білім ағашы:

Бұл адам білім мен кінәсіздікті таңдайтын Күздің библиялық символы.

• Жануарлар:

Олардың әрқайсысы адам табиғатының ортағасырлық теориясына сәйкес келетін төрт юмордың (темпераменттердің) бірін білдіреді:

• Бұғы – меланхолия.

• Қоян – сангвиник табиғат.

• Мысық – холерик темперамент.

• Өгіз флегматик.

Бұл композиция адамның күрделі табиғатын, оның білімге деген құштарлығын және оның әкелетін салдарын көрсетеді.

4. «Ақырзаман» гравировкасы және діни символизм

«Апокалипсис» сериясы (1498) теолог Иоаннның Аян кітабындағы оқиғаларға арналған. Бұл сериядағы шығармалар діни символизм мен драмаға толы.

Мысалы: «Апокалипсистің төрт аттылысы»

• Төрт салт атты:

Олар адамзатқа қауіп төндіретін өлімді, соғысты, аштық пен обаны бейнелейді. Олар физикалық ғана емес, рухани апаттарды да бейнелейді.

• Композицияның динамикасы:

Кескін шабандоздар парақтан шығып кететіндей етіп салынған, бұл олардың жақындауының сөзсіздігіне баса назар аударады.

Бұл сериал діни оқиғалар мен адамның қиямет күніне деген ішкі қорқынышын көрсетеді.

5. Басқа шығармалардағы аллегориялар

Дюрер сонымен қатар шығармашылық тақырыбы мен суретшінің әлемдегі орнын жиі қозғады. Оның «Тұңғиық жағалы автопортрет» сияқты автопортреттерін суретшінің құдайлық құдіретпен тең жаратушы ретіндегі рөліне ой жүгірту деп түсінуге болады.

Дюрер шығармаларындағы символизм – адам болмысын, рухани болмысын, шығармашылығын терең философиялық талдау. Діни, математикалық және натуралистік идеяларға қатысты бейнелерді қолдана отырып, ол бүгінгі күнге дейін өзекті болып қалатын шығармалар жасады. Оның гравюралары сыртқы сұлулықтың астарында өмірдің күрделілігін көруге және адам болмысының мәні туралы мәңгілік сұрақтарға жауап іздеуге үйретеді. Демек, Альбрехт Дюрердің шығармашылығын ортағасырлық дүниетаным мен Қайта өрлеу дәуіріндегі гуманизм арасындағы философиялық көпір деуге болады.

Қолданылған әдебиеттер:

1. Мастера мировой живописи: Великие художники XI-XVIII века/ Под ред. Е.Д. Федотовой. – М.: Белый город, 2002.
2. Мировая культура и искусство: электронный учебник. – М.: издательский дом «РАвновесие», 2007.
3. Большая иллюстрированная энциклопедия истории искусств. – М.: Махаон, 2007.
4. Дюрер А. Трактаты. М., Изд-во студии Артемия Лебедева, 2011
5. Панофски Эрвин. К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма / Пер. с нем. Ю. Н. Попова. — Изд. 2-е, испр. — СПб.: Андрей Наследников, 2002. — 237 с. (Классика искусствознания).
6. Панофский Е. Смысл и толкование изобразительного искусства,
Гуманитарное агентство «Академический проект», Санкт-Петербург, 1999. – 455 с
7. Гомбрих Е.Х. Изд-во Искусство - XXI век, 2021 г. – 688 с.

ЦВЕТ ВКУСА: КАК ЯЗЫКОВЫЕ МЕТАФОРЫ ОТРАЖАЮТ ВОСПРИЯТИЕ ЕДЫ И ТЕКСТУРЫ

Жанаберген М.
АТУ, г. Алматы, Республика Казахстан
научный руководитель - к.ф.н., ассистент-профессор Шаинова Г.Б.

Abstract

This study examines the role of linguistic metaphors in conveying the taste and texture characteristics of food, as well as their impact on the formation of vivid and emotionally intense images. The article analyzes how color associations contribute to the perception of taste, aroma and consistency of products. Special attention is paid to examples from fiction, advertising, and everyday language, as well as cultural differences in the use of "food metaphors." It is known that metaphors not only make language more expressive, but also shape people's taste expectations and preferences. The paper analyzes examples of the use of color metaphors in fiction, advertising materials, and everyday communication, and identifies cultural differences in the interpretation of color associations. It has been established that metaphors not only contribute to increasing the expressivity of language, but also influence the formation of taste expectations and preferences of consumers.

The results of this study can be useful to linguists, marketers, experts in the field of gastronomy and anyone who is interested in the connection between language and taste perception.

Язык – это не только средство коммуникации, но и отражение нашего восприятия мира. Одной из удивительных особенностей языка является использование метафор, которые позволяют нам передавать сложные ощущения с помощью простых и понятных образов. Особенно это заметно при описании вкусов и текстуры продуктов. Языковые метафоры, связанные с пищей, играют важную роль в языке, поскольку они связывают визуальное восприятие с другими органами чувств вкусом, запахом и осязанием. С помощью таких выражений язык помогает нам передать не только внешний вид пищи, но и ее вкусовые и текстурные свойства.

Сначала рассмотрим, что же такое метафора? Метафора – это лингвистический прием, с помощью которого одно понятие передается через другое на основе сходства или ассоциации. Это помогает выразить сложные идеи простыми и понятными словами.

«Современный толковый словарь русского языка» рассматривает метафору как *«оборот речи, заключающийся в употреблении слов и выражений в переносном значении для определения предмета или явления на основе аналогии, сравнения или сходства*». Другой словарь – «Словарь лингвистических терминов» определяет метафору как «*способ выражения, рассматриваемый как перенос абстрактного понятия в конкретный план путем своего рода сокращенного сравнения или, скорее, подстановки*». А в «Новейшем энциклопедическом словаре» метафора выступает как «*вид тропа, который отличается особой экспрессивностью, перенесение свойств одного предмета на другой на основании общего сходного признака или по контрасту*» [1].

И хотя в словарях определения метафоры несколько разнятся, в целом, они сходятся в одном, что метафора - вид тропа, скрытое образное выражение, слова или выражения в переносном значении, основанные на сходстве, сравнении или аналогии. Метафоры выполняют разные функции, среди которых важнейшими являются следующие:

1. Образность – помогают создать яркие и выразительные описания. Например, «огненный закат» делает описание более живым.

2. Упрощение сложных понятий – объясняют абстрактные идеи через знакомые образы. Например, «информационный поток» помогает понять объем данных, которые мы воспринимаем.

3. Эмоциональное воздействие – метафоры усиливают эмоциональную окраску речи. Например, «сладкие воспоминания» вызывают приятные ассоциации.

4. Культурная передача значений – в разных культурах метафоры могут иметь уникальные значения, например, в русском языке «сердце каменное» обозначает жестокость, а в английском «cold heart» – безразличие.

Из всего сказанного выше можно сделать вывод, что метафоры – это не просто украшение речи, а важный инструмент, который помогает нам легче понимать окружающий мир.

Языковые метафоры особенно важны при описании вкусовых ощущений, поскольку еда – это не только физиологическая потребность, но и источник удовольствия, эстетики и культуры. Наш язык тесно связан с нашими чувствами: вкусом, обонянием, осязанием и зрением.

Многие метафоры основаны на этих чувствах, потому что человеку легче понять что-то новое, сравнивая с тем, что он уже испытал.

Мы часто описываем вкус и текстуру пищи с помощью других чувственных образов, таких как цвет или звук. Например, фраза «золотистый хлеб» не только указывает на цвет корки, но и ассоциируется с ее хрустящей текстурой, а красный цвет часто ассоциируется со сладким вкусом спелой клубники или арбуза.

Зеленый цвет может означать кислый или незрелый вкус зеленого яблока, лайма.

Черный цвет часто ассоциируется с горечью черного кофе или темного шоколада.

И ещё запах и эмоции. Например, «аромат воспоминаний», т.е. запахи могут вызывать ностальгию и переносить нас в прошлое.

«*Свежий воздух*» – это ощущение свободы и легкости.

Текстура и ощущения на ощупь, например, «бархатистый вкус» – мягкий и деликатный, как бархатная ткань. «Свежее утро» вызывает ассоциации с чем-то свежим и бодрящим. «Липкая скука» – это неприятное, продолжительное и тягучее ощущение похожее на липкий карамельный сироп.

Такие ассоциации помогают нам не только описывать окружающий мир, но и передавать чувства и эмоции. Именно поэтому язык так тесно связан с нашими чувствами, а метафоры делают его более ярким и выразительным.

Языковые метафоры делают речь живой и многогранной, создавая не только внешние характеристики предметов, но и внутренние переживания. Благодаря им мы буквально можем «почувствовать» слова, ощутить их на вкус, прикоснуться к их смыслу.

Использование сенсорных метафор помогает нам точнее выражать свои мысли, делая общение более образным и насыщенным.

Сегодня о ***связи языковой метафоры и цвета еды*** говорит сам словарь тех цветообозначений, которые мы имеем, а их несколько десятков: *абрикосовый, апельсиновый, арбузный, баклажанный, брусничный, вишневый, гороховый, горчичный, гранатовый, дынный, земляничный, клубничный, клюквенный, коньячный, кофейный, кофе с молоком, кремовый, лимонный, лососевый, малиновый, медовый, молочный, морковный, оливковый, ореховый, персиковый, пшеничный, салатный, сахарно-белый, свекольный, сливовый, сливочный, смородиновый, фисташковый, черничный, шафранный, шоколадный.*

Частота употребления этих цветообозначений в речи позволяют сделать вывод о том, что фраза «цвет чего-либо – как цвет еды» является весьма продуктивной.

Цвета в метафорических описаниях еды не только передают её внешний вид, но и ***вызывают ассоциации с текстурой и вкусовыми ощущениями***. Возьмем в качестве примера метафору «бархатный крем». Слово «бархатный» передаёт мягкость, гладкость и нежную текстуру. Это помогает читателю или покупателю представить, что крем будет приятным на вкус и легко растает во рту. Исследования, проведённые Е.А. Юриной, показывают, что «такие языковые метафоры помогают людям мгновенно представить вкус, даже если они никогда раньше не пробовали этот продукт» [2, с.78].

Языковые метафоры, ***зависят от культурных, индивидуальных и даже биологических факторов.*** Например: в западной культуре белый цвет ассоциируется с чистотой и свежестью. Поэтому молочные продукты часто рекламируют с использованием светлых оттенков (например, «белоснежное молоко»). Но в некоторых азиатских странах белый цвет может ассоциироваться со смертью и трауром, что делает его менее популярным в маркетинге продуктов питания.

Пищевые метафоры также ***формируются под влиянием личного опыта***. Если человек привык к тому, что красные фрукты спелые и сладкие, например, клубника или малина, то красный цвет будет ассоциироваться у него с приятным вкусом. Однако, если его первый опыт с красными фруктами был связан с чем-то кислым или горьким, например, с незрелой хурмой, то ассоциации будут другими.

В работах исследователей подчеркивается, что «восприятие цветовых метафор формируется на границе физиологии и культуры. Например, тёмные оттенки, такие как чёрный, коричневый могут восприниматься как символ насыщенного вкуса, например, «тёмный шоколад», но в некоторых случаях они также могут означать горечь или испорченность продукта» [3, с. 209].

Языковые метафоры связаны не только с цветом, вкусом и текстурой, но и ***вызывают у потребителей определенные эмоции***. Например, мы говорим «твёрдый, как резина»: слово «резина» ассоциируется с эластичностью и с трудностью пережёвывания. Человек, прочитав такую фразу, сразу представляет, что продукт будет тяжело жеваться и не доставит удовольствия. Это выражение часто используется для обозначения плохо приготовленного мяса или других продуктов, которые стали слишком жёсткими.

Как считает исследователь А.В. Балдова, «такие метафоры играют ключевую роль в концептуализации вкусовых и текстурных характеристик. Они позволяют людям выражать не только физические свойства продуктов, но и свои эмоциональные реакции на них» [4, с.125]. Благодаря такому воздействию на эмоции человека, языковые метафоры, связанные с цветом, вкусом и текстурой, широко используются ***в рекламе, в литературе, а также в повседневной речи.*** Они помогают не только описать еду, но и формируют эмоциональное восприятие, создавая культурные и когнитивные ассоциации.

Как известно, реклама пищевых продуктов в современном мире пользуется популярностью. Появление любого нового продукта становится первостепенной задачей для рекламных компаний, начинающих незамедлительно его продвигать. Реклама должна создать положительный образ этого продукта и, фактически, мы чаще всего едим то, что хорошо прорекламировано. А качественная реклама – гарант того, что данный продукт будет выбран покупателями. А чем можно удивить покупателя, когда на рынке большая конкуренция? А удивить можно самым действенным способом - использовать в продвижении продукта метафору.

В рекламе метафоры цвета и текстуры используются для того, чтобы вызвать эмоциональное впечатление у потребителей. Такие фразы как «шоколадная роскошь», «карамельный восторг» или «нежный, как йогуртовое облако», формируют положительные ассоциации с продуктом, делая его более привлекательным. В рекламе еды и напитков пищевые метафоры используются для того, чтобы вызвать эмоциональное впечатление у

потребителей. Вот несколько примеров рекламных описаний с метафорами, которые были использованы в рекламе продуктов и напитков, делая товары более привлекательными:

Кофе — «Глоток бодрости с ароматом утреннего счастья» (делает акцент на энергии и приятных эмоциях).

Вино — «Солнце Тосканы в каждом бокале» (создает образ теплого, насыщенного вкуса).

Хлеб — «Золотистая корочка и душа домашнего уюта» (вызывает теплые ассоциации с домашней выпечкой)

Яблоки — «Сочная свежесть летнего сада» (подчеркивает натуральность и вкус).

Метафоры, как мы видим, помогают превратить обычное описание в яркий и запоминающийся образ, вызывающий эмоции и желание купить товар.

Писатели же используют гастрономические метафоры ***для создания ярких художественных образов,*** передающих атмосферу произведения, характер его главных героев или их внутренние переживания. Еда в литературе - это не просто часть повседневной жизни, но и мощный символический инструмент.

В произведениях русской классики множество цветовых метафор описывают вкус и текстуру. Например, в рассказах Антона Чехова часто используются эпитеты, чтобы передать вкус и консистенцию блюда с помощью цветовых образов: «***мед был густой, золотистый, тягучий, как растопленный солнцем».*** Здесь слово «золотой» не только обозначает цвет, но и вызывает ассоциации с теплом и сладостью.

Приведем еще один пример из романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание», где пищевые метафоры передают не только физическое, но и эмоциональное состояние героев. Например, писатель пишет: «***Чай был ужасный, черный, дешевый, почти без сахару; хлеб был черствый, засохший, но он грыз его с жадностью...»*** [5]. Как известно, слова «черный хлеб и вода» символизируют бедность, лишения и внутренние страдания.

Языковые метафоры связаны с нашим восприятием окружающего мира. Во-первых, они делают речь более выразительной и яркой. Без метафор описания были бы скучными и однообразными. Во-вторых, метафоры помогают маркетологам привлекать внимание к продуктам. Без таких описаний реклама была бы гораздо менее эффективной. В-третьих, метафоры помогают читателям развивать воображение, что хорошо используется в литературе. И, наконец, пищевые метафоры влияют на восприятие вкуса и текстуры. Как мы видим, изучение цветовых метафор выходит за рамки лингвистики и находит широкое применение в психологии, маркетинге, литературе и даже технологиях.

Языковые («пищевые») метафоры – это мощный инструмент, формирующий наше восприятие еды. Они обогащают язык, помогают выразить сложные вкусовые ощущения и даже меняют наши предпочтения. Благодаря им, еда – это не просто набор ингредиентов, а нечто наполненное эмоциями и культурным смыслом. Это исследование показывает, что язык и гастрономия тесно переплетены и изучение этой темы может быть полезным не только для лингвистов, но и для маркетологов, писателей, шеф-поваров и психологов.

Список литературы:

1. Интернет-ресурс - https://dic.academic.ru/
2. Юрина Е.А., Полякова А.А. Метафоризация вкусовых признаков в русском языке и картине мира //Вестник Томского государственного педагогического университета. 2020. № 2 (208).
С. 76-84.
3. Юрина Е.А. Пищевая метафора: объем и границы понятия. - Томск: ТГУ, 2015.
4. Балдова А.В. Миромоделирующая и аксиологическая функции пищевой метафоры в русском языке. - Томск: изд. ТГУ. 2016. - 239с.

5.Достоевский Ф.М. Интернет-ресурс: https://www.litres.ru/book/fedor-dostoevskiy/prestuplenie-i-nakazanie

ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ СТУПЕНЧАТОГО АЛГОРИТМА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Жангельдина С. К., Чатырбаева С.С.
ШГ№123 им. К.А.Яссауи, Алматы, Республика Казахстан

Abstract

The article reveals the importance of using critical thinking elements and a step-by-step algorithm in Russian language and literature lessons in national schools. The combination of methodologically correct active learning based on repetition of materials and contextual grammatical analysis of sentences allows you to consolidate and expand the knowledge gained in the lesson.

В процессе обучения важно активное отношение обучающегося к учению. Ребенок - личность, индивидуальность. Раскрыть личность ребенка, помочь её реализации, самовыражению - одна из задач процесса обучения. Нетрадиционные педагогические технологии повышают мотивацию обучения и интерес детей к предмету, формируют обстановку творческого сотрудничества и конкуренции, актуализируют личность ребенка, воспитывают в детях чувство собственного достоинства, дают им ощущения творческой свободы и самое главное - приносят радость.

Применение инновационных технологий на уроках русского языка и литературы позволяет в наиболее интересной форме передавать знания учащимся.

Хотелось бы предложить вам на обозрение применение элементов критического мышления и ступенчатого алгоритма в совокупности на уроках русского языка в национальных школах.

Особенность заключается в том, что метод критического мышления позволяет углубить знания учащихся посредством сбора кластера, составления синквейна, двойной записи комбинируя и введя в процесс полного разбора по методу ступенчатого алгоритма.

1. Составление кластера на лексическую тему позволяет развить творческое мышление и углубить знания. Также, кластер можно использовать при объяснении новой темы самими учащимися и задавать на дом, как опережающее задание к следующему уроку.
2. Составление «Синквейна» позволяет развить логическое мышление и умение грамматически согласовывать словосочетания, развивая речь.
3. Метод «Двойной записи» позволяет развить умение, последовательно излагая мысли, правильно конструировать предложение и обращать внимание на стили речи.
4. Для усиления личностно-ориентированного подхода на уроке немаловажно использовать методы обучения, которые создадут активную деятельность не допуская авторитарности во взаимоотношениях обучающихся. Так, например, прием «Да – нет» активизирует познавательную позицию и систематизирует уже имеющуюся информацию.
5. Применение на уроке графического органайзера «Линия событий» позволит развить у ребят умения

- выделять ключевые слова;
- систематизировать необходимую информацию;
- развить монологическую речь

6. Прием «Диалог с автором» позволит обучающимся находить в тексте прямые и скрытые авторские вопросы, задавать свои вопросы, обдумывать предположения о дальнейшем содержании текста.

7. Метод «Шести шляп мышления» позволит развить гибкость ума, креативность, поможет правильно принять решение и точнее соотносить образ мыслей с поставленными целями.

Исходя из мысли, «Повторение - мать учения» для национальной школы очень важно часто повторять пройденный материал. Для закрепления всего пройденного материала, можно применять комплексный разбор по алгоритму Эрли.

Алгори́тм Э́рли (англ. *Earley*) — алгоритм синтаксического анализа предложения по контекстно-свободной грамматике, основанный на методе динамического программирования. Алгоритм Эрли привлекателен тем, что не накладывает ограничений на используемую для анализа контекстно-свободную грамматику. [1]

Также для полного анализа применение алгоритма Кока — Янгера — Касами тоже было бы эффективным. Алгоритма Кока — Янгера — Касами работает по принципу «снизу-вверх», то есть строит возможные деревья разбора предложения начиная с вершины. В отличие от него Алгоритм Эрли реализовывает стратегию разбора свободным путем. [2] Эти два алгоритма дали возможность разработать следующий вид комплексного ступенчатого алгоритма по которому дети рассматривали бы разбор на основе одного предложения, и этот разбор дал бы больше возможности запомнить пройденный материал.

Метод комплексного ступенчатого алгоритма нам дает возможность повторить пройденный материал с раздела «Синтаксис» до раздела «Фонетика» в контексте одного предложения. В качестве примера возьмем одно предложение из целого текста. Основываясь на алгоритмы Эрли и Кока Янгера, по разработанному комплексному анализу повторяем все разборы русского языка в контексте одного предложения.

Н:

Предложение

Если облака не закрывали все ущелья и не загораживали всю вершину, я сидел на камне, подстелив под себя куртку.

Синтаксический разбор

По цели высказывания – **повествовательное**

По интонации – **невосклицательное**

По структуре – **сложное, сложноподчиненное с придаточным условия**

Главное предложение – **Я сидел на камне.** (Я при каком условии сидел на камне?)

Придаточное предложение - **Если облака не закрывали все ущелья и не загораживали всю вершину.** Расположено впереди главного предложения. Связано с главным предложением союзом **«если»**. Отделяется от главного запятым.

Графический разбор предложений.

КАК? Х

(Если облака не закрывали все ущелья и не загораживали всю вершину), [я сидел на камне, подстелив под себя куртку].

1 простое предложение

Если облака не закрывали все ущелья и не загораживали всю вершину.

По наличию грамматической основы – **двусоставное**

По наличию второстепенных членов – **распространенное**

По наличию обособленных членов – **осложненно однородными сказуемыми**

Грамматическая основа – **Облака не закрывали и не загораживали.**

Подлежащее – **облака** (выражено существительным)

Сказуемое – **не закрывали и не загораживали** (выражено глаголом прошедшего времени)

Словосочетания из предложения

не закрывали ущелья – (управление, В. п., прямое дополнение, глагол + существительное, действие + предмет)

не загораживали вершину – (управление, В. п., прямое дополнение, глагол + существительное, действие + предмет)

Морфологический разбор

Если – подчинительный союз условия

Облака – существительное (мн. ч., окончание - а)

Не – отрицательная частица (с глаголом пишется раздельно)

Закрывали – глагол (прошедшее время, суффикс «л», мн. ч.)

Все - определительное местоимение (мн. ч., в. п.)

Ущелья – существительное (мн. ч., окончание – я, в. п.)

И – сочинительный союз (соединительный союз, соединяет однородные сказуемые)

Загораживали – глагол (прошедшее время, суффикс «л», мн. ч., в корне – гар - (-гор-) под ударением пишется а, без ударения о)

Всю - определительное местоимение (ед. ч., в. п., жен.р.)

Вершину - существительное (ед. ч., окончание – у, в. п., жен.р.)

Словообразовательный разбор

Закрывали – приставочно – суффиксальный способ

Приставка – **за**

Корень - **кры**

Суффикс – **ыва** (для образования новых слов), **л** (прошедшего времени)

Окончание – **и** (множественное число)

Фонетический разбор

У – [у] – гласный, безударный

Щ – [щ'] – согласный, всегда мягкий, непарный, глухой

Е – [е] – гласный, ударный

Л – [л'] – согласный, мягкий, парный, всегда звонкий

Ь – не обозначает звука

Я – [и а] – гласный, безударный

Букв – 6, звуков – 6, слогов – 3, ударный слог – 2

2 – предложение

Я сидел на камне, подстелив под себя куртку.

По наличию грамматической основы – **двусоставное**

По наличию второстепенных членов – **распространенное**

По наличию обособленных членов – **осложненно деепричастным оборотом**

Грамматическая основа – **Я сидел**

Подлежащее – **я** (выражено личным местоимением, им. п.)

Сказуемое – **сидел** (выражено глаголом прошедшего времени)

Словосочетания

Сидел на камне – (управление, П. п., глагол + существительное, действие + предмет)

Сидел, подстелив – (примыкание, по смыслу, основное действие + добавочное действие)

Осложнение – **подстелив под себя куртку** (деепричастный оборот, в предложении является обстоятельством, обособляется, выполняет добавочное действие, обособленное обстоятельство)

Морфологический разбор

Я – личное местоимение (им. п., ед. ч.)

Сидел – глагол (прошедшее время, суффикс «л», муж.р.)

На – предлог (служебная часть речи)

Камне – существительное (п. п., окончание – е, муж.р., ед. ч., дополнение)

Очень много возможностей применения разных элементов из образовательных методик, комбинируя их применение на одном уроке. Эти подходы позволяют обратить внимание на работу каждого учащегося индивидуально.

Практика показывает, что метод «критического мышления» в совокупности со «ступенчатым алгоритмом разбора» наиболее успешно усваивается при групповой форме обучения, которая обеспечивает учет индивидуальных способностей, организует коллективную познавательную деятельность, обмен способами действия и взаимное обогащение учащихся.

Важно понимать, закрепляя пройденный материал в комплексном виде, комбинируя с другими видами образовательных технологий, мы даем возможность учащимся, творчески работая, помнить о том, что грамотность важнее всего.

Список литературы:

1. Сорокин А. Алгоритм Эрли (электронный ресурс**):** https://ru.wikipedia.org/
2. Лапшин В. А. Оценка производительности алгоритма Кока – Янгера – Касами как функции от объема грамматики **(**электронный ресурс**):** http://lamb.viniti.ru/sid2/sid2free?sid2=J0479248036
3. Столбунова С.В. Как построить нетрадиционный урок русского языка. - М.: Первое сентября, 2006 – 344 с.
4. Селевко К.Г. Современные образовательные технологии. СПб, Время, 1998 – 289 с.
5. Бутенко А.В., Ходос *Е.А.* Критическое мышление: метод, теория, практика. Учеб.-метод. пособие. М.: Мирос, 2002 – 520 с.

ДӘСТҮР МЕН САНДЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАР: ҚАЗАҚ МӘДЕНИЕТІ ЗАМАНАУИ ДИЗАЙН ТІЛІНДЕ

Жексенбай Д.Д.
Темірбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА, Алматы
Ғылыми жетекші – Еспенова Т.Т.

Abstract

In the modern era of globalization, one of the most important tools for preserving national identity is graphic design. National patterns, font features, color palettes and compositional solutions have been formed over the centuries in search of new forms of use in today's design. This study examines the recognition and development of Kazakh culture through visual communication. The purpose of the study is to systematize the visual elements of Kazakh culture and propose new ways to use them in modern media and digital art. The study used interdisciplinary approaches: cultural studies, graphic design, analysis of visual codes using digital technologies and artificial intelligence tools. As a result, ways of integrating traditional Kazakh visual elements into modern design were identified. This work contributes to the preservation and development of the heritage of artistic images of Kazakh culture, as well as its popularization in the space of modern digital communication.

Дәстүрлер мен сандық технологиялар — бұл бір-біріне қарама-қарсы сала ретінде көрінгенімен, қазіргі әлемде олар бір-бірімен қиылысып, бірін-бірі толықтырады. Сандық технологиялар мәдени мұраны шығармашылыққа, сақтауға және насихаттауға жаңа мүмкіндіктер ашады. Алайда, бұл өзара әрекеттесу түпнұсқалықты сақтау, дәстүрлі элементтерді қолдану этикасы және қоғамның барлық салалары үшін технологияның қол жетімділігі туралы сұрақтарды да туғызады. Бұл мақалада өнердегі дәстүр мен сандық технологиялардың өзара әрекеттесуінің негізгі аспектілері қарастырылады.

Мәдени мұраны сақтауда сандық технологиялар шешуші рөл атқарады. Олар өнер туындыларын электронды форматқа көшіруге, қолжазбалар және басқа артефактілерді электронды форматта сақтауға жағдай жасайды. Бұл олардың болашақ ұрпаққа қол жетімділігін қамтамасыз етеді.

Өнердегі дәстүр мен саандық технологиялардың өзара әрекеттесуі мәдени мұраны сақтау және насихаттау үшін жаңа көкжиектер ашады. Дегенмен, этикалық аспектілерді ескеру және инновация мен дәстүрді құрметтеу арасындағы тепе-теңдікті сақтау маңызды. Өнердің болашағы өткен мен болашақтың үйлесімінде жатыр. Мұнда сандық технологиялар ұрпақтар мен мәдениеттер арасында көпір қызметін атқарады.

Қазақтың материалдық мәдениеті көшпеоі халықтың тұрмыс-тіршілігінен бастау алады. Киіз үйдің шаңырағы мен уық ұстап тұрған жоғары бөлігінің күмбез болып келуі, көшпенді өркениеттің тынысын сездіретін оюлар, ұлттық болмысымызды бейнелейтін реңдер – бұлардың бәрі қазақ мәдениетінің визуалды кодтары. Бірақ бұл элементтер тек өткеннің белгісі ме? Әлде оларды жаңа мән-мағынамен толықтырып, сандық кеңістікке бейімдеуге бола ма? Ұлттық өрнектер, шрифтік ерекшеліктер, түстер палитрасы және композициялық шешімдер ғасырлар бойы қалыптасып, бүгінгі дизайнда қолданудың жаңа формаларын іздеуде.

Қазіргі әлем визуалды мәдениетке негізделген. Әлеуметтік желілерден бастап, қаланың көрнекі жарнамаларына дейін – ақпараттың басым бөлігі суреттер, шрифтер, графикалық элементтер арқылы қабылданады [1, 50 б.]. Алайда, жаһандану дәуірінде ұлттық стильді сақтап, оны өзгелерге таныту үлкен сын. Егер дәстүрлі қазақи ою-өрнектер заманауи медиа мен дизайнға сәтті енгізілсе, ұлттық бірегейлік тек сақталып қана қоймай, жаңа деңгейге көтеріледі. Бұл мақалада қазақтың визуалды мәдениеті мен оның қазіргі графикалық дизайндағы орны туралы сөз қозғалады. Біз дәстүр мен инновацияның тоғысында ұлттық стильді қалай дамытуға болатынын, оны сандық өнерге, веб-дизайнға және жасанды интеллект көмегімен визуалды коммуникацияға қалай бейімдеуге болатынын қарастырамыз.

Әр халықтың ұлттық бірегейлігі оның мәдени, тарихи және әлеуметтік ерекшеліктерімен қалыптасады [2, 89 б.]. Бұл ерекшеліктер өнер мен дизайнда көрініс табады. Мысалы, Баухаус Германияның өнеркәсіптік дамуы мен ұлттық дәстүрлерінің ықпалымен қалыптасса, Эдвард Джонстонның шрифті Лондон метрополитенінің қажеттіліктерінен туындады. Француз плакатының эмоционалды әрі артистік сипаты француз мәдениетінің табиғи жалғасы болса, Орыс авангарды XX ғасырдағы әлеуметтік өзгерістердің көрінісі ретінде пайда болды. Бұл мысалдар ұлттық бірегейліктің дизайнға тікелей әсер ететінін көрсетеді [3, 71 б.].

Қазақ мәдениеті де өзіндік графикалық тілге ие:

1. Ою-өрнектер: Қазақ ою-өрнектерінің әрбір элементі белгілі бір мағынаны білдіреді.

«Қошқар мүйіз» – байлық пен молшылықтың символы [4, 7 б.], «гүл» – табиғатпен үйлесімділік, «ирек сызықтар»– өмір ағыны мен қозғалысты білдіреді. Бұл элементтер қазақ

халқының дүниетанымын сипаттайды және оларды заманауи логотиптерде, иллюстрацияларда қолдануға болады.

2. Түстер палитрасы: Дәстүрлі қазақ мәдениетінде түстердің де мағынасы бар. Көк түс – көк тәңіріні, аспанды меңзейді деген көнеден келе жатқан ұғым бар. Қызыл түс – оттың, күннің символы, сары түс ақыл-парасатты, жасыл әлем символы [4, 8 б.]. Бұл түстер брендтік айдентикада және веб-дизайнда қолдануға лайықты.

3. Шрифтік стильдер: Көптеген халық үшін жазу ұлттық мәдениет пен бірегеілікті танытатын маңызды элементтердің бірі екенің тарих дәлелдеді [5, 4 б.]. Қазақ тілінің тарихи дамуында араб, латын, кириллица алфавиттері қолданылғанымен, ұлттық нақыштағы шрифтер әлі де жеткіліксіз. Қазақи типографиканы дамыту – ұлттық графикалық стильді қалыптастырудың маңызды бөлігі.

Ұлттық өрнектер, шрифтік ерекшеліктер, түстер палитрасы және композициялық шешімдер ғасырлар бойы қалыптасып, бүгінгі дизайнда қолданудың жаңа формаларын іздеуде. Осыған орай, қазақи визуалды стильді қазіргі медиа мен дизайн индустриясына мәдени бірегейлік негізінде енгізу жолдарын қарастыру қажет.

Мәдени бірегейліктің үш деңгейі бар: жеке тұлғалық, топтық және ұлттық деңгей. Дизайнерлер өз жұмыстарын жасау барысында осы деңгейлердің әрқайсысын негіз ретінде пайдалана алады. Дизайн қоғамдағы жалпы ережелерге, көзқарастарға және ұстанымдарға сәйкес қалыптасуы табиғи құбылыс. Дизайнерлер мен олардың жұмыстары жеке адамдар, топтар және қоғам арасындағы мәдени алмасуды жүзеге асырады. Мәдениет пен мәдени бірегейлік арасындағы байланыс белгілі бір қоғам мүшелерінің арасында әрдайым тығыз қарым-қатынасты көрсетеді. Шығармашылық тұлға ретінде дизайнер өз идеяларын символдар мен дизайн арқылы жеткізеді [6, 52 б.]. Осының негізінде мәдени бірегейліктің халықаралық брендтердің қалыптасуына қаншалықты ықпал ете алатынын қарастырайық:

UNIQLO (Жапония) – жапон мәдениетінің минимализмі мен технологиялылығын бейнелейді, сонымен қатар әлемдік нарықтарға бейімделеді.

IKEA (Швеция) – скандинавиялық эстетиканы (функционалдылық, қарапайымдылық, қолжетімділік) насихаттайды және оны басқа елдерге сәтті енгізеді.

LEGO (Дания) – дат мәдениетінен шыққан бренд, бірақ ойынның әмбебаптығы арқасында бүкіл әлемге танымал болды.

Louis Vuitton (Франция) – француздық талғампаздықтың символы, бірақ жергілікті дәстүрлерге бейімделіп, шектеулі топтамалар жасайды.

Samsung (Оңтүстік Корея) – корей инновациясы мен технологиялық жетілдіру қағидаттарын біріктіреді, сонымен қатар жаһандық трендтерді ескереді.

Осы мысалдардан брендтердің жаһандану заманында ұлттық кодын тиімді қолдану арқасында, әлемге мәдениетін танымал еткенің көре аламыз.

Қазақи стильді графикалық дизайнда тиімді пайдалану үшін бірнеше бағыт ұсынуға болады:

1. Брендтік айдентика:
- Ұлттық ою-өрнектерді логотип дизайнында қолдану.
- Қазақи түстер палитрасын жарнамаларда пайдалану.
- Ұлттық нақыштағы шрифтерді компаниялардың айдентикасына енгізу.

2. UI/UX дизайн:
- Веб-интерфейстерде қазақтың дәстүрлі түстер гаммасын қолдану.
- Навигация элементтері мен интерфейсте ою-өрнектерді минимализм қағидаларымен үйлестіру.
- Қазақ мәдениеті негізінде стильдендірілген иконкалар жасау.

3. Сандық өнер және мультимедиа:
- Қазақ мәдениетін негізге алған иллюстрациялар, 3D-модельдер жасау.

- Ұлттық стильде бейне контенттер мен анимациялар дайындау.
- Жасанды интеллект арқылы қазақ мәдениетіне тән жаңа визуалды стильдерді генерациялау.

Бұл тәсілдер қазақ мәдениетінің ұлттық элементтерін заманауи дизайнда белсенді пайдалануға мүмкіндік береді.

Қазіргі таңда жасанды интеллект қазақи визуалды стильді дамытуға жаңа мүмкіндіктер ашады:

- Midjourney, Stable Diffusion секілді нейрожелілер қазақи ою-өрнектердің жаңа үлгілерін жасауға көмектеседі.
- Runway ML платформасы ұлттық стильдегі бейнелерді генерациялау және анимацияларда қолдануға мүмкіндік береді.
- DreamFusion қазақ мәдениеті негізінде 3D модельдер әзірлеуде таптырмас құралдардың бірі.

Әлемдік тәжірибе көрсеткендей, ұлттық бірегейлік пен графикалық дизайн арасындағы байланыс мәдени маркетингтің маңызды бөлігі болып табылады. Осы тұста жасанды интеллект қазақтың ұлттық стилін қайта жаңғыртып, оны сандық кеңістікте дамытудың жаңа жолдарын ұсынады.

- Жапония дәстүрлі өнерін қазіргі графикалық дизайн мен анимацияда тиімді пайдаланады.
- Скандинавия елдері минимализм мен дәстүрлі элементтерді үйлестіріп, заманауи дизайнда жаңа бағыт қалыптастырды.
- Франция ұлттық мәдениетін плакат өнері мен сән дизайнында көрсетеді.

Қазақ мәдениетін графикалық дизайн арқылы таныту үшін:

- Ұлттық стильді қолданатын халықаралық жобалар жасау.
- Анимациялар, инфографика және иллюстрацияларды қазақ мәдениетімен таныстыру құралы ретінде қолдану.
- Қазақи ұлттық элементтерді заманауи өнімдер мен технологияларға енгізу қажет. Бұл әдістер қазақ мәдениетін халықаралық деңгейде танымал етуге мүмкіндік береді.

Қазақ мәдениетінің визуалды кодтары – ұлттық бірегейліктің маңызды бөлігі. Олар тек тарихи мұра ғана емес, заманауи дизайндағы жаңа идеялардың қайнар көзі. Ұлттық ою-өрнектер, шрифтік ерекшеліктер және түстер палитрасы қазіргі заманғы графикалық өнердің ажырамас бөлігіне айналуы тиіс.

Заманауи технологиялар, оның ішінде жасанды интеллект, 3D модельдеу және веб-дизайн қазақ мәдениетінің үлгілерін жаңаша ұсынуға көмектеседі. Қазақи стильді брендтік айдентикада, UI/UX дизайнда, мультимедиа өнерінде қолдану ұлттық бірегейлікті сақтауға және оны әлемдік сахнада танытуға мүмкіндік береді.

Ұлттық кодтарды сақтау – мәдениеттің тұрақты дамуының кепілі. Сондықтан графикалық дизайндағы қазақ мәдениетінің рөлін күшейту – болашақ дизайнерлер мен шығармашылық мамандардың алдында тұрған маңызды міндеттердің бірі..

Әдебиеттер тізімі:

1. Селиванова Е.В. Истоки формирования визуальной культуры// Обсерватория культуры. 2014. №2. С.50-55.
2. Ғабитов Т.Х. Мәдени антропологиядағы зерттеу әдіснамасы. – Алматы, 2019. – 75 б.
3. Байдібеков Э.К. Инженерлік графика және кәсіби білім проблемалары. – Астана, 2010. – 158 б.
4. Байділдаұлы Шөптібай. Қазақтың ою-өрнектері. Альбом (1-кітап). Алматы: “Өнер”, 2016. – 160 б.

5. «Жаңа ұлтық әліпби негізінде қазақ жазуын реформалау: теориясы мен практикасы»: ұжымдық монография. Жалпы ред. баскарган А. Фазылжанова. - Алматы: «Казак тілі» баспасы, 2016. - 560 б.
6. Schwartz, S. (2012). *Cultural identity and its influence on design practices*. International Journal of Design Studies, 18(2), 45-62.

АЛГОРИТМЫ С ПРЕДВЗЯТЫМ МНЕНИЕМ: КАК ИИ НАСЛЕДУЕТ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ СТЕРЕОТИПЫ

Жумабеков Е.К.
МУИТ г.Алматы, Республика Казахстан
научный руководитель - к.п.н., доцент Алиева Д.А.

Abstract

This article examines the issue of artificial intelligence (AI) bias, its causes, consequences, and possible ways to minimize it. It analyzes real cases of AI bias and the impact of this problem on society. The article also explores methods for correcting algorithms and approaches to reducing data imbalance.

Современные технологии искусственного интеллекта активно внедряются в различные сферы деятельности: медицину, образование, финансы, государственное управление и другие. Однако одной из ключевых проблем ИИ остается предвзятость (или bias), которая может приводить к дискриминации и ошибочным решениям. Данная проблема обусловлена особенностями обучения алгоритмов и качеством исходных данных. Смещение в ИИ, также известное как алгоритмическая предвзятость, — это явление, которое относится к наличию систематических и несправедливых предвзятостей в алгоритмах и наборах данных, используемых в системах искусственного интеллекта (ИИ).

Этот процесс, в котором можно увидеть уподобление ИИ человеческому интеллекту, вызывает бурную дискуссию в научном сообществе – и одними из наиболее спорных остаются этические вопросы, поскольку существуют опасения, что такой всеобщий ИИ приведет к сверхразуму и значительно превзойдет когнитивные способности человека практически во всех областях жизни [1, 102]. Опасения, касающиеся возникновения сверхразума, строятся на идее того, что если бы мы, люди, могли создать ИИ с интеллектуальными способностями примерно на уровне человека, то это творение, в свою очередь, могло бы создать еще более высокий интеллект, который в свою очередь мог бы создать еще более высокий интеллект, и т. д. [2].

По мнению Илона Маска, «ИИ представляет собой фундаментальный риск для существования человеческой цивилизации». Так Маск неоднократно предупреждал, что ИИ может выйти из-под контроля и даже представлять угрозу для человечества. Он поддерживает разработку регулирующих мер и считает, что нужно быть осторожными при создании продвинутых систем. Это значит если мы будем пользоваться ею в неправильном направлений, то это приведет к краху. И как раз таки, одной из ключевых этических проблем, связанных с ИИ, являются предвзятость и дискриминация. Эти явления могут проявляться в самых разных областях применения ИИ, влияя на принятие решений и формируя несправедливое отношение к различным группам людей. В этой статье рассматриваются основные причины, проявления и методы борьбы с предвзятостью и дискриминацией в ИИ.

Например, ИИ может вызвать массовую безработицу, принимать решения, которые люди не способны понять и контролировать, привести к перераспределению богатства и в конечном итоге заменить людей. Однако существуют и «ИИ-оптимисты», в частности Р. Курцвейл, предсказывающий наступление сингулярности в 2045 г. [2].

Кэти О'Нил в книге «Оружие математического уничтожения» отмечает, что «алгоритмы — это мнение, встроенное в код». Эта цитата подчеркивает, что алгоритмы не являются нейтральными, а отражают взгляды и предубеждения тех, кто их создает. «Математические модели, используемые для принятия решений в таких областях, как образование, кредитование и уголовное правосудие, могут усиливать существующие социальные неравенства». О'Нил показывает, как алгоритмы могут дискриминировать определенные группы людей, например, по расовому или гендерному признаку.

Известный пример, который часто упоминается, чтобы обвинить искусственный интеллект в предвзятости, касается комплекса COMPAS и связан с расследованием, инициированным сотрудниками некоммерческой организации ProPublica [3]. Согласно результатам проведенного ими анализа нескольких тысяч судебных решений, принятых с рекомендацией программы COMPAS, было установлено, что лица с черным цветом кожи в два раза чаще оценивались системой как предполагаемые рецидивисты, нежели лица с белым цветом кожи. Однако прогноз оказался ошибочным: фактов совершения повторного преступления «белыми» в итоге оказалось два раза больше, чем «черными». Возникает вопрос: чем обусловлены указанные результаты - «предвзятостью искусственного интеллекта» или некорректным обучением соответствующих программно-аппаратных комплексов, осуществленным разработчиками? Полагаем, причину следует искать, конечно, в действиях разработчиков, поскольку искусственный интеллект функционирует на основе введенных в него данных, следовательно, ответственность за их корректность и качественное разнообразие лежит на этих лицах.

Другой пример: программно-аппаратный комплекс рекрутинга Amazon на основе анализа резюме кандидатов, претендующих на определенную работу, оказывал помощь в принятии решений о том, кого из них следует пригласить на собеседование. Цель его создания и внедрения заключалась в механизации процесса поиска талантливых людей, а также устранении существующей у многих кадровых сотрудников предвзятости относительно отдельны х категорий кандидатов. Но результат получился противоположным. Система, как правило, отказывала в дальнейшем собеседовании кандидатам женского пола. Это положило начало критическим высказываниям о дискриминации по половому признаку со стороны искусственного интеллекта. Однако в дальнейшем стало известно, что для обучения Amazon использовались преимущественно резюме, решения по которым в прошлом были приняты сотрудниками-мужчинами. Последние, в свою очередь, имели предубеждения относительно сотрудников-женщин, в связи с этим отказывали им в приеме на работу. Таким образом, Amazon стал отражать предвзятости, которые существовали в рекрутинговом процессе ранее [4].

Имеются подобные примеры в области образования: В 2020 году в Великобритании экзамены A-Level были заменены на прогнозные оценки, рассчитанные алгоритмом. Этот алгоритм занижал оценки учащимся из менее престижных школ и давал преимущество ученикам элитных заведений. В результате тысячи студентов потеряли возможность поступить в лучшие университеты. После массового протеста систему отменили, но ущерб был уже нанесён. И еще многие образовательные платформы, такие как Coursera или Duolingo, используют ИИ для персонализированного подбора заданий. Однако, если студент делает ошибки в начале курса, алгоритм может ошибочно посчитать, что он слаб в предмете, и начать предлагать более простые задания, ограничивая его возможности для прогресса.

Нам, будущим ИТ-специалистам, понятно, что обвинять искусственный интеллект в предвзятости нельзя. Правильным будет говорить о некорректных действиях разработчиков, которые приводят к получению искаженных результатов. В связи с этим под AI bias следует понимать результат деятельности разработчиков программно-аппаратных комплексов искусственного интеллекта, состоящей в непреднамеренном или преднамеренном искажении данных, используемых для машинного обучения, и приводящей к алгоритмическому дискриминационному поведению в отношении определенных групп людей или событий, имеющему негативные последствия для этих групп.

Рассматривая когнитивные предвзятости, следует сказать, что они во многом обусловлены тем, что каждый человек представляет собой индивидуальность, у каждого есть свой жизненный путь и опыт, а также система ценностей, которой он руководствуется. Именно поэтому абсолютная объективность для человека не свойственна. «Пристрастности и предвзятости - это часть человеческой культуры. Любой создаваемый человеком артефакт является носителем тех или иных когнитивных пристрастностей его создателей» [4]. Алгоритмические предвзятости возникают в случае, если разработчик программно-аппаратного комплекса искусственного интеллекта не смог «блокировать» свои когнитивные предвзятости при ее создании и ввел для обучения системы такие данные, которые сделали возможным получение дискриминационны х решений. Таким образом, реальная этико-правовая проблема, заслуживающая внимания, связана не с явлением, получившим громкое название AI bias, а с деятельностью разработчиков программно-аппаратных комплексов искусственного интеллекта, осуществляющих их обучение.

Предвзятость ИИ может иметь серьезные последствия, включая:

1) Дискриминацию. Например, автоматизированные системы найма могут отсеивать резюме женщин или представителей меньшинств.

2) Ошибки в медицинской диагностике. Алгоритмы могут хуже выявлять заболевания у определенных этнических групп из-за недостаточного количества соответствующих данных в выборке.

3) Несправедливые судебные решения. В судебной системе ИИ используется для предсказания вероятности рецидивов преступников, но предвзятые алгоритмы могут завышать риск для отдельных категорий граждан.

Решение — балансировать данные, а также разработка алгоритмов, которые позволяют пользователям видеть, почему ИИ принял то или иное решение. Необходимо разрабатывать международные стандарты по этике ИИ, которые предотвратят дискриминацию и несправедливость. Например, ЮНЕСКО уже работает над рекомендациями по использованию ИИ в образовании.

Список литературы:

1. Железнов А. Мораль для искусственного интеллекта: перспективы философского переосмысления // Логос. 2021. Т. 31. № 6(145). С. 95–122.
2. Müller V. C., Bostrom N. Future Progress in Artificial Intelligence: A Survey of Expert Opinion // Fundamental Issues of Artificial Intelligence / ed. by V. C. Müller. Berlin: Springer, 2016. Pp. 553–571.
3. Харитонова Ю. С., Савана В.С., Паньини Ф. Предвзятость алгоритмов искусственного интеллекта: вопросы этики и права // Вестник Пермского университета. Юридические науки. 2021. № 53.
4. Почему искусственный интеллект несправедлив? Этические проблемы технологий. URL: https://tass.ru/obschestvo/11140359 (дата обращения: 03.02.2024).

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОСТЬ МЕЖДУНАРОДНОГО ПРАВА И ВЕЛИКИЕ КАЗАХСКИЕ ЛИЧНОСТИ

Жуматаева К.А.
Институт Сорбонна-Казахстан КазНПУ им. Абая,
г. Алматы, Республика Казахстан
научный руководитель-д.ф.н, ассоц. профессор Сабитова Ш.А.

Abstract

The article considers the interdisciplinary approach as the most important aspect of improving international law. Special attention is paid to the contribution of great figures of Kazakhstan to the development of international relations. Parallels are drawn through historical, cultural, and legal contexts that influenced the formation of international norms and principles through the lives and work of great people. Analyzing the relationship between historical processes and the development of international law, the authors emphasize that legal norms develop in response to the objective needs of society and the state and continue to adapt to modern challenges. The paper defines the importance of an interdisciplinary approach for a deeper understanding of the dynamics of international relations and the improvement of the global legal system in the context of new geopolitical changes.

История цивилизации неразрывно связана с ресурсами, которые определяют ее возникновение, развитие, процветание, упадок и исчезновение. Следует отметить, что общество подобно любому живому организму генерирует и потребляет ресурсы, которые включает как материальные, так и нематериальные ценности.

В 30-е году XX века ряд выдающихся личностей казахской культуры и литературы стали жертвами политических репрессий. Несмотря на трагическую судьбу, их творческое наследие оставило неизгладимый след в национальной истории, культуре и литературе.

Казахский народ Сакена Сейфуллина, Ильяса Жансугурова и Беимбета Майлина называют «Үш бәйтерек», что в переводе означает «Три тополя». Народ не разделяет их, одинаково любит и превозносит их имена.

В развитие казахской драматургии и прозы внес вклад Беимбет Майлин. В своих произведениях он неоднократно поднимал тему равноправия женщин. Например, в повестях «Девичье приветствие», «Сбежавшая жена», «Газиза» и многие другие. Писатель показывал трагическую судьбу казахских женщин в дореволюционном ауле и их активную общественную деятельность в период становления советской власти и строительство нового общества. Призванным выдающимся поэтом и драматургом стал - Ильяс Жансугуров. Он посодействовал в развитии национальной поэтической культуры, эстетическом воспитании подростков через свои произведения «Байшұбар» и «Балаларға тарту». Также в его произведениях он отражал глубокие национальные ценности и переживания. Один из представителей казахской интеллигенции начала XX века оставивший след в истории является Сакен Сейфуллин. Был основателем Союза писателей Казахстана и радикально обновил форму содержание поэзии. Писал стихи в поддержку национально-освободительного восстания 1916 года в Казахстане и содействовал восстановлению исторической идентичности казахского народа и продвижения казахского языка.

"Мы определили своей главной целью построение Справедливого Казахстана, в котором каждый гражданин будет иметь равные условия и возможности для реализации своего потенциала. Идея справедливости отныне станет стержнем всей государственной

политики Казахстана, направленной на повышение благосостояния народа, оперативное реагирование на нужды и запросы граждан"-Касым-Жомарт Токаев [1].

Обращение к междисциплинарности позволяет не только углубленно исследовать литературные произведения этих авторов, но и более полно осветить контекст историко-культурных процессов.

Междисциплинарность — это методологический подход, основанный на интеграции знаний и методов из различных дисциплин с целью решения сложных научных, социальных или практических задач. Данный подход стремится к синтезу концептуальных и эмпирических данных из разных областей для более глубокого и многогранного понимания исследуемых явлений. Этот подход позволяет преодолевать ограничения отдельных дисциплин и создаёт возможность для более эффективного решения комплексных проблем, требующих знаний из различных областей науки, таких как право, социология, культура и другие.

Понятие «междисциплинарность» используется в различных значениях и контекстах, главным образом в практическом и теоретическом отношении: а) инструмент в отношении предмета самого исследования; б) методология междисциплинарности. В первом случае мы смотрим на то, каким образом могут быть задействованы междисциплинарные подходы; в рамках одной тематики происходит выбор среди множества междисциплинарных подходов. Во втором речь идет о систематизации представлений относительно возможных структур междисциплинарных взаимодействий, характерных для исследований различной тематики, но имеющих общий характер. Иными словами, мы сталкиваемся либо с практикой применения данного метода в конкретной работе, либо с теорией его применения в историческом, актуальном или перспективном преломлении [2, с.147].

Говоря о междисциплинарности, следует отметить, что речь идёт не только о синтезе различных знаний, но и о формировании конкретных междисциплинарных связей. В контексте юриспруденции обращение к междисциплинарному подходу обусловлено потребностью преодоления узких рамок правовой догматики и расширения горизонтов правового анализа.

Международное право и его научное исследование представляют собой объективные явления, корни которых можно проследить в глубокой древности, поскольку они возникли в ответ на потребности и вызовы, выдвигаемые самой жизнью и международными отношениями.

В истории теоретических учений чем более значим автор, тем более очевидно его приверженность междисциплинарному подходу. Классические мыслители поднимали вопросы, которые охватывали широкий спектр аспектов человеческой жизни и знания. Мышление древних цивилизаций характеризовалась синкретизмом, и научная мысль, возникшая в процессе постепенного разрыва с первоначальной целостностью знаний в сторону большей специализации, сохраняла связь с этим состоянием длительное время. На определённом этапе она продолжала опираться на него, несмотря на постепенное оформление условиях определённые полемика между научным и мифологическим восприятием. Сократ, например, как и ссылается на мифы, так и подвергает их критику. Платон, в свою очередь, частично стремится создавать новые мифы, отвечая на распад изначально единых знаний. В этом процессе наряду с мифологическим мировоззрением появилось не столько научное, сколько философское или метафизическое понимание мира, если ориентироваться на периодизацию развития знаний, предложенную О. Контом.

В Казахстане и Средней Азии международные отношения начали складываться в глубокой древности. Уже с конца I тысячелетия до н. э. этот регион играл важнейшую роль в транзите товаров из государств Востока на Запад. Через Среднюю Азию пролегал прямой торговый караванный путь, соединяющий Восточную Азию и Индию со Средиземным

морем, а через несколько столетий Среднюю Азию пересекли мировые караванные дороги и самых разных направлениях. Вместе с международными торговыми отношениями развивались политические и культурные отношения государств этого региона.

Образовавшиеся на рубеже XV—XVI вв. казахские жузы (Старший, Средний и Младший) были государствами феодально-патриархального типа, имевшими определенные государственные органы власти для осуществления как внутриполитических, так и внешнеполитических связей. Все эти казахские государственные образования являлись субъектами феодального международного права, обладавшими определенными правами и обязанностями международного характера во взаимоотношениях с другими государствами и племенами. Со времени возникновения и до окончательного присоединения к России (60-е годы XIX в.) казахские жузы вступали в политические, торгово-экономические отношения с Бухарским, Кокандским ханствами, Россией, Китаем и другими государствами.

И в этот период жузы обладали международной правосубъектностью, так как, во-первых, вопросы о присоединении решались в разное время, чему способствовали различные внешне политические обстоятельства; во-вторых, после выдачи русскими императорами грамот о присоединении того или иного жуза к России, отношения между ними осуществлялись по линии Коллегии (затем Министерства) иностранных дел России; стороны продолжали обмениваться официальными посольствами, договорными письмами и грамотами с целью дальнейшего развития торговых отношений; в-третьих, внутриполитическая самостоятельность каждого жуза не была сразу ликвидирована. Но, учитывая, что казахские жузы вступали в отношения в основном с Россией, с другими государствами — только с ведома и согласия России, и по договорам о присоединении брали на себя обязательство уплачивать России ясак (дань), отношения каждого казахского жуза с Россией вплоть до окончательного присоединения следует характеризовать как протекторатно-вассалитетные [3, с.4].

Право на участие в внешних сношениях являлось неотъемлемым элементом суверенитета государств региона, занимая важное место в системе международных отношения. Это право выключало несколько ключевых компонентов, каждый из которых был необходим для полноценной реализации государственное дипломатии. В частности, речь идёт о праве посольства, праве на участие в разработке международно- правовых норм, праве на заключение и подписание международных договоров, а также праве на отправление писем и грамот другому государству-контрагенту, что в совокупности составляло основу дипломатических актов.

Особое значение среди этих компонентов имело право посольства, которое часто воспринималось как основное средство реализации внешней политики государства. Право посольства являлось прямым индикатором суверенитета, свидетельствуя о способности государства вступать в дипломатические и международно-правовые отношения. Это право позволило средней Азии и Казахстана устанавливать и поддерживать официальные связи с другими странами, что в свою очередь играло значительную роль в формировании междурядный репутации и в обеспечении политической и экономической стабильности региона.

В истории Казахстана присутствует ряд выдающихся личностей, оказавших существенное влияние на формирование и развитие международного права страны. Деятели, являясь воплощением национальных идеалов и ценностей, внесли значительный вклад Казахстана. Их дипломатическая деятельность, правовые инициативы и участие в разработке международно-правовых норм оказали глубокое воздействие на внешнюю политику государства и его взаимодействие с мировым сообществом. Важным аспектом является роль казахских мыслителей, дипломатов и правоведов, чьи труды, опираясь на традиции

казахского права и международной практики, содействовали интеграции Казахстана в международную систему и укреплению его позиций на мировой арене.

Керей и Жанибек ханы являются основателями Казахского ханства, которое возникло в 1465году. Жанибек хан сыграл значительную роль в создании армии, организации военных походов и развитии торговли, что способствовало укреплению политической и экономической базы. При правлении достигло наибольшего расцвета. Касым хан осуществил объединение большинства казахских родов, а также систематизировал правовые нормы в своде законов "Праведный пусть Касым-хана".

Казыбек би, влиятельный государственный советник и дипломат, сыгравший включившую роль в объединении трёх жуза Казахского ханства и разработке свода законов "Жеты Жаргы", который служил основой судебной власти в течении нескольких столетий.

Абылай хан, выдающийся полководец, дипломат, успешно сражавшийся с войсками, а также управлявшим внутреннюю консолидацию Казахского ханства. Он способствовал развитию социально-экономическому развитию страны.

Таким образом, проведённое исследование показало, что международное право является неотъемлемой частью системы глобального регулирования, адаптируясь к новым вызовам и реалиям международного права и отношений. Исторический анализ подтвердил, что его нормы формировались в ответ на объективные потребности общества и государства. Несмотря на существующие проблемы и вызовы, международное право продолжает оставаться важным инструментом для урегулирования конфликтов и поддержания мирового порядка. Дальнейшее развитие данной сферы требует усиленного сотрудничества между государствами и международными организациями, а также учета новых геополитических и технологических реалий.

Список литературы:

1. Официальный сайт Президента Республики Казахстан. [Электрон. ресурс] URL:https://akorda.kz/ru/kasym-zhomart-tokaev-provel-vstrechu-s-glavami-inostrannyh-diplomaticheskih-missiy-410270 (Дата обращения: 21.03.25)
2. Каракулян Э. А. Методология междисциплинарных исследований и наука международного права // Legal Concept = Правовая парадигма. – 2019. – Т. 18, № 4. – С. 146–152. – DOI: [Электрон. ресурс] URL: https://doi.org/10.15688/lc.jvolsu.2019.4.20 (Дата обращения: 21.03.25)
3. Сарсембаев М. А. Международное право в истории Казахстана и средней Азии. Учебное пособие 1991. [Электрон. ресурс] URL: http://www.cawater-info.net/bk/water_law/pdf/sarsembaev1991.pdf (Дата обращения: 21.03.25)

THE ROLE OF THEATER AND ROLE-PLAYING GAMES IN FOREIGN LANGUAGE TEACHING AND INTERCULTURAL COMMUNICATION

Kenzhebay G.M.
KSCP "pedagogical college named after M. O. Auezov"
Scientific supervisor: N. E. Oryntayeva

Аннотация

Цель данного исследования - определить преимущества использования игровых методов в учебном процессе, уделяя особое внимание развитию способностей учащихся к межкультурному взаимодействию. Кроме того, в статье содержатся рекомендации по внедрению театральных элементов в практику

преподавания, подчеркивая их эффективность в повышении уровня владения языком.

In today's world, it is essential to have a deeper understanding of cultural differences and linguistic nuances. Theater and role-playing games can greatly enhance the process of learning foreign languages and promote better communication in a multicultural setting.

R. P. Milrud defines role-playing as a methodical technique that belongs to a group of active methods of teaching practical language skills [1]. In traditional role-playing games, students' roles are determined by team or cards. However, Kaplan criticizes this approach for its lack of spontaneity.

Scarcella's method suggests that students should actively choose topics and tasks. Burns and Gentry point out that not all students are prepared for this, so teachers need to take into account students' level of knowledge and include practical activities to maintain interest.

Theatre technologies perform three main functions:

1. Improve the flexibility of the nervous system, which is essential for learning foreign languages.

2. Develop students' psychophysical abilities, uncover natural talents and create new skills.

3. Enhance phonetics, speech fluency and confidence when speaking in public.

The teacher organizes the activity by explaining the rules and interactions, which reduces anxiety. In the beginning, he can perform a guiding role, but over time this becomes unnecessary. Strong students help the weak, and the teacher fixes mistakes for discussion.

The theatrical production includes the choice of text, work on pronunciation and intonation, distribution of roles and discussion of costumes. Dramaturgy creates a context for the study of specialized vocabulary and active oral practice in various business genres.

Dramaturgy can provide a context for the study of specialized vocabulary and for the active practice of (oral) work-related activities and genres such as meetings, appointments, business dinners, etc. As Brennan & Pearce (2009), DiNapoli (2001; 2009) and Pearce & Jackson (2009) outline in their articles about the dramatization of case studies or of particular concepts from the business world (such as the life-cycle of products), topics and material which might appear ‘dry’ to students at first glance can be made more accessible and memorable as students start to identify with characters in case studies and experience emotional involvement through dramatic tension.[2,3,4]

According to Semenova T.V. and Semenova M.V., the learning process cannot completely coincide with the process of communication in real life, therefore, teachers strive for maximum similarity of the learning process and real communication.[5]

Tymoshenko argues that the distribution of roles and the definition of situations in a role-playing game are equally important aspects of a successful role-playing game.[6]

Dramatic exercises develop intercultural competence by allowing students to see the behavior and thoughts of participants, which helps to understand how cultural standards affect the perception of behavior.

The practical part

At the end of the second semester, my teacher and I began working with a group of students on a project. They were first-year students, and they were afraid to speak up in class and make mistakes. In order to help them overcome these challenges, we showed them videos of current news every English lesson. At the beginning of each lesson, they acted out the news they had seen.

Initially, they were shy and found it difficult, but as time went on, they became more comfortable and could express their thoughts more easily. Every day before class, we also gave them writing tasks to complete on WhatsApp. This helped them overcome their fear of public speaking by recording themselves without editing.

As I mentioned, one of the biggest challenges when learning a new language is the fear of public speaking. We worked hard to help our students overcome this fear and become more confident in their abilities.. Now, the level of English among this group is among the best in the second year. We decided to not stop at just one group and have been collaborating with the Conversation Club and the Eu-Aimak Theater.

On the 120th anniversary of the Pedagogical College, the building of the Es-Aimaq Theater was opened. Together with students from the Philology Department and members of the Conversation Club, we actively participate in role-playing games and performances. Every year during the Decade of the PCC for a Foreign Language, we present performances in English for students from all over the college in the auditorium. Also, on New Year's Eve, the Conversation Club actively participates in theatrical performances. Last year, we staged the play "Romeo and Juliet".

1. Cultural exchange

· Scenario: Students represent different countries. Each group prepares a short presentation about the culture, traditions and customs of their country.

· Process: After the presentation, students communicate with each other by asking questions about the cultures represented, such as holidays, food and customs. They can use question cards to keep the conversation going.

· Objectives: To explore cultural differences and similarities, develop dialogue and question-asking skills.

2. Travel around the world

· Scenario: Students choose a country and present themselves as tourists who are planning a trip. They should discuss what they would like to see and try.

· Process: In pairs or groups, students exchange information about popular attractions, cuisine and customs. They can also prepare a "guide" to their country.

· Objectives: To study cultural characteristics, expand vocabulary and develop communication skills.

3. Conflict and its resolution

· Scenario: Students are divided into groups, each representing a different cultural approach to conflict resolution.

· Process: Each group receives a conflict scenario (for example, misunderstanding due to cultural differences). Students should discuss how they can resolve the conflict, taking cultural aspects into account.

· Goals: To develop conflict resolution skills, to understand different points of view and approaches to communication.

Recommendations for teachers on integrating theatrical methods into teaching:

· Games and improvisation in foreign language lessons.

· Staging fairy tales, creating fairy tale lessons, performance lessons.

· Watching films in a foreign language, discussing them with children.

· Creation of individual and collective creative works by students: stories, poems, songs, collages, wall newspapers, video clips on a modern song.

· Maintaining the tradition of informal communication in a foreign language.

In the future, I'm going to try out theater and role-playing games outside of college, that is, with students at school. I will take this topic for my thesis and will continue to explore this topic. After all, learning a foreign language at the present time will be relevant. Having tried out these techniques and techniques, having studied everything inside and out, my supervisor and I will release a manual on this topic in the future.

Conclusion

In conclusion, I would like to note that the integration of theatrical elements and role-playing games into language learning enriches the educational process, makes it more dynamic and effective. This not only improves language skills, but also creates openness to other cultures, which is especially important in today's globalized world.

References:

1. Milrud R.P. Organization of the role-playing game. // Foreign languages at school. - No. 3. 1987 - pp. 8-13.
2. Brennan, R. & G. Pearce. 2009. “Educational drama: a tool for promoting marketing learning?” International Journal of Management Education, 8(1): 1-10.
3. DiNapoli, R. 2001. “The power of dramatizing case studies in ESP”. The Journal of the Imagination in Language Learning and Teaching, VI. http://www.njcu.edu/cill/vol6/index.html(retrieved 25 July 2013).

4. Pearce, G. & J. Jackson. 2009. “Experiencing the product life cycle management—highs and lows through dramatic Simulation”. Journal of Marketing Education, 31(3): 212-218.
5. Semenova T.V., Semenova M.V. Role-playing games in teaching foreign languages.// Foreign languages at school. - No. 1. 2005 - pp. 16-18.
6. Timoshenko N.S. The use of role-playing games for the development of skills and skills of dialogic speech in English lessons in secondary school. – Yekaterinburg, 2017. – pp. 11-15

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ КАЗАХСКОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Конысбекова Д. С.
Казахстанско-немецкий университет, г. Алматы, Казахстан
научный руководитель – Сисенбаева М. А.

Abstract

The article examines the problem of insufficient use of the Kazakh language in the educational environment of Kazakhstan. It analyzes the reasons why the Kazakh language lags behind Russian and English in the education system and proposes solutions to this issue. A survey was conducted among students and teachers, which identified the main barriers to the development of the Kazakh language in education and suggested possible measures for its promotion.

Введение. Язык является душой народа, его основой и главным носителем культурного наследия. Наличие языка — это не просто инструмент общения, но и важнейший элемент идентичности, который объединяет людей в единую нацию. Утрата языка ведет к потере национальной идентичности, а вместе с ней — и к ослаблению государственности. Сохраняя язык, мы сохраняем не только свою культуру и традиции, но и основу для развития и процветания государства. Язык рассматривается как символ, важнейший компонент, признак и устойчивый определитель этнической принадлежности [1].

Казахский язык, являясь государственным языком Республики Казахстан, играет ключевую роль в сохранении национальной идентичности и культурного наследия. Однако в современном образовательном пространстве казахский язык сталкивается с серьезными вызовами. Несмотря на официальный статус, он часто уступает русскому и английскому языкам в учебных заведениях, что создает угрозу для его дальнейшего развития.

Цель данной работы — выявить основные проблемы использования казахского языка в образовательной среде и предложить пути их решения на основе анализа текущей ситуации и проведенного опроса среди студентов и преподавателей.

Языковая ситуация в Казахстане. Согласно данным Бюро национальной статистики РК за 2024 год, 92% населения Казахстана заявляют о владении государственным языком [2]. Однако эти цифры скрывают серьезную проблему: уровень владения казахским языком значительно варьируется в зависимости от региона, что свидетельствует о глубокой диспропорции в языковой ситуации по стране.

Наибольшее количество людей, свободно владеющих казахским языком, проживают в Атырауской (78,8%), Мангистауской (76,1%), Жамбылской (74,1%) и Кызылординской (73,2%) областях. Эти регионы традиционно являются этнически однородными, с преобладанием казахского населения, что способствует активному использованию языка в повседневной жизни.

В то же время в северных и центральных регионах страны ситуация выглядит иначе. Например, в Северо-Казахстанской области лишь 8,2% населения владеют казахским языком на должном уровне, в Костанайской области этот показатель составляет 9%, а в Карагандинской — 6,5%. Такая разница обусловлена историческими, географическими и демографическими факторами: в этих регионах традиционно проживает значительная доля русскоязычного населения, а казахский язык используется гораздо реже в бытовой и профессиональной сферах [3].

Результаты опроса среди студентов и преподавателей. Среди студентов и преподавателей города Алматы был проведен социологический опрос на платформе Google Forms, который выявил основные барьеры для развития казахского языка в образовании и предложил возможные меры для его популяризации. В опросе приняли участие 100 студентов и 50 преподавателей. Большинство студентов (64%) предпочитают получать образование на русском языке, 25% — на английском, и лишь 11% — на казахском.

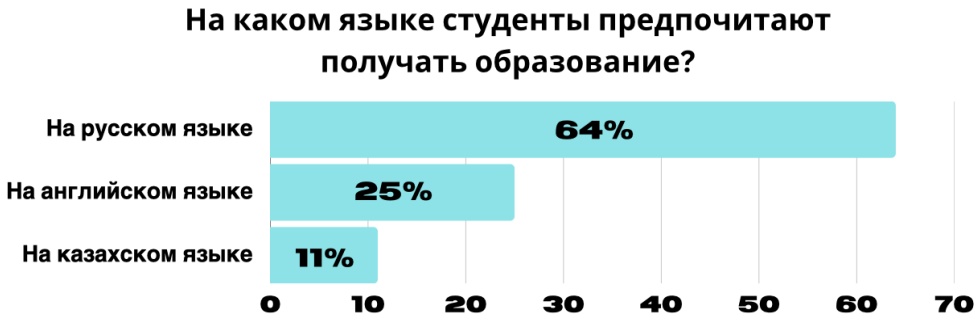


Рис 1. Предпочитаемые языки обучения среди студентов

Основными барьерами, которые препятствуют активному использованию казахского языка в образовательной среде, по мнению респондентов, являются несколько ключевых факторов. Во-первых, 43% участников опроса отметили недостаток качественных учебных материалов на казахском языке. Это включает в себя как учебники, так и методические пособия, которые зачастую либо устарели, либо отсутствуют в необходимом объеме. Отсутствие современных и адаптированных под нужды учащихся ресурсов делает процесс обучения менее эффективным и привлекательным. Во-вторых, 35% участников опроса выделили отсутствие мотивации у студентов изучать предметы на казахском языке, что связано как с недостатком интереса, так и с предпочтением русского или английского языков в образовательном процессе. Многие студенты считают, что знание русского или английского языка открывает больше возможностей для карьерного роста и международного общения. В-третьих, 22% респондентов указали на низкий уровень владения казахским языком среди преподавателей, что затрудняет эффективное преподавание на государственном языке. Это особенно актуально в регионах, где русский язык исторически доминирует, и преподаватели не всегда готовы переходить на казахский язык в своей профессиональной деятельности. Эти барьеры создают серьезные препятствия для популяризации казахского языка в образовательной среде и требуют комплексного подхода для их устранения.

Рис 2. Основные барьеры использования казахского языка в образовательной среде

Респонденты предложили ряд мер, направленных на популяризацию казахского языка в образовательной среде. Наиболее популярным предложением стала разработка современных учебников, методических пособий, бесплатных платформ на казахском языке, что поддержали 41% опрошенных. Это связано с тем, что существующие материалы зачастую устарели или не соответствуют современным образовательным стандартам. Еще 29% участников опроса отметили необходимость создания мотивационных программ для студентов, которые изучают предметы на казахском языке. Такие программы могут включать в себя поощрения, конкурсы и олимпиады, которые стимулируют интерес к изучению языка. респондентов высказались за проведение курсов повышения квалификации для преподавателей, что позволит улучшить уровень владения казахским языком среди педагогов и повысить качество преподавания. Кроме того, 20% респондентов предложили увеличить количество грантов и стипендий для студентов, обучающихся на казахском языке, что может стать дополнительным стимулом для выбора образовательных программ на государственном языке. Наконец, 10% респондентов высказались за проведение курсов повышения квалификации для преподавателей, что позволит улучшить уровень владения казахским языком среди педагогов и повысить качество преподавания. Эти меры, по мнению опрошенных, способны значительно улучшить ситуацию с использованием казахского языка в образовании и повысить его престиж среди молодежи.

Рис 3. Меры, необходимые для популяризации казахского языка в образовательной среде

Современные подходы к укреплению позиций казахского языка в образовательной и общественной сферах: опыт Эстонии. На сегодняшний день почти каждая страна сталкивается с проблемой утраты национального языка. Данная угроза возникает по ряду причин:

- миграция: смешение культур и потеря языковой среды;

- глобализация: замещение национальных языков в различных сферах жизни за счет распространения английского и других языков;
- демографические изменения: снижение численности носителей;
- политические решения: отсутствия поддержки в развитии национального языка.

Эстония является ярким примером страны, которая успешно интегрировала государственный язык в образовательную систему, несмотря на историческое влияние русского языка и вызовы глобализации. После восстановления независимости в 1990-х годах эстонский язык столкнулся с серьезными угрозами: русский язык доминировал в общественной жизни, а английский начал активно проникать в академическую среду. В ответ на это эстонское правительство разработало комплексную программу по поддержке государственного языка, уделив особое внимание его интеграции в систему образования.

В 1995 году был принят Закон о языке, который установил обязательное использование эстонского в государственных учреждениях, школах и вузах. Для преподавателей и госслужащих введены требования к уровню владения языком, включая обязательную сертификацию. С 2024 года все школы, включая учреждения для национальных меньшинств, переходят на обучение на эстонском языке. Программы языкового погружения помогают детям из русскоязычных семей освоить государственный язык с раннего возраста.

Эстония активно развивает цифровые платформы для изучения языка, такие как «Keeleklikk» и «Speakly», которые предоставляют бесплатные учебные материалы и интерактивные курсы для студентов и преподавателей. Университеты обязаны публиковать не менее 50% исследований на эстонском языке, что укрепляет его роль в науке и образовании. Программа «Keeletee» предоставляет бесплатные курсы эстонского для взрослых, включая мигрантов [4]. Благодаря системным мерам, эстонский язык сохранил свои позиции: 95% населения свободно владеют языком, и он остается основным языком в школах и университетах, несмотря на глобализацию [5].

Для Казахстана опыт Эстонии может стать основой для интеграции казахского языка в образовательную среду. Это предполагает пересмотр учебных программ с увеличением часов казахского языка в русскоязычных школах и создание «казахскоязычных потоков» в вузах для подготовки педагогов и ученых. Программы повышения квалификации для учителей-предметников, преподающих на казахском, и стипендии для студентов, выбирающих педагогические специальности с акцентом на казахский язык, также могут сыграть важную роль. Национальные олимпиады по казахскому языку с призами для победителей и система грантов для школ, успешно внедряющих казахскоязычные программы, могут стать эффективными мотивационными механизмами. Создание терминологических комиссий для разработки научной лексики на казахском языке также будет способствовать его укреплению в академической среде.

Опыт Эстонии демонстрирует, что даже в условиях доминирования глобальных языков национальный язык может сохранить свои позиции через системные реформы в образовании. Для Казахстана ключевым становится не только законодательное закрепление статуса казахского языка, но и его интеграция в академическую среду как инструмента для получения знаний и профессионального роста.

Заключение. Проблема укрепления позиций казахского языка в образовательной сфере остается одной из ключевых задач для Казахстана. Несмотря на его статус государственного языка, казахский сталкивается с серьезными вызовами, такими как доминирование русского языка в образовании и недостаточная мотивация молодежи к его изучению. Опыт Эстонии демонстрирует, что системный подход к языковой политике, включающий образовательные реформы, интеграцию языка в научную и культурную среду, а также создание мотивационных механизмов, способен не только сохранить, но и укрепить позиции национального языка.

Для Казахстана ключевыми направлениями могут стать: разработка современных учебных материалов, внедрение программ языкового погружения в регионах с низким уровнем владения казахским языком, а также создание цифровых платформ для изучения языка. Мотивационные программы, такие как гранты для студентов и преподавателей, а также национальные конкурсы и олимпиады, могут повысить интерес к казахскому языку среди молодежи.

Интеграция казахского языка в образовательную систему не только укрепит национальную идентичность, но и обеспечит равные возможности для всех граждан в получении качественного образования на родном языке. Это станет важным шагом на пути к сохранению культурного наследия и укреплению социальной сплоченности в Казахстане.

Язык является душой народа, его основой и главным носителем культурного наследия. Наличие языка — это не просто инструмент общения, но и важнейший элемент идентичности, который объединяет людей в единую нацию. Без языка невозможно сохранить народ, а без народа не может существовать государство. Утрата языка ведет к потере национальной идентичности, а вместе с ней — и к ослаблению государственности. Сохраняя язык, мы сохраняем не только свою культуру и традиции, но и основу для развития и процветания государства.

Таким образом, системный подход улучшения уровня знания государственного языка позволит не только преодолеть существующие барьеры, но и превратить казахский язык в полноценный инструмент для образования, науки и профессионального роста.

Список литературы:

1. Икиликян Сона Григорьевна Роль языка в формировании этнической идентичности как предмет изучения научно-исследовательских практик // Известия вузов. Северо-Кавказский регион. Серия: Общественные науки. 2017. №2 (194). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/rol-yazyka-v-formirovanii-etnicheskoy-identichnosti-kak-predmet-izucheniya-nauchno-issledovatelskih-praktik, свободный. – Дата обращения: 03.03.2025.
2. Бюро национальной статистики Агентства по стратегическому планированию и реформам Республики Казахстан. – Дата обращения: 03.03.2025.
3. Международное информационное агентство "Казинформ". 92% населения Казахстана владеет казахским языком. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.inform.kz/ru/92-naseleniya-kazahstana-vladeet-kazahskim-yazykom_a4056944, свободный. – Дата обращения: 05.03.2025.
4. Министерство образования и науки Эстонии. Образование и наука в Эстонии. – Режим доступа: https://www.hm.ee/ru/node/234, свободный. – Дата обращения: 06.03.2025.
5. Статистическое управление Эстонии. Официальный сайт. – Режим доступа: https://www.stat.ee, свободный. – Дата обращения: 05.03.2025.

ЛИНГВОСТРАНОВЕДЕНИЕ В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

Қайырова Т.Ж.
ЗКУ им. М. Утемисова, г. Уральск, Республика Казахстан
научный руководитель - преподаватель, магистр Кужентаева Р.М.

Abstract

The article examines modern trends in the field of linguistic and cultural studies and its role in teaching foreign languages. Key methods for implementing the linguistic and cultural approach are analyzed, including the use of authentic materials, digital technologies, project methods, and language practice.

Современные подходы к изучению иностранных языков делают акцент не только на грамматике и лексике, но и на культурных аспектах общения. Это обусловлено тем, что язык является не просто инструментом передачи информации, но и отражением национального характера, традиций и мировоззрения носителей. Именно поэтому лингвострановедение играет ключевую роль в формировании полноценной языковой компетенции.

Лингвострановедение как самостоятельное направление появилось во второй половине XX века, когда стало очевидно, что для эффективного овладения языком недостаточно лишь механического заучивания слов и грамматических конструкций. Развитие науки о межкультурной коммуникации, появление новых методик преподавания и активизация международного сотрудничества привели к тому, что изучение иностранного языка стало неотделимо от изучения культуры страны, где он используется.

Еще в XIX веке при обучении иностранным языкам активно использовался страноведческий подход, но он был ограничен поверхностным знакомством с географическими, историческими и политическими реалиями. В дальнейшем ученые начали разрабатывать более комплексные методики, включающие анализ особенностей мышления, речевого этикета, невербальной коммуникации и других факторов, влияющих на успешность общения.

Современный мир характеризуется активной миграцией, развитием международных корпораций и глобализацией культурных процессов. Это приводит к тому, что язык перестает быть привязанным исключительно к одной национальной культуре. Например, английский сегодня является не только языком Великобритании и США, но и основным средством общения в международном бизнесе, науке, технологиях и дипломатии. Аналогичная ситуация наблюдается и с другими языками: испанский широко распространен в Латинской Америке, французский используется в африканских странах, а китайский становится все более популярным в деловой сфере.

В условиях глобализации традиционные национальные нормы общения трансформируются, появляются новые формы языкового взаимодействия, такие как международный английский (Global English) или смешанные языковые формы, адаптированные под многоязычную среду. Это создает дополнительные вызовы для преподавателей, так как теперь важно не только обучать стандартным языковым нормам, но и готовить студентов к взаимодействию с носителями языка из разных регионов, где могут быть свои особенности произношения, лексики и стилистики речи.

Еще одной важной тенденцией является активное развитие билингвального и мультилингвального образования. В мире все больше людей владеют несколькими языками, что делает межкультурную коммуникацию более сложной, но и более интересной. В Европе,

например, школьники часто изучают два или три иностранных языка, а в некоторых странах знание нескольких языков является нормой (Швейцария, Бельгия, Индия).

Билингвизм не только расширяет возможности межкультурного общения, но и меняет сам подход к преподаванию языков. Теперь важно учитывать не только влияние родного языка на изучаемый, но и влияние второго иностранного языка. Это требует новых методик, которые позволяют учащимся находить параллели между разными языковыми системами, анализировать сходства и различия, а также осознавать культурные контексты, стоящие за языковыми нормами.

Примеры успешных образовательных программ

На сегодняшний день существует множество образовательных программ, ориентированных на лингвострановедческое обучение. Например, в рамках программы Erasmus+ европейские студенты получают возможность не только изучать язык, но и погружаться в культурную среду через академические обмены. В России и странах СНГ также активно развиваются международные проекты, направленные на изучение иностранных языков в контексте культуры: летние языковые школы, двусторонние образовательные программы и виртуальные международные конференции.

Еще один пример — методика CLIL (Content and Language Integrated Learning), которая предполагает изучение предметов (истории, географии, экономики) на иностранном языке. Такой подход позволяет не только развивать языковые навыки, но и формировать у учащихся более глубокое понимание культуры стран, где этот язык является основным.

Одной из главных задач лингвострановедения является развитие межкультурной компетенции, то есть способности человека адаптироваться к различным социальным и культурным условиям общения. Язык тесно связан с нормами поведения, этикетом, жестами и даже ценностными установками общества. Например, в англоязычной культуре большое значение имеет вежливость и уважение личного пространства, тогда как в восточных странах важную роль играют коллективизм и иерархия.

Без учета этих нюансов даже идеально выученные фразы могут звучать неестественно или даже неуместно. Например, в России и странах СНГ привычно говорить «Можно войти?», обращаясь к преподавателю, тогда как в англоязычной среде чаще используется форма «May I come in, please?», подчеркивающая вежливость и неформальность. Подобные культурные различия необходимо учитывать при обучении, чтобы студенты не просто знали язык, но и могли эффективно им пользоваться.

Психологические аспекты изучения языка и влияние культурного фона

Изучение иностранного языка тесно связано с когнитивными и психологическими процессами. Лингвисты и психологи отмечают, что люди легче осваивают язык, если он изучается в естественной среде – через диалоги, культурные события, просмотр фильмов и чтение оригинальных текстов. Именно поэтому современные методики все чаще ориентируются на «погружение в языковую среду» даже в условиях учебного класса.

Исследования показывают, что эмоциональная вовлеченность ускоряет процесс запоминания. Если студент ассоциирует новое слово или фразу с конкретным жизненным опытом, то вероятность его успешного усвоения значительно возрастает. Например, если изучение испанского языка сопровождается знакомством с испанской музыкой и традиционными блюдами, то у учащихся формируются эмоциональные связи с языком, что делает процесс обучения более эффективным.

Кроме того, лингвострановедческий подход способствует устранению языкового барьера, который часто возникает у студентов из-за страха ошибиться. Когда учащиеся знакомятся с культурными особенностями страны, они начинают чувствовать себя увереннее в межкультурном общении и воспринимают язык не как набор правил, а как средство живой коммуникации.

Современные технологии значительно изменили процесс изучения иностранных языков. Сегодня доступ к аутентичным материалам возможен благодаря онлайн-ресурсам, виртуальным экскурсиям, интерактивным приложениям и платформам для языкового обмена.

• Социальные сети и блоги позволяют студентам видеть, как язык используется в реальной жизни. Например, изучение английского с помощью платформы Reddit или Twitter дает представление о современной лексике, сленге и культурных тенденциях.

• Виртуальные экскурсии и 3D-моделирование (Google Arts & Culture, VR-технологии) позволяют студентам «посетить» Лондон, Париж или Мадрид, не покидая учебной аудитории. Это помогает лучше понять культурный контекст языка.

• Онлайн-курсы и подкасты (Coursera, Duolingo, BBC Learning English) предоставляют доступ к образовательным материалам, созданным носителями языка, что улучшает восприятие естественной речи.

• Искусственный интеллект и чат-боты (ChatGPT, Replika, TalkPal) позволяют практиковать разговорную речь в любое время, помогая развивать коммуникативные навыки без языкового барьера.

Использование технологий делает обучение более интерактивным, вовлекающим и эффективным, а также помогает студентам адаптироваться к современным формам межкультурной коммуникации.

Практические методы внедрения лингвострановедения в учебный процесс

Для успешного формирования межкультурной компетенции преподаватели внедряют в образовательный процесс различные методики:

1. Проектная деятельность – студенты исследуют традиции и обычаи страны изучаемого языка, создают мультимедийные проекты, проводят сравнительный анализ культур.

2. Культурные дневники – учащиеся записывают наблюдения о языковых и культурных особенностях на основе фильмов, книг, общения с носителями языка.

3. Языковые клубы – неформальное общение в группах по интересам позволяет практиковать язык в естественной среде.

4. Ролевые игры и симуляции – моделирование ситуаций (например, заказ в кафе, собеседование, туристическое путешествие) помогает адаптироваться к реальным коммуникационным условиям.

5. Сравнительный анализ языков – обсуждение разницы между выражениями в родном и иностранном языке помогает глубже понять культурные различия.

Лингвострановедение продолжает развиваться, адаптируясь к новым вызовам. В будущем можно ожидать еще более тесного взаимодействия с нейролингвистикой, психологией и технологиями. Например, появление программ-переводчиков на основе искусственного интеллекта уже меняет способы общения в международной среде, однако глубокое понимание языка и культуры остается незаменимым.

Кроме того, растет интерес к изучению диалектов, региональных вариантов языков и многоязычных обществ. Уже сейчас в университетах появляются курсы по «Глобальному английскому», африканским вариантам французского языка, латиноамериканским разновидностям испанского. Это отражает новые реалии мира, где владение языком – это не просто навык, а средство построения эффективной межкультурной коммуникации.

Лингвострановедение играет все более важную роль в системе преподавания иностранных языков. Современные тенденции, такие как использование аутентичных материалов, цифровизация образования, проектные методы обучения и учет глобальных языковых процессов, делают изучение языков более эффективным и прикладным. В эпоху глобализации язык перестает быть только национальным явлением, он становится

инструментом межкультурного общения, требующего не только владения лексикой и грамматикой, но и понимания социального и культурного контекста.

Таким образом, преподавание иностранных языков сегодня направлено не просто на изучение слов и правил, а на формирование межкультурной компетенции. Это позволяет учащимся не только свободно общаться с носителями языка, но и адаптироваться к многоязычной среде, понимать различные стили общения и эффективно взаимодействовать в международном пространстве. Развитие лингвострановедческого подхода в образовательных системах разных стран способствует не только успешному освоению языка, но и укреплению международных связей, толерантности и взаимопонимания между народами.

Список литературы:

1.Сафонова, В. В. Коммуникативная культура и межкультурное образование: лингвострановедческий аспект. – Москва: Изд-во Московского университета, 2016. – 284с.
2. Верещагин, Е. М., Костомаров, В. Г. Язык и культура: лингвострановедческий аспект. – Москва: Индрик, 2010. – 368 с.
3. Гальскова, Н. Д. Современные методики обучения иностранным языкам: Пособие для преподавателей. – Москва: Академия, 2019. – 320 с.

ТҰРМЫСТЫҚ ЗОРЛЫҚ-ЗОМБЫЛЫҚ ТҮСІНІКТЕРІ

Кутымова Н.М.
Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ, Алматы қ., Қазақстан Республикасы

Abstract

The article identifies the types of domestic violence against women. It assesses the types of domestic violence. It focuses on their features and evaluates their meaning.

Тұрмыстық зорлық-зомбылық мәселесі бүгінгі қоғамда жиі кездесетін құбылысқа айналды. Сөзсіз мінез және көзқарас, дүниетанымы пен ұстанымы әртүрлі адамдардың отбасы болып, бір шаңырақ астында өмір сүруі өз кезегінде пікір қайшылығы мен тұрмыстық зорлықтың шығуына түрткі болады. Әрине осы ретте отбасылық тұрмыстық зорлықты реттеу ісі отбасы және қоғам үшін де маңызды мәселе. Өйткені отбасылық тұрмыстық зорлықтың соңы некенің тоқтатылуына алып келу мүмкіндігі жоғары.

Отбасы – мемлекетті құраушы маңызды институттардың бірі болып табылады. Отбасы ұғымы сөзсіз екі адамның одағын білдіреді. Қазақстан Республикасының «Неке және отбасы туралы» Заңына сәйкес некеге тұру құқығын беретін жас мөлшеріне жеткеннен кейін дүниетанымы мен ұстанымдары, көзқарастары мен пікірлерінде ұқсастық болғанымен, әртүрлі екі адам бір мақсатқа жұмылып, отбасын құрады. Сөзсіз отбасының әл-ауқаты, оның мүмкіндіктері мен болашақтағы баянды ғұмыры алдымен ерлі-зайыптылардың тікелей өздерімен байланысты болып табылады. Рас өз тарапынан мемлекетте отбасылық институттың шайқалмай, қоғамға тек пайдасы мен белсенді қоғам мүшелерін тәрбиеленіп шығуына өз ықыластығын білдіреді. Сондықтан болар елімізде қыркүйек айының екінші жексенбісі «Отбасы күні» болып аталып өтіліп келе жатқанына да бірнеше жылдың жүзі болды. Демек отбасы институты мемлекеттің тікелей назарында деп айтуға толық негіз бар.

Отбасындағы әйелдерге қатысты зорлық-зомбылық әлеуметтік проблема ретінде қарастырылып, қоғам тарапынан теріс баға алды. Америка мен Еуропада бұл мәселе XX ғасырдың 70-ші жылдарынан бастап көтерілді. Ерлер мен әйелдердің теңдік идеялары кеңінен көтеріле бастады. Мұның бәрі үкіметтік емес ұйымдар әйелдер теңдігі туралы

көтерген гендерлік зерттеулер саласындағы мамандардың және әлеуметтік қызметкерлердің еңбегінің арқасында болды. 1975 жылы Мехикода Біріккен Ұлттар Ұйымы (БҰҰ) әйелдер мәселелері бойынша бірінші дүниежүзілік конференция өткізді. Осы конференцияда айтылған үндеулердің нәтижесінде 1976 жылы БҰҰ Бас Ассамблеясында БҰҰ Әйелдер Даму Қорын құру туралы шешім қабылданды.

Дүниежүзілік денсаулық сақтау ұйымының (ДДҰ) 2005 жылы отбасылық зорлық-зомбылық бойынша жүргізген алғашқы жаһандық зерттеуіне сәйкес, жыныстық зорлық-зомбылық әйелдер өміріндегі зорлық-зомбылықтың ең көп таралған түрлерінің бірі болып табылады. Әйелдер бейтаныс адамдардан емес, таныс адамдардың физикалық шабуылынан немесе зорлауынан әлдеқайда көп ұшырайды.

Зорлық-зомбылыққа ұшыраған әйелдерге әртүрлі жағымсыз факторлар әсер етеді-зорлық-зомбылықтың салдары. Оның салдары денсаулығының нашарлауы, психикалық жағдайы, оның қоғам мүшесі ретіндегі мінез-құлқының нашарлауы болуы мүмкін, бұл оның кәсіби қасиеттері мен басқа адамдармен қарым-қатынасына әсер етеді. Теріс эмоционалдық тәжірибелердің барлық ауыртпалығын өз мойнына алып, денсаулығының нашарлауына байланысты әйел бала тәрбиесі, кәсіби қызмет және кез-келген басқа салаларда өзін толықтай жүзеге асыра алмайды, өйткені ол зорлық-зомбылықтың салдарын жеңуге көп күш жұмсайды.

Бүгінгі күні отбасы институтына мемлекет көп сенім артып отырғандығын және оның алдағы уақыттағы қоғам алдындағы үлкен жауапкершілігі бар екендігін ұғынғанымен ерлі-зайыптылар дүниетанымы мен ұстанымдарының сәйкессіздігі салдарынан тұрмыстық зорлыққа жиі түсіп, оның соңы некенің тоқтатылуы немесе ажырасуға да алып келіп жатады. Рас «үй болған соң ыдыс-аяқ сылдырламай тұрмайды» дейді дана халқымыз. Пікірдегі ортақтықтың болмауы, көзқарастағы алшақтық сөзсіз отбасылық тұрмыстық зорлыққа алып келетін жағдаяттар болып табылады. Алайда отбасылық тұрмыстық зорлық тек қана ерлі-зайыптылар ғана арасында бола бермейді. Сонымен қатар тұрмыстық зорлық отбасы мүшелері арасында да жиі кездеседі. Отбасылық тұрмыстық зорлық ұғымының сан қырлылығы мен түрлі себептерге байланысты орын алуы, ең бастысы қоғам тірегі мен мемлекет жетістіктерінің негізі саналатын отбасыны институт ретінде сақтап қалудың жолдарын анықтап, ғылыми тұжырымдай келе оны тәжірибеге енгізудің қажеттілігі сөзсіз аталған тақырыпты арнайы ғылыми-зерттеу нысанына айналдырудың маңыздылығын білдіреді.

Жалпы әлеуметтану ғылымында тұрмыстық зорлық-зомбылық мәселесі біршама зерттелген тақырыптар қатарына жатады. Аталмыш ұғым отандық әлеуметтанушылармен қатар, шетелдік әлеуметтанушылардың да зерттеу нысанына айналғанына да біршама жылдар өтті. Осы зерттеу жұмыстарына мән берсек ғылыми-зерттеу жұмыстары «тұрмыстық зорлық» ұғымын «қақтығыс» сөзімен мәндес етіп, түсіндіреді. Термин ретінде «тұрмыстық зорлық-зомбылық» ұғымы әлеуметтану ғылымында әртүрлі мүдделердің, әрекеттер мен көзқарастардың, ұстанымдардың немесе жанжалды жағдайлардың басқа да субъектілерінің арасындағы қақтығыс ретінде түсіндіріледі. Ал «тұрмыстық зорлық» субъектілері қатарына жекелеген тұлғалар, әртүрлі әлеуметтік, этникалық топтар, әлеуметтік-экономикалық таптар, мемлекеттер, әскери-саяси ұйымдар, экономикалық одақтар, әлемдік әлеуметтік-саяси және экономикалық жүйелер жатады.

Әлеуметтану ғылымында кез-келген «тұрмыстық зорлық-зомбылық» өзінің объектісі мен қатынас субъектісінің болуымен және қоғам өмірінің бір саласы ретінде түсіндіріледі. Демек «тұрмыстық зорлық» дегеніміз бұл мүдделер мен құндылықтардың сәйкес келмеуі салдарынан орын алып, қызығушылықтар мен түсініктердің сай келмеуі нәтижесінде екі немесе одан да көп тұлғалар, топтар арасында орын алады және ол мәселені шешуде күшке сүйеніп әсер етумен ерекшеленеді [1, с. 5-7]. Әрине бір ғана анықтамамен тұрмыстық зорлық

ұғымын ашу мүмін емес. Сондықтан аталмыш мәселеге қатысты өз зерттеу жұмыстарын жүргізген ғалым-зерттеушілердің еңбектерін саралап қана толыққанды ашуға болады.

Жалпы әлеуметтану саласында өз зерттеу жұмысын жүргізген зерттеушілердің арасында американдық әлеуметтанушы Л. Козерді атап өтуге болады. Оның «Функции социального конфликта» атты еңбегінде келтірген ғылыми пайымына сай «тұрмыстық зорлық» дегеніміз – қарсы тараптар арасындағы қорлардың жетіспеушілігінен туындайтын күресті және қарсыласты жоюға, оған зиян келтіруге бағытталған әрекетті қамтитын іс-әрекет болып табылады [2, с. 12]. Рас «тұрмыстық зорлық» қандай да болмасын құндылықтарды иемденудегі әділетсіздіктен туындап жататындығы сөзсіз. Л. Козердің осы зерттеу жұмысы заманауи жанжалдың мәнін түсіндіретін еңбектердің бірі болып табылады. Американдық әлеуметтанушы өз еңбегінде Вебер мен Зиммельдің еңбектеріндегі жанжалдың жалпы қоғамдық қарым-қатынастардағы орны мен оның өзіне ғана тән әмбебап идеяларын дамыта келе, қоғамдағы жанжалдық қарым-қатынастың оң жақтарын терең зерттейді. Ол заманауи жанжал туралы ғылымның бірқатар қағидасын қалыптастырды:

1. Кез-келген қоғамдағы әлеуметтік тұрмыстық зорлықтың қайнар көзі – билік, байлық, беделдеп түсіндіре келе, тұрмыстық зорлық адамдардың билікке, байлыққа, лауазымға ұмтылуынан бастау алады деп санап, осы ойға өз пікірін негіздейді.

2. Тұрмыстық зорлық қоғамдағы саяси режим сынды болады дей келе, оның көрінісін демократиялық емес «жабық» және демократиялық «ашық» қоғамдағы сипаты кездесетіндей әртүрлі болады деп санаған. Атап айтқанда демократиялық емес «жабық» қоғамда жауласушы екі топтың тұрмыстық зорлықы зомбылық, қиратушы сипатқа ие болса, ал демократиялық «ашық» қоғамда көптеген тұрмыстық зорлық орын алса да, оларды құрылымдық жолмен шешіледі деп тұжырым жасайды. Ғалымның бұл пікіріміен толық келісуге болады.

Өз кезегінде неміс әлеуметтанушысы Р. Дарендорф өзінің «Современный социальный конфликт» атты еңбегінде «тұрмыстық зорлық» ұғымын объективті және субъективті қайшылықтар арқылы сипатталатын қарым-қатынас ретінде түсіндіреді [3, с. 5-6.]. Осы салада өзінің бірқатар еңбектерімен танылған Л. Крисберг өзінің «Трансформация конфликта» атты зерттеу жұмысында тұрмыстық зорлық дегеніміз – өзара қарым-қатынас барысында туындайтын нақты субъектілер арасындағы бір-біріне қарсы бағытталған әрекеттер, көзқарастар және ниеттер деп түсіндіреді [4, с. 142-149]. Жалпы шетелдік әлеуметтанушы ғалымдардың сол біз қарастырған Ральф Дарендорф және американдық әлеуметтанушы Льюиса Козер сынды ғалымдар тұрмыстық зорлықдың әлеуметтік құбылыс ретіндегі мән-мағынасы өз шешімін тапты деп айта аламыз. Сонымен қатар осы авторлардың, нақтырақ айтқанда Р. Дарендорфтың «Классы и классовые конфликты в индустриальном обществе» атты еңбегінде жанжалды әлеуметтанудың басты категориясы деп қарастырады және өзінің әлеуметтік тұжырымын жанжал теориясы деп атайды. Оның ойынша жанжал қоғамдағы қалыпты жағдай болып саналады. Ал жанжалсыз қоғам ол дұрыс қоғам емес дейді. Жанжал белгілі бір қоғам үшін әрдайым қауіпті бола бермейді, керісінше, ол қоғамды өзгерту және сақтап қалу үшін қызмет атқарады деген бірегей пікір ай тады.

Р. Дарендорф жанжалдың ең басты пайда болу көзі ол экономикалық мәселелерден гөрі, негізінен бұл әлеуметтік топтар арасындағы саяси қарама-қайшылықтар деп түсіндіреді. Оны зерттеуші қоғамда біреудің қолында биліктің көп түрінің шоғырлануы, ал кейбіреулерде оның мүлдем жоқ болуы деген ойымен түсіндіреді.

Жалпы әлеуметтік тұрмыстық зорлық тұжырымдамасы XIX ғасырдың аяғы мен мен XX ғасыр басында неміс ойшылдары Макс Вебер мен Георг Зиммель еңбектерінде көптеп жазылды. Олар тұрмыстық зорлықтың әлеуметтік өмірдің ажырамас бір бөлігі екендігін дәлелдей келе, тұрмыстық зорлықға философиялық тәсілден қарағанда жалпылама сауалнамалық, статистикалық талдау, сұхбаттасу сияқты әлеуметтік ғылымдардың арнайы

тәсілдері тән екендігін көрсетіп кеткен. Мысалы Г. Зиммель өзінің «Конфликт современной культуры» атты және тағы басқа еңбектерінде қоғамдық қарым-қатынастар барысында бірқатар әлеуметтік топтар мен тұлғалар бір-бірінен оқшауланбайды, керісінше олар бір-бірімен көрінбейтін мыңдаған себептер арқылы өзара байланысты дей келе, осындай топтық мүдделердің алдын алу шаралары жанжалдарды жұмсартып, демократиялық қоғамның мығым болуына негіз болады деп тұжырымдайды [5, с. 22-24]. Сонымен қатар Г. Зиммельдің осы зерттеу жұмысында «қоғамдық қарым-қатынастардың дамуы барасыныда адам өзінің бұрынғы жабайылық күйден шығып, өркениеттік байланыстарды күшейтеді де мәдениеті мен өмірілік шешімдерін жаңарту жолында ішкі жанжалдар пайда болуына жағдай жасайды» деген пікірі білдіре келе, «тұрмыстық зорлықдың табиғаты, орын алу себептері болады және мұндай тұрмыстық зорлық түрлі тарихи кезеңде көптеп болған. Алайда олардың ешқайсысы өзге тұрмыстық зорлықға негізгі дәлелі ретінде қабылданбайды» деген пікір білдіреді. Зиммельдің еңбектері мен ондағы көтерілген құнды пікірлерден кейін ғылыми айналымға «жанжалдың әлеуметтануы» деген термин қалыптасты.

Отандық әлеуметтанушылар арасында тұрмыстық зорлық мәселесіне өзінің ғылыми-зерттеу жұмыстарын арнаған ғалымдар да бар. Мысалы М.А. Еркінбекованың «Конфликт – қоғамдық өмірдің әлеуметтік феномені» атты зерттеу жұмысында «Конфликтология – кез келген деңгейдегі тұрмыстық зорлықдың туындауы және оның заңдылықтары мен себептерін шешу, сонымен қатар алдын алу жолдарын зерттейтін пән» дей келе, әлеуметтік жанжалдың сипаттары мен себептеріне адамдардың сыртқы мінездері ғана емес, сонымен қатар олардың ішкі күйзелістері мен өзіндік көзқарастары, өмірге көзқарастары мен түрлі сезімдері, өмірлік талаптары мен қарым-қатынас барысындағы мүдделері жатады деген құнды пікір білдіреді. Сондай-ақ автор тұрмыстық зорлықды жеке тұлғалық және топтық тұрғыдан зерттеуді қажет деп зерттеу нысаны ретінде көрсетеді. Сол себепті де болашақта осы бағыттағы зерттеу жұмыстарын белсенді жүргізудің қажеттілігі байқалады деп айтуға болады. Уақыт өте келе осы тақырып бойынша жұмыстар тұрмыстық зорлықтың әлеуметтік түрінен басқа оның психологиясы турасындағы тың тұжырымдар жасалуы тиіс. Әлеуметтану топ арлық жанжалдарды реттеуге арналса, психология жеке тұлғалар арасындағы мәселелерді шешуге негізделетіндігі белгілі. Өз кезегінде психология ғылымы топ аралық және тұлға аралық қарым-қатынастар барысында туындайтын тұрмыстық зорлықмен қатар ұлттар арасындағы түсініспеушіліктерді де реттеуге ат салысады. Сондықтан психологтармен қатар әлеуметтанушылар тұлға аралық және оп аралық тұрмыстық зорлықдың тек себебін ғана емес, жанжалдардың қарама-қайшы себептерін, табиғаты мен көзқарастары, мүдделері туралы да жан-жақты ілім мазмұнынын дәл аша алады. Әрине тұрмыстық зорлықтың себептерін дәл анықтағанымен қарсыласушы қос тараптың біріне көңіл бөлу өте қиын мәселе. Автор тұрмыстық зорлықды жағдайдан туындайтын ахуал адамның бүкіл іс-әрекеті мен оның жүйке жүйесіне әсер етіп, оның болашақтағы өміріне де теріс әсер етеді деп тұжырымдайды [6, 66-69 б..].

