

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	П 017-1.85-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Модульная образовательная программа (ОП)</u> Вид нормативного документа	

МОДУЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА (ОП)

6B02112 Искусство эстрады

Наименование образовательной программы

6B02 Искусство и гуманитарные науки

Код и классификация области образования

6B021 Искусство

Код и классификация направления подготовки

B030 Искусство эстрады

Код и классификация группы образовательных программ

Бакалавриат

Уровень подготовки: бакалавриат/ магистратура/ докторантура

Алматы, 2024 г.

РАЗРАБОТАНО

Рабочая группа ОП по направлению подготовки 6В021 Искусство в количестве 4 человек.

Состав	ФИО полностью	Ученая степень, ученое звание, должность	Подпись	Дата
Руководитель РГ	Касимова Зульфия Маликовна	Кандидат искусствоведческих наук, декан факультета «Музыкальное искусство»	<i>Handwritten signature</i>	22.02.24
Член РГ	Абельтаева Жанель Ертаевна	Кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой «Инструменты эстрадного оркестра»	<i>Handwritten signature</i>	22.02.24
Член РГ	Елубаева Маржан Амановна	Магистр искусствоведческих наук, заведующая кафедрой «Эстрадный вокал»	<i>Handwritten signature</i>	22.02.24
Член РГ	Трутнева Наталья Владимировна	Магистр искусствоведческих наук, преподаватель кафедры «Инструменты эстрадного оркестра»	<i>Handwritten signature</i>	22.02.24

РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ

ФИО рецензента	Должность, место работы	Контактные данные
Беляков А. В.	Художественный руководитель и главный дирижер эстрадно-симфонического оркестра Акима города Алматы	87017338651
Хасангалиев Б. Е.	Директор Алматинского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского	87071119503

РАССМОТРЕНО

на заседании Ученого совета факультета «Музыкальное искусство»

Председатель, ФИО	Подпись	Дата заседания и номер протокола	Рекомендовано/ не рекомендовано к утверждению на УС Академии
Касимова З.М.	<i>Handwritten signature</i>	22.02.24 №7	рекомендовано

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова
Протокол № 3 от 27.02.2024 г.



Составители:

Касимова З.М. – декан факультета «Музыкальное искусство»

Абельтаева Ж.Е. – заведующая кафедрой «Инструменты эстрадного оркестра»

Каспакова Г.М. – заведующая кафедрой «Эстрадный вокал»

Жумабекова Л.А. – преподаватель кафедры «Эстрадный вокал»

Представители работодателей:

Беляков А.В. – художественный руководитель и главный дирижер Эстрадно-симфонического оркестра Акима города Алматы

Зарипов Т.М. – директор джазовой школы Тагира Зарипова

Обучающиеся:

Смагулов К. – студент 2 курса ОП 6В02194 «Искусство эстрады»

Сембаев А. – студент 3 курса ОП 6В02194 «Искусство эстрады»

Обсужден и одобрен на заседании ученого совета факультета «Музыкальное искусство»

Декан факультета

Касимова З.М.

Протокол №10 от 30.03.2023 г.

Содержание модульной образовательной программы

- I. Описание образовательной программы
 - 1.1 Цель ОП
 - 1.2 Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
 - 1.3 Квалификационная характеристика выпускника
- II. Результаты обучения по образовательной программе и модули, формирующие компетенции
- III. Требования к содержанию образовательной программы
 - 3.1 Карта/Профиль компетенций
 - 3.2 Карта учебного модуля по формированию компетенций
 - 3.3 Тематические планы дисциплин в разрезе компетенций
 - 3.4 Тематические планы дисциплин с указанием трудоемкости по видам занятий
- IV. Рабочий учебный план образовательной программы

I Описание образовательной программы МОП по направлению подготовки
6В021 Искусство
6В02194 Искусство эстрады

1.1 Цель ОП	Подготовка специалистов в сфере музыкального искусства эстрады для осуществления музыкально-исполнительской, педагогической деятельности в учреждениях и организациях системы культуры, искусства, образования, медиа-сферы, шоу-бизнеса.
1.2 Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы	
Код и наименование области образования	6В02 Искусство и гуманитарные науки
Код и наименование направления подготовки	6В021 Искусство
Код и наименование образовательной программы	6В02194 Искусство эстрады
1.3 Квалификационная характеристика выпускника	
Степень	Бакалавр искусств
Перечень должностей специалиста	-солист – инструменталист, солист – вокалист -артист эстрадного оркестра -артист вокального ансамбля -руководитель эстрадного коллектива -преподаватель
Область профессиональной деятельности	-музыкальное исполнительство в различных составах ансамблей, оркестров -Sound record (звукозапись) -музыкальная педагогика -административная работа в учреждениях культуры и искусства -просветительство в области музыкального искусства и культуры
Объект профессиональной деятельности	-учреждения и организации культуры, искусства, образования; -общеобразовательные учреждения, учреждения ТиПО; -концертные организации; -творческие коллективы, ансамбли, детские школы искусств, детские музыкальные школы и другие учреждения дополнительного образования для детей; -центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры. -руководство творческим музыкальным коллективом.
Функции профессиональной деятельности	-концертные сольные выступления в составе эстрадно-джазовых оркестров и различных ансамблей; -репетиционная работа по группам оркестра, ансамбля и солистов; -чтение с листа оркестровых партий; -импровизация сольных эпизодов; -транспонирование и аранжировка джазовых тем; -исполнение на родственном инструменте; -владение теоретическими основами эстрадно-джазового исполнительства; -знание основ методологии педагогики; -постоянное повышение роста профессионального мастерства; -популяризация произведений композиторов Казахстана и лучших

Виды профессиональной деятельности	образцов классической и эстрадно-джазовой музыки. Бакалавры по специальности могут выполнять следующие виды профессиональной деятельности: -исполнительская: подготовка и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара, репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала и студии звукозаписи; -преподавательская: ведение обучения по специальным дисциплинам в средних, средне-специальных учебных заведениях, отделах образования; -внедрение инновационных методов и форм преподавания и создание условий для поддержки и развития творческого потенциала молодых талантов; -создание методических разработок, практических пособий, рекомендаций по изучению эстрадно-джазовой музыки; -творческая (композиторская): изучение традиционного музыкального искусства Казахстана и современного репертуара казахстанских композиторов; изучение и создание композиций эстрадно-джазового стиля; -культурно-просветительская: пропаганда музыкального искусства Казахстана и лучших образцов классической и эстрадно-джазовой музыки для развития эстетической культуры и духовных ценностей у молодого поколения, и творческих личностей.
---	--

II Результаты обучения по образовательной программе 6B02194 «Искусство эстрады» и модули, формирующие компетенции

№	Результаты обучения или ключевые компетенции (КК) в реестре НЦРВО МНВО РК	Наименование учебного модуля	Наименование компетенций
1	ON1 Владеть разнообразным эстрадно-джазовым репертуаром.	Основы инструментального и вокального исполнительства Инструментальное и вокальное исполнительство Исполнительское мастерство артиста эстрады Сценическое мастерство артиста эстрады Стилевые направления джазового исполнительства Исполнительское искусство артиста I Исполнительское искусство артиста II Исполнительское мастерство артиста I Исполнительское мастерство артиста II	ПКА Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ инструментального и вокального исполнительства ПКВ Осуществлять инструментальное и вокальное исполнительство ПКС Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя исполнительское мастерство артиста эстрады ПКД Создавать сценическое мастерство артиста эстрады ПKE Идентифицировать стиливые направления джазового исполнительства ПКF Владеть многоаспектно исполнительским искусством артиста ПКG Понимать многоохватность и комплексную сущность исполнительского искусства артиста ПKH Формулировать основы исполнительского мастерства артиста эстрады ПКI Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады
2	ON2 Демонстрировать исполнительское мастерство сольно, а также в	Основы инструментального и вокального исполнительства	ПКА Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ инструментального и вокального исполнительства

	разнообразных творческих коллективах.	Инструментальное и вокальное исполнительство Исполнительское мастерство артиста эстрады Сценическое мастерство артиста эстрады Стилевые направления джазового исполнительства Исполнительское искусство артиста I Исполнительское искусство артиста II Исполнительское мастерство артиста I Исполнительское мастерство артиста II	ПК_В Осуществлять инструментальное и вокальное исполнительство ПК_С Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя исполнительское мастерство артиста эстрады ПК_Д Создавать сценическое мастерство артиста эстрады ПК_Е Идентифицировать стилиевые направления джазового исполнительства ПК_Ф Владеть многоаспектно исполнительским искусством артиста ПК_Г Понимать многоохватность и комплексную сущность исполнительского искусства артиста ПК_Н Формулировать основы исполнительского мастерства артиста эстрады ПК_І Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады
3	ОНЗ Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ инструментального и вокального исполнительства.	Основы инструментального и вокального исполнительства Инструментальное и вокальное исполнительство Исполнительское мастерство артиста эстрады Сценическое мастерство артиста эстрады	ПК_А Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ инструментального и вокального исполнительства ПК_В Осуществлять инструментальное и вокальное исполнительство ПК_С Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя исполнительское мастерство артиста эстрады ПК_Д Создавать сценическое мастерство артиста эстрады ПК_Е Идентифицировать стилиевые направления джазового исполнительства ПК_Ф Владеть многоаспектно исполнительским искусством

		Стилевые направления джазового исполнительства Исполнительское искусство артиста I Исполнительское искусство артиста II Исполнительское мастерство артиста I Исполнительское мастерство артиста II Знания педагогико-психологических основ исполнительства	артиста ПК_Г Понимать многоохватность и комплексную сущность исполнительского искусства артиста ПК_Н Формулировать основы исполнительского мастерства артиста эстрады ПК_І Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады
4	ON4 Идентифицировать стиливые направления эстрадно-музыкального искусства, проявляя исполнительское мастерство артиста.	Основы инструментального и вокального исполнительства Инструментальное и вокальное исполнительство Исполнительское мастерство артиста эстрады Сценическое мастерство артиста эстрады Стилевые направления джазового	ПК_А Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ инструментального и вокального исполнительства ПК_В Осуществлять инструментальное и вокальное исполнительство ПК_С Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя исполнительское мастерство артиста эстрады ПК_Д Создавать сценическое мастерство артиста эстрады ПК_Е Идентифицировать стиливые направления джазового исполнительства ПК_Ф Владеть многоаспектно исполнительским искусством артиста ПК_Г Понимать многоохватность и комплексную сущность исполнительского искусства артиста