Сонымен қатар М.А. Еркинбекова мен Ф.Т. Саметованың «Конфликтология» атты оқулығы да тұрмыстық зорлық мәселесін ұғым ретінде ашуға, сонымен қатар оның табиғаты мен шешілу жолдарын айқындауға бағытталған. Еңбекте авторлар өз тұжырымдарын шетелдік ғалымдардың пікірлерімен санаса отырып дәлелдеуге тырысады. Мысалы өз еңбектеірнде авторлар австриялық психолог Зигмунд Фрейдтің әртүрлі психикалық ауруларды зерттеу барысында жасалған тұжырымдарын саралай келе, олардың пайда болуына ең алдымен адам баласының саналы да және санасыз түрдегі тұрмыстық зорлықға түсуі, моральдық және құқықтық шеңберге сыймайтын іс-әрекеттерге баруы деп түйіндейді. Зерттеушілер шетелдік авторлардың пікірімен санаса отырып, тұрмыстық зорлықды жіктеуге тырысады. Мысалы авторлар өздерінің еңбектерінде тұрмыстық зорлық көбінесе адамның психикалық жай-күйімен және оның туа біткен мінезімен тығыз байланысты екендігін алға

тартады. Мысалы авторлар адам мінезін интроверттер және экстраверттер деп аталатын негізгі екі психотипке бөліп қарастырады. Атап айтқанда интроверттер психотипіне жататын адамдар томаға тұйық өмір сүріп, көбінесе өздерінің ішкі әлемімен сырласуды әдет еткен әрі өзінің мінезінің тұйықтығымен ерекшеленетін жандар деп санаған. Мұндай адамдар авторлардың пайымдауынша өзін қоршаған әлемнен оқшауланып өмір сүруді қалайды. Керісінше экстраверттер адамдар сыртқы қоршаған ортамен байланысқа белсенді байланысушы, кез-келген жағдайға бейім, өздеріне тән пайымдау мен өзіндік көзқарастары бар, мұндай адамдардың туа бітті мінез-құлқы сыртқы күштермен еркін байланысуға ашық болып келеді деп тұжырымдайды. Осылайша адамдардың мінез-құлықтарын жіктегеннен кейін авторлар қазіргі таңдағы тұрмыстық зорлық көп жағдайда адамдардың мінез-құлқымен тікелей байланысты туындап жатады деп тұжырым жасайды [7, 33-35 б.].

Сонымен қатар М.А. Еркинбекова мен Ф.Т. Саметованың «Конфликтология» атты еңбектерінде тұрмыстық зорлықды шешуді жүзеге асыратын ғылым саласының пайда болуына қатысты да пікір білдіреді. Мысалы авторлар тұрмыстық зорлық мәселесін осы күнге дейін тарих, саятсаттану, педагогика, өнертану, әскери ғылымдар мен құқық, экономика және тағы да басқа қоғамдық ғылымдар деп атап көрсетеді. Сонымен қатар тұрмыстық зорлық мәселесін дінтану саласы да қарастыратындығын жеткізеді. Әрине тұрмыстық зорлықды шешу мәселесінде ерекше роль атқаратын ол сөзсіз құқық саласы болып табылатындығына күмән жоқ. Тұрмыстық зорлық мәселесі сонымен қатар Р.Б. Әбсаттаровтың «Саяси жанжалдар және оларды шешу жолдары» мақаласында да көрініс тапқан. Автор әлеуметтік тұрғыдан емес, саясаттану тұрғысынан қарастырғанымен, тұрмыстық зорлық мәселесін теориялық тұрғыдан ашуға тырысады.

Пайдаланған әдебиеттер тізімі:

1. Сергеев А.П. Западная конфликтология. – Санкт-Петербург, 2010. – 156 с.
2. Козер Л. Функции социального конфликта. – Москва, 2000. – 208 с.
3. Дарендорф Р. Современный социальный конфликт. – Москва, 2004. – 284 с
4. Крисберг Л. Трансформация конфликта. // Конфликты: теория и практика разрешения. Опыт зарубежных исследований. Алматы, 2002. Т.3. С.142-149.
5. Зиммель Г. Конфликт совремменой культуры. – Избранное. – Т1. – Москва, 1996. – 274 с.
6. Еркінбекова М.А. Конфликт – қоғамдық өмірдің әлеуметтік феномені // Қазақ өркениеті. - №2.1 (74). – Алматы, 2018. – 136 б.
7. Еркинбекова М.А., Саметова Ф.Т. Конфликтология. – Алматы, 2014. – 102 б.

ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД К ОБРАБОТКЕ ИНТЕРНЕТ-КОММУНИКАЦИИ: ОТ ЯЗЫКОВЫХ НОРМ К АЛГОРИТМАМ НОРМАЛИЗАЦИИ

Мақпыр М., Тайрабек А.
Международный университет информационных технологий, г. Алматы, Казахстан
научный руководитель – Абдраимова Ф.Н., сениор-лектор КЯ,
магистр фил. наук, магистр пед. наук

Abstract

This article focuses on the automatic normalization of Russian-language internet communication, including the processing of slang, emojis, and informal orthography. It describes the multimodal nature, hypertextuality, and high variability of internet speech. Modern normalization methods, such as morphological analysis, deep neural networks,

error correction algorithms, and contextual analysis, are presented. The article also discusses the future of normalization, including the improvement of machine learning algorithms, integration into voice assistants, and the advancement of multimodal data processing.

Введение. Современный этап развития русскоязычного интернет-пространства характеризуется значительными изменениями в функционировании языка, что обусловлено процессами цифровизации. Виртуальная среда становится динамичным пространством, в котором язык трансформируется под влиянием новых коммуникативных практик. В этом контексте актуализируются идеи В. Гумбольдта о языке как деятельности человеческого духа, создающей изменчивый и живой речевой продукт.

На протяжении последних десятилетий интенсивное развитие интернет-коммуникации привело к необходимости систематизации и нормализации цифровой речи. Русский язык в сети выполняет традиционные языковые функции (коммуникативную, когнитивную, персуазивную, культурообразующую), но при этом демонстрирует новые особенности, связанные с высокой степенью вариативности, влиянием мультимодальных средств (эмодзи, мемов, гиперссылок) и ускоренным распространением речевых инноваций.

В данной статье рассматриваются ключевые аспекты функционально-стилевой разметки интернет-речи, выявляются проблемы нормализации цифрового текста и анализируются современные методы его обработки. Особое внимание уделяется особенностям интернет-коммуникации, влиянию сленга, эмодзи и неформальной орфографии на структуру текста. Предлагаемый анализ позволит определить перспективы развития речевой культуры веб-коммуникации и возможности её нормализации в условиях цифровизации.

Особенности интернет-коммуникации.

Современная интернет-коммуникация сформировалась под влиянием технологий Веб 2.0, обеспечивающих активный и ничем не ограниченный обмен информацией между пользователями. Эти технологии способствуют появлению новых форм речевой деятельности, которые значительно отличаются от традиционной письменной речи.

Одной из ключевых особенностей является **поликодовость** — использование не только текста, но и эмодзи, мемов, изображений и GIF-анимации, что усложняет автоматическую обработку. **Гипертекстуальность** и **мультимодальность** интернет-речи приводят к вариативности написания, усложняющей алгоритмы нормализации [1, с.46].

Важной проблемой становится **обработка сленга и неформальной орфографии**. В интернете широко распространены нестандартные языковые формы:

1. сокращения («щас», «норм»),
2. намеренные орфографические и фонетические искажения («канеш», «крутааа»),
3. заимствования и трансформации («лол», «рофл»).

Эмодзи, играющие роль эмоциональных маркеров, также требуют семантического анализа. Один и тот же эмодзи может нести разные значения в зависимости от контекста, что затрудняет автоматическую интерпретацию.

Эффект «мудрой толпы» влияет на формирование норм интернет-коммуникации, поскольку коллективное мнение определяет популярность и распространение определённых языковых явлений. Это усложняет процесс стандартизации языка, так как нормы быстро меняются под влиянием трендов [2, с.74-75].

Современный русский молодежный сленг является сложным и динамичным объектом изучения, что требует междисциплинарного подхода для его анализа и нормализации. Молодежный сленг формируется под влиянием социальных факторов, характеризуется высокой изменчивостью и активно использует словообразовательные модели, включая

метафорические и метонимические переносы, усечение, заимствования и аббревиацию.

Проблемы автоматической обработки сленга связаны с его лексической нестабильностью, высокой степенью вариативности и контекстуальной зависимостью. Сленговые слова часто имеют несколько значений, изменяющихся в зависимости от коммуникативной ситуации. Например, в интернет-чатах одно и то же слово может использоваться в разных смысловых оттенках, что затрудняет машинное понимание.

Для нормализации сленга в интернет-коммуникации применяются методы машинного обучения, включая морфологический анализ и семантическую классификацию. Одним из подходов является использование словарей сленговых выражений и автоматическое сопоставление с их литературными аналогами. Однако этот метод не всегда эффективен, так как сленг быстро меняется и постоянно пополняется новыми единицами.

Дополнительно применяется контекстуальный анализ, позволяющий уточнить значение сленговых выражений в зависимости от их употребления в тексте. Глубинные нейросетевые модели, обученные на корпусах интернет-речи, помогают автоматически распознавать сленг и адаптировать его к нормализованным формам.

Эмодзи и эмотиконы являются важными невербальными средствами интернет-коммуникации, дополняя текст визуальными элементами и передавая эмоциональный контекст. Эти знаки могут выполнять заместительную функцию, заменяя слова или целые выражения, а также усиливать выражение чувств и интонации [3].

Использование эмотиконов и эмодзи варьируется в зависимости от цели общения и платформы. В прагматически ориентированных текстах, где основной целью является передача информации, их применение минимально. Однако в сообщениях, направленных на выражение эмоций, эмодзи становятся ключевым инструментом, дополняя вербальную часть общения.

Развитие цифровой среды привело к расширению функций эмодзи: они используются не только для эмоциональной окраски сообщений, но и как элементы культурного кода, отражающие социальные тренды. Пиктограммы часто приобретают дополнительные значения, зависящие от контекста общения, что создает сложности для автоматической обработки.

Автоматическое распознавание и нормализация эмодзи требуют учета их полисемичности и контекста употребления. Проблема состоит в том, что один и тот же знак может иметь разные интерпретации в зависимости от ситуации, стиля общения и платформы. Современные методы обработки текста интегрируют алгоритмы машинного обучения, анализирующие использование эмодзи в различных контекстах для повышения точности их интерпретации.

Методы и технологии нормализации

Автоматическая нормализация интернет-коммуникации предполагает применение комплексных подходов, которые учитывают специфику цифрового общения: неформальную орфографию, сленг, эмодзи и многозначность выражений.

Сленг и неформальная лексика быстро меняются, что затрудняет их автоматическую обработку. Для нормализации применяются следующие технологии:

– Правила на основе словарей – создание и постоянное обновление сленговых словарей с возможностью приведения нестандартных слов к нормативным аналогам.

– Морфологический анализ – использование систем вроде PyMorphy2, которые позволяют анализировать корни, аффиксы и формы слов, выявляя их нормативные соответствия.

– Глубинные нейросетевые модели – применение *BERT, RuGPT, FastText* для определения значения сленговых слов на основе контекста. Например, «кринж» может означать «неловкую ситуацию», но нейросеть распознает контекст и уточняет значение [4, с.32].

Эмодзи несут важную семантическую нагрузку, и их обработка требует учета

контекста:

– Модели эмбеддингов эмодзи – создание векторных представлений эмодзи с учетом их значения в разных контекстах (например, модель *DeepMoji*).

– Гибридные подходы (текст + эмодзи) – использование *CNN и LSTM* для анализа изображений и их связи с текстом, что помогает понимать, где эмодзи заменяет слова, а где является дополнением.

– Словари эмодзи – построение карт соответствий эмодзи и слов, учитывающих контекст. Например, 😂 часто означает смех, но в некоторых сообщениях может обозначать сарказм.

Интернет-общение часто содержит орфографические отклонения, намеренные искажения слов («пасиб», «ща», «збс»). Решения включают:

1. Алгоритмы исправления ошибок *(Hunspell, SymSpell, JamSpell)* – адаптированы для русскоязычного текста, но требуют доработки под сленг.
2. Seq2Seq-модели для исправления ошибок – генеративные сети, которые предсказывают корректное написание (например, T5, BART).
3. Фонетический анализ *(Soundex, Metaphone)* – преобразование слов в звуковые эквиваленты для исправления ошибок на основе звучания (например, «канеш» → «конечно»).

Для нормализации многозначных выражений необходимо учитывать весь контекст, что решается с помощью:

– BERT- и GPT-подобных моделей – способны анализировать окружение слова и корректировать его значение, например, «жесткий» в разных контекстах может значить «строгий» или «крутой».

– Named Entity Recognition (NER) – алгоритмы для идентификации именованных сущностей, чтобы различать, например, «Лена» как имя и как название реки.

– Модели тематического анализа (LDA, BERTopic) – позволяют группировать тексты по темам и уточнять значение слов на основе принадлежности к определенной тематике.

Проблемы и вызовы в нормализации интернет-коммуникации

Автоматическая нормализация интернет-коммуникации сталкивается с рядом сложностей, связанных с динамичностью языка, особенностями цифрового общения и его мультимодальной природой. Среди ключевых вызовов можно выделить следующие:

1. Изменчивость интернет-речи

Язык в сети развивается стремительно, пополняясь новыми словами, сокращениями и заимствованиями. Лексические новации, такие как мемы и сленг, быстро устаревают, что затрудняет создание статичных баз данных для нормализации.

2. Поликодовость и мультимодальность

Современная интернет-коммуникация сочетает текст, изображения, аудио и видео, а также эмодзи и мемы, играющие важную роль в передаче информации. Это усложняет анализ контекста и требует интеграции многомодальных методов обработки данных.

3. Неформальная орфография и пунктуация

Сетевые пользователи часто сознательно нарушают правила правописания, используя стилистически мотивированные искажения, многократные знаки препинания и капслок. Традиционные корректоры правописания не справляются с такой вариативностью, требуя внедрения алгоритмов, учитывающих особенности интернет-речи [5, с.84].

4. Влияние социальных факторов

Эффект «мудрой толпы» способствует распространению лингвистических тенденций, формируя устойчивые речевые практики, но также приводит к массовому дублированию ошибок и неточностей. Важно учитывать социальные аспекты, влияющие на нормализацию речи.

Для решения этих проблем разрабатываются гибридные подходы, сочетающие

машинное обучение, контекстуальный анализ и работу с мультимодальными данными. Однако эффективная нормализация требует постоянного обновления моделей и учёта специфики интернет-дискурса.

Заключение. Автоматическая нормализация интернет-коммуникации представляет собой сложную задачу, включающую обработку сленга, эмодзи, неформальной орфографии и контекстуальной неоднозначности. В ходе анализа были выявлены ключевые проблемы, с которыми сталкиваются современные технологии: высокая изменчивость интернет-речи, мультимодальность контента, влияние социальных факторов и необходимость глубинного контекстного анализа.

Список использованной литературы:

1. Языковое послевкусие интернет-эпохи в России: эффект бумеранга (актуальные процессы в русско- язычной цифровой медиакоммуникации) : монография / Г. Н. Трофимова, В. В. Барабаш. – Москва: РУДН, 2020. – 273 с.
2. Романов А.Ю. Восприятие современного молодежного сленга // Русское слово в мировой культуре. Русский язык и русская речь сегодня: старое, новое, заимствованное. – СПб, 2003. – С. 74-82.
3. Турко У.И. Смайлик, эмотикон и эмодзи как невербальные средства общения в интернет-коммуникации // Теория языка. – Том 17. Выпуск 9. – Изд-во «Грамота». – 2024. / Электронный ресурс [режим доступа]: https://doi.org/10.30853/phil20240427
4. Сидорова М.Ю. Интернет-лингвистика: русский язык. Межличностное общение. – М.: изд-во «1989.ру», – 2006. – 193 с.
5. Сетевая коммуникация: новые форматы для науки, образования и продвигающих коммуникаций: материалы Международного научного форума. – СПб.: Политех-пресс, 2020. – 132 с.

МОНО АТА-АНАЛЫҚ ОТБАСЫ: ТҮСІНІКТЕРІ МЕН ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ

Нұржанқызы Аружан
Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ, Алматы қ., Қазақстан Республикасы

Abstract

The article explains the concept of a single-parent family. The reasons for the emergence of a single-parent family are indicated. In addition, the features of single-parent families are identified.

Моно отбасы дегеніміз ата-анасының біреуі ғана бар отбасыларын атаймыз, отбасының бұл түрі моно деп саналып, оған тек бір немесе бірнеше баласы бар және олардың жасы жоқ он сегіз жастан аспауы тиіс деп көрсетіледі. Моно отбасы неке бұзылғаннан кейін, ерлі-зайыптылардың түрлі себептерге байланысты бөлек тұруы, күйеуі немесе әйелі қайтыс болғаннан кейін немесе некеден тыс, баланың жоспарсыз дүниеге келуіне байланысты пайда болуы мүмкін. Осы себептерге байланысты моно отбасылардың әртүрлі түрлерін ажыратуға болады. Олардың қатарында ажырасқан, заңсыз некелік байланыстар, некелік байланыстар тоқтатылған және жетімдік салдарынан пайда болған моно отбасыларды атауға болады. Сонымен қатар, моно отбасылар ата-аналардың біреуі неке бұзылғаннан кейін бала тәрбиесіне жауапты болып қалуы мүмкін. Міне осындай отбасылар да моно отбасы деп танылып, мұндай моно отбасылар аналық немесе әкелік моно отбасылар деп аталады.

Моно отбасылар сонымен қатар ұрпақтар сабақтастықтарының бір отбасы да тұруына байланысты қарапайым немесе күрделі отбасылар болып бөлінеуі мүмкін. Мысалы қарапайым моно отбасыларда әке немесе шеше бір және бірнеше балаламен қалуы мүмкін. Алайда кей жағдайларда ана немесе әке бірнеше баласымен қатар, өзге де туысқандық белгілері бойынша бір отбасыда өмір сүруі мүмкін. Олардың қатарында балаға жауапты болып қалған ата-аналармен қатар, олардың да әке-шешелерінің біреуі немесе өзге де туыстардың бір отбасында өмір сүруі. Бұларды моно отбасының күрделі түріне жатқызылады [1, с. 60-62].

Әке-шешенің біреуінің мезгілсіз дүниеден өтуі сөз жоқ кез-келген отбасы үшін өте үлкен соққы болатыны анық. Алайда тағдырдың мұндай ауыр сынына қарамастан отбасылар біртұтастықты сақтап қалып, балаларға жауапты болып қалған әке-шешенің біреуінің мықтылығына байланысты балаларды жетімсіретпей тәрбиенің қалыптылығын сақтай алса, мұндай отбасыларда туысқандық байланыстар өз деңгейінде сақталып қалады. Мұндай отбасыларда бұрынғы туысқандық байланыстар сақталып қалып, тіпті бауырмаластық сынды байланыстар өз дамуының келесі шыңына шығады.

Ал моно отбасылардың шығуының бір жолы – ажырасудың салдары деп жоғарыда атап өттік. Міне мұндай жағдайда отбасы мүшелерінің бірінің бірге тұра алмаймыз деп шешім қабылдап, некенің тоқталуына арыз бергеннен бастап, моно отбасылар пайда болады. Салыстырмалы түрде алғанда мұндай моно отбасылар табиғи емес, қолдан жасалғандай әсер қалдырады. Мұндай отбасыларда тәрбиеленген балалар белгілі бір дәрежеде психологиялық соққы алуы мүмкін. Өйткені өздері құралпас балалар мен достары арасында отбасылық құндылықтарының жоғалғандығына белгілі бір дәрежеде ұялу мен қорқыныш сезімімен өмір сүре бастайды. Тіпті ата-анасының неліктен мұндай шешім қабылдап, өздерінің немесе балаларының қызығушылықтарымен неліктен санаспағандықтарын ойлап, қынжылуы өз кезегінде балаларды тұйықталып, үнемі бір сағыныш та өмір сүретін күйге де алып келуінің мүмкіндіктері өте көп. Ажырасқан отбасылардың кішкентай мүшелері немесе жасы кішкентай балалары үнемі әке-шешелерінің қайта қосылып, бір отбасы болып өмір сүрсе деген тілекпен өмір сүретіндері де өте көп. Тіпті барлығы да десе де өтірік болмайды [2, с.7-10].

Моно отбасылардың пайда болуының бір ерекшеліктерінің бірі – баланың некесіз дүниеге келуі немесе жоспарланбаған баланы босану туралы ананың шешімінің салдарынан моно отбасылардың түрі пайда болуы мүмкін. Көп жағдайда болашақ аналар жоспарланбаған баланы дүниеге әкелу туралы шешім қабылдап, тіпті кей жағдайларда әкесінің кім екендігін де білместен мұндай қадамдарға барып жатады. Мұндай қадамдар әсіресе жалғызбасты аналардың өз жалғыздығын жойғысы келетін ниетімен тығыз байланысты болады. Сонымен қатар ана бақытын сезінгісі келетін жасы келген қыздардың да уақытты үнемді пайдаланып, ана болу бақытынан айрылып қалмауды көздеген әрекеттерімен де байланысты болып табылады. Тіпті өз махаббатына қол жеткізе алмауы салдарынан сол адам туралы естелік немесе белгі болып қалуы үшін де баланың дүниеге келуін қалайтын болашақ аналар да болады.

Әрине моно отбасылардың пайда болуы үшін міндетті түрде бір ата-анасының жоқ болуы немесе ажырасуы да шарт емес. Өз кезегінде бір отбасылар да болады. Мұндай отбасыларда түрлі қызметтік іс-сапарларға және өмірдің түрлі жағдайларына байланысты бірге өмір сүре алмайды немесе бірге ұзақ уақыт бола алмайтын отбасылар да болады. Мұндай отбасыларды функционалды моно отбасылар деп атайды. Олардың отбасылық қарым-қатынастарға уақытының жетпеуі себебінен отбасы мүшлерінің біреуіне балалардың тәрбиесі жүктеледі. Мұндай отбасылар мүшелері арасындағы байланыстар тек қана демалыс күндері ғана жүзеге асуы мүмкін. Тіпті мұндай демалыс күндердегі байланыстардың өзі де белгілі бір дәржеде уақыт жағынан шектеуіл болуы мүмкін. Мұндай отбасылардағы әке-

шешелерінің біреуі өзінің экономикалық сипаттағы қажеттіліктерін өтеуі үшін балалар алдындағы міндеттерін толықтай ұмытып, сол себепті де балалар әке-шешелерінің тек біреуінің ғана тәрбиесін көріп, ер жетеді. Рас қаншалықты ауыр болғанымен моно отбасылардағы қарым-қатынастар бақыт пен шаттыққа, өзара сенімділік пен сыйластыққа негізделуі мүмкін. Моно отбасы десе бірден қолайсыз жағдайда өмір сүріп жатқан балаларды елестету дұрыс емес. Әрине әке-шешенің біреуінің тәрбиесін көрмей өсу белгілі бір дәрежеде кері әсерін беруі мүмкін. Алайда толық отбасылардың барлығында бірдей жағдайлар қолайлы деп айту да дұрыс емес. Балалардың дамуы мен толыққанды жетілуіне тек толық отбасылар ғана мол мүмкіндіктерге ие болады деп айту да асығыстық болып табылады. Рас отбасында әке-шешенің болуы балаланың психологиялық тұрғыдан дұрыс жетілуіне көп әсерін беретіні анық. Дегенмен дәл осы моно отбасыларындағы ата-ана мен балалар арасындағы қарым-қатынастардың әлеуметтік негіздерін сараптап, баланың толыққанды жетілген болып ер жетуінің дұрыс жолдарын табу аса маңызды мәселе болып отыр қазіргі күні деп айта аламыз [3, с. 152].

Моно отбасылардағы қарым-қатынастардың басты ерекшеліктерінің бірі балалардың тәрбиесінің тек бір жақты жүруінде болып табылады. Сонымен қатар моно отбасындағы балалар тәрбиесі де ата-аналардың біреуіне өте ауыр. Өйткені балалардың іс-әрекеттері мен тәрбиесіне толыққанды бақылау мен қадағалаудың мүмкіндіктері азаяды. Мысалы қалыпты жағдайда әкесі балалардың тәрбиесіне және олардың кішкентай кездерінде белгілі бір сыныптан тыс жұмыстарға жеткізу, сабаққа апару сынды жұмыстарға жауапты болса, анасы олардың сабақтарының үлгеріміне, киімдерінің тазалығына жауапты болуы мүмкін. Ал енді отбасындағы осы қызметтің барлығы тек бір ата-ананың ғана жауапкершілігіне берілсе сөзсіз моно отбасындағы қарым-қатынастар өзінің жаңа қырына ие болады. Осыдан бастап белгілі бір дәрежеде бала тәрбиесіне уақыттың жетпеуі, сабақ үлгерімінің төмендеуі, балалардың тазалыққа көп назар аудармауы сынды жағымсыз жайттар орын алуы мүмкін. Сөзсіз бұл дегеніміз белгілі бір дәрежеде балалардың тәрбиесіне деген бір ата-ананың күшінің жетпегендігін көрсетеді. Осының салдарынан моно отбасыларда қарым-қатынастардың қиындатылған түрі қалыптасуы мүмкін. Өйткені ерекше үйлесімділікті сақтап қалу мұндай жағдайда мүмкін емес немесе өте қиын болып табылады. Сол себепті жауапты ата-ананың бірі уақыт тапшылығынан пайда болған жағымсыз жайттарға балалардың өзін кінәлап, қол көтеруге де алып келуі мүмкін.

Отбасындағы ата-аналардың біреуінің болмауы сөзсіз балалардың тәрбиесіндегі әртүрлілік сынды нұсқаның да болмауына алып келеді. Бұл өз кезегіндегі отбасылық қарым-қатынастардың бір типті болуына алып келеді. Тіпті баланың психикалық денсаулығы да да бір типті болып қалыптасуына жағдай жасайды. Мысалы әкенің тәрбиесін көрмей, өмір бойы анасының тәрбиесінде болған ұлдардың бойында белгілі бір дәрежеде еркекке тән белгілердің болмауы мүмкін. Мұндай белгілердің қатарында қатаң тәртіптерді сақтауға үйрену, шешімді нық әрі жылдам қабылдау, өздігімен дамуға ұмтылу, мінездің тұрақты болуы сынды белгілер болуы мүмкін. Ал әкенің тәрбиесін көрмей өскен қыздарға да өте қиын. Өйткені әкенің тәрбиесін көрмеген қыздар арасында ер адамның келбетін толыққанды өз санасында қалыптастыра алмауына алып келеді. Әкенің болмауы себепті қыздардың санасында ер адамның келбеті бұрмаланып немесе идеалдандырылуы мүмкін. Бұл өз кезегінде қыздардың алдағы болашақтағы өмірінде түрлі қиындықтар алып келуі мүмкін. Әсіресе ол ұлдармен арадағы қарым-қатынастар барысында өзінің теріс әсерін беруі мүмкін. Ал бала күнінде отбасылық құндылықтардың сақталмауының куәгерлері болса, яғни өз тәжірибелерінде ажырасу сынды жағымсыз жайттарды көрсе, мұндай балаларда да осындай қатынастарға деген біршама жақындық болуы мүмкін. Алайда кей жағдайларда ата-аналарының бірінің ұзақ әрі жүйелі насихаты нәтижесінде керісінше, өмірінде әке-шешелерінің бірінің қайталаған әрекеттерін қайталамауға деген үлкен ұмытылыстың пайда

болуы да орын алып жататындығын зерттеушілер де өмірлік тәжірибенің өзі де көрсетіп отыр [4, с. 279-280].

Моно отбасылардағы қарым-қатынастардың психологиялық күйлері де тұрақсыз болады. Ол алдымен әке-шешенің бірінің үнемі қайғыда немесе үрейде өмір сүруімен байланысты болып келеді. Тек қана материалдық мүмкіндіктерге ғана уайым мен қайғы жеу салдарынан ғана емес, өзінің тағыдыры мен өміріне деген өкініш, ажырасқан болса жұбайына деген жеккөрушілік сезімдер белгілі бір дәрежеде баланың тәрбиесіне және балаға деген ұстынамдарына теріс әсер етуі мүмкін. Көп жағдайда бала тәрбиесіне жауапты болған ата-ана өзін кінәсіз сезіну және өзін осы жағдайда құрбан ретінде көруі мүмкін. Шындығында мұндай отбасылық жанжал немесе ажырасу, моно отбасының пайда болуына түрткі болған жағдайларда балалар кінәсіз болып табылады және балалардың балалық шағы құрбан болып табылады. Ал ата-аналардың бірі балалардың кінәсіздік ролін өздеріне жүктеп алу арқылы осы жағдайларға кінәлі жұбайы немесе балалары деп шешім қабылдауына алып келуі мүмкін. Сөзсіз мұндай жағдайда моно отбасылардағы қарым-қатынастар тығырыққа тіреліп, ата-ана мен балалар арасындағы қарым-қатынастар түсініспеушілік, қызығушылықтарын ескермеу сынды жағымсыз құбылыстарға негізделеді. Рас кей жағдайларда ата-ана отбасылық құндылықтардың бұзылуында балалардың кінәсіз екендіктерін толыққанды ұғыну орын алады. Балалар мұндай жағымсыз қарым-қатынастардың құрбаны болып отырғандығын толыққанды сезініп, әкенің немесе шешенің жоғын білдірмеуге деген барынша әрекеттерде жасалады. Әрине мұндай түсінік өте дұрыс және өзін-өзі ақтауға тұрарлық ұстаным болып табылады. Алайда әлеуметтанушылар мен психологтар мұндай ұстынамдардың да өз кезегінде кері әсері бар екендіктерін жасырмайды. Атап айтқанда мұндай ұстанымдағы ата-ана балаға шамадан тыс назар аударып, баланың өзі жасап үйренуі тиіс дүниелерді өз жауапкершілігіне алуына алып келеді. Ауладағы балалармен ар-қатынасына араласып, баланың өздігінен шешім қабылдауы немесе әлеуметтенуіне кедергісін келтіреді. Бұл әрине баланың дұрыс қалыптасуына өзінің теріс әсерін береді және де болашақта да ата-анасының көмегінсіз шешім қабылдай алмайтын, қоғамдық қарым-қатынастарға өзіндік пікірі мен ұстанымы жоқ азамат болып қалыптасуына алып келуі де мүмкін екендігін атап өтеміз [5, с. 97].

Қазіргі таңдағы отбасылық құндылықтар мәселесі әсіресе қатты өршіп тұр десек болады. Өйткені дәстүрлі отбасылық құндылықтар өзгеріске ұшырап, әйел мен еркектің теңдігі, гендерлік саясат аясында отбасылық қарым-қатынастар да көп өзгерістерге ұшырап отыр. Сол дәстүрлі отбасылық қарым-қатынастар, яғни әйел адамының ерлерден бір саты төмен болуы тиіс деген қағиданы өз әке-шешелерінің қарым-қатынасынан көрген ер азаматтар гендерлік саясат пен теңдікке санасы мықтап орныққан әйелдерден дәстүрлілікті талап етуі көп жағдайда түсініспеушіліктерге алып келуде. Әрине тек қана қарым-қатынастардың бұл түрі де моно отбасылардың пайда болуына түрткі болатын жайт ретінде қарастыруға болады. Рас бұл ретте ашып алатын бір мәселе бар. Дәстүрлі отбасылық қарым-қатынастарда әкенің ролі өте жоғары болды. Өйткені сол қазақтың дәстүрлі отбасы қарым-қатынастарында әкелер көп жағдайда материалдық игіліктерге жауап берді және отбасының қажеттіліктерін әкелер толыққанды өтеп отырды. Бұл міндетті әкелер өте жақсы түсінді және өте жоғры дәрежеде орындады. Сөзсіз мұның өзі отбасылық қарым-қатынастарда әкенің беделі мен ролінің жоғарылауына түрткі болды. Алайда қазіргі таңда осы міндетті атқара алмай отырып, өзінің беделі мен ролін қолдан жасағысы келетіндер көптеп саналады. Әрине қазіргі таңда әйел адамдар да қоғамның белсенді мүшесі ретінде ерлермен қатар, жұмыс ажсап, бәсекеге қабілетті жалақы алуда. Сөзсіз мұның өзі де түсініспеушілікке негіз болып отыр. Рольдердің алмасуы да жүріп жатқанға ұқсайтын үрдістер де байқалуда. Сөзсіз мұндай жайт отбасылық құндылықтар мен отбасылық қарым-қатынастардың жаңа дейгейге көтерілуіне түрткі болып отыр.

Әдебиеттер тізімі:

1. Перегуда В.В. Исследование тревожности и агрессии детей младшего возраста из неполной семьи // Педагогика и психология. - №2(16). – Москва, 2018. – 218 с.
2. Касаткин В.Н. Предупреждение насилия в школе // Воспитание школьников. - №7. – Москва, 2010. – 128 с.
3. Шевандрин Н.И. Психодиагностика, коррекция и развития личности. – МосквА, 2011. – 198 с.
4. Перегуда В.В. Влияние социально-психологической ситуации в неполной семье на формирование личности // Педагогическое мастерство и современные технологии. – Чебоксары, 2018. – 421 с.
5. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. – Санкт-Петербург, 2009. – 320 с.

ГОЛОСОВЫЕ ПОМОЩНИКИ В ПЕРЕВОДЕ: ВОЗМОЖНОСТИ И ОГРАНИЧЕНИЯ

Оспанов А.Е.
МУИТ, г. Алматы, Республика Казахстан
научный руководитель - к.ф.н., ассоц. профессор Токтарова Т.Ж.

Abstract

This article examines the capabilities and limitations of language assistants in text translation, with a special focus on literary works. The challenges of conveying cultural nuances, idioms, and metaphors in machine translation are discussed, including examples from Japanese poetry. The usefulness of voice assistants in technical and specialized fields, such as legal and scientific texts, is analyzed. Their role in learning foreign languages and automating communication is also noted. In conclusion, it is emphasized that, despite technological advances, humans remain indispensable in conveying the depth of meaning and artistic style of the original text.

Введение

С развитием искусственного интеллекта (ИИ) языковые помощники стали неотъемлемой частью современной жизни, обеспечивая быстрый доступ к переводам и упрощая взаимодействие с иностранными языками. На современном этапе развития цифровых технологий уже невозможно представить нашу жизнь без голосовых помощников. Основой их работы являются алгоритмы машинного обучения, анализирующие большие массивы текстов для подбора наиболее подходящих и грамматически корректных вариантов перевода.

Голосовые помощники стали неотъемлемой частью нашей повседневной жизни, начиная от мобильных телефонов и умных колонок до автомобилей и бытовых устройств. Однако путь к их массовому распространению был долгим, и их развитие проходило через несколько значимых этапов. Первыми шагами в направлении создания голосовых помощников можно назвать разработки начала 2000-х годов. Одним из первых голосовых помощников, появившихся на рынке, стал Clara от Microsoft, представленный в 2001 году. Он был предназначен для ПК и мог выполнять простые команды, такие как запуск приложений или поиск файлов. "Это был один из первых опытов использования голосового интерфейса для упрощения взаимодействия с ПК", — отмечает технологический эксперт Джонатан Симмонс в интервью для издания Tech Innovators [1]. Следующим значимым шагом стало появление Microsoft Office Assistant в 2002 году, который был представлен

пользователям в виде бумажного клипа с характерным именем Clippy. Хотя этот помощник был текстовым и не использовал голосовую активацию, он положил начало интерактивным помощникам, использующим искусственный интеллект (ИИ), для упрощения работы с офисными приложениями.

Революция с Siri Революция в мире голосовых технологий произошла в 2011 году, когда Apple представила свой голосовой помощник Siri. Siri была интегрирована в iPhone 4S и использовала новейшие технологии распознавания речи и ИИ для выполнения команд, поиска информации и взаимодействия с приложениями. Как пишет The Verge, «Siri стала первой по-настоящему массовой технологией голосового интерфейса, которая значительно изменила способы взаимодействия пользователей с их устройствами» [2]. Она позволяла выполнять такие задачи, как отправка сообщений, установка напоминаний, поисковые запросы и другие, просто с помощью голосовых команд. Развитие после Siri: Alexa и Google Assistant после успеха Siri другие технологические компании начали разрабатывать свои собственные голосовые помощники. В 2014 году Amazon представила Alexa, которая стала основой для устройства Amazon Echo. С помощью Alexa пользователи смогли управлять умными устройствами в доме, заказывать товары через Amazon, а также получать прогноз погоды и новости. Alexa предоставила пользователям возможность управлять своим домом и получала признание за универсальность и доступность.

"Alexa и Echo внесли большую революцию в умный дом, что стало возможным благодаря удобному интерфейсу, позволяющему управлять техникой с помощью голоса", — отмечает эксперт по умным технологиям Кейли Фицпатрик в статье для TechCrunch [3]. В 2016 году Google выпустил Google Assistant, который смог конкурировать с Siri и Alexa благодаря мощной поисковой системе Google и лучшему пониманию контекста запросов. Google Assistant стал интегрироваться не только в смартфоны, но и в устройства умного дома, например, в Google Home. Новые игроки на рынке: Bixby от Samsung в 2017 году Samsung представила свой собственный голосовой помощник Bixby, который был интегрирован в устройства Samsung, включая смартфоны и бытовую технику. Bixby выделяется своими уникальными возможностями взаимодействия с устройствами, включая управление камерой и возможность изменения параметров приложений с помощью голоса. Как утверждается в отчетах Samsung, «Bixby был создан для того, чтобы помогать пользователям взаимодействовать с их устройствами более эффективно и интуитивно» [3].

На сегодняшний день голосовые помощники, такие как Siri, Google Assistant, Alexa и Bixby, стали не только полезным инструментом, но и важным элементом экосистем умных устройств. Они позволяют пользователям выполнять широкий спектр задач — от простых запросов до сложного управления умным домом и работы с приложениями на различных платформах. Сегодня голосовые помощники активно используются в умных колонках, телевизорах, автомобилях и бытовой технике. С каждым годом эти технологии становятся всё более совершенны и способны выполнять всё более сложные задачи, включая распознавание эмоций и адаптацию к индивидуальным предпочтениям пользователей. "В будущем голосовые помощники будут не только понимать нас лучше, но и предсказывать наши потребности, создавая персонализированные сервисы на основе анализа данных", — предсказывает Алиса Брук, эксперт в области искусственного интеллекта, в интервью для AI Insights [4].

Искусственный интеллект, на котором строятся эти технологии, представляет собой совокупность закодированных человеком логических правил, которые позволяют имитировать интеллектуальные процессы, принимать решения и адаптироваться к различным задачам без непосредственного участия человека [5, с. 40].

Популярность языковых помощников значительно возросла в последние годы благодаря улучшениям в области распознавания естественной речи. Крупные

технологические компании, такие как Google, Apple и Amazon, активно развивают свои виртуальные ассистенты, делая их все более функциональными. Эти системы не только выполняют команды, но и интегрируются с интернетом вещей (IoT), позволяя управлять устройствами, прокладывать маршруты и, конечно, переводить текст.

Возможности

Остановимся подробнее на переводе текстов с помощью голосовых помощников. Языковые помощники особенно полезны при переводе простых фраз, технической документации и инструкций. Они способны оперативно обрабатывать запросы и предоставлять понятный перевод, что делает их востребованными в повседневных ситуациях – от общения с иностранцами в путешествиях до работы с документацией в бизнесе и науке. Одним из первых шагов в этой сфере стало появление голосовых помощников, таких как Siri. Эта технология, изначально разработанная Международным центром искусственного интеллекта в 2007 году, распространялась через Skype и использовалась только владельцами iPhone. В 2010 году Apple приобрела перспективный проект, а вскоре Amazon представила собственную версию – Alexa [6, с. 40].

Современные голосовые помощники, такие как Google Assistant, демонстрируют высокую точность распознавания речи и способны не только переводить текст, но и адаптировать его к контексту. Например, Google Now, один из наиболее популярных помощников, интегрируется с заметками, сообщениями и интернет-сервисами, а также предлагает пользователям персонализированные маршруты и прогнозы [7, с. 49]. Однако, несмотря на эти достижения, у языковых помощников остаются значительные ограничения, особенно в области сложных текстов.

Ограничения

Одним из главных вызовов для машинного перевода остается обработка художественных текстов. Перевод таких произведений требует понимания стилистики, культурных нюансов, метафор и эмоций, что пока недоступно даже самым передовым алгоритмам. Например, Apple Siri обладает функцией персонализированного подбора контента, анализируя интересы пользователя и предлагая ему новости, фильмы и приложения. Однако даже такие продвинутые технологии пока не способны точно передать глубину авторского замысла и атмосферу художественного произведения [7, с. 49].

Кроме того, языковые помощники сталкиваются с трудностями при передаче многозначных слов и идиоматических выражений. В одном языке фраза может иметь переносный смысл, тогда как в другом ее дословный перевод будет звучать неестественно.

Допустим, в английском языке есть выражение "kick the bucket", которое является идиомой и означает «умереть». Однако машинный переводчик может интерпретировать это дословно как «пнуть ведро», что совершенно не передает истинного смысла фразы.

Еще один сложный случай – литературный стиль. Например, в романе Эрнеста Хемингуэя "The Old Man and the Sea" присутствует фраза "But man is not made for defeat. A man can be destroyed but not defeated." Дословный машинный перевод может сделать ее сухой и лишенной выразительности: «Но человек не создан для поражения. Человек может быть уничтожен, но не побежден.» Однако в художественном контексте переводчик мог бы передать это более гибко: «Человек не рожден, чтобы терпеть поражение. Его можно сломать, но нельзя победить.»

Следующий пример – японские хайку. Эти короткие стихи не только рифмуются, но и содержат глубокие философские образы, которые при машинном переводе теряют свою художественную ценность. Например, хайку Басё:

"Furu ike ya
kawazu tobikomu
mizu no oto."

Дословный перевод: «Старый пруд, лягушка прыгает, звук воды.»

Однако смысл этого хайку – не просто описание сцены, а передача чувства спокойствия, гармонии природы и внезапного движения, что трудно уловить без человеческого вмешательства.

Где полезны?

Несмотря на сложности с художественным переводом, языковые помощники успешно применяются в технических и специализированных областях. Они незаменимы при обработке инструкций, юридических документов и научных статей, где ключевое значение имеет точность терминологии, а не художественная выразительность текста. Например, голосовой помощник Алиса, разработанный компанией Яндекс, предназначен для русскоязычной аудитории и хорошо адаптирован для понимания даже нечеткой речи. Однако его основной недостаток – ограниченная совместимость с некоторыми приложениями, что сужает сферу его применения [7, с. 48].

Помимо перевода, виртуальные ассистенты помогают изучать иностранные языки. Многие сервисы и онлайн-магазины уже используют чат-ботов для общения с клиентами, обработки заказов и бронирования мест в ресторанах. Это снижает нагрузку на персонал и одновременно дает пользователям возможность практиковать иностранный язык в реальных условиях [8, с. 65].

Выводы

Таким образом, первые голосовые помощники появились в начале 2000-х годов, но их популяризация и распространение произошло благодаря прорывным технологиям в области распознавания речи и ИИ, таких как Siri, Alexa и Google Assistant. Сегодня голосовые помощники становятся неотъемлемой частью нашей жизни, помогая не только в повседневных задачах, но и в создании "умных" экосистем, а также при переводе.

Языковые помощники продолжают совершенствоваться, но в области сложных художественных и литературных переводов человек остается незаменим. Только профессиональный переводчик способен уловить тонкие оттенки смысла, адаптировать текст под культуру целевой аудитории и передать эмоции оригинала. В то же время технологии уже сейчас играют важную роль, дополняя работу специалистов и облегчая выполнение рутинных задач. Google Assistant, Siri и Алиса демонстрируют впечатляющие успехи в обработке текста, но пока не могут конкурировать с человеком в сфере художественного перевода [4, ст. 200].

Список литературы:

1. The Evolution of Siri — The Verge [https://www.theverge.com/news/629940/apple-siri-robby-walker-delayed-ai-features]
2. How Amazon’s Alexa Changed the Smart Home Game — TechCrunch [https://techcrunch.com/2025/02/26/amazon-unveils-a-new-and-improved-alexa-alexa/]
3. Bixby and the Future of Voice Assistants — Samsung Insights [https://news.samsung.com/global/samsung-further-develops-bixby-introducing-a-new-language-and-setting-a-foundation-for-future-growth]
4. Artificial Intelligence and Voice Assistants: What the Future Holds — AI Insights [https://www.amitysolutions.com/blog/ai-voice-assistants-10-key-future-predictions]
5.Резаев А. В., Трегубова Н. Д. (2019) «Искусственный интеллект», «онлайн-культура», «искусственная социальность»: определение понятий. Мониторинг общественного мнения.
6. Кухновец К. С. Принцип работы голосового помощника Яндекс Алиса = The principle of operation of the Yandex Alice voice assistant / К. С. Кухновец, В. В. Суша, М. М. Ровдо ; науч. рук. Г. А. Михальцевич // Актуальные проблемы энергетики - 2023 [Электронный ресурс] :

материалы студенческой научно-технической конференции / сост.: И. Н. Прокопеня, Т. А. Петровская ; редкол.: Е. Г. Пономаренко (пред.) [и др.]. – Минск : БНТУ, 2023. – С. 399-402.
7. Барашко Е. Н., Васильев А. С., Сергей В. Голосовые помощники. Текст научной статьи по специальности «Компьютерные и информационные науки».
8. Трегубов В. Н. Использование голосовых ассистентов для развития английской научной речи. Текст научной статьи по специальности «Компьютерные и информационные науки».

ИНТЕГРАЦИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО В ВУЗАХ УЗБЕКИСТАНА

Потапова Анастасия Павловна, магистрант 1-курса филиала Санкт-Петербургского государственного университета в Ташкенте
Научный руководитель: доктор философии по педагогическим наукам (PhD), и.о.доцента Ташкентского государственного юридического университета Матенов Рашид Бекимбетович

Abstract

The article addresses the issues of teaching Russian as a foreign language (RFL) in law schools in Uzbekistan through an interdisciplinary approach. The paper discusses various aspects, including the integration of linguistic, cultural, psychological, and legal knowledge into the educational process. The author emphasizes the specific challenges of teaching RFL to law students, providing examples of using legal texts and the analysis of legal documents in the learning process. The article also touches on the development of intercultural competence and legal awareness among students learning Russian. The proposed teaching methods effectively combine language practice with the development of professional skills in law, contributing to the successful integration of students into the international legal community.

В последние десятилетия междисциплинарный подход в науке приобретает всё большую популярность, являясь важным инструментом для углубленного понимания и решения сложных проблем в разных областях. В контексте методики преподавания русского языка как иностранного (РКИ), особенно в вузах Узбекистана, интеграция различных научных дисциплин, таких как лингвистика, психология, социология, культурология и педагогика, открывает новые горизонты для повышения эффективности образовательного процесса. Это является важным шагом на пути к более глубокому пониманию современного образовательного контекста и потребностей студентов, обучающихся на русском языке.

Узбекистан, как страна с многонациональным населением, играет ключевую роль в поддержании культурных и языковых связей между Центральной Азией и Россией. Преподавание русского языка в вузах Узбекистана остается важной частью образовательной политики, способствуя укреплению межгосударственных связей и повышению конкурентоспособности выпускников на международном рынке труда. Однако, несмотря на все усилия, традиционные методы преподавания РКИ сталкиваются с рядом вызовов, таких как недостаточная мотивация студентов, сложность освоения языка в контексте его практического использования, а также влияние национальной идентичности на восприятие русского языка как иностранного. Поэтому интеграция междисциплинарных подходов в методику преподавания РКИ становится необходимостью для повышения качества образования.

Методика преподавания РКИ в Узбекистане, как и в других странах, требует комплексного подхода, который учитывает не только языковые особенности, но и культурные, психологические и социальные аспекты. В первую очередь, это связано с социокультурной спецификой студентов, являющихся носителями разных национальных и языковых культур. Включение элементов социолингвистики и культурологии в курс РКИ помогает студентам не только овладеть языковыми навыками, но и развить межкультурную компетенцию, которая является важным компонентом успешного общения в многоязычной и многокультурной среде.

Психологический подход также играет важную роль в процессе преподавания. Понимание механизмов восприятия языка, психологических барьеров, таких как языковой страх и тревожность, позволяет разработать методические стратегии, направленные на создание комфортной и мотивирующей образовательной среды. Важным аспектом является использование нейролингвистических методов обучения, которые помогают студентам быстрее освоить язык благодаря активному вовлечению памяти и эмоциональных реакций.

На практике междисциплинарный подход в методике преподавания РКИ в Узбекистане можно реализовать через разработку интегрированных учебных программ, которые включают как лингвистические, так и культурологические и психологические блоки. Например, использование материалов, включающих не только грамматические правила, но и элементы русской культуры, истории и литературы, позволяет студентам увидеть язык как живую, многогранную систему, связанную с реальной жизнью. Это повышает интерес студентов к обучению и стимулирует их к более активному использованию языка в различных ситуациях.

Особое внимание следует уделить использованию современных технологий, таких как мультимедийные материалы, онлайн-курсы и виртуальные платформы для взаимодействия с носителями языка. Эти технологии позволяют интегрировать различные дисциплины, предоставляя студентам доступ к интерактивным материалам, которые включают как теоретические, так и практические аспекты обучения.

Обучение РКИ в юридическом вузе требует особого подхода, поскольку студенты, обучающиеся по юридическим специальностям, сталкиваются с необходимостью овладения не только общими языковыми навыками, но и специфической юридической лексикой и понятийным аппаратом. В этом контексте интеграция междисциплинарных методов, как в плане лингвистики, так и в области права, становится важным аспектом.

Так, для студентов юридических факультетов особую ценность представляют занятия, основанные на анализе и изучении юридических текстов на русском языке. Эти тексты могут включать законы, нормативные акты, судебные решения, контракты и другие документы, характерные для юридической практики. Преподавание с использованием таких материалов не только развивает языковые навыки, но и помогает студентам понимать структуру и особенности юридической терминологии.

Для более глубокого понимания юридической практики на русском языке важно интегрировать элементы культурологии, изучая, как права человека, гражданские свободы, правовые нормы и законодательные системы различных стран, включая и страны Центральной Азии, отражают особенности культуры и истории. Это способствует формированию у студентов комплексного понимания юридической практики и роли языка в юридической среде.

Преподаватель русского языка как иностранного в вузах Узбекистана должен стать не просто носителем знания, но и посредником между различными научными дисциплинами. Он должен уметь интегрировать в учебный процесс элементы культурологии, психологии, социологии, чтобы создать условия для всестороннего развития студентов. В этом контексте важным направлением является повышение квалификации преподавателей, внедрение новых

методических подходов, а также развитие их навыков в области межкультурной коммуникации и педагогической психологии.

Неопровержимым преимуществом междисциплинарных исследований является возможность создания новых подходов и методов обучения, которые более точно отражают реальности современного образовательного процесса. Интеграция междисциплинарных подходов в методику преподавания русского языка как иностранного в вузах Узбекистана открывает новые возможности для повышения качества образования, создания более гибкой и многогранной образовательной среды, которая учитывает все аспекты развития студентов. Важно продолжать исследовать и внедрять инновационные методы, которые позволят улучшить обучение РКИ и способствовать эффективной интеграции студентов в многоязычную мировую культуру.

Список использованной литературы:

1. Баранов И. Л. Язык и право: теория и практика. – СПб.: Издательство СПбГУ, 2015. – 220 с.
2. Иванова Г. В. Межкультурная коммуникация и юридический язык: подходы к обучению РКИ в международных учебных заведениях. – Новосибирск: СибГТУ, 2020.– 230 с.
3. Кузнецова Т. В. Русский язык для юристов: учебник и практикум. – М.: Юрайт, 2016. – 320 с.
4. Рыжова Н. С. Лингвистика и право: проблемы преподавания РКИ в юридических вузах. – М.: Научный мир, 2019. – 210 с.
5. Симонова И. А. Русский язык как иностранный в сфере права: методика преподавания и применения. – М.: Академия, 2012. – 168 с.
6. Смирнова Е. М. Современные методики преподавания РКИ в юридической сфере. – Ташкент: НУУз, 2017. – 210 с.
7. Тарасова Л. С. Методика преподавания русского языка как иностранного для студентов юридических вузов. – Казань: Казанский университет, 2018. – 240 с.
8. Яковлева Н. А. Русский язык для юридической профессии: аспекты обучения и практики. – Екатеринбург: Уральский университет, 2013. – 190 с.

СИСТЕМНЫЕ ПРОБЛЕМЫ АВТОРСКИХ И СМЕЖНЫХ ПРАВ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЙ НА ТЕРРИТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Сабитов К.А.
Международный университет информационных технологий (МУИТ),
г. Алматы, Республика Казахстан

Abstract

This article examines the main systemic problems of copyright and related rights in the Republic of Kazakhstan, including violations of intellectual property rights, imperfect legislation and law enforcement mechanisms. Possible solutions to the problem will be proposed, including legislative reforms, increased control, and the development of digital technologies to protect copyrights. The importance of raising public awareness of intellectual property rights and the active role of the state in ensuring them is noted.

В Казахстане действует система правовой защиты авторских и смежных прав, включающая ряд законов и нормативных актов. Основным документом в данной сфере

является Закон Республики Казахстан «Об авторском праве и смежных правах» № 6-I от 10 июня 1996 года (с изменениями и дополнениями). Этот закон регулирует вопросы защиты интеллектуальной собственности, а также механизмы судебной защиты и правоприменительной практики. Кроме того, Казахстан является участником международных соглашений, таких как Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений (1886 г., с присоединением Казахстана в 1998 году) и Всемирная конвенция об авторском праве (1952 г., с присоединением Казахстана в 1993 году).

Авторские и смежные права играют ключевую роль в обеспечении правомерного использования интеллектуальной собственности и стимулировании творческой деятельности. В Казахстане данная сфера сталкивается с рядом проблем, включая нарушения прав, недостаточную защиту авторов и слабую правоприменительную практику. Несмотря на принятые меры, уровень пиратства и незаконного использования произведений остается высоким, что негативно сказывается на развитии креативной экономики и инвестиционной привлекательности сектора.

Одним из значимых вызовов является недостаточная защита прав авторов в цифровой среде. В условиях активного развития интернет-технологий увеличилось количество случаев незаконного копирования, распространения и использования контента без разрешения правообладателей. Согласно исследованию, проведенному Министерством культуры и информации РК, в 2023 году было зафиксировано более 500 случаев нарушения авторских прав в сети Интернет, однако только 15% из них дошли до судебного разбирательства [5, с. 210].

1. ***Высокий уровень пиратства и незаконного использования произведений.*** Одним из ярких примеров является распространение нелегальных копий казахстанских фильмов на пиратских сайтах. Несмотря на старания продюсеров и дистрибьюторов, новые фильмы появляются в открытом доступе уже в первые недели после премьеры, что снижает их кассовые сборы и препятствует развитию отечественного кинематографа. Также распространена практика незаконного использования музыкальных треков в рекламных роликах без разрешения правообладателей, что приводит к значительным финансовым потерям для артистов и музыкальных компаний.

Примеры судебных кейсов в Казахстане:

- В 2018 году в Бостандыкском районном суде Алматы рассматривалось дело по иску фотографа против ТОО «А» о взыскании компенсации за незаконное использование семи его фотографий на сайте. Суд удовлетворил иск, обязав ответчика выплатить компенсацию в размере 700 месячных расчетных показателей [1, с. 45].
- В 2011 году в Усть-Каменогорске был зафиксирован случай незаконного размещения фильмов на сайте torrentzone.kz. Суд обязал администратора выплатить компенсацию правообладателям, став первым случаем судебного процесса по «пиратству» в Казахстане [2, с. 98].
- В 2024 году Атырауский городской суд рассмотрел иск РОО «Казахстанское авторское право» к ТОО «Атырау-Акпарат» за использование фотографий без разрешения автора. Суд обязал ответчика выплатить компенсацию в размере более 3 млн тенге [3, с. 150].

2. ***Недостаточная эффективность законодательства.*** Существующее законодательство не в полной мере учитывает современные цифровые реалии и требует модернизации в части защиты прав в онлайн-среде. Законодательство Казахстана ориентировано на традиционные формы авторских и смежных прав, что не позволяет эффективно регулировать новые формы интеллектуальной собственности, такие как NFT, цифровые активы и алгоритмы искусственного интеллекта.

3. ***Проблемы правоприменения.*** Другим примером сложностей с защитой авторских прав является ситуация с издательским рынком. В Казахстане часто встречаются случаи незаконного перепечатывания и распространения учебных пособий без лицензии, что снижает доходы авторов и издательств. Более того, сложность доказывания нарушения авторских прав приводит к тому, что многие пострадавшие правообладатели отказываются от судебных разбирательств из-за высоких затрат и длительных сроков рассмотрения дел.

4. ***Совершенствование законодательства.*** Необходима адаптация казахстанского законодательства к международным стандартам, включая гармонизацию с Директивой ЕС о цифровом авторском праве. строгих санкций за незаконное распространение авторского контента, а также создание специализированных судебных инстанций по вопросам интеллектуальной собственности может значительно улучшить ситуацию.

5. ***Развитие цифровых инструментов защиты.*** Использование технологий блокчейн и смарт-контрактов может обеспечить прозрачность сделок с объектами авторского права и снизить риски нарушений. Блокчейн позволяет создавать неизменяемые записи о праве собственности и передаче прав, что особенно актуально для цифрового контента.

Дополнительной проблемой является недостаточная защита прав издательств и авторов книг. В Казахстане широко распространено пиратское копирование учебной и художественной литературы. По данным Союза писателей Казахстана, около 30% проданных книг являются нелегальными копиями, что существенно снижает доходы авторов и издателей [6, с. 134].

Важным аспектом правоприменительной практики является внедрение современных методов цифровой идентификации произведений, включая использование уникальных водяных знаков, цифровых подписей и блокчейн-технологий. Эти механизмы позволяют не только подтверждать авторство, но и отслеживать незаконное использование контента.

Кроме того, Казахстану необходимо активное сотрудничество с международными организациями в области защиты интеллектуальной собственности. В частности, взаимодействие с Всемирной организацией интеллектуальной собственности (ВОИС) и Европейским патентным ведомством может способствовать внедрению передовых технологий и подходов в данной сфере.

Еще одной важной проблемой остается низкий уровень правовой грамотности среди населения. Многие авторы не осознают своих прав и возможностей их защиты, что приводит к частым случаям нарушения. Образовательные инициативы, направленные на повышение правовой культуры, могут стать эффективным инструментом в решении данной проблемы.

Развитие цифровой экономики требует создания новых механизмов лицензирования контента. Введение гибких моделей, таких как микроплатежи и подписочные сервисы, может значительно снизить уровень пиратства, сделав законное приобретение контента более доступным для пользователей.

Таким образом, комплексный подход к решению проблем авторского права в Казахстане должен включать правовые и законодательные реформы, международное сотрудничество, образовательные программы и развитие цифровых инструментов. Только в этом случае можно обеспечить эффективную защиту интеллектуальной собственности и создать благоприятные условия для развития творческих индустрий, что в свою очередь окажет положительное влияние на экономику страны в целом.

Список литературы:

1. Архипов А.Н. Интеллектуальная собственность в цифровую эпоху. Алматы: Изд-во КазНАИ, 2020. – 250 с.

2. Сидоров В.В. Проблемы авторского права в Казахстане. Нур-Султан: Наука, 2019. – 300 с.
3. Петров А.А. Судебная практика по делам об авторском праве. Алматы: Право, 2021. – 180 с.
4. Министерство культуры и информации Республики Казахстан. Аналитический отчет по защите авторских прав. Астана, 2023. – 250 с.
5. Союз писателей Казахстана. Проблемы нелегального копирования книг. Алматы, 2022. – 180 с.
6. Директива (ЕС) 2019/790 Европейского парламента и Совета от 17 апреля 2019 года о цифровом авторском праве.
7. Смирнов Д.Д. Блокчейн и авторское право: перспективы внедрения. Москва: Юрист, 2022. – 220 с.
8. Казахстанское законодательство в сфере интеллектуальной собственности. Алматы: Юридическая практика, 2023. – 275 с.
9. Жумабаев К.К. Правовая культура в Казахстане. Алматы: Академия права, 2022. – 310 с.

ОРТА МЕКТЕПТЕ КӨРКЕМ ЕҢБЕК ПӘНІНЕ АҚПАРАТТЫҚ-КОММУНИКАЦИЯЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯНЫ ҚОЛДАНУДЫҢ ТИІМДІЛІГІ

Сейтмуратова Ф.С.
Абай атындағы ҚазҰПУ, Алматы
ғылыми жетекші-педагогика ғ.д.,профессор Қозыбай А.Қ.

Abstract

This article discusses the importance of using information and communication technologies in the subject of artistic work in secondary schools. The impact of information and communication technology tools on the development of students' creative skills, the effectiveness of using active learning methods, mainly 3D modeling, gamification, educational and situational modeling, in teaching students to create artistic works are described. Edutainment is considered as a set of modern technical and didactic teaching tools that are based on entertainment and allow you to form a constant interest in the learning process, convey knowledge in an understandable and interesting way, in a convenient environment, while receiving meaningful knowledge from the learning process. The need for active use of information technologies and effective use of active learning methods when teaching the subject "Artistic work" is discussed.

Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар (АКТ) біздің өміріміздің ажырамас бөлігіне айналды. Олар біздің әлеуметтік әдеттерімізді өзгертті және адамның мінез-құлқына әсер ете отырып, өзімізді және бізді қоршаған әлемді қабылдауды өзгертті. Өнер де дәл осылай жұмыс істейді, өйткені ол әлемШЛҒ туралы күтпеген түсініктер беріп, жаңа идеяларды тудыруы мүмкін. Жаңа медиа-ресурстарды пайдалана отырып, білім алушылар цифрлық модельденген ақпаратпен шығармашылық мүмкіндіктерін кеңейте алады.

Сандық деректердің икемділігі бейнелеу өнерін оқыту үшін жаңа медианы маңызды етеді. Автоматтандырылған медиа құралдары мен графикалық бағдарламалық жасақтаманы пайдалану арқылы білім алушылар өз идеяларының нәтижелерін жылдам көре алады. АКТ-ны қолдану арқылы көрнекі ақпаратты жасауға жұмсалатын жұмыс көлемі минимумға дейін азаяды, бұл білім алушылардың шығармашылыққа, ынтымақтастыққа, зерттеуге және бағалауға көбірек уақыт қалдырады.

Бүгінгі қоғамның дамуы адам қызметінің өнімі ретінде өзіне тән жеке ерекшеліктері бар ақпаратты өндіру процесімен тығыз байланысты: оны бір уақытта бірнеше тұтынушы игере алады, пайдаланған сайын азаймайды, әр түрлі қашықтыққа оңай және тез таралады. Бірыңғай ақпараттық кеңістікті құру адам өмірінің барлық салаларында өз ізін қалдырады және ақпарат маңызды орындардың бірін алатын мәдениеттің жаңа түрі пайда болады. Ақпаратты беру әдістері де үнемі жетілдірілуде, қазіргі уақытта жаңа ақпараттық технологиялар, компьютерлік құралдар және әртүрлі техникалық құрылғыларды жаппай қолдану үлкен дамуға ие болды. Бұл құралдар үлкен көлемді ақпарат алып, жас ұрпақтың тұлғасы мен санасына әсер етпей қоймайды.

Оқу-тәрбие үрдісі қазіргі балалардың және олардың тұлғасы қалыптасып отырған қоғамның осындай ерекшеліктерін міндетті түрде ескеруі керек, сондықтан ақпаратты берудің заманауи құралдарын пайдалану және барлық жас кезеңдерінде балалармен жұмыс істеудің инновациялық әдістерін қолдану қажеттілігі туындайды. Мұғалімдердің алдында жаңа міндеттер тұр және оқу процесін оқушылардың қажеттіліктеріне, қалауларына және талаптарына бейімдеуге байланысты маңызды мәселелерді шешуге тура келеді. Мұғалімдер білім алушылардың өз оқуына күшті мотивациясы және қатысуы бар белсенді қатысушы болуына мүмкіндік беретін оқытудың әртүрлі әдістері мен тәсілдерін қолдануы керек. Бұл кез келген мұғалімнен, тіпті үлкен тәжірибесі бар ұстаздан жүйелі түрде өзін-өзі тәрбиелеумен айналысып, педагогикалық құзыреттілігі мен біліктілігін арттыруды талап ететіні сөзсіз. Бұл жұмыс қолданыстағы педагогикалық технологиялардың мониторингін, жаңаларының пайда болуын қадағалауды және оларды зерттеуді қамтуы керек.

Педагогикалық технология деп білім беру мақсаттарын ойдағыдай іске асыруға мүмкіндік беретін оқыту мен тәрбиелеудің теориялық негізделген процестерін жаңғыртудың құралдары мен әдістерінің жиынтығы түсіндіріледі . Педагогикалық технологиялардың ішінде оқыту процесінің тиімділігін арттыруға бағытталған технологиялар бөлек ерекшеленеді, дәл осы топқа ақпараттық-коммуникациялық технологиялар жатады.

Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар (АКТ) — оқытудың жаңа ақпараттық технологиялары, олар білім алушыларға ақпаратты дайындау және беру процестері болып табылады, оларды берудің негізгі құралы компьютер болып табылады [1, 22–32 б.]. Ақпаратты берудің жеткілікті жетілдірілген заманауи құралы ретінде компьютерді пайдаланудың арқасында АКТ педагогикалық процестің көптеген элементтерін жеделдетуге мүмкіндік береді, бұл оны тиімдірек етеді және білім беру деңгейін жоғары сапалы деңгейге көтереді. Компьютерлік технологиялардың дидактикалық ерекшеліктеріне олардың ақпараттық байлығы, көрсетілетін құбылыстар мен оқиғалардың шынайылығы, оларды көрсетудің мәнерлілігі мен жарықтығы, бақылаушылардың эмоционалдық сферасына күшті әсер ету, уақыт пен кеңістік кедергілерін жеңу қабілеті.

Оларды қолдану дидактиканың маңызды принциптерінің бірі – айқындық принципін толығымен жүзеге асырады. Айқындықтың қажеттілігін К.Д.Ушинский атап өткен: «Балалардың табиғаты айқындықты қажет етеді» [2, 237–247 б.]. АКТ арқылы ұсынылған нысандар неғұрлым ақпаратты, түрлі-түсті және объектіні немесе құбылысты бірнеше жағынан қарауға мүмкіндік береді. Бұл материалды түсіну процесін жылдамдатады, күрделі ұғымдарды қабылдаудың тиімділігін арттырады, материалды топтың ерекшеліктерімен және балалардың жеке ерекшеліктерімен байланыстыруға көмектеседі.

Ақпараттық-коммуникациялық технологиялардың ерекшеліктері балаларда жеке қарым-қатынас иллюзиясын және жоғары педагогикалық әсерді қамтамасыз етіп, ұсынылған материалдың мақсатты сипатын тудырады. Баланың компьютерлік оқыту құралымен тікелей жұмыс істеуі жеке көзқарасқа және әрбір балаға оның білім алу қарқыны мен әдісіне сәйкес келетін тапсырмаларды таңдау мүмкіндігін береді. Бұл АКТ-ны қолдану арқылы оқу процесінің икемділігін көрсетеді.

Біз қарастырып отырған құралдардың тағы бір ерекшелігі, олардың барлығы балаларға күшті эмоционалдық әсерін тигізсе, ал сенсорлық реакция саналы реакциядан әлдеқайда күшті және есте сақтау қабілетінің жоғары болуын қамтамасыз етеді. Компьютерлік технологиялардың мектеп оқушыларының танымдық іс-әрекетіне әсері даусыз: бұл процеске компьютерлік ойындар енгізілгенде жаңа ақпаратпен танысу қызықты болуы мүмкін; Компьютерді пайдалану тұрақты эмоционалды жағдайды қамтамасыз етеді (тіпті баланың сұраққа жауап берудегі қатесі, әрекетті таңдауы және т.б. теріс жауап туғызбайды), сонымен қатар баланың әрекеттері құпиялылықтың жоғары деңгейіне ие болады. Білім беруде қазіргі заман талабына сай жаңартылған қолданыстағы әдістер негізінде компьютерлік технологиялар қолданылады.

Мұғалімдерді АКТ-ны сабақтарда қолдануға әдістемелік дайындау және білім берудің мамандандырылған құралдарын жетілдіру мен дамытуды қамтитын техникалық қамтамасыз етуден басқа, білім беру ұйымындағы құрал-жабдықтарды материалдық және ұйымдық қамтамасыз ету (белгілі бір құрал-жабдықтардың болуы, техникалық құрал-жабдықтардың дұрыс күйін сақтау, оларды уақтылы жөндеу және ауыстыру) да үлкен маңызға ие. Жұмыстың жаңа құралдары мен әдістерін тартудың маңыздылығына қарамастан, жаңа ақпаратты беруде жетекші рөл мұғалімге тиесілі болуы керек, компьютерлік технологияларды қолдану олардың байлығына қарамастан тек көмекші элемент болуы мүмкін; Мұндай құралдарды оқу үрдісіне оның тұтастығын сақтай отырып енгізе білудің маңызы зор. Ақпараттық-коммуникациялық технологияларды пайдаланатын мұғалім жақсы дайындалуы және олардың қалай жұмыс істейтінін түсінуі керек.

Бұл қажетті әдістемелік дайындықты талап етеді,оларды қолданудың орындылығын, педагогикалық міндеттерге сәйкестігін, мұндай құралдарды қолданудың барлық аспектілері мен ерекшеліктерін білуде көрінеді. Оқыту техникалық тұрғыдан да қажет, ол мұғалімнің әртүрлі техникалық құралдарды пайдалана білуінен тұрады және оларды пайдалану кезіндегі қауіпсіздік шараларын білуді талап етеді. Қазіргі кезде көптеген мұғалімдердің компьютерлік технологиялармен жұмыс істеу дағдыларының болмауы қазіргі білім беру жүйесінде оқытудың жаңа түрлерін енгізуге кедергі болмауы керек. Педагогикалық ұжымның мұндай құралдардың жұмысымен өз бетінше танысуы мүмкін болмаған жағдайда, білім беру ұйымының басшылығы мұғалімге жаңартылған технологияларды пайдалану бойынша білім мен дағдыларды меңгеруге көмектесуге міндетті.

Қазіргі мектеп жасындағы балалар әртүрлі ақпараттық технологиялармен және әртүрлі техникалық құралдардың кең спектрімен жақсы таныс, бұл олардың компьютерлік технологияларды пайдалана отырып ақпаратты қабылдауға дайын екендігінің дәлелі. Дегенмен, балалардың бұл дайындық деңгейі әртүрлі болуы мүмкін, сондықтан мектеп оқушыларының мақсатты пайдалану құралдарын (мысалы, компьютерлер) пайдалана отырып ақпаратты қабылдау қабілетіне, сондай-ақ техникалық құралдарды пайдалана отырып жұмыс істеу қабілетіне диагностика жүргізген жөн. Мұндай диагностика психикалық процестердің, физикалық және интеллектуалдық қабілеттердің даму деңгейін анықтауға, сабақ барысында әр балаға жеке көзқарасты табуға, шлжеке тапсырмалардың күрделілік деңгейін таңдауға және т.б. арналған.

АКТ құралдарын пайдалана отырып балаларға ұсынылатын ақпаратты балалардың қабылдау процесін жеңілдету үшін мұғалім де алдын ала өңдеп, оңтайландыруы керек. Материалды беру тәртібі мен логикасы қабылдау, түсіну және есте сақтау процестеріне барынша әсер етуі керек. Яғни, ақпарат жаңа білімді жеткізіп қана қоймай, ойлау процесін осы білімді өңдеуге белсенді әрекеттерге бағыттауы керек. АКТ-ны сабақта қолдану барысында мұғалімдер тек өзінің және оқушыларының дайындығын ғана емес, сонымен қатар осы технологияларды сабақта қолданудың оңтайлы жиілігін де ескеруі қажет. Мұндай құралдарды сирек қолданғанда, әрбір қолдану балалар үшін ерекше нәрсеге айналады, үлкен

эмоционалдық толқу тудырады және бұл толқу ақпараттың өзімен емес, оның көзімен байланысты болады, сондықтан ақпараттың өзі олармен дұрыс емес немесе толық емес игерілуі мүмкін. Сондықтан мектеп оқушыларын сабақта қолданылатын технологиямен алдын ала таныстыру керек және мұндай жұмыс түрі балаларға жақсы таныс және олардың шамадан тыс толқуын тудырмауы үшін мұндай технологияларды жиі қолдану керек.

Керісінше, компьютерлік құралдарды тым жиі немесе ұзақ пайдалану да ақпаратты қабылдауға кері әсерін тигізуі мүмкін және тіпті ұсынылатын материалға деген қызығушылықты жоғалтуы мүмкін. Ақпараттың үлкен көлемін осылайша беру зейіннің төмендеуіне, көлемдегі бағдардың жоғалуына және оны түсінудің қиындауына әкеледі. Сонымен, ақпараттық-коммуникациялық технологияларды қажетті ұйымдастыру және көптеген факторларды ескере отырып, балаларды мектептегі әртүрлі пәндер бойынша оқытуды ұйымдастыруда, оның ішінде көркем еңбек сияқты пәнді де тиімді пайдалануға болады. Нәтижесінде көбірек білім беру ұйымдары оқу жоспарына онлайн курстарды енгізу арқылы мазмұнды сақтау мен оқуды барынша арттыру үшін жаңа технологиялар мен заманауи оқыту әдістерін белсенді түрде іздестіруде.

Ғылым мен техникадағы білімнің күрт артуы мұғалімдерді білім алушыларға білім беруде жоғары жетістіктерге жетуге көмектесетіндей етіп дайындауға және жабдықтауға көмектесетін ең тиімді оқыту әдістерімен көптеген білім беру бағдарламаларының болуына әкелді. Соңғы жылдары білім беру саласында түрлі заманауи оқыту әдістері қолданылуда, мысалы: флип-класс, өзіндік жұмыс, ВАК тренингі, кросс-тренинг, дискуссия, геймификация және т.б., бірақ олардың барлығы орта білім беру ұйымдарында «Көркем еңбек» пәнін оқытуға жарамайды. Осыған байланысты «Көркем еңбек» пәнінің мұғалімдері қазіргі заманғы әдістердің ішінен таңдап алуы немесе осы пәнді оқытудың неғұрлым жаңартылған әдістемесін ойлап табуы қажет, өйткені мұғалімдер оқушылардың жұмысына техника мен идея тұрғысынан әсер ететін суретшілер, қолөнершілер мен дизайнерлердің жұмыстарын зерттей отырып, оқу ортасын құруы керек және олардың әртүрлі мәдениеттер, жер және уақыт кезеңдері туралы білімдері мен түсініктерін кеңейту керек.

Соңғы жылдары ҚР-да көркем еңбекке бөлінген сағат санының шектеулілігіне байланысты бұл пән мұғалімдеріне оқытудың соңғы технологияларын онлайн режимінде оқыту үдерісіне енгізу арқылы сыныптан тыс өзіндік жұмыстар арқылы білім алушылардың шығармашылық жүктемесін кеңейтуге тура келді. Бірақ виртуалды ортада жұмыс істеу мұғалімдерден жан-жақты дайындықты қажет етеді, өйткені кәсіби маманның қатысуынсыз оқушылардың шығармашылық қабілетін дамыту қиынға соғады. Мысал ретінде сурет салу сабақтарын алуға болады. Белгілі болғандай, көптеген мектеп оқушылары мұғалім ұсынған материалдарды (сызбалар, портреттер, суреттер және т.б.) немесе қашықтан оқытудың әртүрлі технологияларын (ҚБТ) пайдалана отырып жүргізілген бейне сабақтардан өз бетінше зерделеп, сурет салуды ұнатады.

Бұл оқушыны сурет салуға қызықтырудың жақсы тәсілі, бірақ сурет салу процесінде оқушылардың кейбір қателіктер жіберуіне жол беріледі, мысалы, сурет салу кезіндегі қолдың орналасуы, сызықтың сапасы, штрихтар мен сызықтарды қолдану әдісі, оны оқыту кезінде мұғалім жеке бақылауы керек. Осыған байланысты оқушыларды көркем шығармаға үйретуде белсенді оқыту әдістерін қолданған дұрыс. Белсенді оқыту әдістеріне негізінен 3D модельдеу, геймификация, білім беру және ситуациялық модельдеу. Білім беруде 3D модельдеуді қолдану оқушылардың білім алуға деген қызығушылығын оятады, кеңістіктік ойлау мен қиялын дамытады, жеке тұлғаның шығармашылық әлеуетін арттырады [3], сондай-ақ жасалған үлгілерді түрлендіру және одан әрі түзету мүмкін болған жағдайда графикалық жұмысты аяқтауға кететін уақытты күрт қысқартуға мүмкіндік береді, жобаланған интерьер үлгілерін жоғары сапалы құрастыру және т.б. 3D модельдеу бағдарламаларын қолданатын, оқытуды DOT арқылы мұғалімнің міндетті қатысуынсыз

онлайн режимінде өткізуге болады. Сонымен қатар, нарықта білім алушыларға үйренуге оңай 3D модельдеу бағдарламалары бар, мысалы, Sculptris, Sketch Up, Blender [4]. Sculptris - Бағдарлама графикалық 3D модельдерін жасау үшін қолданылады. Түрлі құралдардың көмегімен ол «цифрлық мүсін» деп аталатын принципті қамтиды. Ол адамдардың, жануарлардың және кез келген үш өлшемді заттардың мүсіндерін жасауға мүмкіндік береді.

Реализм мен натурализм әсеріне қылқаламдар жиынтығын қолдану, сонымен қатар текстураны өңдеу арқылы қол жеткізіледі [5]. Sketch Up - бұл аз уақыт ішінде үш өлшемді графиканы, интерьер архитектурасын, нысандар мен сызбаларды жасауға арналған компьютерлік әзірлеме. Артықшылықтары қол жетімді, үйренуге оңай интерфейсті қамтиды. Бұл жүйені сызбаларды, эскиздерді және шынайы визуализацияларды жасау үшін пайдалануға болады. Бағдарламаның мүмкіндіктеріне мыналар жатады: «Push/Pull» («Итеру/Тарту») құралы, ол кез келген жазықтықты бүйірге «итеруге» мүмкіндік береді, ол қозғалған кезде жаңа бүйір қабырғаларын жасайды; алдын ала орнатылған терезелердің толық дерлік қалуын болдырмайды. Құралдардың қарабайырлығы және дайын үлгілердің шектеулілігі оны қолдану аясын тарылтады Blender - бұл нақты және түрлі-түсті үш өлшемді әлемді жасауға мүмкіндік беретін бағдарламалық құрал. Оның мүмкіндіктері Maya, 3Ds Max және тағы басқалар сияқты танымал коммерциялық пакеттермен салыстыруға болады. Тегін құралдардың көмегімен модельдер жасауға, анимациямен жұмыс істеуге, табиғи құбылыстарды модельдеу үшін физика заңдарын қолдануға болады.

Қолданбадағы жұмыс нәтижелерін 3D басып шығару үшін сақтауға болады [6]. Соңғы жылдары ғылыми қоғамдастық ақпараттық технологиялар ұсынатын ең кең мүмкіндіктердің жиынтығын білдіретін геймификация туралы айта бастады. Е.Б.Кургановтың [7, 384 б.] пікірінше, білім беру бүгінгі таңда оқыту мен ойын арасындағы айқын қадағаланатын параллельдердің арқасында геймификация әдісін қолдану арқылы ілгерілей алатын салаға айналуда. . Дегенмен, білім беруді геймификациялау процесінің қарқынды дамуына қарамастан, көптеген мәселелер, әсіресе дидактикалық-технологиялық парадигма және компьютерлік ойындарды оқу процесіне кіріктіру тұрғысынан ғылыми түсіну және тәжірибе жасау сатысында тұр.

Мұндай технологияларды қолданудың түпкілікті табысы инновациялар білім беру жүйесінің кемшіліктерін жою және қоғамның үнемі өсіп келе жатқан қажеттіліктерін қанағаттандыру мәселелерін қаншалықты дәл шешетініне,сонымен қатар геймификацияның әсері тек оң болуын қамтамасыз ету үшін жұмыс істейді [8, 62 б.]. Edutainment–ойын-сауыққа негізделген және оқу үдерісінен мазмұнды білім ала отырып, оқу процесіне тұрақты қызығушылықты қалыптастыруға, білімді түсінікті және қызықты түрде, қолайлы жағдайда жеткізуге мүмкіндік беретін заманауи техникалық және дидактикалық оқыту құралдарының жиынтығы ретінде қарастырылады. [9, 296–299 б.]. Edutainment – білімді түсінікті және қызықты түрде, қолайлы жағдайда жеткізуге мүмкіндік беретін заманауи техникалық және дидактикалық оқыту құралдарының жиынтығы. Edutainment технологиясы форматындағы білім беру іс-шаралары кафеде, саябақта, мұражайда, галереяда және т.б. өтуі мүмкін, мұнда кез келген білім беру тақырыбы, яғни «сыныптан тыс оқыту» деп аталатын ақпарат алуға болады [10, 67–70 б.].

Edutainment технологиясын жүзеге асыру дәстүрлі оқу іс-әрекеті жүйесіне көркем әдебиеттерді, телебағдарламаларды, үстел ойындарын, компьютерлік және бейне ойындарды, музыканы, фильмдерді, веб-сайттарды, мультимедиялық бағдарламаларды, блогтарды, чаттар, форумдар, бейнеконференциялар және т.б. енгізу арқылы жүзеге асады [11, 120 б.]. Зерттеушілер Edutainment ақпараттық ойын-сауық объектісі оқуда белсенді субъектімен әрекеттескенде пайда болатынын, соның нәтижесінде бізде оқушыларда білім, білік және дағдылар, сонымен қатар жеке тәжірибе мен субъективті эмоциялар қалыптасатынын атап өтеді [12, 6–12 б.]. Оқытуда Edutainment-ті пайдалану кезінде алдымен

оқушылардың назарын оқытылатын материалға аударып, жаңа тақырыпқа деген қызығушылығын оятып, оқу процесіне қатысуға ынталандыру қажет.

Ал оқу үрдісінде әрбір оқушыны білім алуға жұмылдыру, оларды толықтай меңгеру, жат ойлардан алшақтату қажет. Сайып келгенде, оқушылардың оқу процесінде толық эмансипацияға қол жеткізуіне, таным процесіне тұрақты қызығушылықты қалыптастыруға, демек, оларды баурап алуға көмектесу қажет [13, 192–195 б.]. Ситуациялық модельдеу (имитациялық модельдеу) – мұғалім жасаған жағдаяттарды қамтитын еліктеу ойындары, оның барысында оқушылар өмірлік процестерді (жеңілдетілген нұсқада) көшіреді, мысалы, қазақ халқының мәдени мұрасы, мерекелерге арналған интерьерді безендіру. Ситуациялық модельдеудің мақсаты – не бар екенін түсіндіру және не болатынын болжау. Модельдеу нақты объект пен сыртқы орта арасындағы өзара әрекеттесу процестерін неғұрлым төмен бағамен қайта құруға және осы өзара әрекеттесуді оңтайландыру критерийлерін анықтауға мүмкіндік береді [14, 130–132 б.].

Сонымен қатар, инновациялық технологияларды қолдану және оқытудың сипатын даралау әрбір бала үшін табыстылық жағдайын жасауға ықпал етеді, бұл балалардың қажетті материалды игеру қарқынын арттыруға көмектеседі. Жоғарыда қарастырылған ғылыми әдебиеттерде айтылған ойларды қорытындылай келе, компьютерлік технологияларды қолдану танымдық белсенділіктің, мотивацияның, психикалық белсенділіктің қалыптасуына ықпал етеді, түсініктілігін арттырады және ақпаратты беру кезінде бірден бірнеше рецепторларды пайдалануға мүмкіндік береді.

Мектеп оқушыларын оқыту үдерісінде АКТ-ны қолдану ақпараттық қоғамның заманауи талаптарына сай келеді деп қорытынды жасауға болады. "Көркем еңбек" пәнін оқыту кезінде ақпараттық технологияларды белсенді пайдалану және белсенді оқыту әдістерін жиі қолдану қажет, өйткені бұл пән оқушылардың білімін дамытуға және қоршаған әлемде өнерді, дизайн мен технологияларды саналы қабылдауды қалыптастыруға ғана емес, сонымен қатар Қазақстан мен әлем халықтарының көркем-мәдени мұрасын зерттеуге бағытталған, технологиялық дағдыларды, шығармашылық идеяларды өнер мен дизайнның мәнерлі құралдарымен жеткізу дағдыларын дамытып, шығармашылық және сыни ойлауға бағыттайды.

Әдебиеттер тізімі:

1. SNM Mohamad, NSS Sazali, MAM Salleh. Оқытудағы белсенділікті арттыру үшін білім берудегі геймификация тәсілі // Гуманитарлық, өнер және әлеуметтік ғылымдардың халықаралық журналы. – 2018. – No 4(1). – 22–32 б. https://dx.doi.org/10.20469/ijhss.4.10003–1
2. Антонова Н. Л., Меренков А. В. Модель «перевернутого обучения» в системе высшей школы: проблемы и противоречия // Интеграция образования. – 2018. – Т. 22 № 2. – С. 237–247. DOI: 10.15507/1991–9468.091.022.201802.237–247
3. Smiderle, R., Rigo, S.J., Marques, L.B. et al. The impact of gamification on students' learning, engagement and behavior based on their personality traits // Smart Learn. Environ. – 2020. – № 7 (3). https://doi.org/10.1186/s40561–019–0098-x
4. Гинзбург В. А. 3D-моделирование в образовании: особенности, программное обеспечение // Материалы международной научно-практической интернет-конференции «Актуальные проблемы методики обучения информатике и математике в современной школе». — Москва, 2019.
5. Фазлулин Э. М., Рябов В. А., Яковук О. А. Использование программ 3D-моделирования при обучении инженерной графике // Педагогика. Вопросы теории и практики. — Тамбов — 2018. — № 2 (10). — С. 54–58
6. Обзор графического редактора Sculptris. Junior. (https://junior3d.ru/article/sculptris.html), дата обращения: 24.02.21.

7. Самоучитель Blender 2.6. — СПб.: БХВ-Петербург, 2013. — 384 с.: ил. — (Самоучитель).
8. Курганова Е. Б. Геймификация: принципы и практика (рабочая программа, задачник, глоссарий): учебно-методическое пособие. — Воронеж: Факультет журналистики, 2020. — 62 с.
9. Мусабекова С. А., Костылева О. А., Журавлев С. Н., Ныгызбаева Р. Ж., Иманбаева Г. Н. Новые технологии — современному образованию: геймификация при обучении медицине // Вестник КазНМУ. — 2018 — № 2. — С. 296–299.
10. Железняков О. М., Дьяконова О. О. Сущность и содержание понятия «эдьютейнмент» в отечественной и зарубежной педагогической науке // Вестник Высшей школы. Серия «Педагогика и психология». 2013. – № 2. — С. 67–70.
11. Нагаева И. А. Арт-информатика: основы, технологии, перспективы: монография / И. А. Нагаева. – Москва. – 2021–120 с.
12. Дьяконова О. О. Понятие «эдьютейнмент» в зарубежной и отечественной педагогике // Сибирский педагогический журнал. — Новосибирск: Изд-во Новосибирского государственного педагогического университета, 2012. — С. 6–12
13. Кобзева Н. А. Edutainment как современная технология обучения // Ярославский педагогический вестник. — 2012. — № 4. — Т. II (Психолого-педагогические науки). — С. 192–195.
14. Горбачева Е. В. Эдьютейнмент – он повсюду, или Современное подрастающее поколение нужно учить по-другому. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 1 (291). — С. 130–132.
URL: https://moluch.ru/archive/291/66070/ (дата обращения: 24.02.2021).

USING GENERATIVE NEURAL NETWORKS FOR TEACHING FOREIGN LANGUAGES: OPPORTUNITIES, CHALLENGES, AND ETHICAL ASPECTS

Тауенова И.К.
Абылай хан атындағы Қазақ халықаралық қатынастар және әлем тілдері университеті (ҚазХҚжӘТУ), Алматы қ., Қазақстан Республикасы
Ғылыми жетекші – Мустафина А. С.

Аңдатпа

Мақала шет тілдерін оқыту саласында генеративті нейрондық желілерді (GNS) қолдануды зерттеуге арналған. Жұмыста оқу материалдарын автоматты түрде генерациялау (мәтіндер, диалогтар, жаттығулар), оқытуды жеке білім алушыға бағыттау, коммуникативтік дағдыларды дамыту және білімді бағалауды автоматтандыру сияқты GNS негізгі мүмкіндіктері қарастырылады. GPT, BERT және Seq2Seq модельдерін қоса алғанда, GNSS технологияларына, сондай-ақ олардың интерактивті және адаптивті білім беру орталарын құрудағы рөліне ерекше назар аударылады.

Сондай-ақ, мақалада GNS-ті қолданумен байланысты негізгі мәселелер талданады. Мысалы, генерация сапасындағы шектеулер, жасалған материалдарды тексеру қажеттілігі және этикалық аспектілермен байланысты тәуекелдер, соның ішінде деректердің құпиялылығы және технологияны теріс пайдалану. Инновациялар арасындағы тепе-теңдіктің маңыздылығы және GNS-ті білім беру үдерісіне енгізу кезіндегі жауапкершілік атап өтіледі.

Авторлар шет тілдерін оқытуда қолданылатын генеративті нейрондық желілердің негізінде құрылған платформалармен таныстырады. Мақала шет тілін үйренушілерге, жасанды интеллектіні зерттеушілерге, шет тілдерінің оқытушыларына және білім беру технологияларын әзірлеушілерге мол ақпарат береді..”

Generative Neural Networks (GNNs) are one of the most promising tools in the field of artificial intelligence. Like humans, they have the ability to think deeply and create new data. This opens up vast opportunities for their application in various fields, including education. This article discusses the theoretical foundations of generative neural networks, their structure, principles of operation, as well as their potential applications in the educational environment.

The concept of artificial intelligence (AI) was introduced at the Dartmouth Conference in 1956. From that moment on, research in the field of AI began to gain momentum. This term was proposed by the American scientist John McCarthy, who is considered one of the founders of this field. The conference was also attended by other prominent figures who made significant contributions to the development of AI, such as Marvin Minsky, Allen Newell, and Herbert Simon.

Initially, AI was defined as the ability of machines to perform tasks that require human intelligence, such as learning, reasoning, problem-solving, and decision-making. Since then, the field of AI has expanded significantly and continues to evolve.

Generative neural networks are a computational model inspired by the structure and functioning of the human brain. The main types of generative models include:

1. Generative Adversarial Networks (GANs): These consist of two neural networks — a generator and a discriminator. The generator creates data, while the discriminator attempts to distinguish between the generated data and real data. During the training process, the two networks compete with each other, which leads to an improvement in the quality of the generated data.

2. Variational Autoencoders (VAEs): These use a probabilistic approach to generate data. VAEs encode input data into a latent space and then decode it back. This allows them to create new data that is similar to the original data.

3. Autoregressive Models (e.g., GPT, Transformer): These models generate data sequentially by predicting the next value based on previous values.

Generative models operate by processing large amounts of data. During the training process, they identify patterns and structures within the data. This enables them to create new data with similar characteristics. For example, GANs can generate images, texts, music, and even visuals that are indistinguishable from those created by humans. «All these tasks can be accomplished using the following tools: Kandinsky 2.1, MidJourney, Adobe Photoshop, Deep Paint, Yandex.Images, and Google Lens» [1; 195].

Generative models have significant potential for application in the field of education. They can create personalized learning materials tailored to the knowledge level and interests of each student. For instance, they can generate exercises, tests, or even educational texts that match the student's current proficiency level.

Generative neural networks are a powerful tool capable of revolutionizing the educational process. Their ability to create independent and interactive content opens up new horizons in education. However, successful implementation of these technologies requires careful consideration of technical and ethical aspects. In the future, generative models could become an integral part of the education system, making learning more accessible, effective, and engaging.

Generative neural networks can automatically generate texts adapted to the learner's proficiency level. For example, for beginners, they can create simple sentences with basic vocabulary, while for advanced learners, they can produce more complex texts using specialized

terminology. This not only saves teachers' time but also enables personalized learning for each student.

In the realm of language learning, generative models can simplify challenging aspects, such as pronunciation, by developing daily training routines tailored to individual needs. They enhance oral communication skills by simulating dialogues and practicing conversational models. Generative neural networks can create dialogues that mimic real-life situations (e.g., in a store, at the airport, or at work), allowing learners to practice the language regularly and correct mistakes in real-time.

Generative models can also be used to evaluate students' written work. They can check grammar, syntax, and provide instant feedback. This is particularly beneficial for self-learners. Additionally, generative neural networks can track students' progress and adapt learning materials based on their achievements and errors. For example, if a student frequently makes mistakes with certain grammatical structures, the system can offer targeted exercises to address these weaknesses. «Language development can be supported by applications and services such as Duolingo, Quizlet, Practice English Grammar, Merriam-Webster Dictionary, LearnEnglish Kids: Phonics Stories, and Lingualeo. For instance, Lingualeo offers interactive tasks based on audio and video recordings, written texts, exercises, and tests, all aimed at enhancing language competence» [2; 28].

Generative neural networks open up new opportunities for teaching foreign languages. They make the learning process more interactive and accessible, catering to the individual needs of each student. In the future, such technologies could become an integral part of educational systems, complementing traditional teaching methods. In addition to the aforementioned advantages, the use of generative networks offers the following rational approaches:

- ✓ Generative neural networks are designed for individualized learning.
- ✓ All materials are tailored to the student's proficiency level.
- ✓ Students can continue learning the language anytime, anywhere.
- ✓ They automate routine tasks in the educational process, such as grading assignments and generating exercises.
- ✓ They facilitate rapid improvement in pronunciation and reading skills through interactive dialogues.

Generative neural networks (GNNs) can automatically prepare educational materials for teaching foreign languages. This process includes creating texts, dialogues, exercises, and other resources that are adapted to the student's knowledge level, interests, and goals.

Generative neural networks, such as GPT, are capable of producing coherent and grammatically correct texts on various topics. This is particularly useful for teaching foreign languages, as it allows for the creation of educational materials that match the student's linguistic level and interests. For example, GNNs can generate simple texts with basic vocabulary for beginners, while more advanced learners can benefit from complex materials using professional terminology. Additionally, GNNs can create content that introduces students to the cultural aspects of foreign countries, such as texts about traditions, holidays, or historical events.

The automatic generation of educational materials through AI-powered programs saves time for both teachers and students. It provides personalized texts that align with each student's individual level, ensuring relevance and covering a wide range of topics.

Dialogues are a crucial component of foreign language learning, as they help develop communication skills. Generative neural networks can create realistic dialogues that simulate real-life communication scenarios. For instance, to the question, «How do I get to the museum?» a bot might respond, «Take bus number 5 and get off at Central Park station».

GNNs can also incorporate cultural nuances into dialogues, such as polite forms of address or local expressions. Furthermore, they can generate various types of exercises to reinforce grammar, vocabulary, and other language aspects. These exercises can be automatically adapted to the student's level and progress.

The automatic generation of educational materials through generative neural networks opens up new possibilities for personalized and effective foreign language teaching. GNNs have the potential to revolutionize language learning by mimicking real-life communication and providing a comprehensive and immersive interaction with the target language.

Unlike traditional learning methods, such as textbooks, apps, or notes, generative neural networks can make the learning process unique by creating realistic and situational dialogues that closely resemble real human communication. «Generative neural networks differ from traditional learning methods, such as books, apps, or notes, in their ability to create realistic and situational dialogues that closely mimic real-life interactions with native speakers» [3; 267].

Currently, there are numerous platforms and applications that utilize generative neural networks for teaching foreign languages. These solutions demonstrate how AI technologies can be integrated into the educational process to enhance its effectiveness and accessibility. Some of the most notable examples include Duolingo, ChatGPT and similar language models, Replika, Lingvist, Elsa Speak, Babbel, Grammarly, HelloTalk, and Speak & Translate.

Duolingo is one of the most popular language-learning platforms that actively employs AI technologies, including elements of generative models. The platform adapts exercises to the user's level, provides personalized tasks, and offers real-time feedback. Duolingo also uses AI to create contextual examples and dialogues, helping learners better understand and retain new words and phrases.

Language models such as ChatGPT are widely used to develop interactive chatbots that assist in practicing foreign languages. These bots can engage in conversations on various topics, correct mistakes, and explain grammar rules. For example, the TalkAI platform utilizes GPT to create virtual conversational partners with whom students can practice their target language.

Replika is an application that leverages generative neural networks to create personalized virtual companions. Although initially designed as an emotional support tool, Replika has also found use in language learning. Students can converse with the AI on diverse topics, improving their pronunciation and writing skills.

Lingvist is a language-learning platform that uses machine learning algorithms to tailor educational materials to the learner's proficiency level. The system analyzes the student's progress and generates flashcards with new words and phrases that align with their current level, enabling efficient vocabulary expansion.

Elsa Speak is an application that employs AI to improve pronunciation. It analyzes the user's speech, compares it to native pronunciation, and provides detailed feedback. While Elsa Speak primarily focuses on English, its technology can be adapted for other languages as well.

Babbel is another popular language-learning platform that utilizes AI to design personalized lessons. The system tracks the user's progress and suggests exercises to address weak areas. Babbel also incorporates generative technologies to create contextual examples and dialogues.

Although Grammarly was originally developed as a tool for checking grammar and style, it is also valuable for learning foreign languages. The platform uses AI to analyze texts, correct errors, and provide explanations. This is particularly useful for those aiming to improve their English writing skills.

HelloTalk is a language exchange app that uses real-time translation and AI-powered error correction. Learners can communicate with native speakers, and built-in AI tools help them better understand each other and learn from their mistakes.

Speak & Translate utilizes generative neural networks to provide real-time speech translation. This app is particularly useful for verbal communication and understanding foreign languages. When users speak in their native language, the app translates their words into the target language and vice versa, facilitating seamless dialogue.

Quizlet (https://quizlet.com) is a free online service for creating and using flashcards and educational games across various categories, such as languages, culture, mathematics, and geography. The core of this application is its sets, which are lists of words, concepts, images, or videos [4; 7].

Generative neural networks are now actively employed in foreign language education. These technologies enable the creation of personalized, interactive, and level-appropriate learning materials, making the educational process both effective and engaging.

References:

1. Елисеев, А. В., и Л. А. Шунина. Генеративные нейронные сети в образовании: классификация и некоторые особенности использования. Фундаментальные проблемы обучения математике, информатике и информатизации образования: сборник тезисов докладов международной научной конференции. Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2023. 264 с.
2. Бисимбаева, П. М., и М. Ю. Илюшкина. «Мобильные приложения в обучении иностранному языку как компонент системы вузовского образования». Studia Humanitatis, № 2, 2020.
3. Серебряков, К. В., и Л. А. Гончарова. «Возможности генеративных нейросетей в обучении иностранному языку». Язык. Общество. Образование: сборник научных трудов V Международной научно-практической конференции «Лингвистические и культурологические аспекты современного инженерного образования». Томск: Изд-во ТПУ, 2024. С. 264-269.
4. Канцур, А. Г., и Н. С. Бердникова. «Использование мобильных приложений на уроках иностранного языка». Проблемы романо-германской филологии, педагогики и методики преподавания иностранных языков, 2019, с. 75-80.

ҰЛЫ ОТАН СОҒЫСЫНАН КЕЙІНГІ ЖЫЛДАРДАҒЫ ҚАЗАҚСТАННЫҢ АУЫЛ ШАРУАШЫЛЫҒЫ

Тлеужанова Н.Т
Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ, Алматы қ., Қазақстан Республикасы
Ғылыми жетекші – т.ғ.к., профессор Мекебаев Т

Abstract

After the Great Patriotic War, Kazakhstan's agriculture was in a very difficult situation. The article presents statistical data on the development of agriculture. In addition, statistical data are analyzed and specific conclusions are drawn.

Кеңес Одағы соғысты орасан зор шығынмен аяқтады. Соғыс жылдарында 1710 қала, 70 мыңдай ауыл, 32 мың өнеркәсіп орыны қирады. 25 млн адам баспанасыз қалды. Соғыстың тікелей шығыны ұлттық байлығымыздың 30 пайызын құрады. Экономика саласындағы қиыншылықтар жұмыс қолы жетпегендіктен,одан әрі ауырлай түсті. Өндірістегі жұмыс күшін толықтыру мақсатымен 1945-1948 жылдары 8,5млн. адам Қызыл Армия қатарынан демобилизацияланды.

КСРО экономикасы бейбітшілік жағдайға сәйкес қайта құрыла бастады. Бұрын соғыс қажетін өтеп келген онеркәсіп орындары бейбіт тұрмыс өнімдерін шығару (конверция) үшін қайта құрылды [1, с. 77].

1946 жылдың наурызында КСРО Жоғарғы Кеңесі экономиканы дамытудың төртінші бесжылдық жоспарын (1946-1951жж.) қабылдады. Онда тек халық шаруашылығын қалпына келтіріп қана қоймай, ең алдымен ауыр өнеркәсіпті жедел қарқынмен дамыту міндеті қойылды. Өнеркәсіп өнімдерін өндіруді соғысқа дейінгі деңгеймен салыстырғанда 48% арттыру көзделді. Халық шаруашылығына 250 млрд сом (соғысқа дейінгі үш бесжылдықта жұмсалған мөлшерде) қаражат салу жоспарланды.

Соғыс кезінде бүкіл өнеркәсіп әскери өнім шығаруға көшкендіктен халық тұтынатын тауарлар өндіру мүлдем тоқтап қалған еді. Соған байланысты халықтың қолында тауармен қамтамасыз етілмеген біраз қаражат жинақталып қалды. 1947 жылы ақша реформасы жүзеге асырады. Халықтың қолындағы ескі ақша 10:1 қатынаста жаңа ақшаға алмастырады. Ақша реформасы согыс кезінде еңгізілген карточка жүйесін жоюға да мүмкіндік берді. Халық арасында мемлекеттік займ жүргізілді. Осы қатаң шаралар елдің қаражат жағдайын жақсартуға жағдай жасады.

1947ж. желтоқсанда азық-түлік және өнекәсіп тауарларына карточка жүйесі алынып тасталды. Қираған шаруашылықты қалпына келтіру тез қарқынмен жүзеге асырылды. 1946 ж. конвенцияға байланысты даму қарқыны біраз төмендегенімен, 1947 ж бастап тұрақты өсіп отырды. 1948 ж өнеркәсіп дамуының соғысқа дейінгі деңгейі қалпына келтірілсе, бесжылдықтың аяғына қарай 1940 ж деңгейінен артты. Өсім жоспардағы 48 пайыздың орнына 70 пайызды құрады. Бұған фашистік оккупациядан босаған аудандарда шаруашылықты қалпына келтіру арқылы қол жеткізді.

Соғыс зардаптары Қазақстан үшін де жеңіл болған жоқ. Зауыттар мен фабрикаларда, сол сияқты ауыл шаруашылығында жұмыс күші жетіспеді. Оның көптеген себептері болды: соғыс кезінде Қазақстанға көшіріліп әкелінген мамандар өздерінің туған өңірлеріне оралды, жүз мыңдаған қазақстандықтар майдан даласында мерт болды,ал тірі қалғандарының бір бөлігі республикаға қайтпады. 30-жылдары жүзеге асырылған күштеп ұжымдастыру кезінде халықтың аштан қырылуы мен ата-мекендерін тастап басқа жаққа ауа көшуі де қатты әсер етті. Сонымен қатар зауыт-фабрикаларда еңбек еткен жұмысшылардың кәсіби даярлығы да төмен болды. Жұмысшы қатарын маман кадырларымен толықтыру, жұмыс күші жетіспеушілігін жою үшін республикада еңбек ресурстарының мектептері мен училещелері (ФЗО) құрыла бастады. Әскер қатарынан қайтқандар есебінен де еңбеккнрлердің қатары толықтырылды.

Еңбекшілердің қажырлы еңбегі нәтижесінде 1946-1960 жылдары республикада болат прокатын өндіру, қара және түсті металлургия, тау- кен және көмір өнеркәсібі қарышты қадаммен дамыды. Жаңа кәсіпорындар іске қосылды.Өскемен қорғасын – мырыш комбинаты 1947 жылы алғашқы өнімін берді. Балқаш мыс қорыту зауытының өндірістік қуаты екі есе артты, Жезқазған мыс балқыту комбинатының өндірістік нысандары іске қосылды, Қарағанды мен Екібастұздың көмірі тез қарқынмен игерілді. Маңғыстауда жаңа мұнай кәсіпшіліктері қатарға қосылды, соның нәтижесінде 1950ж. мұнай өндіру соғысқа дейінгімен салыстырғанда 50 пайызға өсті [2, с. 81-89].

50 – жылдардың бірінші жартысында 200 – ге жуық жаңа кәсіпорын салынып, пайдалануға берілді. 3 258 миллион сомның негізгі қорлары іске қосылды, мұның өзі бұрынғы бесжылдықтан 2,5 есе көп еді. Бұл жылдары республикада Зыряновск қорғасын комбинатының байыту фабрикасы, Балқаш шаң сорғыш фабрикасы пайдаланылуға берілді. Зыряновск қорғасын комбинатында қорғасын – мырыш концентратын, ал Балқаш мыс қорыту зауытында тазартылған мыс өндіру жолға қойылды.Жезқазғанда бес қуатты шахта және байыту фабрикасы іске қосылды. Шымкент қорғасын зауыты өндіріс процессі тоқталмастан түбегейлі түрде қайта құрылды. Республика түсті металлургиясын бесжылдық ішіндегі жалпы өнімі 2,1 есе өсті. Еліміздегі ең ірі объектілердің бірі – Қарағанды металлургия зауытының (Қазақстан магниткасы) құрылысы басталды. Ферросплав-химия

комбинаты, Жамбылда суперфосфат , Қостанайда жасанды талшықтар зауыттары салынды. 50-жылдардан бастап минералды тыңайтқыштар өндірудің көлемі артты.

Ауыр өнеркәсіптің даму қарқынымен салыстырғанда жеңіл және тамақ өнеркәсібінің дамуы біршама төмен болды. 50-жылдардың басында Қазақстанда барлығы 65 кәсіпорын болды. Мақта, жүн және тері шикізатын өндіруден Одақтағы алдыңғы орындарда болғанына қарамастан, дайын өнім шығарудағы республиканың үлесі өте төмен болды. Мақта матасының одақтық өндірісінің тек 0,1%, жүн матасының 1,4%, тері аяқ киім өндірудің 1,7 % шығарды.

Республикада аса бай өнеркәсіп шикізатының болуы және орталыққа тартып алу қажеттігі көлік пен байланыс жүйелерін дамытуға әсер етті. 1945 ж. теміржол желілерінің ұзындығы 8212 шақырым болса, 1960 ж. 11470 шақырымға жетті. Бұл кезде жүк айналымындағы теміржолдың үлесі 91,7 пайызды құрады.

Экономика инфрақұрылымында ауыр өнеркәсіпке баса назар аударылуы соғыстан кейінгі кезде қалыптасқан халықаралық жағдайға да байланысты болды. Ұзаққа созылған соғыстан кейін де адамзаттың үміті мен жеңіс қуанышы ақталмады. Соғыс уақытының өзінде-ақ Ұлы державалардың арасында Еуропаның соғыстан кейінгі құрылым мәселелері бойынша алауыздықтар біліне бастады. Өзара сенімсіздік пен идеологиялық тәртіп «қырғи-қабақ соғысты» шиеленістіруде үлкен рөл атқарды. Атом қаруы құпиясының иеленушісі болған АҚШ Екінші дүниежүзілік соғыс нәтижелерін өз пайдасына шешу үшін «асыра ойнау» әрекетін жасады. Желтоқсанда-ақ американ президенті Гарри Трумэн (1945-1953 жж.) — «АҚШ дүние жүзіне әрі қарай басшылық жасауға жауапты» деп ашық мәлімдеді. Ұлыбританияның бұрынғы премьер-министрі У. Черчилль американдық Фултон қалашығындағы (Миссури штаты) университетте сөйлеген сөзінде «ағылшын тілді халықтардың» негізінде халықаралық қарулы күштерді қалыптастыра бастауға, осылайша коммунизмге қарсы тұруға шақырады. «Трумэн доктринасы» мен «Маршалл жоспары» «қырғи-кабақ соғыс» арасындағы АҚШ-тың әскери-саяси жоспарларын жүзеге асыру құралдары болды және жанталаса қаруланауға жол ашты.

Осындай жағдайда КСРО-да өзінің әскери қуатын нығайту мақсатында ауыр өнеркәсіпке баса назар аудара бастады. АҚШ-тың атом қаруына монополиясын жою мақсатымен С. Королев бастаған ғылыми топтың жұмысын жандандыруды талап етті. КСРО заманында Қазақстан аумағында атом бомбалары сынақтан өтті. Ол үшін арнайы 18 млн га жер бөлініп, 1949 жылы Семей ядролық полигоны ашылды. Семей ядролық полигонындағы сынақтардың жалпы саны 456 ядролық және термоядролық жарылысты құрады. Олардың 116-сы ашық болды, яғни жер бетіндегі немесе әуе кеңістігінде жасалды. Семей полигонында әуеде және жер бетінде сынақтан өткізілген ядролық зарядтардың жалпы қуаты 1945 жылы Хиросимаға тасталған атом бомбасының қуатынан 2,5 мың есе көп болды. Семей маңындағы радиациялық әсер аймағында тұратын 500 мыңдай адам осы сынақтан азап шекті. Соғыстың аса ауыр салдары мен 1946 ж. ауыл шаруашылығындағы табиғи апат жағдайды одан әрі ушықтырды. 1891 және 1921 жж. апаттан да күшті қуаңшылық сол жылдың көктемі мен жазында Молдавия, Украина, Орталық Ресей, Төменгі Волга бойы, Приморье өлкесі және елдің басқа аудандарын қамтыды. Егістік көлемінің 4,3 млн.га құрап қалды. Жүздеген мың гектар жерден жиналған астықтың көлемі жұмсалған тұқымдық астықтың орнын да жаба алмады. Ел бойынша егін шығымдылығы небәрі 4 ц/га (Қазақстанда 5 ц/га) құрады. Жалпы астық өнімін жинау соғысқа дейінгі деңгеймен салыстырғанда Орталық Ресей мен Поволжьеде 17,9 пайызды құраса, Украина мен Солтүстік Кавказда – 30,6, Сібір мен Қиыр Шығыста – 54,1 пайызға ғана жетті.Қазақстанда бұл көрсеткіш 94 пайызды құрады. Жалпы ел бойынша астық жинау соғысқа дейінгі деңгейдің тек 36,9 пайызын құрады [3, с.72-78].

Молдавия, Украина және басқа аудандар ашаршылыққа ұшырады. «Ұлы аштық»т кезіндегідей (1932-1933жж.) адамдар өздерін және балаларын аштықтан сақтап қалу үшін бірнеше масақ кесіп алатын, бір уыс астықты тығып алып шығатын немесе даладан бір- екі кесек картофель алып келетін болды.

Көп күттірмей мемлекеттің осындай әрекеттерге қарсы қарақшы әрекеттері басталды. 1946ж. екінші жартысында КСРО Министрлер Кеңесі мен БКП(б) ОК астықты сақтап қалу үшін « Астықты сақтап қалу, оны талан – таражға түсіруге және құртуға жол бермеудің шаралары туралы » (27 маусым) және «Мемлекеттік астықты сақтауды қамтамасыз ету туралы» (25 қазан) қаулы қабылдады. 1946ж. күзінде-ақ астық ұрлады деген желеумен 55369 адам сотталды. Мысалы: 1932 ж. 7 тамызындағы осындай заң бойынша сотталғандар саны 1146 адамды құрап, оның 37 ату жазасына кесілген болатын.

1947 ж. 4 шілдесінде, аштық шырқау шегіне жеткен кезде, аса қатыгез екі заң қабылданды. «Мемлекеттік және қоғамдық меншікті ұрлағаны үшін жауапкершілік туралы» қаулы бойынша 5 жылдан 8 жылға дейін, екінші – «Азаматтардың жеке меншігін қорғауды күшейту туралы» қаулы бойынша 10 жылдан 15 жылға дейін лагерге айдау жазасы белгіленді. КСРО Министрлер Кеңесінің құпия бұйрығы бойынша бұл қаулылар ұсақ – түйек ұрлықтарға да байланысты қолданылды. Ұрылар мен мемлекет мүлкін қымқырушыларға қарсы бағытталған қаулылар іс жүзінде аштықтан азап шеккен халыққа ауыр соққы болды.

1946-1947 жж. сотталғандардың 50 пайызын жасы кіші балаларымен бірге айдалған әйелдер құрады. 1947 ж. 1 маусымында, қаулы шыққанына бір ай жетер – жетпес уақыт ішінде колониялар мен лагерлерге жасы 4-ке толмаған 18790 бала мен 6820 аяғы ауыр әйел айдалды. Ерлері соғыста қайтыс болған әйелдердің жасы 7-ден асқан балаларын, туыстары болмаған жағдайда, балалар үйіне жіберді. Барлығы 1947ж. аяғына қарай 4 шілдедегі қаулы бойынша түрмелер мен лагерлерге 300 мыңнан астам адам қамалды. Ауыл шаруашылығындағы дағдарыстық жағдайға қарамастан, мемлекет ұжымшарлардың астығын тартып алу саясатын жалғастыра берді. 1946ж. мемлекетке міндетті астық тапсыру жоспары бойынша жиналған өнімнің 51,5 пайызы өткізілді. Қазақстанда бұл көрсеткіш 56 пайызды құрады [1, с. 67].

Осы астық аштыққа ұшыраған аудандарға жіберілуі тиіс еді. Алайда мемлекет басшылығы идеологиялық кейбір мәселелерді өз халқының қайғы – қасіретінен жоғары қойды. Елдің мүмкіншілігінің шектеулі екендігіне қарамастан Шығыс Еуропаның халықтық

– демократиялық режимдері орнатылған ердеріне кең көлемде азық – түлікпен көмек көрсете бастады. Астық тиелген ондаған мың вагондар аштықтан қырылып жатқан украин және молдаван ауылдарын басып өтіп, Болгария, Румыния, Венгрия Чехословакия, Германияға жол тартты.

Республиканың мал шаруашылығы да ауыр жағдайда болды. 1951ж. ірі қара малдың саны 4,5 млн. бас (1928 ж. - 6,5 млн), 1,5 млн. жылқы (3,5 млн.), 127 мың. түйе (1млн.) құрады. Тек қойдың саны жағынан 1928ж. деңгейге жақындады.

Кейбір қалыптасып қалған көзқарастарға қарамастан соғыстан кейінгі жылдары халықтың тұрмыс жағдайында игі өзгерістер бола қойған жоқ. Ақша реформасы жүргізіліп, карточка жүйесінің жойылғандығына қарамастан баға 1940 ж. салыстырғанда үш есе жоғары болды. 1948 – 1954 жж. бағаның төмендеуінің жалпы деңгейі 2,2 есені құрады, яғни 1940 жылдың деңгейіне жеткізілген жоқ. Жұмысшылар мен қызметкерлердің жалақысы соғыстан кейін екі есеге жуық қана көтерілді.

1940 ж. бөлшек сауда бағасы 1928 ж. салыстырғанда 6,4 есе жоғары болды. Осы жылдары жалақы да шамамен осынша өсті, яғни соғысқа дейінгі он екі жыл ішінде халықтың сатып алу қабілеті де бір деңгейде қалды.

Сонымен қатар, 1948-1954 жж. бағаның төмендетілуі халықтың қомақты қаржы қорын күштеп мемлекеттік займ сатып алуға мәжбүрлеу және жалақының деңгейінің тым төмен

болуымен қатар жүрді. Сол кезде көптеген орталық дүкендердің сөрелері небір таптырмас деликатестерге толы болғанымен, ең қажетті деген нан мен қант жетіспеді: сол кезде Қазақстандағы жұмысшылардың орташа айлық жалақы 64 сомды құрады, ауыл еңбеккерлерінің жалақысы одан төрт есе кем болды [2, с. 81].

Әдебиеттер тізімі:

1. Борьба КПСС за восстановление и развитие народного хозяйства в послевоенный период (1945-1953 гг.). Документы и материалы. – Москва: Госполитиздат, 1961. - 403 с.
2. Решение партии и правительства по хозяйственным вопросам. Сборник документов. – ТЗ (1941 - 1952). – Москва: Политиздат, 1968. 751 с.
3. Народное хозяйство Казахстана за 60 лет. Стат. сборник. - Алма-Ата: Казахстан, 1980. - 272 с.
4. Казахстан за 50 лет: Стат. сборник. - Алма-Ата: Статистика, 1971. – 205 с.

СОЗДАНИЕ СИСТЕМЫ ИНТЕРАКТИВНЫХ УПРАЖНЕНИЙ И МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ОБУЧАЮЩИХ РЕСУРСОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Тулеубаева М.Е
КазНПУим. Абая, г. Алматы, Республика Казахстан

Abstract

Currently, many countries of the world are striving to modernize the education system based on the widespread use of information and communication technologies, which today offer new perspectives and amazing opportunities for education, thereby confirming that humanity is on the verge of an educational revolution.

Today, the use of Interactive Information Technologies is especially relevant, has a significant impact on the content, forms and methods of training.

The modernization of the education system opens up new horizons and opportunities, but at the same time places high demands on the professional competence of the teacher. The task of educating a student who is comprehensively developed and prepared for life and interaction in a modern information society can only be solved by a teacher who has mastered modern pedagogical and information technologies..

Использование интерактивных упражнений и мультимедийных средств на уроках русского языка- актуальное направление в методике, требующее новых подходов и нестандартных решений. Их использование требует переосмысления форм и методов работы. Новые технологии в обучении дают высокий эффект обучения русскому языку как неродному, если они подкреплены передовыми методическими приемами. [1, 6]

Итак, предметом исследования является процесс формирования знаний, умений и навыков русской речи при использовании интерактивных и мультимедийных технологий на уроках русского языка, приемы и методы использования интерактивных упражнений, применение мультимедиа на уроках русского языка.

1.Характеристика интерактивных методов и мультимедийных образовательных ресурсов.

Интерактивное обучение – это сложный процесс взаимодействия учителя и учащихся, основанный на диалоге. Участие в диалоге требует умения не только слушать, но и слышать, не только говорить, но и быть понятым.

Уровень развития информационных технологий, современные концепции образования, необходимость развития у обучающихся умения непрерывного самообразования на всем протяжении жизни заставляет выбрать те технологии, которые повышают эффективность и качество обучения; обеспечивают мотивы к самостоятельной познавательной деятельности; формируют ключевые компетенции. Этим требованиям соответствуют интерактивные методы обучения.

Интерактивные методы обучения ориентируют на развитие у студентов таких базовых способностей, как мышление, воображение, различительная способность, способность целеполагания или самоопределения, речевая, что позволяет реализовать мета предметный подход, заложенный в основу новых образовательных стандартов Слово “интерактив” образовано от слова “interact” (англ.), где “inter” — взаимный, “act” — действовать. Интерактивные электронные заданияпредполагают поочередное взаимодействие сторон учитель – ученик – электронный образовательный ресурс (от передачи информации до произведенного действия).

Создание системы интерактивных упражнений и мультимедийных обучающих ресурсов для развития различных видов речевой деятельности на уроках русского языка. Виды интерактивных методов обучения существуют такие как:

• Мозговые штурмы (brainstorm)
• Круглые столы (дискуссия, дебаты)
• Case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ)
• Мастер-классы
• Quizlet (учебные средства и карточки)
• Quizizz (уникальная платформа для проведения опросов, тестов и викторин по различным предметам)
• Kahoot (игровая обучающая платформа для создания викторин, тестов и дидактических игр)

Что входит в интерактивное обучение?

Интерактивное обучение подразумевает:

о активности и взаимосвязи, благодаря которым и педагог, и ученики вовлечены в процесс и ищут решения;

о равенство в общении, которое помогает открыто обсуждать возможные исходы;

о эксперименты, творческий подход.

При сохранении конечной цели и основного содержания образовательного процесса интерактивное обучение изменяет привычные формы на диалоговые, основанные на взаимопонимании и взаимодействии. Интерактивные методы обучения очень эффективны, поскольку они способствуют высокой степени мотивации, максимальной индивидуальности преподавания, предполагают широкие возможности для творчества, самореализации учащихся. Налицо более прочное усвоение материала, так как учащиеся добывают знания самостоятельно, сознательно, переживая каждый шаг обучения.

Именно интерактивные методы позволяют учащимся почувствовать свои силы. У ребят повышается самооценка, уверенность в себе, которая особенно важна,когда русский язык не является родным. Очень важно воспитание взаимоуважения, терпимости к мнениям и поступкам окружающих людей. Высоко ценятся в обществе такие качества, как коммуникабельность, умение общаться с людьми, договариваться, находить компромиссы, работать в команде.[2, 96]

Мультимедийные обучающие технологии - это совокупность технических обучающих средств (ТСО) и дидактических средств обучения - носителей информации (ДСО).

Мультимедийные технологии позволяют использовать изобразительные средства различной природы и выразительности в соответствии с содержанием изучаемого предмета и законам психологического воздействия и восприятия.

Внедрение информационно-коммуникационных технологий в процесс обучения начался не так давно. Однако темпы его распространения невероятно стремительны. Применение подобных технологий на занятиях по русскому языку является эффективным фактором для развития мотивации обучаемых. Опыт работы показал, что инновационные технологии в учебном процессе позволяют раскрыть и увлечь детей и дать им хорошие знания. Можно отметить, что ученики, которые раньше испытывали трудности в изучении русского языка, теперь с энтузиазмом выходят отвечать. Это важно и для студента, и для преподавателя. Низкая успеваемость часто объясняется недостаточным уровнем владения русским языком до поступления в университет. Используя интерактивное оборудование, появляется возможность привлечь к работе в группе каждого, независимо от базового уровня владения русским языком.

2.Роль интерактивных упражнений, мультимедийных ресурсов в обучении русскому языку.

В век информатизации, когда один человек не в состоянии «переварить» весь поток информации, важно умение работать сплоченно. Интерактивные методы предполагают умение распределять обязанности, ставить цели, делать взвешенный, правильный выбор, анализировать ситуацию, а также дают ощущение полета творческой мысли, чувство радости и глубокого удовлетворения от своей работы.[3, 12]

Интерактивное обучение надо начинать с работы в парах. Пара – идеальная форма для сотрудничества и взаимопомощи. В паре студенты могут друг друга проверить, закрепить и повторить новый материал. Это особенно важно на уроках русского языка. В пары полезно объединять детей с разным уровнем владения русским языком.[4, 17]

Студенты работают сообща, придумывают и обсуждают новые идеи, комментируют изображение. Дети учатся успешно проявлять свою самостоятельность, сотрудничать с одноклассниками и учителем, развивают коммуникативные качества. В результате повышается мотивация и активизируется познавательная деятельность учащихся.

Важную роль играет на уроке русского языка интерактивная доска или приставка. Она является ценным инструментом для обучения всей группы. Благодаря интерактивной доске успешно реализуются проблемный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый и другие методы обучения. Это - визуальный ресурс, который помогает преподавателям сделать уроки живыми и привлекательными для студентов. Интерактивная доска позволяет преподнестистудентам информацию, используя широкий диапазон средств визуализации (карты, таблицы, схемы, диаграммы). Эффективность использования интерактивных заданий заключается в следующем: студент превращается в активную личность; реализуется целеполагание и мотивация; ученику предоставляется свобода выбора деятельности и темпа работы; изменяется форма контроля; обучение становится индивидуальным и дифференцированным; используются различные формы работы (парные, групповые); меняется роль учителя: он становится партнёром.

Таким образом, основная роль использования интерактивных электронных образовательных ресурсов (ЭОР) – создание оптимальных условий для индивидуализации учебных действий студентов, увеличение доли самостоятельности каждого студента в учебном процессе, лучшего усвоения материала.[5, 112]

Современное коммуникативно-ориентированное обучение готовит учащихся к использованию русского языка в реальной жизни. Использование мультимедийных интерактивных технологий при коммуникативном обучении русскому языку значительно повышает качество подачи материала урока и эффективность усвоения этого материала

учащимися. Использование и внедрение современных технологий, мультимедийного оборудования обогащает содержание образовательного процесса, повышает мотивацию к изучению языка со стороны ребят и наблюдается тесное сотрудничество между учителем и учащимися.[6, 216]

Несмотря на то, что учитель по-прежнему остается критичным звеном в процессе обучения с двумя важнейшими функциями поддержки мотивации и интерпретации обучения групп или конкретного ученика, благодаря электронной образовательной среде, формируется и новая роль учителя: учителя-наставника. В такой среде учитель и ученик равны в доступе информации, созданию обучения. Учитель перестает быть источником информации, он становится соучастником, помощником.

Преимуществом использования Мультимедийная презентация (ММП) является перенос центра тяжести с вербальных методов обучения на методы поисковой и творческой деятельностей учителя и ученика.

Информационные технологии позволяют изменить организацию процесса обучения учащихся, формируя у них системное мышление, использовать компьютеры с целью индивидуализации учебного процесса и обратиться к принципиально новым познавательным средствам. При правильной организации и соответствующей методологии использование информационных технологий делает образовательный процесс более открытым для новых идей и источников знаний.

Мультимедийная презентация - это эффективный прием при развитии и совершенствовании монологического высказывания, так как в процессе своего выступления ученик имеет возможность использовать ключевые слова, иллюстрации, схемы, которые он разработал. Это позволяет делать сообщение последовательно, развернуто, выразительно, с достаточной скоростью, без необоснованных пауз между фразами.

Говоря о преимуществах использования мультимедийных презентаций, необходимо указать их главные достоинства:

– повышение мотивации учащихся и их интереса к предмету;
– совершенствование языковых навыков и умений;
– создание побуждающей к творчеству обстановки;
– возможность реализации индивидуализации обучения;
– наглядное представление материала;
– реализация самостоятельной деятельности учащихся;
– сочетание контроля и самоконтроля;
– сочетание разнообразной текстовой аудио- и видеонаглядности; – сочетание классной и внеклассной самостоятельной работы учащихся. [7, 171]

Использование мультимедийных презентаций на занятиях по русскому языку позволяет ученикам логически правильно строить свое выступление, то есть формирует умение монологического высказывания. Это позволяет им научиться выражать законченную мысль, имеющую коммуникативную направленность, логически рассуждать, сопоставлять, научиться высказываться в пределах конкретной заданной темы. Использование мультимедийных презентаций на занятиях позволяет: повысить мотивацию учеников, использовать большое количество иллюстративного материала, интенсифицировать занятие, вовлечь учеников в самостоятельный процесс обучения, что особенно важно для развития их общеучебных навыков.

Мультимедийная презентация (ММП) обладают огромными, почти неограниченными графическими и цветовыми возможностями, что позволяет представить любой вид деятельности в форме картинок и анимации.[8, 34]

Это особенно важно: а) при ознакомлении с новой лексикой, так как изображения на экране позволяют ассоциировать фразу на неродном языке непосредственно с предметом или

действием; б) при изучении грамматического материала красочные картинки, схемы, анимированные образы способствуют лучшему восприятию и усвоению нового материала. Мультимедийные презентации - это качественно новый подход в изучении языков. Применение компьютерных презентаций в учебном процессе позволяет интенсифицировать усвоение учебного материала учениками и проводить занятия на новом уровне. Это еще и стимул к развитию интереса школьников к изучению русского языка.Учащиеся при этом осваивают работу с компьютером, учатся выбирать главное, концентрировать свою мысль. Презентации можно или включить в урок (в объяснение учителя), представить в виде визуального ряда при проверке домашнего задания, что займет мало времени. Зная, что работа учащихся будет востребована, они более серьезно относятся к такому домашнему заданию. Более того, это помогает создавать для каждого студента своеобразный «банк ситуаций успеха», т.е. таких учебных действий, в которых обучаемый чувствует себя победителем, покорителем трудной вершины, первопроходцем. Часто ученик, уровень обученности которого русскому языку не очень высок, благодаря созданной презентации может прожить ситуацию заслуженного успеха, пусть маленькой, но его личной победы, за счет которой он может самоутвердиться в своих глазах и в глазах сверстников.

Следовательно, у студентов развивается креативная компетенция как показатель коммуникативного владения русским языком.

Мультимедийная презентация представляет собой обширный материал для общения, являясь основой для монологической речи, то есть дает прекрасную возможность реализовать коммуникативную функцию языка. Вывод: Современное интерактивное обучение готовит студентов к использованию русского языка в реальной жизни. Использование мультимедийных интерактивных технологий при коммуникативном обучении русскому языку повышает качество подачи материала урока и эффективность усвоения этого материала учащимися. Как показывает практика, использование и внедрение современных технологий, мультимедийного оборудования обогащает содержание образовательного процесса, повышает мотивацию к изучению русского языка со стороны ребят и наблюдается тесное сотрудничество между учителем и учащимися.[9, 215]

Современное обучение русскому языку должно проводиться таким образом, чтобы у учащихся пробуждался интерес к знаниям, возрастала потребность в более полном и глубоком их усвоении, развивалась инициатива и самостоятельность в работе. В процессе обучения учащиеся должны не только овладеть установленной системой научных знаний, умений и навыков, но и развивать свои познавательные способности и творческие силы. Для этого необходимо, чтобы в школе особое место занимали такие формы занятий, которые обеспечивают активное участие в уроке каждого ученика, повышают авторитет знаний и индивидуальную ответственность школьников за результаты учебного труда.

Список литературы:

1. Динасилова, А. А. «Эффективность использования интерактивного метода обучения на уроках русского языка и литературы» / А. А. Динасилова. — Текст: непосредственный // Инновационные педагогические технологии: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). — Казань: Бук, 2016. — [4, 6] — [URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/190/10335/]
2. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. / Маркова А.К.- М.: Просвещение.- 1983. – С.96
3. http://mon.gov.ru/dok/akt/6591/– национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» [http://school-collection.edu.ru/]
4. Коротаева Е.В. Психодидактика интерактивного обучения. //Русский язык в школе// Международный журнал экспериментального образования. – 2010. – № 2 – С. 36-39

5. Безручко В.Т. Презентации PowerPoint. / Безручко В. Т.- М.: Финансы и статистика, 2005. – С. 112
6. Пасов Е.И. Классификация упражнений при обучении говорению / Пасов Е.И. Иностранный язык в школе. - 1977. – [5, 216]
7. Симонова, А. С. Мультимедийная презентация как эффективное средство активизации учебного процесса на уроке иностранного языка / А. С. Симонова, Е. А. Хлебникова. — Текст : непосредственный // Педагогическое мастерство : материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2016 г.). — Москва : Буки-Веди, 2016. — С. 171-174. — [URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/191/10706/]
8. Кораблёв А.А. Непрерывное образование // Кораблёв А. А.- Школа.- 2006. №2. - С. 34-36
9. Бовтенко М. А. Компьютерная лингводидактика: учеб. пособие: *для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов+: по направлению 520300 и специальности 021700 «Филология»" / М. А. Бовтенко. – М.: Флинта: Наука, 2005. — С. 215

ШРЕНК ШЫРШАСЫНЫҢ (PICEA SCHRENKIANA) ТАБИҒИ ҚАЛПЫНА КЕЛУ ЖАЙ-КҮЙІН БАҒАЛАУ (ІЛЕ-АЛАТАУ МҰТП АУМАҒЫНДА)

Турсымбай К.С.1,2, Ахтаева Н.З. 1, Жапарқұлов Т.М.2
1 Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, Алматы қ., Қазақстан
2 Іле Алатауы мемлекеттік ұлттық табиғи паркі, Алматы қ., Қазақстан

Abstract

In this article, a comparison of populations of Shrenk spruce growing in the territory of the Ile Alatau State National Natural Park in two gorges was made, and the species composition of the communities and the difference in dominant plants were considered. Moreover, the performance index of this year's spruces of Shrenk spruce was shown. D.E. Gurikov and O.N. Pechenkina divided the belt of coniferous forests of Ile-Alatau into 3 main altitudinal climatic zones: spruce - aspen – sorbus, AMSL 1500-1900 m (low spruce); spruce - moss - sorbus, AMSL 1900-2800 m (medium spruce); spruce - willow - juniper, AMSL 2500-2800 m (upper spruce). At an altitude of 1300-1500 m above sea level, on the steep northern slopes of ravines, in wet and shady places, spruce-birch and spruce-apple, spruce-hawthorn forests form. The climatic zones included in the study are spruce-willow-juniper and spruce-birch zones. This type of spruce is common in the Tien-Shan mountains of Central Asia, especially in countries such as Kazakhstan, Kyrgyzstan, Tajikistan and Uzbekistan. Schrenk's spruce is a large evergreen tree, up to 35 meters high, with a cone-shaped crown and blue-green needles. Schrenk spruce plays a vital role in the ecosystems it inhabits, providing habitat for a wide variety of wildlife and contributing to the overall biodiversity of the region.

Кіріспе

Picea schrenkiana Fisch. & C.A. Mey. - Шренк шыршасы немесе Тянь-Шань шыршасы – Алматыдағы территориясы жөнінен ең үлкен аумақты алып жатқан Іле-Алатау мемлекеттік ұлттық табиғи паркінде орман қорын құраушы негізгі қылқанжапырақты ағаш түрі [1, 2].

Бұл өсімдік түрінің табиғи қалпына келу (регенерация) қарқыны жыл өткен сайын бәсеңдемесе, артып келе жатқан жоқ.

Соның негізінде бұл өсімдік түрінің табиғи популяцияларын зерттеу – биологияның маңызды бағыттарының бірі деп есептейміз. Зерттеліп жатқан территория өсімдік жамылғысы мен жануарлар әлемін сақтау барысында құрылған. Оның құрамына Ақсай,

Медеу, Талғар және Түрген филиалдары аумағындағы аласа, орташа және биік тау ландшафттары кіреді. Бұл филиалдардың барлығында дерлік Шренк шыршасы табиғи жағдайда кең тараған.

Зерттеу нәтижелері және оларды талдау

Іле Алатау ұлттық табиғи паркінде жүргізілген экспедиция нәтижесінде (1-сурет) Ақсай филиалының, Ақсай орманшылығы, Қарағайлы сайында теңіз деңгейінен 1710 м биікте, (43°11’19”С – 76°46’5”Ш) қайыңды-шыршалы орман басталатын орыннан, көлемі 20х20 болатындай етіп сынақ алаңшасы құрылды. Белгіленген алаңшада өсіп тұрған Шренк шыршасының ересек түрлерін, орта жастағылары мен жас өскіндер тобын жеке санап, қауымдастыққа кіретін өзге де ағаш-бұталы, шөптесін өсімдіктердің үлгілері анықтау мақсатында жинақталып алынды. Сонымен қатар, бұл жерде биометриялық анализ жүргізілді. Анализ негізінде шыршаның генеративті және вегетативті органдары, яғни буын сабағы, жас өркені, қылқаны өлшенді. Өлшеу алаңында кездескен түрлер қандай фенофазада болғандығы және жалпы сандық көрсеткіші қарастырылды. Биометриялық өлшемдер морфологиялық сипаттамаларды толықтыруға, сондай-ақ, табиғи жаңаруды нақтылы көрсететін көрсеткіштердің бірі болып келеді.

Сынақ алаңшаның орналасқан орны – орманды биік белдеу, таудың теріскей беткейінің оңтүстік-шығыс позициясында, топырағы – қара топырақ, ылғал, әрі тығыз. Алаңның барлық аумағы көпжылдық шөптесін өсімдіктерінің басым болуымен ерекшеленеді. Сондай-ақ, алаңды мүкті жабын өкмкерген. Шыршалы-қайыңды қауымдастықта *Pinaceae, Betulaceae, Fabaceae* тұқымдастарының өкілдері басым.

1-сурет. Зерттелген *Picea schrenkiana* түрінің екі популяциясы орналасқан схема-карта

1-кесте

№	Түр атаулары	Сандық тығыздығы	Фенофазасы
I	**Ағаштар мен бұталар**		
1	*P. schrenkiana* Fisch. & C.A. MEY.	Cop[1]	+
2	*B. pendula* Roth.	Cop[2]	#
3	*Juniperus sabina* Lodd.	Un	+
II	**Шөптесін өсімдіктер**		
1	*Trifolium ucrainicum* Opperm. ex Wissjul.	Cop[1]	C
2	*Geranium pratense* L.	Cop[2]	~
3	*Geranium affine* Ledeb.	Sol	~
4	*Prunella vulgaris* L.	Cop[1]	+
5	*Origanum albiflorum* K. Koch.	Cop[1]	V
6	*Lactuca altaica* Fisch. & C.A. Mey.	Sp	#
7	*Anthriscus sylvestris* (L.) Hoffm.	Cop[2]	V
8	*Galatella punctata* (Waldst. & Kit.) Nees.	Sol	#
9	*Pleurozium sp* Mitt.	Cop[1]	+

Ақсай филиалының, Ақсай орманшылығы, Қарағайлы сайындағы *P. schrenkiana* және *B. pendula* Roth. бірге қауымдастық құрайтын түрлер

Салыстырмалы талдау жасау үшін келесі зерттеу алаңы ретінде Іле-Алатау мемлекеттік ұлттық табиғи паркінің, Медеу филиалы, Үлкен Алматы орманшылығы, Озерная сайында, теңіз деңгейінен 2300 м биікте (43°4’20”С – 76°59’13”Ш) орман құраушы Шренк шыршасының популяциясы ішінен құрылды, табиғи қалпына келу жағдайына ұдайы бақылау жүргізу мақсатында 20х20 аумақ қоршалып, сынақ алаңшасы белгіленді.

Сынақ алаңшаның орналасқан орны – орманды биік белдеу, таудың теріскей беткейінің оңтүстік-шығыс позициясында, топырағы – борпылдақ келген қара топырақ. Алаңның басым бөлігі көпжылдық шөптесін өсімдіктермен және мүкті жабынмен көмкерілген (80%). Ал қалған бөлігі – жартасты жабын (20%). Шыршалы-талды қауымдастықта *Rosaceae, Pinaceae, Salicaceae* тұқымдастарының өкілдері басым.

2-кесте

№	Түр атаулары	Сандық тығыздығы	Фенофазасы
I	**Ағаштар мен бұталар**		
1	*P. schrenkiana* Fisch. & C.A. MEY.	Cop[1]	+
2	*Salix cinerea* L.	Cop[3]	#
3	*Betula pendula* Roth.	Un	X
4	*Juniperus sibirica* Burgsd.	Sp	#
5	*Cotoneaster ignavus* E.L. Wolf.	Sp	#
6	*Rosa alberti* Regel.	Un	#
II	**Шөптесін өсімдіктер**		
1	*Trifolium ucrainicum* Opperm. ex Wissjul.	Cop[1]	C
2	*Prunella vulgaris* L.	Cop[2]	+
3	*Origanum albiflorum* K. Koch	Cop[1]	V
4	*Lactuca altaica* Fisch. & C.A. Mey.	Sp	#
5	*Geranium albiflorum* L.	Sp	~

Медеу филиалының, Үлкен Алматы орманшылығы, Озерная сайындағы *P. schrenkiana* және *Salix cinerea L.* бірге қауымдастық құрайтын түрлер

3-кесте

№	Сынақ алаңшасы	Жас ерекшеліктері	Биіктігі h, (м)	Саны	Дің диаметрі (см)	Жас өркенінің ұзындығы (см)
1	Ақсай орманшылығы, Қарағайлы сайы, P. schrenkiana және *B. pendula* Roth. қауымдастығы	Ересек ағаштар	10-35	7	30-40	6-13
		Орта жастағы ағаштар	1,5-10	18	10-20	10-15
		Жас өскіндері	0,4-1	35	0,5-5	2-8
2	Үлкен Алматы орманшылығы, Озерная сайы, *P. schrenkiana* және *Salix cinerea* L. қауымдастығы	Ересек ағаштар	15-20	3	25-35	8-10
		Орта жастағы ағаштар	1,5-6	15	10-15	6-15
		Жас өскіндері	0,2-1,3	53	0,5-3	3-6

Зерттеу аймағындағы *P. schrenkiana* дарақтарының салыстырмалы биометриялық көрсеткіштері (400 м^2)

4-кесте

№	Зерттеу алаңы	Буын сабағының ұзындығы	Жас өркенінің ұзындығы	Биылғы қылқанының ұзындығы
1	Ақсай орманшылығы, Қарағайлы сайы	9,8 ± 1,18	8,0 ± 0,9	1,6 ± 0,08
2	Үлкен Алматы орманшылығы, Озерная сайы	8,4 ± 0,1	7,26 ± 0,83	1,57 ± 0,15

P. schrenkiana жас өскіндерінің биометриялық көрсеткіші

Төмендегі диаграммада екі алаңшада табиғи жаңару процесінен өтіп жатқан Шренк шыршасының 2023 жылғы буын сабағы, жас өркені мен қылқанының ұзындығы салыстырмалы түрде көрсетілген. Диаграммаға сәйкес, Қарағайлы сайындағы Шренк шыршасы популяциясының табиғи қалпына келу процесі Озерная сайымен салыстырғанда әлдеқайда қарқынды және өсу динамикасы жоғары.

Зерттеу нәтижесінде анықталған көрсеткіштер қос алаңшаның орналасқан орны мен ондағы антропогенді фактордың өсімдік түрінің жаңару процесіне тигізіп отырған әсерін айшықтап көрсетеді. Яғни, табиғи жаңару динамикасының бәсең екені анықталған Озерная сайында рекреациялық жүктеме басым, әрі бұл алаңшаның алдыңғы алаңшамен салыстырғанда қала орталығына жақын екені – өсімдіктің экологиясына, табиғи өсіп-жетілуіне кері ықпал ететіні анықталды. Озерная сайында жаяу жүргінші жолымен бірге, көлікке арналған тас жол бар, сол жол арқылы Үлкен Алматы көліне ағылып баратын демалушылардың әсерінен туатын рекреациялық жүктеме шырша популяцияларына, ондағы өсімдік жамылғысы мен олардың экожүйелеріне әртүрлі әсер етуі мүмкін. Ал табиғи жаңаруы едәуір қанағаттанарлық деңгейді көрсеткен Қарағайлы сайында құрылған алаңша көлік жолдарынан бірталай шалғай жерде орналасқан, тек жаяу немесе аттың көмегімен жетуге болатын орын. Орналасу жағдайы мен экологиясына байланысты қос алаңшадағы

Шренк шыршасы популяциясының өсу деңгейі әр сайда, әр биіктік белдеуінде біркелкі болмайтыны белгілі болды.

Пайдаланған әдебиеттер тізімі:

1. Арыстанғалиев С. Қазақстан өсімдіктерінің қазақша-орысша-латынша атаулар сөздігі/ - Алматы : Сөздік-Словарь, 2002. – 23, 114, 192, 249 б.
2. Плантариум. Растения и лишайники России и сопредельных стран: открытый онлайн атлас и определитель растений. 2007—2024. [Электронный ресурс] URL: https://www.plantarium.ru/
3. Мухитдинов Н.М. Геоботаника – Алматы: ЖШС РПБК «Дәуір», 2011. – 289-298 б.
4. Сборник материалов республиканской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 20-летию Иле-Алатауского государственного национального природного парка// ББК 28.088л6 И 43. – 2016. – С. 32.
5. Әметов Ә.Ә. Ботаника – Алматы: Дәуір, 2005 -512 бет.
6. Быков Б. А. Геоботаника. Издание третье, переработанное. Алма-Ата, «Наука» КазССР, 1978. 288 с.
7. Серебряков И.Г. Экологическая морфология растений – Москва: «Высшая школа» , 1975. 146-148 с.

ФЕНОМЕН СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ МОЛОДЕЖИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

Щупова А.В.
Челябинский государственный институт культуры
г. Челябинск, Российская Федерация
научный руководитель – к.п.н., доц. Степанова Т.П.

Abstract

This article examines the phenomenon of socio-cultural initiatives, emphasizing the importance of socio-cultural activities in fostering youth initiatives. It explores the contemporary context of societal development and the role of socio-cultural initiatives in addressing key challenges of state youth policy. Additionally, the article presents examples of successful projects and programs in Russia aimed at promoting youth socio-cultural initiatives.

Современное общество характеризуется стремительными изменениями, в которых молодежь играет ключевую роль. Социально-культурные инициативы становятся важнейшим инструментом общественной консолидации, способствующим вовлечению молодежи в процесс социального развития. Взаимодействие государства, общественных институтов и активных граждан в этом направлении формирует устойчивые механизмы поддержки молодежных инициатив, повышает уровень гражданской активности и способствует укреплению национальной идентичности.

Инициатива в широком смысле понимается как «тип социальной активности, связанный с выдвижением новых идей или форм деятельности» [3]. То есть, это внутренний побудительный мотив к началу какого-либо дела. *Социально-культурная инициатива*, в свою очередь, представляет собой своего рода «мост», объединяющий интересы государства, общества и отдельных граждан в целях защиты прав и свобод человека и содействия решению актуальных социальных проблем. Социально-культурные инициативы – это

активные и целенаправленные действия индивидуумов, социальных групп и организаций, направленные на создание, распространение и сохранение культурных ценностей (в значении важнейших духовных достижений, норм и образцов, признанных обществом), развитие творческих и социальных компетенций личности, а также удовлетворение разнообразных культурных и социальных потребностей общества.

На государственном уровне значимость социально-культурных инициатив молодежи подтверждается и нормативно-правовыми актами. В частности, Федеральным законом от 30.12.2020 № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации» одним из основных направлений государственной молодежной политики провозглашено «поддержка инициатив, в том числе инициативных проектов, молодежи» [5]. Кроме того, в этом же законе среди приоритетов обозначены воспитание гражданственности и патриотизма молодежи, уважение к отечественной истории и культурным ценностям [5].

Эффективность реализации социально-культурных инициатив напрямую связана с уровнем гражданской активности населения, то есть готовности граждан участвовать в общественно полезной деятельности. Н.В. Волкова и Л.А. Гусева определяют гражданскую активность как «форму активности общества, направленную на реализацию социальных интересов, присущих индивиду и общественным объединениям» [1, с. 4].

Одной из наиболее распространенных и институционализированных форм проявления гражданской активности выступает добровольчество (волонтёрство). В России добровольческая деятельность получила официальное признание: Федеральный закон от 11.08.1995 № 135-ФЗ «О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтёрстве)» (в редакции 2018 г.) закрепляет правовые основы участия граждан в безвозмездной социальной работе. Согласно этому закону, органы государственной власти и местного самоуправления вправе привлекать добровольцев (волонтёров) к осуществлению общественно полезных проектов [6]. Нормативное закрепление волонтёрства значительно повысило его статус как важного ресурса социального развития, особенно в молодежной среде. Серьезный импульс развитию добровольчества придало проведение в стране Года добровольца (волонтера) в 2018 году (на основании Указа Президента РФ № 583 от 06.12.2017). В результате уже к 2020 году, по оценке Росстата, в России насчитывалось порядка 2,7 млн официально зарегистрированных волонтеров старше 15 лет, а в 2022 году около 4 млн человек называли себя добровольцами и волонтерами. В целом, подавляющее большинство граждан так или иначе вовлечено в неформальную взаимопомощь: 87% россиян в течение последнего года хотя бы раз безвозмездно помогали незнакомым людям, участвовали в экологических акциях, благоустройстве и других инициативах. Эти цифры свидетельствуют о колоссальном потенциале для развития организованных волонтерских инициатив.

Одним из примеров формирования такой системы поддержки стало развитие волонтерского движения в сфере культуры. В 2019 году в рамках национального проекта «Культура» была запущена программа «Волонтеры культуры», нацеленная на привлечение добровольцев к сохранению культурного наследия.

Особую актуальность имеют социально-культурные инициативы, ориентированные на молодежь, ведь именно молодое поколение является главным носителем новых идей и агентом социальных перемен. По мнению А.В. Фатова, социальное воспитание молодежи должно быть направлено на формирование «духовных ценностей и идеалов, индивидуального и общественного мировоззрения, поведенческих стереотипов и конкретных поступков» [4, с. 4]. В.Я. Суртаев подчёркивает, что молодежь выступает не только объектом, но и активным субъектом социально-культурных инициатив, являясь «исключительно важным фактором перемен» [2, с. 6]. Это означает, что сами молодые люди

всё чаще становятся инициаторами и организаторами значимых общественных начинаний, от волонтерских акций до культурных фестивалей и образовательных проектов.

Практическим выражением ориентации на молодежные социально-культурные инициативы стало появление в последние годы новых общественных движений и проектов, поддерживаемых на государственном уровне. Так, в 2022 году учреждено Российское движение детей и молодежи «Движение первых» – общероссийское общественно-государственное движение, призванное содействовать воспитанию подрастающего поколения, созданию равных возможностей для его всестороннего развития и самореализации, подготовке к полноценной жизни в обществе. Организационно движение создано в соответствии с Федеральным законом от 14.07.2022 № 261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи», который определил его правовой статус, цели и основные направления деятельности [7]. Инициаторами движения выступили государство и общественность, объединив усилия для воспитания гражданина-творца на основе традиционных ценностей. К концу 2023 года движение «Движение первых» объединяло свыше 4 млн участников по всей России, имея региональные отделения во всех субъектах РФ . В течение первого года работы реализовано множество программ и проектов, нацеленных на патриотическое, социально-культурное и трудовое воспитание молодежи. Например, участниками движения были организованы массовые волонтерские акции (экологические субботники, благотворительные инициативы) и патриотические проекты (в том числе кампании в поддержку военнослужащих) . Развитие подобных инициатив, наряду с активизацией волонтерского движения среди молодежи, свидетельствует о растущей роли нового поколения как субъекта социальной и культурной политики современной России.

Также следует учитывать важность образовательных программ, направленных на формирование у молодежи компетенций в области социального проектирования, креативных индустрий и гражданской активности. Программа «Пушкинская карта», охватившая к 2024 году более 11 миллионов молодых людей, является ярким примером государственной поддержки вовлечения молодежи в культурную жизнь страны.

Государственная поддержка играет решающую роль в развитии социально-культурных инициатив молодежи. В последние годы наблюдается активное развитие грантовых программ, направленных на поддержку молодежных проектов. Например, Президентский фонд культурных инициатив предоставляет финансирование на реализацию проектов в сферах искусства, культуры и добровольчества. В 2025 году грантовые конкурсы будут охватывать 12 тематических направлений, что значительно расширит возможности молодежных сообществ.

Таким образом, социально-культурные инициативы молодежи представляют собой важнейший инструмент формирования активного гражданского общества. Они способствуют развитию творческих способностей, социальной интеграции и укреплению культурных ценностей. Государственная поддержка молодежных инициатив, грантовые программы, развитие волонтерского движения и создание новых общественных организаций позволяют расширять масштабы молодежной активности и вносить значимый вклад в развитие общества.

Опыт последних лет показывает, что молодежные инициативы, поддерживаемые на государственном уровне, способны достигать значительных успехов и формировать устойчивые модели взаимодействия молодежи с институтами гражданского общества. Дальнейшее совершенствование механизмов поддержки и популяризация успешных практик помогут усилить влияние молодежных социально-культурных инициатив на устойчивое развитие российского общества.

Список литературы:

1. Волкова Н.В., Гусева Л.А. Гражданская активность как зеркало политических, духовных и культурных ценностей общества. – Казанский федеральный университет, 2024. – С. 1–8.
2. Суртаев В.Я. Социология молодежного досуга. – СПб.: СПбГАК, 1998. – 192 с.
3. Социологический словарь. – М.: Ин-т социологии РАН, 1991. (Определение термина «инициатива»).
4. Фатов А.В. Социальное воспитание студенческой молодежи в культурно-досуговой деятельности: автореф. дис. … канд. пед. наук. – М., 2007. – 23 с.
5. Федеральный закон от 30.12.2020 № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации» (действующая редакция).
6. Федеральный закон от 11.08.1995 № 135-ФЗ «О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтёрстве)» (с изм. от 05.02.2018 № 15-ФЗ).
7. Федеральный закон от 14.07.2022 № 261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи».

MODERN CONCEPT OF SCIENCE IN THE INTEGRATION OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH

Yuldasheva Aziza Yuldashevna
Tashkent State Transport University
Assistant teacher of Department of foreign languages

Аннотация

В данной статье анализируется сущность концепции современной науки в интеграции междисциплинарных исследований и ее научно-теоретические основы. Рассматриваются основные направления развития современной науки, влияние междисциплинарной интеграции на научный прогресс и методологические подходы. В ходе исследования рассматривается интеграция различных научных направлений, инновационные подходы и влияние современных технологий на научные исследования. Также освещается значение междисциплинарного подхода в современной науке и системе образования и перспективы его развития.

Introduction.

Modern science is undergoing its renewal processes in an increasingly complex world. The boundaries of scientific research are expanding, and traditional branches of science are becoming more and more interconnected. Especially in the 21st century, the interdependent development of information technologies, artificial intelligence, ecology, biology and other natural and human sciences requires the integration of scientific processes. Interdisciplinary research is one of the most important stages of this process, playing an important role in creating new knowledge, solving complex scientific problems and developing innovative approaches. The modern concept of science is not limited to one direction, but is aimed at solving problems arising at the intersection of different sciences. For example, the interrelationship of artificial intelligence and neuroscience, genetics and information technologies, or ecology and economics demonstrates the interdisciplinary development of scientific research. Such integration is changing not only science itself, but also the life of society, the education system and technological progress. Therefore, today the importance of interdisciplinary research is increasing and is becoming one of the main directions of modern

scientific research. This article provides a detailed analysis of the role of interdisciplinary integration in the development of science, its relevance and scientific and theoretical foundations. It also highlights modern trends and prospects for the interrelationship between different disciplines, as well as the role of innovative approaches. The multifaceted and integrated development of modern science is analyzed, especially the importance of the rapid application of scientific results in practice. Therefore, the integration of interdisciplinary research should be seen as a factor determining a new stage of scientific progress.

Material and methodology:

One of the important aspects of the development of modern science is the integration of interdisciplinary research. The complexity of scientific knowledge and the emergence of new technologies are leading to the elimination of boundaries between different fields of science. Therefore, the content, methodological foundations and practical significance of interdisciplinary research deserve special attention in the process of scientific research.

Scientific and theoretical foundations of interdisciplinary research

Interdisciplinary research is the process of forming new scientific approaches by combining theoretical and practical aspects of different scientific fields. This process strengthens the connection between fundamental and applied research and serves to create innovative scientific discoveries. For example, the combination of bioinformatics, neurobiology and artificial intelligence is creating the opportunity to achieve great achievements in the field of medicine.

Interdisciplinary approach is one of the main factors in the modern development of science. For example, interrelated studies of economics and ecology help to develop effective strategies for environmental protection. At the same time, the interdisciplinary approach in the education system plays an important role in developing students' creative thinking.

Methodological foundations of interdisciplinary integration

Interdisciplinary research requires the use of various methods in scientific research. Their main methods are as follows:

• Integrated approach - conducting analysis at the intersection of different disciplines and summarizing their results.

• Systematic approach - studying an object or process as a whole and taking into account the interaction of various factors.

• Experimental research - forming new knowledge through practical scientific investigations.

• Mathematical modeling - predicting and analyzing results in various scientific fields.

• Use of Big Data and artificial intelligence technologies - analyzing large amounts of data in scientific research and increasing its efficiency.

The importance of interdisciplinary integration in modern science

The interdisciplinary approach today serves to implement revolutionary changes in various scientific fields. In particular:

• Medicine: Improvement of medical diagnostics and treatment methods based on genetics and artificial intelligence.

• Environmental sciences: Solving environmental problems through the integration of ecology and technology.

• Education: Interactive development of the educational process as a result of the integration of digital technologies and pedagogy.

• Economics: Application of artificial intelligence and digital analysis technologies to economic forecasting.

The innovative potential of interdisciplinary research expands the possibilities for more effective implementation of scientific research and implementation of results in real life. This is one of the important factors determining the prospects for the future development of science.

Thus, the role of interdisciplinary research in modern science is incomparable, and it should be seen as one of the main directions of scientific progress. This process not only gives impetus to new scientific discoveries, but also serves to promote technological progress, economic growth, and improve the education system.

Literature review:

The integration of interdisciplinary research is an integral part of the development of modern science, and there are various approaches in the scientific literature on this issue. Studies show that interdisciplinary integration plays an important role in the development of modern science, and scientific achievements are achieved as a result of the combination of different directions.

Many scientists have paid attention to the scientific and theoretical foundations of interdisciplinary research. For example, J. Klein (1990) in his work "Interdisciplinarity: History, Theory, and Practice"[1, p.79] analyzed the historical development of interdisciplinary approaches, their main principles and methodological aspects. He shows interdisciplinary research as a means of solving complex scientific problems, going beyond the boundaries of traditional sciences.

Also, B. Nicolescu (2002) in his book "Manifesto of Transdisciplinarity"[2, p.154] describes interdisciplinary and transdisciplinary approaches as the integration of scientific knowledge. According to him, interdisciplinary integration in modern science should serve not only the interconnection of different disciplines, but also the formation of new paradigms of knowledge.

In the study of the methodological foundations of interdisciplinary research, the systematic approach developed by N. Luhmann[3, p.217] (1995) occupies a special place. According to him, in the study of complex scientific problems, different scientific fields can complement each other and the results can be effectively analyzed through a common systematic approach.

In addition, D. Repko (2012) in his work "Interdisciplinary Research: Process and Theory"[4, p.17] deeply studied the stages, methods and technologies of interdisciplinary research. His research shows what an important role in the development of the scientific process an interdisciplinary methodology plays.

Nowadays, interdisciplinary integration is widely used in the fields of medicine, technology, social sciences and economics. For example, E. Wilson (1998) in his book "Consilience: The Unity of Knowledge"[5, p.319] puts forward the idea of integration of natural sciences and humanities. According to him, the combination of physical, biological, social and humanities in modern scientific research opens the way to new innovative solutions.

Also, J. Goldstein (2005) in his work "Complex Systems Science"[6, p.64] shows the practical importance of interdisciplinary research in the interrelation of artificial intelligence, genetics and ecology. He proposes to develop methodologies for analyzing and managing complex systems through the integration of various scientific areas.

The importance of interdisciplinary research in education was emphasized by A. R. Jackson (2017) in his work "Interdisciplinary Approaches in Education"[8, p.361]. His research shows that combining different disciplines in the educational process helps to develop students' creative and analytical thinking.

In addition, R. Frodeman (2010) in his book "The Oxford Handbook of Interdisciplinarity"[7, p.24] extensively covered the pedagogical aspects of interdisciplinary education and its place in the educational process. According to him, the use of an interdisciplinary approach in educational institutions serves to connect knowledge with practice and introduce innovative teaching methods.

An analysis of the literature shows that interdisciplinary research is of great importance in the development of modern science. As a result of the use of an interdisciplinary approach in the fields of scientific research, innovation and education, the integration of scientific knowledge increases, and new innovative technologies and methodological approaches are being formed. To increase the effectiveness of interdisciplinary research, it is necessary to widely use complex, systematic and innovative methods in modern science.

Discussion:

One of the main features of the development of science today is the mutual integration of different scientific disciplines and the formation of new areas of knowledge. If earlier scientific research was carried out in a specific direction, now the combination of different scientific disciplines is becoming increasingly important to solve complex problems. As a result of the combination of information technologies, biology, social sciences and even the arts, the achievement of scientific achievements is accelerating and the effectiveness of research is increasing.

Interdisciplinary research requires a new approach to scientific research. For example, analyzing the relationship between ecology and economics plays an important role in developing strategies for managing environmental crises. Similarly, the combination of artificial intelligence and medicine is helping to create new methods for diagnosing and treating diseases. This approach helps to find solutions to global problems, eliminating traditional interdisciplinary boundaries.

However, there are also some difficulties in the development of interdisciplinary research. First, terminological differences between different scientific fields can complicate cooperation. For example, special adaptation is required so that mathematicians and biologists can understand each other correctly. Second, since traditional scientific methodologies do not fully support an interdisciplinary approach, there is a need to develop new research methods.

However, the development of modern science is accelerating as a result of interdisciplinary research. The ability to analyze large amounts of data using information technologies and artificial intelligence helps to obtain scientific results faster and more accurately. For example, biomedical research using neural networks is improving human health. Interdisciplinary integration is also leading to major changes not only in science, but also in the education system. Nowadays, it is not enough for students to be taught only in one discipline; they need to acquire skills in several areas at once. For example, the combination of such areas as engineering and design, computer science and art expands the possibilities for creating new innovations. The prospects of modern science are directly related to the development of interdisciplinary research. The future of science is closely related to the formation of new areas of knowledge, the application of innovative technologies, and strengthening cooperation between different disciplines. To do this, researchers need to broaden their horizons and conduct scientific activities that encompass different areas. Only then can science bring about real changes in all aspects of society.

Conclusion.

As modern science becomes increasingly complex and branched out into new areas, the importance of interdisciplinary research is increasing. Because today, no scientific field can solve global problems alone. The environmental problems facing humanity, the development of artificial intelligence and information technologies, the emergence of biology and medicine to a new level, and reforms in the education system - all these are urgent issues that can be solved through the integration of different sciences.

Interdisciplinary integration gives a new spirit to scientific research, changes traditional approaches, and forms innovative views. For example, today the application of artificial intelligence in medicine allows for early detection of diseases, while the combination of biology and informatics is opening the way to a new stage of genetic research. Similarly, ecology and economics are developing in an interconnected way, contributing to the development of effective strategies for environmental protection. However, certain conditions are required for the successful implementation of interdisciplinary research. First, scientists and researchers must be willing to study different disciplines and strive to master new knowledge. Second, research institutes and universities must develop special programs that support interdisciplinary research. Third, it is also important to strengthen the connection between science and industry and develop mechanisms for applying theoretical knowledge in practice.

In conclusion, it can be said that interdisciplinary research is one of the main directions that determine the future of modern science. This approach takes science beyond its traditional boundaries, creates new innovations, solves global problems, and improves the life of society. As the processes of interdisciplinary cooperation and integration continue, we can reach higher stages of scientific development. Most importantly, the development of scientific research based on this approach makes an invaluable contribution to the future of humanity.

References:

1. Klein, J. T. (1990). Interdisciplinarity: History, Theory, and Practice. Detroit: Wayne State University Press.
2. Nicolescu, B. (2002). Manifesto of Transdisciplinarity. Albany: State University of New York Press.
3. Luhmann, N. (1995). Social Systems. Stanford: Stanford University Press.
4. Repko, A. F. (2012). Interdisciplinary Research: Process and Theory. Los Angeles: SAGE Publications.
5. Wilson, E. O. (1998). Consilience: The Unity of Knowledge. New York: Vintage.
6. Goldstein, J. (2005). Complex Systems Science. Cambridge: MIT Press.
7. Frodeman, R. (2010). The Oxford Handbook of Interdisciplinarity. Oxford: Oxford University Press.
8. Jackson, A. R. (2017). Interdisciplinary Approaches in Education. London: Routledge.

МУЗЫКА КАК ИНСТРУМЕНТ ЭФФЕКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ: ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ И КУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ

Юшковская Д.Ю.
Алматинский технологический университет, г. Алматы, Республика Казахстан
научный руководитель – ст.преподаватель Есенова Э.М.

Abstract

The article explores the use of music in teaching English and its impact on language perception and cultural context. The study examines the cognitive and emotional effects of musical compositions on language competence development, pronunciation skills, vocabulary expansion, and comprehension of grammatical structures. Special attention is given to the analysis of song lyrics containing colloquial expressions, slang, idioms, and regional accents, which contribute to the study of authentic English. The article highlights that music not only increases students' motivation but also facilitates deeper immersion into the language environment.

Изучение иностранных языков представляет собой сложный процесс, который включает не только освоение грамматических структур и лексического материала, но также глубокое понимание культурного контекста. Одним из эффективных методов, способствующих улучшению восприятия языка и усвоению культурных особенностей, является использование музыки. В контексте английского языка, охватывающего как британскую, так и американскую культуры, такие художественные формы играют особую роль.

Согласно исследованию Кэтрин Лемс (Lems, K., 2005), использование музыки в процессе обучения второму языку имеет значительные преимущества. Песни помогают развивать навыки восприятия, улучшают произношение, увеличивают словарный запас, укрепляют знание

грамматики и способствуют точности передачи смысла в разных контекстах. Пение также способствует освоению различных акцентов и снижению иностранного акцента. Музыка играет важную роль в объединении культур и поколений, разрушая языковые барьеры и повышая мотивацию учащихся, что является ключевым фактором успешного обучения [1].

Музыка играет **важную роль** в развитии навыков аудирования (listening skills) при изучении иностранного языка. Ее влияние основано на **нейрофизиологических процессах**, связанных с восприятием звуков, когнитивной обработкой информации и активизацией памяти. Прослушивание музыки активизирует оба полушария мозга, создавая уникальную возможность для улучшения когнитивных функций, включая обучение иностранным языкам. Когда человек слушает музыку, одновременно задействуются левое полушарие, ответственное за аналитические и логические процессы, и правое полушарие, отвечающее за творческие и интуитивные аспекты. Эта двусторонняя активация мозга усиливает нейронные связи и улучшает обработку информации. **Музыкально обученные студенты** лучше воспринимают фонетические различия в незнакомом языке. Музыка **улучшает дискриминацию звуков (**например, различение /ɪ/ и /iː/ в английском: *ship – sheep***). Укрепление слуховой памяти**: информация, представленная в музыкальной форме, запоминается **на 50% лучше,** чем обычный текст. Ритм и рифма помогают **закрепить модели звучания языка** (prosody patterns). [4,с.27]

В контексте изучения английского языка эта особенность оказывается особенно полезной. Музыка помогает учащимся развивать навыки аудирования, поскольку они вынуждены воспринимать и интерпретировать звуки и ритмы, что тренирует слуховую память и внимание. Кроме того, музыкальный ритм и мелодичность облегчают запоминание новой лексики и грамматических структур, так как информация, представленная в форме песни, легче усваивается благодаря повторяемости и эмоциональной окраске.

Например, интеграция музыки в обучении:

1 Gap-fill упражнения *(пропущенные слова)*

Преподаватель убирает слова из текста песни, студенты должны их услышать и вставить.

2 Shadowing (техника теневого повторения)

Студенты повторяют фразы за исполнителем **с той же скоростью и интонацией**.

3 Анализ ритма и ударений *(Rhythm & Stress Drills)*

Определить **слова с основным ударением** в строчке песни.

Разные музыкальные жанры и исполнители помогают студентам знакомиться с различными акцентами и диалектами.

Британский английский

"Parklife!" (Blur) – Кокни (Cockney), использование «oi» вместо «i»

Американский английский

"Gimme that bass." (Nicki Minaj – использование Give me → Gimme).

"Y'all gon' make me lose my mind." (DMX – Southern slang: Y'all (You all), gon' (going to)).

Австралийский английский (Aussie English)

"No worries, mate." (Men at Work – *Down Under*).

"I come from a land down under, where beer does flow and men chunder."

Chunder – австралийский сленг для «тошнить».

Современные песни обладают уникальной способностью передавать нюансы современного британского и американского английского, включая региональные акценты, диалекты и жаргонизмы. Сленг в английских песнях помогают студентам освоить неформальный язык, идиомы и разговорные выражения.

Например:

1.Сленг и разговорные сокращения (gonna, wanna, ain't)

Gonna (*Going to*)- Собираться сделать что-то- *"I'm gonna take my horse to the old town road."* (Lil Nas X – *Old Town Road*)

Wanna (*Want to*)- Хотеть-*"I wanna dance with somebody."* (Whitney Houston – *I Wanna Dance with Somebody*)

Gotta (*Got to / Have to*)- Нужно, приходится-" *I gotta feeling that tonight's gonna be a good night."*(Black Eyed Peas – *I Gotta Feeling*)

2.Афроамериканский сленг (AAVE – African American Vernacular English)

Flex- Хвастаться- *"I just wanna flex on my ex."* (Post Malone – *Psycho*)

Lit-Круто,огонь- *"That party was lit!"* (Drake – *In My Feelings*)

3. Молодежный сленг и повседневные выражения

Squad- Близкие друзья, команда-*"Me and my squad, we up to something."* (Drake – *Jumpman*)

YOLO (*You Only Live Once*)- Живем один раз- *"YOLO, that's the motto."* (Drake – *The Motto*) [3]

Музыка — отличный инструмент для изучения разговорного английского, сленга, идиом и акцентов. Многие выражения, услышанные в песнях, затем используются в повседневной речи.

Американская поп-музыка также предлагает богатый материал для изучения социальных изменений и культурных ценностей. Музыка отражает исторические и социальные изменения, давая студентам понимание культурного фона.Права человека и социальные проблемы например

"We shall overcome." – гимн движения за гражданские права в США.

"Imagine" (John Lennon) – пацифизм, мечта о мире без границ.

Эти примеры позволяют студентам не только расширить словарный запас, но и лучше понять современные социальные явления и их отражение в языке.

Интеграция современных музыкальных произведений в учебные программы по английскому языку способствует развитию креативного мышления и интерпретационных навыков. Учащиеся сталкиваются с новыми грамматическими конструкциями, идиоматическими выражениями и региональными особенностями произношения, что обогащает их восприятие языка и делает его изучение более интересным и эффективным.

Использование музыки в педагогической практике обучения иностранным языкам представляет собой высокоэффективный метод, способствующий комплексному развитию языковых компетенций и глубокого понимания культурного контекста. Музыка, будучи уникальным интегратором обоих полушарий головного мозга, активирует как аналитические, так и творческие способности учащихся, что благоприятствует совершенствованию навыков восприятия, произношения, расширения словарного запаса и освоения грамматических структур. Важным аспектом выступает способность музыки разрушать традиционные границы восприятия языка, предоставляя доступ к аутентичным примерам употребления идиом, сленга и региональных вариаций, что критично для формирования естественной коммуникативной компетенции.

Список литературы:

1. Lems, K. (2005). Using Music to Enhance Second Language Acquisition: From Theory to Practice. TESL-EJ, 9(1), 1–12.
2. Sheeran, E. (2017). Shape of You [Song]. On ÷ (Divide)[Album]. Asylum Records & Atlantic Records.
3. Knowles-Carter, B. (2016). Formation [Song]. On Lemonade [Visual Album]. Parkwood Entertainment & Columbia Records.

4. Березина, Е. В. Использование песен в обучении иностранным языкам: когнитивный и эмоциональный аспекты // *Филологические науки. Вопросы теории и практики.* — 2019. — № 10 (88). — С. 25–30.
5. Гальцова, О. Н. Музыка как средство обучения английскому языку в начальной и средней школе // *Современные проблемы науки и образования.* — 2021. — № 2. — С. 112–118.
6. Гончарова, Л. Н. Музыкальные произведения как инструмент развития фонетических навыков у студентов // *Язык и культура.* — 2020. — № 3 (51). — С. 87–94.
7. Зотова, Е. В. Влияние ритма и мелодики песни на восприятие английского языка учащимися // *Вестник Московского государственного лингвистического университета.* — 2018. — № 1 (789). — С. 64–72.

СЕКЦИЯ 3

МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ ӨНЕР: ІЗДЕНІСТЕР МЕН ЖАҢАЛЫҚТАР

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО: ПОИСКИ И ОТКРЫТИЯ

CULTURE AND ART: SEARCHES AND DISCOVERIES

ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗНОШЕНИЯ СПЕЦИФИЧЕСКИХ ЗВУКОВ КАЗАХСКОГО ЯЗЫКА В ВОКАЛЕ

Абжатов Асхат Кабдулович
КазНАИ им.Темирбека Жургенова, г. Алматы, Республика Казахстан

Abstract

This article examines the phonetic features of the Kazakh language and their impact on vocal performance. Special attention is given to specific sounds (ө, ү, ң, қ, ғ), their articulatory characteristics, and methods of adaptation in academic, folk, and pop singing. The principles of synharmonism are analyzed in terms of their significance for proper pronunciation, diction, and vocal timbre. A comparative analysis of the phonetic systems of Kazakh and Western European languages identifies challenges faced by vocalists performing Kazakh repertoire. Methodological recommendations are proposed for developing vocal techniques considering the phonetics of the Kazakh language.

Фонетика играет ключевую роль в вокальном исполнении, определяя качество дикции, артикуляции и звукоизвлечения. В казахской вокальной традиции особое значение имеют специфические звуки языка, которые требуют от исполнителей точного произношения и правильного использования певческой техники. Звуки ү, ө, ң, қ, ғ имеют уникальные артикуляционные особенности, которые могут вызывать трудности у вокалистов, особенно у носителей других языков [1, с.74].

Актуальность темы обусловлена тем, что в вокальном искусстве Казахстана наблюдается влияние различных фонетических школ, что требует адаптации певческой техники к особенностям казахского языка. Вопрос правильного произношения специфических звуков особенно важен для академического, народного и эстрадного вокала, так как искажение звуков может повлиять на смысловую точность исполнения и общее звучание произведения.

Цель исследования – выявить особенности произношения специфических звуков казахского языка в вокале и их влияние на певческую технику.

Исследование особенностей произношения специфических звуков казахского языка в вокале опирается на широкий спектр научных трудов, охватывающих как фонетические, так и вокально-исполнительские аспекты. Различия в фонетике различных языков оказали существенное влияние на формирование национальных школ вокального искусства. В европейской традиции фонетические особенности языка способствовали развитию специфических методик подготовки певцов. Так, Р. Вагнер подчеркивал необходимость создания немецкой вокальной школы, основанной на особенностях немецкой фонетики, а Ф. Шмит и Ю. Штокгаузен разработали альтернативные методики, отвергая классический итальянский метод обучения пению. Французская вокальная школа, в свою очередь, из-за

специфики артикуляции французского языка практически не использует «мычание» — методику, характерную для итальянской, немецкой и русской школ [2, с.13].

Отечественные научные исследования, посвященные фонетике казахского языка, подробно рассматривают артикуляционные и акустические свойства специфических гласных (ө, ү, ұ, ә) и согласных (қ, ғ, ң, h). Особое внимание уделяется их влиянию на вокальное исполнение, поскольку артикуляционные особенности этих звуков требуют корректировки певческой техники. Например, гласные переднего ряда (ө, ү) требуют округления губ и продвинутого контроля за резонансом, в то время как заднеязычные согласные (қ, ғ) предполагают глубокую артикуляцию, что может усложнять исполнение для вокалистов, не владеющих казахским языком.

Общеизвестно, казахский язык, относящийся к агглютинативной группе, обладает рядом фонетических характеристик, влияющих на певческую артикуляцию. В отличие от флективных языков (например, русского), казахский язык характеризуется гармонией гласных и отсутствием редукции, что требует специфической вокальной техники. Историческое развитие казахской письменности (арабское письмо, латиница, кириллица) также способствовало формированию различных произносительных норм, что находит отражение в певческой практике.

Адаптация казахского языка в академическом вокале требует учета его фонетических особенностей, особенно при исполнении произведений в западноевропейской вокальной традиции.

Научные исследования в области фонетики казахского языка имеют длительную традицию. В трудах Казакова К.Ш. и Ахметова А.М. подробно рассматриваются артикуляционные особенности специфических гласных (ө, ү, ұ, ә) и согласных (қ, ғ, ң, h). Авторы подчеркивают, что казахский вокал требует точного контроля за артикуляцией и резонансом, поскольку отсутствие редукции гласных влияет на тембральное наполнение звука [3, с.85]. Особое внимание уделяется носовому резонансу при произнесении ң ([ŋ]) и заднеязычной артикуляции звуков қ ([q]) и ғ ([ʁ]) [4, с.69].

В исследованиях Жубановой Г.Ж. и Сыздыковой Б.К. анализируются вопросы адаптации казахской фонетики в академическом вокале [5, с.6]. Авторы отмечают, что певческое исполнение на казахском языке требует разработки специальных тренировок для артикуляции специфических звуков, поскольку традиционные методы западноевропейской вокальной школы не учитывают особенности агглютинативных языков [6, с.78]. В частности, ученые подчеркивают необходимость развития заднеязычной артикуляции при произнесении қ и ғ, а также техники открытого произношения гласных для сохранения вокальной интонационной чистоты.

Исследования Миллера Р. посвященные вокальной фонетике, рассматривают влияние артикуляции на звукоизвлечение, резонанс и дыхание. Хотя их работы не охватывают непосредственно казахский язык, выявленные закономерности применимы при анализе казахской вокальной фонетики [7, с. 19]. В частности, указывается, что положение языка и губ в процессе артикуляции определяет формирование вокального тембра, что особенно важно для правильного исполнения казахских звуков ө и ү, требующих специфической округлости и подвижности губ.

Научный анализ подтверждает, что особенности фонетики казахского языка оказывают значительное влияние на вокальное исполнение. Это требует адаптации традиционных методик вокальной техники, разработки специальных артикуляционных упражнений и учета фонетических характеристик при обучении вокалистов.

Методы исследования включают анализ фонетических характеристик звуков, практические наблюдения за вокальным исполнением, сравнительный анализ фонетических

систем казахского и других языков, а также изучение педагогических подходов к обучению вокалу.

Фонетическая система казахского языка оказывает значительное влияние на вокальное исполнение, определяя специфику артикуляции, дикции, резонансных характеристик и звукоизвлечения [8, с. 21]. Отличительной чертой является сингармонизм — закономерность, при которой гласные и согласные в слове согласуются по передне- и заднерядности, а также по огубленности. Данное обстоятельство накладывает определенные требования на вокальную технику, так как изменение одной фонемы может повлиять на общее звучание слова.

Казахский язык, как и другие тюркские языки, отличается от европейских языков не только количеством и качеством гласных, но и законами тюркского сингармонизма – так называемой гармонией гласных. Если в русском и европейском языках слово сочетает в себе как твердые, так и мягкие звуки (гласные и согласные), то в казахском языке твердый или мягкий корневой звук определяет твердость или мягкость всего слова. Кроме того, существует так называемая губная гармония гласных, при которой под влиянием огубленного корневого гласного некоторые последующие гласные также произносятся с огрублением. Имеются и некоторые другие особенности, такие, например, как особенности слогообразования.

В казахской лингвистике существует классификация звуков по А.Байтурсынову. В исследовании современных казахстанских лингвистов представлены модели гласных и согласных звуков по каждому дифференциальному признаку, частные модели групп и сводные модели гласных и согласных казахского языка.

На основе артикуляционного анализа казахской речи созданы модели звуковых явлений, зримо-тактильно объясняющие природу сингармонического казахского языка. Артикуляционно описаны гласные монофтонги по горизонтальному и вертикальному положению языка, по участию губ, а также дифтонги [9, с.14].

Установлено, что закон губной гармонии казахского языка отличается от некоторых тюркских языков, в казахском языке не существуют дифтонги и трифтонги, важную роль в формировании сложных слов играет палатальная и губная гармония гласных [10, с.75]. В звуковом составе определены исконные согласные, показаны результаты системного артикуляционного описания по месту и способу образования глухих, звонких и сонорных согласных.

Общезвестно, что в звуковой системе казахского языка щелевые согласные с позиции артикуляции, акустики и перцепции составляют особую группу звуков [11, с.12]. Гласные звуки казахского языка делятся на переднего и заднего ряда, лабиализованные и нелабиализованные, открытые и закрытые.

Вокалистам особенно важно учитывать особенности произношения таких звуков, как ө, ү, ә, ұ, поскольку их артикуляция напрямую влияет на тембральные характеристики голоса. Например, ө ([ø]) акустически схож с французским [œ] и требует округления губ при артикуляции, что может быть сложным для певцов, не привыкших к подобному произношению. Звук ү ([y]) близок к немецкому [ü] и требует сбалансированного сочетания переднего резонанса и губного округления. Ошибки в произношении этих звуков могут привести к изменению тембра голоса и искажению вокальной фразировки.

Гласные ұ ([ʊ]) и ы ([ɯ]) относятся к заднему ряду и требуют более глубокой артикуляции. Например, ұ отличается от русского [у] более закрытым и глубоким звучанием, что создает дополнительные сложности в интеграции этого звука в вокальную линию. В песнях, содержащих этот звук, певцам необходимо следить за правильным позиционированием гортани, чтобы избежать чрезмерного напряжения в нижней части голосового тракта.

Согласные фонемы казахского языка также оказывают влияние на вокальное исполнение. Например, заднеязычные қ ([q]) и ғ ([ʁ]) требуют глубокой артикуляции, особенно при исполнении слов с резкими атакующими звуками. В песнях народного жанра, таких как «Қара жорға», данные звуки могут способствовать выраженной ритмической артикуляции, но при неправильном исполнении вызывают чрезмерное напряжение гортани.

Особое внимание в вокале требует носовой согласный ң ([ŋ]), который создает дополнительные вибрации в певческом голосе. Например, в песнях содержащей этот звук, вокалисту необходимо плавно переходить между носовым резонатором и открытыми гласными, чтобы избежать неестественного звучания. Аналогичные сложности возникают при исполнении слов с гортанным h, который влияет на воздушный поток в пении и обеспечивает мягкость атак звука.

Соблюдение принципов сингармонизма в вокальном исполнении играет важную роль в сохранении фонетической и музыкальной целостности песенного материала. В отличие от западноевропейской вокальной традиции, в котором допускаются незначительные изменения фонетической структуры слов для удобства певца, в казахском языке такие изменения могут привести к искажению смысла и потере естественного звучания. Например, слово «көк» (синий) должно исполняться с переднерядным гласным ө, и его замена на о («кок») не только нарушает фонетическую структуру, но и изменяет смысловое значение.

Анализ специфических гласных и согласных показывает, что их правильное произношение требует осознанной вокальной адаптации, включая контроль за резонансами, дыханием и артикуляционным аппаратом.

Сингармонизм, являясь системообразующим принципом фонетики казахского языка, накладывает дополнительные требования к вокальному исполнению, поскольку изменение одной фонемы может привести к потере смысловой и звуковой целостности.

Научное осмысление данной проблемы позволяет утверждать, что успешное исполнение казахского вокального репертуара возможно только при учете его фонетической специфики. Это требует разработки методических рекомендаций по адаптации традиционной вокальной техники с учетом особенностей казахского языка, внедрения специализированных упражнений для тренировки специфических артикуляционных навыков и совершенствования методов фонетической коррекции в вокальном обучении.

Таким образом, фонетическая природа казахского языка не только определяет уникальность его вокального звучания, но и требует междисциплинарного подхода к исследованию взаимодействия фонетики и вокальной техники.

Дальнейшие исследования могут быть направлены на совершенствование методики преподавания казахского вокала, разработку фонетически адаптированных вокальных упражнений и углубленный анализ акустических характеристик казахской речи в певческом исполнении.

Список использованной литературы:

1. Крейдлин Г. Невербальная семиотика: Язык тела и естественный язык. - М.: Новое литературное обозрение, 2004. - С. 584.
2. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы: учеб. пос. по курсу истории вокал. искусства /Л.К.Ярославцева. – М.: ГМПИ, 1981. – 90 с.
3. Казаков К.Ш. Фонетика казахского языка: артикуляционные и акустические особенности. – Алматы: Наука, 1998. – 220 с.
4. Ахметов А.М. Вокальная фонетика казахского языка: учебное пособие. – Нур-Султан: КазНУ, 2005. – 180 с.
5. Жубанова Г.Ж. Казахская вокальная традиция и её взаимодействие с европейской школой пения // Вестник КазНПУ. Серия «Искусствоведение». – 2012. – №3(34). – С. 85–92.

6. Сыздыкова Б.К. Артикуляционные особенности вокального исполнения казахских песен // Известия НАН РК. Серия «Культура и искусство». – 2016. – №2. – С. 45–51.
7. Miller R. The Structure of Singing: System and Art in Vocal Technique. – New York: Schirmer Books, 1996. – 346 p.
8. Sundberg J. The Science of the Singing Voice. – DeKalb: Northern Illinois University Press, 2007. – 250 p.
9. Жунисбек А.А. Артикуляционные модели звуков казахского языка: Дис. к.ф.н. – Алматы: ИЯ, 2004.– 117 с.
10. Шнайдер В.А. В.В.Радлов и фонетика современного казахского языка: Дис. к.ф.н. – Павлодар: ПаУ, 2003. – 130 с.
11. Оразалин С.К. Модификация щелевых согласных звуков в казахском языке: Дис. к.ф.н. – Усть-Каменогорск: Вост.-Каз. гос. ун-т (ВКГУ), 2001. – 161 с.

ГЕЙМ-ИНДУСТРИЯ КАК КУЛЬТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ (СЮЖЕТНЫЕ ИГРЫ, ВДОХНОВЛЕННЫЕ МИФОЛОГИЕЙ, ЛИТЕРАТУРОЙ, ИСТОРИЕЙ)

Абиш И.
Международный университет информационных технологий,
г. Алматы, Республика Казахстан
научный руководитель – магистр, ассистент-профессора Дюсенова Д.С.

Abstract

Story-driven video games based on mythological, literary, and historical sources play a significant role in conveying cultural values and reinterpreting the past. By utilizing an interactive format, projects such as The Witcher, God of War, and Ghost of Tsushima allow players to experience legendary events and gain a deeper understanding of various cultural traditions. This study confirms that video games not only serve as entertainment but also function as a tool for preserving and adapting cultural heritage for modern generations.

В последние десятилетия гейм-индустрия стала одной из наиболее влиятельных направлений современной культуры. На данный момент видеоигры не только стали популярным видом развлечения, но и мощным инструментом трансляции культурных ценностей, исторических событий и литературных произведений. Особенно выделяются игры с жанром "Story-driven Games", вдохновленные мифологией, литературой и историей. Актуальность исследования определяется тем, что сюжетные видеоигры, основанные на мифологических, исторических или литературных источников становятся важным культурным явлением. Такие игры представляют возможность игрокам пережить легендарные исторические события в адаптированные в интерактивной форме. *Целью исследования является* проанализировать влияние сюжетных видеоигр, основанных на мифологии, литературе и истории, на формирование культурных ценностей, восприятие прошлого и развитие новых форм повествования. *Новизна* исследования заключается в анализе сюжетных видеоигр как инструмента трансляции культурных ценностей, переосмысления прошлого и развития новых форм повествования. Исследование рассматривает не только исторические и мифологические адаптации, но и их влияние на восприятие культуры в интерактивной среде. Оно демонстрирует, как видеоигры формируют новые способы взаимодействия с культурным наследием, делая его доступным и актуальным для современной аудитории.

В исследовании применяется следующие методы:

1. *Контент-анализ* – изучение сюжетных видеоигр, основанных на мифологических, литературных и исторических источниках (*The Witcher, God of War, Ghost of Tsushima, Red Dead Redemption 2, Assassin's Creed Unity* и др.), с целью выявления их влияния на культурное восприятие.
2. *Сравнительный анализ* – сопоставление оригинальных мифологических, литературных и исторических источников с их адаптацией в видеоиграх для выявления изменений, интерпретаций и адаптационных стратегий.
3. *Историко-культурный анализ* – исследование влияния видеоигр на популяризацию культурного наследия и формирование представлений о прошлом.

Материалом исследования служат видеоигры, литературные и исторические источники.

Для анализа были выбраны проекты, основанные на мифологических, литературных и исторических источниках. Игра «The Witcher» (2007, 2011, 2015), основанная на литературном творчестве Анджея Сапковского, получившего высокие оценки критиков, со средним баллом 93 из 100; «Dante's Inferno» (2010) – адаптация произведения Данте Алигьери, со средним баллом 75 из 100; «God of War» (2005, 2018, 2022) и «Hades» (2020), которые берут в качестве основы мифы Древней Греции с оценками 94 из 100 и 93 из 100 соответственно; «Assassin's Creed Unity» (2014) – интерпретация различных исторических эпох с оценкой 70 из 100; «Ghost of Tsushima» (2020) – на основе японской истории, оценка 83 из 100, демонстрируют, как видеоигры могут трансформировать и адаптировать культурные источники для современной аудитории [1]. Оценки игр на специализированном сайте доказывают вовлеченность и заинтересованность аудитории в такого рода играх.

Рассмотрим игры «Assassin's Creed Unity» (2014) и «Ghost of Tsushima» (2020), которые опираются на реальные исторические события, но подают их через выдуманные истории главных героев. В «Assassin's Creed Unity» (2014) Французская революция (1789–1799) превращается в фоновую декорацию для борьбы ассасинов и тамплиеров. Разработчики старались показать известные моменты революции, такие как взятие Бастилии и казнь Людовика XVI – все подается через призму тайного конфликта двух организаций. Идеи свободы и равенства часто отходят на второй план, так как главный герой в основном занят личной местью и поисками тех, кто убил его приёмного отца.

Костюм главного героя Арно Дориана выполнен в цветах французского триколора (синий, белый и красный), что отражает идеи свободы, равенства и братства, связанные с Французской революцией.

Данная игра позволяет игрокам погрузиться в эпоху, изучить её атмосферу, быт и ключевые события. Игровые адаптации помогают запомнить образы исторических эпох. Например, цветовая гамма костюма Арно Дориана символизирует идеи Французской революции, что упрощает понимание её идеалов. После прохождения игры многие игроки начинают искать дополнительную информацию о реальных событиях, что стимулирует изучение истории и культуры. Хотя такие игры не всегда дают строго точную картину прошлого, они выполняют важную функцию – пробуждают интерес к историческому наследию и помогают формировать осознанное восприятие культуры.

Игра «Ghost of Tsushima» (2020) тоже основана на реальных событиях – монгольском вторжении в Японию в 1274 году. Однако, игра больше сосредоточена на личных переживаниях героя, Дзина Сакае, который пытается спасти остров Цусима и одновременно разрывается между традиционным самурайским кодексом чести и необходимостью использовать нечестные методы войны. В отличие от «Assassin's Creed Unity» (2014), разработчики не пытались строго следовать истории, а скорее создавали красивую и драматичную историю о чести и долге, вдохновляясь японскими фильмами о самураях.

Игры знакомят пользователей с традициями, философией и эстетикой разных эпох. В *Ghost of Tsushima* акцент сделан на японскую культуру, природу и самурайский кодекс, в то время как *Assassin's Creed Unity* погружает в атмосферу Французской революции. Такие игры не просто развлекают, но и прививают важные нравственные и культурные ценности, помогая игрокам лучше осознавать исторические и моральные аспекты жизни.

Игра «Red Dead Redemption 2» (2018) переносит игроков в США конца XIX века, период заката Дикого Запада. Главный герой, Артур Морган, член банды Ван дер Линде сталкивается с изменениями, происходящими в обществе: развитие городов, распространение железных дорог и законы, ограничивающие свободу [2]. Игра детально воссоздаёт атмосферу того времени, позволяя игрокам прочувствовать сложности жизни вне закона в эпоху перемен. Артур Морган и его окружение воплощают ковбоя — символ американской культуры, независимости и жизни вне закона. Этот образ глубоко укоренён в американской истории.

Новая форма подачи в *Red Dead Redemption 2* заключается в глубокой интерактивной симуляции исторической эпохи, где игрок не просто наблюдает за событиями, а активно проживает жизнь персонажа, адаптируясь к изменениям окружающего мира. Игрок не ограничен простым выбором между добром и злом, его решения постепенно формируют личность героя, его репутацию и взаимоотношения с окружающими. Вместо линейного сюжета игра использует органичное сочетание геймплея и кинематографичных сцен, делая историю максимально естественной и эмоционально вовлекающей. Игра показывает не только романтизированный образ ковбоя, но и его трагедию: столкновение с неизбежными переменами, утрату свободы и закат старого мира. Таким образом, *Red Dead Redemption 2* предлагает новый уровень повествования в видеоиграх, где историческая эпоха становится не просто фоном, а живой системой, в которой игрок осмысленно участвует.

Серия игр «God of War» представляет собой уникальный пример адаптации мифологии, сочетающей культурные элементы различных эпох. Первые части серии (начиная с «God of War» (2005)) основываются на греческой мифологии. Кратос, спартанский воин, вступает в конфликт с богами Олимпа, такими как Арес, Афина и Зевс. Разработчики предлагают свою интерпретацию мифов, включая таких существ, как гидра, минотавры и горгоны. С переходом на скандинавскую мифологию в «God of War» (2018**)** и **«**God of War: Ragnarok» (2022), серия исследует культурные элементы, такие как Асгард – мировое древо Иггдрасиль и боги, такие как Один, Тор и Локи. Важную роль играет тема отцовства и взросления, а также борьба между судьбой и свободой воли.

В данной игре представлено много врхетипов. Под архетипами мы понимаем универсальный образ, мотив или сюжет, повторяющийся в мифах, литературе, искусстве и культуре. Это своего рода шаблон, который люди интуитивно узнают. Архетип героя (Кратос) – классический образ воина, проходящего через страдания, искушения и трансформацию. В греческой части он является гневным мстителем, а в скандинавской – более сдержанным наставником и отцом. Архетип бога-правителя (Зевс, Один) – символы власти, контроля и судьбы, с которыми главный герой вынужден бороться. Они олицетворяют жестокую неизбежность и ограниченность свободы. Архетип трикстера (Локи/Атрей) – сын Кратоса, Атрей (впоследствии раскрытый как Локи), воплощает трикстера: он умён, порой хитёр, приносит перемены и нарушает традиционные устои. Архетип мудрого наставника (Мимир) – персонаж, дающий знания, но не вмешивающийся напрямую в события. Он помогает героям понимать мир и мифологию. Архетип разрушителя (Тор, Кратос в ранних частях) – персонажи, чья сила несёт хаос и разрушение.

God of War использует мифологические архетипы и символы, переосмысляя их для создания глубокой и эмоционально насыщенной истории.

Сюжетные видеоигры, такие как «Assassin's Creed Unity» (2014), «Ghost of Tsushima» (2020), «Red Dead Redemption 2» (2018) и «God of War» (2005–2022), демонстрируют интерактивные развлечения, способные превращаться в полноценные культурные явления. Каждая из этих игр берет за основу реальные исторические события, мифологические сюжеты или литературные произведения, адаптируя их для современной аудитории.

Таким образом, видеоигры способны не только развлекать, но и выполнять роль культурных мостов между эпохами, помогая современному поколению лучше понять и прочувствовать те ценности, которые лежат в основе различных культур. Это подтверждает, что сюжетные видеоигры могут быть не только продуктом индустрии развлечений, но и мощным средством сохранения и переосмысления культурного наследия.

Список литературы:

1. Metacritic [Электронный ресурс] URL: https://www.metacritic.com/game/the-witcher-3-wild-hunt/ (дата обращения: 21.03.2025).
2. Rockstargames[Электронный ресурс] URL: https://store.rockstargames.com/ru/game/buy-red-dead-redemption-2 (дата обращения: 21.03.2025).

МӘДЕНИЕТ ПЕН ӨНЕР САБАҚТАСТЫҒЫ

К.Қ. Айтқұлова
Темірбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА, Алматы
Ғылыми жетекші - пед.ғ.м. С.Д. Қосназарова

Abstract

This article touches on the topic of culture and art, their relationship, news and research conducted by art and culture. In this article, I wrote about the changes in the field of culture and art and what results we are getting. She also gave examples of people who, through research, have created new ways of development.

Мұхтар Әуезов атамыз айтпақшы: "Мәдениет пен өнер - егіз ұғым". Осы сөздерді алғаш рет естігенімде мен ойланып қалған болатынмын. Қалайша олар егіз ұғым бола алады? Не себепті бұлай айтады? Осылай ойланып жүріп, сол сұрағыма жауап алатын мүмкіндік пайда болған секілді. Енді "мәдениет" пен "өнер" ұғымдарын зерттеп, қарастырып, не себепті "егіз ұғым" екенін анықтап көруге болады.

Мәдениет пен өнер адамзаттың тарихи және әлеуметтік дамуының айнасы болып келеді. Бұл екі ұғым қоғамның рухани және эстетикалық қажеттіліктерін қанағаттандырады, бірақ өзара тығыз байланыста болуы қажет. Осы мақалада мәдениет пен өнердің қарым-қатынасы туралы сөз қозғап кетсек. Ең алдымен, екі ұғым туралы бөлек-бөлек сөз қозғасақ?!

Мәдениет - бұл белгілі бір қоғамның немесе ұлттың құндылықтары, әдет-ғұрыптары, тілдері, салт-дәстүрлері, өнер түрлері сияқты ерекшелік жинақтары. Мәдениет тек рухани немесе интеллектуалдық қасиеттермен ғана шектелмей, адамдардың әдеттегі өміріне, олардың тұрмыс-түршілігі және дүниетамына әсер етеді. Мәдениет қоғамдағы барлық қатынастарды реттеумен ғана қоймай, жеке адамның дүниеге деген көзқарасын қалыптастырып, оның өмір сүру стилін айқындайды.

Мәдениет ұлттың тарихымен, оның қалыптасқан дәстүрлерімен тығыз байланысады. Мысал ретінде, қазақ халқын алсақ. Қазақ халқының мәдениеті оның ата-бабаларынан, көшпелі өмір салты мен табиғатпен тығыз байланысынан туындаған құндылықтарды қамтиды десекте болады. Мәдениеттің осы түрлері халықтың өзара әділеттілік, қайырымдылық және табиғатқа деген құрмет сияқты негізі қағидаттарына негізделген. Қазақ

халқының дәстүрлі мәдениеті иіліп сәлем берген келінінен бастап келген қонақты күтіп, жоғары құрметпен шығарып салған балаға дейінгі аралықты қамтитын ең озық және ең керемет мәдениеттің түрі деуге болады. Біздің бұл мәдениетіміз ұрпақтан-ұрпаққа мұра етіп беріліп отыратын бір мұрасы десек те болады. Қазақ халқымыздың рухани мәдениеті өте бай екеніне біздің тарихымыз куә. Ұлы Абай Құнанбаевтың өзі мәдениет туралы былай депті: "қазақтың мәдениетке жетуі, ең алдымен, білімнің күшінде". Бұл сөзінде Абай білім мен мәдениеттің, адамның ішкі дамуы мен қоғамның өркендеуі үшін аса қажет екенін атап өткен. Ұлы Абай атамыз оқып, мәдениетті болуға шақырған. Ол кісінің айтуы бойынша "талап, терең ой, рақым, қанағат" барлық адамзатты мәдениетті және өнегелі етеді. Бұл сөзімен мен толықтай келісемін [1].

Мәдениеттің не екенін, оның адамзаттың дамуына қосқан үлесін, ұлы адамдардың мәдениет туралы ой-пікірін анықтадық. Енді өнер туралы сөз қозғасақ...

Өнер - мәдениеттің көрнекі, эстетикалық және сезімдік қыры десекте болады. Өнер адамзаттың эмоциялық әлемін, ішкі толғаныстарын, әлеуметтік жағдайларын бейнелеумен айналысады. Өнердің жанрлары, түрлері және бағыттары әртүрлі. Біз білім алып жүрген оқу ортамызда өнермен байланысты және өнерлі адамдарды тәрбиелеп жатыр. Біздің ортамызда суретші, музыкант, мүсінші, актер, биші де, әнші де бар. Қоғам үшін өнердің маңызы өте зор. Ол мәдениеттің дамуына, адамзаттың ой - санасының кеңейіп, көркеюіне ықпал етеді. Өнер, сондай - ақ, адамның өзінің жеке тұлғасын қалыптастыруына өз үлесін қосады. Көркем туындылар арқылы адам өзін таниды, өзгелердің көзқарасынан қорытынды шығарады және жаңа идеялар мен көзқарастарға жол ашады. Өнерлі адам туралы мынадай керемет мақал - мәтел бар. "Өнерсіз адамның өмірі - өзенсіз кемеге ұқсас". Өнер адамның өзін ғана емес, оның өмірін де толықтырып, жандандыра түседі. Өнер адам үшін тек шығармашылық қана емес, адамның өмірлік тәжірибесін, дүниетанымын кеңейтетін процесс. Өнер сонымен қатар адамды рухани тұрғыдан жетілдіреді. Мен өзім өнер саласында дамып жатқан тұлға ретінде, өнердің қаншалықты маңызды екенін түсінемін. Менің өмірімді музыка мен сурет салу әрлеп, жандандырады. Менің өмірім өнермен тығыз байланысты болғалы соншалық, айналамды да тек өнерлі адамдар қоршап жүреді. Өнер әрбір адамның өмірін әрлендіреді.

Өнер мен мәдениеттің қандай ұғым екенін зерттеп, анықтадық. Енді не себепті, егіз ұғым екенін қарастырып көрейік. Айтып өткеніміздей, мәдениет пен өнер бір-бірінен тәуелсіз болуы мүмкін емес. Өнер, мәдениеттің ішіндегі ең терең және әсерлі бағыты ретінде барлығын көрнекі түрде жеткізеді. Мәдениеттің өзегі саналатын дәстүрлер, наным - сенімдер мен өмірге деген көзқарастар, өнердің арқасында елге танылады. Өнер туындылары мәдениетке қажеттіні туғызып, оны жаңа сатыға көтеруге ықпал етеді.

Мәдениет белгілі бір қоғамда туындайтын, қабылданып, сақтау үшін қажет етілетін құндылықтар жүйесін ұсынады. Бұл құндылықтарды шығармашылық тұлғалар, ақындар, жазушылар, суретшілер өнер арқылы өмірге әкеледі. Қазақтың ұлттық музыкасы, күй өнері мен айтысы - мәдениеттің айқын көрінісі болып табылады. Әрбір күй, шығарма, халықтық дастан сол халықтың ішкі мәдениетін, рухани әлемін көрсетуге тырысады. Негізі, өнер - мәдениеттің жаңару мен дамуына әсер ететін фактор. Уақыт өте келе өзгеріп отыратын мәдениеттің даму жолындағы әртүрлі тармақтарын өнер өздігінше бейнелейді. Осылайынша, мәдениет пен өнер - бір - бірімен тығыз байланыста болатын ұғымдар. Мәдениет қоғамның негізін құраса, өнер оны көркемдеп, әрлеп, жаңа көзқарас тұрғысын бейнелейді. Өнер мәдениеттің көрнекі бейнесі бола тұра, оны қоғамға таныстырып, сақтауға ықпал етеді. Бұл екі ұғым адамзаттың рухани дамуымен қоса, ерекшеліктерді сақтауға ықпал етеді. Қорытындылай келе, Мұхтар атамыз айтқан сөздері орынды да дәлелді болып шықты. Өнер мен мәдениет арасындағы қарым - қатынас әрдайым терең байланыста бола тұра, бір - бірін толықтырып тұрады.

Өнер мен мәдениет саласындағы ізденістер - адамзаттың рухани дүниесін терең түсіну, жаңа идеяларды шығармашылықпен жүзеге асыра отыра, тарихи, әлеуметтік тұрғыдан мәдениеттің даму үрдістерін зерттеу мақсатында жүзеге асатын жұмыстардың жиынтығы. Бұл ізденістер өнердің жанрлары мен түрлеріне, мәдениет пен өркениет арасындағы байланыстарға және де қоғам мен адам арасындағы рухани және эстетикалық қатынастарға бағытталған.

Өнердің дамуы тарих бойы өзгерістерге ұшырап келе жатыр. Әр кезеңнің өз ерекшеліктері мен талаптары болғандықтан, өнерде әрдайым жаңа ізденістер мен бағыттар пайда болып отырды. Қазіргі заманғы өнердегі ізденістер бірнеше маңызды аспектілерді қамтып отыр.

Мысалға алсақ, жаңа технологияларды қолдану. Қазіргі дамып жатқан заманда өнерде жаңа технологиялар мен цифрлық құралдарды қолдану маңызды ізденіс саналады. Көркем суретшілер, дизайнерлер секілді өнер өкілдері жаңа сандық құралдар пайдалана отырып, инновациялық туындылар жасайды. Мысалға виртуалды шындық. Бұл технологиялар адамдарды жаңа әлемдерге апарып, өзгеше эмоциялар сыйлайды. Суретшілер мен дизайнерлер кеңістікті жаңа тәсілдермен көруге мүмкіндік ұсынады [2].

Тағы бір әдіс, цифрлық сурет және графика. Сандық құралдар арқылы суреттер, анимациялар мен 3Д модельдер - бүгінгі уақытта үлкен өнер туындыларына айналады. Бұл тәсілдің тиімділігі - қолжетімділігінде. Бүгінгі уақытта суретшілер қағаз бен қаламсап емес, планшет ұстап, цифрлық бағытта жұмыс жасағанды жөн көреді. Цифрлық өнердің дамығаны соншалық, қазір өнер тұлғалары әлеуметтік желілерде өздерінің жұмыстарымен бөлісіп, көпшілікті таңғалдыруда [3]. Өнер жолындағы жарқын жаңалықтарда жүрген ізденіс үстіндегі адамдар да бар. Соның бірі, Айдос Есмағамбетов. Ол университетте саз балшық пен гипс арқылы стандартты мүсін жасауды үйренген. Бірақ ол өнер жолында ізденістер іздеді. Оған әмбебап түрінде мүсін жасау қызығушылық шақырмады. Сондықтан ол жаңа бағытта дами бастады. Оның ізденістер оны гиперреализм бағытымен таныстырды. Бұл бағытта нысанды фотореализацияға қарап, мүсіндеудің стилін игере бастады. Ол ең танымал жұмысы - Абай Құнанбаевтың мүсіні. Ол өзінің жұмыстарын әлеуметтік желіге салып, танымал болып шыға келді. Онын жұмыстары барлығының таңдайын қақтырып, таңғалдарды [4].

Өнер жолындағы ізденістерді талқыладық, енді мәдениет жолындағы жаңа ізденістерді зерттейік.

Мәдениет саласындағы ізденістер тек қана көркем шығармашылықты зерттеп қоймай, сонымен бірге адамның мәдениетке деген көзқарасы, мәдени құндылықтар мен дәстүрлер арасындағы қатынастарды тереңірек талдайды. Кең таралған ізденістер мен жаңалықтар арасына мыналар кіреді:

1. Мәдени мұраның сақталу жұмыстары: Қазіргі таңда мәдени мұраның сақталу мәселесі өте маңызды ізденістердің бірі болып табылады. Ұлттық мәдениеттің, тілдің, дәстүрлердің, ұлттық киімдердің сақталуы мен қайта жаңғыртылуы үшін түрлі зерттеулер жүргізіліп жатыр. Мысалы, мен фэшн дизайнер бағыты бойынша өнер академиясында білім алып жатырмын. Жақында біз мұражайға барып, өзге ұлттардың тарихымен, ұлттық киімдерімен таныстық. Бізге қалай ұлттық әшекейлерді және киімдерді сақтап, күтетіндерін айтып, таныстырды. Және әртүрлі аумақтардан табылған қазақ халқының ұлттық киімдерін қалай жаңартатынын көрсетті. Қандай құрал - жабдықтар керек, қалай жұмыс жасалады, қандай градуста және қалай сақталады. Біз үшін бұл өте қызық болды. Бізге жұмыс барысында әлі де жаңарту жолдарын іздеп, дамып жатқандарын атап өтті. Неше түрлі жолдарды сынақтан өткізіп, ұлттық әшекейлер мен киімдерді одан да ұзағырақ сақтау жолдарын іздеп жатқандарын мазмұндады. Сол себептен мәдениет жолындағы ізденістер өте қызық десем де болады.

2. Цифрландыру және мәдениет: Мәдени мұраның цифрлық форматқа көшуі мен мәдени ақпаратты сақтау технологияларының дамуы да қазіргі мәдениет саласындағы ізденістердің бірі деп санауға болады. Мысалы, тарихи жазбалар мен ескерткіштерді цифрлық түрде сақтау, мұражайлардың онлайн платформаларға көшірілуі маңызды зерттеу салаларына айналды. Бұл туралы ҚР Мәдениет және ақпарат министрлігінің кеңейтілген алқа отырысында талқыланды[1].

Мәдениет пен өнер саласындағы ізденістер өте қарқынды жүруде. Біздің тарихымыз бен мәдениетіміздің сақталуы мен мәдениеттің өнер жолындағы дамуы - біз үшін маңызды. Себебі бұл біздің ұрпақтарға қалдыратын асыл мұрамыз.

Қорытындылай келе, мәдениет пен өнер бір-бірінен ажырамас “егіз ұғым” бола қоймай, бірге дамып, өзгерістер мен жаңа жағымды жаңалықтар жасауда. Мәдениет пен өнер саласында болған жаңалықтар адамның шығармашылық қабілеттерін жаңа деңгейге көтеріп, қоғамның мәдениеті мен рухани жаңаруына жаңаша көзқарас қалыптастыру жолында. Цифрлық технологиялар, әлеуметтік мәселелерді қозғаушы туындылар, экология тақырыбы мен жаңа медиа форматтары - өнер мен мәдениеттің болашақта дамуына ықпал ететін негізгі бағыттар болып келеді. Сол себептен мәдениетіміз бен өнеріміздің жаңарып, жаңғыруына біз себепші болу керекпіз. Өнер адамы ретінде мәдениетім мен тарихым үшін мен болашақта аянбай еңбек етіп, өз елімнің мақтанышы болуға тырысамын. Өйткені, мен өз елімнің патриотымын және өз еліммен мақтанамын.

Пайдаланылған әдебиеттер:

1) https://massaget.kz/blogs/oy_tolgaular/kazak-halkyinyin-ruhani-madeniet-29717/
2-3)https://qazaqadebieti.kz/52277/ner-men-tehnologiyany-sinergiyasy-zha-a-d-uirdegi-shy-armashyly
4) https://adyrna.kz/post/229174
5) https://altyalash.kz/2025/02/06/cifrlandyru-m-deniet-pen-a-parat-salasynda-y-ty-m-mkindikter-ala-y/

ТКАНИ ВРЕМЕНИ: СЦЕНЫ ТЕКСТИЛЬНОЙ МОДЫ КАЗАХСТАНА И АНСАМБЛЬ «ДОС-МУКАСАН»

Аманжол Г.Г., Куандык А.О.
КазНАИ имени Темирбека Жургенова, г. Алматы, Республика Казахстан
Научный руководитель – PhD, доцент Амангельдиева Г.А.

Abstract

The article focuses on the development of the textile industry and fashion in Kazakhstan from the 1950s to the 1980s. It examines how changes in fabrics, fashion trends, and production technologies reflected the cultural and social processes of the era. Special attention is given to the role of the ensemble «Dos-Mukasan» as a symbol of the harmonious blend of national traditions and contemporary trends. The article also provides a detailed account of the costume design process for the film dedicated to the group, including historical research, material selection, and adapting outfits to the demands of filming. The work highlights the significance of textiles and fashion as cultural markers connecting the past, present, and future.