		исполнительства Исполнительское искусство артиста I Исполнительское искусство артиста II Исполнительское мастерство артиста I Исполнительское мастерство артиста II	ПК _Н Формулировать основы исполнительского мастерства артиста эстрады ПК _І Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады
5	ON5 Применять психолого-педагогические знания в профессиональной деятельности.	Знания педагогико-психологических основ исполнительства	ОПК _В Применять педагогико-психологические знания в профессиональной деятельности
6	ON6 Обобщать и применять знания эстрадного искусства и исполнительства в научно-исследовательской работе.	Научное осмысление эстрадного исполнительства	ОПК _С Научно осмысливать основные аспекты эстрадного искусства и исполнительства
7	ON7 Владеть искусством джазовой импровизации, демонстрируя исполнительское мастерство в различных стилевых направлениях.	Основы инструментального и вокального исполнительства Инструментальное и вокальное исполнительство Исполнительское мастерство артиста эстрады Сценическое мастерство артиста эстрады	ПК _А Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ инструментального и вокального исполнительства ПК _В Осуществлять инструментальное и вокальное исполнительство ПК _С Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя исполнительское мастерство артиста эстрады ПК _Д Создавать сценическое мастерство артиста эстрады ПК _Е Идентифицировать стилевые направления джазового исполнительства ПК _Ф Владеть многоаспектно исполнительским искусством артиста

		Стилевые направления джазового исполнительства Исполнительское искусство артиста I Исполнительское искусство артиста II Исполнительское мастерство артиста I Исполнительское мастерство артиста II	ПК_Г Понимать многоохватность и комплексную сущность исполнительского искусства артиста ПК_Н Формулировать основы исполнительского мастерства артиста эстрады ПК_І Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады
8	ON8 Оперировать методикой преподавания специальных дисциплин при подготовке специалистов.	Исполнительское искусство артиста II	ПК _І Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады
9	ON9 Применять историко-теоретические знания музыкального искусства в исполнительской деятельности.	Знания педагогико-психологических основ исполнительства	ОПК _В Применять педагогико-психологические знания в профессиональной деятельности
10	ON10 Применять полученные знания в управленческой и предпринимательской деятельности.	Управленческо-правовой Исполнительское мастерство артиста II	УК_С Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки ПК_І Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады
12	ON11 Демонстрировать знание и понимание событий и процессов современности на основе историко-философских знаний, культурологического и общественно-политического мировоззрения, психолого-правовых	Историко-философское знание Социально-политический	УК_А Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов УК_Д Толерантно воспринимать социальные, политические и культурные различия

	аспектов профессиональной самореализации в условиях глобализации и межкультурного взаимодействия.		
13	ON12 Использовать информационные технологии в творческой деятельности.	Полиязычная подготовка и информационные технологии Исполнительское искусство артиста II	УКВ Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне ПК _G Понимать многоохватность и комплексную сущность исполнительского искусства артиста
14	ON13 Владеть вокальным мастерством с развитыми голосовыми и речевыми возможностями на материале эстрадной песни, а также элементами актерской техники и сценической пластики.	Инструментальное и вокальное исполнительство Стилевые направления джазового исполнительства	ПК _B Осуществлять инструментальное и вокальное исполнительство ПК _E Идентифицировать стиливые направления джазового исполнительства
15	ON14 Применять знания по теоретическим дисциплинам в подборе аккомпанемента, чтении с листа, гармонизации мелодии.	Основы инструментального и вокального исполнительства Инструментальное и вокальное исполнительство	ПК _A Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ инструментального и вокального исполнительства ПК _B Осуществлять инструментальное и вокальное исполнительство

III Требования к содержанию образовательной программы
3.1 Карта/Профиль компетенций

Образовательная программа 6B02194 «Искусство эстрады»	Профессиональные компетенции (ПК)	Результаты обучения (единицы ПК)
Траектория «Артист эстрадного оркестра»	ПКА Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ инструментального и вокального исполнительства	ПКА
		АПК1 Репетировать ежедневно самостоятельно, совершенствуя исполнительский аппарат, играя гаммы, арпеджио, этюды и упражнения, разучивая произведения
		АПК2 Планировать репетиционный процесс, ставя перед собой цели и задачи на каждую репетицию
		АПК3 Демонстрировать чистоту интонации в исполняемых произведениях
		АПК4 Владеть музыкальной терминологией, партитурными обозначениями на иностранных языках
		АПК5 Играть эстрадно-джазовый репертуар в различных составах оркестра
		АПК6 Владеть звуковысотным, мелодическим, гармоническим, темброво-динамическим и внутренним музыкальным слухом на уровне, достаточном для активной музыкально-профессиональной деятельности
		АПК7 Знать музыкальные лады в контексте джазовых стандартов
		АПК8 Различать на слух джазовый гармонический склад
		АПК9 Воспроизводить джазовые стандарты с листа
		АПК10 Уметь бегло читать нотный и буквенный текст с листа, буквенные обозначения джазовых «стандартов»
		ПКВ
	ПКВ	ВПК1 Играть инструментальные произведения различных жанров

	Осуществлять инструментальное и вокальное исполнительство	ВПК2 Владеть приемами творческой импровизации в сценическом искусстве
		ВПК3 Владеть комплексом исполнительских навыков в различных по жанру произведениях
		ВПК4 Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства (глиссандо, свинг, быстрые пассажи, блюзовый лад, атональность, «dirtytones», неквадратные размеры и периоды, полиритмия, частые смены темпов и др.)
		ВПК5 Владеть необходимыми приемами звукоизвлечения
		ВПК6 Стремиться к слаженности звучания своей группы и всего оркестра в целом
		ВПК7 Играть по буквенно-цифровой системе
		ВПК8 Знать законы джазовой гармонии и формообразования в джазе
		ВПК9 Определять элементы музыкального языка джаза
		ВПК10 Знать правила соединения гармонических элементов (аккордов) в джазе, основные принципы связи гармонии и джазового стиля
		ВПК11 Объяснять основные этапы исторического развития джазовой гармонии
		ВПК12 Владеть навыком самостоятельного исполнительского анализа и разбора инструментальных произведений различных стилей, жанров эстрадно-джазового направления
		ВПК13 Подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент, анализировать соло и аккомпанемент мастеров джаза
	ПКс	
	ПКс Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя исполнительское мастерство артиста эстрады	СПК1 Владеть необходимыми приемами звукоизвлечения
		СПК2 Исполнять сольный репертуар в рамках программных требований
		СПК3 Уметь настраивать свой инструмент
		СПК4 Обладать безупречным чувством ритма в жанрах популярной музыки
		СПК5 Свободно импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля
		СПК6 Исполнять эстрадно-джазовый репертуар в различных составах оркестра
		СПК7 Играть и импровизировать по буквенно-цифровым обозначениям аккордов
		СПК8 Описывать закономерности аккордового строения
		СПК9 Знать основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности, теоретические основы джазовой гармонии и импровизации
	ПКб	
	ПКб	ДПК1 Учитывать особенности звукоизвлечения в разных регистрах

	Создавать сценическое мастерство артиста эстрады	ДПК2 Качественно исполнять джазовые штрихи
		ДПК3 Проявлять артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
		ДПК4 Обладать безупречным чувством ритма в жанрах популярной музыки
		ДПК5 Принимать участие в подготовке концертных программ, в «саундчеках», репетициях с режиссером-постановщиком, музыкантами и др. участниками творческого коллектива
		ДПК6 Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации
		ДПК7 Различать стилевые особенности гамм джазовой гармонии
		ДПК8 Владеть различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте
		ДПК9 Импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности
	ПКЕ	
	ПКЕ Идентифицировать стилевые направления джазового исполнительства	ЕПК1 Определять музыкальную форму исполняемых произведений
		ЕПК2 Репетировать при необходимости с концертмейстером, разучивая инструментальные произведения
		ЕПК3 Свободно транспонировать свою партию в любую тональность
		ЕПК4 Освоить практические и теоретические аспекты исполнения на родственном инструменте
		ЕПК5 Соблюдать динамическое равновесие и нюансы в оркестровой игре
		ЕПК6 Бегло читать с листа оркестровые партии
		ЕПК7 Анализировать джазовые стандарты
		ЕПК8 Рассуждать об истоках джаза и его характерных чертах
		ЕПК9 Определять классический джаз и диксиленд
		ЕПК10 Различать характерные особенности традиционного джаза, свинга, творчество представителей данных направлений
		ЕПК11 Идентифицировать стиль и произведения джазовых исполнителей и авторов
		ЕПК12 Распознавать джазовые тенденции 2-ой половины XX века
		ЕПК13 Знать особенности зарождения новых стилей на основе джаза во 2-ой половине XX столетия
	ПКF	
	ПКF	FПК1 Совершенствовать технику игры в группах и ансамблях