1950-е и 1960-е годы стали переломным моментом для текстильной промышленности Казахстана. Это было время, когда общество стремилось к возрождению после тяжелых испытаний войны. В текстиле находили не только утилитарное, но и культурное значение: хлопок, лён, сатин — эти материалы стали символами простоты, комфорта и надежды на светлое будущее. Ситцевые платья и сатиновые рубашки вносили в повседневную жизнь элементы лёгкости, а праздники делали теплее и ярче. Каждое изделие несло в себе частицу коллективной памяти, отражая радости и печали своего времени. Эти материалы были не просто тканями — они стали основой нового взгляда на моду, отражая сочетание традиций и современности, что подчеркивается в ряде исследований [1].

Промышленное развитие позволило Казахстану активно интегрироваться в текстильную индустрию СССР. Производство тканей становилось более технологичным, и на рынке появились новые виды материалов, которые соответствовали требованиям времени. Прочные и практичные ткани были созданы с учётом повседневных нужд населения, а их качество постепенно улучшалось благодаря модернизации производства. Как отмечается в отчёте APLP, текстильная промышленность Казахстана того времени успешно развивалась, став значимой частью общей экономической структуры региона [2].

1970-е годы привнесли в моду Казахстана дух свободы и новаторства. Молодёжь стала движущей силой культурных изменений, и текстильная промышленность ответила на это появлением тканей с яркими принтами и насыщенными цветами. Бархат, замша, искусственный мех и акрил начали активно использоваться как для повседневной, так и для сценической одежды. Эти материалы олицетворяли новые культурные веяния, отражая влияние западной культуры. Люрекс стал символом вечерних нарядов, ассоциируясь с эпохой диско и её особым световым блеском. Время стало экспериментальным: казахстанская текстильная мода смешивала традиции с новаторством, что подтверждается исследованиями [3].

1980-е годы ознаменовались джинсовой революцией. Джинсы из денима, который стал универсальным символом свободы, обрели популярность не только на Западе, но и в Казахстане. Этот материал воплощал повседневную практичность и выражение индивидуальности, особенно среди молодёжи. Наряду с денимом, популярность приобрели полиэстер и нейлон, которые отличались долговечностью и применялись как в повседневной, так и в вечерней моде. Этот технологический прорыв совпал с расцветом творчества ансамбля «Дос-Мукасан».

Ансамбль, созданный в 1967 году, стал не только музыкальным, но и культурным феноменом, который отразил синтез казахских традиций и современных тенденций. Их сценические костюмы с национальными узорами, выполненные из бархата и атласа, стали символом новой эры. Эти материалы подчёркивали богатство и разнообразие казахской культуры, их блеск привлекал внимание зрителей и делал выступления ансамбля незабываемыми. Каждый костюм был тщательно продуман с точки зрения эстетики и практичности. Полиэстер и нейлон, вошедшие в моду в 1980-х, добавили удобства и долговечности сценическим нарядам, позволяя артистам свободно двигаться на сцене. Эти особенности отражают подход ансамбля к сохранению и развитию культурного наследия в условиях новой эпохи [4].

«Дос-Мукасан» стал воплощением идеи, что традиции и новаторство могут сосуществовать, создавая уникальный культурный код. Их творчество вдохновляло тысячи людей, становясь символом гармонии между прошлым и будущим. Через музыку и моду ансамбль доказал, что культура остаётся живой, когда она впитывает лучшее из разных эпох, обогащая каждое поколение. Эту мысль можно доказать с помощью проделанной работой над фильмом «Дос-Мукасан». Ведь кино — это не только история, рассказанная на экране, но и сложный процесс воссоздания прошлого. Особенно это актуально для фильмов,

основанных на реальных событиях, которым и является фильм Айдына Сахамана о легендарной казахстанской музыкальной группе. Этот проект не просто запечатлел эпоху расцвета ансамбля, но позволил зрителям почувствовать дух времени, благодаря детальному подходу к созданию костюмов.

Каждый наряд в фильме — это результат кропотливой работы, погружения в исторические архивы и творчества. Именно костюмы помогли передать эволюцию группы, их путь от первых выступлений до признания. Они стали важным элементом, который связывает сюжет, образы героев и культурные особенности 60–70-х годов. Не зря же ведь Гульнара Абикеева отнесла данный фильм к сложнопостановочным [5, с. 161-165].

У костюмера фильма Жанар Раим было взято интервью, чтобы узнать как она и её помощники смогли воссоздать стиль эпохи, с какими сложностями они столкнулись. А также узнать интересные истории из процесса создания одного из самых особенных фильмов Казахстана.

Как вы изучали эпоху и стиль жизни героев, чтобы создать аутентичные костюмы?

- *Мы использовали разнообразные источники. Основным был личный альбом Досыма Сулеева. Также обращались к интернет-ресурсам, архивам и смотрели фильмы той эпохи, например, «Ангел в тюбетейке». Фотографии с различных источников помогли понять модные тренды и часто используемые ткани.*

Такой подход позволил изучить модные тенденции 60-х и 70-х годов в Казахстане. Особое внимание уделялось выбору тканей, покроев и деталей. Именно эти элементы воссоздавали характер эпохи, делая наряды не просто одеждой, но и полноценной частью художественного замысла.

Были ли какие-то костюмы, которые вы воссоздавали на основе реальных фотографий или архивных материалов?

- *Да, и таких костюмов было много. Почти все сценические образы воссоздавались по архивным материалам. Временные рамки в фильме менялись, поэтому мы не могли использовать одни и те же вещи. Некоторые костюмы приходилось перешивать, адаптировать. Например, мы тщательно подбирали образы для таких групп, как «Песняры», и даже для тех, кто был на судейской должности.*

Костюмы менялись вместе с временными рамками фильма: зритель видит эволюцию стиля героев, начиная с первых выступлений в простых костюмах и заканчивая яркими сценическими образами. Важно было учитывать и второстепенных персонажей: для массовки подбирались наряды, соответствующие эпохе.

При создании костюмов авторы стремились максимально сохранить историческую достоверность. Однако съемки диктовали свои правила: *«Мы почти ничего не меняли, за исключением цветовой палитры. Например, в фильме «Стиляги» использовались яркие оттенки, но для нас такой подход был невозможен из-за особенностей интерьера и различий в модных тенденциях казахской и русской культуры»*, — поясняет костюмер.

Цветовая гамма подбиралась с учетом сценария и атмосферы фильма. Она помогала подчеркнуть характер героев, а также отличия между будничной и сценической одеждой. Одна из главных трудностей заключалась в поиске материалов, соответствующих эпохе:

Сталкивались ли вы с трудностями при поиске или создании материалов, соответствующих эпохе?

- *Да, особенно при поиске одежды на блошиных рынках, где выбор был ограничен. Нам повезло с синтетическими тканями, которые использовались в те годы — они сохранились хорошо. Однако с обувью возникали проблемы: из-за твердости она натирала ноги актерам, а подошвы постоянно отклеивались. Также сложно было подобрать наряды для массовки,*

но жители Усть-Каменогорска оказали огромную помощь, предоставив одежду из своих гардеробов.

Среди множества созданных образов особое место заняли свадебные наряды. В фильме есть сцена свадьбы Шарипа и Курманай, которая была воссоздана по единственной фотографии. *«Больше всего я горжусь свадебными нарядами. У нас была только одна фотография со свадьбы Шарипа и Курманай, но она вдохновила на создание образа невесты. Это было короткое трапециевидное платье с фатой, которую я сшила из мелкосеточной фатины. За этой однокадровой сценой стояла огромная работа: девочки приносили платья своих матерей, мы добавляли национальные элементы, чтобы подчеркнуть идентичность героев»,* — делится Жанар Раим.

Работа над этой сценой стала особенной благодаря деталям. И весь этот трудоемкий процесс стоил того. Ведь эта одна из самых запоминающихся сцен в фильме. Музыка, танцы и красочные наряды. Это и было воплощением любви между героями. Ключевым моментом успешной работы стало то, что песни «Дос-Мукасан» объединили съемочную группу:

«На съемочной площадке всегда царила дружелюбная атмосфера. Режиссер Айдын Сахаман проявлял невероятное терпение, а актеры работали с большим энтузиазмом. Мы все были на одной волне: главной задачей оставалась историческая достоверность, поэтому конфликтов не возникало», — отмечает костюмер. Благодаря такому подходу костюмы органично вписались в образы героев, подчеркнув их характеры и сюжетные линии.

Процесс работы над фильмом стал не только профессиональным вызовом, но и источником вдохновения. Съемки оставили самые теплые воспоминания: *«Каждый момент работы был по-своему интересным. Съемки в Баянауле особенно запомнились: в перерывах между дублями выбирали между перекусами и купанием, так как стояла жара»,* — с улыбкой вспоминает костюмер.

Работа над фильмом также изменила личное отношение к группе «Дос-Мукасан»: *«Их творчество мне полюбилось. Я горжусь той работой, которую мы проделали. Прекрасный фильм. Прекрасные воспоминания»,* — подчеркивает она.

Костюмы в фильме «Дос-Мукасан» стали неотъемлемой частью повествования, превратив его в яркую и аутентичную историю. Тщательная работа над деталями позволила передать дух времени, сохранив историческую достоверность и одновременно добавив визуального богатства каждому кадру.

Эти наряды не только усилили связь зрителей с героями, но и стали своеобразным мостом между прошлым и настоящим. Они показали, как искусство костюма может рассказать историю, подчеркнуть характеры и создать атмосферу, которая остается в памяти.

Процесс создания костюмов объединила профессионализм, креативность и искреннюю любовь к искусству. Труд костюмеров, таких как Жанар Раим, стал важной частью успеха картины. Благодаря их усилиям фильм «Дос-Мукасан» стал не только данью уважения легендарной группе, но и произведением искусства, которое отражает культуру и стиль эпохи.

Этот фильм — не просто воспоминание о великой музыкальной группе, а живая история, воплощенная через одежду, музыку и образы, которые трогают сердца зрителей.

Текстиль, мода и костюмы — это не просто элементы повседневной жизни, а важные маркеры времени, через которые можно понять путь общества, его радости, устремления и культурные изменения. В каждом отрезке ткани, каждом шве и каждой детали заключена история, отражающая не только моду, но и ценности своего времени. Эти элементы часто становятся своеобразными хрониками, позволяя глубже понять, как менялись взгляды людей, их представления о красоте, комфорте и идентичности.

Особенно ярко эта связь проявляется в сценических костюмах, которые, выходя за рамки утилитарности, становятся выразителями культурных идей и настроений. Они рассказывают не только о том, что носили, но и о том, чем жили люди, о каких переменах мечтали и как выражали свою индивидуальность. Например, костюмы ансамбля «Дос-Мұқасан» воплотили синтез национальных традиций и современных тенденций, став символом своей эпохи. Они помогли не просто украсить выступления, но и подчеркнуть важность культурного диалога между прошлым и будущим.

Сегодня мы продолжаем восхищаться тем, как мода и текстиль отражают время, служат мостом между поколениями. Эти образы не теряют своей актуальности, вдохновляя современных дизайнеров и художников. История казахстанской текстильной промышленности и моды показывает, что искусство одежды способно не только украшать, но и сохранять память, рассказывать истории и вдохновлять на создание нового. Через ткани, костюмы и моду мы видим не просто прошлое, но и открываем для себя путь к осмысленному будущему, где связь с историей играет ключевую роль.

Список литературы:

1. Ипполитов С. С. Индустрия моды Казахстана и национальное культурное наследие: проблемы изучения, 2023.
2. Обзор состояния Легкой промышленности в Казахстане: https://aplp.kz/obzor-sostoyaniya-legkoj-promyshlennosti-v-kazaxstane/
3. Байнеева П. Т., Мергенбаева А. Т., Кальменова М. Т., Тайбек Ж., Есиркепова А. М. Анализ тенденций развития текстильной промышленности Республики Казахстан, 2017.
4. Ералин Қ.Е., Ералина А.Қ., Ералина Ғ.Қ., Сабырова Ә.Қ. Қазақ костюмдерінің дәстүрлі және қазіргі үлгілер, 2018.
5. Абикеева Г. Казахское кино: культурная матрица и тренды, 2023. – 304 стр.

ФИЛОСОФСКИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АСПЕКТЫ АЙТЫСА НАДЕЖДЫ ЛУШНИКОВОЙ

Амантай А.
Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова,
г. Алматы, Республика Казахстан
научный руководитель – к.ф.н, доц. Сарсембаева А. Ж.

Abstract

This article examines the philosophical and artistic aspects of aitys through the works of Nadezhda Lushnikova, a significant figure in Kazakh poetry and improvisational art. As a form of oral performance, aitys is not merely an artistic tradition but a powerful means of self-expression, cultural preservation, and intellectual discourse. Lushnikova's poetic legacy reflects deep philosophical themes, such as national identity, historical memory, fate, and the individual's quest for truth. Her mastery of improvisation and linguistic artistry allows her to address complex existential and ethical questions, transforming aitys into a medium of profound contemplation.

Надежда Лушникова - значимая фигура в казахской поэзии и искусстве импровизации. Поэтическое наследие Лушниковой отражает глубокие философские темы, такие как

национальная идентичность, историческая память, судьба и поиск истины. Мастерство импровизации и языковая выразительность позволяют Лушниковой затрагивать сложные экзистенциальные и этические вопросы, превращая айтыс в инструмент глубокой философской рефлексии. Её поэтический стиль отличается эмоциональной насыщенностью, богатством метафор и лирической глубиной.

Как известно, айтыс — это не просто традиционное искусство, но и мощное средство самовыражения, сохранения культуры и интеллектуальной дискуссии. Известно, что истоки жанра айтыса берут начало с древних времен, от обрядово-бытовых песен, таких как «Наурыз», «Бәдік», «Жар-жар», затем переходят в хоровые песенно-диалоговые выступления юношей и девушек и, со временем, достигают уровня айтыса акынов.

Как отмечает сама поэт, айтыс занимает особое место в общественной жизни казахского народа, являясь искусством, которое поднимает важные вопросы общественной жизни, беспощадно разоблачает недостатки, воспевает смелость и образованность. Этот жанр, основанный на мастерстве импровизации, красноречии, остроте мысли и богатстве слов, доступен лишь «лучшим из лучших», «соколам среди соколов», «скакунам среди скакунов». [1,с 10]

Особое внимание уделяется анализу знакового произведения “Я — дочь казахского народа”, в котором автор передаёт чувства национальной гордости, личной стойкости и философских размышлений через поэтические образы. В статье также рассматривается значение айтыса как динамичного и развивающегося жанра, формирующего культурную идентичность Казахстана. Лушникова возвышает искусство айтыса, сочетая традиционные поэтические формы с современными философскими идеями, превращая его в платформу для интеллектуального и художественного роста. [2]

Надежда Андреевна Лушникова родилась 22 ноября 1940 года в селе Чемолган Каскеленского района Алматинской области, Казахстан. Её отец, Андрей Герасимович Лушников, работал бухгалтером, но был призван на фронт во время Великой Отечественной войны и пропал без вести в 1943 году. Мать, Ирина Иосифовна Широкоступ, самостоятельно воспитывала дочь, передав ей трудолюбие и любовь к искусству.

С детства Надежда увлекалась литературой и поэзией, несмотря на нелёгкие условия жизни в послевоенные годы. Она активно участвовала в школьных конкурсах, проявляя интерес к казахскому языку и культуре. [2]

В 1961 году Лушникова окончила Кызылординский педагогический институт, получив специальность учителя. В 1969 году завершила обучение на филологическом факультете Казахского педагогического института имени Абая. (казахстанская правда)

После окончания института Надежда Лушникова начала свою педагогическую деятельность. Однако её истинное призвание проявилось в айтысе – традиционном жанре казахской поэзии. Благодаря уникальному владению казахским языком и глубокому пониманию народной культуры, она стала одной из самых известных акынов Казахстана.

Ее стихи, посвященные Балгабеку Кыдырбекулы, общественному и государственному деятелю Узбекали Жанибекову и другим, отражают интерес, любовь и благодарность поэта к великим деятелям общественной сферы. Стихи поэта, посвященные далеким современникам, раскрывают ее покорность философскому решению жизни: время жить, время умирать... Мудрая смерть полезнее бесполезной жизни... Стихотворение поэта, посвященное призраку Нургисы Тлендиева, под названием «Мы стали скучать по тебе...», подобно стихотворению-эпитафии:

Не позволяйте вашему путешествию выбирать вас, я запомню ваш совет.
Корабль веры исчез, осталась грязь, остался призрак.
Скорбит Жетысу, ивы и березы, Я жажду твоей песни.
Ты высок, как величественная гора, да покоишься ты в раю, брат мой.

Даже если сорок сыновей родятся в один день,
даже если они пойдут по пути Ан-жыра.
Даже если цена высока, эта потеря невосполнима.

Он отказался от многих свадеб, и его нёбо и уши были повреждены.
Он раздавал еду и ездил на лошадях, а его страна жаждала мира!
Группа друзей распалась, и какая польза от смерти?
Как золото, любовь и мечты переместились, Кто не вернётся с рынка?

Свои первые стихи Н.Лушникова опубликовала в 1960 году в стенной газете «Отан кызы». На них обратил внимание выдающийся поэт Аскар Токмагамбетов. «Надя, если вы будете писать, из вас выйдет хороший поэт», - сказал тогда классик казахской литературы. Надежда стала принимать участие в поэтическом кружке, которым руководил Аскар ага. В апреле 1961 года девушка попала на пленум Союза писателей Казахстана, где она прочитала свои стихи. Во время пленума ее пригласил к себе Мухтар Ауэзов, благословил ее и сказал: «Удивительно, но ты, русская ласточка, со своим русским сердцем сумела свить гнездышко в лоне казахской поэзии». «Я дочь и казахского народа», - ответила девушка. Хочется заметить, что это были сложные годы в истории Казахстана. В Советском Союзе правил Н.Хрущев. Он заявил на весь мир, что к 1980 году в СССР построят коммунизм и все будут говорить на одном языке - русском. Делопроизводство по всей республике стало переходить только на русский язык, закрывались казахские школы. А здесь юная хрупкая русская красавица сочиняла стихи на казахском языке, пропагандировала казахскую поэзию. Конечно, это было удивительно. [3]

Н.Лушникова внесла огромный вклад в развитие айтыса, популяризируя его не только в Казахстане, но и за его пределами. Её стихи и выступления поднимали темы патриотизма, национальной идентичности, исторической памяти и морали.

По программе Министерства культуры, информации и общественного согласия Республики Казахстан в 2002 году в издательстве «Елорда» вышел в свет сборник стихов Надежды Лушниковой под названием «Сағынарсыңдар мені де» («Вы ещё будете скучать по мне»). Композиционная структура сборника, тематическое направление и художественная ценность сразу покорили сердца читателей.

В редакционной аннотации к новой книге «Қазақтың бір қызымын» («Я – дочь казахского народа») отмечено: «Эта книга Надежды Лушниковой, покорившей народ своими глубокими и выразительными стихами, является плодом многолетнего творческого труда». Названия разделов сборника также примечательны:

1.Много-много перевалов я прошла.
2.Став невесткой у Жаке, я продолжила его песню, вдохнув в неё новую жизнь.
3.Вера, надежда, любовь. [1,с 12]

В 1963 году Н.Лушникова приняла участие в своем первом айтысе, в тот год ее избрали секретарем райкома комсомола. Айтыс проходил в Кызылорде, она выступала за Сырдарьинский район против Шиелийского. Надежда взяла верх над всеми.

В 1964 году состоялось знакомство Надежды с легендарным героем войны, замечательным писателем Бауржаном Момышулы. В Чимкенте проходил айтыс, поэтесса выступала за Кызылорду, ее соперником был известный акын Тастан Жолдасов, который представлял хозяев. Известно, что айтыс - это особый жанр, в нем не принято в грубой форме говорить о чем-то. А Тастан резко выдал: «У вас в Кызылорде нет ни одной прямой улицы. Они все кривые-косые, похожие на горожан». Конечно, это было оскорбление. Надежда не растерялась, рассказала о громком судебном процессе, который шел тогда в Чимкенте. Дело в том, что молодой чимкентец лишил жизни кызылординку, однокурсницу

Н.Лушниковой, которая отказалась выйти за него замуж. Жолдасов был повержен. Надежда вышла победителем. За победу в айтысе ей подарили мужские часы. . [4]

Надежда Лушникова стала первым русским акыном, получившим широкую известность в Казахстане. Её стихи переведены на несколько языков и изучаются в школах. Она активно поддерживала молодёжь, обучая их традициям айтыса. В своих произведениях она активно раскрывала темы национальной идентичности, осознания себя частью казахского народа, исторической памяти к прошлому и традициям, философии судьбы – поиска своего места в жизни через искусство.

В заключение, хотелось бы отметить, что Надежда Лушникова — выдающаяся фигура казахской культуры, соединившая два мира: русский и казахский. Её творчество служит примером того, как искусство может объединять народы, вдохновлять поколения и сохранять национальное наследие. Её вклад в развитие айтыса и поэзии невозможно переоценить, а её произведения продолжают вдохновлять и сегодня.

Список литературы:

1. Лушникова Н. Қазақтың бір қызымын. – Алматы: «Үш Қиян», 2007. – 456 с.
2. Inform.kz — https://www.inform.kz/ru/
3. Kazpravda.kz — https://www.kazpravda.kz
4. Ognialatau.kz — https://ognialatau.kz
5. Novoetv.kz — https://novoetv.kz/

РОЛЬ ВИЗУАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ВОЗРОЖДЕНИИ ТЕНГРИАНСКИХ ВЕРОВАНИЙ

Атабаева А. А.
КазНАИ им. Т. Жургенова, г. Алматы, Республика Казахстан
Научный руководитель: Кайранов Е.Б.,
доктор философии (PhD), профессор кафедры «Изящных искусств»

Abstract

A large part of the article is devoted to the study of the pantheon of Tengrian deities and the peculiarities of their visual image. The main attention is paid to the symbolism and functions of the main gods of Tengrianism. A special place is occupied by the study of the Kazakh ornament as an element that conveys the ideas and aesthetics of the Kazakh people. The paper analyzes ornamental motifs, as well as their significance, emphasizing the nature of the images of deities. The research is relevant in connection with the revival of interest in the spiritual heritage and ancient beliefs of the Turkic peoples, as well as in traditional Kazakh art. The work contributes to the preservation and popularization of the national cultural heritage.

Тенгрианство играет огромную роль в нашей жизни. Все наши традиции и обычаи, праздники и обряды берут свою основу с культа Неба. На данный момент многие не знают, откуда и почему произошли наши традиции. С распространением ислама, а после, её становлением доминирующей религией, традиционные верования, включая тенгрианство, были вытеснены из нашей жизни. А так как данная религия не имеет письменных источников, соответственно она не имеет и художественные произведений. Именно поэтому интерес к данной теме определил мой выбор.

Объектом исследования является пантеон тенгрианских божеств, их визуальные образы и символика в контексте казахской культурной традиции. Особое внимание уделяется взаимодействию тенгрианства и казахского орнамента.

Актуальность этой темы на данный момент в Казахстане обусловлена одной из приоритетных задач: сохранение и возрождение национального культурного наследия. Но в условиях глобализации, а также сопутствующей ей унификации, то есть приведение к единообразной системе культур, наши традиционные ценности утрачивают свою значимость, уступая место универсальным и обезличенным образам.

Сегодня современный мир представляет собой время культурных перемен, эпоху мировых интеграций, процесс которой является новым этапом в развитии общества Глобализация в сфере культуры имеет как положительные, так и отрицательные последствия. К отрицательным можно отнести то, что культурная глобализация ведет к дальнейшему вытеснению высокой культуры и полному господству массовой культуры, к размыванию культурного многообразия. Положительные стороны глобализации — это налаживание культурных связей с помощью всеобщего информационного пространства. С помощью информационных технологий происходит проникновение различных культур во все точки нашей планеты, соответственно сближение государств и развитие национальных экономик [3].

С первых лет независимости в Казахстане осуществляется государственная программа «Культурное наследие». В ходе реализации программы был систематизирован и возрожден обширный пласт историко-культурных памятников, остававшихся в забвении. Они наглядно продемонстрировали потенциал народа. В начале 2000-х годов была проведена большая исследовательская работа [4].

Эти достижения наглядно показали культурный потенциал народа, способствуя укреплению национальной идентичности. Однако в рамках глобализации традиционные культурные ценности сталкиваются с риском вытеснения массовой культурой и размыванием культурного многообразия. Возрождение же культурного наследия Казахстана имеет множество положительных сторон, такие как укрепление национальной идентичности, патриотизма, формирование у молодого поколения уважение к истории и традициям своего народа. При этом возрожденная культура становится фундаментом для современного творчества, интеграции национальных мотивов в литературу, музыку, искусство и кино. Это создает условия для популяризации казахской культуры как внутри страны, так и за её пределами.

Тенгрианство, будучи первой системой верований у кочевников, формировало ценности, обычаи и традиции, а также искусство казахского народа. А мифология, наполненная глубокой символикой, стала основой для казахского орнамента. Символика тенгрианства и её интеграция в современное искусство, в том числе в книжную графику, способствует не только сохранению, но и переосмыслению наследия в контексте новых художественных форм. Таким образом, данная работа поддерживает укрепление культурных ценностей Казахстана в условиях глобальных перемен и демонстрирует потенциал национальной культуры в современном мире.

Цель исследования заключается в изучении пантеона тенгрианских божеств, их визуальных образов и символике в контексте казахской культуре, а также интеграции всех этих элементов в книжную графику. Использование культурных мотивов позволяет не только сохранить наше наследие, но и адаптировать их к современному искусству. Это способствует укреплению национальной идентичности и популяризации казахской культуры как внутри страны, так и на международной арене.

Религия кочевников – Тенгри. Пантеон Тенгри.

До принятия мировых религий — ислама, христианства и буддизма, тюрки имели древнюю веру — тенгрианство, которая основана на вере в Тенгри — бога неба и высшей силы, находящейся во всем окружающем мире. Предположительно она возникла в конце II — начале I тыс. до н.э., но не позднее V-III вв. до н.э. Тенгрианство — это не религия, а вера и философия. В отличие от религий, созданных пророками и их последователями, тенгрианство возникло естественным путем на основе народного мировоззрения. Своеобразной и характерной чертой этого верования является родственная связь человека с окружающей средой и природой. Основой тенгрианства является то, что человек не имеет превосходства над природой, животными и растениями, он является ее частью [1].

Также особенность тенгрианства заключается в том, что мир разделяется на три зоны Вселенной: верхний (Небо), средний (Земля) и нижний (подземной). Считается, что в верхним мире живут главные божества, такие как Тенгри и Умай. Средний мир же населен людьми, главным божеством этого мира людей является Жер-Су, которой подчинялось множество других, добрых божеств. Нижний или подземный мир является миром злых и зловредных духов, во главе которых стоит бог подземного мира Эрлик.

Пантеон Тенгри включал не только главного бога Тенгри, но и множество других как главных божеств, так и малых божеств, духов и предков. То есть, наряду с культом Неба у древних тюрков так же был культ Земли, культ Огня, культ Воды, культ Ветра и т.д. Естественно, пантеон включал не только божеств, но и духов, сыновей Тенгри, Солнце, Луна и звезды.

И среди множества этих божеств мне нужно было выбрать основных. Я остановилась на изучении: Верховного божества – Тенгри; Прародительницы Умай; Бога подземного мира Эрлик.

1) Тенгри. Так как четкого описания лика Тенгри нет, что в общем-то логично, так как Тенгри - Верховное божество. Тенгри – это сам мир, само Небо. Так же Тенгри контролирует судьбы людей, наделяя им «құт», своего рода судьбу человека. Отделив Небо и Землю, Тенгри сам разделился на мужчину и женщину, чтобы произвести потомство. Богиню, женщину он назвал Тенгри-Умай и поселил ее на вершине горы Сумеру, в небесной выси, там, где рядом с Небесной горой находится молочное озеро Сутколь. Молоко матери Тенгри - это звездная дорога, Млечный Путь, который протекает по всему Небу и впадает в молочное озеро Сутколь [2].

2) Умай. Исследуя все источники о тенгрианстве, я могу выделить такую особенность: Умай могла превращаться в лебедя. И примечательно то, что лебедь у древних тюрков мог пребывать в трех мирах. Есть среди множества легенд о сотворении мира одна, в которой птица или лебедь Умай сотворила Землю (Мир). Образ же Умай точно не определен. В книге А. Маргулана «Казахское народное прикладное искусство 1 том» сохранилось изображение Умай, в нем Умай изображалось как трехрогое существо. Но утверждать, что это точное изображение Умай, я не могу, так как сами ученые не пришли к единой точке зрения. В легендах и мифах же Умай была красивой женщиной, которая спускалась на своих золотых крыльях с Верхнего мира к миру людей. Она была не только богиней плодородия, покровительницей матерей и детей, она так же была и покровительницей всего человечества. Считалось, что во время войн древние тюрки молились Умай, так как верили, что после смерти душа обратно вернется к прародительнице. Ведь именно она охраняет и защищает все души людей. А у некоторых народов сохранился образ Кара – Умай, то есть Смерти. Так богиня Умай сопровождала человека на протяжении всей его жизни, от рождения до последних дней, а когда наступал час, забирала обратно его душу.

Богиня Умай. Джамбульская область.
НМИ им. А. Кастеева

3) Эрлик (Ерлик Хан, Эрклик). Вместе с Тенгри и Умай тюрки поклонялись богу подземного мира Эрлику. Когда мир только-только создавался, когда еще не было людей, Тенгри сотворил Эрлика, имя которого означало «мужественный, смелый». Пробудившись, Эрлик стал первым другом и младшим братом Тенгри, но вскоре Эрлик предал старшего брата, пытаясь подчинить его себе. Таким образом, он стал вечным врагом Тенгри, и его заключили в подземном мире. Считается, что все зло, которое есть на свете, все болезни, которые существуют в мире, произошли от Эрлика. И несмотря на все злодеяния бога, людям было за что благодарить Ерлик-хана. Он обучил тюрков кузнечному делу, научил шаманов путешествовать между мирами, вручив при этом бубен, однако главным и важным даром Эрлика стала Смерть. Эрлика принято считать великаном, у которого длинные, кучерявые и черные волосы, глаза и брови черные как сажа, борода же длинная и раздвоенная, а усы, подобные клыкам, закручиваясь, закидываются за уши. В некоторых культурах Ерлик изображался с рогами, словно дьявол.

Казахские национальные узоры известны с XVI века, а к концу XIX они заняли доминирующее место в эстетической культуре народа. Прообразом казахского орнамента, утверждает Гулмира Дайырбекова, служили предметы и явления окружающего мира, соединенные с магическими обрядовыми знаками [5].

Принято считать, что орнаменты у наших предков несли некую защитную функцию, а также служили вместо оберегов. Казахский орнамент всегда цветочный, растительный, и немного зооморфный. В понимании наших предков гүл (цветы) равняется процветанию. И если рассматривать как, куда и где изображать орнаменты в одежде, нужно изначально понять тело человека. У казахов принято делить человека как мир на три части. То есть голова и шея- это верхний мир, мир где находятся души детей, Умай и Тенгри (Мир богов), құт, ум и мудрость. Руки, туловище, грудь и пупок – это средний мир, мир людей. Ноги и паховая часть – это нижний мир. Мир где находятся джины, шайтаны, и Аруақтар. Но Аруақтар могут находится как и в нижнем, так и в верхним мире. Теперь же, поняв концепцию тела человека, можно понять какие орнаменты изоброжались на одежде. В верхний мир – это боги, здесь изображаются орнаменты и элементы, которые относятся: к птицам, к горным животнам, к голове.

Средний мир – мир людей, земной мир. Там изображаются такие орнаменты, которые относятся к деньгам, любви, здоровью и т.д.

Нижний мир – мир мертвых, мир духов. Здесь орнаменты относятся к продлению рода, то есть чтобы род не заканчивался. Пример такого орнамента может быть «бітпес», деторождению, защите от злых духов;

Орнаментальные мотивы, подчеркивающие характер божеств. Применяя все выше указанные правила, я подобрала орнаменты, которые указывает на характер богов и божеств или их символическое значение.

1. К Тенгри я решила применить солярный орнамент. Все мы знаем, что знаком Тенгри является круг, спираль, и единственный круг на синем небе является Солнце. Также к Тенгри я определила орнамент «Мүйіз», конечно, можно было взять и «Арқар мүйіз», так как к ним относились как к избранным Голубого Неба, но в конце концов я выбрала «Мүйіз». «Мүйіз» больше подходил по композиции, нежели «арқар мүйіз», и при этом, это не «Қошқар мүйіз», это нечто первоначальное, это основа.

2. Выбор орнаментов для Умай был сложен, но я решила остановиться на таких орнаментах, как: «Жыланбас», «Балықбас», «Үшқұлақ», «Қазмойын», «Тырнатұмсық». «Жыланбас», «Балықбас» - эти орнаменты с древности изображали для того, чтобы у женщины родились здоровые дети. В моем случае, эти орнаменты символизируют Умай как покровительницу женщин и детей. «Қазмойын», «Тырнатұмсық» - эти орнаменты вышивались только на одежде замужних женщин, они показывают, что женщина любима, или пожелание, чтобы она была любима супругом. В моей работе сделан акцент на то, что Умай могла превращаться в птицу, и птицы эти, например, лебедь, могли перемещаться в трех мирах. «Үшқұлақ» же показывает символ Умай, трилистник.

3. К Эрлику я выбрала орнаменты «Балғатөс», «Балдақ су». Балғатөс – это орудие кузница, при переводе буквально означают молот и наковальня. Балдақ в одном значении означает «эфес», эфес же является рукоятью клинка. Причина, по которой я их выбрала, заключается в том, что Эрлик особо почитается у кузнецов, так как именно он научил их кузнечному делу. С кузнечным делом приходит и оружие. Обучив людей кузнечному делу, Эрлик также подарил людям совершенное оружие и снаряжение.

Атабаева А. «Рождение Тенгри», цифровая иллюстрация

Атабаева А. «Золотой ворон - Тенгри», цифровая иллюстрация

Атабаева А. «Ерлик и ворон», цифровая иллюстрация

В заключение хочу подчеркнуть, что в условиях глобализации и изменения культурных приоритетов возрождение и сохранение национального наследия становится важной задачей. Тенгрианство, являясь древнейшей системой верований тюркских народов, оказало огромное влияние на формирование традиционной казахской культуры, включая искусство и орнамент. Визуальные образы тенгрианских богов, их символика и отражение в казахском орнаменте несут в себе глубокий смысл, который актуален и в наше время. Исследование этого наследия и его интеграция в современное искусство, в частности в книжную графику, открывают новые возможности для переосмысления традиционных мотивов. Это не только способствует сохранению культурной идентичности, но и делает национальное искусство востребованным как внутри страны, так и на международной арене.

Таким образом, искусство играет ключевую роль в сохранении и популяризации духовного наследия, обеспечивая его актуальность в современном мире. Тенгрианские символы, воплощенные в художественных произведениях, продолжают передавать философию предков, укрепляя связь поколений и создавая прочный фундамент для дальнейшего развития национальной культуры Казахстана.

Список литературы:

1. Новости [электронный ресурс]. — URL: https://surl.li/okihta (дата обращения: 09.11.2024 г.)

2. Жанайдаров, О. Е. Мифы древнего Казахстана [текст]: детская энциклопедия Казаахстана / г. Алматы: издательство «Аруна», 2006 г. – 252 с. — URL: https://surl.li/vvccjt (дата обращения: 20.09.2024 г.);
3. Тимошенко, Е. А. Влияние глобализации на культуру. — URL: https://clck.ru/3Jqpym (дата обращения: 09.11.2024 г.);
4. Новости [электронный ресурс]. — URL: https://clck.ru/3Jqq9r (дата обращения: 13.10.2024 г.);
5. Казахский орнамент: значение для народа и самые знаковые символы. — URL: https://clck.ru/3JqqFt (дата обращения: 22.11.2024 г.).Чжефу Л., Шак Т. Ф. Классический кроссовер в контексте взаимодействия тенденций Востока и Запада // Культурная жизнь Юга России. №1, 2022. – С. 7-15

МЮЗИКЛ КАК СПОСОБ ВЫЯВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ

Ахметова С.Ж.
Казахская национальная академия искусств им. Т. Жургенова

Abstract

The article explores the evolution of the musical theater genre in Kazakhstan and its connection with Western traditions. It analyzes the historical stages of musical theater development, starting from its emergence in the United States in the 19th century, as well as key trends in its popularization in the 20th and 21st centuries. Special attention is given to the synthetic nature of musicals, which require performers to master vocal, choreographic, and acting skills. The article describes the main vocal techniques used in musical theater, such as belting, legit, and speech-based singing. It examines the professional training process for performers, including age-related and physiological characteristics of the vocal apparatus, teaching methods, and principles of musical staging. The significance of expressive vocal performance development and student-teacher interaction in the learning process is highlighted. The article also analyzes various approaches to defining belting, its acoustic and technical characteristics, and its role in contemporary musical theater.

Конец XX века характеризуется распространением жанра мюзикла в Казахстане и повторением процессов, характерных для развития жанра в США и на Западе во второй половине XX века, и одновременным приобретением специфических национальных черт. Среди тенденций, характеризующих сценическое искусство Казахстана начала XXI столетия, можно отметить бурное развитие мюзикла как синтетического музыкально-театрального жанра.

Как самостоятельное театральное направление, мюзикл зародился в конце XIX века в США. Первые примеры в этом жанре были комическими представлениями, сочетавшими в себе песни, танцы, диалоги и другие элементы сценического искусства. Многие театральные критики первым в мире мюзиклом считают экстравагантную постановку «The Black Crook» (1866), а другие возвращаются ещё дальше в прошлое и начинают отсчёт с «Волшебной флейты» Моцарта (1791).

В 30-е годы прошлого века оплот демократического устройства погрузился в так называемую Великую депрессию. В те тяжёлые времена именно мюзиклы, красочные, динамичные, «живые», приобрели статус отдушины для людей, пребывавших в постоянной тревоге за своё будущее. Это обстоятельство помогает понять, насколько масштабно

воздействие искусства на психологическое состояние человека. Мюзикл в этом ключе является наиболее простой, доступной, «легковесной» формой [1, с.15].

Условной цитаделью успешных мюзиклов считается Бродвей. Театры на этой улице Нью-Йорка могут похвастаться завидным репертуаром, а также титулом премьерной площадки для спектаклей, ставших впоследствии самыми кассовыми и завоевавшими феноменальную популярность. В актуальной действительности постановка одного мюзикла, включённого в Бродвейский репертуар, обходится в несколько миллионов долларов.

Самые востребованные и обласканные отзывами публики мюзиклы в большинстве своём основываются на бессмертных литературных произведениях признанных гениев. Есть и исключения, ведь именно они привносят в искусство нотки воодушевляющей непредсказуемости и предвкушения с неопределённым настроением. Беря за основу для мюзикла фильм (пример — «Звуки музыки»), оригинальную достоверную историю из жизни («Чикаго»), детские стихи («Кошки») или рассказы относительно современных авторов («Кабаре»), постановщики рискуют, но тем сладостнее звучат овации восторженных зрителей. Список самых популярных мюзиклов постоянно пополняется, но есть спектакли, которые уже стали неподражаемыми легендами. Модификация характера музыки неизбежно повлекла за собой и принципиальное изменение драматургической основы, что дало возможность появиться на свет новому жанру – мюзиклу [2, с.12]. По нашему мнению, мюзикл является синтетическим жанром, в котором равноправно существуют музыка, вокал и хореография, его эстетическим воплощением является образ исполнителя, в совершенстве владеющего вокальным, хореографическим и актёрским мастерством.

Актёр мюзикла должен владеть равнозначно всеми тремя видами искусства – он должен прекрасно петь, при этом иметь хорошую хореографическую подготовку, а также владеть в совершенстве актёрским мастерством. Одновременное пение с исполнением хореографических движений является наисложнейшим процессом, в связи с тем, что ровность дыхания при исполнении вокальной партии напрямую зависит от спокойного состояния голосового аппарата и ровности диафрагмального дыхания. Во время исполнения танцевальных движений одновременно с пением происходит нарушение спокойного выдоха, а для ровного звучания голоса и одновременного исполнения хореографии необходимо долго учиться вырабатывать ровность звучания при физической нагрузке, как у спортсменов [3, с.27]. Именно через театральную игру и происходит творческая самореализация участников мюзикла, которая представляет собой комплекс раскрытия творческих способностей, формирующих личность исполнителя.

Доктор педагогических наук, профессор В.И. Петрушин дает такое определение способностям: «Под способностями понимаются психологические особенности человека, помогающие ему успешно приобретать требуемые знания, умения, навыки и использовать их на практике» [4, с. 227]. Человек не рождается с готовыми способностями, у каждого имеются разные задатки. Для развития способностей необходимо предоставить возможность проявлять себя в разных видах деятельности: танцах, пении или в других видах творческой реализации личности.

В настоящее время мюзикл является очень современным и популярным жанром, многие обучающиеся по специальности «Вокальное искусство» – академическое пение или музыкальное искусство эстрады как в средних специальных, так и в высших учебных заведениях мечтают работать в жанре мюзикла. Вокалист, который владеет многими вокальными приемами, которые используются в данном виде жанра, является наиболее конкурентноспособным среди других претендентов.

С точки зрения обучения основным вокальным приемам жанра мюзикла в классе эстрадного вокала, перед непосредственным обучением нужно оценивать возрастные особенности голоса студента. А именно, во – первых, осваивать приемы необходимо

начинать не раньше 16 лет, студент должен находится не в мутационном периоде, во – вторых, у студента должна быть базовая вокальная подготовка – не менее 3-х лет (основы дыхания, звукоизвлечения, резонирования), и в – третьих, освоение приемов лучше начинать с пения в речевой позиции, а последним приемом должен быть – бэлтинг.

Период, когда юношеский голос успешно вышел из периода мутации, и по преобладанию тех или иных обертонов, голоса разделяют на сопрано, меццо – сопрано, альт у - девушек и тенор, баритон, бас - у мужчин. Диапазон: сопрано - от до первой октавы до ля второй октавы; меццо – сопрано - от си первой октавы до фа второй октавы; альт - от соль малой октавы до ми второй октавы; тенор - от ми малой до си первой октавы, баритон – от ля большой октавы до фа первой октавы, бас – от ми большой октавы до ре первой октавы. Однако, в каком бы периоде не находился человек, одним из важных аспектов развития вокальных способностей является слух. В начале обучения вокалу нужно определить природный диапазон голоса и стремиться его укреплять, чтобы обучающийся мог свободно владеть выразительным голосом.

Выразительность вокального исполнения является признаком вокальной культуры. В ней проявляется субъективное отношение личности к окружающему через исполнение и передачу определенного художественного образа. Выразительность возникает только тогда, когда человек проявляет свое отношение к исполняемому вследствие понимания того, о чем говорится в данном произведении [5, с.33]. На всех этапах постановки мюзикла, безусловно, ведется совместная продуктивная деятельность студентов и преподавателей. Со стороны преподавателей это постановка задач, направление, координация и контроль деятельности, причем важно в этом процессе не подавлять инициативу студентов [6, с.45]. Со стороны студентов — активное участие в деятельности, мотивированность, инициативность, самостоятельность, ответственность, нацеленность на достижение высокого результата.

В настоящее время наиболее популярными приемами исполнения мюзиклов являются бэлтинг («belting»), леджит («legit»), пение в речевой позиции («speech level singing»). Каждая из указанных приемов используется в современных постановках и в зависимости от характера музыкального материала отдается предпочтение либо яркому грудному звуку – бэлтинг («belting»), либо ровному звуку на протяжении всего диапазона – техника пения в речевой позиции («speech level singing»), либо классической манере – леджит («legit»).

Важным аспектом профессиональной подготовки артиста мюзикла является обучение специфической вокальной технике, которая является визитной карточкой этого жанра – прием бэлтинга. При прослушивании аудиоматериалов многих постановок, трудно не заметить специфическое звучание многих женских голосов, их выделяет яркая, «фанфарная» подача и интенсивно-грудная окраска звука, которая присутствует в высокой тесситуре.

Происхождение термина «бэлтинг» (или по- другому «бэлт» (англ. belting или belt) является не до конца изученным американскими специалистами. Слово belt имеет перевод с английского – «пояс», «бандаж» или «корсет». Дж. Руссел [7, с.66] является профессором голоса и голосовой педагогики в штате Пенсильвания, а также руководит большой вокальной студией, считает, что этот прием так называется, в связи с тем, что при пении активно используются брюшные мышцы. Бэлтинг преимущественно используется женщинами. К. Вейр [8, с.56] подтверждает этот факт: «Мужчины могут петь с использованием бэлтинга, однако чаще всего их „нормальные" голоса имеют достаточно мощи, чтобы достигнуть желаемого эффекта». По значению термина «belting», который встречается в американской литературе, выделяют две точки зрения специалистов. К первой точке зрения относятся определения, отталкивающиеся от акустических характеристик бэлтинга. Он характеризуется как пение в речевой позиции с ярким, звонким, выведенным вперед звуком на высоких нотах. Ко второй точке зрения относятся определения,

отталкивающиеся от технической составляющей исполнения, то есть от используемого регистра, физиологических особенностей звукоизвлечения.

С практической точки зрения бэлтинг («belting») представляет своего рода иллюзию, поскольку он имеет только акустические и перцепционные характеристики. Единая техника бэлтинга («belting») отсутствует, ведь будучи последователями разных течений (или будучи воспитанными представителями различных течений) актеры добиваются характерного «бэлтового» звука, используя разные приемы. Кто-то действительно «растягивает» (или, как чаще выражаются американские педагоги, «толкает») грудной голос до второй октавы. Кто-то использует смешанный звук, по возможности максимально используя грудной регистр. Общим знаменателем в данном случае является лишь звучание. Бэлтинг можно встретить во всех современных певческих стилях: госпел, джаз, фолк, поп и рок, даже если более всего его связывают с музыкальным театром или мюзиклом (недаром часто его называют «Belting of Broadway»), поскольку он развивался вместе с ним и со временем претерпевает все новые и новые изменения, как и сам мюзикл, находящийся в постоянном творческом росте и развитии.

Сегодня все современные певцы выступают с микрофоном, и в использовании бэлтинга могла бы отпасть необходимость, но, тем не менее, он не только сохранился, но и стал неотъемлемым символом популярности, так как такое звуковое качество нравится публике, в какой-то степени его ожидают от звездного исполнителя, так как он является символом великих голосов современной поп музыки: Уитни Хьюстон, Селин Дион, Кристины Агилеры, Деми Ловато.

Упражнения, позволяют соединить головной и грудной регистр в микстовое звучание («mixvoice»), так как величина диапазона является важным для любого вокалиста, а вокалиста мюзикла в особенности. Метод пения в речевой позиции («speech level singing») учит контролировать мышцы гортани. К примеру, если поместить руку на шею и попробовать зевнуть, то вы почувствуете, как гортань опускается вниз. Финальной задачей является умение сдерживать свою гортань от движений вверх и вниз. Ее позиция должна быть абсолютно нейтральной, не зависимо оттого поете вы внизу или вверху вашего диапазона. Нейтральное положение на высоких нотах гортани позволяет голосу не переходить резко (без йодля) из грудного регистра в нефальцетный, то есть исчезает неровность между регистрами. Микст в отличие от белтинга на слух звучит менее плотно, то есть слышно сочетание грудного и головного звука. Можно привести примеры исполнителей, которые в своей исполнительской деятельности сочетают приемы белтинга и пения в речевой позиции (speech level singing) - Кристина Агилера, Бьенсе, Уитни Хьюстон. Для достижения микста очень активно должны быть развиты грудные и головные резонаторы, причем в равной степени. Чтобы резонаторы работали одновременно, существует упражнение, которое называется «ГХЫН». Оно заключается в последовательном произнесении звуков [г], [х], [ы] (работают грудные резонаторы) и звука [н] (работают головные резонаторы).

На первоначальном этапе обучения может чувствоваться напряжение мышц, расположенных под челюстью, на шее, в задней части рта и в мягком небе. Нельзя пытаться бороться с возникшими напряжениями с помощью таких приемов, как изменения положения языка и челюсти, поднятия мягкого неба, увеличения объема в горле или изменения произношения слов. Это приведет к появлению других «зажимов». Необходимо следовать указаниям к упражнениям, лишь тогда ученик научиться контролировать положение гортани, тогда мышечная система будет комфортно функционировать в речевой позиции, мышечные «зажимы» исчезнут. Петь на динамике форте и фортиссимо нужно только после получения навыка контроля гортани. После занятий связки автоматически будут в состоянии сдерживать во время колебательного процесса все большее и большее количество воздуха,

обеспечивая требуемый динамический диапазон. В результате, студент сможет петь настолько громко, насколько это возможно в речевой позиции (без участия внешних мышц), с учетом сохранения чистого, связанного звука во всем диапазоне. В сущности, это метод обучения исполнению на мягкой атаке и близкой позиции (ощущение концентрации голоса непосредственно за зубами).

– Леджит («legit») как один из базовых приемов исполнения мюзиклов. В зарубежном музыкальном театре используются различные манеры пения, в зависимости от стиля, в котором написан мюзикл или конкретный номер из мюзикла. Базовых манер три — бэлтинг («belting»), пение в речевой позиции («speech level singing») и леджит («legit»).

Расцвет манеры леджит («legit») пришелся на «Золотую эпоху» американского мюзикла – 1943-1965 гг., именно тогда было написано большинство партий для «полуакадемической» манеры. Существует целый ряд бродвейских звезд, которые прославились именно благодаря исполнению партий, написанных для манеры леджит («legit»): Джон Рейтт (США), Альфред Дрейк (1914 -1992, США), Барбара Кук (1927 -2017, США), Джули Эндрюс (Великобритания), Джуди Кей (США). Современными исполнителями леджита («legit») являются Одра МакДоналд (Германия), Кристин Ченовет (США), Лаура Бенанти (США), Келли О'Хара (США), Сьерра Боггесс (США), Брайан Стокс Митчелл (США), Майкл Серверис (США), Джулиан Овенден (Великобритания) и многие другие.

Все эти артисты в разной степени владеют и «неакадемическими» вокальными манерам. Для артиста мюзикла это большой профессиональный плюс, ведь чем большим количеством вокальных приемов ты владеешь, тем интереснее и конкурентноспособнее ты будешь для постановщиков и для зрительской аудитории [9].

В американском мюзикле леджит («legit») возник не просто так, на его возникновение повлияла большая популярность оперетты в США. Американской публике еще в конце 19 века полюбился этот жанр, звездами которого были классические оперные певцы.

По всей стране ставились произведения Ф. Легара (1870 – 1948, Австрия – Венгрия) – самые популярные: «Весёлая вдова (« Die lustige Witwe», либретто Виктора Леона и Лео Штейна, 1905), «Граф Люксембург» (« Der Graf von Luxemburg», Альфред Вильнер, Роберт Боданцки, Лео Штейн, 1909); Ж. Оффенбаха (1818 – 1880, Франция) – одна из самых популярных опперет: «Орфе́й в аду́» («Orphee aux Enfers», Эктора Кремьё и Людовика Галеви́, 1874), и других европейских авторов, необыкновенным успехом пользовались комические оперы (всего 14) творческого тандема либретиста У. Гилберта (1836 – 1911,) и композитора А. Салливана (1842 – 1900, Великобритания).

Леджит («legit») достался в наследство мюзиклу от оперетты, с одной пометкой, в мюзикле звук гораздо ближе и светлей, чем в опере и в оперетте. Для исполнения мюзикла необходим открытый (но не чересчур), хорошо сфокусированный звук, тембрально приближенный к вашему разговорному голосу, — ведь часто актеру приходится переходить от речи к речитативу или сразу к пению, и переход этот должен быть максимально органичным. Вибрато обязательно, но иногда в качестве стилистического приема может использоваться прямой звук. Вокальные украшения в мюзиклах не применяются. Дикция у артиста мюзикла должна быть идеальная и естественная, как в речи, то есть должны быть ясные и отчетливые гласные и согласные звуки.

Таким образом, «леджит» («legit») в музыкальном театре – манера пения, которая характеризуется приближенным к академическому (оперному) звучанием. Партии, рассчитанные на этот вокальный стиль, в основном встречаются в классических мюзиклах – «Оклахома» (1943 г., композитор Р.Ч. Роджерс), «Карусель» (1956 г., композитор А. Ньюман), «Король и я» (1951г., композитор Р.Ч. Роджерс), «Вестсайдская история» (1957 г., композитор Л. Бернстайн), «Кандид» (1956 г., композитор Л. Бернстайн), «Продавец музыки» (1957г., композитор М. Уилссон), «Моя прекрасная леди» (1956 г., композитор А.

Превин), но иногда и в современных – «Призрак оперы» (1986 г., композитор Э.Л. Уэббер), «Суинни Тод» (1979 г., композитор С. Сондхайм), «Рэгтайм» (1998 г., композитор С. Флаерти). Среди знаменитых исполнителей, работающих в леджите (legit)- Джули Эндрюс (Великобритания), Альфред Дрейк (США), Барбара Кук (США). На современной сцене этот прием представляют Одра МакДоналд (Германия), Ребекка Льюкер (США). Яркими представителями приема леджит (legit) на российской мюзикловой сцене являются артисты: Екатерина Гусева, Тамара Котова, Елена Бахтиярова, Наталья Быстрова, Екатерина Лехина, Ирина Самойлова, Елена Чарквиани, Дмитрий Ермак, Иван Ожогин, Евгений Зайцев, Валерия Жигалина, Андрей Школдыченко, Мерцедес Чампаи, Наталья Громова.

В настоящее время в классе эстрадного вокала студентов обучают вокалу, теории музыки, основному музыкальному инструменту, хореографии, актерскому мастерству, то есть многим дисциплинам, которые являются составной частью музыкального представления – мюзикла. Тем не менее в полной мере не посвящены обучению углубленного изучения основных вокальных приемов жанра мюзикла, такие занятия позволили бы обучающимся иметь более разнообразный арсенал вокальных приемов так необходимых для артиста мюзикла.

Работа артиста в жанре мюзикла является сложной, но одновременно интересной и увлекательной. Она требует исполнения вокальных произведений в движении с элементами хореографии, а также быстрого переодевания, во время которого артист должен успеть отдышаться, преобразиться и подготовиться к новому номеру. Артист в музыкальном спектакле должен обладать хорошей музыкальной памятью, развитым внутренним слухом, отличным чувством ритма, владением голосом, а также иметь хореографическую подготовку и актерские навыки. Актер мюзикла должен уметь существовать внутри спектакля, подчиняясь музыкальному ритму. Наряду с правильным дыханием (система педагога У. Веннарда [10, с.69), ему необходимо сочетать правильную координацию мышц тела в пении, сохраняя свободу выразительности (Ф.М. Александр – «Alexander - Technique» [11, с.48]).

Таким образом, подготовка артиста мюзикла включает в себя не только развитие вокальных навыков исполнителя, но также основные приемы, применяемые в современных мюзиклах, которые основаны на правильной технике дыхания. Кроме того, обучение включает в себя координацию голоса и пластики тела артиста, включая его взаимодействие с пространством. Также важными компонентами подготовки являются актерское мастерство и режиссура. Все эти элементы обучения неразрывно связаны друг с другом.

Помимо этих вопросов, актуальным является вопрос объективной оценки эффективности многих педагогических инноваций в области вокальной техники мюзикла, которые можно применить в классе эстрадного вокала. Вокальные приемы, которыми пользуются артисты мюзиклов, могут быть полезны для развития вокальных способностей в классе эстрадного вокала. Так, особенностями вокальной техники в мюзиклах являются приемы «бэлтинг» («belting»), «леджит» («legit»), пение в речевой позиции («speech level singing»). Каждый из этих приемов представляет собой целую систему, изучение которой становится главной задачей для обучающихся вокалистов. Чем больше приемов они овладеют, тем более востребованными и конкурентоспособными станут они в будущем перед постановщиками мюзиклов. Овладение различными вокальными техниками открывает перед исполнителем новые возможности для творчества и позволяет ему полноценно воплотить свое художественное видение в мюзикле.Учитывая возрастные и физиологические особенности голоса, необходимо учитывать специфику обучения вокальным приемам в классе эстрадного вокала. Основной акцент должен быть сделан на том, чтобы голос находился вне периода мутации, а также чтобы у студентов уже была определенная вокальная база, включающая вокальное дыхание, резонирование, звукоизвлечение,

Также необходимо отметить, что данное исследование не претендует на исчерпывающую полноту характеристики проблемы. В ходе исследования появились новые вопросы, требующие дальнейшего изучения жанра легендарного жанра мюзикла, как основы обучения вокала, хореографии, актерского мастерства и музыкально-теоретического искусства.

Список литературы

1. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. – Москва: Просвещение, 1990. – 101 с.
2. Монд О. Л. Новый подход к обучению пению детей и подростков в школах мюзикла // Молодой учёный. – 2010. – № 3 (14). – С. 284–290.
3. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – Москва: Владос, 2000. – 334.
4. Петрушин В. И. Музыкальная психология. М.: Владос, 1997. 400 с.
5. Александр, Ф.М. The Use of the Self: Its Conscious Direction in Relation to Diagnosis, Functioning and the Control of Reaction, Methuen / Ф.М. Александр. – Orion Publishing, 2001. – 298 с.
6. Андрущенко, Е.А. Мюзиклы Э. Ллойда-Уэббера конца 1960- 1980-х годов / Е.А. Андрущенко. – Ростов н/Д.: РГК, 2007. – 242 с.
7. Руссел, Дж. Estill Voice Training. / Дж. Руссел, Р. Кохн. – VSD 2013 - 250с.
8. Вейр, К. Основы вокальной педагогики: основы и процесс пения / К. Вейр. – McGraw-Hill Education. 2006. – 350с.
9. Риггс, С. Как стать звездой: техника пения в речевой позиции / С.Риггс; сост. Guitar College. – М.: Guitar College, 2005. – 104 с.
10. Веннард, У. Вокал: механизм и техника / У. Веннард. – University Microfilms, 2007. – 257с.
11. Александр, Ф.М. The Use of the Self: Its Conscious Direction in Relation to Diagnosis, Functioning and the Control of Reaction, Methuen / Ф.М. Александр. – Orion Publishing, 2001. – 298 с.

ЭВОЛЮЦИЯ СМАЙЛОВ И ИХ ФУНКЦИИ В ЦИФРОВОМ ОБЩЕСТВЕ

Әзімбай Қ.Қ.
Алматинский технологический университет,
г. Алматы, Республика Казахстан
Научный руководитель - сеньор-лектор Нурпеисова Г. М.

Abstract

The article is devoted to the study of emoticons as an important element of modern digital communication. The history of the emergence of emoticons and emojis, their evolution from simple symbols to a multifunctional visual language reflecting the emotional and cultural features of communication are considered. Particular attention is paid to the meaning of emoticons in different cultures, as well as the impact on the perception of text in the context of globalization and digitalization. The author analyzes examples of the use of emojis in various areas of everyday life, emphasizes that emoticons not only complement written speech, but also form new norms of communication, and concludes that a more in-depth study of emojis as an independent socio-cultural and linguistic phenomenon is needed.

Сочетание двоеточия и скобки настолько прочно вошло в нашу жизнь, что в переписке уже кажется невежливым не ставить его в конце сообщения. В противном случае собеседник может решить, что вы обиделись или у вас плохое настроение. Такие ситуации возникают в современной жизни, если человек не знает о существовании визуальных символов современной цифровой коммуникации – смайлов, используемых для передачи эмоций, намерений и информации.

История смайла началась 19 сентября 1982 года в 11:44, когда Скотт Фалман, профессор Университета Карнеги-Меллон в Питтсбурге, предложил использовать этот символ для выражения эмоций в онлайн-общении. Говорят, что предшественником смайликов были древние настенные рисунки в пещерах. Первобытные люди также рисовали забавные выражения на камнях и стенах пещер. Один из таких рисунков, найденный в Национальном парке петроглифов в Альбукерке, классифицируется как смайлик, но его значение остается загадкой. Тем не менее, в этих линиях можно увидеть символы радости и улыбки. Во времена письменной культуры серьезные писцы вряд ли стали бы вставлять «смайлики», но дети, обучающиеся грамоте, часто рисовали счастливых человечков [1].

В эпоху цифровой коммуникации смайлы стали неотъемлемой частью повседневного общения. Они используются во всем мире для передачи эмоций, усиления смысла сообщений и облегчения понимания в условиях текстовой переписки. Язык смайлов эволюционировал от простых символов (таких как :) или :D) до сложных графических изображений, способных передавать широкий спектр чувств и настроений**.** Влияние смайлов на общение стало настолько значительным, что в 2015 году Оксфордский словарь назвал «слезы радости» (😂) словом года.

Однако, несмотря на широкое использование, язык смайлов остается недостаточно изученным феноменом. Он имеет свои правила, контексты использования и даже культурные особенности, что делает его самостоятельной системой коммуникации. Смайлы играют важную роль в передаче невербальных сигналов, что особенно важно в цифровой среде, где отсутствует возможность видеть выражение лица или слышать интонацию голоса собеседника. Они также способствуют сокращению текста, помогая передать сложные эмоции всего одним символом. С развитием цифрового общества язык смайлов продолжает видоизменяться, приобретая новые функции и значения. Это поднимает множество вопросов: Как именно смайлы влияют на восприятие текста? Как они используются в разных культурах? Могут ли они заменять слова в цифровом общении?

В условиях глобализации и цифровизации общение все чаще происходит в текстовом формате, где смайлы выполняют роль эмоциональных маркеров. Они способствуют более точной передаче намерений и чувств, уменьшая риск недопонимания. Кроме того, смайлы начинают использоваться не только в личной переписке, но и в профессиональной коммуникации, а также в маркетинге и рекламе, что требует анализа их воздействия на восприятие информации.

Вопросительные знаки, восклицания и точки усиливали выразительность, но не передавали радость. Историк Брайан Бенирас заметил необычный символ - подмигивающий смайлик - появившийся после «аплодисментов и смеха» на распечатке речи Авраама Линкольна. Неясно, является ли это опечаткой или автор хотел подчеркнуть нелепость ситуации.

С развитием цифровых технологий методы общения претерпели значительные изменения. Одним из ключевых элементов современной цифровой коммуникации стали смайлы — визуальные символы, используемые для передачи эмоций, намерений и информации. Изначально рассматриваемые как неформальный способ выражения, сегодня смайлы превратились в важный инструмент межличностного и делового общения, маркетинга и рекламы [2, 24].

Современное общество активно использует смайлы в различных сферах: от личной переписки до делового общения, маркетинга, рекламы и даже официальных документов. Некоторые исследования показывают, что смайлы способны не только облегчить коммуникацию, но и влиять на восприятие информации, вызывая определенные эмоциональные реакции. В этом контексте возникает вопрос: можно ли рассматривать смайлы как самостоятельный язык или же они остаются вспомогательным инструментом традиционной письменной речи? Актуальность данной темы обусловлена тем, что цифровая коммуникация становится все более визуально ориентированной, а смайлы играют в этом процессе ключевую роль. Они изменяют способы выражения мыслей, сокращают текстовые сообщения и даже создают новые нормы общения. Исследование языка смайлов позволяет глубже понять тенденции развития цифровой лингвистики и перспективы его влияния на традиционные формы письменной и устной речи.

Одной из сфер, где смайлы приобрели широкое распространение, является пищевая промышленность. Производители продуктов питания и сети ресторанов активно используют эмодзи в маркетинговых компаниях, на упаковке продукции и в рекламе. Исследования показывают, что использование смайлов в коммерческой деятельности помогает устанавливать эмоциональную связь с потребителями и повышает их вовлеченность [3, 45].

Смайлы появились в Японии в конце 1990-х годов, когда Сигетака Курита разработал первый набор пиктограмм для мобильной связи. Эти символы были созданы, чтобы облегчить выражение эмоций в текстовых сообщениях и уменьшить двусмысленность в цифровом общении [2, 10]. Со временем Консорциум Юникод стандартизировал смайлы, что позволило использовать их на разных платформах и устройствах [3, 32]. С.Курита разработал первый набор из 176 пиктограмм, известных как «эмодзи» (от японских слов 絵 [э] — «изображение» и 文字 [модзи] — «знак»). Эти простые символы использовались в мобильных телефонах и быстро стали популярными среди японских пользователей.

Однако мировая цифровая индустрия оценила их потенциал только спустя несколько лет. В 2010 году Консорциум Юникод включил эмодзи в стандарт Юникода, что позволило им стать универсальным инструментом общения на различных платформах и устройствах. Со временем смайлы превратились в важный элемент цифровой коммуникации, охватив не только личную переписку, но и деловую сферу, рекламу, социальные сети и даже официальные документы. Сегодня они продолжают эволюционировать, дополняя текст визуальным смыслом и создавая новый уровень взаимодействия в цифровом мире. Еще в 1969 году Владимир Набоков в одном из своих интервью писал о том, что стоит создать специальный знак пунктуации для графического изображения эмоций: «Мне часто приходит на ум, что надо придумать какой-нибудь типографический знак, обозначающий улыбку, — какую-нибудь закорючку или упавшую навзничь скобку, которой я бы мог сопроводить ответ на ваш вопрос» [4].

Впервые желтую улыбающуюся рожицу нарисовал американский художник Харви Белл. В начале 60-х годов, когда в Америке проходил процесс слияния крупных страховых компаний, руководители обязывали служащих улыбаться всякий раз, когда они встречались с клиентами, подходили к телефону или работали с документами. Чтобы они не забывали об этом, было решено придумать соответствующий символ. На его разработку, по признанию Белл, ушло всего 10 минут. За свое гениальное изобретение художник получил 45 долларов.

Использовать в интернете смайлик предложил другой человек. 20 сентября 1982 года в одном из писем Скотт Фелман, старший научный сотрудник факультета информатики университета Карнеги-Меллона, предложил своему товарищу использовать при обмене письмами некие значки, которые могут полнее раскрыть эмоции. Их назвали «эмотиконы» — это и есть сегодняшние «смайлики». За основу Скотт взял уже известную к тому времени благодаря Харви Бэллу веселую мордашку, состоящую из двух точек-глаз и улыбки. Самое

интересное, что никто не обратил тогда на это внимания. И только в 2002 году исследовательская группа Systems and Networking Research Group из корпорации Microsoft решила разыскать в интернете первое проявление эмоций, и только тогда Фелман обрел популярность.

19 сентября 1982 года. Скотт Фалман ровно в 11:44 утра отправляет электронное письмо пользователям сети ARPANET – предтечи современного интернета. Предложение было короткое и поначалу кажущееся абсурдным: «Я вспомнил, что в 1960-е были популярны воздушные шары и футболки с улыбающимся лицом. Мы можем воспроизвести это лицо символами на клавиатуре! Я предлагаю использовать двоеточие, минус и закрывающуюся скобку :-). И ещё открывающуюся скобку для изображения грусти :-(». Тем не менее коллеги единогласно решили, будто в этом что-то есть. Так смайлики появились сначала на доске объявлений университета, а потом и во всём мире.

Улыбающиеся рожицы быстро стали актуальными. *Россия* подключилась чуть позже остальных. На этот счёт есть даже особая легенда: во время государственного переворота американцы отправили русским друзьям электронное письмо с вопросом, всё ли у них в порядке. Ответ был лаконичен – несколько улыбающихся скобок. Сейчас «смайликомания» живёт и процветает в России, как у себя дома [1].

Есть версии, что еще до широкого распространения смайлика для обозначения шутки использовали знак #, символизировавший зубы, которые видно при улыбке. Также пользователи системы PLATO могли использовать специальные символы для обозначения эмоций в виде маленьких квадратных лиц.

Смайлики с округлыми скобками, которые получили популярность в Европе и Америке, видоизменяются, а их количество увеличивается. Иногда символ носа «-» не печатают для простоты набора. Например, печатают просто :) или :(, кроме радости и грусти, выражают и массу других эмоций. Однако европейская система электронных символов сильно отличается от азиатской, где акцент сделан не на улыбку, не на губы, а на глаза.

В Восточной Азии принят стиль эмоционов — каомодзи, который можно понять, не переворачивая символы, например:

- ^_^ улыбающийся
- ^_~ подмигивающий
- >_< злой или категоричный
- **T_T** плачущий
- **(=^.^=)** кошка.

В настоящее время в мире существует несколько сотен смайликов, представленных на многих вебсайтах. И ежедневно появляются новые.

С глобализацией цифрового общения смайлы стали универсальным языком, преодолевающим языковые барьеры. Технологические компании постоянно расширяют наборы смайлов, добавляя культурно значимые символы, такие как национальные флаги, традиционные блюда и гендерно-нейтральные персонажи [5, 18].

Эмодзи начинались как простые комбинации символов и быстро стали глобальным языком цифрового общения. Сначала они использовались в текстовых сообщениях и электронной почте, а позже стали неотъемлемой частью социальных сетей и онлайн-чатов.

Эмодзи являются универсальным языком визуальной коммуникации, но их интерпретация существенно различается в разных культурах. В Японии, например, значение эмодзи часто определяется местными традициями, культурными контекстами и символизмом. В то же время в западных странах эмодзи интерпретируются более буквально, основываясь на прямом изображении символа.

Эти различия подчеркивают важность эмодзи как культурных маркеров, которые могут отражать специфику восприятия и взаимодействия в зависимости от социального и

культурного контекста. Учитывая такие нюансы, использование эмодзи в межкультурной коммуникации требует осведомленности о возможных различиях в интерпретации, чтобы избежать недоразумений.

В Китае эмодзи также имеют свои культурные особенности и интерпретации, тесно связанные с местными традициями, символами и лингвистическими коннотациями. Например, жесты эмодзи, содержащие жесты, такие как 🙇, в Китае считаются благодарностью или извинением. Эмодзи с красным цветом, такие как ❤ и 🎉, ассоциируются с праздниками, счастьем и удачей, поскольку красный цвет имеет глубокий символизм в китайской культуре [5].

Таким образом, на значения пиктограмм в Китае часто оказывают влияние культурный фон, традиционные верования и языковые игры. Это делает использование пиктограмм в китайской коммуникации более сложным, но и более богатым по символическому значению.

Интерпретация эмодзи *в Индии* также имеет свои особенности, связанные с культурными и религиозными традициями. Индийская эмодзи в форме жеста 🙏 (сложенные руки) ассоциируется с традиционным приветствием «Намасте», выражающим уважение, благодарность и прощение. Этот символ используется гораздо чаще и имеет более глубокий смысл, чем в западных культурах. Играет значение и цвет: оранжевые и красные эмодзи, такие как 🕉 (ом), 🪔 (масляная лампа) и 🏵 (цветок), имеют религиозное и праздничное значение, особенно в индуизме и на таких праздниках, как Дивали. Животные эмодзи, такие как 🐘 (слон) и 🐍 (змея), являются признанными символами в индийской культуре. Слон ассоциируется с Господом Ганешей (божеством-покровителем успеха), а змея - с божественной энергией и защитой. Эти особенности показывают, что эмодзи в Индии не только воспринимаются буквально, но и имеют глубокий культурный подтекст и часто ассоциируются с религией и традициями.

Интерпретация эмодзи *в арабских странах* также связана с местной культурой, религией и традициями. Такие эмодзи, как ☪ (полумесяц и звезда), 🕌 (мечеть) и 📿 (четки), имеют особое значение, связанное с исламом. Они часто используются в религиозных контекстах, например, в поздравлениях с Рамаданом (месяцем поста) и другими мусульманскими праздниками. Некоторые жесты эмодзи имеют свое собственное толкование. Например, эмодзи 🤲 (молящиеся руки) в арабской культуре может символизировать обращение к Аллаху, что отличается от нейтрального восприятия этого жеста в других культурах. Эмодзи, связанные с традиционной одеждой, такие как 🧕 (женщина в платке) и 👳‍♂️ (мужчина в тюрбане), отражают элементы арабской культуры и могут символизировать гордость за традиции. Зеленый цвет, часто используемый в таких эмодзи, как 💚 (зеленое сердце), является важным символом ислама, процветания и надежды [5].

В Южной Корее эмодзи интерпретируются с учетом местной культуры, социальных норм и языка. Уникальными аспектами использования эмодзи являются жесты и эмоции. Сердце: 💑, 💖 и особенно 💌 эмодзи часто используются для выражения любви, дружбы и романтических чувств. Эти эмодзи особенно популярны в Корее благодаря культуре «аегё» (милого поведения). Поклон эмодзи 🙇‍♂️ или 🙇‍♀️ символизирует уважение или извинение. Это важно для корейской культуры, которая основана на иерархии и этикете. В Корее красный цвет ассоциируется с опасностью и смертью, поэтому эмодзи красного цвета, например 🔴, могут быть восприняты негативно. Белые эмодзи (например, ⚪) ассоциируются с чистотой, честностью и уважением. Таким образом, пиктограммы в Корее - это не только средство выражения эмоций, но и отражение культурной специфики, тесно связанной с традициями, кейпопом и моделями межличностного общения.

Смайлики играют важную роль в цифровой коммуникации, позволяя передавать эмоции и интонации, которые сложно выразить только текстом. Они делают общение более живым и помогают избежать недопонимания. Однако чрезмерное использование смайликов может ослабить смысл сообщения и вызвать раздражение у собеседника. Кроме того, одни и те же эмодзи могут интерпретироваться по-разному в разных культурах, что может привести к искажению смысла. Поэтому важно использовать смайлики умеренно и в подходящем контексте, чтобы сохранить искренность и ясность общения.

Смайлы служат средством передачи эмоций, тональности и контекста сообщений, что способствует более полному и точному пониманию между собеседниками. В современном цифровом обществе, где текстовые сообщения являются основным способом общения, смайлы помогают преодолевать ограничения письменной речи, добавляя в нее эмоциональные оттенки и невербальные сигналы, которые обычно передаются через интонацию, мимику или жесты в устной коммуникации.

Смайлы прошли путь от простых пиктограмм до важного неотъемлемого элемента цифровой коммуникации. Их влияние выходит за рамки личных сообщений и охватывает различные сферы. Как визуальный язык, смайлы помогают преодолевать культурные барьеры, позволяя людям из разных уголков мира понимать друг друга без использования языковых средств. Их универсальность способствует лучшему восприятию сообщений, делая общение более интуитивно понятным и доступным. Однако их интерпретация варьируется в зависимости от культурных особенностей, и их использование требует этической оценки.

Эти маленькие символы, изначально используемые для передачи эмоций в текстовых сообщениях, стали мощным инструментом взаимодействия в различных областях. В отличие от традиционных текстовых сообщений, эмодзи предоставляют гораздо более быстрый и яркий способ выражения настроений и намерений, улучшая восприятие общения и позволяя пользователям легче и быстрее выражать свои мысли.

Список литературы:

1. История смайлика. [Электронный ресурс]. URL: https://ethnomir.ru/articles/istoriya-smaylika/ (дата обращения 16.02.2025).
2. Unicode Consortium. The Evolution of Emojis in Digital Communication. New York: Digital Press, 2018. – 24 с.
3. Smith, J. Marketing with Emojis: Consumer Engagement in the Digital Age. Oxford: Business Insights, 2021. – 45 с.
4. Смайлики как тексты в интернете… [Электронный ресурс]. URL: https://www.stena.ee/blog/smajliki-kak-teksty-v-internete-obreli-emotsii (дата обращения 16.02.2025).
5. Эмодзи [Электронный ресурс]. URL: https://www.emoticons.info/lander (дата обращения 16.02.2025).

СИМВОЛИЧЕСКИЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ РАССКАЗА Н.В. ГОГОЛЯ «НОС»

Гал К.
Католический университет им. Петера Пазманя, Будапешт, Венгрия
научный руководитель - к.филол.н., доц Бухарбаева К.Н.

Abstract

Approaching the work through its symbolic interpretations allows for multiple meanings to emerge. Gogol's disappointment with the bureaucratic system reflects the broader social criticism of the 19th century. Additionally, the work highlights the Russian soul's deep attachment to religiosity and its ongoing search for salvation.

Символы ведут к познанию нашей культуры и всех человеческих цивилизаций, поскольку основная особенность нашего мышления — использование (знаковых) образов и аналогий. «Мир символов часто рассматривается как таинственный и мистический. В этом толковании, подобно иероглифам, необходимо расшифровать и вновь изучить их значение» [5, 1].

Художники XIX–XX веков создают символы в сочетании с индивидуальным, и в то же время, неотделимым от традиции использования мотивов. «Карл Густав Юнг прямо называет поэтов современными аналогами „примитивных сказителей, видящих сны, людей с беспокойным воображением“» [5, 1]. Именно поэтому символические интерпретации литературных произведений представляют собой сложную задачу, поскольку каждое выражение можно рассматривать с разных позиции и в разных толкованиях. Ниже попытаемся показать, как эти символические интерпретации освещают историю с различных точек зрения.

О жизни Николая Васильевича Гоголя

Николай Васильевич Гоголь родился в 1809 году в семье мелких дворян. Его отец был актером, что оказало на него большое влияние, но в школе он больше выделялся своим писательским талантом. Когда ему было 19 лет, он переехал в Санкт-Петербург с большими планами и надеждами. Он хотел реализовать себя как актер, но его не считали достаточно талантливым, и поэтому он оказался в мире мелких чиновников столицы. Он проходил службу в качестве чиновника. В своих работах показывает разочарование в бюрократической системе. Первые литературные произведения были написаны под псевдонимом, и они не имели большого успеха, а скорее подвергались критике. Тем не менее, его писательская карьера раскрылась в Санкт-Петербурге. Его первое успешное произведение «*Ночь на хуторе близ Диканьки*» было опубликовано в 1831 году. Гоголь придает большое значение человеческому лицу уже в этом произведении, и это было нетипично для писателей того времени [1, 130]. В этом году он познакомился с Пушкиным, которого высоко ценил. Пушкин уже был признанным писателем, аристократом, и увидел в Гоголе потенциал и возможность, которых он не мог себе позволить в кругу писателей как аристократ. Пушкин берет Гоголя под своё крыло. Гоголь, будучи малым дворянином, с поддержкой Пушкина мог писать остро о вызывающих вещах и нарушая существующие, не озвученные правила, чтобы его произведения были опубликованы и привнесли изменения в литературу XIX века. Его произведения касаются не только жизни аристократов, но и жизни простых людей. Так, Гоголь первым в русской литературе изобразил чиновников в сатирическом ключе. Он взбудоражил застоявшуюся пыль, отделился и при этом оставался частью аристократического писательского круга [2, 62].

Самый интенсивный период творчества Гоголя пришелся на время дружбы с Пушкиным, смерть которого повлекла за собой глубокие переживания. Он обратился к

религии, вел скитальческий образ жизни и был глубоко разочарован и к тому же беден. Изможденный и ослабленный, он умер в Москве в 1852 году от “самоумерщвления, ослабленный до смерти своей организацией” [2, 65].

Когда Пушкин опубликовал повесть «*Нос*» в 1836 году в журнале «Современник», как и ожидалось, она получила много критики и не пользовалась популярностью. Повесть не получила признания, так как читать было неудобно с рациональной точки зрения. Даже нельзя сказать, что он описывает сон; так как Гоголь, указывает точные даты и не называет это сном. Хотя, как нам представляется, Ковалёв, проснувшись утром, понял, что всё это был всего лишь сон. Полагаем, было бы удобно для нашего разума читать и объяснить это через анаграмматическую игру, что русское слово «Нос», читаемое наоборот, означает «Сон». Тем не менее, это положение не достаточно доказательна [4]. На наш взгляд, заслуживают внимания другие элементы, которые могут напоминать сон, поскольку персонажи воспринимают всё как нечто естественное и очень быстро адаптируются к невероятным и нелогичным обстоятельствам. Сюжет, построенный вокруг Ивана Яковлевича, завершается «туманом», как и у Ковалёва, как в снах [1, 151]. Не исключается возможность, что Гоголь, проснувшись утром, описал свой сон, а даты и детали добавил позже. Литературный текст следует рассматривать как произведение, и с этой точки зрения не имеет значения, из каких «материалов» он был создан (сон, фантастика и т.д.). Главное: сам факт создания произведения. Значение текста нужно извлекать из произведения, сопоставляя элементы созданного текста (мотивы, символы).

Символическое значение дат и времени в повести

История начинается со следующего предложения: “*Марта 25 числа случилось в Петербурге необыкновенно странное происшествие*.” [3, 1]. Дата и место уже указаны, и произошел чрезвычайно странный случай. Начало, как видим, не звучит спокойно: оно вызывает волнение и привлекает внимание. Его нельзя оставить просто так, нужно обязательно продолжать читать. Что это за странный случай!? Не менее важна и дата, ведь 25 марта приходится на праздник. В этот день в народной культуре отмечают Благовещение ресвятой Богородицы. Любопытный факт: 25 марта в XIX веке по григорианскому календарю приходился на 6 апреля. Нос возвращается на лицо Ковалёва, утром 7 апреля. А 7 апреля по григорианскому календарю приходится на 26 марта по юлианскому календарю. Если так комбинировать даты по календарям, очевидно, что случай произошел сразу же на следующий день. Если не смешивать календари и интерпретировать по календарю, использовавшемуся в России, то можно принять, что нос отвалился и ожил 25 марта, а по собственной воле вернулся на своё место к утру 7 апреля.

Толкования значений мотивов в сюжете произведения

Начало истории показывает утро Ивана Яковлевича. Встав с постели, *“услышал запах горячего хлеба”*[3, 1]. Он увидел, что его жена варит кофе. Иван Яковлевич хотел бы и то, и другое, но этого делать нельзя, согласно правилам жены, видимо из соображения экономии. Пришлось взять хлеб, брошенный женой на стол, так как был голоден. Стоит обратить внимание на символику хлеба, как тела Иисуса. Если продолжить эту линию, то нос, который Иван Яковлевич извлекает из тела Иисуса, возможно, сам Святой Дух или душа [5, 205]. В то же время, анализируя связь и символику хлеба и носа, на психологическом или религиозном уровне их часто упоминают как взаимодействие "души" и "духа" [6, 12].

Когда Иван Яковлевич извлекает нос из солёного хлеба, он одновременно находит это странным. Однако, когда он понимает, кому принадлежит нос, его охватывает ужас. Чувство ужаса — это очень важно, потому что до сих пор он не ощущал этого, пока не вспомнил, кому принадлежал нос. Почему он может почувствовать ужас? Потому что он может испытывать чувство вины, он, возможно, чувствует, что его рука тоже может быть причастна к этому, ведь он недавно брил Ковалёва. Он не возвращает нос его владельцу — как мы

логично могли бы подумать, а боясь полиции, пытается избавиться от него. Реакция жены бездушна, потому что она не думает о решении проблемы, а как только видит нос, она полностью хочет от него дистанцироваться, не хочет отвечать перед полицией за своего пьяного мужа. Жена намекает на то, (как позже и Ковалёв), что Иван Яковлевич постоянно бреет мужчин, держась за кончик носа. Иван Яковлевич, среди благочестивых упрёков жены, вышел на улицу с носом в кармане завернутым в платок, и всё время, боясь полиции, пытался избавиться от этой неуместной части тела. Когда Ковалёв встал и заметил пропажу носа, он сразу же побежал к полицию. Это совершенно абсурдно, с критикой и юмором, показывается, насколько люди того времени трепетали перед полицией.

Описание личности Ковалёва также намекает на то, что он человек, который с трудом видит дальше званий и денег. Он не видит дальше своего носа. Его очень интересуют женщины, он с удовольствием флиртует с ними, и не чужд мысли о браке, *“но только в таком случае, когда за невестою случится двести тысяч капиталу”* [3, 2]. Ковалёв особенно следит за своим внешним видом. Он получил свой ранг при сомнительных обстоятельствах, и тем более гордился им, настойчиво настаивая на том, чтобы его оценивали как майора. (Звание коллежский асессор он получил на Кавказе. Те, кто работал на Кавказе, быстро повышали свой ранг из-за опасности региона, и знания соответствовали требованиям).

Всё зависит от внешности, ранга, денег. Безразличие людей к судьбе других пронизывает весь рассказ. Это создаёт ощущение бездушного мира.

Во время бритья Ковалёв делает замечание Ивану Яковлевичу, что его руки всегда “вечно воняют” [3,1]. Возможно, нос обиделся, потому что с ним обошлись неуважительно. Он покинул своего владельца и пробудился к сознанию. И теперь стоит в церкви и молится, спрятав свой облик в воротник. В тени носа находится лицо, личность человека, душа [1, 127]. *“Нос посмотрел на майора, и брови его несколько нахмурились.— Вы ошибаетесь, милостивый государь. Я сам по себе. Притом между нами не может быть никаких тесных отношений. Судя по пуговицам вашего вицмундира, вы должны служить по другому ведомству. Сказавши это, нос отвернулся и продолжал молиться” [3, 2]*. Как будто, напоминая о своём статусе, нос поставил перед Ковалёвым зеркало, ведь нос достиг того, чего полковник Ковалёв так и не смог достичь. Фигура, завершившая разрыв, находит своё место в церкви, в священной сфере, где она молится за спасение своей души [6, 17]. Во время своего разговора с носом Ковалёв также не видит дальше ранга, а также не выходит за пределы собственного ранга. Это проявляется в том, что он очень уважительно обращается к носу. После этого диалога Ковалёв снова теряет из виду олицетворённую часть тела, так как его внимание отвлекает лёгкая дама, которая является одной из воплощений его удовольствий, наряду с табаком. Очень смешной и абсурдный момент, когда офицер возвращает Ковалёву нос 6 апреля, потому что, по словам полицейского, его случайно поймали, когда он собирался поехать в Ригу на почтовой карете, и у него ещё и паспорт был. Полицейский сначала принял его за джентльмена, и только надев очки, заметил, что этот джентльмен — нос. Нос никак не хотел вернуться на своё место, *"как деревянный" [3, 2]* упал обратно на стол. Как безжизненный предмет, который недавно хотел поехать в Ригу с паспортом, будучи ещё в человеческом обличье. Очевидно, что он не хочет вернуться туда, откуда "пришёл". Приходит врач, который — совсем не удивлен странному событию — советует продать нос, и даже готов купить его сам, вместо того, чтобы предложить какое-то полезное и логичное решение: “мойте чаще холодною водою” [3, 2]. Безразличие к чувствам другого, бездушие снова даёт о себе знать. Кроме того, как и в целом произведении, здесь тоже проявляется важность денег и ранга.

7 апреля утром нос, как будто ничего не случилось, снова сидел на лице подполковника Ковалёва, как и раньше. В Ковалёва вернулась жизнь (или душа?), и он с радостью

продолжал свои привычные дела, с удовольствием вдыхая табак. Гоголь завершает свой рассказ с ироничной самооценкой, заранее изложив то, что писали бы критики о его произведении. Он завершает сильным предложением: *“А все, однако же, как поразмыслишь, во всем этом, право, есть что-то. Кто что ни говори, а подобные происшествия бывают на свете, — редко, но бывают” [3, 3]*. Таким образом, он подчеркивает то, что действительно присутствует в обществе. Как бы это ни было смешно, как бы это ни казалось абсурдным, тем не менее, это может произойти. Бывает так, что это настолько естественно, что арестовывают за величайшую абсурдность, или даже если у кого-то исчезает нос, для него самым большим стрессом становится то, что он не может достойно исполнять свою роль в бюрократической системе, и, не дай Бог, не сможет жениться на даме, которая "совсем случайно" богатая. Или, не дай Бог, он лишится возможности наслаждаться греховными удовольствиями, которые до этого даже не ценил (например, курение табака). Мир, где совесть не находит пути из-за чрезмерного страха и разврата *“там, где рутинные действия стали настолько незаметными, что по этой причине "абсурд" становится естественным” [6, 18]*.

Многообразие новеллы «Нос» с различных точек зрения

Через нос мы знакомимся не только с известным произведением XIX века, но и, изучая его, перед нами открывается аристократический мир царской России времён Николая I: жизнь, мотивация и бюрократическая система простых людей, что выражено с юмором, фантастикой и острой, идеально подходящей к человеку критикой. Произведения Гоголя вызывают у читателя множество параллельных и противоречивых чувств. Точнее, чем больше человек читает их, тем по-разному он интерпретирует его тексты. Если читать новеллу «Нос» как простое фантастическое произведение, её юмор и нелепые, абсурдные ситуации вызывают смех. (Возьмём, например, нос, который пришёл в себя и молится в храме, и с каким уважением Ковалёв обращается к нему — ведь нос имел более высокий статус, чем сам Ковалёв, такой, о котором его хозяин только мечтал; этот диалог сам по себе уже очень юмористичен). *«Нос»* можно читать и с точки зрения социальной критики, и для этого достаточно просто проанализировать тот же диалог. Ковалёв, несмотря на то, что он знает, что разговаривает со своим собственным носом, не может избавиться от бюрократических привычек. Видя статус носа, он относится к нему как к почтенному господину и с достоинством просит его, чтобы он, вернулся на своё место [4]. С этой точки зрения новеллы Гоголя о простых людях вызывали печаль у его современников. *«Когда Пушкин прочитал первые главы „Мёртвых душ“, он воскликнул: „Боже мой, какая печальная наша Россия!“ Гоголя испугал и огорчил разрушительный эффект его книги» [2, 64]*. Но всё же его произведения имели успех обойдя цензуру, и они затронули душу человека. *«Удивительный расцвет русского романа также способствовалось политическими причинами. С 1825 года, после разоблачения так называемого декабристского движения, и до 60-х годов на Россию вновь давил самый строгий полицейский произвол. Поскольку цензура не позволяла открыто говорить о социальных вопросах, реформаторские идеи вынуждены были проявляться в виде казавшейся безвредной, а потому относительно мало контролируемой художественной литературы и литературной критики. Вся интеллектуальная энергия была направлена в роман» [2, 59]*.

В то же время произведение можно анализировать и с психоаналитической точки зрения, поскольку сама тема поднимает множество вопросов: почему именно нос теряет чиновник, причём с одного дня на другой? Почему именно Ковалёв? Возможно, потеря носа равнозначна кастрации? [4] Что означал нос для Ковалёва? Что означал нос для Гоголя как часть тела? Что мог означать для Гоголя его собственный нос в биографическом контексте? Изучив биографию Гоголя, можно обнаружить, что у него был известный большой и выразительный нос. Стоит читать его произведения, следя за появлением носа. В то же

время, наблюдая за символикой носа, можно увидеть, что он является символом как сексуальности, так и здравого смысла. *«У сибирских и алтайских охотничьих народов место души животного» [5, 297]. «В Китае соединение между носом и ртом символизирует сексуальное наслаждение, поскольку нос фаллический, а рот — символ вульвы. .. Нос, который отличается от обычного размера, или его отсутствие мешает интеграции в общество, прогрессу, а у мужчин — гармоничным отношениям с женщинами. Это проявляется в произведениях Ростана „Сирано де Бержерак“, Гоголя „Нос“ и Стерна „Тристрам Шенди“» [5, 297].*

Читая и исследуя произведение с религиозной точки зрения, оно также скрывает в себе очень захватывающие переживания. Гоголь и его современники были религиозными людьми. Религия была частью их жизни, таково было это общество. *«Помимо социальной стороны, самой яркой особенностью русского романа является религиозный характер — у величайших писателей эти две вещи невозможно разделить. Для русского человека каждая проблема — это религиозная проблема, о чём бы ни шла речь у русского писателя, всегда речь идет о спасении души» [2, 61].* Возможно, рассматривая новеллу таким образом, она приобретает самый глубокий и трогательный смысл. Если начать анализировать каждое слово, каждое предложение с этой точки зрения, за ними скрывается смысл, религия, несказанное слово и символика. Достаточно просто рассмотреть тот же диалог, о котором упоминалось ранее, особенно те факты: диалог происходит в храме, где молится нос; даты (25 марта, 7 апреля); места (место жительства Ивана Яковлевича, путь носа от отделения до возвращения, путь Ковалёва в поисках своего носа); символы (нос, хлеб).

«Нос» — одно из самых ярких произведений петербургских повестей, но в Венгрии в средней школе чаще всего изучают анализ *«Шинели».* С одной стороны, это вполне понятно, ведь с реалистической точки зрения «Шинель» — гораздо более усвояемое произведение. Только концовка заставляет немного задуматься, почему Акакий Акакиевич умер от горя; хотя это тоже можно принять. Он умер от горя, такое бывает. «Шинель» едва касается тех элементов, которые в «Носе» Гоголь безжалостно погружает глубже, это интересно и достойно восхищения. Очень вероятно, что произведения Гофмана вдохновили и Гоголя. Однако Гоголь делает то, чего до него никто не делал: он не позволяет своим читателям той «роскоши», чтобы рассказ можно было логически и объяснимо провести от начала до конца; кроме того, он стирает границы между мистическим или загробным и реальным мирами. Например, когда Ковалёв видит, как его собственный нос садится в карету. Возможно, именно поэтому это так привлекает экспертов, потому что каждый хочет раскрыть неразгаданное. То же самое касается исчезновения носа и его независимости. Как пишет литературовед Балаш Керестеш в своём эссе «Чуда нет»: *«— Его присутствие не намекает на параллельные миры или загробные инстанции: он будто появился на поверхности реальности как складка или морщина. Или как нарост: нечто вроде гротескного прыща, который, проснувшись, Ковалёв сам искал на своём носе, который к тому времени исчез» [4].*

Список литературы

1. Бочаров С. Г. О художественных мирах. М.: Сов. Россия, 1985. - С. 124-160.
2. Серб А. История мировой литературы. Будапешт, 1942. - С.48-93.
3. Н. В. Гоголь. Собрание сочинений в 9 т. Т. 3 Повести. М.: Русская книга, 1994. Электронный ресурс; https://ilibrary.ru/text/76/index.html, [Дата обращения – 24.02.2025]
4. Керестеш Б. Чудо не бывает (Николай Васильевич Гоголь: Нос). Электронный ресурс: https://www.1749.hu/fuggo/essze/nincsen-csoda-nyikolaj-vasziljevics-gogol-az-orr.html [Дата обращения – 24.02.2025]

5. Пал Й., Уйвари Э., Боруш Ю., Рутткаи Х. Символический словарь: Символы, мотивы, темы из мировой и венгерской культуры. Будапешт, 2001 С. -446.
6. Ковач А. Пространственно-временной континуум. Парасфера. Гротеск. Электронный ресурс: http://www.partitura.fss.ukf.sk/wp-content/uploads/2015/01/kovacs.pdf [Дата обращения – 24.02.2025]

ФИЛОСОФИЯ В РАБОТАХ САТОСИ КОНА

Голик И.О.
КазНАИ им. Т. Жургенова, г. Алматы, Республика Казахстан
научный руководитель – старший преподаватель Удербаева Л.Д.

Abstract

The article examines the philosophical aspects of the works of Japanese director and manga artist Satoshi Kon, using examples from his films: «Perfect Blue», «Millennium Actress», «Paprika». The study employs structural-semantic analysis, comparative analysis, and hermeneutic analysis. The application of these methods allows for the identification of the semantic significance of key motifs and symbols, the comparison of philosophical concepts with their artistic representation, and the interpretation of the author's ideas related to the themes of self-identity, reality, and illusion. As a result, the research reveals the philosophical foundations of Satoshi Kon's work, demonstrating his contribution to the understanding of fundamental questions of human existence, the perception of reality, and inner personal transformation.

Японский режиссёр и мангака Сатоси Кон (1963–2010) — один из наиболее значимых авторов, внесших вклад в развитие анимационного кино. Его работы, такие как Perfect Blue (1997), Millennium Actress (2001) и Paprika (2006), выходят за рамки традиционного повествования, сочетая сложные нарративные структуры, многослойность реальности и глубокий философский подтекст. Его фильмы часто становились вдохновением для других известных режиссеров, так Даррен Аронофски открыто признавал влияние «Perfect Blue» (1997) на свою работу, ни раз делая отсылки в своих фильмах. Фильм Кристофера Нолана «Inception» (2010) во многом напоминает Paprika (2006). Оба фильма посвящены манипуляции снами и размытию границ реальности. Нолан использует похожие визуальные приёмы, хорошим примером будет сцена в Paprika, которой очевидно вдохновлялся Нолан, где улицы Токио сворачиваются — это вдохновило сцену с изгибающимся Парижем в Inception.

Мысли, которые Сатоси Кон передает в своих фильмах, чаще всего связаны с экзистенциалистической философией, исследуя в своих произведениях темы самоидентичности, свободы выбора и размытости границ между реальностью и субъективным восприятием.

Человек осуждён быть свободным. Осуждён, потому что не сам себя создал, и всё-таки свободен, потому что, однажды брошенный в мир, отвечает за всё, что делает. [1, с.8].

В Perfect Blue (1997) главная героиня сталкивается с кризисом личности, размывая границы между своим истинным «я» и навязанными ей образами, что перекликается с сартровским понятием «осуждённости к свободе» и необходимостью самостоятельно определять свою сущность.

Сатоси Кон глубоко исследует тему идентичности, ставя перед зрителем фундаментальный экзистенциальный вопрос: что определяет подлинное «я» человека?

Главная героиня, Мима Киригое, бывшая участница поп-группы, решает сменить образ и начать актёрскую карьеру. Однако её переход сопровождается психологическим кризисом: окружающие, а затем и она сама, начинают сомневаться в её истинной сущности. Внешнее давление – ожидания фанатов, агента и индустрии – создаёт конфликт между прежней «невинной» Мимой-идолом и новой, более взрослой и сложной версией её личности. Этот раскол становится еще сильнее когда она обнаруживает в интернете блог «Мимарумия», где неизвестный подробно описывает её жизнь, словно наблюдая за каждым шагом. Мима всё сильнее запутывается между настоящим и вымышленным: она видит фантомную «старую себя» – образ поп-звезды, которая обвиняет её в предательстве. Вскоре выясняется, что сталкер, одержимый её прежним образом, уверен, что настоящая Мима – это именно «чистая» певица, а актриса – подделка.

Фильм демонстрирует, насколько человеческое «я» подвержено влиянию социума. Образ «идеальной Мимы» (то, какой её хотят видеть фанаты) существует отдельно от самой героини и продолжает жить в интернете. Этот цифровой двойник напоминает экзистенциалистскую концепцию «взгляда Другого» у Жан-Поля Сартра – когда восприятие человека со стороны начинает формировать его идентичность, противореча его внутреннему «я».

Мною владеет другой; взгляд другого формирует мое тело в его наготе, порождает его, ваяет его, производит таким, каково оно есть... [2. с.380]

В Perfect Blue Мима становится заложницей чужого взгляда. Для её фанатов, а особенно для сталкера, она остаётся «чистым» идолом, которым, по их мнению, она и должна быть. Сталкер сам создаёт её «истинное» я, убеждая себя, что настоящая Мима – это та, что существует в его воображении (а позже и в блоге «Мимарумии»). Однако он не несёт ответственности за этот навязанный образ, в отличие от самой Мимы, которая вынуждена страдать из-за раздвоенности своей личности.

...я ответствен за мое бытие-для-другого, но я не есть его основание; оно появляется для меня, следовательно, в форме случайного данного, за которое я, однако, отвечаю, и другой основывает мое бытие, поскольку это бытие является в форме ”есть”; но он за него не отвечает, хотя он его основал в полной свободе, в своей свободной трансцендентности и посредством нее. [2. с.380]

Кульминацией фильма становится осознание Мимой того, что её подлинное «я» — это не образ, который ей навязывают фанаты или продюсеры, а тот, который она выбирает сама. Однако этот выбор даётся ей очень тяжело, так как он требует отказа от прошлых ожиданий и принятия ответственности за новую себя. Одним словом, я являюсь своим Будущим в постоянной перспективе возможности не быть им.

Быть свободным — значит быть осужденным на свободное бытие. [2. с.159]

...человек осужден быть свободным. Осужден, потому что не сам себя создал, и все-таки свободен, потому что, однажды брошенный в мир, отвечает за все, что делает. [1. с.7]

Эта мысль подчеркивает, что свобода не является привилегией, а неизбежным бременем: раз нет предопределённой сущности, каждый человек сам отвечает за свою судьбу.

Millennium Actress (2001) затрагивает вопрос экзистенциального выбора и поиска смысла жизни через воспоминания, которые постоянно трансформируются, подчёркивая субъективность прошлого. «В чем смысл жизни? Как мне прожить свою жизнь?» — эти вопросы проходят через всю сюжетную линию фильма, отражаясь в судьбе главной героини Тиёко Фудзивара. Тиёко посвящает всю свою жизнь поиску таинственного художника, которого она встретила в юности. Его образ становится для неё символом мечты, смысла жизни и внутреннего стремления. Однако Сатоси Кон показывает, что смысл нельзя найти вне себя – его нужно создать.

Человек должен принять на себя ответственность за самого себя и признать, что только собственными силами он может придать смысл своей жизни. Но смысл не означает успокоенности: более того, тяга к успокоенности препятствует поиску смысла. Неуспокоенность является тем самым условием, которое побуждает человека раскрывать свои силы. Если он посмотрит в лицо истине без паники, то поймет, что в жизни нет иного смысла, кроме того, какой человек сам придает ей...[3. с.59]

Актриса, Тиёко проживает множество жизней на экране – от самурая до космической путешественницы. Она словно растворяется в этих ролях, что напоминает идею абсурдного человека у Камю, который вынужден создавать себя через действие, не имея заданной сущности. Можно сказать, что она ищет себя через чужие истории, что ставит под вопрос: а кем она является на самом деле?

Абсурдный человек появляется, когда с надеждами покончено, когда ум уже не восхищается игрой, а вступает в нее. Проникнуть во все жизни, пережить их во всем их многообразии - вот что значит играть[4. с.66]

Эта мысль идеально описывает состояние Тиёко: её актёрская карьера становится не просто отражением её жизни, а самой жизнью. Она проживает десятки ролей, но каждая из них лишь очередная попытка приблизиться к образу мужчины, которого она когда-то встретила. Как и абсурдный человек у Камю, она осознаёт, что её поиск бесконечен, но принимает «игру», проживая множество жизней через свои роли. Последняя роль Тиёко — космонавт, отправляющийся в бесконечное путешествие в космос — хорошо иллюстрирует данную концепцию. Этот образ символизирует её окончательное слияние с вечным поиском, который уже не имеет конечной цели, но продолжает существовать как самостоятельное движение, даже после её смерти.

Кульминацией творчества Сатоси Кона можно считать полный метр — Paprika (2006), что является адаптацией одноименного фантастического романа Ясутаки Цуцуи. К сожалению, это произведение стало последним для Сатоси Кона. В данной работе режиссёр расширяет экзистенциальную тему, ставя под сомнение стабильность реальности и акцентируя внимание на свободу воображения, как способа самоопределения. Одной из главных тем фильма Paprika является свобода и возможности, которые предоставляются нам во снах. Герои фильма могут быть кем-угодно, испытывать такие эмоции, которые невозможны в реальности. Кон утверждает, что в мире снов мы можем найти свою истинную сущность и стать настоящим собой. «Где проходит грань между реальностью и выдумкой?» — главный вопрос произведения.

Фильм Paprika повествует о недалеком будущем, в котором существует возможность непосредственно инкорпорировать своё сознание в сон другого человека, для проработки бессознательных сторон его психики, что конечно же стало новым методом психотерапии. Paprika осмысляет классические философские и психологические проблемы: иллюзорности нашей реальности и значение сна в жизни человека. Разрываясь между двумя реальностями, в конце концов, люди теряют разницу между выдумкой и действительностью. Это ведёт к потере возможности ориентироваться в пространстве, и, следовательно, либо к утрате рассудка, либо к гибели.

Главная героиня — Доктор Ацуко Тиба представляет собой пример внутреннего конфликта между сознательным и бессознательным, рациональным и иррациональным. В её образе сочетаются сразу несколько концепций классической психологии. С точки зрения Фрейда, её сдержанный и рациональный характер соответствует Эго, контролирующему бессознательные импульсы и взаимодействующему с реальностью. А её альтер-эго, Паприка, символизирует Оно – источник спонтанных желаний, фантазий и вытесненных стремлений.

С точки зрения Юнга, Ацуко воплощает архетип Маски, поскольку в своей повседневной жизни она следует социальным нормам, демонстрируя холодную

рассудительность и профессионализм. Паприка же отражает её Тень — глубинную часть личности, скрывающуюся за фасадом рациональности, но неизменно влияющую на её поведение.

Взаимодействие этих аспектов подчёркивает основной мотив фильма: границы между сознанием и бессознательным не являются чёткими, а человек — это всегда совокупность различных внутренних сил. Их взаимодействие показывает, что гармоничное существование личности возможно лишь тогда, когда человек способен осознавать и принять разные стороны своей психики.

Нельзя не упомянуть, что концепция сна в Paprika схожа с концепциями индивидуального и коллективного бессознательного по Юнгу. Индивидуальное бессознательное в фильме проявляется через личные сны и подавленные желания персонажей. Например, детектив Конакава сталкивается с повторяющимся сном, отражающим его внутренние конфликты и нереализованные стремления. Юнг подчёркивает, что сны могут служить мостом между сознательным «я» и бессознательными процессами, позволяя выявлять внутренние конфликты и нереализованные стремления. Коллективное бессознательное в фильме представлено объединением снов разных людей, создающим общую реальность, где индивидуальные границы стираются. Это отражает юнговскую идею о наличии у всех людей общих архетипов и образов, составляющих коллективное бессознательное.

Коллективное бессознательное может быть чем угодно, но только не замкнутой личностной системой; это открытая всему миру и равная ему по широте объективность. Здесь «Я» есть объект всех субъектов, в противоположность моему обычному сознанию, где «Я» всегда является субъектом, которому присущ некий объект. Здесь я являюсь частью мира — такой, что мне легко забыть, кто же я есть в действительности. «Заблудившийся в самом себе» — хороший способ описать такое состояние. [5. с.42]

В Paprika сны персонажей переплетаются, создавая общую реальность, что иллюстрирует взаимодействие индивидуального и коллективного бессознательного. Это хорошо показано в культовой сцене «парад снов», что символизирует силу и хаотичность природы человеческого бессознательного. Таким образом, фильм демонстрирует переплетение индивидуальных и коллективных аспектов бессознательного, подчёркивая их влияние как друг на друга, так и на восприятие реальности и личную идентичность.

Творчество Сатоси Кона представляет собой уникальный синтез философских идей, художественного новаторства и психологической глубины. Анализ его работ через призму философии показывает, что он использует кино как инструмент исследования человеческой психики, идентичности и восприятия действительности. Его фильмы оставляют зрителю пространство для размышлений, побуждают к переосмыслению собственной реальности и напоминают, что границы между внутренним миром и окружающей действительностью порой иллюзорны.

Список литературы:

1. Сартр, Ж.-П. Экзистенциализм – это гуманизм / пер. с фр. В. Шовкун. – Москва : Республика, 2000. – 160 с.
2. Сартр, Ж.-П. Бытие и ничто / пер. с фр. В. В. Сиземской. – Москва : Республика, 2000. – 832 с.
3. Фромм, Э. Человек для самого себя / пер. с англ. В. Л. Левина. – Москва : АСТ, 2010. – 350 с.
4. Камю, А. Миф о Сизифе / пер. с фр. Н. М. Сухоцкой. – Москва : АСТ, 2020. – 224 с
5. Юнг, К. Г. Архетипы и коллективное бессознательное / пер. с нем. А. А. Чечиной. – Москва : АСТ, 2023. – 224 с.

РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В КАЗАХСТАНЕ

Ғаппар Б.Б.
Алматинский технологический университет,
г. Алматы, Республика Казахстан
Научный руководитель - сеньор-лектор Нурпеисова Г. М.

Abstract

The article examines the role of the Russian language in the formation of the cultural identity of the population of Kazakhstan. In the context of a multinational and multicultural society, the Russian language retains the status of the language of interethnic communication and serves as an important element of the historical and cultural heritage of the country.

Particular attention is paid to the sociolinguistic situation, the perception of language by different generations, its role in education and intercultural communication. Conclusions are proposed on the need for a balanced language policy that supports both the Kazakh and Russian languages.

Русский язык в Казахстане занимает уникальное положение: он служит не только средством межэтнического общения, но и важным элементом культурной идентичности значительной части населения.

Изучение роли русского языка в Казахстане актуально по нескольким причинам. Во-первых, язык является ключевым элементом идентичности, который влияет на восприятие национальной принадлежности и культурных ценностей. Во-вторых, в условиях активного развития государственной языковой политики, направленной на укрепление позиций казахского языка, изучение роли русского языка приобретает особую значимость для понимания процессов межкультурного взаимодействия и сохранения многоязычного баланса. В-третьих, русский язык остается важным инструментом доступа к образованию, науке и культуре с точки зрения социальных перспектив Казахстана.

В условиях полиэтничности и многоязычия роль русского языка выходит за рамки коммуникации, влияя на формирование ценностей, мировоззрения и социальной интеграции. Актуальность рассматриваемой темы обусловлена как историческими, так и современными социально-политическими процессами — активным развитием казахского языка, глобализацией и изменением языковых предпочтений молодёжи.

История распространения русского языка в Казахстане – это не просто хроника языкового влияния, а сложная и многогранная история культурного взаимодействия, политических решений и социальных трансформаций, оставившая неизгладимый след на национальном самосознании и культурном ландшафте страны.

Русский язык начал активно распространяться в Казахстане с XVIII века, после вхождения территории в состав Российской империи. Внедрение русского языка стало одним из основных инструментов укрепления российского влияния. Административное управление, судопроизводство, торговля – всё постепенно переводилось на русский язык. Это создавало единое информационное пространство, но одновременно вело к ослаблению позиций казахского языка, который всё чаще вытеснялся из сфер официального общения.

Политика русификации проявлялась в создании школ и гимназий с русским языком обучения, стимулировании двуязычия, хотя на практике это часто означало преимущественное использование русского языка. В то же время нельзя отрицать положительные аспекты этого процесса: русский язык открывал доступ к достижениям

европейской культуры, способствовал распространению грамотности, содействовал развитию науки и техники в регионе. Однако даже тогда это было сопряжено с угрозой вытеснения казахского языка и традиционной культуры на периферию. Ситуацию усугубляло неравномерное распространение русского языка: он прочно укоренился в городских центрах и среди элиты, оставляя сельские районы с преимущественно казахскоязычным населением.

Советский период ознаменовался новой волной языковой политики. Идеология интернационализма, провозгласившая русский язык языком межнационального общения, привела к его ещё большему распространению. Сеть русскоязычных школ, вузов и СМИ разрослась, создав мощную инфраструктуру, которая фактически задавала стандарты образования и культуры. Двуязычие стало нормой, но с явным преобладанием русского языка в общественной жизни, особенно в городской местности.

Несмотря на декларативную поддержку казахского языка, он продолжал оттесняться на вторые роли. В крупных городах казахский язык звучал всё реже, а кадровые решения в образовании и управлении часто отдавали предпочтение носителям русского языка. Это привело к дисбалансу, который сохраняется до сих пор. Формирование советского общества во многом происходило через призму русского языка, что способствовало процессам ассимиляции, хотя и не всегда осознанной.

Сегодня Казахстан находится в поиске баланса между сохранением и развитием казахского языка как государственного и использованием русского языка как языка межнационального общения. Официально поддерживается двуязычие, но реальность далека от идеала. Неравномерность развития казахского языка в различных сферах, особенно в экономике и технологическом секторе, остается существенной проблемой.

История распространения русского языка в Казахстане – это предостерегающий пример. Она показывает, как политика, ориентированная на навязывание одного языка, может привести к серьёзным культурным и социальным последствиям. Сохранение языкового разнообразия и создание условий для развития всех языков, представленных в стране, – это задача, требующая комплексного и взвешенного подхода, учитывающего исторический опыт и современные реалии. Только в этом случае можно говорить о действительно гармоничном сосуществовании различных культур и языков в Казахстане.

В данной статье мы рассматриваем русский язык как фактор формирования культурной идентичности в Казахстане.

Культурная идентичность – это сложный и многогранный феномен, представляющий собой осознание человеком или группой людей своей принадлежности к определённой культуре [1].

Это не просто статичный набор характеристик, а динамичный процесс, постоянно формирующийся и перестраивающийся на протяжении всей жизни. Он глубоко укоренён в историческом опыте, социальных взаимодействиях и языковых практиках, являясь фундаментальным элементом самопонимания и интеграции в общество. Изучение культурной идентичности находится на пересечении многих научных дисциплин: социологии, антропологии, культурологии, лингвистики, психологии, истории и даже нейронаук, которые исследуют нейробиологические корреляты идентичности. Эта междисциплинарность подчеркивает сложность и многоаспектность данного понятия и требует комплексного подхода для его полного понимания.

Основные теоретические подходы к пониманию культурной идентичности разнообразны и часто дополняют друг друга. Одним из наиболее влиятельных является подход, разработанный Энтони Смитом и Стюартом Холлом [2].

Они акцентируют внимание на динамическом характере идентичности, подчеркивая, что она не является чем-то застывшим и неизменным [3].

Это постоянный процесс построения и переосмысления своей принадлежности к определенной культуре, включающий в себя осознание общих традиций, ценностей, верований, ритуалов, а также понимание отличий от других культурных групп. Стюарт Холл, в частности, выделяет важность дискурса и социальных практик в формировании идентичности, утверждая, что она конструируется через нарративы, рассказы, символы и социальные взаимодействия. Идентичность, согласно взглядам Холла, фрагментирована и постоянно переосмысляется в контексте меняющегося социального ландшафта.

Теория социального конструктивизма предлагает альтернативный, но не противоречащий, взгляд на культурную идентичность [4]. Согласно этому подходу, идентичность не является чем-то врожденным или объективно существующим, а конструируется и поддерживается через социальные взаимодействия и коммуникативные практики. Язык здесь играет центральную роль, являясь не просто средством передачи информации, но и мощным инструментом формирования представлений о мире, о себе и о других. Лингвистическая идентичность, тесно связанная с культурной, проявляется в использовании определенного диалекта, лексики, стилистических особенностей и даже невербальных коммуникативных практик. Она может быть источником гордости и солидарности внутри группы, а также основой для создания границ и различий между группами.

В этом аспекте будет целесообразно рассмотреть специфику русского языка в Казахстане. Он является одним из важных инструментов формирования и выражения культурной идентичности для значительной части населения [5].

В то же время, существование казахского языка и других языков меньшинств создает богатый и сложный лингвистический ландшафт, где культурная идентичность многогранна и часто многослойна. Люди могут идентифицировать себя как носители русского языка, сохраняя при этом сильные связи со своей этнической и региональной культурой. Этот пример иллюстрирует сложность и многообразие способов выражения культурной идентичности в поликультурном обществе. Более того, процесс глобализации и миграции добавляет еще один уровень сложности, приводя к возникновению гибридных идентичностей, сочетающих элементы разных культур. Например, молодое поколение в Казахстане, выросшее в условиях доступа к глобальной информации и интернету, может свободно перемещаться между различными культурными контекстами, формируя уникальную идентичность, основанную на синтезе различных влияний.

Влияние новых технологий, особенно социальных сетей и интернета, также существенно. Виртуальные сообщества, онлайн-форумы и блоги становятся новыми площадками для построения и выражения культурной идентичности. Здесь формируются новые формы языкового и культурного обмена, которые влияют на самовосприятие и взаимопонимание между группами. Наконец, нельзя не отметить роль образования в формировании культурной идентичности. Образовательные системы играют важную роль в трансляции культурных ценностей, знаний и традиций. Однако, важно понимать, что образование должно быть инклюзивным и учитывать многообразие культур, чтобы не допустить маргинализации определенных групп. Следовательно, культурная идентичность — это непрерывный, динамичный и многомерный процесс, результатом которого является сложная и часто изменчивая картина самопонимания и принадлежности, формируемая историческим опытом, социальными взаимодействиями, языком и многими другими факторами, включая современные технологии и глобализационные процессы. Понимание этого процесса крайне важно для построения гармоничного и толерантного общества.

Русский язык в этом контексте становится не просто средством общения, а частью культурного кода, особенно у русскоязычных казахстанцев и представителей других этнических групп, для которых он служит основой самовыражения и социальной адаптации.

Русский язык можно отнести к важным составляющим культурного фундамента Казахстана. Он играет важную роль в культурном и социальном развитии Казахстана, являясь неотъемлемой частью его многонационального наследия. Исторически сложившаяся ситуация двуязычия и взаимодействия культур помогла созданию уникального пространства, где русский язык стал инструментом не только коммуникации, но и передачи знаний и культурных ценностей [5].

Вклад русской культуры и языка проявился в области образования, науки и литературы. Русский язык стал средством интеграции Казахстана в общее образовательное и научное пространство в советский период.

Казахстанские ученые, писатели и деятели культуры использовали русский язык для создания произведений и научных трудов, которые получили широкое признание. Это помогло развитию национальной культуры и обеспечивало доступ к мировому опыту через переводы и публикации [6].

Система образования в Казахстане функционирует на казахском, русском и английском языках. Русский язык продолжает играть важную роль, обеспечивая доступ к обширному массиву научных и культурных источников. Университеты, школы и СМИ активно используют русский язык, поддерживая его значимость и привлекательность среди молодёжи.

Русская и казахская культуры в Казахстане не противопоставлены, а сосуществуют, дополняя друг друга. В русскоязычной литературе Казахстана нашёл отражение уникальный культурный симбиоз. Симбиоз казахской и русской культур нашел отражение в различных сферах от литературы и искусства до быта и традиций. Например, произведения казахских писателей, такие как Ибрай Алтынсарин, Абай Кунанбаев, Олжас Сулейменов и многие другие, писались на русском языке и донесли казахские реалии и философию до широкого круга читателей. Казахская тематика находила отражение в творчестве русскоязычных авторов Казахстана. Этот диалог культур привел к созданию уникального феномена казахстанской русскоязычной литературы. Русский язык в Казахстане не является чуждым элементом, а выступает важной частью культурного наследия страны, обеспечивая диалог между народами и способствуя развитию многообразного культурного ландшафта.

Современная социолингвистическая ситуация в Казахстане характеризуется многоязычием и динамичным взаимодействием различных языков, что отражает историческое и культурное наследие страны. Важнейшими компонентами языковой среды Казахстана являются казахский, русский и языки этнических меньшинств, каждый из которых играет свою уникальную роль в формировании культурной идентичности общества [7].

Русский язык остается значимой частью культурной идентичности многих казахстанцев, способствуя поддержанию межкультурного диалога и социального согласия. В то же время он сохраняет значительное влияние, оставаясь одним из основных языков межнационального общения. Согласно последним данным, значительная часть населения Казахстана владеет русским языком на уровне свободного общения, что обусловлено историческими и социально-политическими факторами. Русский язык используется в различных сферах жизни: от образования и науки до медиа и бизнеса. Он выполняет функцию связующего звена между различными этническими группами, обеспечивая доступ к более широкому информационному и культурному пространству.

Казахский язык, имеющий статус государственного, в последние годы активно развивается, поддерживается на уровне государственной политики и образовательных программ. Проводится работа по расширению сферы его использования, повышению престижности и стимулированию изучения среди молодежи. Тем не менее, казахский и

русский языки сосуществуют в сложной симбиотической связи, где каждый из них выполняет важные функции.

Казахский язык, имеющий статус государственного, играет центральную роль в формировании национальной идентичности и культурной самобытности. В последние годы государственная политика активно поддерживает его развитие и распространение. В образовательных учреждениях внедряются программы, направленные на изучение казахского языка, что способствует его престижу и популярности среди молодежи. Одним из значимых шагов стало введение казахского языка как обязательного предмета в школах, что способствует его интеграции в повседневную жизнь.

В современных условиях необходимо дальнейшее развитие казахского языка, который является главным фактором объединения всех казахстанцев. В то же время создать благоприятные условия, чтобы представители всех проживающих в стране народностей могли свободно говорить, обучаться на родном языке, развивать его [8].

Казахстан — это дом для множества этнических групп, каждая из которых приносит в культурный ландшафт свои языки и традиции. Узбекский, уйгурский, корейский, татарский и немецкий, азербайджанский, чеченский, турецкий и другие языки этнических меньшинств не только сохраняют свою самобытность, но и обогащают культурное многообразие страны. Эти языки активно используются в быту, а также в культурных и образовательных учреждениях, что способствует их сохранению и развитию. Они способствуют сохранению этнокультурной самобытности меньшинств и обогащают культурный ландшафт страны.

Существование многоязычия в Казахстане создает уникальные условия для межкультурного диалога. Люди, владеющие несколькими языками, становятся своего рода культурными посредниками, способствуя взаимопониманию и сотрудничеству между различными этническими группами. Это особенно важно в контексте глобализации и интеграции, когда культурные различия могут стать как источником конфликтов, так и возможностью для обогащения.

Тем не менее на государственном уровне казахский и русский языки находятся в сложной симбиотической связи, в которой каждый из них выполняет важные функции. Русский язык, оставаясь языком межнационального общения, помогает интегрировать различные этнические группы, обеспечивая доступ к более широкому информационному и культурному пространству. Казахский язык, в свою очередь, укрепляет национальную идентичность и способствует сохранению культурного наследия.

Подчеркнем и такой важный аспект социолингвистической ситуации, которым является влияние языка на социальную мобильность. Владение несколькими языками открывает новые возможности для карьерного роста и образования, что особенно актуально для молодежи. В условиях быстро меняющегося мира знание языков становится важным конкурентным преимуществом для носителей различных языков.

Таким образом, современная социолингвистическая ситуация в Казахстане является ярким примером многоязычия и культурного разнообразия. Казахский и русский языки, а также языки этнических меньшинств, играют ключевую роль в формировании культурной идентичности и обеспечивают сохранение этнокультурной самобытности. Взаимодействие этих языков способствует развитию межкультурного диалога и укреплению социальной сплоченности, что является важным фактором для устойчивого развития общества в целом. Что касается русского языка, он остаётся важной составляющей культурного пространства Казахстана, выполняя функции коммуникации, образования и культурного наследия. В условиях билингвизма он не препятствует, а дополняет развитие казахского языка, способствуя культурному и социальному балансу. Гармоничное сосуществование двух языков обеспечивает устойчивость межэтнических отношений, укрепляет национальное единство и открывает новые перспективы в условиях глобализации.

Для дальнейшего развития важно сохранять языковое равновесие, поддерживать многоязычие и развивать образование, ориентированное на уважение к культурному разнообразию. Языковая политика, основанная на принципах инклюзии и равноправия, станет залогом культурной устойчивости и прогресса Казахстана в XXI веке.

Русский язык остаётся важной частью культурного пространства Казахстана. Он выполняет интегративную, образовательную и культурную функции, способствуя межэтническому диалогу и устойчивому развитию общества. В условиях билингвизма и глобализации важно сохранить баланс: поддерживать казахский язык как государственный, не утрачивая значимости русского языка.

Гармоничная языковая политика должна опираться на принципы уважения, равноправия и инклюзии. Это обеспечит культурную устойчивость, национальное единство и конкурентоспособность Казахстана в XXI веке.

Список литературы:

1. Холл С. Культурная идентичность и диаспора // Современная культурология: Антология / под ред. С. Г. Бондаренко. – М.: Наука, 2002. – С. 257–273.)
2. Смит Э. Национальная идентичность. – СПб.: Питер, 2004. – 287 с.).
3. Холл С. Введение в социологию идентичности // Культурная идентичность и социальная теория / под ред. С. Холла, П. Гея. – Лондон: Сейдж Паблишинг, 1996. – С. 45–67.).
4. Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности. — М.: Аспект-Пресс, 1995. — 271 с.)
5. Ахметова Г.Ш. Русский язык в Казахстане: исторические аспекты и современное положение // Вестник КазНУ. Серия «Филология». — 2020. — № 3 (179). — С. 45–53.)
6. Боргояков А.И. Двуязычие и межкультурная коммуникация в Казахстане // Вестник Евразийского национального университета. — 2021. — Т. 22, № 1. — С. 89–97.)
7. Айтеке, К.А. Социолингвистические исследования в Казахстане: основные проблемы поиска и формирования новых возможностей // [Электронный ресурс]. CyberLeninka. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sotsiolingvisticheskie-issledovaniya-v-kazahstane-osnovnye-problemy-poiska-i-formirovaniya-novyh-vozmozhnostey/viewer (дата обращения: 16.02.2025)
8. Назарбаев Н. Ә. О развитии казахского языка // Стратегия «Казахстан-2050».

ПСИХОЛОГИЯ ГРИМА В ИСКУССТВЕ: ВЛИЯНИЕ ВИЗУАЛЬНОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ НА ВОСПРИЯТИЕ

Данилова И.В., Жангужинова М.Е.
КазНАИ имени Темирбека Жургенова г. Алматы, Казахстан

Abstract

This article explores the topic of the influence of visual images created through makeup on the viewer's perception, which is quite interesting and multifaceted, as it combines elements of psychology, art, and perception. The scientific article discusses how various makeup techniques, changes in a character's appearance, their images, and styles can affect the viewer, evoking certain emotions and associations. The visual effects of makeup, particularly the alteration of a character's appearance, their stylistic decisions, and corresponding techniques, have a significant impact on how the viewer perceives the events on screen or stage, as well as on their emotional reaction and the associations these images evoke. Makeup is not only a tool for transforming a

character's appearance but also an important element for creating psychological depth and enhancing the impact of the scene on the viewer. It can be used both to transform real features and to create entirely new, imaginary images that symbolize specific ideas, concepts, or feelings.

Грим – это не просто способ изменения внешности, но и мощный инструмент, который активно влияет на восприятие зрителя. В сочетании с театральными или кинематографическими образами грим может создавать сильные визуальные ассоциации, вызывать эмоции и даже менять восприятие персонажей, как положительных, так и отрицательных.

Грим в своей основе представляет собой форму визуальной коммуникации. С помощью изменений внешности можно донести до зрителя информацию о характере персонажа, его внутреннем состоянии или социальном статусе. Например, яркие и насыщенные цвета могут ассоциироваться с радостью, невинностью или эксцентричностью, в то время как темные и приглушенные оттенки могут создавать атмосферу зло вещности, подавленности или мистичности.

Грим - это не только искусство изменения внешности, но и мощное средство визуальной коммуникации. В театре, кино, моде, а также в повседневной жизни грим служит для усиления образов и передачи эмоциональных состояний, социальных ролей и культурных символов. Влияние грима на восприятие зрителя связано с его способностью вызывать эмоциональные реакции, создавать символические значения и трансформировать восприятие персонажа или индивида. В этой статье рассматривается, как грим как визуальный образ влияет на восприятие зрителя, исследуются механизмы воздействия и культурные аспекты [1].

Восприятие визуальных образов является многогранным процессом, который начинается с восприятия цвета, формы, текстуры и других сенсорных характеристик. Природа воздействия грима на зрителя включает как физиологические механизмы восприятия, так и психологические реакции, зависящие от социальных и культурных контекстов.

Грим помогает зрителю воспринимать персонажа в контексте истории, усиливая его образ, приближая его к архетипам или, наоборот, создавая уникальный визуальный образ. В кино грим часто используется для трансформации актеров в определённые типы, такие как злодеи, монстры или исторические личности, при этом визуальные элементы играют ключевую роль в восприятии этих персонажей.

Восприятие визуальных образов происходит через зрительную систему, которая передает информацию в мозг для дальнейшей обработки. Изменение внешности через грим, будь то создание искажённых черт лица или использование ярких цветов, может вызывать активацию определённых центров мозга, таких как амигдала, отвечающая за эмоциональные реакции, и зрительная кора, которая анализирует визуальные элементы [2].

Влияние на эмоциональное восприятие. С помощью грима можно манипулировать эмоциями зрителя. Например, грим, который делает лицо персонажа слишком ярким или слишком бледным, может создать у зрителя чувство тревоги или даже страха. В то же время, использование мягких линий и нейтральных тонов может вызывать ощущение спокойствия и доверия.

Психология восприятия грима. Исследования показывают, что восприятие внешности человека напрямую связано с его поведением и личностью. Когда зритель сталкивается с изменённым лицом персонажа, это вызывает у него определённую реакцию, которая основана на его прошлом опыте, стереотипах и культурных ассоциациях.

Стереотипы и архетипы. Многие визуальные образы грима соответствуют известным стереотипам и архетипам, что помогает зрителю мгновенно понять роль персонажа. Например, «грим злодея» с чёрными тенями вокруг глаз и острыми чертами лица вызывает ассоциации с агрессией и угрозой. В то же время «грим героини» может включать в себя элементы, символизирующие чистоту, невинность и добродетель.

Влияние на восприятие возраста. Грим часто используется для того, чтобы изменить возраст персонажа. Исследования показывают, что зрители могут воспринимать старика или ребёнка как более уязвимого и требующего защиты, что связано с общими социальными установками и эмоциональными реакциями.

Грим и идентичность. В некоторых случаях грим используется для выражения конфликтов идентичности. Например, в случае трансформации героя в злодея или наоборот, грим помогает зрителю увидеть внутреннюю борьбу персонажа, его изменения в восприятии окружающих. Это особенно часто встречается в жанре супергеройских фильмов, где костюм и грим могут символизировать переход персонажа через барьер добродетели или зла.

Некоторые исследования утверждают, что восприятие грима может быть связано с реакциями, происходящими в мозге, в частности, с деятельностью зрительной коры и центров, отвечающих за восприятие лиц. Изменение формы лица или акцентуация определённых черт может активировать эмоциональные центры, такие как амигдала, что приводит к усилению эмоциональной реакции на образ. Например, если лицо персонажа в фильме или на сцене выглядит агрессивным или искажённым, зритель может почувствовать тревогу или отвращение [3].

В разных культурах визуальные образы грима могут восприниматься по-разному. Например, яркие и необычные образы грима могут восприниматься как признак эксцентричности или даже священного состояния в одной культуре, в то время как в другой это может вызвать страх или отторжение. Например, в японской культуре театра Кабуки и Но грим традиционно используется для обозначения ролей и статуса персонажей, и каждая деталь имеет значимую символику [4].

Грим может вызывать у зрителя различные эмоции в зависимости от образа. Исследования показывают, что зрители интуитивно интерпретируют изменения в лице, такие как выражение страха, злости, радости или тревоги, в контексте собственной эмоциональной реакции и социальной значимости этих эмоций.

Грим активно используется для создания персонажей в театре, кино и других формах визуального искусства. С помощью грима можно подчеркнуть определённые черты личности, возраст, социальный статус и даже психическое состояние персонажа. Влияние этих изменений на восприятие зрителя можно проиллюстрировать через несколько ключевых аспектов [5].

Использование грима часто связано с архетипами и символами, которые легко распознаются зрителями. Например, темные, резкие линии и углы на лице могут ассоциироваться с злодеем или антагонистом, тогда как мягкие, светлые оттенки подчёркивают наивность или добродушие. Эти визуальные образы помогают мгновенно создать впечатление о персонаже и направляют восприятие зрителя.

Грим активно используется для изменения возраста персонажа. Пожилые лица, усиленные морщинами и бледностью, вызывают у зрителя ассоциации с мудростью, хрупкостью или уязвимостью. В то время как грим, который добавляет молодости и свежести, способствует созданию образа персонажа, ассоциируемого с энергией и жизненной силой. Эти трансформации могут существенно повлиять на эмоциональный отклик зрителя, вызывая защитный или, наоборот, агрессивный отклик.

Контраст в использовании грима позволяет акцентировать внимание на внутреннем конфликте персонажа. Например, грим, который вначале создает впечатление обманчивой

красоты или благородства, может быть позже разрушен через искажение образа, что может символизировать внутреннюю борьбу или изменяющийся характер. Зритель, следуя этим изменениям, также переживает трансформацию восприятия, что влияет на его эмоциональную реакцию и понимание сюжета.

Грим вызывает эмоциональные реакции зрителя, направляя его восприятие в соответствии с настроением и характером сценического образа. Существует несколько путей, по которым грим влияет на эмоции и восприятие:

Некоторые виды грима, такие как использование бледных тонов, глубоких теней и искаженных черт, могут вызывать у зрителя чувства страха или тревоги. Это объясняется тем, что человеческий мозг ассоциирует такие изменения с болезнью, угрозой или возможным насилием. Эти образы могут быть использованы для создания атмосферы ужаса в кино и театре.

В противоположность образам, вызывающим страх или отторжение, грим может вызывать чувства симпатии и привязанности. Это достигается через создание более мягких и гармоничных образов. Например, использование розовых или пастельных тонов для лица персонажа может вызывать у зрителя ассоциации с невинностью и добротой, создавая более положительное восприятие.

В некоторых случаях грим может создавать амбивалентность в восприятии. Например, в фильмах или театре, где персонажи не однозначно хорошие или злые, грим может помогать подчеркнуть их внутреннюю противоречивость. В таких случаях зритель переживает сложные эмоциональные реакции, связанные с попыткой понять истинную природу персонажа.

Влияние грима на восприятие зрителя также связано с культурными и социальными контекстами. Разные культуры по-разному интерпретируют определённые визуальные образы и символы, используемые в гриме.

В некоторых культурах определённые визуальные элементы грима могут нести различные значения. Например, в японской культуре театра Кабуки грим используется для чёткого обозначения роли персонажа, его статуса или эмоционального состояния. В западной культуре грим может носить более универсальный характер, но также активно используется для обозначения моральных качеств персонажей.

В различных обществах существующие социальные нормы красоты и привлекательности часто влияют на восприятие грима. Например, в современной западной культуре чрезмерное использование косметики или грима может восприниматься как признак стремления к идеалу, тогда как в некоторых африканских и азиатских культурах традиционный грим может восприниматься как элемент ритуала или значимого культурного проявления.

Грим как визуальный образ оказывает мощное влияние на восприятие зрителя, воздействуя на его эмоциональные реакции, когнитивные ассоциации и культурные интерпретации. С помощью грима создаются символические образы, которые направляют восприятие, формируют ассоциации с определёнными эмоциями и ролями, а также влияют на восприятие персонажей. Исследование роли грима в визуальной коммуникации открывает новые перспективы в области психологии восприятия, искусства и культурных исследований, предоставляя глубокое понимание того, как визуальные образы могут изменять восприятие и поведение зрителей [6].

Будущие исследования могут быть направлены на изучение нейробиологических процессов, происходящих при восприятии грима, а также на анализ его воздействия в различных культурных контекстах. Особое внимание стоит уделить изучению использования грима в рекламе и социальных сетях, где визуальные образы активно влияют на восприятие брендов и социальных норм.

Таким образом, грим является мощным инструментом, который влияет на восприятие зрителя и вызывает у него определённые эмоциональные реакции. Он помогает зрителю лучше понять характер персонажа, его мотивацию и роль в сюжете, а также усиливает его эмоции и ассоциации. Психология восприятия грима открывает широкие возможности для анализа того, как визуальные образы могут влиять на наше восприятие и поведение.

Визуальные образы играют ключевую роль в восприятии зрителей и влияют на их эмоциональные, когнитивные и социальные реакции. Они являются мощным инструментом, который используется в искусстве, рекламе, кино и повседневной жизни для передачи сообщений, формирования отношений и воздействия на аудиторию. Влияние визуальных образов на зрителя не ограничивается лишь эмоциями, но также включает сложные когнитивные и культурные аспекты. Понимание этих процессов помогает более эффективно использовать визуальные элементы в различных областях человеческой деятельности, от дизайна до политических коммуникаций.

Исследование влияния грима на психологические аспекты человека подтверждает, что грим играет значительную роль в формировании эмоционального состояния, восприятия себя и других, а также самовыражения. Отмечены следующие выводы:

А. Повышение уверенности: Грим может способствовать повышению уверенности и позитивному отношению к себе. Человек, который чувствует себя красиво и привлекательно благодаря гриму, склонен испытывать большую уверенность в повседневной жизни и социальных взаимодействиях.

Б. Эмоциональное воздействие и самовыражение: цветной грим оказывает влияние на эмоциональное состояние как на самого человека, так и на окружающих. Также разноцветный грим служит средством самовыражения. Через выбор разных оттенков и стилей грима, люди могут выразить свою индивидуальность и передать определенные эмоции и сообщения.

В. Восприятие привлекательности: грим может изменить восприятие внешности человека другими людьми. Хорошо подобранный грим может подчеркнуть достоинства лица, делая его более привлекательным для окружающих.

Г. Зависимость от грима: не которые люди могут стать зависимыми от грима и испытывать негативное отношение к своей естественной внешности без него. Это может повлиять на самооценку и восприятие себя.

В целом, исследование показывает, что грим играет важную роль в психологическом характере человека. Он может поднять настроение, повысить уверенность, подчеркнуть индивидуальность и помочь выразить эмоции. Однако стоит помнить, что здоровое самоощущение и уверенность должны исходить не только от грима, но и от осознания своей уникальности и ценности вне зависимости от внешнего вида.

Список литературы:

1. Алимова А.С. Макияж – искусство украшения образа. International Journal of Humanities and Natural Sciences, vol. 1-4 (76), 2023, С. 21-23.
2. Горбунова О.А. Психология макияжа: влияние на восприятие и самовыражение // Вестник науки. - 2023. -№7 (64). - С. 194 - 201.
3. Силина А.В., Белова С.А. Перманентный макияж в косметической морфологии: перспективы для будущих исследований //ЕВРАЗИЙСКИЙ НАУЧНЫЙ. - 2023. - С. 31.
4. Алимова А. С. Макияж - искусство украшения образа //International Journal of Humanities and Natural Sciences. -2023. - Т. 1-4 (76) - С. 21-23.
5. Анищенко К.В. Психология макияжа. Воздействие макияжа на самооценку //Актуальные исследования. -2024. - №2 (184). 4.II. - С. 26-27.

6. Chen T.L., Mei-Chi C. The Effect of Semi-permanent Makeup and Makeup on Female Body Image and Social Anxiety // International Journal of Innovation, Management and Technology. - 2022. - Т. 13. - №. 1.

ҚАЗАҚ КИНОСЫДАҒЫ ЖАНУАРЛАР БЕЙНЕСІНІҢ ҚАЛЫПТАСУЫ МЕН ТРАНСФОРМАЦИЯСЫ

Дәулеткерім А. А.
Күләш Байсейітова атындағы Қазақ ұлттық өнер университеті, Астана
Ғылыми жетекші - доцент, PhD Нөгербек Б.Б.

Abstract

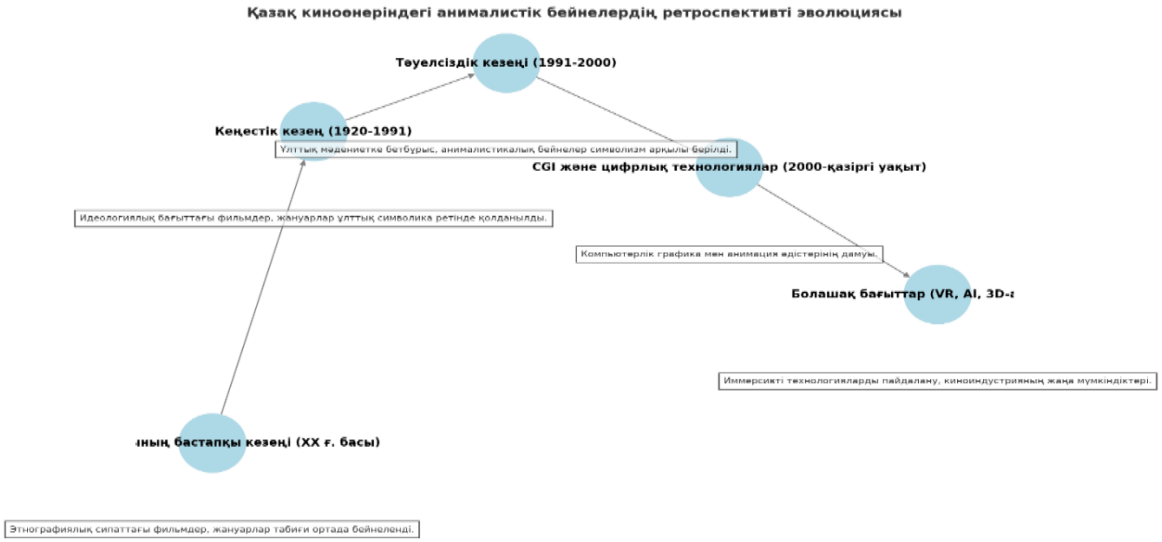
This article analyzes the formation and transformation of animalistic imagery in Kazakh cinema through a retrospective method within a historical and cultural context. Animals hold a significant place in the traditional Kazakh worldview and have become a means of conveying national identity through folklore and epics. From the Soviet era to the years of independence, animals in Kazakh cinema have acquired symbolic meaning, and the ways they are represented have undergone changes. In the 21st century, the development of CGI and animation technologies has elevated the depiction of animals to a new level, expanding artistic expression. The article compares classical and modern cinematographic techniques, examining their advantages and limitations. Additionally, the study explores the impact of CGI and practical filming on audience perception. The research findings indicate that digital technologies have expanded the visual capabilities of Kazakh cinema and enhanced the artistic potential of animalistic imagery. The future of Kazakh cinema lies in integrating modern technologies while preserving animalistic representations as an essential part of the national cultural code.

Кіріспе**.** Қазақ киносы ұлттық мәдениеттің маңызды құрамдас бөлігі ретінде халықтың дүниетанымын, рухани құндылықтарын және тарихи тәжірибесін бейнелейді. Кинодағы анималистік бейнелер – бұл халықтың табиғатпен байланысының көрінісі, ұлттық дүниетанымдағы жануарлар символикасының берілуі және кино өнеріндегі метафоралық мән. Қазақ фольклорында және эпостарында жануарлар ерекше орын алады, олардың бейнесі кино өнерінде де сақталған. Дәстүрлі кинода жануарлар бейнесі негізінен табиғи ортада түсірілсе, олардың сюжетке әсері көбінесе символдық деңгейде көрініс тапқан. Мысалы, 1960-80 жылдардағы қазақ фильмдерінде жылқы, бүркіт, қасқыр, түйе сияқты жануарлар жиі кездесіп, олардың бейнесі белгілі бір құндылықтарды жеткізуге бағытталды. Алайда, XXI ғасырдағы технологиялық прогресс пен цифрлық графиканың дамуымен бұл бейнелердің берілу тәсілдері айтарлықтай өзгерді. Компьютерлік графика (CGI) мен анимациялық әдістер жануарлар бейнесін жаңаша форматта көрсетуге мүмкіндік беріп, киноның көркемдік деңгейін жаңа белеске көтерді. Классикалық кино мен заманауи цифрлық технологияларды салыстыра отырып, олардың ерекшеліктерін, артықшылықтары мен шектеулерін талдау нәтижесінде, цифрлық технологиялардың қазақ киносына ықпалы айқын көрініс тапқаны, көрермендердің визуалды қабылдауындағы өзгерістер, сондай-ақ дәстүрлі әдістер мен жаңа технологиялардың үйлесімі киноөнерінің келешегін анықтайтыны белгілі.

Материалдар мен әдістер. Бұл зерттеуде қазақ киноөнеріндегі анималистік бейнелердің эволюциясын талдау үшін ретроспективті талдау әдісі қолданылды. Зерттеу материалдары ретінде XX ғасырдың екінші жартысынан бастап бүгінгі күнге дейінгі қазақ көркем және анимациялық фильмдері алынды. Кеңестік кезеңнен қазіргі цифрлық технологиялар дәуіріне

дейінгі жануарлар бейнелерінің өзгеруін зерттеу үшін киноархив материалдары, ғылыми әдебиеттер, режиссерлердің сұхбаттары және кинофильмдердің көркемдік ерекшеліктеріне арналған зерттеулер талданды. Қазақ киносы — ұлттық мәдениеттің ажырамас бөлігі және қоғамның рухани өмірінің көрінісі. Кино өнерінде жануарлар бейнесі мәдени құндылықтарды, халықтың дүниетанымын, табиғатпен үйлесімді өмір сүру философиясын жеткізудің маңызды құралына айналды. Жануарлар бейнесі арқылы табиғатқа деген құрмет пен ұлттық сананың қалыптасу үрдістері айқын көрінеді. Ежелгі көшпелі өркениетте жануарлар тек тіршілік көзі ғана емес, сонымен қатар мифологиялық және символикалық мәнге ие болды. Бұл идеялар қазақ ауыз әдебиетінде және бейнелеу өнерінде көрініс тапты. Ежелгі замандағы жануарлардың табиғатпен байланысын бейнелейтін туындылар бүгінгі қазақ киносының эстетикалық негізін қалыптастыруға әсер етті. Кеңестік кезеңде қазақ кинематографиясында жануарлар бейнесі көбіне идеологиялық мақсаттарда қолданылды. Анимация саласында бұл бағыт айрықша дамыды. Мысалы, Тамара Мұқановаңың «Қайчи» атты анимациялық фильмі ұлттық фольклор элементтерін қолдана отырып, табиғат пен жануарлардың арасындағы байланысқа ерекше назар аударды. Бұл туынды табиғатты сақтау мен экологиялық этиканы насихаттаудың тамаша үлгісі болды [1]. Қазақстан тәуелсіздік алғаннан кейін кино саласында жануарлар бейнесін жаңа қырынан көрсетуге ұмтылды. Режиссерлер ұлттық дәстүрлерді сақтай отырып, жануарларды адамзат өмірімен тығыз байланыстағы символ ретінде бейнелей бастады. Бұл өзгерістер ұлттық болмыс пен табиғатты қорғау идеяларын насихаттауда маңызды рөл атқарды. Мысалы, анималистикалық элементтері бар фильмдер қазақ халқының табиғатпен тығыз байланысын көрсетуге бағытталды [2]. Қазіргі қазақ киносында жануарлар бейнесі көбінесе экологиялық мәселелерді қозғаумен байланысты. Режиссерлер жануарлар арқылы қоғамды экологиялық сананы дамытуға шақырып, табиғатқа ұқыпты қарау қажеттігін көрсетеді. Бұл әсіресе «Көшпенділер» және «Шыңырау» сияқты туындыларда айқын көрінеді. Жануарлардың бейнесі арқылы табиғат пен адамның біртұтастығы насихатталады[3].

Талқылау. Қазақ киноөнерінде жануарлар бейнесінің поэтикалық символизмін бейнелеуде Ілияс Жансүгіровтің «Құлагер» поэмасының экранизациясы. Құлагер бейнесі – тек бәйгеге түсетін тұлпар емес, сонымен қатар еркіндік, трагедия және ұлттық рухтың аллегориясы. Бұл образ ұлттық әдебиет пен ауызша поэзияда ғана емес, көркемсурет пен кино өнерінде де терең бейнеленіп келеді. Құлагердің өлімі – қазақ халқының ішкі қайғысын, әділетсіздікке қарсы күресін білдіретін тарихи-поэтикалық метафора. Поэманың экрандық интерпретациясы бұл трагедиялық оқиғаны визуалды түрде тереңірек жеткізуге мүмкіндік берді. Экранизацияда тұлпардың қозғалысы мен өлімі кинематографиялық тіл арқылы көркемдік экспрессияның биік үлгісі ретінде ұсынылды. Бұл фильмде тұлпардың бейнесі тек нақты оқиға желісін баяндау құралы емес, сонымен қатар қазақ халқының тағдыры мен тарихи сана-сезімін бейнелейтін символ ретінде көрінеді. Сонымен қатар, Құлагер бейнесі арқылы ұлттық фольклор мен поэзиядағы жануарлардың мәдени мәні экранда қайта жаңғырып, көркем-тарихи контекстпен үндестік табады [4]. Ілияс Жансүгіровтің «Құлагер» поэмасының экранизациясы қазақ киноөнеріндегі анималистік бейнелердің символдық маңызын айқындай түседі. Болат Мансұров суреттеген Құлагердің бейнесі цензураға ұшырап, ұзақ уақыт бойы көрсетілмей келсе де, жануарлар бейнесінің көркемдік және мәдени мәнін тереңдетіп, кино тілі арқылы рухани кодқа айналдырады. Мысалы, жануарлар адамның ішкі әлемін, оның табиғатпен байланысын және рухани тепе-теңдігін жеткізу құралы ретінде пайдаланылуда. Бұл қазіргі режиссерлердің шығармашылық идеяларында айқын көрініс табады [5].



1-сызба. Ретроспективті талдау

Бұл сызба қазақ киноөнеріндегі анималистік бейнелердің эволюциясын ретроспективті талдау негізінде кезең-кезеңімен сипаттайды. Әр тарихи кезеңде жануарлар бейнесінің кино тілінде берілу ерекшеліктері мен трансформациясы көрініс тапқан.

Қазақ киносының бастапқы кезеңі (XX ғ. басы) – анималистік бейнелер этнографиялық сипатта ұсынылып, жануарлар табиғи ортада бейнеленді. Бұл кезеңде көркемдік тәсілдерден гөрі шынайылыққа басымдық берілді.

Кеңестік кезең (1920-1991) – жануарлар бейнесі көбінесе идеологиялық мақсатта қолданылып, ұлттық символ ретінде көрсетілді. Бұл кезеңдегі кинотуындыларда анималистік бейнелердің рөлі көбінесе метафоралық сипатта болды.

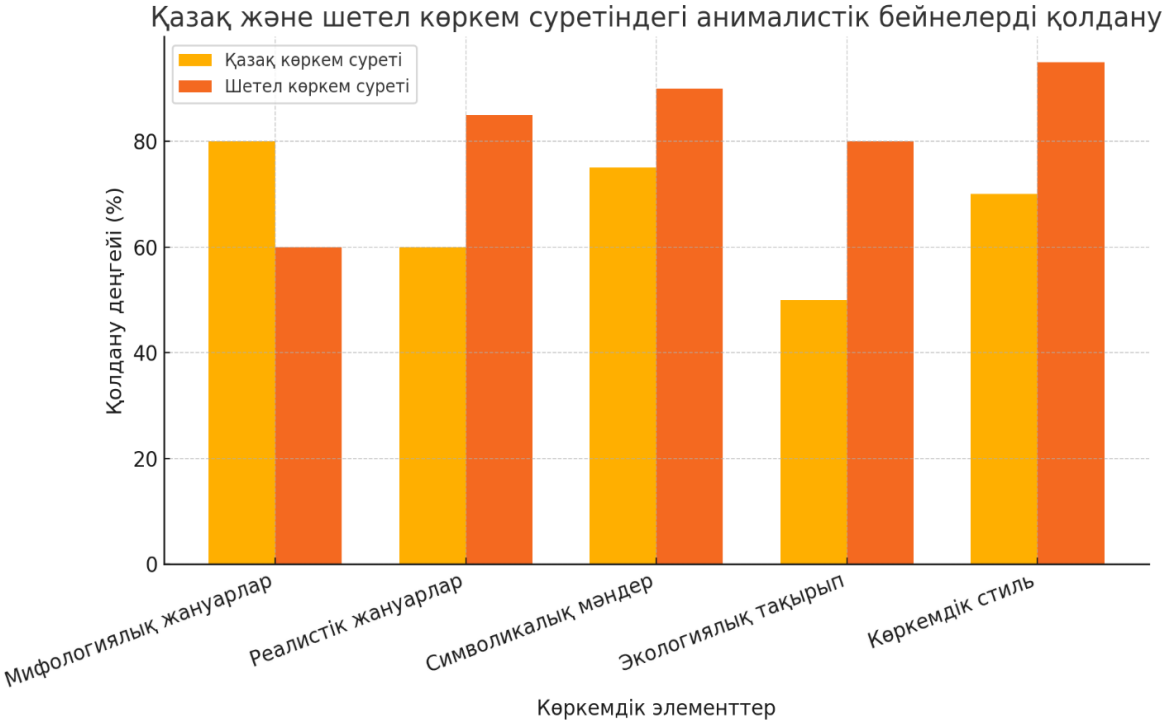
Тәуелсіздік кезеңі (1991-2000) – ұлттық мәдениетке қайта оралу процесі басталды. Жануарлар бейнесі қазақ фольклоры мен эпосындағы символика арқылы беріле бастады. Бұл ұлттық бірегейлікті қайта жаңғырту кезеңі ретінде қарастырылады.

CGI және цифрлық технологиялар дәуірі (2000-қазіргі уақыт) – компьютерлік графика мен анимация әдістерінің дамуы жануарлар бейнесін жаңа деңгейге шығарды. CGI қолдану арқылы жануарлар бейнесі реалистік сипат ала бастады, бұл көрермен қабылдауына айтарлықтай әсер етті.

Болашақ бағыттар (VR, AI, 3D-анимация) – иммерсивті технологияларды пайдалану қазақ киноиндустриясының жаңа мүмкіндіктерін ашуда. Жануарлар бейнесі енді тек визуалды элемент емес, сонымен қатар интерактивті және кинематографиялық эксперименттердің бөлігіне айналуда.

Қазақ киносының тарихында жануарлар бейнесі қоғамның мәдени-рухани өмірінің айнасы болып келді. Ежелгі дәуірден бастап бүгінгі күнге дейін жануарлар қазақ халқының табиғатқа деген сүйіспеншілігі мен құрметін бейнелейтін маңызды символ болды. Тәуелсіздік кезеңінде бұл бейнелер жаңа қырынан ашылып, экологиялық мәселелерді қозғаудың және ұлттық мәдениетті насихаттаудың тиімді құралына айналды. Қазақ киносының анималистикалық мұрасы ұлттық мәдениетті сақтау мен дамытуда ерекше орын алады.

Қазақ киносы – ұлттық мәдениеттің маңызды саласы, ол ел тарихы мен ұлттың рухани болмысын көрсетудің ерекше құралы. Кеңес Одағы кезеңінен бастау алған қазақ кинематографиясы тәуелсіздік алғаннан кейін жаңа даму кезеңіне қадам басты. Бұл мақала қазақ киносының тарихи дамуын, оның ұлттық бірегейлікті қалыптастырудағы рөлін және қазіргі кездегі жағдайын талдайды.



2-сызба. Салыстырмалды талдау

Диаграммада қазақ көркемсуретінде және шетел көркемсуретінде анималистік бейнелерді қолданудың салыстырмалы деңгейін көрсетеді. Талдау барысында бірнеше негізгі тенденциялар анықталды:

Қазақ көркемсуретінде анималистік бейнелер тотемдік, рухани, және мифологиялық мәнге ие. Жануарлар ұлттық болмыс пен көшпелі мәдениетті бейнелеуде маңызды рөл атқарады. Шетел көркем суретінде жануарлар бейнесі әр түрлі стильдерде қолданылады: символизм, реализм, экспрессионизм, авангард және гиперреализм.

Жануарлар бейнесі көбінесе ұлттық ою-өрнектер, батырлық эпостар, тұрмыстық өнер (қобыз, киіз үй әшекейлері) арқылы беріледі. Әсіресе, жылқы, қасқыр, түйе, бүркіт бейнелері кең таралған, өйткені олар көшпелі өмір салты мен рухани әлемнің бөлшегі болып саналады.

Еуропалық ренессанс дәуірінде жануарлар көбіне аллегориялық мән беретін құрал ретінде қолданылды (мысалы, Леонардо да Винчидің анатомиялық зерттеулері немесе Альбрехт Дюрердің табиғатты суреттеуі). Қазіргі заманда Бэнкси сияқты граффити-суретшілер жануарларды әлеуметтік және саяси символ ретінде қолданады. Шетел өнерінде жануарлар көбінесе адамгершілік құндылықтарды, экологиялық мәселелерді немесе мифологиялық образдарды көрсетуге бағытталған. Қазақ өнерінде анималистік бейнелер дәстүрлі, табиғи, этномәдени сипатқа ие, көбінесе нақышталған, стилизацияланған формада беріледі.

Шетелдік өнерде анималистік бейнелер қазіргі технологиялар мен гиперреалистік стильде жиі қолданылады (мысалы, 3D иллюстрациялар, сандық өнер).

Қазақ өнерінде анималистика рухани және ұлттық негізде, ал шетелде психологиялық, философиялық мәнде дамыған. Диаграмма көрсеткендей, қазақ көркемсуретінде анималистік бейнелер көбінесе дәстүр мен ұлттық мәдениетке негізделсе, шетелдік көркемсуретте бұл бейнелер эксперименттік және концептуалды бағытта дамып келеді. Сонымен қатар, қазақ өнерінде анималистік бейнелерді заманауи технологиялар арқылы дамыту қажеттілігі туындап отыр. Бұл бағытта CGI, 3D модельдеу, және анимация құралдарын қолдану қазақ мәдениетін жаңа деңгейге көтеруге мүмкіндік береді.

Әлемдік кинематографиядағы анималистік бейнелер жануарлардың қозғалысы мен кино өнерінің арасындағы байланыстарды зерттейді. Бұл зерттеу Жиль Делёз және Феликс Гваттари ұсынған «қозғалыс пен қабылдаудың шекті аймағы» (cinematic threshold) тұжырымдамасына негізделеді. Кинодағы жануарлар жиі көрінбейтін, қабылдау шегінен тыс қозғалыста болады, бұл олардың кино тілінде ерекше орын алуына ықпал етеді.

Едуард Мейбридж бен Этьен Жюль Марейдің алғашқы кино тәжірибелерінде жануарларды қозғалысты зерттеу объектісі ретінде қолданғаны көрсетілген. Кеңес киносының өкілдері Сергей Эйзенштейн мен Дзига Вертовтың еңбектерінде жануарлар бейнесі монтаж техникасы арқылы ерекше мағынаға ие болды. Мысалы, Вертовтың *«Әлемнің алтыншы бөлігі»* фильмінде жануарлар әртүрлі ракурста жылдамдықпен ауысып отырады, бұл олардың тұтастай бейнеленуін қиындатады. Сонымен қатар, Эйзенштейннің *«Броненосец Потемкин»* фильміндегі тас мүсінді арыстандар қозғалыстағы жануар иллюзиясын жасайды, бұл кино тілі арқылы жануарлар қозғалысын көрсету тәсілдерінің бірі болып табылады.

Қорытындылай келе, кино мен жануарлар арасындағы байланыс әртүрлі теориялық және техникалық әдістер арқылы зерттелген. Жануарлар бейнесі кино тілінде арнайы рөл атқарады және олардың қозғалысын қабылдау кино эстетикасының маңызды бөлігі болып қала береді [6]. Цифрлық анимация мен VR технологияларының дамуы болашақта қазақ киносының анималистік бейнелерін жаңа деңгейге шығарады. VR-симуляциялар, моушн-капчер технологиялары қазақ киносының анималистика саласында жаңа бағыттарға жол ашады.

Қорытынды. Қазақ киносыдағы жануарлар бейнесінің қалыптасуы мен трансформациясы бірнеше кезеңнен өтті. Алғашқы кезеңде жануарлар этнографиялық деталь ретінде қарастырылса, кейін олар оқиғаның маңызды метафорасына айналды. Тәуелсіздік алғаннан кейінгі кезеңде анимациялық фильмдер мен жаңа визуалды тәсілдер пайда болды. Ал цифрлық технологиялардың дамуы жануарлар бейнесін жаңа деңгейге шығарып, реализм мен анимацияның синтезін қалыптастырды.

Болашақта қазақ киносының анималистикасы тек ұлттық мәдениет пен мифологияның символы ретінде ғана емес, цифрлық технологиялар арқылы жаңа визуалды шешімдер ұсынатын сала ретінде дами береді. Бұл бағыт қазақ киносының халықаралық деңгейде мойындалуына да ықпал етері сөзсіз.

Әдебиеттер тізімі:

1. Scythian and Siberian Animal Style, in Historical Encyclopaedia of Siberia (2009). Retrieved from: http://irkipedia.ru/content/skifo_sibirskiy_zverinyy_stil_istoricheskaya_enciklopediya_sibiri_2009
2. Анимация как феномен культурного наследия (на примере творчества режиссера-аниматора Т. Мукановой) Н. Беркова, T.K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts, №2 (2), 2016
3. Абишев Т. Казахское кино в мировой кинематографической индустрии: вызовы и перспективы. – Казахфильм, 2017.
4. Abikeyeva Gulnara 2006. “The Nomad Is Coming.” Kinokultura, 14 (October). Accessed September 26, 2012. http://www.kinokultura.com/2006/14r-nomads.shtml Google Scholar.
5. Невоплощенные замыслы детских балетов, М. Тлеубаев Қазақ ұлттық қыздар педагогикалық университетінің Хабаршысы № 1(81), 2020.
6. Nichols, Bill. 2008. Documentary Reenactment and the Fantasmatic Subject Critical Inquiry 35: 72- 89

ПРОБЛЕМА “ЛИШНЕГО ЧЕЛОВЕКА” В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ПОВЕСТИ ИВАНА ТУРГЕНЕВА «ДНЕВНИК ЛИШНЕГО ЧЕЛОВЕКА»)

Динеши Ж.
Католический университет им. Петера Пазманя, Будапешт, Венгрия
научный руководитель - к.филол.н., доц Бухарбаева К.Н.

Abstract

The concept of the "superfluous man" in Russian literature, exemplified in Turgenev’s Diary of a Superfluous Man, explores themes of alienation, self-doubt, and existential conflict. These characters, typically educated and capable, struggle to find purpose or fulfill their potential in society. Through Turgenev’s main character Chulkaturin’s introspective diary, the essay delves into the emotional and intellectual isolation of the superfluous man, symbolized by motives of birds and the changing weather. Ultimately, the "superfluous man" offers timeless insights into human nature and the search for the meaning of life.

XIX век, по определению Петра Плетнева, называют золотым, так как именно в этот период русская литература переживает небывалый расцвет [1, 244-247]. В это время родились и творили величайшие мастера слова, такие как А.С. Пушкин, Ф.М Достоевский, Л.Н. Толстой, М.Ю. Лермонтов, а также автор повести, анализируемой в этом эссе, И.С. Тургенев. В произведениях, написанных ими, появились различные и новые типы героев с особенностями, отражающими русский характер. Введение и осмысление типов героев в исследовании русской литературы и их характеризация помогает анализировать произведения. Наряду со множеством типов героев, в рамках данного эссе, выделим характер «лишнего человека», вызывающий наибольшее количество интереса и споров. Зададимся вопросом «Какой человек является лишним?». Персонажи, так называемые лишние, являются довольно разнообразными, если исходить из рамок исключительно русской литературы. К проблеме «лишнего человека» впервые обратился И.С. Тургенев в своей повести «Дневник лишнего человека», после публикации которой термин стал широко применятся. Однако сам образ сформировался значительно раньше. В литературе XIX века такие герои отражают социальные и культурные изменения, происходившие в России, включая кризис дворянства и поиск новой национальной идентичности. Изучение концепции лишнего человека позволяет глубже понять особенности русского общества и менталитета XIX века через призму художественных образов. В рамках данного исследования ставится задача определить происхождение и характеристику «лишнего человека» в русской литературе XIX века. Особое внимание уделяется роли такого персонажа в конкретном произведении И.С. Тургенева.

Особенности характеристики «лишнего человека»

Русская литература XIX века является глубоко исследованной областью знания, хотя на наш взгляд, не достаточно выявлены некоторые типичные характеристики, такие как «характеристика лишнего человека». Каждый писатель, обратившийся к данному типу героя, пытался создать собственный персонаж с различными качествами характера. Не смотря на это распознаются общие черты «лишнего человека» в характере личности различных героев и это их основное отличие. В целом, можно отметить, что жизнь этих героев представляет собой драму внутреннего конфликта и отчуждения от общества. В произведениях писатели уделяют большое внимание тому, как окружающие воспринимают «лишнего человека». Эти оценки помогают раскрыть внутренние противоречия героя и его положение в обществе.

Такой персонаж, как правило, хорошо образован, интеллектуально развит и одарён, но по ряду причин, как внешних, так и внутренних, оказывается неспособным реализовать себя в жизни. Основными чертами присущими этому типу являются чувство отчуждения от своей социальной среды, обычно дворянской, осознание интеллектуального и нравственного превосходства над ней, скептицизм и глубокая душевная усталость. Часто эти герои страдают от противоречия между словом и делом, стремлением найти смысл жизни и неспособности достичь этой цели. Жизнь «лишнего человека» нередко заканчивается трагически: герой либо погибает, либо умирает молодым, так и не реализовав свои возможности. Он тратит свои силы на пустые развлечения, страсти или бесплодные размышления, не находя удовлетворения ни в чем.

Самоуверенность и внутреннее превосходство «лишних людей» часто разрушаются из-за неблагосклонности судьбы или жизненных обстоятельств. Их высокие идеалы и устремления оказываются несовместимы с реальностью, что приводит к внутреннему разочарованию. Так, в разных произведениях лишний человек также становится романтическим героем, испытывающим любовь, которую он не может осознать до конца или полноценно реализовать, что лишь усиливает его внутренний конфликт и трагизм судьбы [2, 158-159].

Рождение нового героя в русской литературе

В русской литературе тип лишнего человека начал появляться в произведениях начала XIX-ого века. Хотя конкретное название и понятие самого термина «лишний человек» получило в 1850-е годы. Первым писателем, как уже было упомянуто выше, употребившим данный термин, является И.С Тургенев в своей повести «Дневник лишнего человека». Работа была опубликована в журнале «Отечественные записки», где главный герой произведения сам себя называет таковым: «*Ну, скажите теперь, не лишний ли я человек? Не разыграл ли я во всей этой истории роль лишнего человека?»* [4,214].

После появления данного понятия, героев с такими же качествами можно найти также и в других произведениях того времени. Родоначальником данного типа, т.е. «лишних людей» в русской литературе считается Евгений Онегин из одноименного романа А.С. Пушкина. Евгений Онегин – яркий представитель своего времени с огромным потенциалом. Его воспитание соответствовало идеалам, поэтому отлично бы влился в общество. Однако эта жизнь наскучила ему, и он почувствовал себя лишним в высшем обществе. Попытки заняться полезной деятельностью также не принесли ему успеха: Онегин бросал начатое, не имея привычки к труду. Лишним он оказался и в любви: вначале он оказался не способным любить, а затем, осознав свои чувства к Татьяне, получает отказ. После дуэли с Ленским он уходит странствовать, переосмысливая свою жизнь, но его дальнейшая судьба остаётся открытой.

Следующим типом, продолжающих галерею «лишних людей» отнесем Илью Ильича Обломова, героя романа И. А. Гончарова. Он добрый, мягкий человек, способный любить и дружить, но не может преодолеть свою вялость и апатию. Его жизнь — мечты на диване, в им же придуманном мире, отгороженном от реальности. Обломов не видит смысла в труде и в жизни, как и Онегин с Печориным. Его попытки что-либо изменить становятся пустыми приливами. Сюжетная линия отношений с Ольгой Ильинской раскрывает лучшую сторону героя, но он, как и его предшественники, отказывается от любви ради блага возлюбленной. Люди тянутся к Обломову за его доброту и чистоту, но в реальной жизни ему не находится места. Н.А. Добролюбов в своей статье «Что такое обломовщина?» утверждает, что “Обломов — жертва системы, где привычка жить за чужой труд породила его апатию и нравственное рабство” [3, 1.].

Характеристика «лишнего человека» в произведении И. С. Тургенева «Дневник лишнего человека»

В произведении «Дневник лишнего человека» представлен новый герой в русской литературе. Хотя упомянутые выше герои впоследствии были описаны как лишние, тургеневский герой имеет свою специфику. В следующем анализе попытаемся дать определение как прилагательному, так и самому концепту «лишний» в этом произведении И.С. Тургенева.

Первой заметной особенностью рассказа является то, что в нем повествование ведётся от первого лица, значит главный герой сам рассказывает о своей жизни. Это позволяет рассказчику продумать события случившиеся с ним и даёт ему возможность для самоанализа и саморазвития. В начале произведения герой рассказа Чулкатурин, получает новости, о том, что он умирает. Как оказалось, что жить ему осталось только две недели, так он решает написать дневник с целью познать смысл своей жизни. Беспомощность и одиночество заставляют его заглянуть внутрь себя. В процессе инроспекции он начинает рассказывать истории из своего детства, которое как он считает было несчастливым, и о своих отношениях с родителями. Его потеря, его постоянная самокритика и неуверенность в себе становятся ощутимыми в главах его дневника. В этой “потере”, он нашел единственное прилагательное, - лишний, которое описывает его самого, что придает смысл и понятие о несчастных случаях в его жизни. Называя себя лишним и никому не нужным, Чулкатурин старается найти подтверждение собственного мнения о себе. Среди многих мелочей, рассказанных им же, выделяется история о его несчастной любви. С этого момента эта история любви становится центром рассказа, и это позволяет предположить, что именно здесь заложена причина страданий главного героя.

История разворачивается с момента первой встречи с Елизаветой, то есть через первое настоящее счастье, прожитое героем, до неизбежного разочарования и полного унижения героя. Мало того, что Елизавета не полюбит Чулкатурина, так он еще в конце истории даже станет ей противен. Только проследив как герой прожил эту трагедию, иными словами трансформацию переживаний, читатель имеет представление о внутреннем состоянии и чувствах.

Несмотря на то, что мы ближе познакомились с внутренним миром героя, понятие «лишнего человека» все еще остается не раскрытым. Благодаря воспоминаниям и пережитому опыту, формируется осмысление основного вопроса рассказа как: «Что за человек я на самом деле?». Доказать существование "лишнего человека" затруднительно, поэтому чтобы найти более глубокий смысл произведения, необходимо внимательно проследить за поведением главного героя. Чулкатурин предстает стестительным и неуверенным в себе человеком, поэтому ему доставляет большую радость быть принятым у отца Елизаветы, в доме Ожогина. Одним из ключевых моментов в его рассказе можно считать его упоминание о своем невезении с женщинами, у которых он не имеет успеха. Напротив, с Елизаветой он «с *первого же раза почувствовал себя дома»* [4,178]. Ощущение домашнего уюта и тепла притягивает его к Елизавете, даже когда он прекрасно осознает, что ее чувства к нему не взаимны. Счастье, которое Чулкатурин обретает благодаря встрече с Елизаветой, скорее можно рассматривать не как подлинное чувство, а как иллюзию, основанную на отсутствии чего-либо. Именно это иллюзорное счастье заслоняет истинную реальность, питая в нем напрасную надежду на взаимность со стороны Елизаветы. Понятие «лишнего человека» тут проявляется в неспособности воспринимать реальность: он погружается в мир иллюзий, из которого его вырывает лишь жестокая действительность. Осознание приходит слишком поздно — когда становится ясно, что шансов больше нет, а Елизавета испытывает к нему лишь отвращение. Кризис, обозначенный в начале произведения как приближение смерти, побуждает Чулкатурина к рефлексии через ведение дневника и помогает ему понять истинную причину своих страданий.

Хронология дневника проходит в рамках двух недель, от 20-го марта до первого апреля, с периода прихода весны и пробуждения природы. Тогда как наоборот, болезнь Чулкатурина неуклонно прогрессирует. В заголовках глав дневника появляются названия, описывающие погоду, которые перекликаются с чувствами героя. Когда погода ухудшается, Чулкатурин словно погружается в себя все глубже, как будто холод и снег обнажают его сокровенные, ранее скрытые мысли. Когда начинается оттепель, Чулкатурин все ближе и ближе приближается к моменту, полностью разрушающему его самого и его надежд, которые оставались у него до тех пор. В одной из глав погода снова становится морозной, здесь все еще есть неугасающая надежда на Елизавету. К моменту потепления главный герой сильно страдает и чувствуется, что его жизнь на земле скоро подойдет к концу.

Еще одним важным мотивом, наряду с погодой, являются птицы [5,110-111]. В самом начале рассказа птица выступает как символ природы, возрождения и жизни: «воробьи*, как сумасшедшие, кричат около отпотевших темных заборов…Вон прыгает самец-воробей с растопыренными крыльями; он кричит — и каждый звук его голоса, каждое взъерошенное перышко на его маленьком теле дышит здоровьем и силой» [6,169]*. На первой встрече с Елизаветой, она показывает птицу в клетке, которая сразу же напоминает Чулкатурина о нем «*Это папенькин снегирь…посмотрите, какой он хороший. Посмотрите, он совсем не боится!» [4,178]*. Хотя Чулкатурин и признаётся, что «*предпочитает чижей*», он всё же видит себя в этом снегире, сидящем в клетке, и отмечает в скобках: «*Меня удивляло то, что я не боялся*». Образ птицы в клетке может олицетворять несвободу и внутренние ограничения, проживающие героем. Также тот факт, что птица не испытывает страха, может символизировать обретение главным героем настоящего дома — того самого, которого ему до сих пор не хватало в жизни. В воспоминаниях от 24 марта герой возвращается к прогулке с Лизаветой Кирилловной, которую он любил втайне. В тот день птицы в небе пели как будто в знак одобрения, и погода была изумительной. Этот эпизод с пением птиц отражает временное счастье героя, создавая атмосферу гармонии: «*Птицы одобрительно чирикали над нами, голубое небо ласково сквозило сквозь мелкую листву. Голова моя кружилась от избытка удовольствия*» [4,180]. Ещё до того, как Чулкатурин начинает рассказывать самую важную историю своего рассказа, он не только стремится понять, каким человеком он является, но и отождествляет себя с птицами: «*Но ведь я умираю, ей-богу умираю, а перед смертью, право, кажется, простительно желание узнать, что, дескать, я был за птица? … я был совершенно лишним человеком на всем свете или, пожалуй, совершенно лишней птицей» [4,172]*.

Так, он считает себя не только лишним человеком, но и лишней птицей. Птицы, они такие существа, которые строят гнездо, живут свободно, без клетки, и довольны своей жизнью. Само представление о создании дома приносит радость главному герою, поэтому эта история не о любви, которую он испытывает к Елизавете, а о его стремлении найти внутренний покой, обрести место, где он сможет почувствовать себя защищенным и счастливым, пусть даже временно. И именно в этом он оказался лишним.

Природа же представлена как равнодушная к смерти Чулкатурина: в то время как жизнь главного героя угасает, природа, напротив, пробуждается и обновляется. Это перекликается с настроением стихотворения А. С. Пушкина, цитируемого в финале книги, которое подчеркивает контраст между человеческой трагедией и вечным циклом природы:

“*И пусть у гробового входа*
Младая будет жизнь играть,
И равнодушная природа
Красою вечною сиять” [4,215].

Таким образом, образ «лишнего человека» в русской литературе XIX века — это не просто художественный приём, а сложное явление, отражающее глубинные социальные,

культурные и философские изменения эпохи. Герои этого типа, такие как Чулкатурин из «Дневника лишнего человека» И. С. Тургенева олицетворяют внутреннюю борьбу между стремлением к счастью и неспособностью обрести его в реальной жизни. Тургенев с удивительной тонкостью передаёт переживания своего героя, используя символику природы, в особенности птиц, которые подчёркивают его одиночество и невозможность найти своё место и настоящий дом в мире.

История Чулкатурина показывает, что проблема «лишнего человека» выходит за пределы конкретного времени и места. Это не только драма одной личности, но и вопрос о человеческой природе, стремлении к самоопределению и поиску смысла жизни. Природа, с её равнодушием к страданиям героя, и образ птиц, как символом свободы и уюта, усиливают трагизм судьбы лишнего человека, который мечтает обрести свой дом, но остаётся навсегда отчуждённым от окружающего мира.

Таким образом, хотя «лишний человек» в произведениях русской литературы является разнообразным именно он становится зеркалом, в котором отражаются общественные проблемы и кризисы, и его внутренняя борьба — напоминанием о необходимости искать ответы на вопросы, которые остаются актуальными и в наше время. Тургеневский герой, несмотря на то, что умирает одиноким и несчастным, он продолжает заставлять нас задумываться о вечных ценностях, о роли личности в обществе и о том, как можно преодолеть чувство, назовем это “чувством лишности” в этом мире.

Список литературы:

1. Плетнев П. А. Письмо к графине С. И. С. о русских поэтах: <Отрывок> // Пушкин в прижизненной критике, 1820-1827. СПб: Государственный пушкинский театральный центр, 1996. — С. 244-247.
2. Никольский Е. В., Кравцов А. Н. Точки схождения и разбега: "лишний человек" в русской классической литературе // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология», 2018. – С.156-168.
3. Добролюбов Н. А. Русские классики. Избранные литературно-критические статьи. Серия "Литературные памятники" – М.: Наука, 1970 — С. 1-12.
4. Тургенев И.С. Отцы и дети. Повести. Рассказы. Стихотворения в прозе. – М.: АСТ, Олимп, 1998. – С. 265-314
5. Жаирбаева М. Д. Мотив птицы в повести И.С. Тургенева «Дневник лишнего человека» [Электронный ресурс] [Дата обращения–22.02.2025] С.109-112 https://journals-altspu.ru/5-floor/article/download/808/750

КАК ЭМОДЗИ ИЗМЕНИЛИ ПИСЬМЕННОСТЬ

Жолдас А.Е
МУИТ, г. Алматы, Республика Казахстан
Научный руководитель – к.п.н., ассоц. проф. Тогжанова Л.К.

Abstract

In recent decades, emojis have become an integral part of digital communication. They have changed the way we express emotions, intonations, and shades of meaning in written language. This report examines the impact of emojis on modern writing, supported by statistics, the author’s research, and existing scientific data.

В современном мире цифровых технологий письменная коммуникация претерпела значительные изменения. Одним из наиболее ярких явлений последних десятилетий стало появление и активное использование эмодзи – графических символов, выражающих эмоции, действия, предметы и явления. Сегодня эмодзи стали неотъемлемой частью интернет-общения, социальных сетей и даже деловой переписки.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что эмодзи не просто дополняют текстовую информацию, а зачастую кардинально меняют способы передачи смысла и интонации. Многие исследования подтверждают, что использование эмодзи может сокращать объем текста, делать общение более эмоционально насыщенным и интуитивно понятным для людей разных культур и языков. Однако вместе с преимуществами существуют и потенциальные проблемы, связанные с их влиянием на грамотность, точность передачи информации и возможные культурные недоразумения.

Цель данной работы – рассмотреть влияние эмодзи на современную письменность, проанализировать их роль в изменении структуры текстовой коммуникации, изучить статистические данные и выявить возможные последствия широкого распространения пиктографических символов в повседневном общении.

1. История появления эмодзи

В 1982 году профессор Скот Фалмен из Университета Карнеги-Меллона предложил использовать комбинации символов :-) и :-(для обозначения эмоций в текстовых сообщениях. Позже он вспоминал: «Это были мгновения веселья и фана, чтобы отвлечься от дискуссий о физике. Я ожидал, что смайлы развлекут студентов, и на этом всё закончится» [1, с. 5].

Эмодзи впервые появились в Японии в конце 1990-х годов. Их создание приписывается Сигетаке Курите, который разработал первый набор из 176 пиктограмм. В 2011 году эмодзи были интегрированы в операционные системы Apple и Android, что способствовало их распространению по всему миру. На сегодняшний день существует более 3 600 эмодзи, которые регулярно обновляются и дополняются в соответствии с культурными и социальными тенденциями [2, с. 7].

Важную роль в стандартизации эмодзи играет Unicode Consortium, который отвечает за их кодировку и внедрение. Развитие эмодзи продолжается: ежегодно появляются новые символы, отражающие потребности общества. Например, в 2022 году были добавлены эмодзи, символизирующие инклюзивность, такие как человек с тростью, рукопожатие разных оттенков кожи и другие [3, с. 18].

2. Влияние на современную письменность

2.1. Изменение структуры письменной речи

Эмодзи добавляют визуальный элемент в письменную речь, помогая передавать эмоции и интонацию. Согласно исследованию Unicode Consortium (2023), около 92% пользователей интернета регулярно используют эмодзи в текстовых сообщениях [2, с. 12]. Это свидетельствует о том, что эмодзи стали важным инструментом для дополнения текста, особенно в неформальном общении.

Также эмодзи могут выполнять функцию пунктуации, заменяя восклицательные и вопросительные знаки. Например, в сообщении *"Как дела? ☺"* эмодзи смягчает интонацию и делает вопрос более дружелюбным.

2.2. Снижение необходимости в словах

Исследования показывают, что использование эмодзи сокращает объем текста без потери смысла. Например, сообщение "Я так рад! ☺" передает больше эмоций, чем просто "Я так рад!" [3, с. 45]. Некоторые пользователи заменяют целые фразы эмодзи, создавая пиктографические сообщения. Например, "🍕+🍷+🎬" может означать "Вечер с пиццей, вином и фильмами".

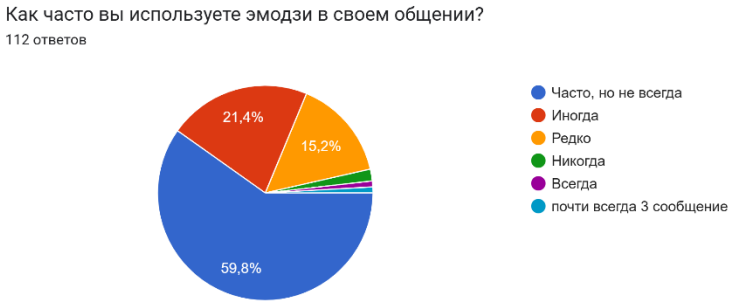
2.3. Глобализация общения

Эмодзи помогают преодолевать языковые барьеры. Согласно отчету Unicode Consortium (2023), эмодзи используются более чем в 90% стран мира, а некоторые символы (например, 😊) универсально понятны независимо от языка общения [2, с. 18]. В бизнес-коммуникации эмодзи также находят применение, смягчая тон переписки и делая ее менее формальной. В 2021 году LinkedIn провел исследование, в котором выяснилось, что использование эмодзи в деловой переписке увеличивает вовлеченность на 20% [4, с. 29].

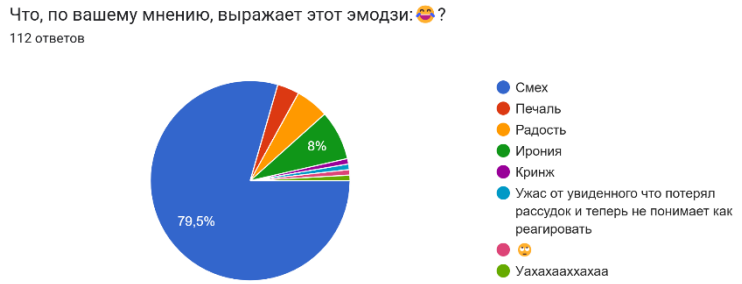
2.4. Эмодзи в маркетинге: кейс PepsiMoji В 2016 году бренд Pepsi запустил глобальную кампанию PepsiMoji, в рамках которой на упаковке напитков появились уникальные эмодзи, разработанные компанией. Эта маркетинговая стратегия позволила усилить вовлеченность аудитории и сделала бренд более эмоционально привлекательным. Согласно отчету PepsiCo, использование эмодзи в рекламных материалах увеличило продажи на 10% и повысило уровень узнаваемости бренда среди молодежи [7, с. 33]. Данный кейс подтверждает, что эмодзи стали мощным инструментом не только в личной, но и в коммерческой коммуникации.

3. Авторское исследование

Для изучения влияния эмодзи на письменность был проведен опрос среди 100+ (112) респондентов среди разных категорий населения, в возрасте от 11 до 55 лет. Получены следующие результаты:

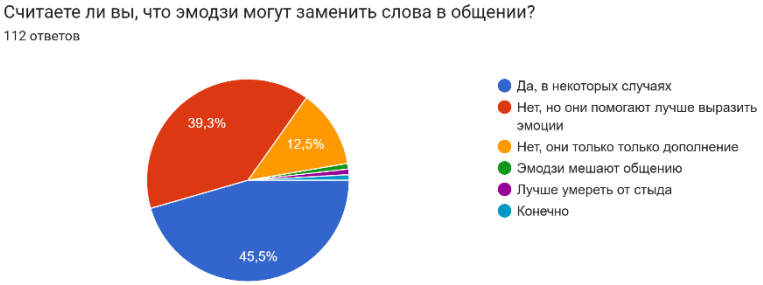


- 59,8% опрошенных используют эмодзи часто.
- 21,4% опрошенных используют эмодзи иногда.
- 15,2% опрошенных используют эмодзи редко.
- И только 1,8% опрошенных никогда не используют эмодзи..



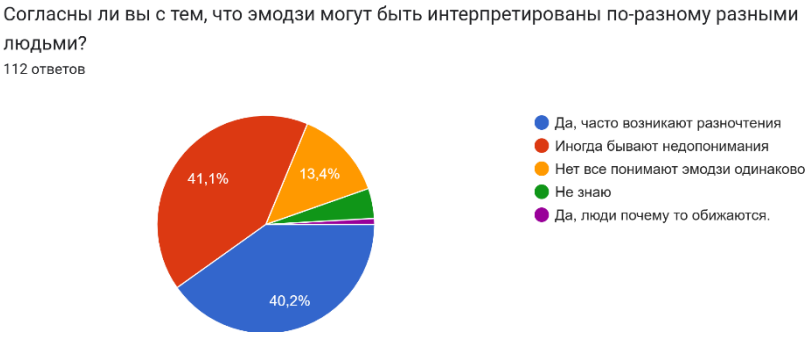
- 79,5% считают, что данное эмодзи выражает смех.
- 8% считают, что данное эмодзи выражает иронию.

Это означает, что большинство пользователей используют эмодзи по его основному назначению, однако существует небольшая группа людей, которые трактуют его иначе, что может приводить к недопониманию в коммуникации



- 45,5% опрошенных утверждают, что используют эмодзи лишь в определённых случаях, например, для смягчения тона сообщения или добавления эмоций.

- 39,3% считают, что эмодзи помогают выразить эмоции, которые сложно передать словами.



Каждый человек может по-разному интерпретировать и применять эмодзи. эмодзи.

- 40,2% согласны с тем, что возможны разные трактовки эмодзи.
- 41,1% отмечают, что иногда эмодзи могут вызывать недопонимание.

Эти данные подтверждают, что эмодзи являются важной частью современной цифровой культуры и активно влияют на способы коммуникации. Однако их многозначность может приводить к разночтениям, что особенно важно учитывать при использовании эмодзи в деловом или межкультурном общении.

4. Согласно исследованию Adobe (2022), 73% пользователей считают, что эмодзи делают общение более дружелюбным [4, с. 29].

• 57% людей говорят, что использование эмодзи помогает избежать недопонимания в текстах [4, с. 31].

• Самый популярный эмодзи в 2021–2023 годах – 😂 ("Смеюсь до слез") [2, с. 22].

• В 2022 году число эмодзи, используемых ежедневно, превысило 10 миллиардов [5, с. 50].

• По данным Unicode Consortium (2023), в топ-5 самых популярных эмодзи также входят ❤️ (красное сердце), 🤣 (катаясь со смеху), 👍 (большой палец вверх) и 😍 (улыбающееся лицо с сердечками) [6, с. 14].

• Опрос среди сотрудников крупных компаний показал, что 46% используют эмодзи в рабочих чатах, причем 21% считают их важной частью корпоративной культуры [1, с. 77].

• Согласно исследованию Pew Research (2023), 35% опрошенных считают, что эмодзи помогают выразить эмоции, которые сложно передать словами [7, с. 39].

• В Китае наиболее популярным эмодзи является 👍, в то время как в США чаще используют 😂, а в Японии – 💖 (два сердца) [8, с. 92].

5. Несмотря на популярность, использование эмодзи вызывает споры:

• Некоторые исследователи считают, что эмодзи могут привести к снижению грамотности, так как заменяют полноценные слова [5, с. 50].

• Разные культуры могут по-разному интерпретировать одни и те же эмодзи, что может приводить к недоразумениям [3, с. 78].

• В юридической сфере зафиксированы случаи, когда эмодзи становились причиной судебных разбирательств. В 2019 году в Канаде суд признал эмодзи "👍" юридически значимым подтверждением контракта [6, с. 63].

• В 2021 году суд в Израиле вынес решение, что комбинация эмодзи (🎉🐰♀️🏃) в деловой переписке была воспринята как одобрение сделки, что привело к финансовым обязательствам отправителя [1, с. 92].

• Использование эмодзи в профессиональной коммуникации может восприниматься неоднозначно. Исследование Forbes (2023) показало, что 35% работодателей считают эмодзи неуместными в деловой переписке, особенно в формальных контрактах и переговорах [7, с. 33].

• Технологические компании ведут дискуссии о возможных изменениях в отображении эмодзи, так как разное восприятие графических символов может повлиять на судебные решения и корпоративные стандарты [8, с. 105].

Заключение

Эмодзи прочно вошли в цифровую письменность, изменяя способы коммуникации. Они помогают передавать эмоции, сокращать текст и делают общение более доступным. Однако, важно учитывать их культурные различия и не заменять ими традиционную письменность полностью. Исследования показывают, что эмодзи могут быть полезны для выражения эмоций и улучшения общения, но чрезмерное их использование может повлиять на грамотность и понимание текста. В будущем ожидается дальнейшее развитие эмодзи, включая добавление новых символов и улучшение их адаптации к различным языковым и культурным особенностям.

Список литературы:

1. Fahlman, S. *Smiley Lore: The Origins of the Smiley Face on the Internet.* Carnegie Mellon University, 2002. – 12 с.
2. Unicode Consortium. *Emoji Trends Report.* 2023. – 45 с.
3. Smith, J. *The Role of Emojis in Digital Communication.* Oxford Press, 2022. – 112 с.
4. Adobe. *Emoji Trend Report.* 2022. – 60 с.
5. Brown, L. *The Linguistic Evolution of Emojis.* Cambridge University Press, 2021. – 98 с.
6. Harvard Law Review. *Legal Cases Involving Emojis.* Harvard University, 2019. – 150 с.
7. Forbes. *The Use of Emojis in Professional Communication.* 2023. – 48 с.
8. Pew Research Center. *The Impact of Emojis on Digital Communication.* 2023. – 55 с.

ҚАЗАҚСТАН СУРЕТШІ-КЕСКІНДЕМЕШІЛЕРІНІҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ДАМУЫНДАҒЫ ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ЖӘНЕ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ СИМПОЗИУМДАРДЫҢ РӨЛІ МЕН МАҢЫЗДЫЛЫҒЫ

Жолдасбек Г.Ә.
Т. Жүргенов ат. Қаз.ҰӨА, Алматы қ., Қазақстан Республикасы
ғылыми жетекші – PhD, қауымдаст. профессор Е.Б. Кайранов

Abstract

This article examines the role of international and national symposia in the artistic development of Kazakhstani painters. The significance of these symposia in facilitating artistic exchange, enhancing professional skills, and promoting national art is analyzed. The «Botaı - Uly dala mádenıeti», «Turan Mountains» and Kyzylorda symposia in Kazakhstan contributed to the professional growth of artists and highlighted the uniqueness of national art, while the Cyprus, Venice, Busan, and Basel symposia provided Kazakhstani artists with opportunities to gain international recognition.

Суретшілер симпозиумы – бұл кәсіби суретшілердің бас қосуы, тәжірибе алмасуы және өнерді дамыту алаңы. Мұндай іс-шаралар әлемдік және ұлттық деңгейде өткізіліп, көркем шығармашылықтың жаңа бағыттарын қалыптастыруға ықпал етеді.

Қазақстандық суретшілер XX ғасырдың екінші жартысынан бастап халықаралық симпозиумдарға белсенді қатыса бастады. Тәуелсіздік жылдарында Қазақстанда республикалық және халықаралық симпозиумдар жиі өткізіліп, ұлттық өнердің әлемдік

деңгейде танылуына жол ашылды. Бұл мақалада Қазақстанда және шет елдерде өткен халықаралық симпозиумдардың маңызы, олардың суретшілердің кәсіби дамуына тигізетін әсері қарастырылады.

Халықаралық симпозиумдардың әлемдік бейнелеу өнеріндегі орны

Симпозиумдар – өнердегі жаһандық үрдістерді талқылап, жаңа көркем бағыттарды анықтайтын негізгі платформалардың бірі.

Симпозиумдардың тарихи дамуы:

• 1950-1960 жж. – Еуропа мен АҚШ-та алғашқы суретшілер симпозиумдары ұйымдастырылды.

• 1970 ж. – Италия мен Францияда концептуализм мен минимализм бағыттарына арналған кездесулер өтті.

• 1990 ж. – Азия және ТМД елдерінде симпозиумдар өткізіле бастады.

• 2000 ж. – Қазақстан мен Орталық Азия елдерінде халықаралық көркем шаралар тұрақты түрде ұйымдастырыла бастады.

Қазақстанда өткен халықаралық симпозиумдар ұлттық өнердің дамуына, мәдени байланысты нығайтуға және заманауи өнердің жаңа бағыттарын қалыптастыруға ықпал етті.

Ең ірі халықаралық симпозиумдар:

1. «Botaı - Uly dala mádenıeti» халықаралық симпозиумы

2023 жылғы 17 тамыз бен 1 қыркүйек аралығында өткен бұл симпозиумның мақсаты – ұлттық бірегейлікті нығайту, «Ботай қонысын» таныту, мәдени туризмді дамыту және жастар арасында шығармашылықты қолдау болды. Симпозиум аясында суретшілердің халықаралық байланыстары кеңейіп, жастарға мәдени мұраны таныстыру мақсатында экскурсиялар мен шеберлік сыныптары ұйымдастырылды. Симпозиумға Канада, Германия, Франция, Бенин, Румыния, Грузия, Қырғызстан, Өзбекстан және Қазақстаннан 20 суретші қатысты. Олардың жұмыстары арнайы каталогқа енгізіліп, 31 тамызда «QyzyljarART орталығында» көрме өтті. Кейін туындылар аукционға шығарылып, түскен қаражат балалар үйіндегі тәрбиеленушілерге бағытталды.

• Қазақстанның мәдени мұрасын дәріптеу мақсатында ұйымдастырылған.

• Канада, Германия, Франция, Бенин, Румыния, Грузия, Қырғызстан, Өзбекстан және Қазақстаннан келген 20 суретші қатысты.

• Симпозиум қорытындысы ретінде суретшілердің жұмыстары көрмеде ұсынылып, арнайы каталог жарық көрді.

2. «Тұран таулары» халықаралық симпозиумы (2023)

2023 жылы қазақ бейнелеу өнерінің көрнекті өкілдері Әбілхан Қастеев пен Орал Таңсықбаевтың 120 жылдығына арналған «Тұран таулары» халықаралық симпозиум-пленэрі өтті. Оған Қазақстан, Қырғызстан, Өзбекстан және Ресейден келген кәсіби суретшілер қатысты. Симпозиум үш елде ұйымдастырылды:

• Қырғызстан (Ыстықкөл, Шығаев музейі) – 10 күндік пленэр. Қатысушылар табиғи ландшафттарды бейнелеп, шеберлік сабақтарын өткізді.

• Қазақстан (Орта Меркі жайлауы) – суретшілер қазақ даласының табиғатын, ұлттық ерекшеліктерін кескіндеме арқылы жеткізді.

• Өзбекстан (Бұхара, Самарқанд) – тарихи ескерткіштерді суретке түсіру мен ұлттық мәдениетті насихаттау мақсатында пленэрлер өтті.

Симпозиумның қорытынды кезеңі Алматы қаласындағы Ә. Қастеев атындағы Мемлекеттік өнер мұражайында ұйымдастырылған көрмемен аяқталды. Шараға 80-нен астам туынды қойылып, өнер сүйер қауымның назарына ұсынылды. Көрме барысында бірнеше картина сатылып, түскен қаражат болашақ шығармашылық жобаларды дамытуға бағытталды. Ұйымдастырушылар: Ш. Батан (суретші, жоба идея авторларының бірі), Б. Дәлелханұлы («AR men TEK» қорының жетекшісі). Бұл симпозиум түркітілдес халықтар

арасындағы мәдени байланысты нығайтуға, шығармашылық ынтымақтастықты арттыруға және ұлттық өнерді дамытуға серпін берді. Қазақстанда өткізілген халықаралық симпозиумдар суретшілердің кәсіби дамуына, тарихи-мәдени мұраны дәріптеуге және өнер саласындағы тәжірибе алмасуды кеңейтуге мүмкіндік берді.

Қазақстан, Қырғызстан, Өзбекстан және Ресейден келген суретшілердің қатысуымен өтті. Үш елде – Қазақстанның Орта Меркі жайлауында, Қырғызстандағы Ыстықкөл жағалауында және Өзбекстандағы Бұхара мен Самарқандта пленэрлер ұйымдастырылды. Нәтижесінде Алматыдағы Ә. Қастеев атындағы Мемлекеттік өнер музейінде көрме өткізілді.

3. «Қылқаламда Мәңгілік ел бейнесі» халықаралық симпозиумы

2024 жылы мамыр айында Қызылорда да халықаралық суретшілер симпозиумы өтті. «Қылқаламда Мәңгілік ел бейнесі» атты көрмеге отандық және көршілес мемлекеттерден барлығы 23 суретші жиналды. Қылқалам шеберлері Сыр өңірінің көрнекті жерлерін аралап, шежіре тұнған аймақтың тарихи, рухани нысандарын қағаз бетіне түсірді. Апталық аясында тәжірибе мен пікір алмасу жиыны да өтті. Бейнелеу өнерінің өкілдері кескіндеменің заманауи бағытын дәстүрлі көзқараспен ұштастыру техникасын ортаға салды. Симпозиум қатысушылары 5 күндік шараның қорытындысы бойынша көрме өткізді. ҚР Суретшілер одағының төрағасы Өмірбек Жұбаниязов осы симпозиум жайлы өз ойын айтты: «- Сыр жерінің ерекшелігін көрсету, біздің өнерімізді, дінімізді, тілімізді, тарихымызды бейнелеу өнері арқылы әлемге паш ететіндей мүмкіндікті пайдалану керек. Кәсіпқой суретшілер ретінде күндіз бірге жұмыс істеп, кешке сол жұмыстарды талқылап, жаңалық ашқандай ойымызбен бөлісу – осы симпозиумның негізгі мақсаты!».

4. ТҮРКСОЙ симпозиумдары

2021 жылғы 28 мамырда Түркістан қаласында түркітілдес мемлекеттердің ынтымақтастық кеңесінің бейресми саммиті аясында «Менің Түркістаным – Менің Тұраным» халықаралық көрмесі өтті. Шараны ТҮРКСОЙ мен Түркістан облысының әкімдігі ұйымдастырды. Көрме Қазақстан Республикасының Тәуелсіздігінің 30 жылдығына арналды.

Бұл іс-шара түркітілдес халықтар арасындағы достықты, мәдени байланысты нығайтуға, түркі мәдениеті мен өнерін насихаттауға бағытталды. Сонымен қатар, суретшілерге тәжірибе алмасу, Түркістан қаласының рухани маңызын өнер тілімен көрсету мүмкіндігін ұсынды. Көрменің ашылуында ТҮРКСОЙ Бас хатшысы Дүсен Қасейінов сөз сөйлеп, Түркістанның түркі мәдениетін біріктірудегі маңызын атап өтті. Қырғызстанның халық суретшісі Юристанбек Шығаев пен қазақстандық суретші Ерлан Айтуаров бұл көрменің өнер әлеміндегі маңыздылығын ерекше атап өтті.

Симпозиум барысында 120-дан астам өнер туындысы жасалып, олардың барлығы Түркістанның сұлулығын, тарихи-мәдени маңызын бейнеледі. Түрлі елдерден келген суретшілер Түркістанның көркем табиғатын өз шығармалары арқылы көрсете білді. Көрмеге қатысқан суретшілер: Джелаль Агаев (Әзербайжан), Юристанбек Шығаев (Қырғызстан), Замира Шахин (Түркия), Дилором Мамедова (Өзбекстан), Ильнұр Сиразиев (Татарстан, РФ), Геймран Баймуханов (РФ), Қазақстаннан – Ерлан Айтуаров, Өзербай Шоранов, Сейсенхан Маханбетов, Алпыспай Қазығұлов, Мұрат Қалқабаев, Жанізақ Мүсәпір, Айнабек Оспанов, Бақытнұр Бүрдесбеков, Қайыр Оразғалиев, Әділғали Баяндин, Жеңіс Қакенұлы, Камила Жапарова, Толқын Табысбек, Динара Нюгер, Құдаш Хұрсадықов, Ерзат Болатхан, Жантепе Байдаулетов, Жанарбек Берістен, Құрлан Силибаев, Марат Ғабдрахманов, Мұрат Шаханбаев.

Көрме аясында барлық қатысушыларға сертификаттар мен алғыс хаттар табысталды. Бұл көрме түркі әлемінің мәдениеті мен өнерін насихаттау жолында маңызды қадам болып, болашақта осындай шаралардың жиі ұйымдастырылуына жол ашты. Түркістан өзінің тарихи және мәдени құндылықтарын өнер тілімен тағы да әлемге таныта түсті. Қазақстандық суретшілер шетелде өтетін беделді симпозиумдарға қатысып, еліміздің бейнелеу өнерінің дамуына үлес қосуда.

• Түркі халықтарының мәдени мұрасын сақтау мақсатында ұйымдастырылды.

• Қазақстандық суретшілер белсенді қатысып, ортақ түркі мәдениетін кескіндеме арқылы насихатталды.

• «Менің Түркістаным – Менің Тұранym» симпозиумында түркі әлемінің жетекші суретшілері бас қосып, өз туындыларын ұсынды.

Суретшілердің халықаралық симпозиумдардан бөлек республикалық симпозиумдары да жиі ұйымдастырылып жемісті нәтижелерге қол жеткізіліп келеді. Атап айтсақ:

1. «Су бетіндегі сұлулық» симпозиумы.

2023 жылғы 31 шілде мен 5 тамыз аралығында Атырау қаласында «Су бетіндегі сұлулық» тақырыбында республикалық пленэр өтті. Бұл іс-шара Атырау облысы әкімдігі мен Ш.Сариев атындағы көркемсурет музейінің ұйымдастыруымен өтті. Пленэрдің мақсаты – Құрманғазы ауданындағы лотос алқабын суретшілердің көзімен бейнелеу, ішкі туризмді дамыту және туған жерге сүйіспеншілікті арттыру. Пленэрге Қазақстанның әр өңірінен 10 танымал суретші қатысты. Олардың ішінде: Арыстанов Исім Нұрлығайнұлы, Русановский Вячеслав Анатольевич, Дәукенов Елеуғали Тұрсынғалиұлы, Ведерников Максим Владимирович, Абзалов Сағын Көпжасарұлы, Айтбаев Дулат Бақытбекұлы және басқалары бар. Қиғаш пен Шарон өзендерінің әсем көріністері суретшілердің шығармашылығына арқау болды. Пленэр барысында салынған жұмыстар көрмеге қойылып, қатысушыларға алғыс хаттар мен 250 мың теңге стипендия табысталды. Көрменің ашылуында Атырау облыстық мәдениет басқармасының басшысы Әбіл Тауфиқұлы мен Ведерников Максим Владимирович лотос плантациясының туризм үшін маңыздылығын атап өтті. Нәтижесі ретінде 2024 жылғы 2 тамызда Ш. Сариев атындағы музейде «Сұлулық сәні – лотос» атты көрме ашылды. Көрмеде 2023 жылғы пленэрде салынған 21 туынды көрермен назарына ұсынылды. Бұл көрменің басты мақсаты – табиғаттың әсемдігін насихаттау, оны сақтауға шақыру. Лотос гүлі – тазалық пен сұлулықтың символы, ал көрмеге қойылған картиналар осы ғажайып гүлдің ерекше сұлулығын бейнеледі. Суретшілер өз туындыларын Ш.Сариев атындағы музей қорына сыйға тартты. Олардың ішінде Қызылордадан келген Дулат Айтбаевтың жұмысы ерекше аталды. Бұл пленэр шығармашылық пен табиғаттың үйлесімін көрсеткен маңызды шаралардың бірі болды.

2. «Алматы суретшілер көзімен» симпозиумы.

2024 жылдың қараша айында Алматы қаласында «Алматы суретшілер көзімен» атты симпозиум өтті. Бұл мәдени шараның мақсаты – қаланың ерекше атмосферасын, табиғи және тарихи көріністерін өнер арқылы бейнелеп, жаңа шығармашылық көзқарас ұсыну. Симпозиумға қазақстандық және шетелдік суретшілер қатысып, өз жұмыстарында Алматының көркем бейнесін ұсынды. Іс-шара барысында кескіндеме, графика жанрындағы туындылар жасалып, көрмеге қойылды. Сондай-ақ, пленэрлер, шеберлік сабақтары және көркемөнерге арналған пікірталастар ұйымдастырылды. Негізгі мақсаттар: тәжірибе алмасу – заманауи техника мен дәстүрлі әдістерді қолдану; мәдени мұраны насихаттау – қала бейнесін өнер арқылы таныту; жаңа байланыстар орнату – қазақстандық және шетелдік суретшілердің бірлескен жобаларына жол ашу. Негізгі шаралар: пленэр – суретшілер ашық аспан астында Алматының көрікті жерлерін бейнеледі. Симпозиум қорытындысы ретінде туындылар көрмеде көпшілік назарына ұсынылды. Шеберлік сабақтары: қатысушылар өнердегі жаңа әдістер мен бағыттар туралы пікір алмасты. Симпозиум көрермендерге Алматының жаңа қырын көруге мүмкіндік беріп, жергілікті өнерді халықаралық аренада танытуға ықпал етті.

3. «Таңбалы» ашық аспан астындағы симпозиум

Қазақстанның ежелгі петроглифтерімен танымал Алматы облысындағы «Таңбалы» қорығында өткен симпозиум заманауи суретшілер мен ежелгі өнер арасындағы байланысты зерттеуге арналды. «Таңбалы» археологиялық кешені – Қазақстандағы маңызды тарихи-мәдени мұралардың бірі. Бұл жер ЮНЕСКО-ның Бүкіләлемдік мұралар тізіміне енген және

5000-ға жуық петроглиф сақталған. Негізгі мәліметтер: петроглифтердің көпшілігі қола дәуіріне (б.з.д. XIV–XIII ғ.) жатады, онда жануарлар, адамдар, діни рәсімдер бейнеленген. Археологиялық кешен құрамында ежелгі қоныстар мен ғибадатханалардың қалдықтары бар. 1957 жылдан бері зерттеліп, 2019 жылы туристерге арналған заманауи орталық ашылды. Ерекшеліктері: қола дәуірінен бастап орта ғасырға дейінгі тарихи кезеңдердің суреттері сақталған; нүктелеп қашау техникасы қолданылған ерекше бейнелер бар. «Таңбалы» – Орталық Азияның ең құнды тарихи мұраларының бірі. Симпозиум аясында суретшілер ежелгі өнерден шабыт алып, табиғат аясында өз туындыларын жасады. Бұл шара тарих пен өнердің өзара байланысын көрсетуге мүмкіндік берді.

Шет елдердегі белгілі халықаралық симпозиумдар:

1. Кипр халықаралық симпозиумы

- Қазақстандық суретшілердің кәсіби шеберлігін әлемдік деңгейде дәлелдеуге мүмкіндік берді.
- Әртүрлі номинациялар бойынша жүлделі орындар иеленді.
- Қатысушылар заманауи кескіндеме өнерінің жаңа тенденцияларын зерттеді.

2. Венециан биенналесі (Италия)

- Әлемдегі ең беделді өнер көрмелерінің бірі.
- Қазақстандық суретшілердің ұлттық мәдениетті танытуына мүмкіндік береді.

3. Документа (Германия)

- Әлемдік өнердің өзекті мәселелерін талқылайтын ірі платформа.
- Қазақстандық суретшілер бұл шараға заманауи өнер бағытында қатысып келеді.

4. Art Basel (Швейцария)

- Әлемдік жетекші галереялар мен суретшілердің жұмыстарын көрсететін көрме.
- Қазақстандық заманауи суретшілердің жаңа бағыттарын дамытуға ықпал етті.

5. Сигишоара суретшілер симпозиумы (Румыния)

- Халықаралық мәдени және көркем алмасу алаңы.
- Қазақстандық суретшілер шығармашылық тәжірибе алмасып, бірлескен жұмыстар жасады.

6. Пусан суретшілер симпозиумы (Оңтүстік Корея)

- Азия мен Батыс арасындағы өнер тәжірибесін алмасу алаңы.
- Цифрлық өнер, инсталляциялар және заманауи кескіндеме бағыттары талқыланды.

Халықаралық және республикалық симпозиумдар Қазақстан суретшілерінің кәсіби дамуына, ұлттық өнерді әлемге танытуға және мәдени байланысты нығайтуға ықпал етуде.

Қазақстанда өткізілген «Botaı - Uly dala mádenıeti», «Тұран таулары» және Қызылорда симпозиумдары ұлттық өнердің ерекшеліктерін көрсетсе, Кипр, Венеция, Пусан және Базель симпозиумдары қазақстандық суретшілердің шетелде танылуына мүмкіндік беруде. Болашақта осындай симпозиумдардың маңызы арта түсіп, Қазақстан өнерінің жаһандық деңгейде дамуына жаңа мүмкіндіктер ашатыны сөзсіз.

Қорытындыға келгенде, суретшілер симпозиумдары ұлттық өнерді жаһандық деңгейде танытуда, шығармашылық тәжірибе алмасуда және ұрпақтар сабақтастығын сақтауда ерекше орын алады деп айта аламыз. Сонымен қатар, бұл симпозиумдар тек мәдени байланыс орнату құралы ғана емес, өнер саласындағы жаңа әдістер мен идеяларды дамыту алаңы екені дәлелденді. Қазақстанда өткізілген халықаралық және республикалық симпозиумдар ұлттық өнердің халықаралық аренадағы беделін арттырып, жас суретшілерге қолдау көрсетудің тиімді жолына айналды. Симпозиумдар Қазақстанда өнер мен мәдениеттің дамуына ықпал ететін маңызды платформа ретінде қалыптасты. Олар тәжірибе алмасу, жаңа идеяларды енгізу және шығармашылық ізденістердің шекараларын кеңейту үшін маңызды механизмге айналды. Сонымен қатар, Қазақстанның халықаралық арт-қауымдастыққа интеграциялануында үлкен рөл атқарды. Осылайша, Қазақстанда және халықаралық

деңгейде өткізілетін суретшілер симпозиумдары қазіргі көркемөнер үдерісінің маңызды бөлігіне айналды. Олар өнерді дамытуға ықпал етіп қана қоймай, суретшілер мен мәдениет қайраткерлері арасындағы ынтымақтастық пен білім алмасудың жаңа алаңдарын қалыптастырады. Бұл симпозиумдар болашақта да ұлттық өнер мен мәдениеттің өркендеуіне, жаңа шығармашылық идеялардың пайда болуына және халықаралық деңгейде мәдени диалогты нығайтуға қызмет ететіні сөзсіз.

Пайдаланылған әдебиеттер:

1 Атырау қаласында өткен симпозиум «Менің елім, менің жерім», 28.11.2024 ж. – URL: https://clck.ru/3JnpWd (сұрау күні: 21.02.2025 ж.);
2. Зұлпыхарұлы Ә. Түркістанда тұңғыш рет түркі суретшілерінің симпозиумы өтті. – URL: https://clck.ru/3Jqzvs (сұрау күні: 10.03.2025 ж.);
3. «Ботай-Ұлы дала мәдениеті» II Халықаралық суретшілер симпозиумы. 13.02.2025 ж. – URL: https://surl.li/mebdpd (сұрау күні: 10.03.2025 ж.);
4. «Қылқаламда мәңгілік ел бейнесі» атты симпозиумы. 13.02.2025 ж. – URL: https://surl.li/lepuxc (сұрау күні: 08.02.2025 ж.);
5. «Тұран таулары» халықаралық симпозиумы. 13.02.2025 ж. – URL: https://surl.li/arqurn (сұрау күні: 11.01.2025 ж.).