	Владеть многоаспектно исполнительским искусством артиста	ГПК2 Делать переложения нотного материала в фортепианном изложении для оркестра и обратно
		ГПК3 Знать транспонирующие и не транспонирующие инструменты, интервалы транспозиций в зависимости от tessitura и строя инструментов
		ГПК4 Читать и записывать ноты в разных ключах
		ГПК5 Следовать правилам организации партитур оркестров различных составов и дирекциона
		ГПК6 Знать процессы эволюции музыкального инструментария с древности до наших дней
		ГПК7 Различать строение музыкальных инструментов, качество, материалы, технологию их изготовления, ведущие фирмы производители
	ПКГ	
	ПКГ Понимать многоохватность и комплексную сущность исполнительского искусства артиста	ГПК1 Проявлять дисциплину, настойчивость и упорство в достижении профессиональных целей
		ГПК2 Соблюдать гигиену и профилактику профессиональных заболеваний
		ГПК3 Совершенствовать исполнительское мастерство за счет освоения технических примеров на родственном инструменте
		ГПК4 Расширять репертуар посредством изучения программы родственных инструментов
		ГПК5 Формулировать значение и влияние технического прогресса на возникновение рок-н-ролла и рок-музыки
		ГПК6 Описывать революционные изменения в музыке 60-х гг. XX в.
		ГПК7 Объяснять причины трансформации популярной музыки в коммерческую культуру в середине XX века
		ГПК8 Рассуждать о феномене поп-музыки конца XX и XXI вв.
		ГПК9 Иллюстрировать бытование сценической музыки в контексте современной культуры
		ГПК10 Демонстрировать свободу ансамблевой импровизации
		ГПК11 Стилистически верно исполнять партию в составе Диксиленда
		ГПК12 Совершенствование технических навыков игры на инструменте в совместном ансамблевом исполнительстве
	ПКН	
	ПКН	НПК1 Оценивать исполнительские навыки солистов в биг-бендах

	Формулировать основы исполнительского мастерства артиста эстрады	Н _{ПК2} Свободно импровизировать на заданную тему
		Н _{ПК3} Владеть спецификой инструментального звукоизвлечения при студийной работе
		Н _{ПК4} Оперировать профессиональной терминологией и правильно ее применять
		Н _{ПК5} Применять знание и понимание принципов коммутации звукового оборудования в процессе подготовки тракта звукопередачи к работе
		Н _{ПК6} Грамотно выполнять заземление оборудования тракта звукопередачи
ПК_I		
ПК_I Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады		И _{ПК1} Предварительно формировать образ исполняемого произведения, прослушивая его в записи разных исполнителей или «разбирая» за фортепиано
		И _{ПК2} Репетировать в студии звукозаписи
		И _{ПК3} Демонстрировать владение родственным инструментом, исполняя сольные партии в оркестре
		И _{ПК4} Знать особенности звучания инструментов, их диапазоны, нотацию
		И _{ПК5} Знать составы различных инструментальных коллективов
		И _{ПК6} Владеть терминологией, партитурными обозначениями на иностранных языках и сокращениями
		И _{ПК7} Делать переложения нотного материала в фортепианном изложении для оркестра и обратно
		И _{ПК8} Применять разные методики джазовой импровизации в эстрадном оркестре
		И _{ПК9} Владеть современными импровизационными техниками
		И _{ПК10} Знать импровизационные эскизы
		И _{ПК11} Систематизировать и анализировать концертный репертуар исполнителя, исходя из стилистических исполнительских особенностей эстрадно-джазового искусства
		И _{ПК12} Демонстрировать свободу ансамблевого исполнительства и навыков импровизации в составе Комбо или джазового ансамбля
		И _{ПК13} Слушать общее звучание и сочетать свою исполнительскую манеру с манерой партнеров по ансамблю
		И _{ПК14} Добиваться целостного звучания коллектива, как единого организма, раскрытия художественного образа исполняемого произведения
		И _{ПК15} Обладать безупречным чувством ритма в жанрах популярной музыки (swing, bebop, bossanova и др.)
		И _{ПК16} Свободно импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля

		ІПК17 Соблюдать технику безопасности при игре на электроинструментах
		ІПК18 Строго придерживаться режима труда и отдыха с целью профилактики травм и профессиональных заболеваний (не переигрывать, своевременно принимать пищу и др.)
		ІПК19 Демонстрировать исполнительское мастерство и искусство импровизации на родственном инструменте
		ІПК20 Демонстрировать мастерство в исполнении соло с оркестром
		ІПК21 Определять понятие диксиленда и его классический состав
		ІПК22 Различать стили ансамблей, диксиленд в процессе освоения репертуара
		ІПК23 Демонстрировать исполнительское мастерство в джазовой импровизации
		ІПК24 Применять знания для создания собственной импровизации

Образовательная программа 6B02194 «Искусство эстрады» Траектория «Вокалист эстрады»	Профессиональные компетенции (ПК)	Результаты обучения (единицы компетенций ПК)
	ПКА Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ инструментального и вокального исполнительства	ПКА
		АПК1 Знать устройство органов голосообразования
		АПК2 Применять принципы работы певческого дыхания, артикуляционного аппарата, резонаторной системы певческого голоса
		АПК3 Понимать специфику вокальных приемов эстрадного пения
		АПК4 Демонстрировать артистизм, умение петь в коллективе, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
		АПК5 Способен работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах
		АПК6 Владеть звуковысотным, мелодическим, гармоническим и внутренним музыкальным слухом
		АПК7 Владеть чистой вокальной исполнительской интонацией, воспроизводя голосом по памяти интонационные упражнения
		АПК8 Играть на фортепиано произведения разных жанров и разной сложности в рамках программных требований
АПК9 Изучать произведения и знакомиться с партитурами и клавирами за фортепиано		
	ПКВ	

	ПКв Осуществлять инструментальное и вокальное исполнительство	ВПК1 Анализировать, устранять недостатки своего голосового аппарата
		ВПК2 Оценивать свой голосовой аппарат и его способности в профессиональной деятельности
		ВПК3 Выбатывать вокальную дикцию и петь в речевой позиции
		ВПК4 Выработать навыки гармонического строя
		ВПК5 Создавать монолитное звучание при исполнении партий
		ВПК6 Стремиться к интонационной чистоте, исполнительской выразительности при освоении зонного строя
		ВПК7 Владеть элементами вокально-хоровой звучности и уметь правильно расположить своих исполнителей к вокально-хоровому творчеству
		ВПК8 Выразительно передавать на сцене разнообразие человеческих отношений, мыслей и чувств при помощи богатого интонациями голоса, ясной, правильной, логически осмысленной речи
		ВПК9 Уметь преодолевать психологические барьеры, мешающие полноценному самовыражению
		ВПК10 Определять форму музыкальных произведений
	ПКс	
	ПКс Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя исполнительское мастерство артиста эстрады	СПК1 Анализировать музыкально-выразительные средства (форма, тематизм, ритм, мелодика, гармония) вокального произведения
		СПК2 Создавать художественный образ вокального произведения
		СПК3 Понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса
		СПК4 Владеть материалом традиционных казахских песен
		СПК5 Уметь различать и выражать специфику исполнения различных вокальных школ традиционной музыки
		СПК6 Обладать безупречным чувством современной ритмики в ансамбле
		СПК7 Уметь правильно слышать свой голос и голоса других в ансамбле
		СПК8 Владеть базовыми приемами практических навыков гармонизации мелодии
		СПК9 Владеть базовыми приемами практических навыков расшифровки гармонии по буквенно-цифровой системе
		СПК10 Определять способы преодоления технических трудностей в процессе освоения нотного текста фортепианных произведений
		СПК11 Исполнять при необходимости партию аккомпанемента

		СПК12 Знать основы искусства сценической речи и искусства художественного слова
		СПК13 Владеть навыками речевого искусства
	ПКб	
	ПКб Создавать сценическое мастерство артиста эстрады	ДПК1 Оперировать информацией о различных исполнительских интерпретациях вокального произведения
		ДПК2 Применять певческие приемы эстрадно-вокального (джазового) исполнительства
		ДПК3 Создать индивидуальную интерпретацию вокального произведения
		ДПК4 Уметь интерпретировать в эстрадной манере традиционные казахские песни
		ДПК5 Уметь различать и выражать специфику исполнения различных вокальных школ традиционной музыки
		ДПК6 Знать специфику джазового саунда
		ДПК7 Стремиться к интонационной чистоте, исполнительской выразительности при освоении зонного строя
		ДПК8 Владеть базовыми приемами практических навыков записи по слуху элементов музыкальной речи: лады, аккорды, гармонические обороты, цепи, аккордовые последовательности)
		ДПК9 Играть простые и сложные элементы гармонического языка на фортепиано: лады, аккорды, гармонические обороты, дублировки, цепи, аккордовые последовательности
		ДПК10 Подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент
		ДПК11 При необходимости исполнять партию аккомпанемента
		ДПК12 Выразительно передавать на сцене разнообразие человеческих отношений, мыслей и чувств при помощи богатого интонациями голоса, ясной, правильной, логически осмысленной речи
		ДПК13 Уметь преодолевать психологические барьеры, мешающие полноценному самовыражению
	ПКе	
	ПКе Идентифицировать стилевые направления джазового исполнительства	ЕПК1 Владеть чистотой интонирования и ясной артикуляцией
		ЕПК2 Владеть навыками и умениями беглого чтения с листа нотного текста
		ЕПК3 Обладать различными средствами вокально-художественной выразительности
		ЕПК4 Создавать и конструировать импровизацию

		ЕПК5 Оценивать многовариантность джазового стандарта и импровизаций
		ЕПК6 Понимать собственную творческую индивидуальность в интерпретации джазового стандарта
		ЕПК7 Создавать и конструировать импровизацию
		ЕПК8 Развивать индивидуальную исполнительскую манеру в соответствии со спецификой характерных для джаза музыкальных форм и жанров
		ЕПК9 Анализировать степень усвоения актерской психотехники на практике.
		ЕПК10 Оценивать глубину постижения актерской психотехники в творческом процессе
		ЕПК11 Рассуждать об истоках джаза и его характерных чертах
		ЕПК12 Определять классический джаз и диксиленд
		ЕПК13 Различать характерные особенности традиционного джаза, свинга, творчество представителей данных направлений
		ЕПК14 Идентифицировать стиль и произведения джазовых исполнителей и авторов
		ЕПК15 Распознавать джазовые тенденции 2-ой половины XX века
		ПК_Г
	ПК_Г Владеть многоаспектно исполнительским искусством артиста	ФПК1 Уметь исполнять ансамблевую музыку различных современных стилей
		ФПК2 Формировать единое звукообразование и единое певческое дыхание
		ФПК3 Владеть индивидуальным стилем исполнения движений
		ФПК4 Владеть различными стилями хореографии – пластической выразительности
		ФПК5 Иметь четкое понятие стиля танца и его направление
		ФПК6 Применять навык танцора в концертных номерах
		ФПК7 Владеть мастерством гармонического исполнения в паре с партнером
		ФПК8 Владеть мастерством гармоничного исполнения в массовых танцах при сольном вокальном исполнении
		ФПК9 Проявлять артистизм, сценическое обаяние, шарм и харизму
		ФПК10 Понимать специфические особенности пластики у вокальных исполнителей
		ФПК11 Знать исторические предпосылки зарождения эстрады в Казахстане
		ФПК12 Осмысливать суть ранних эстрадных образцов в творческом и исполнительском аспектах
		ФПК13 Обладать знаниями о структурно-композиционных стереотипах музыкально-эстрадных жанров Казахстана
		ФПК14 Понимать и оценивать роль и значение традиционного музыкального