САКРАЛЬНЫЙ ОБРАЗ ВОЛКА В МИФОЛОГИИ ТЮРКСКИХ НАРОДОВ

Зейнолла Д. Ж.
КазНАИ им. Т. Жургенова, г. Алматы, Республика Казахстан
Научный руководитель: Кайранов Е.Б.,
доктор философии (PhD), профессор кафедры «Изящных искусств».

Abstract

This article focuses on the myth of Ergenekon as a key element of Turkic mythology, symbolizing the revival and unity of the people. Particular emphasis is placed on the role of the sacred wolf, which acts as a divine guide leading the Turks to freedom. Its significance as a totem animal, a symbol of strength, courage and spiritual guidance is analyzed. The study is relevant in the context of studying the ethnic identity of the Turkic peoples, their mythological worldview and connection with nature. The work contributes to a deeper understanding of the symbolism of the wolf in the Turkic tradition and its influence on the formation of cultural and national ideas.

В мифологии тюрков есть один из самых важных и популярных мифов - Ергенекон. Он символизирует возрождение и единение народа к мифу, в центре которого находится серый волк, являющийся божественным проводником, ведущий тюрок через горные перевалы к свободе. Он считается значимым тотемным животным у тюркских народов.

Объектом исследования является мифологический образ волка в тюркской мифологии, роль и символика, а именно как он интерпретировался в мифах, обрядах и культуре тюрков, какие функции выполнял в их верованиях и как выражался через тотемизм и культ предков.

Актуальность этой темы на данный момент в Казахстане обусловлена тем, что образ волка в традиционных верованиях разных народов занимает значимое место еще с каменного века. Происхождение и развитие этого образа в мировоззрении кочевых народов Средней Азии и, прежде всего, тюрков можно проследить на основе анализа памятников материальной культуры и изображений хищника на территории Средней Азии. Но

несомненно, что комплекс традиционных представлений сохранил элементы мировоззрения древнего человека, фрагменты которого перешли в мировые религии.

Цель данной работы показать, как тотемное животное, в нашем случае волк, играл ключевую роль в формировании идентичности тюркского народа, укрепляя чувство общего происхождения и единства перед внешними угрозами. Легенда о волчице, вскормившей прародителя тюрков, подчеркивала их избранность и предопределённость судьбы, связывая успех с божественной волей. Этот миф не только объяснял происхождение народа, но и придавал сакральное обоснование территориальным завоеваниям. Для тюрков волк олицетворял свободу кочевого образа жизни, гармонию с природой и способность к выживанию в суровых условиях. Его образ воплощал не только физическую силу и воинский дух, но и духовную стойкость, что делало его одним из центральных символов тюркской мифологии и культуры.

Исследования тотемизма показали, что его происхождение тесно связано с хозяйственной деятельностью наших предков, включая собирательство и охоту. Животные и растения, которые обеспечивали людей средствами к существованию, становились объектами их почитания. Тотемизм имеет два аспекта: это способ социального группирования и религиозная система верований и обычаев. Несколько позднее в тотемизм были привнесены элементы социальных, в первую очередь кровно-родственных, отношений. Члены родовой группы стали верить в то, что родоначальником и покровителем их группы является определенное тотемное животное или растение и что их отдаленные предки, сочетавшие в себе признаки людей и тотема, обладали необыкновенными возможностями. Впоследствии в рамках тотемизма возникла целая система запретов – табу. Тотемистические верования сыграли большую роль в процессе формирования первобытного общества. Они выполняли интегрирующую функцию, объединяя людей той или иной группы вокруг признанного ими тотема [1].

Тюрки – кочевники следовали по степи в поисках жер-уюк – так называлась изобильная земля, которую было очень трудно найти. Никто не знает степь лучше, чем волк. Он охраняет свои земли от посягательств чужаков. Он не живёт в неволе. Поэтому тюрки поклонялись волкам, а если убивали волка, то обязательно просили прощения у духов и животного.

Основные виды тотемических обрядов:

1. Посвящение и связь с тотемом. В некоторых племенах новорожденного ребенка символически связывали с волком чтобы передать ему качества силы, выносливости и мудрости. Это могло включать ритуальные слова, наложение рук шамана или подношение духу волка.

2. Ритуалы воина. Перед битвой войны часто проводились коллективные ритуалы, где участники надевали волчьи шкуры и подражали их движениям исполняя или воспроизводили вой, чтобы пробудить его дух и силы. Кроме того, можно было встретить использование символики волка на знаменах, щитах и оружии, считая, что это служит увиливанием магической защиты. Волчья голова, изготовленная из бронзы, серебра и золота, является навершием не только флагов, но и кнутов, копий и прочей атрибутики [2].

3. Жертвоприношения. В ходе обрядов волку или его духу посвящались части добытой пищи после охоты, например мясо птиц, лис, кроликов или сайгаков. Это воспринималось как акт благодарности и покровительство.

Древнетюркское знамя VII-VIII вв.

В эпических произведениях и исторических памятниках схожего стиля сохраняются свидетельства социальных, культовых и идеологических оценок и роли образа волка в среднеазиатской традиции. Это поможет нам восстановить его место в этих сферах человеческой жизни и подтвердить выводы, сделанные на основе анализа других источников. В культурном контексте тюрко-монгольских народов символическое отождествление животных и человеческих качеств неразрывно связано с мифологическими устоями. Традиционно для тюркского эпоса характерна детализация идеала воина, представленная через ассоциации с различными представителями фауны.

Существуют также легенды о том, что многие люди могут превращаться в волков. Например, у алтайцев, башкир и якутов герой чаще всего предстает в образе волка в поединке. Так, в алтайском эпосе враг героя Кантады Чулмус предстает в образе «синего волка». В том же алтайском эпосе белый волк в конце повествования превращается в брата героя Ак-Тойча. В Башкирии волк — одно из многочисленных превращений. В якутском эпосе герой Сынг-Жасын иногда принимает облик дикого зверя: «наполовину волк хищный, наполовину медведь рыжий». При этом выясняется, что «на макушке головы есть железный винт... К этому крепится шкура медведя-волка», и если ее снять, под ней обнаруживается прекрасный юноша. В исламизированных вариантах появляются и оборотни. Например, в «Манасе» образ волка является святым [3].

Мифы, как известно, являются олицетворением культурной памяти человечества. Они по сущности взаимодействуют со многими сферами жизнедеятельности человека, обогащая его эмоционально, нравственно и духовно. Огромной комплекс мифо-фольклорных архетипов, входящих в контекст литературного художественного концепта, позволяет раскрыть или обозначить четко контуры этнического образа мира, выявить пути и способы культурной самоидентификации народа, придать современным произведениям ‘аромат’ духа. Ученым же актуализировать проблему взаимодействия фольклора и литературы.

Поэма «Ергеникон» - это один из ярчайших памятников эпохи небесных тюрков. Существует несколько вариантов этой поэмы, но в наиболее распространенной легенде тюрки утверждали, что происходят от «Синего волка». Я изучила несколько из них и решила их всех соеденить воедино, допалняя каждую историю другой чтобы запонить неокторые пробелы. Также, мною были выполнены некоторые иллюстрации показывая мое видение этой легенды.

Жители Восточной Сибири и Алтая не знали железа до встречи с тюрками, которые с древности владели металлургией. Оригинальный стихотворный вариант поэмы утрачен, сохранилась лишь прозаическая версия.

Они жили беззаботно, но за это поплатились — враг истребил почти всех. Выжил лишь 10-летний мальчик из знатного рода, которому отрубили руки и ноги и бросили в болото. Тенгри сжалился над ним: по одной версии, бог в облике ворона кормил его мясом, а затем послал волчицу, потерявшую детёнышей от воинов. Она зализала его раны и вскормила молоком. Повзрослев, мальчик женился на ней. Согласно одной версии, волчица превращалась в девушку, что отражает веру древних тюрок в оборотничество.

Зейнолла Д. «Найденный юноша», линогравюра, 05.10.2024 г.

Зейнолла Д. «Крылья спасения», линогравюра, 21.12.2024 г.

Спустя годы хан врагов почувствовал надвигающуюся беду и спросил шаманов о её причине. Те предсказали, что потомство мальчика уничтожит его народ. Хан отправил воинов, и они убили юношу. Из его черепа хан сделал чашу для вина. Волчица, спасаясь, отрастила крылья с помощью силы Тенгри и улетела в горы. Там, в плодородной долине, она родила десять сыновей, ставших основателями родов. Когда их потомство выросло, братья решили выбрать кагана. Кам провёл ритуал и передал волю Тенгри: каганом станет тот, кто взберётся на Байтерек выше всех. Братья пытались, но лишь Ашина добрался до вершины. Завистники оклеветали его, но утром с дерева взлетел орёл, сделал семь кругов и уронил золотое перо на его голову. Так Ашина стал первым каганом тюрков, а его потомки долгое время правили народом [4].

Спустя десятилетия племена Ашина обосновались на юге Горного Алтая, добывая железо. Одна из вершин напоминала шлем («турик»), поэтому они стали называться тюрками. Тюрки покорили соседние племена, и враги, не сумев победить их в открытом бою, пошли на хитрость.

Враги внезапно напали, убили всех, включая стариков и детей, а выживших взяли в плен. Погибли Ель-хан и его сыновья. Казалось, эпоха небесных тюрков завершилась. Но Кайы и его племянник Тогуз сбежали со своими женами.

Со временем Ергенекон стал тесен, и потомки Кая решили найти родину своих предков – Атамекен. Но путь из окружавших их гор был неизвестен. Мудрый кузнец предложил расплавить железную руду, чтобы открыть проход. Тюрки собрали деревья, развели огромный костёр и, используя мехи из семидесяти шкур, раздули пламя. С помощью Тенгри гора расплавилась, и открылся путь.

По одной версии, путь тюркам указал божественный серый волк. Вернувшись на родину, они вновь обрели силу. В память о выходе из Ергенекона тюрки установили традицию: во время праздника каганы накаляли железо, били по нему на наковальне, а затем повторяли этот обряд знатные воины. Так начиналось торжество, напоминающее о временах в райской долине и о великом возвращении.

Этот миф наполнен глубокой символикой, отражающей идеи мироздания и происхождения тюрков. Пещера, где волчица родила 10 детей, символизирует прародину тюрков. Число 10 также значимо: 10-летний мальчик, 10 сыновей. Оно считалось священным, олицетворяя гармонию, совершенство и порядок – в государстве, правлении и летоисчислении. Изначально звериный цикл тюркского календаря включал 10 лет, названных в честь животных. Позже к нему добавили обезьяну и дракона [5].

В заключении, я снова хочу снова подчеркнуть, что волк, как важный символ тюркской культуры, является не только проводником народа к свободе, но и воплощением силы, солидарности и божественной связи с высшими силами. Анализируя мифологические, ритуальные и художественные образы, можно раскрыть многогранность этого образа и его влияние на тюркское мировоззрение.

Проведенное мною исследование подтверждает актуальность темы, так как образ мифологических образов продолжает оказывать влияние на художественное и культурное самосознание народов. В дальнейшем возможно расширение данной темы за счет изучения более широких художественных традиций, связанных с образом волка, и анализа его современной интерпретации в визуальной культуре.

Список литературы:

1. Алибеков У., Умарова А. Образ волка в тотемистических этномифологических воззрениях тюркских народов. 2021 г. – URL: http://surl.li/wrybhp (дата обращения: 17.11.2024 г.);
2. Мякишева О., Алтынбекова Д., Железняков Б. Волчеглавое знамя – символ тюркской государственности 2009 г. – URL: http://surl.li/olldkf (дата обращения: 29.11.2024 г.);
3. Харитонов, М. А. Образ волка в эпической традиции народов Центральной Азии – URL: http://surl.li/cgcmlw (дата обращения: 03.12.2024 г.);
4. Бисенбаев А. Мифы древних тюрков 2023 г. – URL: http://surl.li/dlidwn (дата обращения: 16.12.2024 г.)
5. Жетписбаева Б. Казахская художественная традиция: образ волка // Рух-Мирас. 2005. № 2. С. 58-67. (дата обращения: 11.09.2024 г.)

ЯЗЫК СИМВОЛОВ В КИНЕМАТОГРАФЕ (1990-2010)

Зекен Ғ. Р.
КазНАИ им. Темирбека Жургенова, г. Алматы, Республика Казахстан
научный руководитель – PhD, доцент Амангельдиева Г.А.

Abstract

This paper explores the role of the symbol as one of the key means of artistic expressiveness in cinema from the 1990s to the 2010s. It analyzes the functions of symbols in film, their distinctive features, and their influence on the creation of the artistic image of a film. Based on the analysis of the works of iconic directors such as Quentin Tarantino, David Lynch, Christopher Nolan, and others, it examines various types and categories of symbols, their interpretation, and their significance for

understanding cinematic works. The paper highlights trends in the use of symbols within the context of genres and individual directorial styles, as well as emphasizes the importance of symbolism as a reflection of the socio-cultural and technological changes of the era.

В мире кинематографа символ - это не просто образ, это ключ к пониманию глубинного смысла произведения. Это знак, объект или действие, наделённые скрытым, переносным значением, простирающимся за пределы их буквального изображения. Символ в кино - это мощный инструмент, способный передать идеи, эмоции и смыслы, которые зачастую невозможно выразить прямым текстом или визуальным рядом.

Символ - это многогранный элемент киноискусства. Он может быть визуальным, проявляясь через цвет, предмет или жест, звуковым, раскрываясь в музыкальном мотиве или звуковом эффекте, и вербальным, когда скрытый смысл заключён в фразе или имени. Он является проводником к подтексту, к тем темам, мотивам и конфликтам, которые волнуют автора. Символы делают фильм многослойным, открывая пространство для интерпретации и размышлений.

Функции символа в кино разнообразны и многогранны:

Передача смысла: Символ способен выразить сложные и абстрактные идеи, которые трудно облечь в слова. Он открывает новые горизонты понимания, позволяя зрителю проникнуть вглубь авторского замысла.

Создание атмосферы: Символ может формировать эмоциональную окраску фильма, создавая атмосферу тайны, страха, радости или ностальгии. Он воздействует на чувства зрителя, погружая его в мир, созданный режиссёром.

Характеристика персонажа: Символ может раскрыть внутренний мир героя, его качества, ценности и убеждения. Он становится своеобразной визитной карточкой персонажа, помогая зрителю лучше понять его мотивы.

Эмоциональное воздействие: Символ способен усилить эмоциональное воздействие фильма, делая его более глубоким и запоминающимся. Он затрагивает струны души, вызывая сильные переживания и размышления.

Культурная связь: Символ может быть связан с культурными, историческими или мифологическими контекстами, придавая фильму дополнительный смысл и обогащая его содержание.

Период с 1990 по 2010 год стал эпохой расцвета символизма в кинематографе. Технологический прогресс, появление новых жанров и стилей, глобализация киноискусства - всё это способствовало развитию языка символов, сделав его неотъемлемой частью киноязыка.

Изучение символизма в кинематографе 1990-2010 годов актуально, так как позволяет раскрыть особенности этого периода, выявить тенденции в использовании символов и оценить их вклад в создание художественного образа. Для изучения символов мы выделили следующий список фильмографии вышеуказанного периода: 1. «Бешеные псы» (1992), реж. К. Тарантино; 2. «Криминальное чтиво» (1994), реж. К. Тарантино; 3. «Убить Билла» (2003, 2004), реж. К. Тарантино; 4. «Малхолланд Драйв» (2001), реж. Д. Линч; 5. «Твин Пикс» (1990-1991, 2017), реж. Д. Линч.; 6. «Начало» (2010), реж. К. Нолан; 7. «Помни» (2000), реж. К. Нолан; 8. «Догвилль» (2003), реж. Л. фон Триер; 9. «Танцующая в темноте» (2000), реж. Л. фон Триер; 10. «Всё о моей матери» (1999), реж. П. Альмодовар; 11. «Возвращение» (2006), реж. П. Альмодовар; 12. «Большой Лебовски» (1998), реж. Дж. Коэн, И. Коэн; 13. «Фарго» (1996), реж. Дж. Коэн, И. Коэн; 14. «Эдвард Руки-ножницы» (1990), реж. Т. Бёртон; 15. «Унесённые призраками» (2001), реж. Х. Миядзаки; 16. «Побег из Шоушенка» (1994), реж. Ф. Дарабонт; 17. «Список Шиндлера» (1993), реж. С. Спилберг; 18. «Титаник» (1997),

реж. Д. Кэмерон; 19. «Шестое чувство» (1999), реж. М. Н. Шьямалан; 20. «Гладиатор» (2000), реж. Р. Скотт.

В 90-е годы, когда технологии шагнули далеко вперёд, у режиссёров появилось больше возможностей для создания ярких и запоминающихся образов. Компьютерная графика позволила воплощать в жизнь самые смелые фантазии, и на экранах появились динозавры, космические корабли и волшебные миры. Новые технологии дали толчок и для развития языка символов.

Новые визуальные возможности позволили создавать более сложные и многогранные символы. Например, в фильме «Матрица» (1999) красная и синяя таблетки стали мощным символом выбора, который стоит перед человеком.

Конечно, язык символов - это не только визуальные образы. Это ещё и музыка, и цвет, и даже диалоги. Вспомните фильм «Криминальное чтиво» (1994) Квентина Тарантино. Его герои говорят на особом языке, который полон отсылок к поп-культуре и символов, понятных каждому зрителю.

А фильмы Дэвида Линча, такие как «Малхолланд Драйв» (2001), - это настоящая головоломка, где каждый кадр, каждая деталь может быть символом, который нужно разгадать.

Кино 1990 - 2010 годов стало более глобальным, и это тоже повлияло на язык символов. Режиссёры из разных стран мира использовали в своих фильмах символы, которые были понятны зрителям разных культур. Например, в фильме «Унесённые призраками» (2001) японского режиссёра Хаяо Миядзаки мы видим множество символов, связанных с японской мифологией и культурой.

Социальные и политические темы тоже нашли своё отражение в языке символов. Фильмы, которые поднимали важные вопросы о расизме, неравенстве, войне и экологии, использовали символы, чтобы подчеркнуть свою идею и донести её до зрителя.

Режиссёры не боялись экспериментировать с языком символов. Они создавали новые символы, которые становились частью культуры и влияли на наше восприятие мира.

Всё это делает период с 1990 по 2010 год "золотым временем" кинематографа, когда язык символов достиг своего расцвета. Фильмы, которые вышли в это время, не просто развлекали, а заставляли думать, чувствовать и видеть мир по-новому.

Виды символов в кинематографе 1990-2010 гг.

Визуальные символы

Цвет: Цвет - один из самых мощных визуальных символов. Он может создавать настроение, подчеркивать тему или характеризовать персонажа. Например, в фильме «Семь» (1995) Дэвида Финчера преобладающие темные, мрачные тона символизируют грех, отчаяние и безысходность.

Предметы: Обычные предметы в кино могут приобретать символическое значение. В фильме «Побег из Шоушенка» (1994) Фрэнка Дарабонта молоток, которым Энди Дюфрейн (Тим Роббинс) совершает побег, становится символом надежды и свободы.

Жесты и мимика: Жесты и мимика актеров также могут быть символичными. В фильме «Криминальное чтиво» (1994) Квентина Тарантино танцевальные движения Мии Уоллес (Ума Турман) и Винсента Вега (Джон Траволта) в сцене в ресторане Jack Rabbit Slim's символизируют их раскрепощенность и связь.

Композиция кадра: Расположение объектов в кадре, их взаимодействие друг с другом также может нести символический смысл. В фильме «Титаник» (1997) Джеймса Кэмерона сцена, где Джек (Леонардо Ди Каприо) и Роза (Кейт Уинслет) стоят на носу корабля, символизирует их любовь и свободу.

Звуковые символы

Музыка: Музыка может создавать настроение, подчеркивать эмоции или символизировать что-то важное. В фильме «Унесенные призраками» (2001) Хаяо Миядзаки музыка, сопровождающая путешествие Тихиро в мир духов, символизирует ее духовное развитие и взросление.

Шумы: Даже обычные шумы могут быть символичными. В фильме «Молчание ягнят» (1991) Джонатана Демме звук тикающих часов символизирует течение времени и приближение опасности.

Вербальные символы

Имена: Имена персонажей могут быть символичными. В фильме «Форрест Гамп» (1994) Роберта Земекиса имя главного героя, Форрест, ассоциируется с лесом, природой и простотой.

Фразы: Отдельные фразы, повторяющиеся в фильме, могут приобретать символическое значение. В фильме «Большой Лебовски» (1998) братьев Коэн фраза «Чувак» (The Dude) становится символом расслабленности и равнодушие.

Символы действия

Поступки персонажей: Поступки персонажей могут быть символичными и выражать их внутренние качества или идеи. В фильме «Бойцовский клуб» (1999) Дэвида Финчера создание Бойцовского клуба главным героем символизирует его протест против общества потребления и отчуждения.

Символы, основанные на культурных ассоциациях

Мифологические и религиозные символы: В кино часто используются символы, имеющие корни в мифологии или религии. Например, образ птицы Феникс, восставшей из пепла, может символизировать возрождение или надежду.

Исторические и культурные символы: Символы могут быть связаны с историческими событиями или культурными явлениями. Например, изображение свастики в фильме может ассоциироваться с фашизмом и злом.

Эпоха с 1990 по 2010 год стала временем расцвета языка символов в кинематографе. Режиссёры, словно художники, использовали его для передачи глубинных смыслов, заставляя зрителей размышлять о вечном и важном.

Квентин Тарантино, например, в своих работах часто прибегал к гиперболизированным символам, создавая неповторимую атмосферу иронии и отсылок к массовой культуре. В «Криминальном чтиве» красный цвет становится символом опасности и насилия, пронизывая ключевые сцены фильма. А таинственный кейс, содержимое которого остаётся загадкой, символизирует желание и тайну, становясь двигателем сюжета [1].

Дэвид Линч, мастер сюрреализма, наполнял свои фильмы загадочными и подчас пугающими символами, уходящими корнями в подсознание. В «Малхолланд Драйв» синий цвет окутывает героев, создавая атмосферу тайны и иллюзий, а красная комната в «Твин Пикс» становится символом потустороннего мира, где стираются грани между реальностью и сном [2].

Кристофер Нолан, режиссёр-интеллектуал, исследовал в своих фильмах темы времени, памяти и реальности, используя символы, связанные с этими сложными концепциями. В «Начало» волчок становится символом сомнения в реальности, напоминая зрителю о том, что всё увиденное может быть лишь сном. А в «Интерстеллар» часы символизируют время, которое идёт по-разному в разных измерениях.

Ларс фон Триер, провокационный режиссёр, шокировал зрителей своей откровенностью и натуралистичностью, используя символы, связанные с темами страдания, вины и искупления. В «Догвилле» собака становится символом жестокости и несправедливости, царящих в мире, а в «Антихристе» лес символизирует первобытный хаос и тёмные инстинкты.

Педро Альмодовар, испанский режиссёр, отличался яркими красками и эмоциональностью, используя символы, связанные с темами женственности, семьи и идентичности. В его фильмах красный цвет часто символизирует страсть и любовь, сопровождая героинь в самые важные моменты их жизни.

Братья Коэн, известные своим чёрным юмором и иронией, в своих фильмах часто использовали символы повседневности, которые, однако, приобретали глубокий смысл. В «Большом Лебовски» халат главного героя становится символом его расслабленности и безразличия, а в «Фарго» снег и холод символизируют отчуждение и безысходность.

Тим Бёртон, мастер готической эстетики, создавал на экране мрачные сказки, наполненные символами одиночества и аутсайдерства. В «Эдварде Руки-ножницы» руки главного героя, превращённые в ножницы, становятся символом его непохожести и изоляции от общества.

Пон Джун-хо, южнокорейский режиссёр, в своих фильмах часто обращался к социальным проблемам, используя символы для обличения неравенства и несправедливости. В «Паразитах» полуподвальное жилище семейства Ким становится символом их социального положения и борьбы за выживание.

Хаяо Миядзаки, японский аниматор, создавал волшебные миры, наполненные символами, вдохновлёнными японской мифологией и культурой. В «Унесённых призраками" Тихиро, попадая в мир духов, проходит через множество испытаний и обретает своё истинное имя, что символизирует её духовное развитие и взросление [3].

Фрэнк Дарабонт, известный своими экранизациями произведений Стивена Кинга, в своих фильмах часто обращался к темам надежды, искупления и человечности, используя символы, которые трогают зрителя до глубины души. В «Побеге из Шоушенка» молоток, которым Энди Дюфрейн совершает побег, становится символом надежды и свободы.

Стивен Спилберг, один из самых коммерчески успешных режиссёров в истории кино, в своих фильмах часто использовал символы для создания эмоционального воздействия на зрителя. В «Списке Шиндлера» Оскар Шиндлер, наблюдая за страданиями евреев, внезапно осознаёт свою ответственность за них и начинает спасать их, что символизирует его духовное перерождение.

Джеймс Кэмерон, известный своими масштабными и зрелищными фильмами, в своих работах часто обращался к темам экологии и взаимодействия человека с природой, используя символы для привлечения внимания к этим проблемам. В «Аватаре» дерево Эйва, священное для народа На'ви, становится символом гармонии с природой и духовной связи с ней.

М. Найт Шьямалан, мастер мистических триллеров, в своих фильмах часто использовал символы для создания атмосферы загадочности и напряжения. В «Шестом чувстве» мальчик, способный видеть призраков, становится символом связи между миром живых и миром мёртвых.

Ридли Скотт, известный своими эпическими и историческими фильмами, в своих работах часто обращался к темам власти, борьбы и человеческой судьбы, используя символы для создания масштабных и запоминающихся образов. В «Гладиаторе» Максимус, потерявший всё, но сохранивший свою честь и достоинство, становится символом непокорности и борьбы за справедливость.

Кинематограф с 1990 по 2010 год стал уникальным периодом в истории кино, когда язык символов достиг своего расцвета. Режиссёры, используя разнообразные художественные средства, создавали на экранах целые миры, наполненные глубокими смыслами и намёками.

Мы увидели, как символы проникают во все аспекты киноискусства, от визуальных образов до звукового сопровождения, от актёрской игры до монтажа. Каждый режиссёр,

будь то Квентин Тарантино с его гиперболизированными символами и отсылками к поп-культуре, Дэвид Линч с его сюрреалистическими образами, Кристофер Нолан с его интеллектуальными головоломками или Ларс фон Триер с его шокирующим натурализмом, создавал свой уникальный язык символов, отражающий его индивидуальный стиль и мировоззрение.

Символы в кино - это не просто украшение, это ключ к пониманию глубинного смысла произведения. Они помогают зрителю проникнуть в замысел режиссёра, почувствовать его эмоции и переживания. Символы могут быть явными и скрытыми, простыми и сложными, но они всегда несут в себе важную информацию, которая делает фильм более интересным и запоминающимся.

Кинематограф конца XX начала XXI вв. стал отражением своей эпохи, времени перемен и контрастов. В это время на экраны выходили фильмы, которые не только развлекали, но и заставляли задуматься о вечных вопросах бытия, о месте человека в мире, о его отношениях с другими людьми. И язык символов играл в этом процессе ключевую роль, помогая режиссёрам донести до зрителя свои мысли и чувства.

Мы рассмотрели лишь некоторые примеры использования символов в кинематографе 1990-2010 годов. Эта тема настолько обширна и многогранна, что её изучение может продолжаться бесконечно. Каждый фильм, каждый режиссёр - это отдельный мир, полный своих уникальных символов и образов. Режиссёры, как настоящие художники, использовали этот язык, чтобы передать зрителю глубинные смыслы, заставить задуматься о вечном и важном.

В заключение хочется отметить, что язык символов в кино - это мощный инструмент, который помогает режиссёру общаться со зрителем на глубинном уровне. Символы делают фильм более интересным, интеллектуальным и художественным. Они заставляют нас думать, чувствовать и видеть мир по-новому.

Список литературы:

1. Иванова А. А. Символика цвета в фильмах Квентина Тарантино // Вестник ВГИК. — 2015.
2. Линч, Д. (2017). Поймать большую рыбу. Медитация, осознанность, творчество. М.: Эксмо.
3. Петрова, М. (2021) «Философия природы в творчестве Хаяо Миядзаки». Киноведческие записки, № 126, с. 100-115.
4. КиноПоиск - URL: https://www.kinopoisk.ru/
5. IMDb: URL: https://www.imdb.com/
6. Искусство кино - URL: http://kinoart.ru/
7. Киноведческие записки - URL: http://www.kinozapiski.ru/

«ТОМИРИС» АНСАМБЛІ СТУДЕНТТЕРДІҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЖӘНЕ ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ТӘЖІРИБЕСІ ҮШІН КЕҢІСТІК РЕТІНДЕ

Изекенова Т.Н.
Темірбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА, Алматы
Ғылыми жетекшісі: өнертану ғылымдарының магистрі, аға оқытушы Аухадиев И.Р.

Abstract

The article presents the "Tomiris" dance ensemble of the Kazakh National Women's Teacher Training University as an environment that enhances students' performance experience. A complete overview of the ensemble's history and

achievements is provided. It clearly demonstrates that the ensemble has significant goals, such as promoting national art, showcasing it on stage, and performing at an international level.

Бастапқыда «Томирис» би ансамблі вокалды-би ансамблі болып құрылды. 1996-1998 жылдары Венгрия, Польша, Чехословакия сынды Европа мемлекеттерінде өнер көрсеткен. Ансамбль репертуарында «Сирия», «Шығыс», «Ұйғыр», «Өзбек» билері болды. Сонымен қатар жеке орындаудағы билерде болды. Олар: Роза Болысқызының «Тотықұс», Бану Дүйсебайқызының «Дала аруы» билері.

Кейіннен ансамбль репертуары «Алтынай» (Әбіров Д.Т.), «Айжан қыз» (Жиенқұлова Ш.Б.), «Асатаяқ» (Райбаев З.М.), «Көшкеруен» (Тілеубаев М.Ж.) сияқты мұралық билермен толықтырылды.

Уақыт өте келе педагогика ғылымының докторы, профессор, ректор С.Ж.Пірәлиевтің қалауымен «Айгүл» вокалды-аспаптық ансамблінің құрамына кірген «Томирис» би тобын үлкен әрі жеке ансамбль ретінде қалыптастыру міндеттелді. Ансамбльді кәсіби деңгейге көтеру үшін оның құрамында тек Хореография кафедрасының студенттері өнер көрсету керек деген шарт қойылды. Себебі, Осылайша 2000 жылы «Томирис» би ансамблі құрылды.

Ансамбль репертуарын байыту үшін кафедраның барлық мұғалімдері атсалысты. ҚР Халық әртісі Қастеева Зарема Ахметқызы «Ою-өрнек», «Күй сайыс» биін Ізім Тойған Оспанқызы «Шашу» биін, Кульсеитова Әлпеш Мұхамеджанқызы «Испан» биін, Сабдалева Роза Болысқызы «Нәзіктік», «Ақ қайың» және «Аққу» дуэттік биін қойды. Сонымен қатар, сырттай оқу түрінде білім алып жатқан студенттер де репертуарға өз үлестерін қосты. Садықова Гүлниса Тлевалдиқызы «Хорезм» биін, Дамоллаева Эльмира Аблекимқызы «Ұйғыр» биін қойды. Және де Ағима (Ағайша) Шермұханбетқызының «Көкпар» әніне қойылған қосалқы биі де болды. Осы «Көкпар» қосалқы биімен көптеген шараларда өнер көрсетілді. «Томирис» ансамблі үшін 100 шақты костюмдер тіктірілді және де басым көпшілігі осы күнге дейін сақталған.

2004 жылы Қазақ мемлекеттік қыздар педагогикалық институтының 60 жылдығы аталып өтті. Шараны жоғары деңгейде өткізу үшін кафедра оқытушылары мен студенттері аянбай еңбек етті. Қазақ КСР Халық әртісі Кастеева Зарема Ахметқызы қазақ биін, кафедра оқытушысы Ибрагимова Гульбахар Исламжанқызы ұйғыр және молдаван билерін, Лоскутова Надежда Алексеевна орыс биін қойды. Концерттік бағдарлама Кремер Людмила Михайловна қойған «Дружба народов» сюитасымен аяқталды.

2005 жылы Қарағанды қаласында V-Республикалық «Жас толқын» фестивалі болды. Бұл фестивальде «Томирис» би ансамблі Гран-при жүлдесін жеңіп алды.

2005 жылы Австрия мемлекетінде Конституция күні атап өтілді. Бұл мерекеге әр мемлекеттен жоғары лауазымды тұлғалар келді. Сол кездегі Қазақстанның елшісі Рахат Алиевтің шақыртуымен ансамбль осы шарада өнер көрсетті.

2006 жылы Орал қаласының М.Өтемісов атындағы Батыс Қазақстан мемлекеттік университетінің ұйымдастырумен өткен Шара Жиенқұлова атындағы III Республикалық қазақ биі байқауында «Томирис» ансамблі «Күй сайыс», «Нәзіктік» билерін орындады. Аталған байқауда ансамбль ұжымы II орынмен марапатталды. Сонымен қатар Сабдалиева Роза Болысқызының «Үздік би қоюшы» марапатын атап өткен жөн.

2008 жылы ансамбль қоржыны тағы бір бас жүлдемен толықты. Павлодар қаласында өткен VI-Халықаралық «Ертіс жұлдыздары» фестивалінде ансамбль өз өнерін көрсетті.

2010 жылы ансамбль «Жас жұлдыз» шығармашылық жастар фестивалінде бірінші жүлделі орынды жеңіп алды.

2012 жылы Украинаның астанасы- Киев қаласында Халықаралық Дельфий ойындары өтті. ТМД және Еуропа елдері арасындағы ойында ансамбль II орынға ие болып, лауреат атанды.

Сонымен бірге 2013 жылдың 30 қараша - 4 желтоқсан аралығында ансамбіль университеттің әлеуметтік және тәрбие ісі жөніндегі проректоры З.Қ.Сабыроваңың жетекшілігімен Біріккен Араб Әмірліктерінің сахнасында өнер көрсетіп қайтты. Салтанатты концерт Біріккен Араб Әмірліктерінің Ұлт күніне арналды. Мерекеге Қазақстан Республикасының Біріккен Араб Әмірліктеріндегі Төтенше және өкілетті елшісі Қайрат Лама Шариф арнайы қатысты. Сонымен қатар айтулы шараға біздің елден басқа 5 елдің өнерпаздары келіп өнер көрсетті. Ұлт күні – федеративті мемлекеттің басты мейрамы болып саналады. Мұндай маңызды шарада «Томирис» ансамблінің өнер көрсетуі ҚазҰлтҚызПУ үшін ғана емес, Тәуелсіз Қазақстан үшін де үлкен мәртебе. Әрі бұл іс-шара Қазақстанның Тұңғыш Президенті күні мерекесіне орай ұйымдастырылды.

2014 жылдың 16-23 наурызы аралығында Түркия мемлекеті Нежде қаласында өткен халықаралық симпозиумда «Томирис» би ансамблі «Нәзіктік», «Қоштасу», «Алтынай», «Шашу», «Айжан қыз» билерін орындай отырып, қазақ халқының ұлттық билерін шетелде насихаттауға өзіндік үлесін қосты.

2018 жылы ансамбль жетекшісі болып Ағабылов Медет Майтанұлы тағайындалды. Медет Майтанұлы «Томирис», «Сылқылдақ», «Ортеке», «Аққулар көлінде» билерімен репертуарды толықтырды.

2020 жылы өткен «Online Wave» атты халықаралық онлайн байқауында «Сылқылдақ» биі II орын, Мұхитова Дарияның орындауындағы «Өртеке» биі I орын иеленді.

2021-2024 жылдар аралығында ансамбль жетекшісі қызметін Айтпаева Ардақ Көптілеуқызы атқарды. «Балқадиша», «Наурыз», «Қара жорға». 2022 жылы өткен «Grazioso» халықаралық өнер байқауында «Томирис» би ансамблі II дәрежелі диплом иегері атанды.

2024 жылы Балуан Шолақ атындағы спорт кешенінде Қазақ ұлттық қыздар педагогикалық университетінің 80 жылдық мерейтойы аталып өтті. Мерейтойда «Томирис» ансамблі өнер көрсетті. Роза Болысқызының «Қазақ вальсі», «Бойжеткен», Берік Алпысбайұлының «Айгөлек», «Әсем әуен» билері өз тұсауларын кесті.

Ұжымның басты мақсаты ұлттық мұраны сақтау және насихаттау. Осыған орай ансамбль репертуары көбінесе қазақ биінен тұрады. Репертуарды түрлендіру мақсатында қазіргі таңда жаңа бағыттағы билер де қойылып бастады.

Ансамбль құрамында өнер көрсету үшін іріктеу кезеңі бар. Іріктеудің басты талабы орындаушылық шеберлігінің таза, өнерпаздық қабілетінің бар болуы. Дене пішіні мен сырт келбетінің сымбатты болуы да маңызды рөлге ие. Осы талаптарға сәйкес келетін студенттердің ансамбль құрамында өнер көрсетуге мүмкіндіктері бар.

Би саласы біршама талаптарды қажет ететіндіктен сахнада өнер көрсету қиынға соғады. Соның бірі бойдың ұзын болуы. Дегенмен де студенттердің барлығы бұл талапқа сәйкес келмейді. Сондықтан да барлық студенттердің орындаушылық шеберлігін арттыру үшін ансамбль 3 құрамнан тұрады. Олар: ұзын, орта және кіші бойлы құрамдар. Барлық құрамда бір репертуар.

Ұжым жұмысына сабақ кестесінде арнайы уақыт бөлінген. Ансамбль кестесі дүйсенбі, сәрсенбі, жұма күндері сағат 17.00-19.00 аралығы. Яғни, студенттер негізгі сабақтарын бітіріп, ансамбль уақытында еркін жұмыс жасауы үшін сабақ кестесі ыңғайлы жасалынған. Ансамбльдің кешкі жұмысы келесі бөліктерден тұрады:

1. Денені қыздыру;
2. Негізгі қимылдарды үйрену;
3. Музыканың сүйемелдеуімен бидің бөліктерін орындау;
4. Үлгерімі төмен студенттермен жеке жұмыс;

5. Биді толық қайталау.

Жұмыс дене қыздырудан басталады. Денені физикалық тұрғыда дайындап, әртүрлі жарақаттардың алдын алуға көмектеседі. «Дене қыздыру — кез келген физикалық жаттығудың алдындағы міндетті кезең. Ол ағзаны жүктемеге дайындап, жарақат алу қаупін азайтуға көмектеседі» [1, 1157б] Сонымен қоса, бұлшықеттерді сергітіп, қан айналымын жақсартып қана қоймай, тыныс алу жүйесін реттейді. Денені толық қыздыру үшін әрбір дене мүшесіне арнайы жаттығулар жасалады. Жұмыстың ең маңызды бөлігі болғандықтан, бұл бөлімге 15 минут бөлінеді.

Содан соң жұмыстың негізгі бөлігі басталады. Жаңа би үйрену барысында жетекші көрнекі әдісімен жұмыс жасайды. Яғни, педагог алдымен қимылды көрсетеді содан соң, студенттермен бірге қайталайды. Әр қимыл бөлек үйретіледі. Қимылдарды толық меңгергеннен кейін 2-3 қимылды қосып, комбинация ретінде қайталау жұмысы жүреді. Бұл әдіс қимылдардың реттілігін жаттауға көмегін береді.

Сонымен қатар, би қойылымын алғашында санақ арқылы үйретілсе, кейіннен музыкамен билетеді. Біріншіден, әр қимыл санаққа жасалады. Екіншіден, қимылдардан құралған комбинациялар санақпен жүргізіледі. Үшіншіден, санаққа жасалған комбинация музыкалық сүйемелдеумен қайталанады. Толық биді меңгергеннен кейін студенттер биді толығымен музыкамен қайталайды. Би қойылымының бағытын ансамбль жетекшісі кафедра оқытушыларымен ақылдаса отырып таңдайды.

Деңгейі төмен студенттерге жетекші көбірек көңіл бөледі. Немесе көрсетілген қимылдарды жақсы меңгерген студенттер ансамбль уақытынан кейін қалып бара жатқан студенттермен жұмыс жүргізеді. «Ең бастысы, сабақтар негізгі оқу мақсатына-қажетті қасиеттер мен орындаушылық шеберлікті қалыптастыруға бағытталуы керек» [2, 230б].

Құрамға жаңадан келген қыздарға репертуардағы барлық билерді жаттау міндеттеледі. Бұл жағдайда бітіруші курс студенттері би қойылымдарын 1 курс студенттеріне үйретеді. Бітіруші курс жаңа буынға би үйретіп қана қоймай, практикалық тұрғыда тәжірибе алады.

Концерттерде қандай би биленетінін кафедра оқытушылары шешеді. Алайда университетпен байланыста отырған мекемелер өнер көрсетуге шақырту жібергенде репертуардағы белгілі бір биді орындауын өтінеді.

Шараларда өнер көрсетуге шақырту алғаннан соң дайындық жұмысы жүргізіледі. Біріншіден, жетекші 3 құрамның арасынан біреуін таңдайды. Содан соң би қойылымын тазалау басталады.

Университет ішінде өтетін іс-шаралар, мерекелі концерттер, ғылыми конференциялар ансамбль қатысуынсыз өтпейді.

Қазақ ұлттық қыздар педагогикалық университеті «Арыстан» мамандандырылған лицейімен тығыз байланыста. Үлкен шараларда лицей ұлдары мен «Томирис» ансамблі біріге өнер көрсетеді.

Сонымен қатар, университет Б.Момышұлы атындағы 5571 әскери бөлімшесімен де қарым-қатынаста. Бөлімше ішінде өткізілетін мерекелік концерттерде ансамбль сахнаға шығады.

Түркі елдері арасындағы достықты, мәдениет пен әдет-ғұрыпты өркендету мақсатында жыл сайын «Халықаралық түркі әлемі зерттеулері» симпозиумы өткізіледі. Симпозиум аясында өтетін «Түбі бір түрікпіз» фестивалінде «Томирис» ансамблі белсенді қатысады.

Жыл сайын Халықаралық би күнінде Хореография және Арт-менеджмент кафедрасы есеп беру концертін ұйымдастырады. Бұл шарада «Томирис» ансамблі репертуардағы билерін орындайды.

Ансамбль облыстық, республикалық, халықаралық байқауларда да өз бақтарын сынайды. Алматы қаласының әкімдігімен ұйымдастырылатын «Jas gala» байқауында 2023 жылы III орынмен марапатталса, 2024 жылы алғыс хатпен марапатталды.

Ансамбль барысындағы жұмыс қыздарды сахна қағидаларын ұстануға, өзін еркін сезінуге және де ұжыммен бірге жұмыс жасауға үйретеді. Сахна мәдениеті, көрермен алдында өзін ұстау әдебі — кәсіби шеберлігін сипаттайтын маңызды аспект. Сахнадағы мәдениеттен бөлек сахна артындағы мәдениет те бар. Яғни, биші тек сахнада ғана емес, сахна артында да өзін кәсіби түрде ұстауы қажет. Сахна артында қатты сөйлесуге, күлуге болмайды. Бұл басқа әртістерге өнер көрсетуге және де көрермендерге қойылымнан әсер алуына кедергі келтіреді. Сонымен қатар, қойылым барысында сахна арқылы келесі бетке өтуіне болмайды. Тіпті, биші өнер көрсетуіне дейін сахна артынан көруіне де тыйым салынады. Ол үшін сахна артында арнайы кеңістік бар. Өнер көрсетуден бұрын, биші кәсіби позада тұруға міндетті.

Өнер көрсету барысында бишілер арақашықтықты ұстауы керек. Арақашықтықты ұстаудың маңыздылықтары:

- Хореографиялық композицияны тиімді көрсету;
- Көрерменге эстетикалық әсер береді;
- Қозғалыс еркіндігін қамтамасыз етеді;
- Қауіпсіздікті сақтайды;
- Синхронды билеуге көмектеседі.

Сахналық тәжірибе студенттердің бойындағы сенімділікті арттырып, көрермен алдында өнер көрсетудегі қорқыныштан арылуға көмектеседі. Байқаулар мен концерттерге қатысу студенттерге жаңа мүмкіндіктерге қол жеткізуге өз септігін тигізеді. «Теориялық және практикалық сахналық дайындықтың үйлесімді комбинациясы хореографиялық өнер саласында бәсекеге қабілетті маманды қалыптастыруға мүмкіндік береді» [3, 23б]

«Томирис» ансамблінің репертуары:

1. Алтынай (Д.Т.Әбіров)
2. Айгөлек (Б.А. Кукетов)
3. Әсем әуен (Б.А. Кукетов)
4. Бойжеткен (Р.Б. Сабдалиева)
5. Құрбылар (Р.Б. Сабдалиева)
6. Қазақ вальсі (Р.Б. Сабдалиева)
7. Қара торғай (Б.А. Кукетов)
8. Нәзіктік (Р.Б. Сабдалиева)
9. Шашу (Т.О. Ізім)
10. Ыңғайтөк (М.Ж. Тілеубаев)

Бүгінгі таңда Қазақ мемлекеттік қыздар педагогикалық университеті «Хореография және Арт-менеджмент» кафедрасындағы кәсіби «6В02102-Хореография» мамандығында би өнеріне қабілетті, дарынды студенттердің шығармашылық дамуына барлық жағдайлар мен мүмкіндіктер жасалуда. Университет басшылығы тарапынан әрқашан қолдау көрсетіліп, қазақ ұлттық билеріне арналған және әр түрлі халықтардың 200-ден астам сахналық костюмдер тігілген. Ансамбльдің толыққанды дайындық жұмыстары үшін арнайы хореографиялық би залдары жабдықталған.

«Елбасы Н.Назарбаевтың «Қазақстанның мәдени кеңістігі – алуан-алуан этномәдениеттердің өзара байланысы мен өзара толығып отыруының кеңістігі» деген тамаша тұжырымын бағдар еткен ансамбль қазақ халқының және Қазақстанда тұратын өзге де ұлттардың дәстүрлі мәдениетін насихаттау жолында белсенді жұмыс істеп келеді». [4, 238б] Ансамбль өз репертуарын халықтық және заманауи эстрадалық би жобаларымен толықтыра және дәстүрлі мәдениетті насихаттай отырып, үнемі шығармашылық ізденіс жолында келеді.

Университетте оқитын студент қыздардың шығармашылық әлеуетін көтеріп, оларды рухани жасампаздыққа, эстетикалық, ұлттық және жалпыадамзаттық құндылықтарды

зерделеуге баулитын «Томирис» би ансамблінің алар асуы, берер жемісі әлі де алда екеніне сеніміміз мол.

Әдебиеттер тізімі:

1. Зеленская В.А.. "Изменение функционального состояния человека в ходе разминки" Вестник науки, vol. 4, no. 5 (62), 2023, pp. 1156-1162.
2. Карпенко В.Н., Карпенко И.А., and Логвинова Е.Н.. "Основные методы формирования и развития исполнительских навыков в ансамбле народного танца" Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук, no. 3-2, 2015, pp. 229-233.
3. Юрьева Марина Николаевна. "Формирование сценической культуры студентов-хореографов в процессе профессиональной подготовки в вузе" Гаудеамус, vol. 23, no. 1, 2024, pp. 17-24. doi:10.20310/1810-231X-2024-23-1-17-24
4. Тұрғымбаева Б.Д. Жоғары оқу орындары студенттерінің шығармашылық іс-әрекеті: «Томирис» би ансамблінің тәжірибесінен // Хореографическое искусство XXI века: теория, практика и перспективы развития: материалы международной научно-практической конференции КазНАИ им. Т. К. Жургенова. – Алматы: КазНАИ им. Т. К. Жургенова, 2014. – 298 с.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ АКТЁРА

Исабек А.А.
КазНАИ им. Т. Жургенова, г. Алматы, Республика Казахстан
научный руководитель – доцент Айткулова Ж.Б.

Abstract

In the article, the author examines the basic principles of actor education, taking into account the psychological aspects of acting, individual characteristics and abilities of the actor. Based on the generalization of the results of theoretical analysis of scientific literature and materials related to the psychological analysis of acting and the nature of the performing arts, the personal characteristics of the actor are classified. The factors of differences between the stage image and the real image of the actor's Self are highlighted.

Театр является синтезом многих искусств, постоянно взаимодействующих друг с другом. К ним принадлежат литература, музыка, живопись, танцевальное и вокальное искусство. Но в их числе есть одно, принадлежащее только театру – это искусство актера. Воспитать исключительную, уникальную личность, учитывая психологические аспекты актерского творчества, личностные характеристики и способности будущего актера, - непростая задача. За этим прекрасным творчеством скрывается сложная психология артиста, его борьба с самим собой и его собственными решениями.

К.С. Станиславский писал о том, что «если хотите в своем творчестве приблизиться к Великим людям искусства – изучите естественные законы, которым они стихийно, непроизвольно подчиняют свое творчество, и научитесь сознательно пользоваться этими законами, применять их в собственной творческой практике» [1, с.21]. На этом и построена знаменитая система Станиславского.

Бесспорно, что талант – немаловажное условие успешной работы в области любого искусства. В классическом труде «Мастерство актера и режиссера» выдающегося театрального педагога, режиссера и артиста Б.Е. Захава сказано, что реализовать все

богатство своих возможностей талант может лишь в сочетании с большой культурой, широким кругозором, способностью глубоко мыслить и чувствовать. Раскрыв его, начинается ежедневная работа по его поддержанию, совершенствованию, раскрытию новых его граней, чтобы как дар преподнести другим людям, наполнить их сознание высокими мыслями, затронуть область непознанных чувств, увлечь и вдохновить на собственные открытия. «…мировоззрение и творчество в искусстве нерасторжимы… Высокое мастерство может родиться и вырасти только на почве высоких идей» отмечает он [1, с.24].

Единство актера-образа и актера - творца, физического и психического в творчестве актера, индивидуального и типического в создаваемом образе - все эти вопросы стали предметом рассмотрения в данной работе.

Психология является одной из важнейших наук в воспитании человечества, начиная с периода античности, заканчивая современными реалиями. Исходя из истоков и человеческих взглядов на жизнь, психология обобщает представления о человеке, также храня в себе историю о великих и «необыкновенных» людях. Такова жизнь, есть «все», а есть «особенные», и в число «особенных» входят люди с высоким желанием быть индивидуальностью. Познание человека, а точнее его идентичности, также соответствует требованиям для создания артистов и их образов на сцене. К.С.Станиславский утверждал, что внутреннее «Я» актера может привести его к натурализму. Натурализм является универсальным элементом культуры театра. Если натурализм излагает все сущее в человеке его природой, не является ли это истинной действительностью актерского творчества? Верно, вся правда актера состоит из его внутренних эмоций, искренних чувств к своему творчеству и творчеству окружающих. М.А. Чехов, русский, советский и американский драматический актёр, театральный педагог, режиссёр, заслуженный артист РСФСР, племянник писателя Антона Чехова, сын публициста Александра Чехова, автор известной книги «О технике актёра» отмечает, что «материалом актерского искусства являются ощущения и чувства по поводу сценических ролей». Непрерывные исследования себя и окружающего мира приводят актера к новому испытанию: точное соблюдение всех законов природы. «При этом, у актера должна вырабатываться в себе соответствующая психотехника, которую он делает самостоятельным образом, неторопливо и систематически» - отмечает Курсевич Наталья Ивановна, советская и российская актриса театра и кино в своей научной работе о психологии личности актера.

Человек рождается с очень немногими природными способностями, и каждый талант, который выходит на сцену, задается вопросом: на своем ли я месте. Волнение, которое его гложет, возникает далеко не из-за его личности, умений или желаний. Оно появляется, когда у новоиспеченного артиста происходит внутренний конфликт — «выход из зоны комфорта». Прежде чем выйти из этой зоны, актеру предстоит понять, находится ли он в ней. К.С.Станиславский писал: «Театр - искусство, требующее общей работы. Вы - ансамбль». Творческие люди довольно своеобразны — от стиля одежды до подхода к работе. При этом каждая личность уникальна. Важно понимать, что актерская сфера деятельности довольно стрессовая, и в нем присутствует очень много напряженных моментов, как с самой работой, также и с коллегами. Из-за огромного количества кадров и истязающей конкуренции, энергетический и личностный кризис наступает почти мгновенно для актера, только вошедший в эту деятельность. Сильное напряжение, давление со стороны близких людей, которые могут не принимать все неудобные ситуации, связанные с обучением, нескончаемый кризис в желании быть одним из лучших артистов, все это приводит к творческому выгоранию. Возникает вопрос о том, можно ли создать в сфере театрального искусства комфортную атмосферу. Безусловно, искусство - возможность творить и наслаждаться своим созданием. Самое главное в искусстве - это личностное творчество. В чем красота творчества? В том, что она у всех разная, этим и отличается И.С. Бах от В.А.

Моцарта, Леонардо да Винчи от Сальвадора Дали. Они все великие артисты, и ведь каждому артисту нужно вести концептуальные образы собственного стиля, главной задачей которого является нахождение собственного «Я». Для артиста театра сцена является одним из главных инструментов для поиска «Я». По тому, как чувствует себя на сцене молодой актер, можно сделать выводы о том, в какой мере он способен ощущать создаваемый им комфорт.

В сфере искусства потенциал актера зависит от его «Я». Возможность показать себя и доказать свое мастерство является неотъемлемой частью становления артистом самых сильных и значимых сцен. Внутренняя борьба и свобода по отношению к своему творчеству может открыть всю его привлекательность как личности, так и исчерпать его талант до капли. Кроме того, начинающие актеры должны понимать значимость развития таланта и труда без вреда самому себе. Без базового знания и умения человек не развивается, он пытается выжить в неком куполе своего сознания, и совершенно теряется. Сущность сценической игры в воспроизведении актером человеческого поведения (действий) с целью создания целостного образа. Поведение человека имеет две стороны – физическую и психическую, всякий акт человеческого поведения есть единый, целостный психофизический акт. Поэтому понять поведение человека, его поступки можно только разобравшись в его мыслях и чувствах. Чтобы актеру воспроизвести эмоцию, сопровождаемую механическим действием, нужно взять данную реакцию во всей ее психофизической целостности, то есть «в единстве и полноте внутреннего и внешнего, психического и физического, субъективного и объективного, нужно воспроизвести ее не механически, а органически. [1, с.40]. Тело актера принадлежит одновременно и актеру-образу и актеру-творцу, так как каждое движение тела не только выражает определенный момент жизни образа, но и подчиняется целому ряду требований в плане сценического мастерства: каждое движение тела должно быть четким, пластичным, ритмичным, сценичным, предельно выразительным - все эти требования выполняет не тело образа, а тело актера-мастера. Психика актера тоже принадлежит не только актеру-творцу, но и актеру-образу: она, как и тело, служит материалом, из которого актер творит свою роль. Следовательно, психика актера и его тело в единстве своем одновременно составляют и носителя творчества, и его материал. [1, с.42]. На основании теоретического анализа научной литературы и авторских наблюдений были выявлены следующие психологические особенности личности актёра:

- потребность в самопознании, хорошая обучаемость;
- потребность в самоактуализации, в самораскрытии;
- потребность в осмыслении сверхзадачи своей профессиональной деятельности и смысла жизни в целом;
- стремление к идентификации;
- стремление сформировать в себе ярко выраженный личностный стержень, самобытную индивидуальность;
- эмоциональность, повышенная впечатлительность (если не переходит в мнительность, ранимость);
- способность к состраданию, к сопереживанию, к сопричастности;
- утончённая чувствительность, тонкая нервная организация, подвижная (гибкая) нервная система;
- умение владеть своей эмоциональной природой, своей психофизикой;
- дипломатичность, коммуникабельность, терпимость;
- высокий уровень развития таких творческих способностей, как воображение, креативность, память при высоком социальном интеллекте;
- высокий уровень развития таких способностей, как внимательность, собранность, дисциплинированность, воля;

- стремление к развитию своих творческих способностей;
- стремление к лидерству, к педагогической деятельности в роли оратора, практического психолога, психотерапевта (со сцены);
- обострённая потребность во внимании к своей профессиональной деятельности, к своим творческим, профессиональным достижениям [2, с.96].

В кинофильме Никиты Михалкова «Без свидетелей», снятый по мотивам пьесы «Беседа без свидетелей», персонаж актера Михаила Ульянова отмечает, что «Человек не хозяин своего таланта, он только его проводник. И тот, кто этого не понимает, однажды просыпается бездарным». В данном контексте герой обменивает свое творчество на материальные ценности, что приводит нас к мысли о том, что само творчество невозможно продать, его можно передать или оставить в наследство. Оно не становится товаром, а лишь получает оценку. Эта оценка является ключевой задачей для актера в преодолении трудностей и полном принятии своих ценностей [3, с.29].

Фраза К. С. Станиславского: «Люби не себя в творчестве, а творчество внутри себя» — самая главная задача для начинающего актера: понять, какова его роль в творчестве и каково его искусство внутри себя [4, с.73]. Данная задача сложна не только для новоиспеченных артистов, но и для многих взрослых и опытных актеров. Не терять свой внутренний стержень и гармонию может не каждый. Самая основная цель актера в данном случае — «полюбить себя и свое творчество».

Список литературы:

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие. 5-е изд. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.
2. Курсевич Н. И. Психологические особенности личности актёра. https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskie-osobennosti-lichnosti-aktyora
3. Гребенкин А. Психологические аспекты актерского творчества http://theater111.ru/science18.php
4. Станиславский К.С Работа актера над собой. https://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/stanislavskij_k-2-rabota_aktera_nad_soboj-1.pdf
5. Курсевич Н.И. Закономерности процесса создания актерами художественного образа. https://izd-mn.com/PDF/04MNNPM19.pdf

БОЛАТ ТҰРҒЫНБАЙДЫҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫНДАҒЫ ҒАРЫШТЫҚ ІЗДЕНІСТЕР

Каирова Мөлдір
Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы,
Алматы, Қазақстан
Ғылыми жетекшісі: Оразкулова К.С.

Abstract

This article provides an in-depth analysis of Bolat Turgynbay's space-themed artwork. Through his piece Baikonur, the artist's cosmic explorations and unique artistic language are examined, highlighting the intersections of national identity and technological advancements. Furthermore, his works are compared with global space art, particularly Andrey Sokolov’s painting Soft Landing of Luna-9, to define his role in contemporary visual art in Kazakhstan.

Кіріспе. Ғарыш – адамзаттың ұлы армандары мен ғылыми жетістіктерінің көрінісі ғана емес, сонымен қатар мәдениет пен өнердің ажырамас бөлігі. Суретшілер үшін ол жаңа мүмкіндіктер мен шабыттың сарқылмас көзіне айналған. Ғарыш кеңістігінің шексіздігі, оның құпиялары мен игерілуі көркем шығармашылықта символикалық және философиялық мәнге ие.

Қазақстан үшін ғарыш тақырыбы ерекше маңызға ие. Байқоңыр ғарыш айлағы – тек тарихи кешен ғана емес, ұлттың технологиялық өрлеуінің символы. Осы тұрғыдан алғанда, Болат Тұрғынбайдың «Байқоңыр» туындысы ұлттық мұрат пен әлемдік прогрестің тоғысқан тұсын бейнелейді. Суретші бұл еңбегінде ғарыштық миссия мен ұлттық мақтаныш ұғымдарын біріктіре отырып, адам мен ғарыш арасындағы байланысқа терең үңіледі.

Тұрғынбайдың шығармашылығында ғарыш тақырыбы жай ғана иллюстративті бейне емес, оның философиялық ізденістерінің өзегі ретінде көрінеді. Ол өнер арқылы технологиялық дамудың рухани және мәдени мағынасын ашады. Оның көркемдік тілі мен ғарышқа деген көзқарасы тек Қазақстан шеңберінде ғана емес, бүкіләлемдік ғарыш өнерімен үндеседі.

Осы мақалада суретшінің еңбегі атақты кеңестік суретші Андрей Соколовтың «Мягкая посадка „Луны-9“» туындысымен салыстырылып, олардың ортақ идеялары мен ерекшеліктері қарастырылады. Екі суретші де өз шығармаларында ғарышты бейнелеудің жаңа тәсілдерін іздеп, оны тек ғылыми-техникалық жетістік ретінде ғана емес, адамзаттың мәдени және рухани кеңістігінің бір бөлігі ретінде көрсете білді.

Негізгі бөлім

Қазақстанның өнер кеңістігінде ғарыш тақырыбы маңызды орын алады. Бұл тақырып әртүрлі көркем туындыларда, соның ішінде кескіндеме, графика және мүсін өнерінде көрініс тапқан. Ғарышқа деген қызығушылық, оның жұмбақтылығы мен шексіздігі суретшілердің қиялын оятып, шығармашылық ізденістеріне түрткі болды. Қазақ өнерінде бұл тақырып XX ғасырдың екінші жартысынан бастап ерекше қарқын алды, себебі дәл осы кезеңде Қазақстанда Байқоңыр ғарыш айлағының дамуы өнерге әсер еткен болатын. [4] Сол тақырыпты өз шығармашылығында айқын дамытқан суретшінің бірі Болат Тұрғынбай.

Болат Тұрғынбай – Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері, кескіндемеші және педагог. Суретші жеке шығармашылық көрмелерін өткізіп, халықаралық конкурстарды ұйымдастыруға белсенді қатысқан. Оның туындылары Қазақстанның мәдени кеңістігінде ғана емес, халықаралық деңгейде де танымал.

Болат Тұрғынбай шығармашылығының стильдік ерекшеліктері. Тұрғынбайдың шығармашылығында ұлттық нақыш пен заманауи бейнелеу тәсілдері ұштасады. Оның «Жаңғырық» (1993), «Бабам» (1995), «Сырлы шаһар» (1998) және «Пірім менің» (2000) атты картиналары дәстүрлі мәдени элементтерді заманауи экспрессивті стильмен үйлестіруімен ерекшеленеді. Оның туындылары тек эстетикалық мәнге ие емес, сонымен қатар терең философиялық ойларды жеткізеді.

Ғарыштық сана концепті және Болат Тұрғынбайдың өзіндік стилі. «Ғарыштық санаға бойлаған суретші» мақаласында [1] Болат Тұрғынбайдың шығармашылығында ғарыштық кеңістік пен рухани ізденістің ерекше орын алатыны атап көрсетілген. Ол ғалам мен адам, табиғат пен рух арасындағы байланысты кенеп бетіне түсіре отырып, көрерменге терең философиялық ой тастайды.

Оның «Байқоңыр» топтамасы – осы идеяның айқын көрінісі. Байқоңыр – қазақ даласынан ғарышқа жол ашқан тарихи орын ғана емес, ол ұлттық санадағы шексіз мүмкіндіктердің символы. Суретші Байқоңырды тек ғарыш айлағы ретінде емес, адамзаттың рухани кеңістігіне шығатын қақпа ретінде бейнелейді. Бұл идея қазақ халқының көшпелі философиясымен үндесіп, шексіздікке ұмтылған рухани көзқараспен астасады.

Ұлттық мәдениет пен заманауи өнерді ұштастыру. Болат Тұрғынбайдың туындыларында қазақтың бай мифологиялық мұрасы, ұлттық ою-өрнектер мен символдар кеңінен қолданылады. Ол бұл элементтерді дәстүрлі формада емес, жаңа көркемдік контексте ұсынады.

Мысалы, «Алтын қайық» туындысы – көшпелі мәдениеттің сакральды символикасын қазіргі заман тілімен сөйлеткен бірегей жұмыс. Қазақтың қайығы – тек көлік құралы ғана емес, ол тіршілік пен өлім арасындағы өткел, дүниетанымдық символ.

Болашаққа бағдар және мұра. Суретші үшін ғарыштық сана – тек бейнелеу формасы ғана емес, ол адамзаттың рухани жетілуіне бастайтын жол. Оның шығармашылығы арқылы көрермен әлемге, өзіне және түп тамырына жаңаша көзқараспен қарауға мүмкіндік алады.

Болат Тұрғынбайдың “Байқоңыр” туындысы – Қазақстанның ғарыштық жетістіктерін бейнелейтін заманауи өнердің айрықша туындысы. Бұл шығарма өзінің композициялық құрылымы, түстік шешімдері және символикалық элементтері арқылы көрерменге терең ой салады.

Туындының негізгі фонында көк түс басым. Көк түс ғарыштың шексіздігін, беймәлім әлемге жол ашуды және адамзаттың үмітін бейнелейді. Бұл Байқоңыр ғарыш айлағының басты миссиясына – жаңа көкжиектерді игеруге үндес. Қызыл, сары және жасыл түстер динамиканы, қозғалысты және энергетикалық тепе-теңдікті білдіреді. Осы түстердің үйлесімі Байқоңырдың тек техникалық жетістік емес, мәдени және тарихи символ екенін көрсетеді.

Формалардың күрделілігі – техникалық инновацияны меңзейтін геометриялық құрылымдар ғарыш айлағының күрделі құрылымы мен инженериясын бейнелейді. Ұшып бара жатқан зымыран тәрізді формалар адамның жаңа биіктерге ұмтылысын бейнелейді. Ал төменгі жағы жердегі құрылымдарды, яғни ғарышқа апаратын негізді көрсетеді. Осылайша, композиция жер мен ғарыштың, адамның және табиғаттың арасындағы байланысқа назар аударады.

Бұл туындыда Байқоңыр тек ғарыш айлағы ғана емес, бүкіл адамзаттың дамуындағы ерекше кезең ретінде көрінеді. Ғарышты игеру идеясы – бұл тек ғылым мен техниканың ғана емес, рухани жетілу мен болашаққа деген сенімнің де символы. Болат Тұрғынбай осы жұмыс арқылы ғарыш айлағының маңыздылығын ғана емес, адамзаттың ұлы миссиясын – шексіздікке ұмтылысын көрсетеді.

“Байқоңыр” – тек Қазақстан үшін емес, бүкіл әлем үшін маңызды нысан. Бұл ғарыш айлағы әлемнің түрлі елдерінен келген ғарышкерлерді біріктірген орын болды. Болат Тұрғынбай осы туындысында ғарыш айлағының жаһандық рөлін де атап өтеді. Қазіргі заман өнері арқылы ол Қазақстанның ғылым мен технология саласындағы үлесін ұрпаққа жеткізуді көздейді. “Байқоңыр” туындысы – бұл Қазақстанның заманауи өнеріндегі көрнекті шығармалардың бірі. Ол ұлттық мақтаныш сезімін оятып қана қоймай, адамзаттың ғарышты игеру жолындағы батыл қадамдарын көрсетеді. Болат Тұрғынбайдың бұл туындысы – өнердің техника мен ғылымға деген құрметін ерекше сезіммен жеткізудің айқын мысалы.

Болат Тұрғынбайдың “Байқоңыр” туындысы көркемдік қырынан ғана емес, идеялық және философиялық жағынан да терең мәнге ие. Бұл жұмыс арқылы автор Байқоңыр ғарыш айлағының маңыздылығын жаңа қырынан көрсетіп, оны тек технологиялық жетістік ретінде емес, рухани символ ретінде қарастырады.

Ғарыш – адамзаттың ең ұлы жетістіктерінің бірі. Бұл тақырып тек ғылым мен технологияда ғана емес, өнерде де кеңінен көрініс тапты. Болат Тұрғынбайдың “Байқоңыр” және Андрей Соколовтың “Мягкая посадка «Луны-9»” [3] атты туындылары осы тақырыптағы екі түрлі көзқарасты бейнелейді. Бірі – Қазақстанның ғарыштық жетістігін және ұлттық мақтанышын көрсетсе, екіншісі – ғылыми прогрестің белгісіздікке қадамын сипаттайды.

Тұрғынбайдың “Байқоңыр” шығармасы қанық түстер мен қарқынды қозғалысты бейнелейтін композициясымен ерекшеленеді. Мұнда ғарыш айлағының қуаты мен оның болашаққа деген сенімі айқын көрінеді. Зымырандар, шексіз аспан және ғарыштық кеңістік арқылы адамзаттың үміті мен арманы бейнеленеді. Көк түстің басымдығы ғарыш кеңістігін білдірсе, қызыл мен сары реңктер күш пен қозғалысты көрсетеді.

Ал Соколовтың “Мягкая посадка «Луны-9»” туындысы мүлде басқа әсер қалдырады. Суық реңктер, қараңғы кеңістік пен тыныштық – бұл суретте қозғалыстан гөрі белгісіздік пен жалғыздық басым. Ай бетіне жұмсақ қонған ғарыш аппараты – адамзаттың ғылымдағы алғашқы қадамдарының белгісі. Бұл шығарма арқылы автор ғарыш әлемінің кеңдігі мен оқшаулығын, сондай-ақ адамның сол кеңістікпен байланысын көрсетеді.

Екі туынды да ғарышты игеру идеясын көтереді, бірақ олардың философиялық мәні әртүрлі. “Байқоңыр” – дамуға деген сенімділіктің, өрлеудің символы болса, “Мягкая посадка «Луны-9»” – белгісіз әлемге алғашқы қадам жасаудың әсерін жеткізеді. Бірі қозғалысты, үмітті бейнелесе, екіншісі – ғарыштың шексіздігін, оның тыныштығы мен белгісіздігін көрсетеді.

Бұл екі шығарма ғарыш тақырыбының өнердегі алуан түрлілігін көрсетеді. Тұрғынбай ғарышты ұлттық символ ретінде қарастырса, Соколов оны ғылыми жетістіктің көрінісі ретінде бейнелейді. Осылайша, олардың жұмыстары адамзаттың ғаламды тануға деген шексіз ұмтылысын паш етеді.

Қорытынды. Болат Тұрғынбай – Қазақстан өнеріндегі ерекше тұлға. Оның шығармашылығы ұлттық бейнелеу өнерінің дамуына ықпал етіп, жаңа көркемдік бағыттарды қалыптастыруда маңызды рөл атқаруда. Болат Тұрғынбайдың «Байқоңыр» туындысы – тек көркем шығарма ғана емес, Қазақстанның тарихи, мәдени және ғылыми жетістіктерін бейнелейтін ұлттық символ. Бұл туынды арқылы суретші ғарышты игерудегі Қазақстанның орнын тек техникалық прогрестің бір бөлшегі емес, ұлттық рух пен тарихи сана сабақтастығының жалғасы ретінде танытады.

Суретшінің көзқарасында Байқоңыр – бұл қазақ халқының әлемдік өркениетпен байланыс орнатуындағы рухани көпір. Ғарышты бағындыру – тек ғылымның ғана емес, адамның өзін тану жолындағы маңызды қадам. Суретші осы ойды өз туындысы арқылы көрерменге эстетикалық әрі философиялық тұрғыдан жеткізе білді.

«Байқоңыр» туындысы композициялық шешімдері мен символикалық тілі арқылы жер мен ғарыштың, дәстүр мен инновацияның, ұлттық сана мен жаһандық ойлаудың тоғысқан тұсын бейнелейді. Суретші ғарыш тақырыбын тек техникалық жетістіктің көрінісі ретінде емес, ғалам мен адамзат арасындағы терең рухани байланыстың айнасы ретінде ұсынады.

Бұл туынды заманауи қазақстандық өнердің тек ұлттық шеңберде ғана емес, халықаралық мәдени кеңістікте де маңызды орын алуға қабілетті екенін көрсетеді. Себебі, Байқоңыр тақырыбы – тек Қазақстан үшін емес, бүкіл адамзат үшін ортақ мәнге ие. Осы арқылы Болат Тұрғынбай туындысы жаһандық мәдени-өркениеттік диалогтың бір бөлшегіне айналады.

Болат Тұрғынбай «Байқоңыр» арқылы көрерменді өзінің ұлттық тамыры мен ғаламдық болмысын қайта пайымдауға, адамзаттың ортақ тағдыры мен болашағы туралы ойлануға шақырады. Бұл – суретшінің шығармашылық кредосының да айқын көрінісі.

Осылайша, Болат Тұрғынбайдың «Байқоңыр» туындысы – қазақ өнеріндегі айрықша құбылыс қана емес, ұлттық сана мен ғаламдық ойдың синтезі, рухани ізденіс пен ғылыми прогрестің тоғысқан тұсы, болашаққа бағытталған мәдени және рухани аманат..

Пайдаланылған әдебиеттер:

1. Egemen.kz
2. Kaznai.kz

3. «Астрономические опыты» 2009 - Андрей Олешко
4. Сейсенов, Б. "Қазақ өнеріндегі ғарыш бейнесі" // Қазақстан өнертануы журналы, 2021, №2.
5. Қастеев, А. "Қазақ бейнелеу өнері". – Алматы: Өнер, 1985.
6. Айтбаев, С. "Қазіргі қазақ кескіндемесі". – Астана: Фолиант, 2010.
7. Төлепбай, Е. "Ғарыш және өнер". – Алматы: АртПресс, 2017.
8. Қасымова, К. "Ғарыш пен қазақ мәдениетінің үндестігі". – Нұр-Сұлтан: Қазақ университеті, 2020.
9. Кененбаев, А. "Ғарыш кеңістігі: жаңа өнер бағыттары". – Алматы: Өнер академиясы, 2019.
10. Мырзабекова, Л. "Ғарыш тақырыбы қазіргі қазақ өнерінде". – Нұр-Сұлтан: Қазақ университеті, 2019.
11. Нұржанов, Т. "Байқоңыр және Қазақстан мүсін өнері". – Алматы: Ғылым, 2015.
12. Шәймерденов, Д. "Ғарыш философиясы және бейнелеу өнері" // Қазақстан өнертануы журналы, 2022, №1.

ФИЛОСОФИЯ БЫТИЯ В СЕРИАЛЕ “SONNY BOY”

Калюжнова В.Е., Пак К.А.
КазНАИ им. Т. Жургенова, г. Алматы, Республика Казахстан
научный руководитель – старший преподаватель Удербаева Л.Д.

Absrtact

This article explores the philosophy of being in the anime “Sonny Boy” (directed by Shingo Natsume) through the lens of existential issues, addressing questions of freedom, identity, and the reality of existence. Particular attention is given to the interaction of Sonny Boy's ideas with existentialist philosophy, specifically the concepts presented in Jean-Paul Sartre’s Being and Nothingness. To examine the topic, the study employs philosophical analysis, the hermeneutic method, comparative analysis, and narrative analysis of the work.

«Сонни бой» дебютный режиссерский проект Синго Нацумэ, вышедший в 2021 году, рассказывающий о группе школьников-выпускников, случайно оказавшихся в пространственно-временном лимбе. Ранее автор принимал участие над такими работами как «Сказ о четырех с половиной татами» (2010 г.) и «Бугибоп никогда не смеется» (2000 г.), которые, как видно, повлияли на спектр тем Синго Нацумэ - во всех трех работах центральными персонажами выступают подростки и молодёжь, сталкивающиеся с экзистенциальными кризисами и трудностями взросления. В «Сказе о четырех с половиной татами» повествование ведется от лица студента Киотского университета, стремящегося достичь «идеальной студенческой жизни». Нарративная структура этого аниме построена по принципу «вечного возвращения» Ф. Ницше и разворачивает размышления вокруг экзистенциальных идей Жан-Поля Сартра о свободе и ответственности. В «Бугипоп никогда не смеется» основное внимание уделяется группе школьников, противостоящих сверхъестественным угрозам. В результате этого через образы подростков затрагиваются темы давления общества, подавления индивидуальности и вынужденного соответствия общественным нормам [1, стр.208]. Параллельно поднимаются вопросы множественности идентичности («Я») и природы зла. Таким образом, можно сделать вывод, что у Синго Нацумэ уже был дополнительный опыт работы с сюжетами, затрагивающими философские и экзистенциальные аспекты молодости, что нашло отражение и в «Сонни Бое».

Прежде чем непосредственно перейти к анализу философских аспектов, затронутых в «Сонни Бое», необходимо отметить основные социальные проблемы японии, отраженные в героях произведения. Современная японская молодежь сталкивается с трудностями в поиске собственной индивидуальности и жизненного пути, обусловленными групповым менталитетом японского общества, поощряющего лояльность и конформизм[1, стр.209].К примеру рассмотрим одного из ключевых героев - Нагару, героя ,символизирующего давление общества и систему коллективной ответственности. Он пассивен в своем проявлении и не стремится предпринимать что-либо сверх нормы, покуда не получит толчок извне (в данном случае – Нозоми , выступающий нарративным катализатором). Другой значимый персонаж, Хоши , также представляет собой феномен японского конформизма, но в ином аспекте. В отличие от Нагары, он не только беспрекословно подчиняется установленным нормам, но и осознанно транслирует, манипулируя их представителями и убеждая их в установленном порядке. Поведение Его отражает жёсткую иерархическую структуру японского общества, требующую абсолютного следования правилам, даже в ущерб индивидуальной свободе.Также важным компонентом японского общества является высокая конкурентность в учебе и повседневной жизни, начинающаяся с детского сада. С трех лет дети вовлекаются в систему отбора, соревнуясь за престижные стартовые позиции, определяющие будущий карьерный рост и выделяющие уже на этом этапе «элитарных» членов группы [1, стр.209]. Этот феномен находит отражение в повествовательных линиях Кэпа и Асакадзе, являясь лучшими представителями своей деятельности (бейсбол, сверхспособности), они испытывают сильное давление, обусловленное возложенными на них групповыми ожиданиями, а также отсутствие осознания личной ответственности за свою исключительность. Если ключевые мужские персонажи заключают в себе тяжесть коллективистских норм, то женские героини противостоят им, выступая в роли индивидуалисток, отвергая навязанные правила. Мизухо и Нозоми отвергают установленные коллективом нормы, стремятся к свободе собственных выборов и решений, тем самым отстраняясь от большинства. Таким образом, в образах этих героинь прослеживается феминистский дискурс: общество, ожидающее от женщин кротости и подчинения, в ответ получает сопротивление и вызов традиционному коллективизму. В рамках данного противостояния также затрагивается проблема отчуждения и одиночества [1, стр.210], характерная для японской молодёжи, не соответствующих общественным порядкам. Персонажи, отказывающиеся следовать установленным нормам, оказываются на периферии социальной структуры [1, стр.209], что подчёркивает внутренний конфликт между личной свободой и общественными ожиданиями.

Основная философская проблема «Сонни боя» обозначена феноменом внезапного отравления группы школьников из привычного мира и их попаданием в неопределённое, предельное пространство без фиксированных правил. В Бытии и ничто Сартр противопоставляет два состояния бытия: *бытие-в-себе* [2, стр.11] - статичное, самодостаточное существование вещей, неизменных в своей сущности; и *бытие-для-себя* [2, стр.11] - сознание, способное к рефлексии, неопределенности и проектированию себя в будущем. Мир «Сонни боя» является разрывом с *бытием-в-себе* - стабильной реальностью, в которой школьники живут по заранее установленным нормам и правилам. Оказавшись в новой реальности, герои представляют собой образы *происшествий-для-себя* [2, стр.182], то есть осознанием собственной свободы, что вызывает экзистенциальную тревогу. Утратив опору в виде привычных социальных институтов и структурированных норм превращает их существование в свободное, но одновременно абсурдное. Герои вынуждены сами конструировать свою реальность, что перекликается с идеей Ж.-П. Сартра о том, что человек *осужден быть свободным* [3, стр4]. В «Бытии и ничто» Сартр приходит к возникновению *непреднамеренного самообмана* [2, стр.80] - состояния, в котором человек отказывается от

своей свободы, прячась за социальные роли и внешние обстоятельства. Нагара на своем примере объясняет этот феномен, поскольку отказывается брать ответственность за свою жизнь. Как и люди *непреднамеренного самообмана*, он предпочитает воспринимать себя как объект внешней силы, а не как активного субъекта, способного изменить реальность. Хоши , напротив, принимает правила и манипулирует окружающими, навязывая порядок. Однако его попытка создать строгую иерархию также является проявлением *непреднамеренного самообмана*: он стремится навязать искусственную детерминированность, отрицающую экзистенциальную свободу других. В ходе повествования Нагара постепенно осознает свою свободу, принимая на себя ответственность за выборы, что является центральной темой сартровской философии. Один из ключевых вопросов Бытия и ничто — это поиск смысла в абсурдном мире. Сартр утверждает, что смысл не является чем-то заранее данным: он создаётся человеком в процессе его действий [2, стр.9, стр36]. Нозоми символизирует этот принцип: в отличие от других персонажей, она изначально принимает мир таким, какой он есть, и пытается найти его в своём направлении. Её взгляд на «свет» за горизонтом — это метафора экзистенциального выбора, символическая вера в то, что смысл можно создать. Смерть Нозоми не воспринимается как трагедия в традиционном смысле, а скорее как логический итог её философии: она выбирает движение вперёд, даже если оно ведёт в ничто [2, стр.14]. Это отражает экзистенциальное отношение к смерти как к окончательному акту свободы. Сартр подчёркивает, что восприятие Другого играет ключевую роль в идентичности. В Бытии и ничто он говорит: «Ад — это другие» [2, стр.6], подчёркивая, что человеческое существование неизбежно включает столкновение с чужими взглядами и ожиданиями. Мизухо , использующая свои силы ради коллектива сталкивается с непониманием и страхом от оных, что и порождает этот конфликт. Она вынуждена жить под взглядом «других», который формирует её самовосприятие как «изгоя», даже если это не соответствует её истинной сущности. Однако к завершению повествования данного конфликта она принимает свою изолированность и превращает свою силу в силу, что соответствует идее Сартра о том, что длительная свобода требует принятия собственного бытия без самообмана. Финал Sonny Boy представляет собой кульминацию экзистенциального развития Нагары. В соответствии с концепцией Сартра «осуждённости быть свободным», он осознаёт, что не существует внешней структуры, которая могла бы определить его судьбу. Единственным смыслом является тот, который он создаёт сам: решение вернуться в обычный мир, несмотря на его несовершенство, символизирует принятие экзистенциальной ответственности; он больше не воспринимает себя как объект, ставший активным субъектом своей жизни. Таким образом, Сонни Боя можно рассматривать не только как метафизическую притчу, но и как визуальную интерпретацию Бытия и ничто, адаптирующую его философские идеи в современном японском обществе и его экзистенциальные кризисы.

«Сонни бой» использует концепцию придуманную еще в 1884 году в Англии, писателем Эдвином Эбботом в романе «Флатландия: роман о многомерных мирах» ("Flatland: A Romance of Many Dimensions"). Главный герой произведения живет в двумерном измерении, имеющем только длину и ширину. Он встречает персонажа из трехмерного измерения и поначалу не верит ему, пока он не поднимает вверх главного героя, доказывая существования высоты. «Сонни бой» также перемещает своих персонажей через измерения. А в конце поднимает вверх героев решивших выбраться, перемещая из двухмерного вымышленного пространства в реальный мир.

В первом иллюзорном измерении для фонов используется идеально “плоский” черный цвет, в котором все значения выкручены на ноль, а для дальнейших серий художники отрисовывали фоны на бумаге условно делая изображение плоским. Для этого же эффекта тени на персонажах лимитированны. Только в конце когда герои выбираются из

выдуманного мира в реальность анимация начинает работать по классическим законам аниме.

С социальной точки зрения «Сонни бой» можно рассматривать как идейного наследника произведения «Евангелион нового столетия» (“Neon Genesis Evangelion”), снятого режиссёром Хидэаки Анно, поскольку оба произведения исследуют проблему самоидентификации личности в контексте общества, при этом являясь оригинальными произведениями режиссёров, то есть не опираются на какой-либо первоисточник. Оба произведения транслируют послание, актуальное для своего времени, убеждая зрителя выбрать реальность, со всей её суровостью, серостью и несправедливостью. Во многом это уникальная позиция саморефлексии со стороны выдуманного произведения, самокритика и честное рассуждение режиссёра, как человека, создающего выдуманные миры. Идея разграничения выдуманного мира и реального в философии не нова, ещё Платон рассматривал наш чувственный мир как тень истинной реальности — мира идей. В его знаменитом «Мифе о пещере» люди видят только тени истинных форм, принимая их за реальность. Современные философы, такие как Жан Бодрийяр, рассуждали о симулякре и гиперреальности, утверждая, что в постмодернистском мире границы между реальным и вымышленным стираются. Гиперреальность — это состояние, в котором симуляции становятся более реальными, чем сама реальность. В условиях массовой медиации, например, в рекламе, киноиндустрии и видеоиграх, создаются образы, не имеющие реального прототипа, но воспринимаемые как истинная реальность. Бодрийяр выделяет несколько уровней симуляции: Симуляция, которая отображает реальность, Симуляция, которая искажает реальность, Симуляция, которая скрывает отсутствие реальности, Симуляция, которая не имеет связи с реальностью и становится самодостаточной. Примером гиперреальности могут служить современные социальные сети, в которых создаются образы идеализированной жизни, не имеющие реального аналога, но оказывающие значительное влияние на поведение и восприятие индивидов, а также анимационные и кинопроизведения переизбыток потребления которых ведет к стиранию границы реальности. Важно уточнить что это проблема для японского общества в котором многие выбирают затворническую онлайн жизнь, но не проблема всей анимации в целом.

Подобные произведения как «Сонни бой» невероятно важны для общества потому что рассказывают молодежи на примерах абстракции и понятным им языком о том что они в праве делать выбор своего бытия, о том что от их действий зависит их жизнь, о том что они в силах создавать свою реальность. И кроме этого заставляют полюбить мир в котором они живут, принимая и выбирая именно его.

Список литературы:

1. Ежков И. В. Особенности социализации современной японской молодежи // Вестник Курганского государственного университета. 2006. №3 (7).
2. Сартр Ж. П. Бытие и ничто: Опыт феноменологической онтологии. / Пер. с фр., предисл., примеч. В. И. Колядко. — М.: Республика, 2000. — 639 с. — (Мыслители XX века). ISBN 5—250—02729—6
3.Сартр Ж. П. Человек в осаде. / пер. Ю. Я. Яхниной (и др.). - Москва : Вагриус, 2006.
4. Эббот Э. А. Флатландия: роман о многомерных мирах / Пер. с англ. В. Ф. Маркова. — М.: Изд-во URSS, 2004. — 224 с. — (Библиотека математика). — ISBN 5-354-00804-0.
5. Платон. Государство / Пер. с древнегреч. Вл. С. Соловьёва. — М.: Эксмо, 2019. — 960 с. — (Великие философы). — ISBN 978-5-04-097015-3.
6. Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляция. / Пер. с фр. В. В. Савчука. — М.: Постум, 2019. — 240 с.

«BAIQONYR+»: ДИАЛОГ МЕЖДУ ПОКОЛЕНИЯМИ

Кульчинбаева К.Қ.
КазНАИ им. Т. Жургенова, г. Алматы, Республика Казахстан
научный руководитель – м.и.н., Сатаев Н.К.

Abstract

This article explores the phenomenon of intergenerational dialogue in art, using the annual exhibition "Baiqonyr," organized under the leadership of Professor Turgynbai Bolat Syrlashuly, as an example. The focus is placed on the study of the concepts of "cosmic art" and "sana-art," their philosophical, aesthetic, and interdisciplinary aspects. It highlights how these approaches unite the external and internal spaces of a person, opening new horizons for artistic self-expression.

The article analyzes the key ideas of the exhibition, its symbolism, as well as the interaction between young and experienced artists, which helps preserve cultural traditions and foster innovative approaches in art. The significance of the exhibition as a model of intergenerational dialogue, its educational and cultural role in shaping contemporary art, is emphasized.

The study underscores the importance of continuity in the artistic process and reveals the practical relevance of the "sana-art" and "cosmic art" philosophies for the development of art and the strengthening of cultural ties between generations.

1. Введение.

1.1. Актуальность исследования.

Актуальность выбранной темы обусловлена моим личным опытом взаимодействия с молодыми художниками и наблюдением за тем, как ограничения и убеждения нередко становятся препятствием для начала их профессиональной творческой деятельности.

Способствует ли современное искусство в рамках выставки "Baiqonyr" диалогу между поколениями художников и расширяет границы традиционного восприятия космоса, связывая его с внутренним миром человека (сана-арт) и глобальными культурными процессами?

Эта формулировка объединяет ключевые концепции, такие как космо-арт, сана-арт, а также подчёркивает образовательный и культурный аспекты взаимодействия молодых и опытных художников.

1.2. Цель и задачи исследования.

Цель исследования: анализ вклада выставки "Baiqonyr" в расширение границ традиционного восприятия космоса и развитие межпоколенческого диалога.

Задачи исследования:

- Исследовать концептуальные основы "сана-арта" и "космо-арта".
- Определить роль выставки "Baiqonyr" в современном искусстве.
- Выявить образовательные и культурные аспекты взаимодействия молодых и опытных художников.

2. Теоретические основы исследования.

2.1. Космо-арт и его ключевые особенности.

Космо-арт (cosmic art) - искусство, обладающее всеми теми сенсорными средствами воплощения, что и сама реальность, включая обонятельные и осязательные. Космо-арт развивается по мере освоения все новых технических средств воспроизведения реальности и воссоздает фантазию художника в полной чувственной достоверности, которая делает ее создания неотличимой от объектов реального мира.[1]

Космо-арт представляет собой синтез философских, эстетических и научных аспектов, где космос становится объектом как созерцания, так и творчества. Фантазия, мастерство и пластический язык занимают ключевое место в этом направлении, формируя не только произведения искусства, но и саму структуру мироздания. [1]

Космос осмысляется как масштабное произведение искусства, созданное по принципам фантазии, композиции и мастерства. Он служит примером универсального искусства, основанного на эстетических и пластических закономерностях.

Космо-арт выходит за рамки традиционных видов искусства (изобразительного, музыкального, парфюмерного и других), предлагая произведения, которые воздействуют на все органы чувств, включая осязание. Такая многогранность позволяет ему быть столь же универсальным, как и сама реальность.

Этот подход объединяет естественные науки, такие как физика и биология, с теологией и эстетикой, возвращаясь к их единству, характерному для ранних этапов развития знания. Физика в этом контексте становится не только изучением материальной структуры мира, но и исследованием законов творчества и композиции, которые лежат в основе создания Вселенной.

Космо-арт рассматривает материальный мир как результат "божественного космо-арта" – универсального процесса творчества, представляющего собой акт художественного и философского самовыражения.

2.2. Концепция "сана-арт" в контексте современного искусства.

Со временем профессор расширил философскую концепцию «космо-арта», введя новое направление под названием «сана-арт». В этом контексте искусство переосмысливается не только как изучение физического космоса, но и как исследование внутреннего бесконечного пространства человеческого сознания, которое рассматривается как своеобразная форма космического мира.

Сана-арт объединяет философские, эстетические и психологические аспекты, исследуя внутренний мир человека как бескрайний космос. Это направление не только раздвигает границы искусства, но и предлагает новый взгляд на взаимосвязь внешнего и внутреннего миров, где творчество становится способом их осмысления и гармонизации.

Космо-арт и сана-арт вместе образуют уникальную платформу для междисциплинарного подхода, где наука, философия и искусство объединяются в поиске глубоких смыслов и новых форм выражения.

2.3. Диалог поколений как культурный феномен.

Диалог между поколениями художников – это не просто обмен опытом, а глубокое взаимодействие мировоззрений, где прошлое и будущее встречаются в настоящем. Этот феномен создаёт уникальную возможность для переосмысления традиций и раскрытия новых смыслов через искусство. Взаимодействие мастеров и молодых авторов позволяет не только сохранять культурную память, но и задавать вектор для формирования искусства, которое отражает сложность и многообразие современного мира.

3. Анализ выставки "Baiqonyr".

3.1. Концепция выставки и её ключевые идеи.

Выставка традиционно проводится в преддверии Международного Дня космонавтики, который отмечается 12 апреля, как выражение уважения к всемирно известному космодрому Байконур и значительному вкладу отечественных космонавтов. [2]

Куратором выставки выступает профессор кафедры «Живопись, скульптура и дизайн» факультета изящных искусств Казахской национальной академии искусств имени Т. Жургенова, член Союза художников Казахстана Тұрғынбай Болат Сырлашұлы. [2]

История этой ежегодной выставки начинается с проекта «01+BAIQONYR», который был представлен художником Тұрғынбай Болатом в 2018 году в галерее Avrora Space. Этот

проект стал частью художественного направления «космо-арт», исследующего космическое пространство как объект творческого вдохновения.[2]

Тематика этого года — «ой кеңістігі» (простор мысли) — предоставляет участникам невероятную свободу интерпретации, позволяя раскрыть многогранность своего сознания. Это открывает уникальные возможности для исследования диалога между поколениями и творческого взаимодействия в контексте философии космоса.

3.2. Символика космоса и её интерпретация.

Со временем профессор расширил философскую концепцию «космо-арта», введя новое направление под названием «сана-арт». В этом контексте искусство переосмысливается не только как изучение физического космоса, но и как исследование внутреннего бесконечного пространства человеческого сознания, которое рассматривается как своеобразная форма космического мира.

На протяжении следующих лет выставка трансформировалась в платформу для обмена опытом, объединяя студентов, выпускников и уже состоявшхся художников, вдохновляя их на творческий диалог и взаимодействие.2 апреля 2025 года состоится шестая по счёту выставка профессора кафедры «Живопись, скульптура и дизайн» Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова — Тұрғынбай Болата Сырлашұлы, приуроченная ко Дню космонавтики.

Одним из центральных аспектов этой выставки является осмысление космоса как темы, которая интересна и актуальна для представителей разных поколений. Здесь космос выступает не только как объект научного изучения, но и как художественный и философский символ. Концепция «сана-арта», развиваемая Тұрғынбай Болатом, расширяет восприятие космоса, включая в него исследование внутреннего мира человека. Это направление искусства предлагает новый взгляд на взаимосвязь между внешним и внутренним космосами, где творчество становится способом их осмысления и гармонизации.

4. Выводы и значимость.

4.1. Выставка "Baiqonyr" как модель диалога поколений и роли молодых и опытных художников в нём.

Выставки, дающие молодёжи возможность участия, стимулируют творческое вдохновение и профессиональный рост молодых художников. Участие в проекте позволяет студентам и выпускникам представлять свои работы рядом с произведениями признанных мастеров, таких как Арыстанбек Шалбаев, Ғали Мырзашев, Тұрғынбай Болат и не только. Это не только мотивирует молодых авторов, но и помогает им лучше понять глубину художественного наследия, стимулируя создание новых форм и подходов, которые сохраняют уважение к традициям.

Таким образом, диалог поколений, представленный на примере выставки «Baiqonyr», подтверждает свою значимость как инструмент культурного и творческого взаимодействия. Он способствует укреплению связей между художниками разного возраста, открывает путь к инновациям и позволяет сохранить культурные ценности, делая их актуальными для новых поколений. Это подчеркивает важную роль искусства в развитии общества через преемственность и обмен идеями.

4.2. Практическая значимость философии сана-арта и космо-арта.

Важным элементом такого взаимодействия является преемственность знаний и опыта. Под руководством профессора Тұрғынбай Болата молодые художники осваивают философию «космо-арта» и «сана-арта», что способствует их профессиональному развитию. Одновременно они привносят свежий взгляд и экспериментальные идеи, обогащая общий творческий процесс. Космическая тематика становится универсальной платформой, способной объединять поколения и открывать новые горизонты для совместного осмысления.

5. Фотоматериалы.
https://disk.yandex.kz/d/3g7zjwGX03NpBg

Список литературы:

1. Проективный философский словарь. — Санкт-Петербург: Международная Кафедра (ЮНЕСКО) по философии и этике СПб Научного Центра РАН. Т.В. Артемьева, И.П. Смирнов, Э.А. Тропп, Г.Л. Тульчинский, М.Н. Эпштейн. 2002.
2. Текст Ыдырыс Зухры Асылбекқызы, старшего преподавателя кафедры факультета «искусствоведение, история и теория изобразительного искусства», искусствоведа, к выставке «05+BAIQONYR», 2024г.

ҚАЗАҚ ЗЕРГЕРЛІК ӨНЕРІНІҢ ӨЗГЕ ЕЛДЕРДІҢ ҚОЛӨНЕРІНДЕ КӨРІНІСІ

Ә.М. Қазбалинова
Темірбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА, Алматы
ғылыми жетекші – пед.ғ.магистрі С.Д. Қосназарова

Abstract

Modern Kazakh culture is characterized as a synthesis of Tengrian nomadic, Islamic and European elements. All our traditions, arts and culture originated from our predecessors such as the Huns, the Turkic Khaganate, the Golden Horde and the Kazakh Khanate. From the period of great conquests to the present day, we have continuously interacted with neighboring peoples, thereby enriching our knowledge and culture. One of the most important aspects of our culture is, of course, art. The decorative and applied art of the Kazakhs was formed under the influence of neighboring peoples. By studying the decorative and applied art of the Kazakhs and their related ethnic groups - the Karakalpaks, Nogais, nomadic Uzbeks and Kyrgyz, we can easily trace and identify how the culture of one people influenced others. In this article, I will explore the history of jewelry in Kazakhstan, its development and influence on other nations.

Қазақ қолөнері – ғасырлар бойы қалыптасқан ұлттық мәдениеттің ажырамас бөлігі. Ол тұрмыстық қажеттіліктермен қатар, халықтың эстетикалық талғамын, дүниетанымын және рухани құндылықтарын көрсетеді. Бағзы замандарда өзендер мен көлдерді жағалай қоныстанған, аңшылық, балық аулап, азын-аулақ егіншілікпен күнелткен ру-тайпалық құрылымдардың адамдары жылқыны алғаш қолға үйретіп, жаңа шаруашылық көзін ашқан кезінен бастау алады [1, 12 б]. Қазақтың дәстүрлі өнері тұрмыстан ажыратылмайды, оның сұлулығы, үйлесімі және мағыналық құраушысы бізге оның рухани қасиеттерінің, сипаты мен дүниетанымының синтезін анық береді. Халық шеберінің әрбір бұйымы – ұлттық мәдениеттің баға жетпес қазынасын құрайды. [2]

Қазақ мәдениеті, Орталық Азияның басқа халықтарының мәдениеті сияқты, көшпелі өмір салтының ықпалымен қалыптасты. Бұл дәстүрлі қолөнерде, ою-өрнектерде, музыкада және фольклорда айқын көрініс тапты. Осы мәдени элементтер көршілес түркі халықтарына әсер етіп, өңірдің ортақ мәдени кеңістігінің бір бөлігіне айналды. Қазақ халқының мәдениетінде көшпелі мал шаруашылығы қоғамдарына тән сәндік-қолданбалы өнердің түр-түрлері, олардың ішінде: металды, сүйекті, киізді, былғарыны көркемдеп өңдеу, ағашты ою және бояу, тас қашау өнері және т.б. дамыды. Дәстүрлі сәндік-қолданбалы өнер бұйымдарының маңыздылығы олардың орналасқан орнымен, рәсімдегі рөлімен және функционалдық мақсатымен тығыз байланысты болды [3, 582 б]. Қазақтың сәндік-

қолданбалы өнері ғасырлар бойы дамып, көшпелі халықтың бірегей дәстүрлерін сіңірді. Бұл өнер түрлерінің кейбір элементтері зергерлік бұйымдарда, ою-өрнектерде және тоқыма өндірісінде басқа елдердің көркемдік стильдеріне әсер етті. Тамырын тереңге жайған көрікті әрі көрнекті сол өнер түрлерінің бірі – зергерлік өнер болып табылады (парсы тілінен «зер-зар» – алтын). Қолөнердің бұл түрі қасиетті саналып, зергер болу ерекше қабілетке ие жандарға бұйырған іс деп есептелген [4]. Қазақ халқының зергерлік өнері ұлттық мәдениетіміздің тарихында ерекше орын алады. Қазақ қолөнерінің басқа түрлеріне қарағанда, ол өндіріс ерекшелігімен айқындалады. «Мәңгілік материалдарың» ғасырлар бойы сол қалпы сақталып, бізге ежелгі дәуірден бүгінгі күнге дейін, халық өнерінің қалай үздіксіз дамығаның қадағалауға мүмкіндік береді.

Халық мәдениеттерінің тоғысуы мен өзара ықпалын тарихта алғаш рет ұлы жаулап алу кезеңдерінен байқай аламыз, яғни б.з.б. I мыңжылдықта, көне парсы жазбагерлері – сақ, ал грек тарихшылары – скиф деп атап кеткен алғашқы көшпенділер қоғамындағы халықтардың өмір сүрген кезеңдерінде. Бұл екі атауды естігенде, бізге алтыннан жасалған, бір-бірімен арпалысқан хайуандардың, аң-құстардың және аңыздағы ғажайыптардың бейнесі, яғни – «аң стилі өнері» еске түседі. Алайда бұл халықтардан тек алтын бұйымдар ғана емес, жүздеген ағаштан ойылған, теріден қиылған, жүннен тоқылған, қолмен салынған, түрлі-түсті киізден кесіп жапсырылып, сырылған жәдігерлер сақталып қалған. Скифтер мен сақтардың орнына келген кейінгі көшпенді халықтардың материалдық мәдениетінде аң стилінің мотивтері кездеспесе де, бағзы заманда қалыптасқан ою-өрнектер үлгілері кейінгі көшпенді халықтарға аманат болып, олардың қолөнері одан әрі оларды дамытып, кеңейте түседі. Сақтардың Кавказға, Кіші Азияға, Арменияға, Мидияға және Ассирияға жасаған ірі шапқыншылықтары саяси тарих үшін ғана қызықты емес. Жүз жылға жуық уақытқа созылған сақтардың ассирия әлемімен алғашқы байланысы, дала өнері тарихы үшін аса маңызды оқиға болып табылады. Сақ өнердің алғаш басталу кезеңдері Кельт-Дунай өңіріндегі Хальштат темір өңдеу техникасының әсерімен қалыптасты. Алғашқы темір құралдарын жасауды ежелгі ассириялықтар үйренген, кейін Хальштат мәдениеті Еуропаға тарала бастағанда, қоланы ығыстырып, одан әрі Германия, Скандинавия, ежелгі Ресей жерлеріне жетіп, ақырында сақтар мен Сарматтарға дейін тарады. Бірақ, ең бастысы, б.з.д. VII ғасырдағы халықтардың ұлы көші-қоны сақтардың Кавказ бен Мидия (Луристан) арасындағы тығыз байланыстарына алып келді. Ассирия-Вавилон Месопотамиясының сақ өнерінің алғашқы туындыларына тікелей әсері тарихта дәлелденген [5, 16 б].

Басынан бастап сақ өнерінде екі ағым болды: бір жағынан Ассирия-Ахеменидтерге негізделген натурализм мен эллинизм; екінші жағынан таза сәндік мақсаттар үшін бірінші ағымды басып, шетке шығаратын ою-өрнектер жиынтығы. Түптеп келгенде көшпелі халық – салт аттылар мен аңшылар – сәндік стилизацияны жүзеге асыру үшін анималистік реализмге басымдық берді. Бұл үрдіс батыста сақ - сарматтардың, Шығыста ғұндардың көшпелі өмір сүру жағдайларына байланысты болды, сондықтан **реалистік өнер түрлері**не тән мүсіндер, рельефтер мен кескіндеме олар үшін жат болды. Грек-скифтік әшекей бұйымдарын қарастырсақ, оларды тек сюжеттік тұрғыдан ғана скифтік деп атауға болады, ал шын мәнінде оларды грек шеберлері сақ өнеріне келістіріп геометриялық пішіндерге айналдырып, жануарлардың бейнелерін қолданып, Қырымдағы эллиндік колониялар немесе тікелей дала билеушілері үшін жасаған. Оның мысалын басқа елдердегі сақ қорғандарынан көре аламыз: Костром қорғанынан (б.з.д. V ғ.), сол дәуірге жататын Елизавета қазбаларынан, Қырымдағы Күл-Оба қорғанынан (б.з.д. 450–350 жж.), Батыс Сібірден табылған Сармат дәуірінің қазынасынан (б.з. I ғ.), Байкал сырты Улан-Удэ қаласынан (б.з. дәуіріндегі ғұн өнерінің үлгілері табылған жер) біз маралдар мен қалың жалы бар жылқыларды, өткір тырнақты жыртқыштардың бейнесін көре аламыз [6, 17 б]. Алтай тауларының моңғол беткейіндегі Ноин-Ула қорғандарынан табылған ғұндардың жәдігерлерінде бұл көшпенді халықтың

сақтар мәдениетімен ортақ тұстары көп екендігін байқай аламыз. Әсіресе жануарлар арпалысы стилі мен ою-өрнектерінде ұқсастықтар молынан кездеседі. Ғұн билеушісінің күймесінің қалдықтары және соны көмкерген қола өрнектер мен алтын таспадан қиып алған барыс пен тау ешкісі бейнелері. Көшпенділердің өнері отырықшы халықтардың өнерінен алшақ кетеді: сақ өнерін ассириялық - ахемендік өнерге, ал ғұн өнерін қытай өнеріне қарсы қоюға болады. Бәріне ортақ тақырып – аңшылық және жыртқыш жануарлардың шайқас көріністері. Бірақ, салыстыра келсек ассириялықтар мен қытайлар жануарлардың бейнесін ауаға толы қарапайым сәндік композицияларда көрсетсе, сақтар мен ғұндар бізге жыртқыштардың жекпе-жек көріністерін әлдеқайда серпінді түрде көрсетеді.