		исполнительства и его воздействия на отечественную эстраду
		ГПК15 Понимать специфику современных тенденций эстрадных жанров в аспекте влияния западно-европейской музыкальной традиции
		ГПК16 Анализировать эстрадные произведения с профессиональной позиции
	ПК_Г	
	ПК_Г Понимать многоохватность и комплексную сущность исполнительского искусства артиста	ГПК1 Владеть комплексом художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
		ГПК2 Обладать ровностью звучания голоса; развивает умение слышать общее звучание и сочетать свою исполнительскую манеру с манерой партнеров
		ГПК3 Знать специфику джазового саунда
		ГПК4 Оценивать и знать многовариантность джазового стандарта и импровизаций
		ГПК5 Понимать собственную творческую индивидуальность в интерпретации джазового стандарта
		ГПК6 Знать особенности зарождения новых стилей на основе джаза во 2-ой половине XX столетия
		ГПК7 Формулировать значение и влияние технического прогресса на возникновение рок-н-ролла и рок-музыки
		ГПК8 Описывать революционные изменения в музыке 60-х гг. XX в.
		ГПК9 Объяснять причины трансформации популярной музыки в коммерческую культуру в середине XX века
		ГПК10 Рассуждать о феномене поп-музыки конца XX и XXI вв.
		ГПК11 Применять технические вокальные навыки джазового исполнительства
		ГПК12 Формировать единую дикцию и артикуляцию
		ГПК13 Анализировать степень усвоения актерской психотехники на практике
		ГПК14 Оценивать глубину постижения актерской психотехники в творческом процессе
		ГПК15 Применять исполнительские навыки в подготовке концертных номеров
		ГПК16 Знать методы исполнительской работы над концертными номерами
	ПК_Н	
		НПК1 Упорядочивать подготовленную импровизацию, вносить изменения, создавать собственный вариант
		НПК2 Оценивать степень владения исполнителем импровизацией, сравнивать собственное исполнение с импровизационной линией мастеров джаза

		НПК3 Владеть индивидуальным стилем исполнения движений
		НПК4 Владеть различными стилями хореографии – пластической выразительности
		НПК5 Иметь четкое понятие стиля танца и его направление
		НПК6 Применять навык танцора в концертных номерах
		НПК7 Владеть мастерством гармонического исполнения в паре с партнером
		НПК8 Владеть мастерством гармоничного исполнения в массовых танцах при сольном вокальном исполнении
		НПК9 Понимать специфические особенности пластики у вокальных исполнителей
		НПК10 Владеть студийным микрофоном на профессиональном уровне
		НПК11 Следовать рекомендациям звукорежиссера и продюсера звукозаписи
	ПК_I	
	ПК_I Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады	ІПК1 Создать индивидуальную интерпретацию вокального произведения
		ІПК2 Владеть техниками и приемами современного эстрадного вокала
		ІПК3 Уметь работать над певческим голосом на основе тщательно подобранных упражнений, с учётом индивидуальных вокальных данных
		ІПК4 Применять метод действенного анализа музыкальной драматургии
		ІПК5 Определять самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля
		ІПК6 Пояснять концепцию составления концертной программы
		ІПК7 Создавать и воплощать на сцене разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка
		ІПК8 Определять функции участников творческо-производственной работы (администрация, балетмейстер)
		ІПК9 Анализировать степень усвоения актерской психотехники на практике
		ІПК10 Оценивать глубину постижения актерской психотехники в творческом процессе
		ІПК11 Упорядочивать подготовленную импровизацию, вносить изменения, создавать собственный вариант
		ІПК12 Оценивать степень владения исполнителя импровизацией, сравнивать собственное исполнение с импровизационной линией мастеров джаза
		ІПК13 Понимать специфические особенности пластики у вокальных исполнителей
		ІПК14 Грамотно исполнять элементы современного танца

		ІПК15 Сочинять небольшие комбинации выбранного музыкального материала;
		ІПК16 Демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
		ІПК17 Уметь решать музыкально-технические и художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля
		ІПК18 Формировать и развивать гармонический и мелодический слух как основу интонационного ансамбля
		ІПК19 Работает в атмосфере сотрудничества с командой специалистов студии звукозаписи
		ІПК20 Соблюдает этику студийной работы (дисциплина, субординация, соблюдение тишины и др.)
		ІПК21 Понимать принципы работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса
		ІПК22 Демонстрировать необходимые знания и умения при решении задач музыкального исполнительства
		ІПК23 Знать специальные навыки, формировать выразительность двигательной культуры
		ІПК24 Способен взаимодействовать с аудиторией и правильно воплощать образный строй исполняемого произведения
		ІПК25 Применяет метод действенного анализа музыкальной драматургии
		ІПК26 Определяет самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля
		ІПК27 Поясняет концепцию составления концертной программы
		ІПК28 Работает в атмосфере сотрудничества с командой специалистов студии звукозаписи
		ІПК29 Соблюдает этику студийной работы (дисциплина, субординация, соблюдение тишины и др.)
		ІПК30 Систематизировать и анализировать концертный репертуар исполнителя, исходя из стилистических исполнительских особенностей эстрадно-джазового искусства
		ІПК31 В совершенстве владеть техниками и приемами современного эстрадного вокала
		ІПК32 Уметь работать над певческим голосом на основе тщательно подобранных упражнений, учитывая индивидуальные вокальные данные

Образовательная программа «Искусство эстрады»	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	Результаты обучения (единицы компетенций ОПК)
	ОПК _А	
	ОПК _А Применять историко-теоретические знания в исполнительской деятельности	Аопк1 Обладать способностью использования музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности
		Аопк2 Определять стили оркестрово-инструментального исполнительства по эпохам и творчеству композиторов
		Аопк3 Знать историю развития исполнительства на специальном инструменте
		Аопк4 Определять особенности исполнительской стилистики национальных школ и современности
		Аопк5 Использовать теоретические основы анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
		Аопк6 Демонстрировать готовность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
		Аопк7 Анализировать процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
		Аопк8 Использовать теоретические основы анализа для совершенствования культуры исполнительского мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
		Аопк9 Знать об их идеологических направлениях музыкальной культуры античности, средневековья и Ренессанса, Просвещения
		Аопк10

		Знать музыкально-теоретическую основу и историко-идеологический контекст музыкальных произведений композиторов эпохи барокко и классицизма
		АОПК11 Определять стили композиторов и их принадлежность к определенному периоду музыкальной эпохи
		АОПК12 Определять жанровые и структурные особенности музыкальных форм
		АОПК13 Осмысливать новые тенденции переосмысления музыкальных традиций, форм и жанров
		АОПК14 Описывать ранние религиозно-мифологических преставления и обряды казахов и их отражение в ранних формах казахского музыкального фольклора
		АОПК15 Определять обрядовую, акынскую, бытовую песни как три важных истока народно-профессиональной песни XIX века
		АОПК16 Различать специфику региональных школ песенной культуры и понимать феномен музыкального профессионализма
		АОПК17 Объяснять истоки возникновения и принципы формирования народно-профессиональной инструментальной музыки во 2-й половине XIX века
		АОПК18 Отмечать роль и значение системы образования, музыкального исполнительства, музыкально-концертной жизни и науки в Казахстане 30-40-х гг. XX в.
		АОПК19 Упорядочивать процессы формирования и развития современных жанров профессиональной музыки в концепции западно-европейской музыкальной традиции
	ОПКв	
ОПКв Применять педагогико-психологические знания в профессиональной деятельности	Вопк1	Определяет постановку и решение проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы психологических процессов, понимает общие закономерности его поведения
	Вопк2	Развивает способности руководить коллективом в сфере своей

		профессиональной деятельности с учетом психологических особенностей
		Вопк3 Знает методы научных исследований и академического письма и применяет их в изучаемой области
		Вопк4 Владеет приемами педагогических методик, позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности
		Вопк5 Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп
		Вопк6 Анализирует методические разработки, образовательный процесс, педагогические действия, выявляя используемые методики и технологии обучения и диагностики, оценивая их образовательное значение
		Вопк7 Формулировать собственные принципы и методы обучения на специальном инструменте и в ансамбле
		Вопк8 Анализировать различные инструментальные методические системы
		Вопк9 Уметь рационально применять методы поиска отбора и систематизации необходимой информации по специальности
		Вопк10 Обладать рефлексией собственной педагогической деятельности и анализировать деятельность других педагогов
		Вопк11 Формулировать специфические принципы и методы обучения на специальном инструменте и в ансамбле
		Вопк12 Знать классификации методов музыкального образования
		Вопк13 Уметь использовать IT технологий в классах специальных дисциплин
		Вопк14 Владеть информацией о сущности психологии музыкального творчества
		Вопк15 Иметь понятия о художественно-познавательных качествах личности в психологии музыкального творчества
		Вопк16 Знать концепции К. Юнга, З. Фрейда, Л. С. Выготского о творческом процессе
		Вопк17 Осмысливать сущность творчества как процесс в музыкальном исполнительстве
		Вопк18 Стремиться оценить смысл «Я» – концепция» в творчестве, глубоко проникнув в индивидуально-психологические свойства личности
		Вопк19 Обладать знаниями в области истории, теории и практики музыкального образования
		Вопк20 Владеть знаниями основ музыкально-педагогического образования