Батыс Сібірде табылған археологиялық олжаларға сүйене отырып, сақ өнерінің Сармат өнеріне өтуіне тоқталайық. Көшпелі тамырлары ортақ болғанына қарамастан, сарматтар өздерінің алдыңғы ата-бабаларынан ерекшеленді. Егер біз сақтарды грек мәдениетінің ықпалында анималистік сипатқа ие болған, бірақ натуралистік пластика жадысын сақтап қалған халық ретінде білсек. Сарматтар сол аңдық стильді геометриялық өрнектер тұрғысынан әлдеқайда нәзік талғамды ашып, металға көп түсті эмальді салып қолдана бастайды. Осы кезде Қазақстан жерін мекендеген тайпалардың арасында зергерлік өнерде «полихромдық стиль» кең тарайды. Қазақстанда бұл стильдің екі түрі дамыды: безендіру, зерлеу әдістері. Жалпы алғанда, сарматтар **грек-рим пластикасына «шығыстық»** сипат әкеледі. Бұл **Еуропадағы орта ғасырларда шығыс өнерінің алғашқы көріністерінің бірі** деуге болады. Кейін сарматтар бұл дәстүрді **готтарға** ал солар барлық неміс халқына жеткізеді. Б.з.д. III–II ғасырларда Сармат өнері Оңтүстік Ресейге келеді. Осылайша, Ресейдің оңтүстігінде көшпенділердің өнері ғасырлар бойы қалыптасады, ал оның дамуы одан әрі шығысқа, Моңғолия мен Қытайға дейін таралады. Моңғол шапқыншылығынан кейінгі кезеңдерде көркем металл алдымен жекелеген жерлерде, ал Темуридтер кезінде қайта бүкіл Таяу Шығыста өндіріле бастайды. Самарқанд шеберлері өз шығармаларында бүкіл алдыңғы Шығыстағы көркем қола мен мыстың ең жақсы үлгілерін қолданады. Жекелеген ұсталық мектептерде моңғолдарға дейінгі металды көркемдеп өңдеу дәстүрлері сақталды. Бұл бірегей қауымдастық көптеген айырмашылықтарды жойып, белгілі бір бірлікті бекітеді [7, 575 б].

Археологиялық зерттеулер бізге қола дәуірінен, орта ғасырларға дейінгі туындыларды ашты. Олардың көпшілігін әлемдік көркем мәдениеттің шынайы жауһарларына жатқызуға болады. Бұған белгілі Әмудария көмбесінен табылған б.з.д. V-IV ғасырдағы бірегей заттар, Есік қорғанынан шыққан б.з.д. IV ғасырға тиесілі алтын әшекейлер кешені, Қарғалы өзеніндегі жерлеу орнынан табылған б.з.д. II – б.з. II ғасырлардағы алтын тәтісі және т.б. басқа заттар жатады. XIX ғасыр мен XX ғасырда өмір сүрген зергерлер бізге пішіні әртүрлі, әрі орындалу техникасы жағынан мінсіз білезіктер мен сақиналар, сырғалар мен тұмарлар, белдік тоғалары мен алқалар қалдырды. Орта Азия мен Қазақстан халықтарының кейбір әшекейлері бұрын бойтұмар ретінде қолданылса, кейінірек таза сәндік қызмет атқара бастайды. Кейбір жануарлар мен құстарға қасиетті сипат беріліп, олар киелі саналған. Осындай жануарлардың қатарына, ең алдымен, қошқар мен тау ешкісі жатқан. Қарақалпақтардың төс әшекейлері – «хайкел» - сондай-ақ қошқар мүйізін бейнелеген. Қазақтар мен қырғыздар күн құстары ретінде үкі, сұңқар, бүркіт, қыранды қастерлеген. Құстардың тырнақтары күміспен қапталып, бойтұмар-салпыншақ ретінде тағылған. Цилиндрлік, тікбұрышты және үшбұрышты тұмарлар Таяу және Орта Шығыста, соның ішінде Орта Азияда кең таралған [8, 5 б].

Қазақ әшекейлері түрікмен, қарақалпақ, қырғыз, башқұрт, татар әшекейлеріне ортақ белгілермен ұқсас болса да, дегенмен қайталанбас стилімен ерекшеленеді. Қазақ зергерлерінің өзбек және тәжік әшекейлерінен айырмашылығы, қазақтар ұстамды, ауқымды, бірақ түрікмен әшекейлеріне қарағанда ықшамдау бұйымдар жасайды. Айтарлықтай ұқсастықты қырғыз әшекей бұйымдарында, әсіресе, ою-өрнек формаларының ұқсастығында

байқай аламыз. Қырғыз ою-өрнегі қарақалпақ ою-өрнегіне, Еуропа аумағында – башқұрттарға, Сібірде – хакас пен якут ою-өрнегіне ұқсас. Тіпті, бурят өнерімен де параллельдер байқалады, ал Алтай мен Тува халықтарының өрнектерінде ортақ элементтер кездеседі. Кейбір жағдайларда қазақтармен толық ұқсастық байқалса, кейде тек белгілі бір ою-өрнек элементтері ғана сәйкес келеді. Сонымен қатар, техникалық әдістерде де көптеген ортақтықтар бар. Қазақтар мен қырғыздарға ең бастысы – пластика мен ырғақ, сәндік мотивтердің қайталануы. Олар түрікмендер сияқты, күміс зергерлік бұйымдардың жалпы сипатына сай келетіндей ұлттық киім - кешектерде ұстамды түстер гаммасын қолданған. Қазақ шеберлері зергерлік бұйымдарды өңдеудің сан алуан әдістерін біліп, пайдаланған. Әшекейлерге өсімдік мотивтері, сондай-ақ геометриялық фигуралар: ромбтар, үшбұрыштар, шеңберлер, s-тәрізді белгілер, қолданған.

XVIII-XIX ғасырлардағы қазақ зергерлік өнері үш аймақтық топқа бөлінді:

1. Батыс Қазақстан;
2. Солтүстік, Орталық және Шығыс Қазақстан;
3. Оңтүстік Қазақстан және Жетісу.

XIX ғасырдың екінші жартысынан бастап қазақтар Кавказдан қаралау техникасын үйренеді. Дегенмен, кейбір деректерге сәйкес, Бөкей Ордасының қазақтары бұл техниканы XIX ғасырдың 30-жылдарынан бері білген. Қазақстанның оңтүстік-батыс аудандарында мөрлеу техникасы кеңінен таралды. Осы уақытта Батыс Қазақстанда күміс бұйымдарды алтынмен аптау және зернь техникасың қолданады. Зергерлік бұйымдарды жасау үшін орыс, қытай және поляк күміс ақшалары қолданылды.

Батыс Қазақстанның зергерлік бұйымдары техникалық орындалуымен, пішінімен, сондай-ақ көркем бейнелердің сәнділігімен ерекшеленеді. Оларда жаппай құйылған, зергерлік сым өрнегімен безендірілген білезіктер, штампталған ұзын пластиналы кең сақиналар, құс-мұрын, тасбақа жүзіктері кең таралған. Батыс Қазақстан әшекейлерінде бағалы тастар сирек пайдаланылған. Көбінесе тастарды әшекейдің көлеміне «құйып» бекіткен. Арал-Каспий өңіріне шынжырлар арқылы сақиналармен жалғанған бесбілезіктер тән болды. Ақтөбе облысында шыны тастармен немесе сердоликпен безендірілген пластиналы білезіктер кеңінен таралған. Бұл кешеннің бұйымдары түрікмендердің, қарақалпақтардың және Дағыстан халықтарының әшекейлеріне ұқсас болды.

Торғай және Қызылорда облыстарында ұштары доғалы, ілгекті бекіткіші бар жұқа білезіктер кездескен. Орта жүз аумағында ауыр соғылған, қимасы төртбұрышты, бедерлеумен әшекейленген білезіктер кең тараған. Қазақ әйелдері арасында қалқаншасы шағын (1-2 см) сақиналар кең тарады, ал оның пішіні рулық дәстүрлермен байланысты болды . Мысалы, қалқаншасы қызғалдақ түріндегі жүзік бүгінгі күнге дейін арғын тайпасының белгісі саналады. Кіші жүз қазақтарының мәдениетінде ерекше, үлкен, дөңгелек немесе сопақ қалқаншасы бар – қос жүзікті «*құдағи жүзіктер» болған.* Қазақтардың зергерлік өнерінде наймандардың сымнан жасалған, қимасы дөңгелек, суық соғу техникасында жасалған жартылай доға мен түзу сызықты өрнектері бар білезіктер ерекше орын алды. Солтүстік, орталық және Шығыс Қазақстанның әшекейлері тастар мен шыныдан жасалған кірістірулердің болуымен, пішіндердің, көп аспалы салпыншақтардың көптігімен ерекшеленді. Кейбір үлгілер башқұрт, Қазан татарлары мен Құлжа ұйғырларының өнімдеріне жақын болды. Солтүстік және Шығыс Қазақстанда шығыңқы элементтері бар массивті құйма білезіктер кездескен.

Оңтүстік Қазақстан мен Жетісудың әшекейлері пішіндердің тұтастығымен, эмаль қолдану және ашық түстер қанықтығымен ерекшеленді. Қазақ шеберлері өзбектерден көгілдір эмальмен жұмыс істеу әдістерін үйреніп, тіпті қолдану техника жағынан олардан асып түсті. Осы себепті кейбір үлгілер өзбек және тәжік зергерлерінің бұйымдарына ұқсас болып келетін. Ал соғылған, массивті және жалпақ білезіктер Жетісуда, шығыста,

солтүстікте және Орталық Қазақстанда таралды. Білезіктердің бұл түрі генетикалық тұрғыдан Шығыс Азиядан келгенге ұқсайды [9, 604 б].

Көрші халықтардың арасында бізде кеңінен қолданылған зергерлік бұйымдардың кейбір түрлерін де кездестіруге болады. Мысалы, қырғыз әйелдерінің құнды әрі сирек кездесетін кеуде әшекей бұйымы– «сойко желбүрооч». мұндай әшекейдің төменгі бөлігі маржандар мен ұсақ пластиналармен толықтырылған. Қыздар оны үйлену тойында немесе көшу кезінде таққан. Ұқсас әшекей бұйым қазақ және ішкі Моңғолия халқтарында болған. Ал қарақалпақтардың тоңға тігілген күміс түймелері, түрікмен және қазақ ою-өрнектеріне ұқсас өсімдік ою өрнектермен безендірілген.

Қорытындылай келе, қазақтар мен оларға туыстас халықтардың – қарақалпақтардың, ноғайлардың, көшпелі өзбектер мен қырғыздардың сәндік-қолданбалы өнерін зерттей отырып, алғашқы көшпенділер - скифтер мен сақтардың мәдениетінен қалған іздерді байқай аламыз. Келесі ұрпақтар ата-бабаларымыздан қалған құндық мұраны сақтап қана қоймай, ою-өрнек мотивтерін, металды өңдеу техникасын және бұйымдардың композициялық безендіру қағидаларын жетілдіріп, одан әрі дамыттық.

Әдебиеттер тізімі:

1. Ералы О. Қошетер, Қазақ халқының қолөнері – Казахи искусство кочевников – Kazakhs art of nomads. Шымкент, 2024. 12 б.
2. https://3d.gmirk.kz/index.php/kk/kazakhskoe-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo
3. Ажигали С.Е. Наумова О.Б. Октябрьская И.В. Казахи, Серия «Народы и культуры». Москва, 2021. 582 б.
4. https://el.kz/aza-ty-_zergerlik_-neri_40941/
5. Рустан Рахманалиев, Империя тюрков, История великой цивилизации. Москва, 2009. 16 б.
6. Империя тюрков, История великой цивилизации. 17 б.
7. Империя тюрков, История великой цивилизации. 575 б.
8. Наталья Сычева, Ювелирные украшения народов Средней Азии и Казахстана. Москва, 1984. 5 б.
9. Казахи, Серия «Народы и культуры». 604 б.

МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ ӨНЕР: ІЗДЕНІСТЕР МЕН ЖАҢАЛЫҚТАР

Қуанышқызы А.
Мухтар Алиевич Алиев атындағы КРМУ, Алматы
Ғылыми жетекшісі – Қазақстан-Ресей медициналық университеті, психология ғылымдарының кандидаты, PHD доктор, аға оқытушы Ералиева Е.Т.

Abstract

This article explores the latest trends and innovations in culture and art, highlighting the transformative impact of modern technologies. Digital art and NFT technology have revolutionized the art world, providing artists with new platforms for expression and commercialization. Virtual and augmented reality (VR & AR) have brought immersive experiences to cultural events, museums, and exhibitions, offering audiences unique perspectives. Social and public art address contemporary issues such as environmental challenges, human rights, and social justice, making art a powerful tool for societal change.

Artificial intelligence (AI) has opened new horizons in the creative process, enabling the generation of images, music, and literary works. AI tools like OpenAI's DALL·E and ChatGPT allow artists and creators to experiment with new forms of expression. In the field of cinema and theater, digital effects, 3D technologies, and streaming platforms such as Netflix, Disney+, and HBO Max provide audiences with a wide range of choices, reshaping traditional viewing experiences.

The article emphasizes the importance of preserving national identity while embracing new technologies. Modern approaches enable the promotion of Kazakh cultural heritage on the global stage, fostering intercultural dialogue and appreciation. The ongoing search for innovation in culture and art not only enriches human creativity but also deepens the understanding of the world, bridging the past and the future.

Мәдениет және өнердегі жаңа трендтер

1. Цифрлық өнер және NFT

Соңғы жылдары цифрлық өнер (digital art) және NFT (Non-Fungible Token) ұғымдары мәдениет саласында үлкен жаңалық болды. NFT технологиясы арқылы суретшілер өз шығармаларын блокчейн платформасында тіркеп, бірегей актив ретінде сатуға мүмкіндік алды. Бұл өнер әлемінде демократияландыру үрдісін жылдамдатып, авторларға жаңа нарық есіктерін ашты. NFT-мен айналысатын көптеген суретшілер өз еңбектерін аукциондар арқылы миллиондаған долларға сатып, дәстүрлі өнер нарығын түбегейлі өзгертуге ықпал етуде. Мысалы, Beeple есімді суретші өзінің NFT өнер туындысын 69 миллион долларға сатқан [1, 45 б.].

2. Виртуалды және кеңейтілген шындық (VR & AR)

Виртуалды (VR) және кеңейтілген (AR) шындық технологиялары мәдени іс-шаралар мен көркем жобаларда кеңінен қолданыла бастады. VR технологиясының көмегімен көрермендер өнер туындыларын жаңа қырынан тамашалай алады, ал AR технологиясы музейлерде, галереяларда және түрлі интерактивті көрмелерде жиі қолданылып жүр. Мысалы, Лувр мұражайы AR қосымшаларын енгізу арқылы көрермендерге әйгілі картиналарды жаңа форматта ұсынды [2, 78 б.]. Сондай-ақ, Google Arts & Culture платформасы арқылы әлемнің түкпір-түкпіріндегі өнер туындыларын виртуалды көруге болады.

3. Қоғамдық және әлеуметтік өнер

Қазіргі уақытта әлеуметтік тақырыптарға арналған өнер туындылары көбірек сұранысқа ие болуда. Экологиялық мәселелер, адам құқықтары, гендерлік теңдік және жаһандық проблемалар өнер арқылы көрініс тауып, көрермендерге әсер ететін күшті құралға айналды. Мысалы, экологиялық қозғалыстарды қолдаған инсталляциялар мен стрит-арт жұмыстары қазіргі қоғамда үлкен маңызға ие. Атақты суретші Бэнкси өз туындыларында әлеуметтік әділетсіздік пен саяси мәселелерді көтеріп, әлемдік деңгейде танымал болды [3, 90 б.].

4. Жасанды интеллект және өнер

Жасанды интеллект (AI) өнердің жаңа қырларын ашуда. AI алгоритмдері көмегімен суреттер, музыка және тіпті поэзия жасалады. Бұл шығармашылық үдерісті автоматтандырып қана қоймай, жаңа эксперименттік тәсілдерге жол ашады. Мысалы, OpenAI-дың DALL·E және ChatGPT модельдері суреттер мен мәтіндік өнер туындыларын жасауға мүмкіндік береді [4, 112 б.]. Сондай-ақ, AI-дың көмегімен композитор Ампер Мьюзик жаңа музыкалық шығармалар жасап, оны коммерциялық мақсатта пайдалануға мүмкіндік береді.

5. Кино және театрдағы жаңалықтар

Киноиндустрия мен театр да заманауи технологиялардың ықпалында. Цифрлық эффектілер, 3D-анықтамалар, интерактивті спектакльдер мен онлайн стриминг платформалары өнердің жаңа деңгейге көтерілуіне ықпал етуде. Netflix, Disney+, HBO Max сияқты платформалар дәстүрлі кинотеатрларға бәсекелестік тудырып, көрермендерге кең таңдау ұсынып отыр [5, 67 б.]. Сонымен қатар, қазақ режиссері Айжан Қасымбек цифрлық форматта жаңа кинотуындылар жасап, халықаралық кинофестивальдерде жоғары бағаланып жүр.

Қазіргі жастардың көзқарасы: зерттеулер мен тәжірибелер

Қазақ халқының рухани мұрасы – ғасырлар бойы сақталып келген құндылықтар қазынасы. Бүгінгі күні осы мәдени байлықты келер ұрпаққа жеткізу және оны заманауи қоғамда насихаттау өзекті мәселе болып отыр. Қазіргі жастардың мәдени мұраға деген көзқарасы уақыт талабына сай өзгеріп, жаңа форматта қайта жаңғыруда. Озық технологиялар, виртуалды шындық (VR), толықтырылған шындық (AR) және интерактивті инсталляциялар қазақ халқының рухани құндылықтарын тереңірек түсініп, оны заманауи контексте бағалауға мүмкіндік беріп отыр.

«Наурыз мерекесі: заманауи технологиялар мен мәдени мұра» көрмесі

Наурыз мейрамы — қазақ халқының ғасырлар бойы қалыптасқан дәстүрлі мерекесі, оның аясында рухани құндылықтар, салт-дәстүрлер мен әдет-ғұрыптар дәріптеледі. Соңғы жылдары бұл мерекені жаңа қырынан таныту мақсатында заманауи технологиялар мен мәдени мұраның үйлесіміне негізделген бірегей көрмелер өткізіледі. Мұндай шаралардың басты мақсаты — жастарға ұлттық құндылықтарды жаңа форматта таныстыру арқылы қазақ мәдениетіне деген қызығушылықты арттыру, ұрпақтар сабақтастығын нығайту.

Көрменің басты бағыттары:

1. Виртуалды шындық (VR) технологиялары арқылы өткенге саяхат:

Көрме аясында келушілерге арнайы VR көзілдірігі арқылы ежелгі қазақ ауылының тыныс-тіршілігіне саяхат жасау мүмкіндігі ұсынылды. Виртуалды ортада киіз үйдің ішкі көрінісі, ұлттық киімдер, тұрмыстық бұйымдар мен көшпенділер өмірінің нақтылығы көрсетілді. Жасанды интеллект және анимациялық эффектілер арқылы қазақтың дәстүрлі әдет-ғұрыптары, салт-санасы мен мәдени қазынасы жан-жақты таныстырылды. Бұл тәсіл көрермендердің ұлттық құндылықтарға деген қызығушылығын оятты, мәдениетімізді жаңаша көзқараспен түсінуге жағдай жасады.

2. Толықтырылған шындық (AR) және интерактивті инсталляциялар:

AR технологиясының көмегімен келушілер смартфондарын немесе планшеттерін ұлттық нақыштағы бейнелерге бағыттап, олардың тарихи маңызы мен көркемдік ерекшеліктері туралы ақпарат ала алды. Мысалы, домбыра бейнесіне камераны бағыттаған кезде, ұлы күйшілердің шығармалары орындалып, әр күйдің шығу тарихы мен мағынасы түсіндірілді. Ұлттық киімдердің элементтерін таныстыратын интерактивті көріністер дәстүрлеріміздің тереңдігін көрсетті.

3. Цифрлық мұра: сандық музей мен мұрағат:

Көрменің тағы бір ерекше бағыты — қазақ халқының тарихи мұраларын сандық форматта сақтау және кеңінен таныстыру болды. Жасанды интеллекттің көмегімен тарихи құжаттар, ежелгі қолжазбалар, фотосуреттер, бейне және аудиожазбалар сандық мұрағатқа енгізілді. Бұл бастама ұлт тарихын болашақ ұрпаққа жеткізудің тиімді құралына айналды.

Зерттеулер мен жастардың көзқарасы

Көрмеге қатысқан жастардың көзқарастарын білу мақсатында таныстарымның ішінде сауалнама жүргізген болтынмын. Бұл жастардың мәдени мұраға деген көзқарасын тереңірек талдауға мүмкіндік берді. Зерттеу нәтижелері жастардың ұлттық құндылықтарға деген қызығушылығы жоғары екенін көрсетті. Олар ұлттық мәдениетке жаңа технологиялар арқылы қызығушылық танытып, рухани мұраны жаңғыртуға белсенділік танытады.

Айжан, IT саласындағы ATU студенті:

“Ұлттық мәдениетті цифрлық форматта таныстыру — оның заманауи қоғамдағы маңызын арттырудың тиімді жолы. VR және AR технологиялары арқылы мәдениетті түсіну жеңіл әрі қызықты болады.”

Әділ, болашақ бугалтер Narxoz студенті:

“Қазақтың салт-дәстүрлері, музыкалық мұрасы тек өткеннің қазынасы ғана емес, қазіргі заманның рухани байлығы. Технологиялардың көмегімен ұлттық мұраны сақтап қалу — әр қазақтың парызы.”

Шуақ, болашақ педиарт ҚазНМУ студенті:

Көрме өте жағары денгейде өтті, көрме барысында әртүрлі интерактивті тапсырмалар да ұйымдастырылды. Мысалы: «Қазақтың салт-дәстүрін білесің бе?» атты викторинада өз білімімді тексеріп, жаңа мағлұматтар алдым. Жаңа технологиялар арқылы мәдениетімізді заманауи форматта жеткізудің мүмкіндіктерін көрдім.

Сондай-ақ, Астана қаласындағы Жастар жылы аясында ұйымдастырылған «Жас өнер және мәдениет» форумында өнерпаз жастар өз шығармаларын заманауи стильде ұсынды. Форумда робототехника, цифрлық өнер және виртуалды инсталляциялар арқылы қазақ халқының салт-дәстүрлері жаңаша көзқараспен көрсетілді [4, 89 б.].

Мәдени мұра мен технологияның тоғысуы

Заманауи технологиялар мен қазақтың мәдени мұрасы арасындағы үйлесімділік ұлттық мәдениетті сақтау және дамыту жолында жаңа мүмкіндіктерге жол ашады. Мұндай шаралар ұлттық мұраны әлемдік аренада танытуға және оның болашағын қамтамасыз етуге септігін тигізеді.

Мәдениет және өнердің болашағы: ізденістер мен жаңалықтар

Қазақстанның мәдениет саласында жаңа үрдістер мен жаңалықтар пайда болуда. Заманауи технологиялармен ұштасқан өнер қазақ мәдениетін жаһандық аренаға шығаруға мүмкіндік береді. Атап айтқанда, виртуалды және кеңейтілген шындық технологиялары арқылы ұлттық мұраларымызды цифрландыру, оларды сақтап қалу және таныту қолға алынуда.

Мәдениетті цифрландыру бағдарламасы аясында ұлттық мұражайлар мен кітапханалардағы құнды жәдігерлердің электрондық нұсқалары жасалып, цифрлық қорлар құрылуда. Бұл бастама мәдени мұраны келер ұрпаққа жеткізудің сенімді тәсілі ретінде бағаланып отыр.

Қорытынды

Қазіргі заманғы мәдениет пен өнер саласындағы ізденістер мен жаңалықтар адамзаттың шығармашылық әлеуетін жаңа деңгейге көтеріп, өнердің шексіз мүмкіндіктерін паш етуде. Цифрлық өнер мен NFT технологиялары көркем шығармаларды жаңа форматта ұсынып, өнердің коммерциялық және демократиялық әлеуетін кеңейтсе, виртуалды және кеңейтілген шындық (VR & AR) мәдениет пен өнерге жаңа өлшем әкелді. Әлеуметтік және қоғамдық өнер бүгінгі қоғамның өзекті мәселелерін көрерменнің жүрегіне жеткізе отырып, әлеуметтік өзгерістердің катализаторы ретінде қызмет етеді.

Жасанды интеллект пен заманауи технологиялар өнердің жаңа қырларын ашып, шығармашылық үдерісті автоматтандыру арқылы өнерге жаңаша көзқарас қалыптастырады. Сонымен қатар, кино мен театр саласындағы инновациялар көрермендерге бұрын-соңды болмаған әсер сыйлап, заманауи технологиялардың өнерге ықпалын айқындап отыр.

Осы жаңашылдықтар дәстүрлі өнермен үйлесе отырып, мәдениетіміздің байлығын сақтап, келер ұрпаққа жеткізудің маңызды құралына айналуда. Қазақ халқының рухани мұрасын жаңа форматта таныту, ұлттық мәдениет пен өнердің бірегейлігін әлемдік деңгейде насихаттау – қазіргі заманның басты міндеттерінің бірі. Технологияның дамуы қазақ мәдениетінің жаһандық аренада жарқырай көрінуіне зор мүмкіндік береді.

Бүгінгі мәдениет пен өнердегі ізденістер мен жаңалықтар адамзаттың шығармашылық шексіздігін паш етіп, рухани дүниетанымын байытып, мәдениеттер арасындағы диалогты нығайтуға бағытталған. Ұлттық өнеріміздің дамуы мен болашағы осы бағыттарда жүзеге асып, ұлттың рухани жаңғыруына септігін тигізеді.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Beeple. “Everydays: The First 5000 Days” NFT аукционы туралы ақпарат. Christie’s аукционы. 2021. [Электрондық ресурс]. Қолжетімді: https://www.christies.com/en/lot/lot-6314956
2. Louvre Museum. “Mona Lisa: Beyond the Glass” AR-қосымшасы. Лувр мұражайы, Париж. 2019. [Электрондық ресурс]. Қолжетімді: https://www.louvre.fr/en
3. Banksy. “Street Art and Social Justice” әлеуметтік әділеттілік пен саяси мәселелер тақырыбындағы туындылар. Лондон, 2020.
4. OpenAI. “DALL·E және ChatGPT модельдерінің мүмкіндіктері”. Сан-Франциско, 2021. [Электрондық ресурс]. Қолжетімді: https://www.openai.com
5. Netflix, Disney+, HBO Max. “Цифрлық стриминг платформаларының киноиндустрияға әсері”. 2022. [Электрондық ресурс]. Қолжетімді: https://www.netflix.com
6. Әбдешов Қ. Мәдениет және өркениет. - Алматы, 2019.
7. Нұрғали Ә. Қазіргі заманғы өнер. - Нұр-Сұлтан, 2020.
8. Исабекова Р. Ұлттық мұра және заманауи өнер. - Алматы, 2018.
9. Сұлтанғазин А. Цифрлық өнер және мәдениет. - Алматы, 2021.
10. Әбішев Ж. Ұлттық мәдениеттің жаһандану үдерісіндегі рөлі. Нұр-Сұлтан, 2019.

ҚАЗІРГІ ҚАЗАҚСТАНДЫҚ ҚОҒАМДАҒЫ РУХАНИ ҚҰНДЫЛЫҚТАР МӘСЕЛЕСІ

Мақсатова Қ.Е
Темірбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА, Алматы
Ғылыми жетекші: аға оқытушы Тауенов Қ.Е.

Abstract

Kazakh society with an emphasis on the role of women in their preservation and development. The author analyzes the impact of globalization, socio-economic changes and digitalization on the transformation of traditional values, and also examines the role of women as guardians of family and cultural traditions. Special attention is paid to issues of gender equality, women's participation in public life and their contribution to strengthening the spiritual and moral foundations of society. Based on theoretical research and sociological data, solutions to current problems are proposed. The article is intended for researchers in the fields of sociology, cultural studies, gender studies, and philosoph.

Қазіргі қазақстандық қоғам жаһандану, цифрландыру және әлеуметтік-экономикалық трансформациядан туындаған терең өзгерістер кезеңін бастан кешуде. Бұл үдерістер қоғамның бірегейлігі мен тұрақтылығының негізі болып табылатын рухани құндылықтар жүйесіне айтарлықтай әсер етеді (Назарбаев, 2017). Жылдам өзгерістер жағдайында дәстүрлі құндылықтардың рөлін қайта қарастыру және оларды қазіргі шындыққа бейімдеу жолдарын іздеу қажеттілігі туындайды. Дәстүрлі құндылықтарды сақтау мен беруде тарихи түрде отбасылық ошақ пен мәдени мұраның қамқоршысы болған әйелдер ерекше рөл атқарады

(Гумилев, 1990). Бұл мақалада Қазақстандағы рухани құндылықтардың мәселелері және оларды нығайтудағы әйелдің рөлі қарастырылады.

Бұл үдерістер қоғамның бірегейлігі мен тұрақтылығының негізі болып табылатын рухани құндылықтар жүйесіне айтарлықтай әсер етеді. Тарихқа үңілсек дәстүрлі құндылықтарды сақтау мен болашақ ұрпаққа жеткізу ісінде отбасылық ошақ пен мәдени мұраның қамқоршысы болған әйелдер ерекше рөл атқарады. Бұл мақалада Қазақстандағы рухани құндылықтардың мәселелері және оларды нығайтудағы әйелдің рөлі қарастырылады.

Әйел – өмірдің бастауы, ұрпақ таратушы жан. Ғылыми көзқараста әйел адам ХХ хромосома жиынтығы арқылы пайда болып, кейіннен сол арқылы ұрпақ таралған делінген. Ал діни тұрғыда әйел азаматшасы Адам атадан жаратылған делінген. Нақтырақ айтсақ, Құранда: «Аса Мейірімді, Мейірбан Алланың атымен, уа, адамдар! Өздеріңді бір жаннан (Адам атадан) жаратып, одан жұбайын (Хауа ананы) жаратқан, сосын ол екеуінен көптеген ерлер мен әйелдер таратқан Раббыларыңнан қорқыңдар!» – делінген.Ойлап қарасақ, адам тіршілігі басталған сәттен-ақ әйел адамның орны ерекше болған. Әйел адам жаратылды, өмір басталды. Сол сәттен бастап олардың нақты мақсаты – өз теңін табу, ұрпақ сүйу делінген. Кейіннен адам адам болып қалыптасқаннан кейін әйел адамдар ерлерден ерекше ойлау қабілеті бойынша алда болған деседі. Ал ерлер күші тұрғысынан алда болған.Сіз дүние есігін алғаш ашқан сәтте ең алғаш көретін адамыңыз – ол әйел адам, яғни сіздің анаңыз. Ана сізді жарық дүниеге алып келеді, ақ сүтін береді, еңбектей бастаған сәтте тіреуішіңіз болады. Тіліңіз шыға бастаған сәтте де сіз ең алғаш «Ана» деп айтатыныңыз анық.

Рухани құндылықтар - бұл адамның мінез-құлқын және оның әлемге деген көзқарасын анықтайтын идеалдар, нормалар мен қағидаттардың жиынтығы. Қазақстандық қоғамда үлкендерге құрмет, қонақжайлылық, патриотизм және этносаралық толеранттылық сияқты дәстүрлі құндылықтар әрқашан маңызды рөл атқарды (Жаһандану жағдайындағы Қазақстан, 2020). Қазақ мәдениетіндегі әйелдер тарихи тұрғыдан отбасылық дәстүрлерді сақтаушы, балалар тәрбиешісі және мәдени мұра иесі ретінде ерекше орын алды (Әлеуметтік сауалнама деректері, 2021).

Адамзат тарихында әйелдің рөлі әр дәуірде әртүрлі сипатқа ие болғанымен, оның қоғамдағы орны әрқашан маңызды болған. Бұл мақаланың басты мақсаты да – әйел адамның орны, мінезі мен тәлім-тәрбиесі туралы шағын түсініктеме беру. Жалпы, әйел адамның, қыз баланың орны қай жерде? Қазақта «Еркек түзде, әйел үйде», «Еркек – бас, әйел – мойын» деген. Бұл әйел адамның еркектен кейін тұратынын білдіреді.Ал қыз балаға келсек, қазақ қызды қонағындай күтіп, мәпелеп өсірген. Оған дәлел – «Қыздың жолы жіңішке», «Қыздың қабағында құт бар», «Қыз өсірген – қызыққа кенелер» деген мақалдар. Қыз – елдің ертеңі. Қазақта жер дауы және жесір дауы деген екі үлкен дау болған. Біріншісі – біздің қасиетті жерімізге байланысты болса, екіншісі – осы нәзік жандарға байланысты дау, яғни жесір дауы. Оның себебі көп: ұзатылған қызының бақытсыз болуы, қызыңды басқыншы жаудың алып кетуі, қызыңды басынып, ренжітуі мүмкін. Ал кейде қыз арқылы дау бітуі, тоқтауы мүмкін. Өйткені құдаласу арқылы қыз екі ел арасындағы үлкен мәселелердің шешілуіне себеп болады екен. Сондықтан қазақ тарихына қарап отырсаң, «Судың түбін шым бекітеді, даудың түбін қыз бекітеді» деген мақалға сай келетін тұстары көп. Яғни саясатта да, даулы мәселелерде де қыздың алар орны ерекше. Алайда дәл осы кезде, дәл осы сәтте, дәл осы күндері біздің қыздарымыздың мәртебесі өз дәрежесінде ме? Бұрынғы қазақ қыздарының орны қандай болған? Қазақта жасы келіп, тұрмыс құрмаған қызды «оң жақта отырып қалған қыз» деп айтады. «Отырған қыз орнын табады» деген сөз осыған байланысты айтылған. Қазақтың киіз үйінде «оң жақ» деп аталатын арнайы бұрыш болған. Бұл бұрыш пердемен қоршалып, қыздың жеке кеңістігі ретінде белгіленген. Бір бөлмелі киіз үй болса да, ата-ана қызы үшін арнайы орын дайындаған. Ұл балалардың, ата мен әженің мұндай арнайы орны болмаған. Бірақ қыздың орны болған, себебі ол өз шашын тарайды, әшекейлерін жинап

қояды, ойнайды, күледі, демалады. Үйге бөтен ер адам келгенде, қыз оның көзіне түспес үшін арнайы перде ілінген. Сонымен қатар, үйде біреу қайтыс болғанда, мәйіт те оң жаққа қойылған. Мәйіт сол жақтан шығарылған, себебі оң жақтың символдық мағынасы – үйден шыққан мәйіт қайтып келмейді, сол сияқты, ұзатылған қыз да барған жерінде бақытты болуы үшін тілек жасалған. Қыз үйден ұзатылған соң, қайта оралмайды деген сенім болған.Ал қазіргі кезде ше? Қазіргі сәтте кеше ұзатылып, ақ босағаны аттады деп естісек, ертесінде үйінде жүреді. «Не болды? Не үшін дауластындар?» деген сұрақ қойылса, мардымсыз жауаптар қайтарылады. «Ол маған ананы алып бермеді, мынаны алып бермеді», «бетіме қарап сөйледі», «жараса алмадық» деп, қырық сылтау айта жөнеледі.Бұрын ше? Бұрын әкелеріміз бір сөзді болатын. Шешеміз артық ақыл айтып, көп сөйлеп кетсе, әкеміз «Әй, қой, болды!» десе, шешеміз жым-жырт болатын. Бұл – қорқытып, үркітуден болған жасқаншақтық емес, жай ғана әкемізге деген сыйластық болатын. Сол сыйластық пен тұнық, жан баласына белгісіз, тек екеуара махаббаттың арқасында ата-анамыз талай сынақтарда бірге болып, бір-бірін қолдап, өмірінің соңына дейін бір-біріне адал жар болған. Араларын өлім айырмаса, басқа ештеңе айыра алмайтындай берік қалпында.

Ал қазір ше? Бұрынғы нәзік құпия махаббаттарды көру қиын. Қазіргі заман – ақпарат дамыған заман. Ғаламтор желілерінің (TikTok, Instagram, Facebook, WhatsApp) шарықтап тұрған кезеңі. Демек, мына заман қандай заман десе,бұл – ақпарат билік жүргізген, масс-медиа үкім айтып тұрған заман көреміз. Бұқаралық ақпарат құралдары – ең ықпалды күшке ие. Қазір БАҚ қандай жолға бағыт сілтесе, адамдар соған бейімделе өмір сүреді. Соған сай, өздерінің өмірлік қағидаларын реттей бастайды. Қазіргі уақытта көбіне көзбен шалған, құлағымыз шалған ақпарат әсеріне ғана сүйенетін болып барамыз. Яғни, бізді көбіне күнделікті қалыптасқан медиа-биографиямыз тәрбиелеп жатыр.Қыз бала – сезімі үркек, әр құбылыстың әсерін байқағыш болғандықтан бұл ретте тез өзгеріске түсуде. Себебі, төңірегімізде күн сайын киім киюден бастап, жүріс-тұрысқа, күйеуге шығуға, бала тәрбиелеуге, өзіңді-өзің бағалауға байланысты көптеген жаңа заңдылықтар қалыптасып жатыр. Мысалы, кеше ғана шыққан біреу, елдің барлығы көкшіл түсті пальто киіп, көкшіл түсті кофта киіп шыға бастаса, біраздан кейін көзіңізге көкшіл түс ыстық болып көріне бастайды. 5-6 күннен кейін базарға немесе сауда орталығына барған кезде көзіңізге көкшіл түс керемет жылы ұшырай кетеді. Неге? Медиа әлемі сізге соны сіңірді. Назарымызға қайта-қайта түсе берді. Біраздан кейін сіз де барып, “шын мәнінде көкшіл түс қазір трендте, әрі маған жарасады екен” деп, соны аламыз.Сол сияқты, қаншама әлемдік кино өндірісінің туындыларын кинотеатрдан көреміз. Ондағы қыздың өзін-өзі ұстауы, таңертең ояна сап, ашшы кофені күжілдетіп қайнатып ішуі, душқа түсіп, ақ сүлгіге оранып жүруі, киінуі, ұстаған сөмкесі, сыртта фастфуд тағамын жеп, рахаттана кетіп бара жатқаны, т.б. көріністер бізге ең бақытты адамның бейнесі немесе жолы болған адамның таңертең оянғаннан бастап, жұмысқа кіріскенге дейінгі бір керемет образы болып көрінеді. Сол көрініс экранда бірнеше рет бейнеленіп, алдыңыздан қайта-қайта шыға берген кезде соны қалай сіңіріп, соған қалай бейімделгенімізді білмей қаламыз. Мысығын құшақтаған, күшігін қолтықтаған, жалғыз өзі әлемді аралап саяхаттап жүрген, жалғыз өзі қонақүйде оянған, жеке ас ішіп, бір өзі релакс-холлінде. Бұл да сырттан танылып жатқа өктем мәдениеттер мен алпауыт күштердің идеологиясы.Қыздар соны қабылдап, бойларына сіңіре отырып, ашық киініп жүру, шаштарын жайып жүру, бет-ауыздарын ісіртіп өзгерту, ер азаматтармен құшақтасу, сүйісу секілді артық дүниелерді қалыпты болып кеткен. Шын мәнінде, бұл дүниелердің барлығы біздің қазақ қызы үшін кереғар нәрселер. Бұрын қыздарымыз ер азаматпен қол ұстаспақ түгілі, олармен бір қатарда жүрмеген. “Ел көріп қалар, ұят болады” деп, әдеп сақтаған. Қазіргі кезде екі жұп қоғамдық орында, адамдар көп жиналған ортада артық іс-әрекет жасап отырса да, бұл қалыпты жағдайға айналып кеткен. Бұл іс-әрекеттердің барлығы қазақ қызының инабаттылығы, ұяттылығы тұрғысынан күйінерлік жайттар. Қазақта «Тәрбие – тал

бесіктен басталады», «Ұядан не көрсең, ұшқанда соны ілерсің» «Баланды өз тәрбиең тәрбиеле,өз ұлтыңның тәрбесі мен тәрбиеле» деседі мақалдар бар. Бұл мақалдар адамды көкке көтеретін де, жерге жаншитын да, оның тәрбиесі екенін анық көрсетеді. Енді тәрбиені кімнен аламыз? Тәрбиені қалыптастыратын кім? Тәрбиені қалыптастырып, бойымызға сіңіретін – ол Ана. Аналарымыз біз тіліміз шыға бастап, еңбектеп бастағаннан "мынау дұрыс, мынау бұрыс" деп, дұрыс жолды сілтеуші. Біздің тәрбиеміз де тікелей солардың қолында.

Қазақстандағы әйелдер қоғамдық, экономикалық және саяси өмірге белсенді қатысады, бұл олардың өзгерістер агенттері ретіндегі рөлін нығайтуға ықпал етеді (Қазақстандағы гендерлік теңдік, 2019). Алайда олардың отбасы мен қоғамдағы дәстүрлі рөлі маңызды болып қала береді. Әйелдер өз балаларына мәдениет, тарих және дәстүрлер туралы білім бере отырып, отбасылық құндылықтардың сақтаушысы болуды жалғастыруда (Жаһандану жағдайындағы Қазақстан, 2020). Жаһандану жағдайында олардың рөлі одан да маңызды бола түседі, өйткені олар дәстүр мен қазіргі заман арасындағы тепе-теңдікті сақтауға көмектеседі.

Гендерлік теңдік қазіргі қазақстандық қоғамның маңызды аспектісі болып табылады. Қазақстанда білім беруде, еңбекте және саясатта ерлер мен әйелдер үшін тең мүмкіндіктерді қамтамасыз ету үшін қадамдар жасалуда (Қазақстандағы гендерлік теңдік, 2019). Дегенмен, дәстүрлі құндылықтарды сақтау гендерлік теңдік қағидаттарына қайшы келмеуі керек. Әйелдер өздерін отбасында да, қоғамдық өмірде де жүзеге асыра алуы керек, бұл рухани құндылықтарды нығайтуға және қоғамның тұрақты дамуына ықпал етеді.

Бізге: "Тура жүр, желпектеме, сабырлы бола біл, өз-өзіңді ұстап үйрен, жан-жағыңа терең назар аударып, оң-солыңды жинап, тазалап ұста, таза жүр, өзіңді киініп, арыңды шүберектің астында сақта" дегендей ақылдарын айтып, соны бойымызға сіңіреді. Сол сіңірген тәрбие келешекте бізге адам болу жолында, тұлға болып қалыптасуда көп көмегін тигізеді.Менің қорқатыным да осы – қазіргі таңда ана тәрбиесі де заман ағымына қарай өзгерген. Қазір кейбір аналарымызбен жасты жандар әрбір мекемелердің "курилкасында" темекі шегіп тұратын болды. Одан қалды мекеменің ішінде "айкос", электронды сигареттерін шегетінін айтсаңшы. Бұл тек біз білетін шет жағы. Талай кешкісін мас күйінде такси тоқтатып тұрған аналарымызды, әпкелерімізді де көріп жүрміз.Дәл осыны көріп жүрген жас қыздарымыздың болашағы қандай болмақ? Бұл кертартпа дүниелердің барлығы тәрбиенің жеткілікті берілмеуінен, ананың "тәйт" демеуінен туындаған көрініс.Мысалы, бір адамды алайық. Ол тал екті делік. Ол сол талдың топырақты қабылдауына әрі қарай өсіп кетуі үшін барлығын жасады делік – күнделікті су құйды, жан-жақтан сол ағаштың түбіне келіп жиналған мусорды да, арам шөптерді де жұлып, жинап, тазартып өсірді. Кейін ол ағаш топырақпен жанасып, бойын тіктей бастаған сәтте құрт-құмырсқалар жеп бүлдіріп кетпеуі үшін оны әктеп, қолынан келгенін жасап отырды. Кейін ол ағаш жапырақ жайып, өз жемісін беріп, тамырын жая бастайды. Ал тамырдың қанша жылдық тарихы бар екендігі белгілі. Уақыт өте келе тамырдың бір тармағы су сіңірмей бастаған сәтте ол шіри бастайды. Сол шіріген тамыр ары қарай жаңарудың орнына таза тамырларды құртып, ақыр соңында білдей бір жайқалған ағаштың құрауына әкеліп соғады.Қыз бала да дәл солай. Бір қыз ата-анасын тыңдамай бұзыла бастаса, ол жанындағы қыздарды да өзіндей қылуға тырысып, оларды да құртады. Ал сол құрдымның соңы оның анасына ауыр зіл болып келіп тиеді. Сол себепті әр қыз келешегін ойласа, тура жүріп, алды-артын, жан-жағын ойлап іс істеуі керек. Заманға еремін деп, өз болмысын жоғалтып алудан қорқу қажет. Қыз балаға тән анасы берген тәлім-тәрбиені ұстануы тиіс.Осы сәтте мен басымнан өткен оқиғаны айтып кетсем. Мен жақын бір уақытта бір қызбен танысқан болатынмын. Уақыт өте келе оның қоғамдық ортадағы адамдармен сөйлесу манерасы өте нашар екенін байқадым. Адамдармен дөрекі сөйлесіп, ер адам көрсе сызыла қалып, жағымпаздана бастайтынын. Бір топ ер адамның қасынан өткенде орынсыз күлкісі мен дауысын қатты шығарып, "мені көрсін" деген бейнесін байқап жүрдім. Кейін көп ұзамай оның жаман заттарға әуес екенін де аңғардым. Үнемі сырт аймақта аузы

түтіндеп, кейбір отырыстарда екі беті қызып, өзінің не істеп, не қойып жатқанын білмейтін халін де көрдім.Соның барлығын көрген сәтте менің ойыма ең алғашқы келгені – “Анасы тәрбие бермеген бе?” деген ой…Кейін онымен сырласып, сөйлесе бастағанда, оның анасы да өзі секілді жан екенін естіп, селк ете қалдым. Ол жан да екі рет шаңырақ көтеріп, бірақ екеуін де сақтап қала алмағанын, содан кейін дәл қызының күйінде болғанын естідім. Болашағы туралы сұрағанымда: “Қыздарым өзім сияқты болғанын қалаймын”, – дегенде, көңілімді күйзеліс лебі шарлады.“Бір құмалақ бір қарын майды шірітеді” дегендей, болашақ қалай болмақ? Міне, мені алаңдататын осы мәселе.Ал бұл мақала сол уайымның салдарынан жазылып отыр. Менің айтқым келетіні – біз күткен жарқын болашақ қыздардың қолында, яғни болашақ аналардың қолында. Біз осындай қалыпта болсақ, біз күткен жарқын болашақ болатынына сенімім аз.Құрметті қарындас, құрметті әпке, сіңілім және қызым, сізге айтарым – қазақилықтың қаймағын бұзбай, аналарымыз бен әжелеріміз салған сара жолмен жаңылмай жүрейікші. “Ел болам десең, бесігіңді түзе” деген. Елдің ел болуы да, жер болуы да біздің қолымызда!

Рухани құндылықтарды нығайту және қазақстандық қоғамдағы әйелдің рөлін арттыру үшін мынадай шаралар ұсынылады:

- ✓ Отбасылық құндылықтарды қолдау: дәстүрлі құндылықтарды берудің негізі ретінде отбасы институтын нығайту.
- ✓ Білім беру бағдарламалары: гендерлік тәсілді ескере отырып, рухани-адамгершілік құндылықтарды оқу бағдарламаларына интеграциялау.
- ✓ Ұлттық мәдениетті насихаттау: дәстүрлерді сақтауға бағытталған мәдени бастамаларды қолдау.
- ✓ Әйелдерге мүмкіндік беру: білімге, еңбекке және саясатқа тең қол жетімділікті қамтамасыз ету.

Қазіргі қазақстандық қоғамдағы рухани құндылықтар мәселесі әйелдерге маңызды рөл атқаратын кешенді тәсілді талап етеді. Олар дәстүрді сақтаушылар ғана емес, сонымен қатар қоғамдық өмірдің белсенді қатысушылары (Назарбаев, 2017). Рухани құндылықтарды нығайту және гендерлік теңдікті қамтамасыз ету Қазақстанның тұрақты дамуы үшін маңызды жағдайлар болып табылады (Қазақстандағы гендерлік теңдік, 2019). Бұл міндеттерді шешу тек мемлекеттің, білім беру мекемелерінің, қоғамдық ұйымдардың және азаматтық қоғамның күш-жігерін біріктіру арқылы мүмкін болады.

Әдебиеттер тізімі:

1. Назарбаев, Н. А. (2017). Эра независимости. Казахстан.
2. Гумилев, Л. Н. (1990). Этногенез и биосфера Земли. Москва.
3. Казахстан в условиях глобализации: вызовы и перспективы. (2020). Журнал социологических исследований.
4. Данные социологических опросов по вопросам духовных ценностей и роли женщины в Казахстане. (2021). Центр изучения общественного мнения.
5. Гендерное равенство в Казахстане: достижения и вызовы. (2019). ООН Женщины.

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ

Сағатбек О.С.,
МОК КазГАСА, г. Алматы, Республика Казахстан
научный руководитель – к.ф.н., ассоц. проф. Бугенова Л.А.

Abstract

The influence of culture on the people. Features of peoples and their cultural values. Art is also an integral part of the formation of the people, and the value of the people.

Культура – это по истине своей, это поразительная вещь, что, способна на объединение народов. Благодаря культуре народ остается народом. Но как вы думаете, где культура, яснее проявляется? Ответ до ужаса простой. Это в деревнях. Многие из нас большую часть жизни своей проживают как раз в деревне, и особенно летом, меня всегда поражало одно. Это то, что некоторые дети, моего возраста и чуть старше, не выходили на улицу играть. Обычно мы просто махали им рукой, думая, что это обычные городские. Но прочитав небольшое вступление статьи одного студента, а именно Федотовой Татьяны Александровны, которая изучала вопрос культуру исчезающих деревень, четко и наглядно, объяснила, почему городские отправляют в деревни своих детей. «Летом родители, живущие в городе, отправляют детей к бабушке в деревню и это не с проста. Ведь именно в деревне – чистый воздух, экологические продукты, выращены своими руками, деревенская культура (игры, песни, танцы, и пр.), всё то, что благоприятно влияет на развитие ребёнка» [1]. Не надо быть гением чтобы понять, что причина очень простая.

Как вы думаете, что заставит, в буквальном смысле стереть этнос? Без условно что это история. Ведь когда Казахстан, а в то время Казахское ханство попала под воздействие руси и полностью вошла в состав, первое что делали русские, это уничтожали историю, и пытались нам же вшить их культуру и порядки. Ведь без культуры и историй мы не народ. Мы просто люди.

Но давайте не будем говорить про нас. А что насчет других стран? За свою, относительно короткую жизнь. Я побывал в двух странах. Это Узбекистан и Китай. И больше всего меня поразил Китай. Я не был на их основных землях, но я был на острове Хайнань, и там я узнал историю острова Хайнань. Представьте себе ситуацию, где, вы и ваша народность, пытаются найти новое жилье. И правительство на тот момент ничего не придумала лучше, как отправить их на остров. Тогда как и сейчас эта народность называется «Мяо». Народность Мяо, попала на остров Хайнань, где нашла местных аборигенов, народность «Ли». Народность Ли жила с давних времен на этом острове. У них было своя культура и язык. Но самое поразительное про Китай то, что сам Китай поделен на провинции, где жили народности. И вишенкой на торте было не то, что в Китае их много, а в том, что они все говорили на своем языке. И им пришлось придумать, так скажем общий язык для общения. На острове Хайнань, люди говорят на двух языках. Это на Китайском и на их местном диалекте. У этого диалекта нет конкретного название, и еще то, что меня удивило это то, что у диалекта нету письменности. Местная валюта – это ракушки, которые до сих пор, актуальны. Одна ракушка стоит 5 юаней, это почти как доллар. Народность Ли использовала ракушки для торговли. Но что насчет культуры? У народности были поколение, которые могли буквально различить по тату на теле. Тату наносили девушкам можно сказать в раннем возрасте. И когда девушка достигала определенного возраста, ее брат или отец строили ей домик рядом. Это означала что она уже готова войти во взрослую жизнь. Она выходила на балкон своего дома. И просто ждала, ждала своего будущего мужа.

В Китае народность Ли называют самыми, романтичными, у них была этакая страсть к этому, ведь любой брак был по любви. Но вернемся к дому. Когда девушка ждала, к ней подходили парни и начали петь песню, песню любви. И если она начала петь вместе с ним, то это уже считалась, что они уже все, молодожены. Как и в любых народов были, как и богачи так и бедные. И чтобы понять какие были богатыми, а какие бедными, надо было просто посмотреть на дом. Если потолки высокие, то это значит дом богатого человека, если нет, то бедного. Когда я там был, всего бабушек с татуировками оставалась очень мало. А молодежь не наносят себе тату, так как по закону Китая это было делать опасно и это запретили. Тату наносили на все тело, но последним местом куда наносили тату, это было лицо. И наносили тогда, когда девушка выходила за муж. Это делалась для того, чтобы больше никто не мог увидеть ее красоту.

Культура представляет собой сложное сочетание знаний, верований, искусства, морали, законов, обычаев и любых других способностей и привычек, которые человек как член общества приобретает. Искусство же является одной из форм выражения культуры. Оно включает в себя множество направлений, таких как живопись, музыка, театр, литература и архитектура, каждое из которых имеет свои уникальные приемы и техники.

Культура включает в себя не только художественные произведения, но и социальные практики, обычаи, музыку, литературу и научные достижения. В более широком смысле культура представляет собой совокупность знаний, верований и привычек, передаваемых из поколения в поколение. Она формирует идентичность народа и служит основой для его существования.

Роль культуры в жизни общества нельзя переоценить. Она объединяет людей, давая возможность находить общий язык независимо от социального статуса, расы или вероисповедания. Кроме того, культура помогает людям осмыслять мир, формировать своё отношение к окружающим, развивать критическое мышление и способность к самовыражению.

Искусство одна из наиболее общих категорий эстетики, и ясное дело оно стоит очень дорого. Но задумывались ли вы почему картины стоят настолько много? Из примеров можно взять Мона Лизу. Общеизвестно, что в интернете пишут следующее: «Картина очень сильно потемнела к настоящему времени, и на её поверхности образовалось много трещин» [2]. Эта работа была очень высоко оценена среди современников Леонардо, но со временем стала забытой. Вплоть до XIX века о ней не вспоминали, пока писатель-романтик Теофиль Готье не рассказал про «джокондовскую улыбку» в одном из своих литературных произведений.

Новый интерес среди широкой публики работа Леонардо да Винчи приобрела в связи со своим таинственным похищением в 1911 году, когда поднялась большая газетная шумиха вокруг этой истории, создав «Джоконде» огромную популярность. Картина была найдена в 1914 году, и остаются загадкой мотивы её похищения. Кражу совершил итальянец Винчецо Перуджо, художник-декоратор Лувра, хранивший картину сначала в своей квартире в Париже, затем перевёз её в Италию» [2].

На данный момент картина оценивается 100 млн долларов. Так же прекрасным примером может стать гравюра Иисуса Христа. Вот что про нее пишут на площадке дзен [3].

Гравюра с изображением Иисуса Христа в терновом винце была написана мастером с помощью одной лишь линии. Ее создал французский живописец и гравёр Клод Меллан.

Издали это выглядит как обычный рисунок, а вблизи можно заметить, что он состоит из одной единой линии, которая закручивается по спирали.

Все детали лица, переходы света и тени созданы толщиной данной линии. В некоторых местах линия становится толще, образуя тени на рисунке, а в некоторых тоньше. Мастер надавливал на карандаш сильнее, создавая темный оттенок, а в некоторых местах едва касался бумаги.

На картине имеется надпись "Единый единою чертой". Русский художник, создавший копию картины Меллана не указал своего имени и по сей день является неизвестным»

Цена данного произведение неизвестны. Неизвестен кто автор, Или вот Картина под названием крик. Про нее в википедий пишут следующее:

«Ко второй половине XX века «Крик» стал поистине «иконическим» образом и с тех пор неоднократно переосмыслялся, и пародировался. Энди Уорхол выполнил серию принтов-копий «Крика» в нескольких цветах. Другому представителю поп-арта, Эрро, принадлежат два коллажа, пародийно переиначивающих работу Мунка («Второй крик», 1967, и «Дин-дон», 1979). Этот образ много раз использовался в рекламе, комиксах, теле- и мультсериалах, и кино.

Знаменитая маска из фильма «Крик» была вдохновлена картиной с тем же названием , является популярным предметом карнавального костюма. Внешний вид представителей инопланетной расы Тишина (Silence) из культового сериала «Доктор Кто» также был навеян персонажем с картины Мунка. Репродукция картины использовалась для обложки книги Артура Янова «Первичный крик», в дизайне альбомов групп Morgen (Morgen, 1969), Red Lorry Yellow Lorry (This Today EP, 1984), Clair Obscur (La cassette noire, 1982) и других» [4].

Но я упомянул причину, по которой они стоят настолько дорого. Точнее рассказать причину, по которой они стоят дорого. Их всего две. Первое это количество покушений на писателя картины, второе это количество покушений на саму картину. То есть если прийти на выставку картин малоизвестных художников и украсть картину. Она станет дороже. И это абсолютный факт.

Но если картины прошлого века, стоят дорого по криминальным историям и прошлым, которые есть вокруг самого произведение, тогда почему современное искусство стоит дорого? Увы, но одного лишь кричащего название художника – это не одна причина, по которой она столько стоит. Все дело в уникальности. Кто угодно может повторить, но повторить точь в точь не получится. Грубо говоря Хаос, это и есть причина дороговизны картины. Альберт Эйнштейн сказал: «Порядок нужен только глупцу, гений управляет хаосом.» [5]Или «Тот, кто не несет в себе хаоса, не способен породить звезды» – Фридрих Ницше.[5] Абстрактность и возможность этакой приватности, которую никто не в силах скопировать, делает картины нашего времени, современные картины настолько дорогими [5].

В заключение мы хотим сказать следующее: культура и искусство являются динамичными и развивающимися сферами, которые отражают многообразие человеческого опыта. Поиски и открытия, происходящие в этих областях, помогают нам лучше понять себя и окружающий мир. Искусство, как цветок, распускающийся в различных формах, продолжает вдохновлять, побуждая к размышлениям и действию.

Важно подчеркнуть, что культура и искусство – это не просто результаты действий отдельных индивидов, но и коллективное наследие, которое продолжает живить нас, формируя общее пространство для диалога, понимания и взаимодействия. Их значение переходит за пределы исторических и географических рамок, наполняя жизнь смыслом и гармонией. Культура включает в себя не только художественные произведения, но и социальные практики, обычаи, музыку, литературу и научные достижения. В более широком смысле культура представляет собой совокупность знаний, верований и привычек, передаваемых из поколения в поколение. Она формирует идентичность народа и служит основой для его существования.

Роль культуры в жизни общества нельзя переоценить. Она объединяет людей, давая возможность находить общий язык независимо от социального статуса, расы или вероисповедания. Кроме того, культура помогает людям осмыслять мир, формировать своё

отношение к окружающим, развивать критическое мышление и способность к самовыражению.

Список литературы:

1. https://nauchforum.ru/studconf/gum/16/51406
2. https://znanierussia.ru/articles/Мона_Лиза
3. https://dzen.ru/a/Yggf5W5pz1Qjy-gq
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B8%D0%BA_(%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%9C%D1%83%D0%BD%D0%BA%D0%B0)
5. https://ru.citaty.net/temy/khaos/

ИНТЕГРАЦИЯ ХОРЕОГРАФИИ В СТРУКТУРУ МЮЗИКЛА: СПЕЦИФИКА И МЕТОДЫ

Сатыбалды Х.М.
Магистрант кафедры «Балетмейстерское искусство»
Казахская нациальная академия искусств имени Темирбека Жургенова
Казахстан, Алматы

Abstract

This research explores the integration of choreography into musical theatre, highlighting its role in storytelling, character development, and emotional expression. Through the analysis of renowned musicals such as Chicago (1975), Cats (1981), The Phantom of the Opera (1986), The Lion King (1997), and La La Land (2016), the study examines how dance enhances dramatic tension and atmosphere. The paper also discusses the synchronization of choreography with music and its function in shaping the visual and emotional appeal of a performance. The findings emphasize that choreography is not merely an aesthetic addition but a fundamental element that deepens narrative engagement and enriches the theatrical experience.

Мюзикл – это особый жанр сценического искусства, который сочетает в себе элементы драматической игры, вокала и танца. Он зародился в первой половине XX века и с тех пор претерпел значительные изменения, превращаясь в сложное синтетическое произведение, где каждая составляющая – будь то музыка, текст или хореография – играет важную роль. Одним из ключевых компонентов мюзикла является хореография, которая не только сопровождает музыкальное и драматическое действие, но и сама по себе становится мощным выразительным средством, способствующим развитию сюжета, раскрытию характеров персонажей и созданию эмоциональной атмосферы. Как отмечает А.Н. Соловьев, «хореографические номера в мюзикле – это не просто декоративный элемент, а важное средство выражения эмоций, передачи внутреннего мира персонажей и драматургического развития» [1, с. 34].

Хореография в мюзикле выполняет несколько функций, делая постановку более динамичной и зрелищной. Она способствует не только усилению музыкального сопровождения, но и позволяет передать нюансы психологического состояния героев, иллюстрируя изменения в их внутреннем мире. Хореографические решения часто разрабатываются с учётом особенностей сюжета и характеров персонажей, что позволяет создать целостное художественное произведение. В этом контексте хореография становится тем связующим звеном, которое объединяет музыкальные, вокальные и драматические

элементы в единую гармоничную структуру. Более того, современные исследователи подчёркивают, что интеграция танца в мюзикл способствует созданию особого визуального языка, позволяющего зрителю глубже погрузиться в атмосферу спектакля и почувствовать эмоциональный накал происходящего [2, с. 57].

Одной из важнейших задач хореографии является эмоциональное усиление сценического действия. Танец позволяет выразить чувства героев, которые порой невозможно передать словами. С помощью движений хореограф может создать целую гамму эмоций – от бурной радости до глубокой скорби. Так, сцены радости, гнева, страсти или грусти становятся более насыщенными и выразительными благодаря пластике танца. Л.Н. Васильева отмечает: «в мюзикле танец может выполнять ту же роль, что и монолог в драматическом театре, позволяя раскрыть глубину эмоций персонажа» [3, с. 58]. Примером может служить балетная сцена в мюзикле «Призрак оперы» (1986), где контраст между изысканностью классического балета и мрачной атмосферой подземелий Призрака создаёт особый драматический эффект, усиливая эмоциональное восприятие зрителем конфликтов между персонажами.

Помимо эмоционального усиления, хореография играет ключевую роль в развитии сюжета мюзикла. Танцевальные номера нередко иллюстрируют важные поворотные моменты в истории, раскрывают детали взаимоотношений между героями и демонстрируют эволюцию их характеров. В мюзикле «Красавица и чудовище» (1993-1994) сцена совместного вальса главных героев является ярким примером того, как танец помогает символически передать процесс сближения, развитие взаимных чувств и трансформацию персонажей [4, с. 102]. Здесь каждая минута хореографического выступления наполнена смыслом, и зритель с лёгкостью улавливает эмоциональную динамику, которая сопровождает развитие сюжета.

Хореография также играет важную роль в создании атмосферы спектакля. С помощью ритмики, темпа, движений и взаимодействия между танцорами режиссеры могут создавать различные настроения – от легкости и игривости до драматизма и напряженности. Так, в мюзикле «Чикаго» (1975) Боб Фосс использует характерные для своего стиля отрывистые и энергичные движения, которые подчёркивают цинизм и жесткость мира, где пересекаются криминальная действительность и мир шоу-бизнеса [5, с. 67]. В свою очередь, мюзикл «Мулен Руж!» (2001) демонстрирует, как массовые танцевальные сцены, наполненные экстравагантностью и яркими визуальными образами, создают атмосферу праздника и бесконечного празднования жизни, что усиливает общий эффект от постановки.

Еще одной важной функцией хореографии является характеристика персонажей. Через пластические решения и динамику движений можно передать индивидуальные особенности героев, их внутреннюю энергию, эмоциональные состояния и даже социальное положение. Например, в мюзикле «Кошки» (1981) каждая группа персонажей представлена с помощью уникальной хореографии, где плавные, изящные движения Гризабеллы контрастируют с резкими и динамичными движениями других кошачьих персонажей, что позволяет зрителю лучше понять их характер и историю [6, с. 84]. Аналогичным образом, в мюзикле «La La Land» (2016) через танцевальные номера показывается постепенная трансформация отношений между главными героями: вначале их движения легкие и игривые, затем становятся более сдержанными и эмоциональными, отражая внутренние изменения и сложность чувств [7, с. 91].

Специфика интеграции хореографии в мюзикл заключается в том, что этот процесс требует тесного взаимодействия между хореографами, режиссёрами, музыкальными руководителями и актёрами. Для достижения гармонии между всеми элементами постановки необходим тщательный анализ сценария и глубокое понимание концепции спектакля. Каждый участник процесса вносит свой вклад, и успех итоговой постановки зависит от того,

насколько слаженно они работают вместе. Исследования в области театрального искусства подтверждают, что высококачественная интеграция хореографии способствует не только повышению зрелищности, но и глубокой эмоциональной вовлеченности аудитории [8, с. 103]. При этом важно отметить, что не всегда достаточно просто вставить танцевальный номер в спектакль – он должен органично вписываться в общую структуру мюзикла и усиливать его драматический эффект.

Одним из ключевых аспектов успешной интеграции является синхронизация хореографии с музыкой. Музыка в мюзикле задаёт ритм, тональность и динамику, а танец, в свою очередь, визуализирует эти параметры. В знаменитом мюзикле «Звуки музыки» (1965) синхронизация движений с мелодией позволяет создать ощущение плавности и гармонии, где каждое движение точно соответствует ритму музыкальной партитуры [9, с. 112]. Современные постановки, такие как «Гамильтон» (2015), демонстрируют, как хореографы используют ритмические акценты и музыкальные мотивы для создания сложных сценических композиций, объединяющих элементы рэпа, вокала и танца. Такая интеграция позволяет зрителю не только услышать музыку, но и визуально ощутить её эмоциональную глубину.

Интеракция хореографии с сюжетом – ещё один важный компонент мюзикла. Танцевальные номера должны органично вписываться в повествовательную линию, а не быть просто эпизодическими вставками. В мюзикле «Вестсайдская история» (1957) танец служит важным средством передачи конфликта между двумя группировками, отражая не только физическое противостояние, но и эмоциональные переживания героев [10, с. 134]. Здесь движения персонажей наполнены символизмом, а каждая пауза и каждый жест имеют своё значение в развитии сюжета. Подобная интеграция позволяет сделать спектакль более цельным и логически выверенным, где каждая деталь – от реплик до танцев – работает на общее впечатление от постановки.

Особое внимание следует уделять актерскому исполнению в танцевальных номерах. В мюзикле актёры зачастую совмещают роль певцов и танцоров, что требует от них высокой квалификации и глубокого понимания характера своего героя. Как пишет И.В. Алексеева, «в мюзикле актёр не только танцует, но и проживает каждое движение, передавая зрителю сложный спектр эмоций» [11, с. 147]. Эта двойная функция требует от исполнителей особой концентрации и дисциплины, ведь каждое движение должно быть осмысленным и соответствовать как музыкальному, так и драматическому контексту спектакля. Примером может служить мюзикл «Всё о моей матери», где актерское мастерство в танцевальных сценах становится одним из ключевых факторов успеха постановки.

Существует несколько методов, позволяющих сделать хореографию неотъемлемой частью мюзикла и усилить её влияние на зрителя. Первый из них – это баланс между танцем и драмой. В мюзикле важно сохранять равновесие между сценами с интенсивной пластикой и драматическими моментами, чтобы танцевальные номера не выглядели искусственными и не разрывали повествование. Хорошим примером является мюзикл «Звуки музыки», где танец органично переплетается с диалогами и песнями, создавая единое целое, которое помогает лучше понять как сюжет, так и внутренний мир героев [12, с. 155].

Второй метод – использование массовых сцен. Массовые танцевальные номера часто используются для передачи общих настроений, создания эффекта масштаба и динамики. В мюзикле «Мулен Руж!» (2001) массовые сцены с участием большого количества танцоров создают ощущение грандиозного праздника, усиливая эмоциональный фон спектакля [13, с. 167]. Такие сцены требуют тщательной координации и продуманной хореографии, поскольку они должны быть одновременно зрелищными и логически вписываться в общий сюжет.

Третий метод – тематическая хореография. Хореографы часто используют танец для подчёркивания определённой темы или ключевых моментов сюжета. Например, в мюзикле «Вестсайдская история» танцевальные сцены отражают не только физический конфликт, но и эмоциональное напряжение между противоборствующими группами, где каждое движение наполнено символизмом и драматизмом [14, с. 183]. Тематическая хореография позволяет зрителю глубже осмыслить происходящее на сцене и ощутить тонкие нюансы взаимоотношений персонажей.

Четвертый метод – физическая интерпретация музыки. Хореографы создают движения, которые точно соответствуют ритму и мелодии музыкальных композиций, превращая танец в визуальное воплощение звуковых образов. В мюзикле «Гамильтон» (2015) хореографические решения основаны на анализе речитативных и музыкальных мотивов, что позволяет создать эффект «ожившей музыки» на сцене [15, с. 195]. Такой подход усиливает эмоциональное воздействие, делая каждое движение логическим продолжением музыкального ряда.

Помимо основных методов, следует отметить важность историко-культурного контекста в интеграции хореографии в мюзикл. Различные эпохи и культурные традиции оказывают влияние на постановочные решения, что отражается и в танцевальном оформлении. Например, в мюзикле «Король Лев» (1997) используются элементы африканских народных танцев, что не только подчёркивает экзотичность сюжета, но и способствует созданию аутентичной атмосферы, отражающей традиции и обычаи африканских племён [16, с. 207]. Такой подход позволяет создать уникальный визуальный стиль, который запоминается зрителю и становится отличительной чертой постановки.

Современные тенденции в мюзикле свидетельствуют о возрастающей интеграции хореографии в общую структуру спектакля. Хореографические решения становятся всё более смелыми, экспериментальными и многослойными. Новейшие постановки, такие как «La La Land» (2016) или «Мама Миа! Here We Go Again» (2018), демонстрируют, как танец может служить не только для украшения, но и для глубокого раскрытия темы, развития характеров и передачи социально-культурных идей [17, с. 220]. В этих мюзиклах хореография выступает в роли связующего звена между прошлым и настоящим, объединяя традиционные элементы классического театра с современными техниками и стилями.

Необходимо отметить, что успешная интеграция хореографии в мюзикл невозможна без постоянного диалога между участниками творческого процесса. Хореографы, режиссёры, композиторы и актёры должны работать в тесном сотрудничестве, чтобы каждый элемент постановки дополнял друг друга и создавал единое целое. Этот творческий синтез позволяет не только сохранить оригинальную идею спектакля, но и придать ей новую глубину, а также сделать постановку более гибкой и адаптивной к изменениям в эстетических предпочтениях аудитории [18, с. 234]..

В заключение, можно сказать, что хореография в мюзикле – это многогранное явление, охватывающее как технические аспекты постановки, так и глубокие эмоциональные и культурные процессы. Она является важным инструментом не только для усиления визуального восприятия, но и для формирования смыслового ядра спектакля, объединяя в себе музыку, драматургию и визуальное искусство. Каждая танцевальная сцена становится зеркалом внутреннего мира персонажей и отражает сложность их переживаний, что делает мюзикл уникальным жанром, способным завоевывать сердца зрителей во всём мире [19, с. 375]. Современные тенденции в области интеграции хореографии продолжают развиваться, предлагая новые методы, техники и концепции, позволяющие создавать постановки, которые не только радуют глаз, но и глубоко трогают душу.

Список литературы:

1. Соловьев А.Н. Танец в драматургии мюзикла. – СПб.: Академия театра, 2018. – 256 с.
2. Васильева Л.Н. Боб Фосс и развитие хореографии в мюзикле. – М.: Театральный мир, 2017. – 198 с.
3. Миронова Д.А. Эмоциональное измерение хореографии в современном мюзикле. – СПб.: Искусство сцены, 2020. – 210 с.
4. Фомин А.П. Сценическая пластика и ритмика в мюзикле «Чикаго». – М.: Театральный журнал, 2016. – 184 с.
5. Кузнецова О.П. Эволюция хореографического языка в мюзикле «Кошки». – Новосибирск: НГТУ, 2019. – 230 с.
6. Громова Е.П. Символика и эмоции: анализ хореографии в «Призраке оперы». – Казань: Университетская книга, 2020. – 272 с.
7. Иванова О.С. Современные тенденции в мюзикле: от классики к эксперименту. – М.: Наука, 2019. – 312 с.
8. Алексеева И.В. Сценическое движение и пластика в музыкальном театре. – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2016. – 244 с.
9. Сидорова Е.В. Ритмика и гармония: интеграция музыки и танца в «Звуках музыки». – Минск: БГУК, 2021. – 210 с.
10. Петров К.А. История и эволюция танца в «Вестсайдской истории». – СПб.: Балтийский институт, 2023. – 254 с.
11. Новиков М.С. Актерское мастерство в хореографических номерах. – М.: Театр и жизнь, 2022. – 198 с.
12. Кожевникова Н.И. Баланс между драмой и танцем в постановках мюзиклов. – М.: Искусство, 2020. – 265 с.
13. Орлова Т.А. Массовые танцевальные сцены в мюзикле «Мулен Руж!». – СПб.: Театральный мир, 2018. – 240 с.
14. Романов А.В. Тематическая хореография в «Вестсайдской истории». – М.: Литературная академия, 2019. – 278 с.
15. Белова Е.К. Физическая интерпретация музыки в современных мюзиклах. – Казань: Университетская книга, 2021. – 230 с.
16. Гришина Л.П. Интеграция африканских традиций в мюзикле «Король Лев». – М.: Театральное искусство, 2017. – 220 с.
17. Соколова И.М. Новые тенденции в хореографии мюзиклов: «La La Land» и «Мамма Миа!». – СПб.: Искусство сцены, 2022. – 205 с.
18. Волкова Н.С. Синергия искусства: сотрудничество режиссёров и хореографов в мюзиклах. – М.: Академия театрального искусства, 2020. – 275 с.
19. Мельникова А.И. Символизм в хореографии: эстетические аспекты мюзикла. – СПб.: Искусство сцены, 2023. – 375 с.

АВТОСПОРТИВНОЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО ПОЛЬШИ: ТЕХНИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОИЗВОДСТВА (НА ПРИМЕРЕ ИНТЕРВЬЮ С ОПЕРАТОРОМ ФИЛЬМА “DRIFT OPEN 2024. TORUN”)

Тайғұлы А.Т.
КазНАИ им. Темирбека Жургенова, Алматы, Казахстан
Научный руководитель: доктор PhD Хакимов А.С.

Abstract

This article examines the features and stylistic characteristics of sports documentary films. The author conducted an interview with Ivan Martynenko, the cinematographer and photographer of the motorsport documentary film Drift Open 2024. Toruń, dedicated to a drifting competition held in Eastern Europe, specifically in Poland. Special attention is given to how Polish filmmakers utilize technical and artistic solutions to convey the dynamics and emotional intensity of sports events. This study identifies the distinctive features of Polish (and, more broadly, European) documentary filmmaking and its approach to covering motorsport culture.

Спортивная документалистика, как жанр, развивалась параллельно с эволюцией кинематографа, отражая изменения в обществе, технологиях и самом спорте. С развитием кинематографа режиссеры начали обращать внимание на спортивные события. Фиксация соревнований, тренировок и достижений спортсменов стала популярной темой, позволяя зрителям увидеть динамику и эмоции спортивной борьбы [1, с.68].

В СССР спорт рассматривался не только как средство физического воспитания, но и как мощный идеологический инструмент. Советская пропаганда формировала образ гражданина - сильного, дисциплинированного, преданного государству. Кино и телевидение активно использовались для создания культа спорта, демонстрации достижений советских спортсменов и утверждения превосходства социалистической системы. В XX веке спортивное кино приобрело политическую значимость. Олимпиада 1936 года стала пропагандистским инструментом Третьего рейха, а фильм Лени Рифеншталь «Олимпия» закрепил представление о спорте как о демонстрации государственной мощи. В послевоенные годы Голливуд использовал спортивное кино для популяризации идеи «американской мечты» - личных побед, преодоления трудностей и борьбы за успех. В СССР спортивные фильмы подчеркивали коллективизм, важность командной работы и преданность Родине. Современные фильмы о спорте строятся вокруг историй выдающихся атлетов, подчёркивая их борьбу с трудностями и их упорство и целеустремленность [2, с.97].

Спортивная документалистика представляет собой особый сегмент неигрового кино, ориентированный на фиксацию спортивных событий, биографий атлетов и анализа спортивных феноменов в социально-культурном контексте. В отличие от новостных репортажей, спортивные документальные фильмы уделяют внимание не только самим соревнованиям, но и личным историям спортсменов, их психологическим, физическим и моральным испытаниям. Одной из ключевых особенностей спортивной документалистики является сочетание хроникально-документального метода с элементами драматургии, что позволяет создавать эмоционально насыщенные нарративы, способные заинтересовать как узкую аудиторию специалистов, так и широкий круг зрителей. Использование кинематографических приемов, таких как замедленная съемка, субъективная камера, архивные материалы и динамичный монтаж, способствует формированию напряженной и выразительной визуальной структуры [3, с.23].

Спортивная документалистика обладает уникальной драматургической структурой, основанной на логике спортивной борьбы, элементе неожиданности и импровизации. Анализ интереса аудитории к спортивным документальным фильмам показывает их относительно низкую популярность по сравнению с трансляциями соревнований и спортивными шоу. Согласно исследованию, проведенному Борискиным И. С. в научной статье «Спорт на документальном экране», среди зрителей в возрасте от 16 до 65 лет (приняло участие более 100 человек) лишь 11,1 % регулярно смотрят спортивные документальные фильмы, тогда как 35,6 % иногда. При этом 31,1 % респондентов указали, что крайне редко обращаются к данному жанру, а 22,2 % не смотрят его вовсе. Таким образом, несмотря на признание социальной значимости спортивной документалистики, ее аудитория остается узкой, а сам жанр нуждается в инновационных подходах к дистрибуции и маркетинговому продвижению [4, с.125].

Поговорим теперь о развитии автоспортивного кино и влиянии документального сериала «Drive to Survive». В отличие от игровых фильмов документальное же кино о гонках, напротив, снималось стабильно, с наибольшей активностью в 2010-е годы. Характерной чертой большинства таких фильмов был ретроспективный характер повествования, сосредоточенный на выдающихся личностях прошлого («Сенна», 2010; «Макларен», 2017). Однако принципиально новый формат представил документальный сериал «Drive to Survive» (Netflix). В отличие от традиционного жанра, он освещает события почти в реальном времени, уделяя внимание всему чемпионату Формулы 1 и всем ее участникам, а не отдельным личностям. Эффективность этого подхода подтверждается ростом популярности Формулы 1, особенно в США, увеличением продаж билетов и цифровой аудитории, а также активностью болельщиков в онлайн-сообществах. Таким образом, «Drive to Survive» стал не только медиапродуктом, но и значимым фактором популяризации автоспорта [5, с.44].

В целях более глубокого исследования стилистики европейской автоспортивной документалистики мы провели интервью с Мартыненко Иваном - оператором-фотографом спортивного документального фильма о чемпионате “Drift Open 2024. Toruń”, снятого в Восточной Европе, в Польше (г. Торунь). Данный документальный фильм-обзор повествует о первом раунде украинской команды Base23 в европейской дрифт-серии “Drift Open 2024”. “Drift Open” - польская серия соревнований по дрифту, известная как “Polish Drift Series”. Чемпионат проводится под эгидой Международной Федерации Дрифта (IDF) и включает несколько этапов, проходящих на различных трассах Польши. Одной из ключевых особенностей мероприятия “Drift Open” является открытость для участников с разным уровнем подготовки, что способствует популяризации дрифта в регионе [6]. Вопросы которые мы задали Мартыненко И. звучали следующим образом:

Таблица № 1

№	Вопрос
1.	Как вы попали в документалистику и почему выбрали дрифт?
2.	Как организуется съемка дрифт-соревнований? Какие основные трудности возникли?
3.	Какие технические решения и какое оборудование использовались для съемок? (Дроны, экшн-камеры, стабилизаторы и т. д.).
4.	Как устроена структура продакшена (от англ. production – производство), этапы съемочного процесса, планирование?
5.	Какие сцены в дрифтинге сложнее всего снимать? Как выстроена работа с движением машин?

6.	Как вы передаете атмосферу происходящего?
7.	Какие тренды (инновации) сейчас популярны в съемочном процессе?

Иван Мартыненко рассказал следующее: “Мне всегда был интересен дрифт, а также операторское искусство и фотография. Еще когда я жил в Казахстане, мне было интересно совмещать эти сферы. Сам спорт зародился в Японии, и только недавно начал набирать популярность в других странах. В целях продвижения данного спорта работа молодых операторов, фотографов конечно же приветствуется. В один день после переезда в Польшу, мне очень захотелось поучаствовать в съемке дрифта. У меня получилось найти соревнования под названием “Drift Open” и запросить там аккредитацию. Аккредитацию (официальное разрешение на проведение съемки) мне выдали на первый этап и данный этап проходил в городе Торунь. Съемка дрифт соревнования организовывается таким образом: сначала мы узнаем график, а также то в какие дни нам нужно приезжать. Мы делали планировку наших съемок, делали небольшую раскадровку для понимания того, как выглядит трасса. Мы занимались логистическими вопросами, на каком транспорте едем, какое оборудование берем, в каких гостиницах останавливаемся, где обедаем. Съемка дрифт соревнований сама по себе сумбурна, потому что каждый съемочный день начинался в шесть утра. Мы просыпались в пять утра, брали камеры и остальное оборудование и выезжали из отеля на трассу. После этого мы там на трассе встречали команду, снимали на камеру футажи того, как они собираются, готовят машины к заездам, в целом весь процесс. Дополнительно мы снимали кадры, где вели диалоги с участниками соревнования. Далее съемочные дни выглядели одинаково. Мы разделяли работу следующим образом: два или три человека находились на трассе. Иногда мы менялись между собой, кто что и кого будет снимать. Один человек оставался в гаражах, чтобы на всякий случай снимать что-либо происходящее в команде: диалоги, чей-то приезд, чью-то печаль или радость. Ситуации могли быть разными, состав команды был довольно интересным, так как было три взрослых пилота и два пилота подросткового возраста. Подросткам на тот момент было по пятнадцать лет. Довольно интересно было снимать эмоциональные реакции.

Самые основные трудности, возникающие во время съемок заключались в том, чтобы не попадаться под горячую руку команде пилотов, так как команда приехала не для того, чтобы мы их снимали, а для того чтобы участвовать в соревнованиях. Кроме пилотов были такие специалисты как механики, PR (англ. public relations - общественные связи) специалисты. До начала соревнования мы устанавливали крепежи внутрь и снаружи для экшн камер (разновидность цифровых видеокамер), создавали все условия для того, чтобы съемка могла осуществляться чуть ли не автономно от нас. У нас было по три экшн камеры на одну машину: одна была закреплена внутри на каркас безопасности, чтобы был вид сзади от водителя, а другая камера была в ногах у пилота, направленная на педали, третья же была снаружи сверху на крыше машины тоже создавая ощущение взгляда от первого лица. Одной из ключевых задач было контролировать уровень заряда батареек и предотвращать перегрев оборудования. В том году в Польше было очень жаркое лето и даже без солнца температура в кабине машины достигала 60 градусов. Камеры очень быстро перегревались, что было огромной проблемой, после чего мы в итоге придумали следующее решение: небольшую систему маленьких вентиляторов, к которым подключали маленькие батарейки. Это было достаточно компактным и эффективным решением, что позволило продлить жизнь камере хотя бы на десять минут, причем по-другому нельзя было поступить. У нас не было возможности в середине проезда подойти к машине и включить заново камеру для того, чтобы она снова начала снимать. Если пилот бы выехал с гаража, а камера перегрелась в середине пути проезда, то мы ничего не могли бы с этим сделать и потеряли бы футаж. Именно поэтому нам пришлось прибегать к необычным техническим решениям. Основное

оборудование, которое у нас было это следующее: у каждого человека имелось по две камеры с разными объективами. Например: у меня была фотокамера для фотографий: Sony A7 Mark IV с объективом 70-200 мм, а видеокамера у меня была Canon R5C с объективом 24-70 мм. У других коллег было немного другое оборудование, а иногда мы менялись между собой камерами. Мы не использовали стабилизаторы, так как это было бы довольно неудобно и громоздко, поэтому мы брали камеры, у которых есть внутренне встроенная хорошая стабилизация, позволяющая создавать кадры хорошие кадры. В документальном кино главное - не безупречная плавность кадра, а его выразительность и достоверность. Ощущение того, что кадры были сняты от руки наоборот добавляют некой динамики. Также у нас были дроны и дополнительные экшн камеры. На команду был один стабилизатор, притом, что мы его не так часто использовали. Чаще всего мы его использовали на утренней съемке, когда нам нужны были какие-либо футажи машин, плавные футажи для трейлера, или для Instagram (социальная сеть). Продакшн (production - производство) утроен достаточно простым образом. Есть отдельная команда, а также наша съемочная, которая состояла из трех-четырех человек (Из интервью Мартыненко И.).

Например, также были некоторые сложности в сценах со slow motion (медленным движением). Камеру необходимо было держать ровно. В этом случае мы не использовали стабилизатор, потому что это неудобно и громоздко, поэтому было сложновато делать большое количество кадров в стиле “slow motion”. С каждой камеры было выгружено очень много футажей, на каждую отрузку требовалось почти пять часов. Было труднее на постродакшене (post-production - (от англ. post - после и production - производство), так как весь огромный материал необходимо было разбирать и смотреть. Было очень сложно выбирать на монтаже какие кадры нужны, а какие нет. Это довольно длительный процесс, потому что монтажеру нужно отсмотреть абсолютно все футажи. Вернемся к съемочному процессу. Самая главная задача это: съемка движения машин. Необходимо повторять скорость, с которой машина движется. Это особенно заметно в фотографии, когда при использовании не самой короткой выдержки удается зафиксировать автомобиль четким, а фон остается размытым из-за движения, создавая ощущение скорости и динамики. Точно так же при съемке видео следует использовать не самую короткую выдержку, стараясь двигаться с той же скоростью, что и автомобиль, чтобы передать ощущение динамики.

Касательно вопроса о том, какие тренды (инновации) сейчас применяются в съемочном процессе. Я знаю, что сейчас очень сильно начала развиваться мобилография (мобильная фотография, видеография - процесс съемки видео с использованием смартфонов). Например, с нами в одном из этапов съемки был специалист под названием - мобилограф. Задача мобилографа заключалась в том, чтобы за один день снять футажи на телефон в режиме реального времени, оперативно смонтировать их и сразу же выложить в формате Reels и Stories в Instagram. Мобилография не обеспечивает качество изображения на уровне профессиональной видеокамеры, но ее главное преимущество - скорость работы. В монтаже на телефоне очень быстро осуществляется цветокоррекция, оперативно реализуется монтаж, к тому же снятые материалы - фото и видео-файлы имеют маленький вес в хранении памяти диска. Однако стоит понимать, что в профессиональных больших видеокамерах сенсор изображения (sensor англ. - датчик) или по-другому светочувствительная матрица намного лучше и благодаря этому соответственно качество получаемого кадра намного выше” (Из интервью Мартыненко И.).

Заключение. В ходе проведенного исследования были изучены особенности режиссерско-операторских принципов польской, автоспортивной документалистики на примере документального фильма “Drift Open 2024. Toruń”. Интервью с оператором и фотографом фильма И. Мартыненко позволило детально рассмотреть современные технологические подходы, применяемые в автоспортивной документалистике. Особое

внимание было уделено техническим аспектам съемочного процесса, включая работу операторов в экстремальных условиях, использование камер внутри гоночных автомобилей, динамическую съемку заезда и передачу визуального образа скоростного движения. Результаты исследования позволяют глубже понять специфику европейского документального кино о автоспорте, его стилистику, методы и приемы, что в дальнейшем может способствовать изучению и адаптации данных подходов в других кинематографических традициях, а также в отечественном документальном кино.

Список литературы:

1. Бабюк М. И. История спорта и спортивной коммуникации: учеб.-метод. пособие (бакалавриат). - Москва: Факультет журналистики МГУ, 2018. - 68 с.
2. Дергачев, Д. В. Значение фильмов спортивной тематики в формировании общественного сознания / Д. В. Дергачев // Сохранение отечественных культурных традиций как основа развития творческого потенциала молодежи : Материалы VIII Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, Орёл, 10 апреля 2023 года. – Орел: Орловский государственный институт культуры, 2023. – С. 97-101. – EDN HCUDDT.
3. Евсеенко А. Д., Фотиева И. В. Эволюция современной телевизионной документалистики // Роль науки и высоких технологий в обеспечении социально-экономического развития государства : сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 13 сентября 2021г. Белгород : ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2021. с. 23-30. URL: https://apni.ru/article/2869-evolyutsiya-sovremennoj-televizionnoj-dokumen
4. Борискин И. С. Спорт на документальном экране / И. С. Борискин // Профессиональная культура журналиста цифровой эпохи : материалы Студенческих научных чтений (Екатеринбург, 20 апреля 2017 года). - Екатеринбург : ИПЦ журфака ИГНИ УрФУ, 2017. - С. 125-126.
5. Москаев, И. С. Продвижение автоспорта средствами документального кино в медиапространстве / И. С. Москаев // Шаг в науку : Сборник статей по материалам V научно-практической конференции молодых ученых (III всероссийской), Москва, 17 декабря 2021 года. – Москва: Медиагруппа "ХАСК", 2022. – С. 44-49. – EDN UPSFFY.
6. Drift Open. URL: https://driftopen.com/drift-open/ (дата обращения: 06.03.2025).

ОСОБЕННОСТИ ВОКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ АРТИСТОВ МЮЗИКЛА

Тлеукабылов Т.К.
Казахская национальная академия искусств им. Темирбека Жургенова,
Алматы, Казахстан

Abstract

Modern musical theater is characterized by the integration of various genre forms, which is particularly evident in the musical theater genre. This article explores the evolution of musicals and their interaction with opera, operetta, vaudeville, and other theatrical traditions. Special attention is given to the development of musicals in France, the United States, and Kazakhstan, as well as the specifics of vocal training for performers. Key aspects of vocal mastery are analyzed, including register balance, breath support, microphone technique, and stylistic adaptation. The challenges of

training musical theater performers in Kazakhstan are examined, along with possible solutions through the adaptation of educational programs and international cooperation.

Современное музыкально-театральное искусство характеризуется тенденцией к интеграции различных жанровых форм, что обусловлено необходимостью адаптации к динамично изменяющимся культурным и технологическим условиям. Одним из наиболее ярких примеров такого синтеза является мюзикл — сценическое действо, в котором драматическое, вокальное, хореографическое и пластическое искусства взаимодействуют в единой художественной системе. Будучи по своей природе междисциплинарным жанром, мюзикл представляет собой результат эволюции различных форм театрального искусства, включающих элементы музыкального театра, оперы, оперетты, водевиля, менестрель-шоу и бурлеска.

Исторически развитие мюзикла проходило под влиянием как европейских, так и американских театральных традиций. Взаимодействие с музыкальным театром обусловило структурную драматургию мюзикловых постановок, а влияние оперы проявилось в использовании сложных оркестровых аранжировок и развернутых вокальных партий. В свою очередь, оперетта способствовала формированию синкретизма вокального и танцевального начала. Особую роль в развитии мюзикла сыграли театральные жанры XIX века, включая водевиль, который привнес в него элементы комедийной драматургии, а также менестрель-шоу и бурлеск, определившие специфику сценического воплощения.

В XX веке мюзикл прошел несколько этапов эволюции, превратившись в один из наиболее востребованных жанров сценического искусства. Введение новых театральных технологий, таких как сложные световые решения, механизированные декорации, комбинированные съемки и мультимедийные эффекты, способствовало его расширению за пределы традиционной театральной сцены. В современной практике мюзикл рассматривается не только как форма театрального искусства, но и как элемент культурной индустрии, охватывающий различные медиаформаты.

Отдельного внимания заслуживает роль мюзикла в образовательном пространстве. В последние десятилетия наблюдается тенденция к его активному использованию в системе эстетического и литературного воспитания. Постановки, основанные на произведениях В. Гюго, Ч. Диккенса, Г. Леру, У. Шекспира, Б. Шоу и других авторов, позволяют обучающимся в доступной форме осваивать классическое литературное наследие. Мюзикл в этом контексте выступает не только как художественная форма, но и как инструмент междисциплинарного образования, обеспечивающий комплексное воздействие на зрителя через сочетание текста, музыки и сценического действия.

Существенный вклад в процесс становления и развития мюзикла как особого жанра внесли создатели также американского и британского мюзиклов. Сквозная драматургия, запоминающийся сюжет, антреприза как форма театральной практики способствовали небывалому успеху постановок на музыку выдающихся композиторов Дж. Гершвина, Л. Бернстайна, Э. Ллойда Уэббера, Р. Роджерса и др., сделав их поистине легендарными и любимыми многими поколениями слушателей.

Специфической особенностью французского мюзикла является выбор сюжетов на основе исторических событий и шедевров мировой литературы; ярко выраженное мелодическое начало, в котором гармонично сочетаются историческая и литературная основа, выразительная мелодическая линия и сложная постановочная структура. В отличие от американского мюзикла, ориентированного преимущественно на развлекательный аспект и джазовые ритмы, французская традиция тяготеет к серьёзному драматическому началу, опираясь на классическое литературное наследие и исторические события. В качестве примеров можно привести постановки «Notre-Dame de Paris» (1998), основанную на романе

Виктора Гюго, и «1789: Les Amants de la Bastille» (2012), повествующую о Французской революции.

Музыка в мюзикле выполняет не только аккомпанирующую или эмоционально-иллюстративную функцию, но также является важнейшим структурообразующим элементом постановки. В отличие от драматического театра, где темпо-ритмическая организация речи актёра может варьироваться в зависимости от режиссёрской концепции, в мюзикле вокальная партия строго подчинена музыкальной драматургии. Это накладывает на исполнителя ряд требований, включая точность интонирования, владение логикой фразировки, развитие звуковой динамики, синхронизацию с оркестром и использование различных вокальных техник. Например, партии Квазимодо в «Notre-Dame de Paris» и Сальери в «Моцарт. Опера рок» требуют от певца не только владения широким диапазоном, но и способности передавать сложные эмоциональные состояния через музыкальную фразировку и тембральные нюансы.

Музыкальная стилистика французского мюзикла характеризуется синтезом различных жанровых направлений, включая классическую симфоническую музыку, симфоджаз, рок, элементы рэпа и электронной музыки. Такая полистилистика делает произведения более выразительными и приближает их к эстетике современной массовой культуры. Так, в «Le Roi Soleil» (2005) используются поп-роковые мотивы, отражающие эмоциональную экспрессию персонажей, в то время как в «Les Dix Commandements» (2000) музыкальная палитра сочетает элементы академической традиции и этнических мотивов, подчёркивая библейский масштаб повествования.

Исполнительское мастерство в мюзикле требует от артиста универсальности: должен владеть не только вокальной техникой, но и актёрским мастерством, пластикой, танцем, умением взаимодействовать с партнёрами в сценическом пространстве. В этом контексте можно отметить, что классическая система театрального образования, ориентированная преимущественно на подготовку драматических актёров или оперных исполнителей, в недостаточной степени отвечает требованиям жанра мюзикла. В России и Казахстане до недавнего времени отсутствовали специализированные образовательные программы, готовящие многопрофильных артистов, что в значительной степени сдерживало развитие данного направления. Однако в последние годы наблюдается тенденция к созданию специализированных курсов, ориентированных на интеграцию вокальной, драматической и хореографической подготовки, что позволяет формировать новое поколение исполнителей, способных работать в условиях высокой художественной сложности постановок.

Сегодня обучение артистов, умеющих профессионально петь, вести диалог, танцевать, выполнять различные пластические трюки, является важной задачей многих театральных и творческих вузов страны. В современной отечественной театральной практике наблюдается постоянный рост количества разнообразных подходов к воплощению жанра мюзикла. Наряду с этим существует острая нехватка артистов, владеющих в равной степени вокалом, пластикой, танцем, актёрским мастерством.

В Казахстане мюзикл является относительно новым направлением, однако в последние годы наблюдается его активное развитие, что обусловливает необходимость формирования специализированной системы вокального обучения. В отличие от традиционной оперной школы, ориентированной на академический вокал, исполнение партий в мюзикле требует владения различными стилями пения, включая эстрадный, джазовый, народный, а также использование современных вокальных техник, таких как бэлтинг и работа с микрофоном [1, с.12].

Развитие мюзикла в Казахстане началось в начале 2000-х годов, когда театры стали адаптировать западные постановки и создавать оригинальные национальные спектакли. Первые крупные проекты появились в 2010-х годах, среди них «Жибек» (2013), «Балбала»

(2015), а также адаптации зарубежных произведений. Открытие театра «Astana Musical» в 2016 году стало важной вехой, поскольку мюзикл получил официальный статус жанра, развиваемого на государственном уровне [2, с.5]. В репертуаре театра появились постановки, сочетающие национальные традиции и современные музыкально-сценические технологии, такие как «Кыз Жибек» в формате мюзикла и «Ромео и Джульетта». В 2018 году Казахстан впервые представил национальный мюзикл на международной сцене в Париже, что свидетельствует о росте профессионального уровня артистов [3, с.45]. В 2019 году казахстанские исполнители приняли участие в постановке мирового хита «Notre Dame de Paris», где исполняли партии на оригинальном языке, что стало важным этапом интеграции отечественной школы мюзикла в мировое культурное пространство [4, с.69].

Современная вокальная подготовка артистов мюзикла включает несколько ключевых аспектов, направленных на развитие вокальной техники, выразительности и сценического мастерства. Одним из важнейших элементов является работа с регистровым балансом, поскольку исполнение в мюзикле требует свободного перехода между грудным, головным и микстовым регистрами. В отличие от академического вокала, ориентированного на ровное звучание, артисты мюзикла должны уметь управлять переходами между регистрами, что особенно актуально при использовании техники бэлтинг [5, с.37]. В Казахстане преподавание вокала для мюзикла постепенно адаптируется к этим требованиям: в Казахском национальном университете искусств и Казахской национальной академии хореографии вводятся курсы по эстрадно-джазовому вокалу, позволяющие развивать регистровую гибкость [6, с.41].

Немаловажным важным аспектом подготовки является работа с дыхательной опорой, поскольку исполнители мюзикла нередко совмещают вокальное исполнение с активной пластикой и хореографией. Это требует особых дыхательных техник, позволяющих контролировать поток воздуха даже в условиях интенсивного движения. В театре «Astana Musical» артисты проходят тренировки по дыхательной гимнастике Стрельниковой, а также изучают систему Александера, направленную на развитие телесной осознанности и контроля дыхания во время выступления [7, с.67]. Работа с микрофоном также является неотъемлемой частью вокальной подготовки, однако в Казахстане она пока не получила должного распространения. Тем не менее, с 2020 года в Казахстанской национальной консерватории имени Курмангазы был запущен экспериментальный курс по микрофонному вокалу, что свидетельствует о постепенной адаптации образовательных программ к требованиям жанра мюзикла [8, 65].

Особую роль в вокальной подготовке играет стилистическая адаптация, поскольку мюзикл использует широкий спектр музыкальных жанров — от классического до рок-вокала. Это требует от исполнителей не только владения различными техниками, но и умения быстро переключаться между стилями. В репертуаре казахстанских театров представлены постановки, требующие особого подхода к вокальной стилистике. Например, в мюзикле «Notre Dame de Paris» исполнители должны сочетать элементы академического и эстрадного вокала, а в постановке «Кыз Жибек» — интегрировать традиционные казахские вокальные интонации с современными вокальными техниками [9, с.36]. В связи с этим в образовательных учреждениях страны постепенно внедряются методики Speech Level Singing (SLS) и Estill Voice Training, направленные на развитие контроля над голосовыми регистрами и гибкости вокального аппарата [10, с.3].

Несмотря на значительные успехи, развитие вокальной подготовки артистов мюзикла в Казахстане сталкивается с рядом проблем. Одной из ключевых трудностей является недостаток педагогов, специализирующихся на вокале мюзикла. В большинстве вузов вокальное мастерство преподают специалисты по академическому или эстрадному пению,

что затрудняет полноценное освоение техники, необходимой для исполнения партий в мюзиклах [11, с.36].

Решение этой проблемы возможно за счет стажировок казахстанских педагогов в ведущих зарубежных учебных заведениях, таких как New York Film Academy или Royal Academy of Music, а также приглашения зарубежных специалистов для проведения мастер-классов [12, с.47].

Еще одной проблемой является отсутствие систематизированных учебных программ, поскольку в настоящее время обучение вокалу для мюзикла происходит в рамках факультетов эстрадного вокала, что не учитывает специфики жанра. Введение отдельных образовательных стандартов, аналогичных программам ГИТИСа или Московского театрального училища имени Щукина, позволило бы выстроить целостную систему подготовки вокалистов [13, с.36]. Ограниченная техническая база также создает сложности в освоении вокальной техники. Для полноценной подготовки артистов необходимы студии с профессиональным звуковым оборудованием, что особенно важно при работе с микрофоном и изучении акустики голоса. В настоящее время в Казахстане отсутствуют специализированные лаборатории по изучению вокальных техник для мюзикла, что значительно осложняет обучение [14, с.15].

Языковая адаптация репертуара также является важным вызовом, поскольку большинство мюзиклов исполняется на английском или французском языке. Это требует от артистов не только владения вокальными техниками, но и хорошей дикции на иностранном языке, что пока не включено в обязательную программу обучения [15, с.18]. В 2021 году в театре «Astana Musical» были организованы курсы сценической фонетики, однако они носят факультативный характер. Внедрение языковой подготовки в систему вокального обучения позволило бы артистам мюзикла свободно работать с мировым репертуаром [16, с.34].

Развитие вокальной подготовки артистов мюзикла в Казахстане находится на этапе формирования собственной методологической базы. Внедрение современных вокальных техник, адаптация национальных традиций и создание специализированных образовательных программ являются ключевыми направлениями совершенствования системы обучения. Формирование уникальной казахстанской школы мюзикла, сочетающей международные стандарты и национальную специфику, возможно при условии интеграции с ведущими мировыми театральными учебными заведениями, развития технической базы и совершенствования образовательных стандартов в области музыкального театра [17, с.45].

Список литературы:

1. Беляев Б. В. Основы вокальной техники. – М.: Музыка, 2015. – 240 с.
2. Иванова Е. А. Методика преподавания эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2018. – 198 с.
3. Алимбаев А. С. Развитие музыкального театра в Казахстане: история и современность // Вестник искусствоведения. – 2020. – № 3. – С. 45–57.
4. Жумабаева К. В. Вокальное мастерство в мюзикле: особенности и тенденции развития // Музыкальное искусство и образование. – 2021. – Т. 19, № 2. – С. 89–101.
5. Абилов Р. К. Театральная культура Казахстана: национальная специфика и интеграция в мировой процесс. – Алматы: Казахстан, 2019. – 312 с.
6. Стрельникова А. Н. Дыхательная гимнастика для вокалистов. – М.: АСТ, 2017. – 128 с.
7. Методические рекомендации по обучению вокалу в жанре мюзикла / Под ред. С. А. Смирнова. – СПб.: Артист, 2022. – 220 с.
8. Костина О. П. Основы сценического движения в музыкальном театре. – Екатеринбург: Уральская консерватория, 2020. – 175 с.
9. Черникова Л. С. Вокальное искусство: классическая и современная методика обучения. – Казань: Изд-во КазГИК, 2019. – 208 с.

10. Тенденции развития современного мюзикла в Казахстане // Культура и искусство в XXI веке: сборник статей. – Алматы: КазНАИ, 2022. – С. 102–115.
11. Официальный сайт театра «Astana Musical». – URL: https://qazaqconcert.kz/ru/artist/gosudarstvennyj-teatr-astana-musical (дата обращения: 03.03.2025).
12. Сагадиев А. Р. Основные вокальные школы Европы: сравнительный анализ. – Алматы: Музыка, 2021. – 198 с.
13. Современные технологии в вокальном искусстве: материалы Международной конференции (Алматы, 2021 г.). – Алматы: КазНУИ, 2021. – 290 с.
14. Мюзикл как синтетический жанр искусства / Под ред. В. И. Климова. – М.: ГИТИС, 2020. – 256 с.
15. Зотова Н. В. Преподавание вокала в мюзикле: между традицией и инновацией // Вопросы искусства и педагогики. – 2022. – № 4. – С. 74–88.
16. Пономарева Н.Ю. Техника белтинга в современном мюзикле: содержание и подходы к обучению. Вестник СПбГУКИ № 4 (29) декабрь 2016
17. Шарипова Л. К. Национальные элементы в казахстанском мюзикле // Вестник искусствоведческих исследований. – 2023. – № 1. – С. 55–67.

ЗЕЙНЕЛХАН МҰХАММЕДЖАН ТУЫНДЫЛАРЫНДАҒЫ ТҮРКІЛІК САРЫН

Тоқмырза Мәнсия
Темірбек Жүргенов атындағы ҚҰӨА, Алматы
ғылыми жетекші-философия ғ.к., Оразқұлова Қ.С.

Abstract

This article describes the creative portrait of Kazakhstani artist Zeynelkhan Mukhammedzhan. It explores his artistic journey from the beginning to the present, analyzing his unique signature, style, and manner of execution. The article provides an analysis of his works and reveals new aspects of his artistry, including the ideas he conveys through embroidery. Each artwork is examined in detail to determine the artist’s contribution to Kazakhstani art. His distinctive style, which combines traditional art with contemporary trends, is also described.