		Вопк21 Оперировать психолого-педагогическими категориями, принципами и закономерностями в анализе музыкально-исполнительской деятельности
		Вопк22 Определять стилистические и индивидуально-психологические особенности исполнительского творчества
		Вопк23 Обладать знаниями в области истории, философии и других социально-гуманитарных дисциплин в контексте взаимосвязи с основами музыкально-педагогического образования
		Вопк24 Умение дать объективную оценку ведущим концепциям и системам современного музыкального образования и воспитания в мировом образовательном пространстве
		Вопк25 Интегрировать информационно-инновационные, психологические, психофизиологические знания в процессе актуализации музыкально-творческой деятельности
		Вопк26 Создавать положительные коммуникационные взаимосвязи между субъектами творческого процесса
		Вопк27 Знать классификации методов музыкального образования
		Вопк28 Формулировать собственные принципы и методы обучения вокалу
		Вопк29 Уметь рационально применять методы поиска отбора и систематизации информации
		Вопк30 Обладать рефлексией собственной педагогической деятельности и анализировать деятельность других педагогов
		Вопк31 Анализировать различные вокальные методические системы
		Вопк32 Владеть основными представлениями познавательных процессов о творческой деятельности и психологическими аспектами творчества применительно к деятельности музыканта – исполнителя
		Вопк33 Иметь представление о художественно-познавательных процессах в психологии музыкального творчества
		Вопк34 Знать психофизиологические процессы личности
		Вопк35 Применять знания психологии в музыкальном исполнительстве
		Вопк36 Иметь свой индивидуальный подход
		Вопк37 Контролировать голосовой аппарат с целью поддержания физиологии голоса и здоровья
		Вопк38 Иметь определенный педагогический репертуар
		Вопк39 Планировать занятия исходя из возможностей обучающегося

		ВоПК40 Уметь использовать ИТ технологии в классах специальных дисциплин
ОПКс		
ОПКс Научно осмысливать основные аспекты эстрадного искусства и исполнительства		Сопк1 Обладать знаниями о методах научного исследования и особенностях их использования в подготовке дипломного проекта
		Сопк2 Располагать навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов
		Сопк3 Знать обязательные требования к структуре, научно-справочному аппарату, языку, правилах оформления рукописи дипломной работы
		Сопк4 Владеть навыками процессов планирования, написания, оформления и защиты дипломного проекта по специальности
		Сопк5 Уметь ориентироваться в процедурных вопросах публичной защиты дипломных работ на итоговой аттестации
		Сопк6 Готовность применять полученные научные результаты на практике
		Сопк7 Обладать знаниями о методах научного исследования и особенностях их использования в подготовке дипломного проекта
		Сопк8 Располагать навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов
		Сопк9 Знать обязательные требования к структуре, научно-справочному аппарату, языку, правилах оформления рукописи дипломной работы
		Сопк10 Владеть навыками процессов планирования, написания, оформления и защиты дипломного проекта по специальности
		Сопк11 Уметь ориентироваться в процедурных вопросах публичной защиты дипломных работ на итоговой аттестации
		Сопк12 Готовность применять полученные научные результаты на практике

Образовательная программа «Искусство эстрады»	Универсальные компетенции (УК)	Результаты обучения (единицы компетенций УК)
	УКА	
	УКА Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского	Аук1 Владеет обширным фактологическим материалом, основанном на достижениях современной исторической науки Казахстана Аук2 Характеризует и анализирует процесс непрерывности и преемственности этногенеза казахского народ, основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

	процессов	Аук3Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа, излагает последовательность и длительность исторических событий
		Аук4Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов, работы с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисциплине
		Аук5Классифицирует даты важнейших событий, хронологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана
		Аук6Сравнивает отдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно-исторического развития человеческого общества
		Аук7Обладает интеллектуальным мировоззрением, анализирует современные и исторические события в Казахстане и за рубежом
		Аук8В условиях глобализации развивает чувство казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел», ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана
		Аук9Систематизирует знания основных философских теорий
		Аук10Владеет терминами, фактами, определениями и критериями философских дисциплин
		Аук11Формирует и аргументировано отстаивает собственную мировоззренческую позицию по философским проблемам
		Аук12Участствует в философских дискуссиях, деловых играх
		Аук13Развивает способность к критике и самокритике
		Аук14Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по философским дисциплинам
		Аук15Логически верно, грамотно выстраивает устную и письменную речь, имеет навыки письменной и устной коммуникаций с использованием философских идей
	УКв	
	УКв Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	Вук1Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи
		Вук2Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы
		Вук3Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации
		Вук4Знает основные приемы компрессии и применяет основные приемы компрессии научного текста
		Вук5Презентует темы на изучаемом языке
		Вук6Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных

		источников я, содержания и формы профессионально-ориентированного текста
		В _{УК7} Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации на изучаемом языке
		В _{УК8} Создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке
		В _{УК9} Знает культурные и национальные особенности страны изучаемого языка
		В _{УК10} Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения
	УКс	
	УКс Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	С _{УК1} Знает основные положения действующего законодательства в области противодействия коррупции
		С _{УК2} Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности
		С _{УК3} Владеет навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности
		С _{УК4} Знает основы конституционного строя Республики Казахстан
		С _{УК5} Оперирует юридическими понятиями и категориями
		С _{УК6} Исследует рынок, распределение ресурсов, обеспечение финансирования
		С _{УК7} Знает основные положения теории менеджмента
		С _{УК8} Выделяет особенности менеджмента в сфере искусства
		С _{УК9} Знает основные модели управления в сфере культуры
		С _{УК10} Эффективно планирует и организует собственную деятельность
		С _{УК11} Осуществляет элементарный прогноз в сфере личных и семейных финансов, оценивая последствия своих действий и поступков
		С _{УК12} Самостоятельно осуществляет планирование и управление личными финансами с учетом финансовых рисков и банкротства
	УКб	
	УКб Толерантно воспринимать социальные, политические и культурные различия	Д _{УК1} Знает основные этапы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, а также основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий
		Д _{УК2} Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах

		казахстанского общества
		Дук3 Знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий
		Дук4 Обобщает и анализирует культурологическую информацию
		Дук5 Осмысливает и анализирует разнообразные феномены традиций, обычаев, культуры, общественной жизни
		Дук6 Составляет сообщения о творчестве известных деятелей культуры и искусства Казахстана и мира
		Дук7 Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере
		Дук8 Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку
		Дук9 Определяет научный подход к изучению политических процессов
	УКе	
	УКе Формировать психолого-педагогические навыки	Еук1 Определяет постановку и решение проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы психологических процессов, понимает общие закономерности его поведения
		Еук2 Развивает способности руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности с учетом психологических особенностей
		Еук3 Владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений
		Еук4 Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп
		Еук5 Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения

3.2 Карта учебного модуля по формированию профессиональных компетенций Траектория «Артист эстрадного оркестра»

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения	Дисциплины модуля
ПКА Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ инструментального и вокального исполнительства	Основы инструментального и вокального исполнительства	АПК1 Репетировать ежедневно самостоятельно, совершенствуя исполнительский аппарат, играя гаммы, арпеджио, этюды и упражнения, разучивая произведения	ДПК1 Специальность инструменталисты I	ДПК1 Специальность инструменталисты I ДПК2 Основы инструментальной джазовой импровизации I ДПК3 Оркестровый класс инструменталисты I ДПК4 Сольфеджио джазовое ДПК5 Аккомпанемент к эстрадно-джазовым произведениям I
		АПК2 Планировать репетиционный процесс, ставя перед собой цели и задачи на каждую репетицию		
		АПК3 Демонстрировать чистоту интонации в исполняемых произведениях		
		АПК4 Владеть музыкальной терминологией, партитурными обозначениями на иностранных языках	ДПК2 Основы инструментальной джазовой импровизации I	
		АПК5 Играть эстрадно-джазовый репертуар в различных составах оркестра	ДПК3 Оркестровый класс инструменталисты I	
		АПК6 Владеть звуковысотным, мелодическим, гармоническим, темброво-динамическим и внутренним	ДПК4 Сольфеджио джазовое	

		музыкальным слухом на уровне, достаточном для активной музыкально-профессиональной деятельности		
		АПК7 Знать музыкальные лады в контексте джазовых стандартов		
		АПК8 Различать на слух джазовый гармонический склад		
		АПК9 Воспроизводить джазовые стандарты с листа		
		АПК10 Уметь бегло читать нотный и буквенный текст с листа, буквенные обозначения джазовых «стандартов»	ДПК5 Аккомпанемент к эстрадно-джазовым произведениям I	
		ПКв		
ПКв Осуществлять инструментальное и вокальное исполнительство	Инструментальное и вокальное исполнительство	ВПК1 Играть инструментальные произведения различных жанров	ДПК1 Специальность инструменталисты II	ДПК1 Специальность инструменталисты II ДПК2 Оркестровый класс инструменталисты II ДПК3 Основы инструментальной джазовой импровизации II ДПК4 Гармония джазовая I ДПК5 Аккомпанемент к эстрадно-джазовым произведениям II
		ВПК2 Владеть приемами творческой импровизации в сценическом искусстве		
		ВПК3 Владеть комплексом исполнительских навыков в различных по жанру произведениях		
		ВПК4 Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства (глиссандо, свинг, быстрые пассажи, блюзовый лад, атональность, «dirtytones», неквадратные размеры и периоды, полиритмия, частые смены темпов и др.)		
		ВПК5 Владеть необходимыми приемами звукоизвлечения		
		ВПК6 Стремится к слаженности звучания своей группы и всего оркестра в целом	ДПК2 Оркестровый класс инструменталисты II	
		ВПК7 Играть по буквенно-цифровой	ДПК3 Основы	

		системе	инструментальной джазовой импровизации II	
		ВПК8 Знать законы джазовой гармонии и формообразования в джазе	ДПК4 Гармония джазовая I	
		ВПК9 Определять элементы музыкального языка джаза		
		ВПК10 Знать правила соединения гармонических элементов (аккордов) в джазе, основные принципы связи гармонии и джазового стиля		
		ВПК11 Объяснять основные этапы исторического развития джазовой гармонии		
		ВПК12 Владеть навыком самостоятельного исполнительского анализа и разбора инструментальных произведений различных стилей, жанров эстрадно-джазового направления	ДПК5 Аккомпанемент к эстрадно-джазовым произведениям II	
		ВПК13 Подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент, анализировать соло и аккомпанемент мастеров джаза		
		ПКс		
ПКс Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя исполнительское мастерство артиста эстрады	Исполнительское мастерство артиста эстрады	СПК1 Владеть необходимыми приемами звукоизвлечения	ДПК1 Специальность инструменталисты III	ДПК1 Специальность инструменталисты III ДПК2 Ансамбль инструменталистов I ДПК3 Оркестровый класс инструменталисты III
		СПК2 Исполнять сольный репертуар в рамках программных требований		
		СПК3 Уметь настраивать свой инструмент		
		СПК4 Обладать безупречным чувством ритма в жанрах популярной музыки	ДПК2 Ансамбль инструменталистов I	ДПК4 Основы инструментальной

		Спк5 Свободно импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля		джазовой импровизации III
		Спк6 Исполнять эстрадно-джазовый репертуар в различных составах оркестра	Дпк3 Оркестровый класс инструменталисты III	Дпк5 Гармония джазовая II
		Спк7 Играть и импровизировать по буквенно-цифровым обозначениям аккордов	Дпк4 Основы инструментальной джазовой импровизации III	Дпк6 Аккомпанемент к эстрадно-джазовым произведениям III
		Спк8 Описывать закономерности аккордового строения	Дпк5 Гармония джазовая II	
		Спк9 Знать основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности, теоретические основы джазовой гармонии и импровизации	Дпк6 Аккомпанемент к эстрадно-джазовым произведениям III	
ПКб Создавать сценическое мастерство артиста эстрады	Сценическое мастерство артиста эстрады	Дпк1 Учитывать особенности звукоизвлечения в разных регистрах	Дпк1 Специальность инструменталисты IV	Дпк1 Специальность инструменталисты IV Дпк2 Ансамбль инструменталистов II Дпк3 Оркестровый класс инструменталисты IV Дпк4 Основы инструментальной джазовой импровизации IV Дпк5 Гармония джазовая III Дпк6 Аккомпанемент к эстрадно-джазовым произведениям IV
		Дпк2 Качественно исполнять джазовые штрихи		
		Дпк3 Проявлять артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания		
		Дпк4 Обладать безупречным чувством ритма в жанрах популярной музыки	Дпк2 Ансамбль инструменталистов II	
		Дпк5 Принимать участие в подготовке концертных программ, в «саундчеках», репетициях с режиссером-постановщиком, музыкантами и др. участниками творческого коллектива	Дпк3 Оркестровый класс инструменталисты IV	
		Дпк6 Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Дпк4 Основы инструментальной джазовой импровизации IV	

		Дпк7 Различать стилевые особенности гамм джазовой гармонии	Дпк5 Гармония джазовая III	
		Дпк8 Владеть различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте	Дпк6 Аккомпанемент к эстрадно-джазовым произведениям IV	
		Дпк9 Импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности		
		ПКЕ		
ПКЕ Идентифицировать стилевые направления джазового исполнительства	Стилевые направления джазового исполнительства	Епк1 Определять музыкальную форму исполняемых произведений	Дпк1 Специальность инструменталисты V	Дпк1 Специальность инструменталисты V Дпк2 Родственный инструмент I Дпк3 Оркестровый класс инструменталисты V Дпк4 Основы инструментальной джазовой импровизации V Дпк5 История популярной музыки и джаза I
		Епк2 Репетировать при необходимости с концертмейстером, разучивая инструментальные произведения		
		Епк3 Свободно транспонировать свою партию в любую тональность		
		Епк4 Освоить практические и теоретические аспекты исполнения на родственном инструменте	Дпк2 Родственный инструмент I	
		Епк5 Соблюдать динамическое равновесие и нюансы в оркестровой игре	Дпк3 Оркестровый класс инструменталисты V	
		Епк6 Бегло читать с листа оркестровые партии		
		Епк7 Анализировать джазовые стандарты	Дпк4 Основы инструментальной джазовой импровизации V	
		Епк8 Рассуждать об истоках джаза и его характерных чертах	Дпк5 История популярной музыки и джаза I	
		Епк9 Определять классический джаз и диксиленд		

		ЕПК10 Различать характерные особенности традиционного джаза, свинга, творчество представителей данных направлений		
		ЕПК11 Идентифицировать стиль и произведения джазовых исполнителей и авторов		
		ЕПК12 Распознавать джазовые тенденции 2-ой половины XX века		
		ЕПК13 Знать особенности зарождения новых стилей на основе джаза во 2-ой половине XX столетия		
ПКФ Владеть многоаспектно исполнительским искусством артиста	Исполнительское искусство артиста I	ФПК1 Совершенствовать технику игры в группах и ансамблях	ДПК1 Ансамбль инструменталистов III	ДПК1 Ансамбль инструменталистов III ДПК2 Инструментовка ДПК3 Инструментоведение
		ФПК2 Делать переложения нотного материала в фортепианном изложении для оркестра и обратно	ДПК2 Инструментовка	
		ФПК3 Знать транспонирующие и не транспонирующие инструменты, интервалы транспозиций в зависимости от тесситуры и строя инструментов		
		ФПК4 Читать и записывать ноты в разных ключах		
		ФПК5 Следовать правилам организации партитур оркестров различных составов и дирекциона		
		ФПК6 Знать процессы эволюции музыкального инструментария с древности до наших дней	ДПК3 Инструментоведение	
		ФПК7 Различать строение музыкальных инструментов, качество, материалы, технологию их изготовления, ведущие фирмы производители		

ПК6 Понимать многоохватность и комплексную сущность исполнительского искусства артиста	Исполнительское искусство артиста II	ГПК1 Проявлять дисциплину, настойчивость и упорство в достижении профессиональных целей	ДПК1 Специальность инструменталисты VI	ДПК1 Специальность инструменталисты VI ДПК2 Родственный инструмент II ДПК3 История популярной музыки и джаза II ДПК4 Ансамбль инструменталистов IV ДПК5 Диксиленд
		ГПК2 Соблюдать гигиену и профилактику профессиональных заболеваний		
		ГПК3 Совершенствовать исполнительское мастерство за счет освоения технических примеров на родственном инструменте	ДПК2 Родственный инструмент II	
		ГПК4 Расширять репертуар посредством изучения программы родственных инструментов		
		ГПК5 Формулировать значение и влияние технического прогресса на возникновение рок-н-ролла и рок-музыки	ДПК3 История популярной музыки и джаза II	
		ГПК6 Описывать революционные изменения в музыке 60-х гг. XX в.		
		ГПК7 Объяснять причины трансформации популярной музыки в коммерческую культуру в середине XX века		
		ГПК8 Рассуждать о феномене поп-музыки конца XX и XXI вв.		
		ГПК9 Иллюстрировать бытование сценической музыки в контексте современной культуры		
		ГПК10 Демонстрировать свободу ансамблевой импровизации	ДПК4 Ансамбль инструменталистов IV	
		ГПК11 Стилистически верно исполнять партию в составе Диксиленда	ДПК5 Диксиленд	
		ГПК12 Совершенствование технических навыков игры на инструменте		

		в совместном ансамблевом исполнительстве		
ПКн Формулировать основы исполнительского мастерства артиста эстрады	Исполнительское мастерство артиста I	НПК1 Оценивать исполнительские навыки солистов в биг-бендах	ДПК1 Оркестровый класс инструменталисты VI	ДПК1 Оркестровый класс инструменталисты VI
		НПК2 Свободно импровизировать на заданную тему	ДПК2 Джазовая инструментальная импровизация I	ДПК2 Джазовая инструментальная импровизация I
		НПК3 Владеть спецификой инструментального звукоизвлечения при студийной работе	ДПК3 Основы звукорежиссуры	ДПК3 Основы звукорежиссуры
		НПК4 Оперировать профессиональной терминологией и правильно ее применять		
		НПК5 Применять знание и понимание принципов коммутации звукового оборудования в процессе подготовки тракта звукопередачи к работе		
		НПК6 Грамотно выполнять заземление оборудования тракта звукопередачи		
ПКт Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады	Исполнительское мастерство артиста II	ІПК1 Предварительно формировать образ исполняемого произведения, прослушивая его в записи разных исполнителей или «разбирая» за фортепиано	ДПК1 Специальность инструменталисты VII	ДПК1 Специальность инструменталисты VII ДПК2 Родственный инструмент III ДПК3 Аранжировка ДПК4 Оркестровый класс инструменталисты VII
		ІПК2 Репетировать в студии звукозаписи		
		ІПК3 Демонстрировать владение родственным инструментом, исполняя сольные партии в оркестре	ДПК2 Родственный инструмент III	ДПК5 Джазовая инструментальная импровизация II ДПК6 Концертный репертуар инструментального исполнителя ДПК7 Комбо-джаз
		ІПК4 Знать особенности звучания инструментов, их диапазоны, нотацию	ДПК3 Аранжировка	
		ІПК5 Знать составы различных инструментальных коллективов		
		ІПК6 Владеть терминологией, партитурными обозначениями на		