Кіріспе

Жұмыстың өзектілігі. Кесте өнері қазақ мәдениетінде алатын орны әуелден еді. Осы өнерді ұмыт қылмай, керісінше жаңа мәнерде бүгінгі күнге сай етіп, екінші дем беріп жүрген З. Мұхаммеджанның шығармашылығы арқылы одан әрі дамыту өзекті болып отыр.

Жұмыстың зерттелу деңгейі: Талданып алынған тақырыпқа байланысты, зерттеу барысында қарастырылған дереккөздері ішінде "Шаңырақ" үй-тұрмыс энциклопедиясы, «Орта Азия сәндік қолданбалы өнері», Мұхамеджанұлы жеке коллекциясында сақталған Қазақтың кесте өнері, котологтармен баспа беттеріндегі мақалалар зерттеу жұмысына негіз болды. Сонымен қатар, кестешімен сұхбат, оның суретшілік, адами қырларын ашуға көмектесті.

Зерттеу жұмысының техникасының нысаны. Зейнелхан Мұхаммеджан шығармашылығындағы біз-кесте техникасының жаңа инетерпретациясы

Пәні: Суретші Зейнелхан Мұхаммеджанның кестеленген кескіндеме жұмыстары

Зерттеу жұмысының ғылыми жаңалығы. Бұл жұмыста Зейнелхан Мұхаммеджан шығармашылығындағы жаңа шешімдер зерттелді. Суретші өмірбаяны мен жеке өзіндік қолтаңбасы туралы толық зерттеу өнертану саласында жасалып, талданды.

Жұмыстың мақсаты мен міндеттері. Отандық қолөнерші Зейнелхан Мұхаммежанның шығармашылық ізденістеріне талдау, мазмұндық интерпретацияларына талдаулар жасау;

Осы мақсатты айқындау барысында келесідегідей міндеттер қойылады:

-Қазақ дәстүрлі біз кесте өнеріне анықттама беру;

-З. Мұхаммеджанның өзіндік қолтаңбасының қалыптасуы кезеңін қарастыру;

«Кесте - сәндік қол өнерінің бір түрі. Мата, тері, киіз, тағы басқа материалдар бетіне әр түрлі жіптермен, жібек зерлермен сурет, өрнек салып тігу арқылы жасалады. Кесте қазақ халқымыздың таланатты ісмерлерінің көркем жауһары. Небір керемет кесте үлгілері ұрпақтан ұрпаққа жалғасып, толықтырылып, жаңғыртылып келеді. Кесте өнері инемен, бізбен және кесте машинасымен тігіледі. Кейде кестеге моншақ, інжу, маржан, тағы да басқа асыл тастар тағылады. Бұйымды тұтастай бастыра әшекейлеу үшін шалыс, жатық, терме, жөрмеу тәсілін қолданады. Кестенің біз кесте, баспа жылтыр, тамбурлы кесте, албыр кесте (екі ізді), кенебе ине секілді түрлері белгілі. Біз кестенің шым кесте және әредік кесте деп аталатын екі түрі бар. Енді осы өнерді бүгінгі күні заман талабына сай етіп кестелі кескіндеме түрінде ұмыт қылмай, халық назарына ұсынып жүрген шеберлеріміз туралы сөз етсек»(1, 45б).

«1978 жылы Ұлан-Батордың көркем-өнер училищесін бітірген суретші, шебер Зейнелхан Мұхамеджанұлы кесте өнерін көркемдікпен ұластырып, тек Қазақстан жеріне ғана емес Орта Азияға жаңа мәнер алып келді. Ол қазақтың дәстүрлі «біз кесте» өнерін қайта жаңғыртты. Қазақ суретшісінің бейнелеу өнерінің жаңа түрін ашуына не себеп болды? Ең дұрысы, бұл дәстүрге деген батыл шешім, қажырлы еңбек, әлбетте, көркемдік дарын және талғам. Осы жолға келер алдын гобелен, кескіндеме, мүсінмен айналысып, өзінің шығармашылық жолы туралы көп ойланды. Бірнеше көрмелерге кескіндемелік туындылары ұлттық ерекшеліктіктің жоқтығына байланысты қойылмады. Ол кездегі түсінігі бойынша ұлттық нақыш бала ұстап отырған әйел немесе ою-өрнегі бар кез-келген туынды еді»(2, 12-17бб)

Бала кезінен апасының кесте тігіп отырғанын көріп өскен шебер бүгінде бұл өнер сол кезден бойына сіңіп, кесте өнері неліктен жанына алыс болмағанын осылай түсіндірді. Бос уақытында жұбайы Гүлжайдың жанында отырып кестелеуді ақырындап бастап кеткен еді. Ең алғашқы жұмысы 1986 жылы орындалған 40*40 көлеміндегі натюрморт жұмысы Моңғолия жас суретшілерінің Республикалық көрмесіне жіберіліп, Бейнелеу өнері музейінің қорына сатылып алынды. Осы сәтте суретші ұзақ ізденіс жолына нақты жауап болған болатын. Бұл - XX ғасырдың басында қазақтың көне және бірегей дәстүрлі біз-кестесінде ерекше шығармашылық жол ашу. Дәстүрлі кестелердің монохромдық тігістерін ол полихромиясымен толықтырады. Зейнелханның жұмыстары қазақтың дәстүрлі мәдениетімен тығыз байланыста екенін көруге болады.

Мәңгілік Дала және мәңгілік көш, батырлары мен аңыздары, философиясы және эстетикасы Зейнелханның кесте-картиналарының тақырыптық шеңбері. «Көш», «Ошақ», «Ата мен немере», «Шаман», «Жайлауды» еске түсіру», «Қобыз туралы аңыз» туындыларында дәстүрлі болмыс бейнеленген.

Туынды жасардағы дәстүрлі техникамен батыл көркем түйіндеу түрлерінің үйлесімі таңдандырады. Бірақ көне, халық өнері жартастағы графиканың таңбалау, символикалық өнерінен шыққан олар Зейнелханның картиналарында тығыз байланыста көрініп, формалық ізденістерімен мекенжайын қайта оралтқандай болады. Суретшінің жұмыстарына қарап,

постмодерннің абстрактілі өнерімен салыстыра отырып, XX ғасырдың инновациялық тәсілдерін түсінесің.

Кейде оның туындыларына қарап арнайы машинамен тігілген деген ойлар туындайды. Суретшінің шеберлігіде осы жерден айқын көрініс табатын. Қолөнершіміздің шығармашылығын үлкен екі кезеңге бөліп қарастыра аламыз. Шығармашылығының бастапқы кезеңі және қазіргі. Екі кезеңдегі туындыларының ұқсастықтарымен қатар, айырмашылықтарында аңғара аламыз.

Суретшінің “Шаман” атты туындысы қазақтың дәстүрлі өнерін заманауи мәнерде бейнелейтін ерекше жұмыс. Бұл шығармасы біз кесте техникасында орындалған, яғни жібек жіптермен тігілген өнер туындысы.

Ортада отырған шаман бейнеленген. Оның қолындағы қобыз – ерекше мағынаға ие, өйткені қобыз шамандық дәстүрде рухтармен байланыс құралы ретінде қарастырылады. Бұл шаманның қасиетті музыкант екенін көрсетеді.

Киіміндегі ұлттық ою-өрнектер шаманның рухани күшін айқындайды. Сонымен қатар, айналасындағы бейнелер – дәстүрлі түркілік танымдағы әлемдер арасындағы байланысты білдіреді.

Жұмыста көктегі құстар мен төмендегі толқынды сызықтар жер мен аспан әлемінің үйлесімін көрсетеді. Шаман осы екі әлемді байланыстырушы рөлін атқарады.

Ашық алтын түстер, көк және күлгін реңктері аспан мен рухани кеңістікті білдірсе, қызыл және қоңыр түстер жермен байланысын аңғартады.

Шығарманың мағынасына толық тоқталсақ, бұл туынды түркі халықтарының шамандық дәстүрін, рухани мәдениетін, табиғатпен үйлесімін бейнелейді. Шаманның бейнесі арқылы Зейнелхан Мұхаммеджан қазақ мәдениетіндегі ежелгі наным-сенімдер мен өнердің синтезін шебер жеткізген.

Техникасы, түстері, сюжеттік ерекшелігі мен философиялық мәні жағынан өте терең әрі ұлттық рухани құндылықтарды жаңғыртатын шығарма.

Келесі “Муза” атты туындысы оның ерекше стильдегі шығармаларының бірі болып табылады. Бұл жұмыс біз кесте техникасында орындалған, яғни жібек жіптермен тігілген, бұл оны өте нәзік әрі күрделі етіп көрсетеді.

Композиция орталығында көлденеңінен иілген әйел бейнесі орналасқан. Бұл – музаның символы, яғни шабыттың адамдық тұлғаға тәуелсіз екендігін көрсетеді. Ол қолында скрипка ұстаған.

Әйелдің денесі ағын судай иіледі, бұл оның еркіндігін, рухани жеңілдігін білдіреді. Ал оның ұзын шашы музыкалық ырғақтың ағынын елестетеді. Бұл – шабыттың еркіндікпен, табиғатпен үйлесімде болатынын көрсететін элемент.

Картинада қазақтың дәстүрлі оюлары бар дөңгелек элементтер кездеседі. Олар мәңгілік қозғалысты, өмірдің шексіздігін, өнердің мәңгілік болмысын білдіреді.

Картинадағы нәзік алтын және көк түстер – рухани тереңдік пен еркіндікті білдірсе, ал күлгін және жасыл реңктер – табиғатпен байланыс, шығармашылық қуаттың табиғи екенін айқындайды. Жалпы композицияның жеңілдігі – музаның шынайы еркіндігінің көрінісі.

“Муза” картинасы шығармашылық, шабыт, еркіндік пен рухани байланыс туралы сыр шертеді. Композицияда қазақ мәдениетінің музыка, өнер, табиғатпен

үйлесімділігі көрініс тапқан. Скрипканы әйел бейнесімен біріктіруі – ұлттық өнердің нәзіктігі мен тереңдігін көрсетеді. Бұл шығармашылықтың материалдық емес, рухани құбылыс екенін ұғындыратын туынды.Суретшінің бұл еңбегі арқылы қазақтың дәстүрлі өнерін символикалық әрі заманауи тұрғыда бейнелеп, оны ғаламдық деңгейде түсінікті етіп жеткізген.

Бүгінгі күнде кестеші түскиіз элементтерін қиып алып, өз туындыларына шеберлікпен енгізуі – авторлық қолтаңбасын даралайтын ерекше тәсілге айналған.

Келесі шығарма, “Көнеден жеткен әуен” – қазақтың дәстүрлі музыкасы мен ұлттық мәдениетін бейнелейтін көркем кесте туындысы.

Барлық фигуралар қазақтың дәстүрлі ою-өрнектерімен үйлесіп, біртұтас композиция құрайды.

Туындының негізгі ойы – қазақ халқының музыкалық мұрасын, оның көне заманнан бері жалғасып келе жатқан рухани күшін көрсету.

Фигуралар айқын контурлармен бөлінген, бұл ою-өрнектермен үйлесіп, эстетикалық әсер береді, ал фигуралар бір-бірімен өріліп, біртұтас динамикалық композиция жасайды. Фон мен кейіпкерлердің киіміндегі оюлар қазақ халқының мәдени мұрасынан сыр шерртеді. Жіптердің құрылымы мен түс үйлесімі шығарманың рельефін байыта түседі.

Шаршыға келесі композицияның ішінде үш фигура орналасқан. Қолдары музыка ырғағымен әсем қозғалысқа түскен. Екі жағында бірі домбыра енді бірі сыбызғы ұстаған кейіпкерлер орналасқан. Орталық кейіпкер – рухани бастау ретінде көрінеді. Ол қолдарын көтеріп, музыканың қасиетті құдіретін сезініп тұрғандай. Жанындағы кейіпкерлер домбыра және сыбызғы аспаптарында ойнап – халықтың ән-күйі мен жыршылық дәстүрін көрсетеді. Фондағы оюлар – композицияның ажырамас бөлігі, олар қазақ өнерінің мәңгілігін көрсетеді. Осы элементтердің барлығы біртұтас композициялық үйлесімге ие, бұл туындыға тереңдік береді.

Туындыда жылы және суық түстердің үйлесімі байқалады.Алтын және қоңыр реңктер – жер, дәстүр, ұлттық рух символикасын білдірсе, көк және жасыл түстер – табиғаттың күші, еркіндік және аспанмен байланыс мағынасын береді. Қызыл және қызғылт сары реңктер – оттың, жыр мен күйдің қызулығын, халықтың жігерін көрсетеді. Бұл түстердің үйлесуі шығарманың эмоциялық әсерін күшейтіп, көнеден жеткен әуеннің рухын сезінуге мүмкіндік береді.

Домбыра – қазақ халқының ең танымал музыкалық аспабы. Домбыра күйлері арқылы халықтың тарихы, аңыздары мен батырлық дастандары жеткен. Мұндағы домбырашы халықтық өнердің мәңгілігін бейнелейді Туындыдағы әйел бейнесі рухани күш пен мәдени мұраның сақтаушысы әрі жалғастырушысы. Оның образында қазақ әйелінің даналығы, тазалығы және өнерге деген сүйіспеншілігі көрініс тапқан.

Туындыдағы оюлар қазақ мәдениетінің генетикалық коды іспеттес. Олар ұрпақтан-ұрпаққа жалғасқан өнердің үзілмейтін жібі іспетті.

“Көнеден жеткен әуен” туындысы қазақ халқының рухани мұрасын, ұлттық музыкасының маңыздылығын бейнелейді. Бұл шығарма ұлттық музыканың мәңгілік құндылық екенін, қазақ өнерінің байлығын, тереңдігін паш етеді.

Ал музыка – рухани тылсым болмыс. Дәстүрлі қазақ музыкасы мен заманауи бағыттардың үйлесімі ұлттық өнердің жаңа қырларын ашып, оны жаһандық деңгейде

танытуға ықпал етеді.Ол ғасырлар бойы сақталып, ұрпақтан-ұрпаққа жалғасады. Бұл туынды қазақ өнерінің терең мағынасын, ұлттық музыка мен мәдениеттің ажырамас байланысын көрсететін көркем туынды. Ол тек әдемі кесте ғана емес, ұлттық рухты бейнелейтін символикалық шығарма.

Келесі шығарманың негізгі композициясы дөңгелек қозғалыста шауып бара жатқан жылқылар бейнелері мен орталықтағы адам фигурасынан тұрады. Туындының басты идеясы – уақыт, қозғалыс және өмір айналымы.

Композицияның құрылымына қарап, мұнда көшпенді мәдениеттің философиясы, дәстүрлі жылқы бейнесі арқылы берілген уақыт пен кеңістіктің тұтастығы, сондай-ақ адам мен табиғаттың байланысы көрініс табатынын аңғаруға болады.

Бұл жерде нақты бір оқиғаны емес, жалпы өмірлік қозғалысты бейнелеу мақсаты көзделген. Фигуралар анық бөлінген, бірақ олар бір-бірімен үйлесіп, органикалық тұтастық жасайды. Жіптердің құрылымы қозғалыс динамикасын күшейтіп, визуалды әсер береді.

Орталықтағы адам фигурасы – қозғалыс пен энергияның бастауы ретінде бейнеленсе, айналадағы жылқылар – уақыттың үздіксіз ағынын, мәңгілік қозғалысты символдайды. Дөңгеленген тәрізді композиция – бұл өмірдің циклділігін, көшпенділердің табиғатпен үйлесімді өмір сүру философиясын, ғарыштық үйлесімділік пен мәңгілік қозғалыстың үзілмейтін жібін көрсетеді.

Көк және көгілдір түстер – аспан мен еркіндікті бейнелейді. Көшпенділер үшін бұл түс рухани биіктік пен еркін ойды білдіреді. Қызыл және алтын түстер – от пен күннің энергиясын, өмірдің мәнін айқындайды. Қоңыр және сарғылт түстер – жер, дәстүр, ата-баба мұрасы символы.Бұл түстердің үйлесуі шығарманың эмоциялық әсерін күшейтіп, уақыттың үздіксіз ағынын сезіндіреді.

Жылқы бейнесі көшпенділер үшін– өмірдің серігі, еркіндік пен қозғалыстың символы. Орталықтағы адам уақыттың ағынында байланыста тұрғандай көрінеді. Қимылы қозғалысты білдіреді, бірақ оның мәні өзіндік ізденіс пен даму идеясын қамтиды. Бұл адам рухани күштің, ғаламдық заңдылықтарға мойынсұну философиясының символы.

Бұл шығарма уақыт ешқашан тоқтамайды, ол айналып, мәңгі қозғалыста болады,адам– осы ғаламдық қозғалыстың бір бөлшегі, ол уақыт ағымына қарсы тұра алмайды, бірақ онымен үндесе алады деген ойды еске салып тұрады.

Бұл туынды қазақ халқының рухани мұрасын, көшпенді философиясын, уақыттың шексіздігін бейнелейтін ерекше өнер туындысы. Терең ойлауға, уақыт пен тағдырдың мәнін түсінуге шақырады. Еркіндік пен қозғалыстың маңызын түсінуге жетелейді.

Қорытынды

Қорытындылай келе, Зейнелхан Мұхаммеджанның шығармашылығы дәстүр мен жаңашылдықтың үйлесімді синтезін көрсетеді. Оның түскиіз элементтерін қиып алып, өз туындыларына шеберлікпен енгізуі – авторлық қолтаңбасын даралайтын ерекше тәсілге айналған. Бұл әдіс оның жұмыстарына ұлттық нақыш пен терең символикалық мән жүктеп, көрерменге қазақ мәдениетінің жаңа интерпретациясын ұсынуға мүмкіндік береді. Зейнелханның шығармашылығы көркемдік ізденістерімен ғана емес, ұлттық өнерге деген құрметімен де құнды. Зейнелхан өнерінде дәстүрлі дүниетанудың ерекшеліктері бар. Туындыларында түс пен жарықтың үйлесімі, композицияның әуенділігі, терен философиясы туындыларында көрініс табуы ерекшеліктерінің бірі болып отыр.

Ең ұнамды ырғағы бірқалыпты қайтарылмалы қозғалыс. Оның кейіпкерлері салтаттылар және түсінен алынған тұлғалар, анасы мен сәбилер, балалар мен жануарлар, аңшылар мен бақытты ғашықтар, абстрактылық белгілер біресе сәл алыстап, біресе қосылып шексіз бірқалыпты салттық өмір биін орындағандай. Көбінесе билерінде ою-өрнектер мен кейіпкерлер шеңберге айналып, барлығымызда бір шынжырдың түйіні екенімізді еске салғандай... Дәстүрлі техникамен батыл көркем түйіндеу түрлерінің үйлесімі таңдандырады. Бірақ көне, халық өнері жартастағы графиканың таңбалау, символикалық өнерінен шыққан олар Зейнелхан Мұхаммеджанның картиналарында тығыз байланыста көрініп, формалық ізденістерімен мекенжайын қайта оралтқандай болады.

Пайдаланылған әдебиеттер:

1. "Шаңырақ" үй-тұрмыс энциклопедиясы. Алматы. 1991.
2. «Орта Азия сәндік қолданбалы өнері», 2014ж (12-17бб)
3. Мұхамеджанұлы З. Қазақтың кесте өнері. Танымдық-көпшілік басылым. "Алматыкітап баспасы" ЖШС, 2008 - 144 бет

ХХІ ҒАСЫР БАСЫНДАҒЫ ҚАЗАҚСТАННЫҢ СТАНОКТІК КЕСКІНДЕМЕСІНДЕГІ СЮРРЕАЛИЗМ ДАМУЫНЫҢ ЖАҢАША БЕТБҰРЫСТАРЫ

Турабаева М.М.
Т. Жүргенов ат. Қаз.ҰӨА, Алматы қ., Қазақстан Республикасы
ғылыми жетекші – PhD, қауымдаст. профессор Е. Б. Кайранов

Abstract

The article considers the development of surrealism in easel painting of Kazakhstan at the beginning of the XXI century. The study analyzes the philosophical foundations of the direction of surrealism, its formation in the twentieth century and New turning points in the work of modern Kazakhstani artists. The features of the use of the style of surrealism by Kazakhstani artists, the reflection of national culture and symbolism are considered. The work is based on a comparative analysis of the works of domestic and world surrealist artists.

Сюрреализм 1920-1930 жылдары пайда болған реалистік көзқарасты жоққа шығаратын бағыттардың бірі. Бұл бағыт киноға, бейнелеу өнеріне және әдебиетке үлкен әсерін тигізді. 1924 жылы Зигмунд Фрейдтің жазылған манифесін жариялады. Бұл манифест арқылы бағыттың негізгі идеяларын, философиялық және эстетикалық принциптерін анықтап берді. Бретонның пікірінше, Фрейдтің психоанализі өнерге жаңа бағыт беріп, шығармашылықты ішкі сананың еркіндігі ретінде көрсетуге жол ашты [1]. Сюрреализмді шынайылыққа, логикаға қайшы келетін жаңа және күтпеген образдарды біріктіре отырып, мағыналы туындылар дүниеге әкелді. Оның теориясына сәйкес, адамдардың көбісі саналы түрде түсіне бермейді. Бұл құрылымдар адамның ойларын, мінезін анықтайды. Ең ықпалды оқырмандарының бірі Салвадор Дали. Ол Фрейдпен жеке кездесіп, оның ерекше идеяларын сурет өнерінде пайдалануға шабыт алған. Психоанализдің тұжырымдамасын ғылыми жұмыстарын дамытты. Сюрреализм бағытына да өз үлесін қосты.

Сюрреалисттер, әсіресе Андре Бретон, Фрейдтің психоанализ теориясы, жаңа әдіспен бейнелейтін суретшілерді шабыттандырады. Суретшілер, музыканттар және жазушылар эмоцияларын осы бағыт арқылы шабыт көзі ретінде қолданды. Бұған қоса, сюреализм бағытының философиялық және көркемдік ықпалын тигізді. Бретонның манифесі

суретшілер, жазушылар арасында кең қолдау тапты. Соның ішінде, Сальвадор Дали, Рене Магритт, Поль Элюар, Луис Бунюэль сынды көрнекті тұлғалардың шығармашылығына ықпал етті.

XX ғасырдың атақты сюрреалист суретшілерінің бірі Сальвадор Дали 11 мамыр 1904 жылы Испанияның Фигерас қаласында дүниеге келді. Сальвадор есімін Далиден үш жыл бұрын қайтыс болған ағасын да есімін Сальвадор деп қойған еді. Ол ағасының қайта тірілген бейнесі ретінде өмір бойы сезінгенін жиі айтатын. Сол себептен оның шығармашылығына қатты әсерін тигізді. Өз туындыларын көбінесе балалық шақпен байланыстырып, ағасын еске алады. Ол өзінің ағасының бейнесін шығармаға символ ретінде пайдаланады. Гала Элюар Далидің әйелі және өміріндегі ең маңызды тұлғасы. Ол оның жұбайы ғана емес, оның музасы және менеджері болды. Гала Далимен өмірінің соңына дейн бірге болды.

Сурет №1, С. Дали «Еріп бара жатқан сағаттар»

Сальвадор Далидың ең әйгілі туындыларының бірі 1931 ж. салған «Еріп бара жатқан сағаттар» (сурет №1).

Философиялық тұрғыдан алғанда бұл картина сюрреализм белгісі болып қана қоймай, уақыттың субъективтілігін және кеңестіктің өзгерткіштігін көрсетеді. Картинаның жасалу оқиғасы жайында айтатын болсақ. 1929 жылы Дали өзінің әйелі Гала екеуі Испанияның Каталония аймағындағы жағалауындағы үйінде болған. Кешкі астан кейін, Дали демалып жатқан кезде Гала ұйықтап қалған соң. Дали үстел үстінде еріп жатқан камамбер ірімшігін көре сала қызықты идеялар туындай бастады. Осы сәтте ол еріген сағаттарды елестетіп, уақыттың бұрмалауын және тұрақсыздығын бейнеледі.

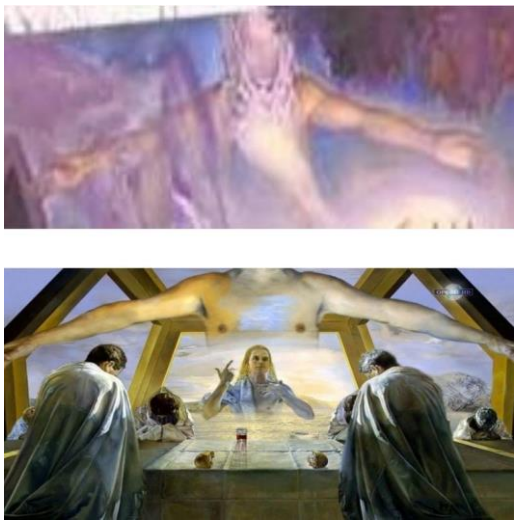
Сюрреализм қазіргі Қазақстанда әлі де қарапайым халық үшін таңсық болуы мүмкін. Осы бағыттың танымалдығын арттыру үшін көркем көрмелер мен заманауи өнер фестивальдері ұйымдастырып, мемлекеттік деңгейде дамуына серпін береді. Астана мен Алматыдағы ұлттық мұражайлар мен көркемсурет галереялары сияқты мемлекеттік мәдениет мекемелері заманауи суретшілерге платформа ұсынады. Олар сюрреализмге арналған арнайы көрмелер ұйымдастырады немесе жалпы көркемсурет фестивальдеріне қосады. Astana Art Fest, Almaty Art Center сияқты шаралар мен ұйымдар жас суретшілердің сюрреализм бағытындағы шығармаларын көрсетуге мүмкіндік береді. Қазақстандық суретшілер арасында сюрреализмнің әлемдік танымал сюрреалист шеберлерінің бірі Сальвадор Дали, Рене Магриттке қарап шабыт алып, оны ұлттық контекстің жаңа қырларын дамытады. Қазақстанда сюрреализм бағытында жұмыс істейтін белгілі суретшілердің туындылары көбінесе ұлттық элементтер мен қазіргі заман тақырыптары үйлесім тапқан. Мысалы, Ерболат Төлепбай, Есімғали Жұманов, Адилхайыр Жантасов, Алпысбай Қазыгулов, Нуртай Жарден сияқты танымал отандық суретшілердің сюрреализмді жаңаша қырынан дамытып жатыр. Олар көбінесе арман, подсознание, және сананы тереңірек зерттеп, оны ұлттық нақышпен өрнектейді. Қазақстандық сюрреалист-суретшілер шетелдік өнер көрмелеріне, мысалы, Венеция биенналесі, Дубайдағы Art Dubai, және Мәскеудегі заманауи өнер көрмелеріне қатысады. Бұл іс-шараларда олар өздерінің ұлттық мәдениет пен сюрреализмді біріктірген туындыларын көрсетіп, әлемдік танымал суретшілермен тәжірибе алмасады.

Қазақстан Республикасының мәдениет қайраткері, сюрреализм бағытының негізін қалаушылардың бірі – Есімғали Жұманов. Ол 1946 жылы Солтүстік Қазақстан облысы,

Пресновка ауданында дүниеге келген. Бала кезінен суретшілікке қызығып өскен Жұманов, сонымен қатар, теңізші болуды да армандаған. Уақыт өте келе тағдыр оған екі арманына да қол жеткізуге мүмкіндік береді. 1966-1969 жылдары ол Тынық мұхитының әскери флотында әскери борышын өтейді. Осы жылдары теңіздің тылсым табиғатын, оның шексіз қуатын терең сезініп, теңізшінің кәсіби дағдыларын меңгереді. Алайда, өнерге деген сүйіспеншілігі мен суретшілікке деген құштарлығы басым болғандықтан, ол өз болашағын шығармашылықпен байланыстыруға бел буады. Әскери қызметтен кейін Алматы көркемсурет училищесіне, одан кейін Суриков атындағы Мәскеу мемлекеттік академиялық көркемсурет институтына оқуға түседі. Бұл оқу орындарында ол реализм және социалистік реализм бағыттарында жұмыс істей жүріп, біртіндеп сюрреализм мен абстракцияға бет бұрады. Оның шығармашылығында адам санасының терең түкпірлері, түс пен шынайылықтың үйлесуі, символика мен метафоралар ерекше орын алады. Есімғали Жұмановтың еңбектері ұлттық мәдениет пен заманауи өнердің тоғысуын көрсетеді. Ол өзінің шығармалары арқылы адамның ішкі дүниесін, қоғамдағы өзгерістерді және көркемдік бейнелердің жаңа формаларын іздеуге ұмтылды. Оның туындылары Қазақстан өнерінде сюрреализм бағытын дамытуға айтарлықтай үлес қосты.

Сурет №2, Е. Жұманов «Яссауидің нұры»

Қазір мен Есімғали Жұмановтың «Яссауидің нұры» (сурет №2) туындысын сипаттағым келеді. Бұл шығарма адамның рухани әлемімен байланысты тақырыптарды қозғайды. Кескіндемеде Қожа Ахмет Ясауидің рухани ілімі, оның қоғамға әсері және адамның ішкі жан дүниесі бейнеленген. Туындыда "Алтын ғасыр" концепциясы көрініс табады. Бір қарағанда, бұл бейне қиял мен шынайылықтың арасындағы нәзік шекараны көрсететіндей. Сонымен қатар, адам санасы мен жан дүниесінің ішкі қозғалысы айқын аңғарылады. Жұманов өз картинасында Қожа Ахмет Ясауидің тұлғасын тікелей бейнелемегенімен, оның нұры айналаға шашырап тұрғандай әсер қалдырады. Суреттің алдыңғы бөлігінде соғдылықтар Құран оқып, белгілі бір қасиетті мекенге қарай бет алуда. Бұл олардың рухани ізденісі мен құндылықтарға деген ұмтылысын білдіреді. Алайда, кейбір бейнелердің бұзылып, өзгере бастағанын көруге болады. Бұл адам жанының тазалығы біртіндеп жоғалып бара жатқанын меңзейді. Шығарманың мағынасын тереңдете түсетін тағы бір элемент – Түркістан қаласындағы Ясауи кесенесі және оның ұстазы Арыстан бабтың кесенесі. Бұл нысандар Ясауидің ілімі мен мұрасының әлі күнге дейін адамзат санасына ықпал ететінін айқындайды. Жалпы, "Ясауидің нұры" – терең философиялық мәні бар туынды. Ол көрерменді ойландырып, рухани құндылықтардың өзгерісі мен олардың қазіргі қоғамдағы рөлі жайлы сұрақтар қоюға итермелейді.



Сурет №3, С. Дали «Тайная вечеря»

Картинаның жоғарғы бөлігінде бейнеленген белгісіз адам жаратушы күштің символдық көрінісі ретінде қабылданады. Бұл бейне құдіреттілік пен рухани билікті білдіреді. Мұндай композициялық шешімді Сальвадор Далидің "Тайная вечеря" атты туындысымен салыстыруға болады, онда да жоғарыдан бақылап тұрған құпиялы тұлға бейнеленген. Шығармада ақ пен қараның, жарық пен қараңғылықтың, жақсылық пен жамандықтың, зұлымдық пен мейірімділіктің күресі ерекше айқын көрсетілген. Бұл элементтер адамның ішкі қайшылықтарын, оның ойы мен сезімдері арасындағы тепе-теңдікті іздеуді бейнелейді. Туындыда ашу мен ақыл, билік пен бағыныштылық, тұрақтылық пен өзгеріс сынды ұғымдар көрініс табады. Автор картина арқылы әлемдік тепе-теңдік пен адамның санасындағы күрделі процестерді жеткізгісі келеді. Бұл композиция көрерменді ойландырып, адамзаттың рухани ізденісі мен өмірлік құндылықтарының мәнін түсінуге шақырады. Туындыға мұқият зер салсақ, өртенген адам бейнесін байқауға болады. Оның жанында шараптар, алтындар және дүниенің қызығына берілген адам тұр. Бұл кейіпкер байлыққа, билікке, нәпсіге берілгенімен, оның жан дүниесі тыныштық таппағанын аңғаруға болады. Осындай күнәға батқан адамның түнгі ұйқысы жайлы болуы мүмкін емес, өйткені оның ар-ұжданы мен жан азабы оны іштен жегідей жейді. Адам жасаған күнәлары мен қателіктерінің ауыртпалығын көтере алмай, ішкі қиналысын сезіне бастайды. Бұл көрініс рухани тазалықтың маңыздылығын, ал адам жүрегінен иман кеткен кезде оның түрлі күнәларға бет бұратынын көрсетеді. Өмірдің материалдық игіліктерінен тоймаған жандар ақырында нәпсіқұмарлыққа, әділетсіздікке, тіпті қылмысқа бой алдырады. Осылайша, суретші адамның ішкі күйзелісі мен оның рухани күйреуін шебер бейнелейді. Дегенмен, бұл картинада жарық пен үміттің белгілері де байқалады. Автордың шеберлігі туындыға терең мағына беріп, жақсылықтың зұлымдықтан күшті екенін меңзейді. Кескіндемеде қараңғылық пен жарықтың күресі көрсетілгенімен, соңында нұрлы әлемнің жеңетініне деген сенім сезіледі. Суретші адам жанының тазаруы, рухани жаңғыруы мүмкін екенін аңғартады. Өмірде қандай қиындықтар болса да, үмітін жоғалтпаған адам жарыққа жол табады. Бұл туынды тек қайғы мен азапты емес, сонымен бірге рухани құтылу мен әділдіктің салтанат құруына деген сенімді де бейнелейді.

Қорытындылай келе, сюрреализм бағытына деген қызығушылығым менің шығармашылық ізденістерімнің негізін құрайды. Мен осы бағыттың терең философиялық және көркемдік қырларын зерттеуге ұмтыламын. Бұл стиль мені өзінің шексіз қиялымен, адамның санасы мен бейсанасының тоғысқан жерін зерттеумен баурап алды. Бұл бағыт маған қарапайым шындықтың шеңберінен шығып, өз ішкі сезімдерімді, ойларымды және қиялымды еркін түрде бейнелеуге мүмкіндік береді. Мен осы бағыттың терең философиялық және көркемдік қырларын зерттеуге ұмтыламын. Қазақстанның ұлттық мәдениетін сюрреализм элементтерімен үйлестіріп, жаңа, бірегей туындылар жасағым келеді. Бұл бағыт маған жеке шығармашылығымды кеңейтуге мүмкіндік береді.

Әдебиеттер тізімі:

1. Сюрреализм, 04.12.2024 ж. – URL: https://www.britannica.com/art/Surrealism (сұрау күні: 03.11.2024 ж.);
2. Майнгон К. 3 минутта сюрреализм, 15.03.2020 ж. – URL: https://www.beauxarts.com/grand-format/le-surrealisme-en-3-minutes/ (сұрау күні: 10.11.2024 ж.);
3. Сюрреализм туралы не білу керек? – URL: https://www.que-veut-dire.fr/que-faut-il-savoir-sur-le-surrealisme/ (сұрау күні:10.11.2024 ж.);
4. Жұманов Е., 2019 ж. - URL: https://kk.m.wikipedia.org/wiki/Жұманов (сұрау күні: 13.03.2025 ж.).

ЗАМАНАУИ ҚАЗАҚ ҚЫШ ӨНЕРІ: ДАМУ ТЕНДЕНЦИЯСЫ ЖӘНЕ ЭДУАРД КАЗАРЬЯН ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫНЫҢ ЫҚПАЛЫ

Тұрсынғазы Г.
Темірбек Жүргенов атындағы ҚҰӨА, Алматы
Ғылыми жетекшісі – өнертану магистрі, аға оқытушы Карабалаева Б.Р.

Abstract

This article examines the development trends of contemporary Kazakh ceramic art, structured into distinct stages. The evolution of ceramics from traditional craftsmanship to an artistic level is analyzed, highlighting its national and modern artistic characteristics. The research focuses on the works of renowned masters such as Eduard Kazaryan, R. Kozhakhmetov, and Zh. Nogherbek, assessing their contributions to Kazakh ceramic art and their unique stylistic features. The article also explores new directions and future prospects for ceramic art, as well as its connection to contemporary artistic processes.

Қазақ қыш өнері — Қазақстан аумағында ежелден дамып келе жатқан қолданбалы өнердің маңызды саласы. Бұл өнердің түп-тамыры тереңге кетіп, ежелгі дәуірлерден бастау алады. Қыш бұйымдар тек тұрмыстық қажеттіліктер үшін ғана емес, сонымен қатар мәдениет пен өнердің айнасы ретінде де маңызға ие.

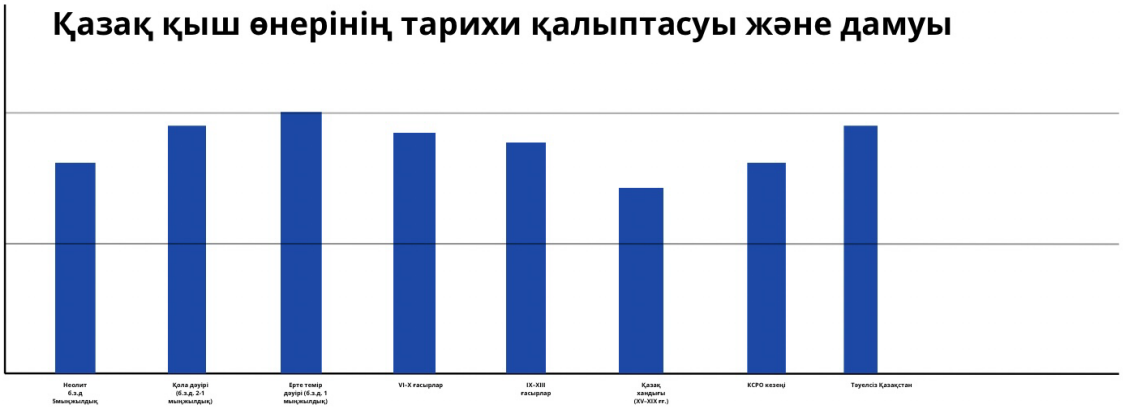
Қазақстан аумағында қыштан жасалған алғашқы бұйымдар неолит дәуірінен (б.з.д. 5-мыңжылдық) бастап пайда болды. Археологиялық қазба жұмыстары барысында табылған қыш ыдыстар, әсіресе Жезқазған, Ботай, Бегазы-Дәндібай мәдениеттерінің мұралары, қыш бұйымдарының сол дәуірде кеңінен қолданылғанын дәлелдейді. Бұл кезеңде ыдыстардың беті қарапайым өрнектермен әшекейленіп, көбінесе күнделікті тұрмыста қолданылатын болды [1,132б].

Қола дәуірінде (б.з.д. 2-1 мыңжылдық) қыш өнері айтарлықтай дамыды. Осы кезеңде қыш бұйымдарының формасы күрделеніп, ыдыстардың сапасы жақсарды. Қыш шеберлері ыдыстарды күйдіріп, оларды берік ету әдістерін жетілдірді [2,33б].

VI–X ғасырлар аралығында түркілер дәуірінде қыш өнері жаңа сатыға көтерілді. Қалалық мәдениеттің қалыптасуы қыш өндірісінің дамуына ықпал етті. Түркілердің ірі қалалары — Тараз, Отырар, Сауран сияқты орталықтарда қыш шеберханалары пайда болды. Бұл шеберханаларда күнделікті тұрмысқа қажетті ыдыстармен қатар құрылысқа арналған қыш кірпіштер мен өрнекті қыш тақталар (терракота) жасалды. Отырардың қыш бұйымдары өзінің сапасы мен әсемдігімен ерекшеленді [3,57б].

Бұл кезеңдерден кейін, қазақ даласында қазақ хандығы құрылды. Қазақ хандығы құрылған кезеңде (XV–XIX ғғ.) қыш өнері тұрмыстық сипатта кеңінен дамыды. Қазақ халқы

негізінен көшпелі өмір салтын ұстанғанымен, отырықшы өңірлерде қыш бұйымдары кеңінен қолданылды. Құмған, саптыааяқ, құмыра сияқты ыдыстардың қолданылуы жиі кездеседі. Сонымен қатар, қыш кірпіштер мен мешіттердегі сәндік элементтер де осы кезеңнің айғағы [4,123б]. Жалпы, қазақ халқы көшпелі өмір салтын ұстанғандықтан, керамика өндірісі басқа отырықшы халықтарға қарағанда кеңінен таралмады. Көшпенді тұрмысқа ыңғайлы ағаш, металл және былғарыдан жасалған бұйымдар басымдыққа ие болды. Соған қарамастан, қазақ даласындағы қалаларда қыш өнері үздіксіз дамып, жаңа дәуірлерде өзіндік ерекшеліктерін сақтап қалды (1-сызба).



1-сызба

Қыш өнері тек Қазақстанда ғана емес, Батыс Еуропада да ғасырлар бойы дамып,

бүгінде заманауи өнердің маңызды бөлігіне айналды. Орта ғасырларда (XII-XVI ғасырлар) готикалық сәулет өнерінде қыштан жасалған мүсіндер, витраждар және сәндік элементтер кеңінен қолданылды. Қазіргі уақытта Еуропадағы көптеген суретшілер мен дизайнерлер керамиканы шығармашылық жұмыстарында пайдаланады.

Британдық суретші Грейсон Перри өз өнерінде керамикалық вазаларды пайдаланып, оларды заманауи эстетика мен әлеуметтік тақырыптарға негіздейді [5]. Француз дизайнері Жан-Шарль де Кастельбажак қыш бұйымдарын заманауи сән индустриясында қолдануда [6].

XXI ғасырда қазақ қыш өнері жаңа серпін алып, дәстүрлі әдістер мен заманауи технологиялардың үйлесімі негізінде қарқынды дамып келеді. Егер бұған дейін қыш өнері негізінен тұрмыстық мақсатта қолданылып, құмыра, кесе, табақ сияқты заттарды жасаумен шектелсе, бүгінде ол нағыз көркемдік деңгейге көтерілді. Қыштан жасалған бұйымдар интерьер дизайнында кеңінен қолданылып, заманауи үйлер мен кеңселердің ажырамас бөлігіне айналды. Осы тұрғыда көркемдік деңгейге жұмыс жасап жүрген шеберлердің бірі – Эдуард Казарян.

Эдуард Казарян 1964 жылы Қазақстанның Алматы қаласында дүниеге келген. 1990-жылдардың басында ол жас қазақстандық суретшілер мен мүсіншілердің Еуропада (Франция, Германия, Бельгия) өткен алғашқы көрмелерінде өз өнерін таныстырды, сондай-ақ Қазақстан, Ресей, Германия және АҚШ-та жеке көрмелерін ұйымдастырды [7]. Оның шығармашылығы заманауи қазақ қыш өнерінің дамуына елеулі әсер етті. Ол қыш өнерінің дәстүрлі әдістерін заманауи мүсін өнерімен ұштастыра отырып, жаңа бағыттар мен тәсілдерді енгізді. Мысалы Э.Казаряннның ең танымал туындыларының бірі – «Балықшылар отбасы» (1-сурет). «Балықшының отбасы» (2012) атты жұмысы керамикалық өнердің ерекше үлгісі. Шамот және глазурь техникасында орындалған, өлшемдері 220х220х15 см. Композицияның дөңгелек формасы тұтастық, бірлік және отбасы ұғымымен тығыз байланысып тұр. Композицияда отбасы мүшелері бейнеленген: орталықта үлкен екі фигура – ата-ана, олардың ортасында бала немесе балықшының өмірімен байланысты символикалық

кейіпкер орналасқан. Бейнелердің пішіндері абстракцияланған және геометриялық элементтерге жақындатылған. Сызықтардың қиылысуы мен түрлі-түсті аймақтардың бөлінуі кубизм мен модернизмнің әсерін байқатады. Жұмыстың визуалдық құрылымында мозаикалық тәсіл қолданылған, бұл әрбір бөліктің маңыздылығын арттырады және композицияға динамика береді.

Сонымен қатар, түрлі-түсті бояуды белсенді түрде қолданған. Көк және жасыл теңізді, сары мен қызыл күн мен жылулықты бейнелейді. Контрастылы түстер мен қара контурлар фигуралардың пішінін айқындап, көрерменнің назарын негізгі бөлікке аударады. Материалдың фактурасы да маңызды рөл атқарып тұр. Шамоттың өрескел, табиғи беті мен глазурьдің жылтыр қабаты текстуралық қарама-қайшылықтар туындатып, жұмысқа қосымша әсер береді. Бұл автордың қолөнерлік тәсілінің бір ерекшелігі.

Шебердің кезекті «Алтын қала» (2-сурет) жұмысы шамоттан жасалған және глазурьмен өңделген, ол өнер туындысына ерекше текстуралық және визуалдық сипат береді.. Туындының композициясы динамикалық және символизмге бай. «Алтын қалада» үйлер, сәулеттік элементтер, адам бейнелері, мифологиялық кейіпкерлер мен жануарлар бірігіп, күрделі көркемдік құрылым жасайды. Суретші қала пейзажын нақты геометриялық элементтер арқылы емес, органикалық және еркін пішіндермен бейнелеген. Композициядағы сызықтар үзілмей, бір-бірімен байланысып, қала мен оның тұрғындарының біртұтастығын көрсетеді. Осылайша, Казарьян қарапайым қала көрінісін емес, оның рухын, энергетикасын жеткізуге ұмтылғандай. Бұл туындының символдық мәні терең.

Эдуард Казарянның «Көк ат» (3-сурет) туындысы геометриялық пішіндерден құралған конструкция ретінде жасалған. Суретші жылқы бейнесін абстрактілі стильде шешіп, оны қарапайым формалар арқылы бейнелеген. Аттың денесі тікбұрыштар мен цилиндрлерден құралса, басы үшбұрышты пішінмен ерекшеленеді. Туындыда қолданылған ашық және қанық түстер – көк, сары, қызыл және қара – жұмыстың декоративтілік деңгейін арттырып, оны кеңістікпен ерекше қарым-қатынасқа түсіреді.

Қазақ мәдениетінде жылқы – еркіндік пен күштің белгісі. «Көк ат» атауы да бекер емес. Көк түс қазақ мифологиясында аспан мен рухани тазалықты білдіреді. Сонымен қатар, бұл туынды көшпелі мәдениетке деген құрметтің көрінісі ретінде де қарастыруға болады. Қазіргі заманғы урбанистік стильдегі бұл жылқы бейнесі дәстүр мен жаңашылдықтың бірлігін бейнелейді. Жалпы, шебердің «Көк ат» туындысы қазақ қыш өнерінің шекарасын кеңейтіп, оны жаңа көркемдік деңгейге шығарады. Геометриялық абстракция, батыл түстер мен дәстүрлі символизмнің үйлесуі бұл жұмысты ерекше заманауи етіп көрсетеді

Қорытындылай келе, қыш өнері – адамзат мәдениетінің ең көне және маңызды көркемдік формаларының бірі. Ол ғасырлар бойы дамып, тұрмыстық мақсаттан бастап рухани және эстетикалық мағынаға ие дербес өнер түріне айналды. XX-XXI ғасырларда қыш өнері жаңа концептуалды бағыттармен толықты, оның шекаралары кеңейіп, мүсін, архитектура және инсталляциямен тығыз байланыс орнатты.

Эдуард Казарян – қыш материалымен жұмыс істеудің дәстүрлі тәсілдерін жаңаша интерпретациялаған заманауи суретші. Оның жұмыстары тек техникалық шеберлікпен ғана ерекшеленбейді, сонымен қатар оларда терең концептуалды ой, кеңістіктік құрылымдар және мифологиялық, символдық мағыналар бар. Оның туындылары – қыш өнерінің мүсіндік формамен, инсталляция элементтерімен және заманауи көркемдік тұжырымдамалармен үйлесімінің айқын мысалы.

Казарянның «Көк ат», «Үй-қала» және «Алтын қала» атты жұмыстары оның шығармашылық бағытын айқын көрсетеді. Бұл туындылар қыштан жасалғанымен, олардың тек дәстүрлі керамикаға жатқызылуы жеткіліксіз. Себебі олардың формасы, кеңістіктегі орналасуы және көрерменмен өзара байланысы оларды мүсіндік өнер мен инсталляция

өнеріне жақындатады. Бұл жерде сұрақ туындайды: бұл туындылар қыш өнері ме, мүсін бе, әлде инсталляция ма?

Бұл сұраққа жауап беру үшін алдымен әрбір өнер түрінің ерекшеліктерін қарастыру қажет. Қыш өнері негізінен керамикалық материалдармен жұмыс істеуді қамтиды және тарихи тұрғыда қолданбалы өнерге жатқызылды. Алайда XX ғасырдан бастап қыш тек тұрмыстық бұйымдар жасаудың құралы ғана емес, дербес көркемдік форма ретінде қарастырыла бастады. Ал мүсіндік өнер кеңістікте көлемді объектілерді құруға бағытталған және көбінесе мәрмәр, металл немесе гипс сияқты материалдармен жұмыс істейді. Инсталляция өнері болса, көркемдік объектінің кеңістіктегі контекстіне ерекше назар аударып, көрерменнің оны қабылдауына әсер ететін орта қалыптастырады.

Осы анықтамаларға сүйене отырып, Казарянның жұмыстары үш бағыттың тоғысында тұрғанын көруге болады. Біріншіден, олар қыш материалынан жасалғандықтан, қыш өнерінің бір бөлігі ретінде, ал екіншіден, олардың формасы мен құрылымы дәстүрлі мүсіндік тәсілдерге жақын, өйткені әрбір жұмыс дербес мүсіндік жұмыс ретінде көрінеді. Үшіншіден, бұл туындылар инсталляциялық сипатқа ие, себебі олар белгілі бір кеңістікте орналастырылып, қоршаған ортамен және көрерменмен өзара байланыс орнатады.

Осылайша, Казарянның шығармашылығы қыш өнерін мүсіндік және инсталляциялық формалармен біріктіру арқылы жаңа көркемдік деңгейге көтереді. Оның жұмыстары тек эстетикалық объектілер ғана емес, кеңістікті өзгертетін және көрерменнің қабылдауына әсер ететін өнер туындылары. Бұл – дәстүрлі қыш өнерінің шеңберінен шығып, оны заманауи өнердің жаңа бағытқа сәйкестендірудің жарқын мысалы.

Казарянның жұмыстары қыш өнерінің, мүсіндік пластиканың және инсталляцияның тоғысында тұр. Олар материалдық жағынан қыш өнеріне жатады, бірақ олардың мүсіндік құрылымы мен кеңістіктегі орны мүсін өнерінің заңдылықтарына бағынады. Сонымен қатар, олардың көрерменмен қарым-қатынасы, оларды орналастыру тәсілі және олардың кеңістікпен өзара әрекеттесуі бұл туындыларды инсталляция өнерінің аясында қарастыруға мүмкіндік береді.

Эдуард Казарянның шығармашылығы – заманауи қыш өнерінің шекараларын кеңейтіп, оны мүсіндік және инсталляциялық өнермен біріктірудің мысалы. Оның жұмыстары қыш материалымен жұмыс істеудің тек дәстүрлі тәсілдеріне сүйенбейді, керісінше, оны жаңа көркемдік контекстте қарастырады. Осылайша, ол қыш өнерін заманауи мүсіннің және кеңістіктік инсталляцияның элементтерімен байыта отырып, оны жоғары көркемдік деңгейге көтереді. Бұл – дәстүр мен жаңашылдықтың, материалдық және концептуалды ізденістердің синтезі, заманауи қыш өнерінің болашағын анықтайтын шығармашылық тәжірибе.

Пайдаланылған әдебиеттер

1. Қазақстан археологиясы: Жоғарғы оқу орындарының студенттеріне арналған оқу құралы. Алматы 2009. – 570 б

2. Қазақстан тарихы: Мұғалімге арналған нұсқаулық. Жалпы білім беретін мектептің 5-сынып Қ 18 мұғаліміне арналған құрал/С.Р. Ахметова, А.М. Ибраева, А.А. Құлымбетова және т.б. «Назарбаев Зияткерлік мектептері» ДББҰ, 2017.-176 б.
3. Қазақстан тарихы (көне заманнан бүгінге дейін). Бес томдық. 1-том. — Алматы: Атамұра, 2010.—59 ISBN 978-601-282-026-3
4. Түркі-славян әлемі этнотарихи және социомәдени диалогтыңүлгісі ретінде: монография / жауапты ред., Г.Б. Хабижанова. - Алматы: Қазақ университеті, 2017. – 250 б
5. Өнер тарихына кіріспе. I бөлім: оқу құралы / Г.А. Мейірманова.- Алматы: Қазақ университеті, 2017. 192 б.
6. «Большая российская энциклопедия»
7. «Қазақ газеттері» ЖШС

ӨМІРБЕК ЖҰБАНИЯЗОВ ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫНДАҒЫ ТАҚЫРЫПТЫҚ ІЗДЕНІСТЕР

Тұрсынғазы Г.
Темірбек Жүргенов атындағы ҚҰӨА,Алматы
Ғылыми жетекшісі – өнертану г.д., профессор Оразкулова К.С

Abstract

This article explores the work of prominent Kazakh visual artist Ömirbek Zhubaniyazov, analyzing his thematic explorations. It examines the national spirit, artistic pursuits, and their harmony with contemporary art in his works, as well as evaluates his contribution to national culture.

Өмірбек Орынбасарұлы Жұбаниязов – Қазақстанның Еңбек сіңірген өнер қайраткері, Қазақстан Суретшілер одағының төрағасы. “1964 жылы Қызылорда облысы, Тасбөгет ауылында дүниеге келген. 1992 жылы Т.Жүргенов атындағы қазақ ұлттық өнер академиясын «Монументалды кескіндеме суретшісі» мамандығы бойынша тәмамдаған. Өзінің шығармашылық жолында ол республикалық және халықаралық байқаулардың лауреаты атанған” [1]. Одан да бөлек жетістіктері мен марапаттары бар.

“2011- 2015 жылдары Қазақстан Республикасы Суретшілер Одағының бірінші хатшысы болып қызмет атқарса, 2016 - 2018 жылдар аралығында Қазақстан Республикасы Суретшілер Одағы төрағасының міндетін атқарушысы және Алматы қаласының ескерткіштері жөніндегі қалалық комиссия мүшесі, сонымен қатар ескерткіштерді бекіту жөніндегі мемлекеттік комиссия мүшесі мен мемлекеттік степендия тағайындау жөніндегі мемлекеттік комиссия мүшесі қызметін атқарды. 2018 жылы Қазақстан суретшілерінің XVIII съезінде Қазақстан Республикасы Суретшілер одағының төрағасы болып сайланды. 2022 жылы ҚРСО кезекті XIX съезінде осы лауазымға қайта сайланды”[2.309б]. Ұстаздық қызметте де белсенділік танытқан Өмірбек Жұбаниязов Т.Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясында 20 жылдан астам уақыт бойы дәріс беріп, көптеген шәкірттер тәрбиеледі. А.Нұрқожа, М.Сағындық, Б.Сейсенхан сынды танымал жас суретшілер Жұбаниязовтан тәлім алған.

Суретшінің өнері мен еңбегі Қазақстанның бейнелеу өнерінің дамуына үлес қосып, ұлттық мәдениетімізді байытуға бағытталған. Ол өзінің шығармаларында қазақ халқының мәдени мұрасын, тарихи тұлғаларын және ұлттық құндылықтарын көркем тұрғыда жеткізеді. “Еңбектері Ә. Қастеев атындағы Мемлекеттік өнер мұражайында, сондай-ақ Президенттің резиденциясында, ҚР Ұлттық музейде, ҚР Тәуелсіздік сарайында Астана қаласы, Санкт-Петербург қаласы РФ ҚР Консулдығында, РФ Мәдениет Министрлігінде,

Катар Мемлекетінің әмірінде, БИАБ ІІІ қорында (ҚХР), Қытай көркемсурет академиясында, Украина Ұлттық өнер музейінде, Өзбекстан Көркемсурет академиясында, Ватиканда, сондай-ақ әртүрлі елдердің жеке жинақтарында сақтаулы"[2.310б].

Жұбаниязов шығармашылығы ұлттық тақырыптар мен тарихи тұлғаларды бейнелеуімен ерекше. Оның «Кенесары хан» атты картинасы көптеген кітаптардың мұқабаларында пайдаланылып, кеңінен танымал болды. Осы тұрғыда, суретшінің тақырыптық ізденістерін үш түрге бөліп қарастыралық. Оның біріншісі – тарихи тұлғалар бейнесіне арналса, екіншісі ұлт мәдиенті мен, ұлттық болмысты насихаттауға, ал үшіншісі – қазіргі қазақ қоғамындағы болып жатқан әртүрлі оқиғаларды астарлап жеткізуге бағытталған. Мысалы, " Кенесары хан" туындысы (1-сурет) батырлық рухты дәріптейтін монументалды композиция. Кенесары ат үстінде, шайқасқа дайын, жігерлі кейпінде бейнеленген. " Кенесары хан немесе Кенесары Қасымұлы - мемлекет қайраткері, әскери қолбасшы, қазақ халқының 1837–1847 жылдардағы ұлт-азаттық қозғалысының көсемі, Қазақ хандығының соңғы ханы (1841–1847). Кенесары Шыңғыс ханның 27-ші ұрпағы, Абылай ханның немересі"[3].

Шығармада Кенесарының үстіндегі сауыт-сайман оның жауынгер екенін айқындай түседі. Басына киген дулыға мен қолындағы садақ – көшпелі мәдениетке тән әскери жабдықтар. Автор батыр киіміндегі әрбір детальға мән берген, және сұхбатында осы туындыны жазу барысында Бекмахановтың "Қазақстан тарихы" кітабында Кенесары батырдың бейнесін сипаттаған тұсты бірнеше мәрте оқып, нақты деректерге сүйенгенін айтады. Сонымен қатар, қаһарман бейнесін сомдауда ғана емес, кез – келген тарихи тұлға мен тарихи сюжетті баяндайтын шығармаларды тарихи нақтылыққа міндетті түрде сүйенетіндігін, әдебиеттерді пайдаланатынын атап өтеді. Расымен, суретші шеберханасында жеке кітапханасы бар екеніне көзіміз жеткен.

Автор картинада қою әрі қанық түстер, соның ішінде алтын, қоңыр, көк және сұр түстерді кеңінен қолданған. Бұл палитра Кенесарының тарихи тұлға ретіндегі беделін, сондай-ақ оның күрескерлік жолының ауырлығын көрсететеді. Шығарма реалистік бейнеге жақын. Кенесарының бет-әлпеті анық, көзқарасы өткір бейнеленген. Бұл кейіпкердің тек жауынгер ғана емес, сонымен бірге мықты қолбасшы екенін айқындай түседі.

Шығарма тек Кенесарыны ғана емес, сонымен бірге оның ұлт-азаттық күресіні бейнелеген. " 1827 жылдан бастап Абылайдың ұрпақтары қазақ хандығын патшалық Ресей езгісінен босату жолындағы күресте белсенділік танытты. Кенесарының әкесі Қасым мен үлкен ағасы Саржан бастаған жасақтар орыс ауылдары мен керуендеріне шабуыл жасап тұрды, қазақ ауылдарын отарлық бұғаудан босатқан"[4.352б]. Осы тарихи оқиғаға негізделген көркем туындыда ат үстіндегі батыр бейнесі – тәуелсіздікке деген ұмтылыстың көрінісі. Ақ жалаудың желбіреуі Кенесарының рухани тазалығын, халық үшін күрескен әділдігін меңзеп тұрғандай.

Өмірбек Жұбаниязовтың «Кенесары хан » картинасы — батырлық рух пен тарихи сананы бейнелейтін көркем шығарма. Автор Кенесарыны ғана бейнелеп қана қоймай, көрерменді өткен тарихпен байланыстырады. Суретшінің тарихи тұлғаларға арнаған шығармалары Кенесарымен шектелмейді. Сонымен қатар "Сұлтан Бейбарыс" , " Әмір Темір" , олардан бөлек "М.Дулатұлының портреті" мен "С.Хансұлтанның портреті", "Н.Нұрмұхамедовтың портреті" , "Жамбылдың домбырасы" , "Динаның домбырасы" сынды т.б туындылары кездеседі.

Шығармашылық ізденістер барысында,суретші қазақ болмысын дәріптейтін тақырыптардан аттап өтпеген. Шығармаларында жиі кездесетін бейненің бірі – жылқы. Осы тұста суретшінің өзі "Жылқы – еліміздің символы, неге оны дәрптемеске?! Тіпті жылқы елтаңбамыздан орын алса, артық етпейді" – деген түсінікті атап өткен. Расымен, жылқы – жеті қазынамыздың бірі. Суретшінің "Камелет" , "Қыз қуу" , "Бозторғай", " қызғылт

жаңбыр” , “Мәмлүктер” , “Сайгүлік” , “Таң” , “Тұңғыш” сынды т.б туындыларында жылқы бейнесі, және оның тарихпен сабақтастығы бейнеленіп, ұлт болмысын ашуға дәріптелеген. Аталған шығармалардан басқа, қазақ мәдениетіне арналған, ауыз толтырып айтарлық туындылары өте көп. Мысалы, 2004 жылы жарық көрген “Қозы мен Баян” (2-сурет) туындысы қазақ халқының лиро – эпостық жырына арналған.

“ Қозы Көрпеш – Баян Сұлу — XIII-XIV ғасырлардан бастап жырланып, XIX ғасырдың ортасында қағазға түскен қазақ халқының лиро-эпостық жыры. Жыр Сарыбай мен Қарабайдың аң аулап жүріп құда болып, Қозы мен Баянды күні бұрын атастыруынан басталады. Атастырылып қойған Қозы мен Баян жүздерін көрмегенімен, бір-біріне ғашық болады. Уақыт өте келе сараң Қарабай қызын жетім ұлға бергісі келмей, жергілікті палуан Қодарға ұзатпақшы болады. Қос ғашықтың арасына тосқауыл болған Қодар айласын асырып, зұлымдықпен Қозының басын алады. Қайғыдан қабырғасы қайысқан Баян өш алу үшін қулыққа көшеді. Ол Қодарға өзіне құдықтан су алып берсе, күйеуге шығатынын айтады. Алданған Қодар Баянның шашынан ұстап, құдықтың түбіне түсе бергенде, айлакер қыз бұрымын кесіп тастайды: Қодар түпсіз тұңғиыққа құлап, қаза табады. Сөйтіп Қозының кегі қайтарылады. Батыр қыз ғашығының күмбезіне келіп, өзіне қанжар салып қол жұмсайды.” [5,18б].

Дәл осы сюжетті суретші өз шығармасына арқау еткен. Картинада екі жылқы кенептің оң жағына орналасқан, ал сол жақта үлкен ағаш, ағаш астында көрінер – көрінбес қыз бен жігіттің сұлбасы бейнеленген. Бұл композициялық шешім көрерменнің назарын алдымен жылқыларға, кейін ғана екі адам бейнелеріне бағыттайды. Жылқылар мен олардың ат әбзелдері көшпелі мәдениетте маңызды рөл атқарған. Ал ағаш астындағы қыз бен жігіт – тақырыпқа сай Қозы мен Баянның бейнесі.Оларды бұлыңғыр, тұман астында бейнелеу арқылы қос ғашықтың қайғылы таңдыры мен адал махаббатын көрсете білген. Суретші бұл бөлшекке ерекше мән беріп, картинаның жалпы философиялық және көркемдік мазмұнын байытады.

Жұбаниязовтың “Қозы мен Баян” туындысы – қазақ мәдениетінің терең тамырларынан нәр алған көркем шығарма. Ол халықтық махаббат дастанының рухын заманауи өнер тілімен бейнелей отырып, көрерменді ұлттық құндылықтарды жаңа қырынан тануға жетелейді. Туындыда қазақтың классикалық сюжеттік желісі мен автордың өзіндік көркемдік стилі үйлесім тапқан. Бұл шығарманың маңызы тек эстетикалық құндылығымен шектелмей, ұлттық өнерді дәріптеудегі рөлімен де ерекшеленеді.

Суретші бүгінгі күннің өзекті мәселелерді өз шығармашылығында айқып көрсетіп жүр. Соңғы жылдары жер жаһанды жаулаған коронавирус тақырыбын. Осыған байланысты “Карантин” туындысы(3-сурет) – пандемия дәуірінің терең философиялық мәнін ашады. Картинада дала кеңістігінде жалғыз тұрған балбал тас, оның үстіндегі домалақ шар, әрі оның үстіне жайғасқан кобра жылан, балбалдың алдында қой тас бейнеленген. Бұл бейнелер арқылы барлық адамзаттың бастан кешірген қиын кезеңін көрсетеді.Балбал - біздің терең тарихымыздың белгісі, өткеніміздің символы. Оның үстіндегі домалақ шар – жер шары, ал оның үстінде уын шашуға дайын тұрған кобра жылан — сырттан келген қауіп, яғни коронавирус. Бұл таңдаудың мәні терең. Қазақстанда кобра жыланы мекендемейді, ол өзге жақтан келген. Сол секілді COVID-19 да бізге сырттан еніп, бүкіл әлемді әбігерге салғанын меңзейді.

Картинаның ең маңызды тұсының бірі — балбалдың алдында тұрған қой тас. Қазақ мәдениетінде қой – құрбандықтың символы. Бұл сюжетте пандемияның құрбанына айналған адамдарды бейнелейді. Суретші осылайша, жаһандық індеттің адамдарға әкелген қасіретін, құрбан болған жандардың бейнесін тұспалдап көрсеткен. Кешкі күннің қызыл сары түске боялған аспаны, қараңғылыққа ұмтылған кеңістік – белгісіздік пен үрей секілді. Бұл тек бір мемлекеттің емес, бүкіл әлемнің бастан кешкен ауыр кезеңін көрсететін көркемдік шешім.

Қорыта айтсақ, бұл туынды пандемия дәуірінің көркем шежіресі іспеттес. Ол тек уақыттың ғана емес, халықтың тарихи жадында қалатын көркем шығарма.

Қоырытындылай келе, суретшінің көркемдік стилі бояулардың жеңіл жағылуымен ерекшеленеді. Туындыларының басым көпшілігі акварель секілді жеңіл, мөлдір, әрі нәзік. Бірақ бұл таңдау кездейсоқ емес, өзінің айтуыншы, балалық шағындағы бояудың жетіспеушілігінен туған техника - уақыт өте келе өзіндік қолтаңбасына айналған. Әдетте шектеу шығармашылыққа кедергі келтіреді деп ойлаймыз. Қажетті материалдар болмаған жағдайда, суретші өз идеясын толық жеткізе алмайды деген түсінік бар. Бірақ Өмірбек Жұбаниязовтың тәжірибесі бұл ойды жоққа шығарады. Ол қолындағы аз ресурсты барынша тиімді пайдаланып, оны стильдік ерекшелікке айналдыра білді. Бояудың жұқа жағылуы, түстердің жеңіл араласуы, нәзік қозғалыстар - бәрі оқырман мен көрерменге терең ой салады. Бұндай техника Ж.Қайранбаевта,Ж.Какен сынды суретшілер арасында кеңінен қолданылады. Сонымен қатар, Ө.Жұбаниязов пейзаж жанрын тек натурада салып, табиғатты өз қалпында бейнелеуге ұмтылады. Бұл әдіс оның туындыларына шынайылық пен көркемдік үйлесім береді.

Суретші шығармашылығы терең мазмұнымен және өзіндік тәсілдерімен ерекшеленеді. Шығармашылық ізденістері үш негізгі бағытты қамтиды: қазақ мәдениеті, тарихи тұлғалар және заманауи қазақ қоғамы. Оның ұлттық мәдениетке арналған еңбектері дәстүр мен өнерді сабақтастырып, қазақтың рухани әлемін танытады. Тарихи тұлғаларға арналған шығармаларында ел жадында сақталған ұлы есімдерді бейнелеп, олардың болмысын көркемдік тұрғыдан ашады. Ал заманауи тақырыптарға арналған еңбектері бүгінгі қоғамның бейнесін сипаттап, уақытпен үндесіп отырады.

Әдебиеттер тізімі:

1. © 2011-2023. «KYZYLORDA-NEWS.KZ» ақпарат агенттігі.ҚР Байланыс және ақпарат агенттігінің Мерзімді баспасөз басылымын және ақпараттық агенттікті есепке қою туралы №14458-ИА куәлігі 11 шілде 2014 жылы берілген. Меншік иесі: «Сыр медиа» ЖШС
2. Қазақстан Тәуелсіздігінің 30 жылдығы мен мемлекет және қоғам қайраткері, этнограф ғалым Өзбекәлі Жәнібековтің 90 жылдық мерейтойына арналған «ТӘУЕЛСІЗДІК-МӘҢГІЛІК ЕЛ ТҰҒЫРЫ» атты халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференцияның ҒЫЛЫМИ МАҚАЛАЛАР ЖИНАҒЫ
3. Тарихи тұлғалар. Танымдық - көпшілік басылым. Мектеп жасындағы оқушылар мен көпшілікке арналған. Құрастырушы: Тоғысбаев Б. Сужикова А. – Алматы. “Алматыкітап баспасы”, 2009 ISBN 978-601-01-0268-2
4. Қазақстан тарихы (XVIII ғасыр — 1914 жыл). Жалпы білім беретін мектептің 8-сыныбына арналған оқулық. Қабылдинов З.Е., Қайыпбаева А.Т.Алматы: Атамұра, 2008. — 352 бет, суретті, карталы.ISBN 9965-34-816-2
5. "Қазақстан" ұлттық энциклопедиясы, Алматы, "Қазақ энциклопедиясы", 1998 ж. 6-том

THE PHILOSOPHY OF EMPATHY IN THE WORKS OF HIROKAZU KORE-EDA

Цхай М.Д.
КазНАИ им. Т.Жургенова, г. Алматы, Республика Казахстан
научный руководитель – старший преподаватель Удербаева Л.Д.

Аңдатпа

Бұл мақала жапон режиссері Хирокадзу Корээда шығармашылығындағы эмпатиялық аспектіні оның келесі фильмдері мысалында зерттейді: Онсыз өткен тамыз (Kare no inai hachigatsu ga, 1994), Мабороси (Maboroshi no hikari, 1995), Өмірден кейін (Wandafuru Raifu, 1998). «Эмпатия», «симпатия» және «эмоционалдық жұқтыру» ұғымдарының психологиялық мағынасы айқындалып, олардың арасындағы мағыналық айырмашылық нақты көрсетіледі. Зерттеуде Хирокадзу Корээда туындыларына визуалды талдау, құрылымдық талдау және баяндау (нарративтік) талдау әдістері қолданылады, бұл режиссердің басты мотивтері мен философиялық ұстанымдарын айқындауға мүмкіндік береді.

Empathy as a term comprises a broad range of phenomena, including caring for other people and having a desire to help them, experiencing emotions that match another person's, discerning what another person is thinking or feeling. There is little consensus among scholars on what can be described as empathy, partially due to the ambiguity of the concept itself.

Nancy E.Snow [1, p.68] defines empathy as an understanding that another is experiencing an emotion, and feeling an emotion that is similar to what the other feels because the other feels it.

Amy Coplan [2, p.144] states that empathy requires four conditions: (1) the empathizer experiences psychological states that are either identical or very similar to those of the target, (2) perspective-taking - the empathizer imaginatively experiences the target's experiences from the target's point of view, (3) (1) is the case by virtue of (2), and (4) the empathizer maintains self-other differentiation.

According to these conditions, it should be clarified that modes of emotional arousal such as reactive crying, mimicry, affective synchrony, social referencing, and emotional contagion, often found in most children during the period of early socialization, despite appearing as empathy, are in fact pre-empathic effect deprived from understanding other’s emotion. Emotional contagion lacks self-other differentiation, emotional contagion is not an imaginative process, and emotional contagion lacks perspective-taking [2, p.145]. Empathy may also appear similar to other psychological phenomena such as sympathy, though sympathy means having an understanding for another's well-being, not imaginatively experiencing other’s mental states.

Now turning to the issue of empathy’s role in our engagement with fictional characters, it is save for say that self-other differentiation and perspective-taking allows us to simultaneously simulate the character's psychological states and experience our own separate psychological states [2, p.148]. In this regard, cinema has a unique ability to evoke empathic feelings in viewer due to the audio-visual aspect of the medium. Unlike literature, where the reader only engages with character through words, cinema instantly provides information such as character’s appearance, voice and body language. Perhaps best examples for empathy in cinematography would be movies of Japanese director Hirokazu Kore-eda, which are ofter regarded as emotion provoking and humanistic in nature.

Initially Hirokazu Kore-eda started his career as a documentary director, with one of his most well-known being August without Him (Kare no Inai Kachigatsu ga). It portrays the last year and a half of the life of an AIDS victim Hirata Yutaka as a series of memories of him, trying to put on video what was important about him. Despite appearing as a typical to its genre at first, this movie

already establishes the main themes and leitmotifs of director's future projects. Kore-eda mainly focuses on Hirata's mundane life to show what personality hides behind the diagnosis. The scenes often emphasize on moments which aren't leading anywhere but simply exist on their own. One of such moments is a scene of Hirata showing off his CD collection. It never adresses again but makes him appear more human for the audience. Playing on a perspective-taking aspect of empathy, August without Him doesn't try to enforce a certain image of a person, but welcomes the viewer to make their own conclusion.

As a first feature film of Kore-eda, Maborosi (Maboroshi no hikari) further develops the perspective-taking motif. The way he puts it in his interview [3, p.42]: "I always want the audience to completely commit to the work, to take it in. Those are the kinds of films I like. I always feel that although I am the one who made the film, it is in a very real sense completed by the audience." Maborosi tells us a story about a young woman Yumiko (Makiko Esumi) who tries to find a meaning of life after her husband Ukio (Tadanobu Asano) committed suicide. The films title could be roughly translated as "The light of illusion", hence why Kore-eda uses light as a main visual element of all scenes. From a soft natural light up until the bright orange fire from the funeral ceremony it feels as if Yumiko always chases this illusion left by her deceased husband, or rather that he constantly haunts the narrative. The camera moves only when following the movement of the actors, the director refusing to interfere with their "lives," keeping the camera at a respectful distance, trusting to composition and pace to express inner feelings [4, p.39]. As a result, we are forced to place ourselves in the characters' minds. Another common theme of Kore-eda's movies is memories and how they shape our present reality. Maborosi in particular takes it's time to show the "before" life of Yumiko and her husband in Tokyo, thus making the viewer share the same memories with her. Movie refuses to utilize close-ups or dramatic music because those are purely cinematic techniques aimed to reshape and enhance reality, while the main purpose of Mobarosi is to bring characters as close to the reality as possible.

Perhaps one of the biggest rules in storytelling is Show, don't tell method. In cinema it usually means avoiding long expository dialogues or narration in favor of visual language, which is used in such a way that viewers can draw their own conclusions. We can clearly see this approach used in Maborosi, which has little to no dialogues but a well-thought visual language. Contrary to that, Kore-eda's next feature film After Life (Wandafuru Raifu, 1998) breaks this rule and builds its narrative around long stretches of dialogues and exposition. The film spans one week in a way-station between this life and the heaven. Every Monday, the recently deceased arrive in Limbo to be processed by counselors, who gently lead them to the choice of their happiest memory to take to eternity, a memory that is then filmed toward the end of the week as an aid to recollection. It's important to note that prior to shooting the film Kore-eda interviewed more than five hundred people, asking them the central question of the happiest memory to take in heaven. The way Kore-eda puts it: "I've come to realize recently that listening is more difficult than talking, and that bending an ear to a companion's feelings and thoughts is becoming a lost art" [5, p.52]. After Life positions its viewers in a role of the listener, rather than an active participant as in was in Maborosi. Film opens with a long sequence of interviews, demonstrating Kore-eda's documentary background, while at the same time maintaining the feature movie-like editing rhythm. The old lady and her post-Earthquake story occupies one minute; the middle-aged woman remembering the pain and pleasure of childbirth receives thirty-four seconds (no jump cuts are used here). The man whose suicide was interrupted gets forty-eight seconds, followed by our introduction to Watanabe, which goes on for forty-two. Then the sex-obsessed Shoda regales his counselor for forty-nine seconds, followed by Bundo for forty-seven. These shot lengths are too clearly similar for them to be accidental, and so they create a particular rhythm. He breaks this rhythmic pattern with the first actual communication between Kawashima and Nishimura, the old lady who loves flowers. Kore-eda focuses on her for a full one minute-twenty nine seconds, thus breaking the rhythm in favor of a

more dramatic and moving session. [5, p.54]. Compositionally all these shots are almost identical "talking heads", some might even say boring on their own, but the use of editing makes the viewer grasp the rhythm and hold attention on the dialogue. To certain extent it is reminiscent to Sergei Eisenshtein's rhythmic montage, which gives the audience the perceived experience of following along with the dialogue, story, and action. The empathetic theme of After Life lies in the job of Limbo counselors. Every week they must collect someone's precious memories and analyze how to translate them into the film. The apparent absence of flashbacks in the film enables the viewer to draw their their own interpretations on what was said, thus using the perspective-taking principle of empathy. On the one hand, this approach causes the audience to be more involved in the memories of the deceased, and on the other, it allows viewer to grasp the essence of the counselors' work. Young Kanako (Yoshino Sayaka) chooses the smell of her parent as a final memory, which causes counselors to debate about cinematography and the methods of conveying something trivial like smell on screen. The question is left unanswered, welcoming the viewer to find an answer on their own.

Perhaps the main storyline in the film is that of Takashi Mochizuki (Arata Iura) and his client Ichiro Watanabe (Taketoshi Naito), who struggles to find a satisfactory memory and whose life seemingly contains no "grand" moment to keep forever. In order to help him, Mochizuki calls up secretly recorded celestial videotapes of Watanabe's life. Whilst watching them with him, he is astonished to discover that Watanabe's wife was actually the fiancée Kyoko who he himself lost when he died of a war wound in 1945. First of all, those celestial videotapes are the only form of "flashbacks" presented in the film. Recordings appear to look like a badly shot VHS tapes on which Mochizuki comments: "They won't match your memories exactly, so please just use them for reference." It further proves After Life's stance on flashbacks, positioning "objective" truth below the personal experience of the events. Jonathan Ellis points out Kore-eda's determination to leave loose ends as one of the most attractive elements of his work. The ambiguity of imagination is stressed relatively early on in the film by Nakamura (Kei Tani). The moon fascinates us, he suggests, because "its shape never changes, yet it looks different depending on the angle of the light." The beauty of this quote hints at several important themes for both character and director: that people never appear the same to everyone, even to those who love them [6, p.34]. Mochizuki later finds out that his fiancée chosen their meeting together as her happiest memory. After more than 50 years of continuous empathisation with others, Mochizuki himself becomes an object of empathy. This discovery allows him to look at himself from other's point of view of and helps him to grasp his sense self.

Kore-eda once stated that he is trying to make films looking at the people in front of him, at the emotions in front of him, without preconceptions [7, p.11]. The stories he tells and the methods he uses reveal deeply empathic nature of their creator. He welcomes the viewer to experience the characters' point of view, and at the same time to live a life beside them.

References:

1. Snow, Nancy E. "Empathy." American Philosophical Quarterly, vol. 37, no. 1, 2000, pp. 65–78.
2. Coplan, Amy. "Empathic Engagement with Narrative Fictions." *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, vol. 62, no. 2, 2004, pp. 141–52.
3. Risker, Paul, and Hirokazu Kore-eda. "Questioning the Nature of Family Bonds: An Interview with Hirokazu Kore-Eda." *Cinéaste*, vol. 44, no. 2, 2019, pp. 42–43.
4. Richie, Donald. "Kore-Eda's 'Maborosi': Showing Only What Is Necessary." *Film Criticism*, vol. 35, no. 2/3, 2011, pp. 37–45.
5. Desser, David. "'After Life': History, Memory, Trauma and the Transcendent." *Film Criticism*, vol. 35, no. 2/3, 2011, pp. 46–65.

6. Ellis, Jonathan. “Reviews: After Life.” *Film Quarterly*, vol. 57, no. 1, 2003, pp. 32–37.
7. Schilling, Mark, and Kore-eda Hirokazu. “Kore-Eda Hirokazu Interview.” *Film Criticism*, vol. 35, no. 2/3, 2011, pp. 11–20.

МАЗМҰНЫ
СОДЕРЖАНИЕ

АЛҒЫ СӨЗ / ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО

Жудебаев А.Ә. – *Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясының ректоры* 4

ПЛЕНАРЛЫ ОТЫРЫС / ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Уримбеков А. ҮШ БӘЙТЕРЕК: ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫ МЕН БОЛМЫСЫ ҰШТАСҚАН ТҰЛҒАЛАР 5
Темірбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА, Алматы қ-сы., Қазақстан

Исатаева С. НАСЛЕДИЕ С.СЕЙФУЛЛИНА, И.ЖАНСУГУРОВА, Б.МАЙЛИНА: ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННОСТЬ 9
Международный университет информационных технологий, г. Алматы, Республика Казахстан

Серік А. ПОЭМА «КУЛАГЕР» ИЛЬЯСА ЖАНСУГУРОВА: СИМВОЛИКА СВОБОДЫ И КУЛЬТУРНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ КАЗАХСКОГО НАРОДА В ЛИТЕРАТУРЕ, КИНО И ТЕАТРЕ 13
КазНАИ имени Темирбека Жургенова, г. Алматы, Казахстан

Казбекова З., Муратова К. РОЛЬ НАСЛЕДИЯ С.СЕЙФУЛЛИНА, И.ЖАНСУГУРОВА, Б.МАЙЛИНА В КАЗАХСКОЙ КУЛЬТУРЕ 18
Казахстанско-Немецкий университет, г. Алматы, Казахстан

Карабаева Д. «ҮШ БӘЙТЕРЕКТІҢ» БЕЙНЕЛЕУ ӨНЕРІНДЕГІ БЕЙНЕСІ 21
Темірбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА, Алматы қ., Қазақстан

Дарханқызы М. ЮМОР И САТИРА В ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВАХ БЕЙИМБЕТА МАЙЛИНА 27
Алматинский технологический университет, г. Алматы, Казахстан

Абдрахманова Я. РОЛЬ БЕЙМБЕТА МАЙЛИНА В РАЗВИТИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА КАЗАХСТАНА 30
КазНАИ имени Темирбека Жургенова, г. Алматы, Казахстан

СЕКЦИЯ 1
ҚАЗАҚ МӘДЕНИЕТІНДЕГІ «ҮШ БӘЙТЕРЕК» МҰРАСЫНЫҢ РӨЛІ
РОЛЬ НАСЛЕДИЯ С. СЕЙФУЛЛИНА, И. ЖАНСУГУРОВА, Б. МАЙЛИНА В КАЗАХСКОЙ КУЛЬТУРЕ
THE ROLE OF THE LEGACY OF S. SEIFULLIN, I. ZHANSUGUROV, AND B. MAYLIN IN KAZAKH CULTURE

Алижан А. ТРИ СТОЛПА КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: ВКЛАД С. СЕЙФУЛЛИНА, И. ЖАНСУГУРОВА И Б. МАЙЛИНА В РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ И НАУКИ 34
Алматинский технологический университет, г. Алматы, Казахстан

Бекимбетова С. ДЖАДИД И ПРОСВЕТИТЕЛЬ КАЗАХСКОЙ КУЛЬТУРЫ 37
Академический лицей им.М.Восиковой при Ташкентском государственном юридическом университете, г. Ташкент, Узбекистан

Елтай А. ҚАЗАҚ МӘДЕНИЕТІНДЕГІ «ҮШ БӘЙТЕРЕК» МҰРАСЫНЫҢ РӨЛІ 39
Темірбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА, Алматы қ., Қазақстан

Ешенкожаева Ж. ИДЕЯ ТРЕХЪЯЗЫЧИЯ САКЕНА СЕЙФУЛЛИНА КАК ОДИН ИЗ ПРИОРИТЕТОВ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЗАХСТАНА 42
КазНПУ им. Абая, г. Алматы, Казахстан

Иляс А. РОЛЬ НАСЛЕДИЯ С.СЕЙФУЛЛИНА, И.ЖАНСУГУРОВА, Б.МАЙЛИНА В КАЗАХСКОЙ КУЛЬТУРЕ 45
КазНИТУ им. Қ.И.Сатпаева, г. Алматы, Казахстан

Қадыр Ж. ТРИ СТОЛПА КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – ТРИ СУДЬБЫ 47
МОК КазГАСА, г. Алматы, Казахстан

Карибай Н. «КӨКШЕТАУ» ПОЭМАСЫНДАҒЫ КӨРКЕМ ТІЛ: ТАБИҒАТ БЕЙНЕСІ МЕН ТАРИХИ МҰРАНЫҢ ҮНДЕСТІГІ 50
АТУ, Алматы қ., Қазақстан

Кидирбаева М. ОБРАЗНОСТЬ ЯЗЫКА ИЛЬЯСА ЖАНСУГУРОВА: ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ КОДЫ И МЕТАФОРЫ 53
АТУ, г. Алматы, Казахстан

Максаткызы А., Мухаметкаликызы А. НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ 56
Институт Сорбонна-Казахстан КазНПУ им. Абая, г. Алматы, Казахстан

Маратова А. ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА САКЕНА СЕЙФУЛЛИНА, ИЛЬЯСА ЖАНСУГУРОВА И БЕЙМБЕТА МАЙЛИНА В КУЛЬТУРНОМ НАСЛЕДИЙ КАЗАХСТАНА 58
МОК КазГАСА, г. Алматы, Казахстан

Набережнев С. РОЛЬ НАСЛЕДИЯ С. СЕЙФУЛЛИНА, И. ЖАНСУГУРОВА, Б. МАЙЛИНА В КАЗАХСКОЙ КУЛЬТУРЕ И МЕЖДУНАРОДНО-ПРАВОВЫЕ 61

АСПЕКТЫ
Институт Сорбонна-Казахстан КазНПУ им. Абая, г. Алматы, Казахстан

Нарбек А. БЕЙІМБЕТ МАЙЛИН ӘҢГІМЕЛЕРІНДЕГІ ҚАРАПАЙЫМ ТІЛДІҢ КӨРКЕМДІК ҚЫЗМЕТІ 64
Алматы технологиялық университеті, Алматы қ-сы, Қазақстан

Нұрлан А. «ҚҰЛАГЕР» ПОЭМАСЫНДАҒЫ МЕТАФОРАЛАР МЕН ҰЛТТЫҚ СИМВОЛДАРДЫҢ ТІЛДІК ҚОЛДАНЫСЫ 68
АТУ, Алматы қ., Қазақстан

Нұрланқызы Ж. С.СЕЙФУЛЛИН, Б.МАЙЛИН ЖӘНЕ І.ЖАНСҮГІРОВТІҢ ШЫҒАРМАСЫНДАҒЫ ТАБИҒАТ МОТИВІ 70
ХАТУ, Алматы қ-сы, Қазақстан

Сайхатдинова А. РОЛЬ НАСЛЕДИЯ САКЕНА СЕЙФУЛЛИНА, ИЛЬЯСА ЖАНСУГУРОВА И БЕЙМБЕТА МАЙЛИНА В КАЗАХСКОЙ КУЛЬТУРЕ 73
МОК КазГАСА, г. Алматы, Казахстан

Сартай Д., Әжіхан Д. ТРИ ОПОРЫ КАЗАХСКОГО НАРОДА 76
Институт Сорбонна-Казахстан КазНПУ им. Абая, г. Алматы, Казахстан

Саярат Р. УЧИТЬ, ТВОРИТЬ, ДЕЙСТВОВАТЬ: НАСЛЕДИЕ САКЕНА СЕЙФУЛЛИНА В СОВРЕМЕННОМ ПРЕПОДАВАНИИ 79
КазНПУ им. Абая, г. Алматы, Казахстан

Сейтхан С., Тоқтасын Ж. ҮШ БӘЙТЕРЕК МҰРАСЫ: БҮГІНГІ ҰРПАҚҚА ТАҒЫЛЫМ 82
Алматы Менеджмент Университеті, Алматы қ-сы, Қазақстан

Тастанов Д., Мурат А. ТРИ СТОЛПА КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: ТРИ ЖИЗНИ, ВПЛЕТЁННЫЕ В ОДНУ 86
КазНАИ имени Темирбека Жургенова, г. Алматы, Казахстан

Теміртасова Ж. РОЛЬ ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ С.СЕЙФУЛЛИНА, И.ЖАНСУГУРОВА, Б.МАЙЛИНА В ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КАЗАХСТАНА 88
КазНАИ имени Темирбека Жургенова, г. Алматы, Казахстан

СЕКЦИЯ 2
ПӘНАРАЛЫҚ ЗЕРТТЕУЛЕР ИНТЕГРАЦИЯСЫ: ЗАМАНАУИ ҒЫЛЫМДЫ ЖАҢАША ТҮСІНУ ЖОЛЫ
ИНТЕГРАЦИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ: ПУТЬ К НОВОМУ ПОНИМАНИЮ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ
INTEGRATION OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH: A PATHWAY TO A NEW UNDERSTANDING OF MODERN SCIENCE

Алеева К. USING FILMS AS AN EFFECTIVE TOOL FOR DEVELOPING ENGLISH LANGUAGE PROFICIENCY 92
Алматинский технологический университет, Алматы, Казахстан

Алимова М. ҚАЗАҚ ТІЛІ ФРАЗЕОЛОГИЗМДЕРІҢДЕГІ ТҮР – ТҮС АТАУЛАРЫ 94
Алматы технологиялық университеті, Алматы, Қазақстан

Амантурлина А. ЖАҢАРТЫЛҒАН БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫНА СӘЙКЕС КӨРКЕМ ЕҢБЕК ПӘНІН ОҚЫТУ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ 97
Абай атындағы ҚазҰПУ, Алматы қ-сы, Қазақстан

Апетаева Т. ИНТЕРНЕТТЕГІ ТІЛ ЭКОЛОГИЯСЫ: ҚАЗАҚ СӨЗ МӘДЕНИЕТІНІҢ КӨРІНІСІ, ДАМУЫ МЕН САҚТАЛУЫ 101
Алматы технологиялық университеті, Алматы, Қазақстан

Багданқызы С. ФИЛОСОФИЯ АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА: РОБИН УИЛЛЯМС 103
КазНАИ им.Темирбека Жургенова, г. Алматы, Казахстан

Балтабай Ф. ҚАЗАҚША СӨЙЛЕЙТІН ҚАЗАҚТАР: ТІЛ МӘСЕЛЕСІ 108
Темірбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА, Алматы қ., Қазақстан

Богдан С., Дёгтев М. КЛЮЧЕВЫЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРОСТКОВ 111
Челябинский государственный институт культуры, г. Челябинск, Россия

Бөден М. АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫНЫҢ ЭСТЕТИКАСЫ 115
Темірбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА, Алматы қ., Қазақстан

Жанаберген М. ЦВЕТ ВКУСА: КАК ЯЗЫКОВЫЕ МЕТАФОРЫ ОТРАЖАЮТ ВОСПРИЯТИЕ ЕДЫ И ТЕКСТУРЫ 120
АТУ, г. Алматы, Казахстан

Жангельдина С., Чатырбаева С. ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ СТУПЕНЧАТОГО АЛГОРИТМА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ 124
ШГ№123 им. К.А. Яссауи, Алматы, Казахстан

Жексенбай Д. ДӘСТҮР МЕН САНДЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАР: ҚАЗАҚ 127

МӘДЕНИЕТІ ЗАМАНАУИ ДИЗАЙН ТІЛІНДЕ
Темірбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА, Алматы қ., Қазақстан

Жумабеков Е. АЛГОРИТМЫ С ПРЕДВЗЯТЫМ МНЕНИЕМ: КАК ИИ НАСЛЕДУЕТ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ СТЕРЕОТИПЫ 131
МУИТ, г.Алматы, Казахстан

Жуматаева К. МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОСТЬ МЕЖДУНАРОДНОГО ПРАВА И ВЕЛИКИЕ КАЗАХСКИЕ ЛИЧНОСТИ 134
Институт Сорбонна-Казахстан КазНПУ им. Абая, г. Алматы, Казахстан

Kenzhebay G. THE ROLE OF THEATER AND ROLE-PLAYING GAMES IN FOREIGN LANGUAGE TEACHING AND INTERCULTURAL COMMUNICATION 137
KSCP "pedagogical college named after M. O. Auezov", г. Семей, Қазақстан

Конысбекова Д. ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ КАЗАХСКОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ 141
Казахстанско-немецкий университет, г. Алматы, Казахстан

Қайырова Т. ЛИНГВОСТРАНОВЕДЕНИЕ В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ 146
ЗКУ им. М. Утемисова, г. Уральск, Казахстан

Кутымова Н. ТҰРМЫСТЫҚ ЗОРЛЫҚ-ЗОМБЫЛЫҚ ТҮСІНІКТЕРІ 149
Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ, Алматы қ-сы, Қазақстан

Мақпыр М., Тайрабек А. ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД К ОБРАБОТКЕ ИНТЕРНЕТ-КОММУНИКАЦИИ: ОТ ЯЗЫКОВЫХ НОРМ К АЛГОРИТМАМ НОРМАЛИЗАЦИИ 153
Международный университет информационных технологий, г. Алматы, Казахстан

Нұржанқызы А. МОНО АТА-АНАЛЫҚ ОТБАСЫ: ТҮСІНІКТЕРІ МЕН ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ 157
Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ, Алматы қ-сы, Қазақстан

Оспанов А. ГОЛОСОВЫЕ ПОМОЩНИКИ В ПЕРЕВОДЕ: ВОЗМОЖНОСТИ И ОГРАНИЧЕНИЯ 161
МУИТ, г. Алматы, Казахстан

Потапова А. ИНТЕГРАЦИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО В ВУЗАХ УЗБЕКИСТАНА 165
филиал Санкт-Петербургского государственного университета в Ташкенте, г. Ташкент, Узбекистан

Сабитов К. СИСТЕМНЫЕ ПРОБЛЕМЫ АВТОРСКИХ И СМЕЖНЫХ ПРАВ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЙ НА ТЕРРИТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН 167
МУИТ, г. Алматы, Казахстан

Сейтмуратова Ф. ОРТА МЕКТЕПТЕ КӨРКЕМ ЕҢБЕК ПӘНІНЕ АҚПАРАТТЫҚ-КОММУНИКАЦИЯЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯНЫ ҚОЛДАНУДЫҢ ТИІМДІЛІГІ 170
Абай атындағы ҚазҰПУ, Алматы қ-сы, Қазақстан

Тауенова И. USING GENERATIVE NEURAL NETWORKS FOR TEACHING FOREIGN LANGUAGES: OPPORTUNITIES, CHALLENGES, AND ETHICAL ASPECTS 176
ҚазХҚжӘТУ, Алматы қ., Қазақстан

Тлеужанова Н. ҰЛЫ ОТАН СОҒЫСЫНАН КЕЙІНГІ ЖЫЛДАРДАҒЫ ҚАЗАҚСТАННЫҢ АУЫЛ ШАРУАШЫЛЫҒЫ 180
Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ, Алматы қ-сы, Қазақстан

Тулеубаева М. СОЗДАНИЕ СИСТЕМЫ ИНТЕРАКТИВНЫХ УПРАЖНЕНИЙ И МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ОБУЧАЮЩИХ РЕСУРСОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА 184
КазНПУим. Абая, г. Алматы, Казахстан

Турсымбай К., Ахтаева Н., Жапарқұлов Т. ШРЕНК ШЫРШАСЫНЫҢ (PICEA CHRENKIANA) ТАБИҒИ ҚАЛПЫНА КЕЛУ ЖАЙ-КҮЙІН БАҒАЛАУ (ІЛЕ-АЛАТАУ МҰТП АУМАҒЫНДА) 189
Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, Іле Алатауы мемлекеттік ұлттық табиғи паркі, Алматы қ., Қазақстан

Щупова А. ФЕНОМЕН СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ МОЛОДЕЖИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА 193
Челябинский государственный институт культуры, г. Челябинск, Россия

Yuldasheva A. MODERN CONCEPT OF SCIENCE IN THE INTEGRATION OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH 196
Tashkent State Transport University. г.Ташкент, Узбекистан

Юшковская Д. МУЗЫКА КАК ИНСТРУМЕНТ ЭФФЕКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ: ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ И КУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ 200
Алматинский технологический университет, г. Алматы, Казахстан

3 СЕКЦИЯ
МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ ӨНЕР: ІЗДЕНІСТЕР МЕН ЖАҢАЛЫҚТАР
КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО: ПОИСКИ И ОТКРЫТИЯ
CULTURE AND ART: SEARCHES AND DISCOVERIES

Абжатов А. ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗНОШЕНИЯ СПЕЦИФИЧЕСКИХ ЗВУКОВ КАЗАХСКОГО ЯЗЫКА В ВОКАЛЕ 204
КазНАИ им.Темирбека Жургенова, г. Алматы, Казахстан

Абиш И. ГЕЙМ-ИНДУСТРИЯ КАК КУЛЬТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ (СЮЖЕТНЫЕ ИГРЫ, ВДОХНОВЛЕННЫЕ МИФОЛОГИЕЙ, ЛИТЕРАТУРОЙ, ИСТОРИЕЙ) 208
Международный университет информационных технологий, г. Алматы, Республика Казахстан

Айтқұлова К. МӘДЕНИЕТ ПЕН ӨНЕР САБАҚТАСТЫҒЫ 211
Темірбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА, Алматы қ-сы, Қазақстан

Аманжол Г., Куандык А. ТКАНИ ВРЕМЕНИ: СЦЕНЫ ТЕКСТИЛЬНОЙ МОДЫ КАЗАХСТАНА И АНСАМБЛЬ «ДОС-МУКАСАН» 214
КазНАИ имени Темирбека Жургенова, г. Алматы, Казахстан

Амантай А. ФИЛОСОФСКИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АСПЕКТЫ АЙТЫСА НАДЕЖДЫ ЛУШНИКОВОЙ 218
КазНАИ имени Темирбека Жургенова, г. Алматы, Казахстан

Атабаева А. РОЛЬ ВИЗУАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ВОЗРОЖДЕНИИ ТЕНГРИАНСКИХ ВЕРОВАНИЙ 221
КазНАИ имени Темирбека Жургенова, г. Алматы, Казахстан

Ахметова С. МЮЗИКЛ КАК СПОСОБ ВЫЯВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ 226
КазНАИ имени Темирбека Жургенова, г. Алматы, Казахстан

Әзімбай Қ. ЭВОЛЮЦИЯ СМАЙЛОВ И ИХ ФУНКЦИИ В ЦИФРОВОМ ОБЩЕСТВЕ 232
Алматинский технологический университет, г. Алматы, Казахстан

Гал К. СИМВОЛИЧЕСКИЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ РАССКАЗА Н.В. ГОГОЛЯ «НОС» 238
Католический университет им. Петера Пазманя, Будапешт, Венгрия

Голик И. ФИЛОСОФИЯ В РАБОТАХ САТОСИ КОНА 243
КазНАИ имени Темирбека Жургенова, г. Алматы, Казахстан

Ғаппар Б. РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В КАЗАХСТАНЕ 247
Алматинский технологический университет, г. Алматы, Казахстан

Данилова И., Жангужинова М. ПСИХОЛОГИЯ ГРИМА В ИСКУССТВЕ: 252

ВЛИЯНИЕ ВИЗУАЛЬНОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ НА ВОСПРИЯТИЕ
КазНАИ имени Темирбека Жургенова, г. Алматы, Казахстан

Дәулеткерім А. ҚАЗАҚ КИНОСЫДАҒЫ ЖАНУАРЛАР БЕЙНЕСІНІҢ ҚАЛЫПТАСУЫ МЕН ТРАНСФОРМАЦИЯСЫ 257
Қазақ ұлттық өнер университеті, Астана қ-сы, Қазақстан

Динеши Ж. ПРОБЛЕМА “ЛИШНЕГО ЧЕЛОВЕКА” В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ПОВЕСТИ ИВАНА ТУРГЕНЕВА «ДНЕВНИК ЛИШНЕГО ЧЕЛОВЕКА») 262
Католический университет им. Петера Пазманя, Будапешт, Венгрия

Жолдас А. КАК ЭМОДЗИ ИЗМЕНИЛИ ПИСЬМЕННОСТЬ 270
МУИТ, г. Алматы, Республика Казахстан

Жолдасбек Г. ҚАЗАҚСТАН СУРЕТШІ-КЕСКІНДЕМЕШІЛЕРІНІҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ДАМУЫНДАҒЫ ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ЖӘНЕ РЕСПУБЛИКАЛЫҚ СИМПОЗИУМДАРДЫҢ РӨЛІ МЕН МАҢЫЗДЫЛЫҒЫ 266
Темірбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА, Алматы қ-сы, Қазақстан

Зейнолла Д. САКРАЛЬНЫЙ ОБРАЗ ВОЛКА В МИФОЛОГИИ ТЮРКСКИХ НАРОДОВ 275
КазНАИ имени Темирбека Жургенова, г. Алматы, Казахстан

Зекен Ғ. ЯЗЫК СИМВОЛОВ В КИНЕМАТОГРАФЕ (1990-2010) 279
КазНАИ имени Темирбека Жургенова, г. Алматы, Казахстан

Изекенова Т. «ТОМИРИС» АНСАМБЛІ СТУДЕНТТЕРДІҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЖӘНЕ ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ТӘЖІРИБЕСІ ҮШІН КЕҢІСТІК РЕТІНДЕ 284
Темірбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА, Алматы қ-сы, Қазақстан

Исабек А ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ АКТЁРА 289
КазНАИ им. Темирбека Жургенова, г. Алматы, Казахстан

Каирова М. БОЛАТ ТҰРҒЫНБАЙДЫҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫНДАҒЫ ҒАРЫШТЫҚ ІЗДЕНІСТЕР 292
Темірбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА, Алматы қ-сы, Қазақстан

Калюжнова В., Пак К. ФИЛОСОФИЯ БЫТИЯ В СЕРИАЛЕ “SONNY BOY” 296
КазНАИ им. Темирбека Жургенова, г. Алматы, Казахстан

Кульчинбаева К. «BAIQONYR+»: ДИАЛОГ МЕЖДУ ПОКОЛЕНИЯМИ 300
КазНАИ им. Темирбека Жургенова, г. Алматы, Казахстан

Қазбалинова Ә. ҚАЗАҚ ЗЕРГЕРЛІК ӨНЕРІНІҢ ӨЗГЕ ЕЛДЕРДІҢ ҚОЛӨНЕРІНДЕ КӨРІНІСІ 303
Темірбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА, Алматы қ-сы, Қазақстан

Қуанышқызы А. МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ ӨНЕР: ІЗДЕНІСТЕР МЕН ЖАҢАЛЫҚТАР 307
М. Алиев атындағы КРМУ, Алматы қ-сы, Қазақстан

Мақсатова Қ. ҚАЗІРГІ ҚАЗАҚСТАНДЫҚ ҚОҒАМДАҒЫ РУХАНИ ҚҰНДЫЛЫҚТАР МӘСЕЛЕСІ 311
Темірбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА, Алматы қ-сы, Қазақстан

Сағатбек О. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ 316
МОК КазГАСА, г. Алматы, Казахстан

Сатыбалды Х. ИНТЕГРАЦИЯ ХОРЕОГРАФИИ В СТРУКТУРУ МЮЗИКЛА: СПЕЦИФИКА И МЕТОДЫ 319
КазНАИ им. Темирбека Жургенова, г. Алматы, Казахстан

Тайгұлы А. АВТОСПОРТИВНОЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО ПОЛЬШИ: ТЕХНИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОИЗВОДСТВА (НА ПРИМЕРЕ ИНТЕРВЬЮ С ОПЕРАТОРОМ ФИЛЬМА “DRIFT OPEN 2024. TORUN”) 324
КазНАИ им. Темирбека Жургенова, г. Алматы, Казахстан

Тлеукабылов Т. ОСОБЕННОСТИ ВОКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ АРТИСТОВ МЮЗИКЛА 328
КазНАИ им. Темирбека Жургенова, г. Алматы, Казахстан

Тоқмырза М. ЗЕЙНЕЛХАН МҰХАММЕДЖАН ТУЫНДЫЛАРЫНДАҒЫ ТҮРКІЛІК САРЫН 333
Темірбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА, Алматы қ-сы, Қазақстан

Турабаева М. XXI ҒАСЫР БАСЫНДАҒЫ ҚАЗАҚСТАННЫҢ СТАНОКТІК КЕСКІНДЕМЕСІНДЕГІ СЮРРЕАЛИЗМ ДАМУЫНЫҢ ЖАҢАША БЕТБҰРЫСТАРЫ 338
Темірбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА, Алматы қ-сы, Қазақстан

Тұрсынғазы Г. ЗАМАНАУИ ҚАЗАҚ ҚЫШ ӨНЕРІ: ДАМУ ТЕНДЕНЦИЯСЫ ЖӘНЕ ЭДУАРД КАЗАРЬЯН ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫНЫҢ ЫҚПАЛЫ 342
Темірбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА, Алматы қ-сы, Қазақстан

Тұрсынғазы Г. ӨМІРБЕК ЖҰБАНИЯЗОВ ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫНДАҒЫ ТАҚЫРЫПТЫҚ ІЗДЕНІСТЕР 346
Темірбек Жүргенов атындағы ҚазҰӨА, Алматы қ-сы, Қазақстан

Цхай М. THE PHILOSOPHY OF EMPATHY IN THE WORKS OF HIROKAZU KORE-EDA 350
КазНАИ им. Темирбека Жургенова, г. Алматы, Казахстан