		иностранных языках и сокращениями		ДПК8 Ансамбль инструменталистов V ДПК9 Специальность инструменталисты VIII ДПК10 Родственный инструмент IV ДПК11 Оркестровый класс VIII ДПК12 Ансамбль инструменталистов VI ДПК13 Джазовая инструментальная импровизация III
		ІПК7 Делать переложения нотного материала в фортепианном изложении для оркестра и обратно		
		ІПК8 Применять разные методики джазовой импровизации в эстрадном оркестре	ДПК4 Оркестровый класс инструменталисты VII	
		ІПК9 Владеть современными импровизационными техниками	ДПК5 Джазовая инструментальная импровизация II	
		ІПК10 Знать импровизационные эскизы		
		ІПК11 Систематизировать и анализировать концертный репертуар исполнителя, исходя из стилистических исполнительских особенностей эстрадно-джазового искусства	ДПК6 Концертный репертуар инструментального исполнителя	
		ІПК12 Демонстрировать свободу ансамблевого исполнительства и навыков импровизации в составе Комбо или джазового ансамбля	ДПК7 Комбо-джаз	
		ІПК13 Слушать общее звучание и сочетать свою исполнительскую манеру с манерой партнеров по ансамблю	ДПК8 Ансамбль инструменталистов V	
		ІПК14 Добиваться целостного звучания коллектива, как единого организма, раскрытия художественного образа исполняемого произведения		
		ІПК15 Обладать безупречным чувством ритма в жанрах популярной музыки (swing, bee-bop, bossanova и др.)		
		ІПК16 Свободно импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля		

		ІПК17 Соблюдать технику безопасности при игре на электроинструментах	ДПК9 Специальность инструменталисты VIII	
		ІПК18 Строго придерживаться режима труда и отдыха с целью профилактики травм и профессиональных заболеваний (не переигрывать, своевременно принимать пищу и др.)		
		ІПК19 Демонстрировать исполнительское мастерство и искусство импровизации на родственном инструменте	ДПК10 Родственный инструмент IV	
		ІПК20 Демонстрировать мастерство в исполнении соло с оркестром	ДПК11 Оркестровый класс VIII	
		ІПК21 Определять понятие диксиленда и его классический состав	ДПК12 Ансамбль инструменталистов VI	
		ІПК22 Различать стили ансамблей, диксиленд в процессе освоения репертуара		
		ІПК23 Демонстрировать исполнительское мастерство в джазовой импровизации	ДПК13 Джазовая инструментальная импровизация III	
		ІПК24 Применять знания для создания собственной импровизации		

3.2 Карта учебного модуля по формированию профессиональных компетенций Траектория «Вокалист эстрады»

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения	Дисциплины модуля
ПКА Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями	Основы инструментального и вокального исполнительства	АПК1 Знать устройство органов голосообразования	ДПК1 Специальность эстрадного вокала I ДПК2 Постановка голоса I	ДПК1 Специальность эстрадного вокала I ДПК2 Постановка голоса I ДПК3 Хор I ДПК4 Сольфеджио I
		АПК2 Применять принципы работы певческого дыхания, артикуляционного аппарата, резонаторной системы		

основ инструментального и вокального исполнительства	Исполнительское мастерство артиста эстрады	певческого голоса		Дпк5 Обязательное фортепиано I
		Апк3 Понимать специфику вокальных приемов эстрадного пения		
		Апк4 Демонстрировать артистизм, умение петь в коллективе, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Дпк3 Хор I	
		Апк5 Способен работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах		
		Апк6 Владеть звуковысотным, мелодическим, гармоническим и внутренним музыкальным слухом	Дпк4 Сольфеджио I	
		Апк7 Владеть чистой вокальной исполнительской интонацией, воспроизводя голосом по памяти интонационные упражнения		
		Апк8 Играть на фортепиано произведения разных жанров и разной сложности в рамках программных требований	Дпк5 Обязательное фортепиано I	
ПКв Осуществлять инструментальное и вокальное исполнительство	Инструментальное и вокальное исполнительство	Апк9 Изучать произведения и знакомиться с партитурами и клавирами за фортепиано		Дпк1 Специальность эстрадного вокала II Дпк2 Постановка голоса II Дпк3 Хор II Дпк4 Сольфеджио II Дпк5 Фортепиано II
		Впк1 Анализировать, устранять недостатки своего голосового аппарата	Дпк1 Специальность эстрадного вокала II	
		Впк2 Оценивать свой голосовой аппарат и его способности в профессиональной деятельности	Дпк2 Постановка голоса II	
		Впк3 Выбатывать вокальную дикцию и петь в речевой позиции		
		Впк4 Выработать навыки гармонического строя	Дпк3 Хор II	

		ВПК5Создавать монолитное звучание при исполнении партий		
		ВПК6Стремиться к интонационной чистоте, исполнительской выразительности при освоении зонного строя		
		ВПК7Владеть элементами вокально-хоровой звучности и уметь правильно расположить своих исполнителей к вокально-хоровому творчеству		
		ВПК8 Владеть навыками концентрации внимания, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей	ДПК4 Сольфеджио II	
		ВПК9 Знать интонационные элементы музыкального языка, структуру музыкального произведения, всевозможные формы исполнительской и творческой деятельности		
		ВПК10 Определять форму музыкальных произведений		
ПКс Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя исполнительское мастерство артиста эстрады	Исполнительское мастерство артиста эстрады	СПК1Анализировать музыкально-выразительные средства (форма, тематизм, ритм, мелодика, гармония) вокального произведения	ДПК1 Специальность эстрадного вокала III	ДПК1 Специальность эстрадного вокала III ДПК2 Основы традиционного пения в эстраде I ДПК3 Ансамбль вокалистов I ДПК4 Гармония I ДПК5 Фортепиано III ДПК6 Сценическая речь I
		СПК2Создавать художественный образ вокального произведения		
		СПК3Понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса		
		СПК4Владеть материалом традиционных казахских песен		

		СПК5 Уметь различать и выражать специфику исполнения различных вокальных школ традиционной музыки	ДПК2 Основы традиционного пения в эстраде I	
		СПК6 Обладать безупречным чувством современной ритмики в ансамбле	ДПК3 Ансамбль вокалистов I	
		СПК7 Уметь правильно слышать свой голос и голоса других в ансамбле		
		СПК8 Владеть базовыми приемами практических навыков гармонизации мелодии	ДПК4 Гармония I	
		СПК9 Владеть базовыми приемами практических навыков расшифровки гармонии по буквенно-цифровой системе		
		СПК10 Определять способы преодоления технических трудностей в процессе освоения нотного текста фортепианных произведений	ДПК5 Обязательное фортепиано III	
		СПК11 Исполнять при необходимости партию аккомпанемента		
		СПК12 Знать основы искусства сценической речи и искусства художественного слова	ДПК6 Сценическая речь I	
		СПК13 Владеть навыками речевого искусства		
ПКб Создавать сценическое мастерство артиста эстрады	Сценическое мастерство артиста эстрады	ДПК1 Оперировать информацией о различных исполнительских интерпретациях вокального произведения	ДПК1 Специальность эстрадного вокала IV	ДПК1 Специальность эстрадного вокала IV ДПК2 Основы традиционного пения в эстраде II ДПК3 Ансамбль вокалистов II ДПК4 Гармония II ДПК5 Фортепиано IV
		ДПК2 Применять певческие приемы эстрадно-вокального (джазового) исполнительства		
		ДПК3 Создать индивидуальную интерпретацию вокального		

		произведения		ДПК6 Сценическая речь II
		ДПК4 Уметь интерпретировать в эстрадной манере традиционные казахские песни	ДПК2 Основы традиционного пения в эстраде II	
		ДПК5 Уметь различать и выражать специфику исполнения различных вокальных школ традиционной музыки		
		ДПК6 Знать специфику джазового саунда	ДПК3 Ансамбль вокалистов II	
		ДПК7 Стремиться к интонационной чистоте, исполнительской выразительности при освоении зонного строя		
		ДПК8 Владеть базовыми приемами практических навыков записи по слуху элементов музыкальной речи: лады, аккорды, гармонические обороты, цепи, аккордовые последовательности)	ДПК4 Гармония II	
		ДПК9 Играть простые и сложные элементы гармонического языка на фортепиано: лады, аккорды, гармонические обороты, дублировки, цепи, аккордовые последовательности		
		ДПК10 Подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент	ДПК5 Обязательное фортепиано IV	
		ДПК11 При необходимости исполнять партию аккомпанемента		
		ДПК12Выразительно передавать на сцене разнообразие человеческих отношений, мыслей и чувств при помощи богатого интонациями голоса, ясной, правильной, логически осмысленной речи	ДПК6 Сценическая речь II	

		ДПК13 Уметь преодолевать психологические барьеры, мешающие полноценному самовыражению		
ПКЕ Идентифицировать стилевые направления джазового исполнительства	Стилевые направления джазового исполнительства	ЕПК1 Владеть чистотой интонирования и ясной артикуляцией	ДПК1 Специальность эстрадного вокала V	ДПК1 Специальность эстрадного вокала V ДПК2 Техники джазового вокала I ДПК3 Основы вокальной джазовой импровизации I ДПК4 Актерское мастерство I ДПК5 Стили и направления популярной музыки I
		ЕПК2 Владеть навыками и умениями беглого чтения с листа нотного текста		
		ЕПК3 Обладать различными средствами вокально-художественной выразительности		
		ЕПК4 Создавать и конструировать импровизацию	ДПК2 Техники джазового вокала I	
		ЕПК5 Оценивать многовариантность джазового стандарта и импровизаций		
		ЕПК6 Понимать собственную творческую индивидуальность в интерпретации джазового стандарта		
		ЕПК7 Создавать и конструировать импровизацию	ДПК3 Основы вокальной джазовой импровизации I	
		ЕПК8 Развивать индивидуальную исполнительскую манеру в соответствии со спецификой характерных для джаза музыкальных форм и жанров		
		ЕПК9 Анализировать степень усвоения актерской психотехники на практике.	ДПК4 Актерское мастерство I	
		ЕПК10 Оценивать глубину постижения актерской психотехники в творческом процессе		
		ЕПК11 Рассуждать об истоках джаза и его характерных чертах	ДПК5 Стили и направления популярной музыки I	
		ЕПК12 Определять классический джаз и диксиленд		

		ЕПК13 Различать характерные особенности традиционного джаза, свинга, творчество представителей данных направлений		
		ЕПК14 Идентифицировать стиль и произведения джазовых исполнителей и авторов		
		ЕПК15 Распознавать джазовые тенденции 2-ой половины XX века		
ПКФ Владеть многоаспектно исполнительским искусством артиста	Исполнительское искусство артиста I	ФПК1 Уметь исполнять ансамблевую музыку различных современных стилей	ДПК1 Ансамбль вокалистов III	ДПК1 Ансамбль вокалистов III ДПК2 Современный танец I ДПК3 История казахстанской эстрады
		ФПК2 Формировать единое звукообразование и единое певческое дыхание		
		ФПК3 Владеть индивидуальным стилем исполнения движений	ДПК2 Современный танец I	
		ФПК4 Владеть различными стилями хореографии – пластической выразительности		
		ФПК5 Иметь четкое понятие стиля танца и его направление		
		ФПК6 Применять навык танцора в концертных номерах		
		ФПК7 Владеть мастерством гармонического исполнения в паре с партнером		
		ФПК8 Владеть мастерством гармоничного исполнения в массовых танцах при сольном вокальном		

		исполнении	ДПКЗ История казахстанской эстрады	
		ФПК9 Проявлять артистизм, сценическое обаяние, шарм и харизму		
		ФПК10 Понимать специфические особенности пластики у вокальных исполнителей		
		ФПК11 Знать исторические предпосылки зарождения эстрады в Казахстане		
		ФПК12 Осмысливать суть ранних эстрадных образцов в творческом и исполнительском аспектах		
		ФПК13 Обладать знаниями о структурно-композиционных стереотипах музыкально-эстрадных жанров Казахстана		
		ФПК14 Понимать и оценивать роль и значение традиционного музыкального исполнительства и его воздействия на отечественную эстраду		
		ФПК15 Понимать специфику современных тенденций эстрадных жанров в аспекте влияния западно-европейской музыкальной традиции		
		ФПК16 Анализировать эстрадные произведения с профессиональной позиции		
ПКГ Понимать многоохватность и комплексную сущность исполнительского искусства артиста	Исполнительское искусство артиста II	СПК1 Владеть комплексом художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	ДПК1 Специальность эстрадного вокала VI	ДПК1 Специальность эстрадного вокала VI ДПК2 Техники джазового вокала II ДПК3 Стили и направления популярной музыки II ДПК4 Ансамбль вокалистов IV
		СПК2 Обладать ровностью звучания голоса; развивает умение слышать общее звучание и сочетать свою исполнительскую манеру с манерой		

		партнеров		ДПК5 Актерское мастерство II
		ГПК3 Знать специфику джазового саунда	ДПК2 Техники джазового вокала II	
		ГПК4 Оценивать и знать многовариантность джазового стандарта и импровизаций		
		ГПК5 Понимать собственную творческую индивидуальность в интерпретации джазового стандарта		
		ГПК6 Знать особенности зарождения новых стилей на основе джаза во 2-ой половине XX столетия	ДПК3 Стили и направления популярной музыки II	
		ГПК7 Формулировать значение и влияние технического прогресса на возникновение рок-н-ролла и рок-музыки		
		ГПК8 Описывать революционные изменения в музыке 60-х гг. XX в.		
		ГПК9 Объяснять причины трансформации популярной музыки в коммерческую культуру в середине XX века		
		ГПК10 Рассуждать о феномене поп-музыки конца XX и XXI вв.		
		ГПК11 Применять технические вокальные навыки джазового исполнительства	ДПК4 Ансамбль вокалистов IV	
		ГПК12 Формировать единую дикцию и артикуляцию		
		ГПК13 Анализировать степень усвоения актерской психотехники на практике	ДПК5 Актерское мастерство II	
		ГПК14 Оценивать глубину постижения актерской психотехники в творческом		

		процессе		
		ГПК15 Применять исполнительские навыки в подготовке концертных номеров		
		ГПК16 Знать методы исполнительской работы над концертными номерами		
ПКн Формулировать основы исполнительского мастерства артиста эстрады	Исполнительское мастерство артиста I	НПК1 Упорядочивать подготовленную импровизацию, вносить изменения, создавать собственный вариант	ДПК1 Основы вокальной джазовой импровизации II	ДПК1 Основы вокальной джазовой импровизации II ДПК2 Современный танец II ДПК3 Вокальное продюсирование I
		НПК2 Оценивать степень владения исполнителя импровизацией, сравнивать собственное исполнение с импровизационной линией мастеров джаза		
		НПК3 Владеть индивидуальным стилем исполнения движений	ДПК2 Современный танец II	
		НПК4 Владеть различными стилями хореографии – пластической выразительности		
		НПК5 Иметь четкое понятие стиля танца и его направление		
		НПК6 Применять навык танцора в концертных номерах		
		НПК7 Владеть мастерством гармонического исполнения в паре с партнером		
		НПК8 Владеть мастерством гармоничного исполнения в массовых танцах при сольном вокальном исполнении		
		НПК9 Понимать специфические особенности пластики у вокальных исполнителей		
		НПК10 Владеть студийным микрофоном		

		на профессиональном уровне	ДПК3 Вокальное продюсирование I	
		НПК11 Следовать рекомендациям звукорежиссера и продюсера звукозаписи		
ПК1 Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады	Исполнительское мастерство артиста II	ІПК1 Создать индивидуальную интерпретацию вокального произведения	ДПК1 Специальность эстрадного вокала VII	ДПК1 Специальность эстрадного вокала VII
		ІПК2 Владеть техниками и приемами современного эстрадного вокала	ДПК2 Современные техники поп-вокала I	ДПК2 Современные техники поп-вокала I
		ІПК3 Уметь работать над певческим голосом на основе тщательно подобранных упражнений, с учётом индивидуальных вокальных данных		ДПК3 Работа с режиссером I
		ІПК4 Применять метод действенного анализа музыкальной драматургии	ДПК3 Работа с режиссером I	ДПК4 Актерское мастерство III
		ІПК5 Определять самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля		ДПК5 Основы вокальной джазовой импровизации III
		ІПК6 Пояснять концепцию составления концертной программы		ДПК6 Современный танец III
		ІПК7 Создавать и воплощать на сцене разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка		ДПК7 Ансамбль вокалистов V
		ІПК8 Определять функции участников творческо-производственной работы (администрация, балетмейстер)		ДПК8 Вокальное продюсирование II
		ІПК9 Анализировать степень усвоения актерской психотехники на практике	ДПК4 Актерское мастерство III	ДПК9 Специальность эстрадного вокала VIII
		ІПК10 Оценивать глубину постижения актерской психотехники в творческом процессе		ДПК10 Сценический перформанс
		ІПК11 Упорядочивать подготовленную		ДПК11 Работа с режиссером II
			ДПК5 Основы вокальной	ДПК12 Вокальное продюсирование III
				ДПК13 Концертный репертуар вокального исполнителя
				ДПК14 Современные техники поп-вокала II

		импровизацию, вносить изменения, создавать собственный вариант	джазовой импровизации III
		Іпк12 Оценивать степень владения исполнителя импровизацией, сравнивать собственное исполнение с импровизационной линией мастеров джаза	
		Іпк13 Понимать специфические особенности пластики у вокальных исполнителей	Дпк6 Современный танец III
		Іпк14 Грамотно исполнять элементы современного танца	
		Іпк15 Сочинять небольшие комбинации выбранного музыкального материала;	
		Іпк16 Демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	
		Іпк17 Уметь решать музыкально-технические и художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля	Дпк7 Ансамбль вокалистов V
		Іпк18 Формировать и развивать гармонический и мелодический слух как основу интонационного ансамбля	
		Іпк19 Работает в атмосфере сотрудничества с командой специалистов студии звукозаписи	Дпк8 Вокальное продюсирование II
		Іпк20 Соблюдает этику студийной работы (дисциплина, субординация, соблюдение тишины и др.)	
		Іпк21 Понимать принципы работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса	Дпк9 Специальность эстрадного вокала VIII

		Іпк22 Демонстрировать необходимые знания и умения при решении задач музыкального исполнительства	
		Іпк23 Знать специальные навыки, формировать выразительность двигательной культуры	Дпк10 Сценический перформанс
		Іпк24 Способен взаимодействовать с аудиторией и правильно воплощать образный строй исполняемого произведения	
		Іпк25 Применяет метод действенного анализа музыкальной драматургии	Дпк11 Работа с режиссером II
		Іпк26 Определяет самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля	
		Іпк27 Поясняет концепцию составления концертной программы	
		Іпк28 Работает в атмосфере сотрудничества с командой специалистов студии звукозаписи	Дпк12 Вокальное продюсирование III
		Іпк29 Соблюдает этику студийной работы (дисциплина, субординация, соблюдение тишины и др.)	
		Іпк30 Систематизировать и анализировать концертный репертуар исполнителя, исходя из стилистических исполнительских особенностей эстрадно-джазового искусства	Дпк13 Концертный репертуар вокального исполнителя
		Іпк31 В совершенстве владеть техниками и приемами современного эстрадного вокала	Дпк14 Современные техники поп-вокала II
		Іпк32 Уметь работать над певческим голосом на основе тщательно подобранных упражнений, учитывая	

		индивидуальные вокальные данные		
--	--	---------------------------------	--	--

3.2 Карта учебного модуля по формированию общепрофессиональных компетенций (ОПК)

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения	Дисциплины модуля
ОПК _А Применять историко-теоретические знания в исполнительской деятельности	Историко-теоретические знания в исполнительской деятельности I, II	АОПК1 Обладать способностью использования музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности	ДПК1 История исполнительского искусства	ДПК1 История исполнительского искусства ДПК2 Анализ популярных и джазовых произведений ДПК3 История мировой музыки ДПК4 История казахской музыки I, II
		АОПК2 Определять стили оркестрово-инструментального исполнительства по эпохам и творчеству композиторов		
		АОПК3 Знать историю развития исполнительства на специальном инструменте		
		АОПК4 Определять особенности исполнительской стилистики национальных школ и современности		
		АОПК5 Использовать теоретические основы анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	ДПК2 Анализ популярных и джазовых произведений	
		АОПК6 Демонстрировать готовность к углубленному прочтению и расшифровке авторского		

		(редакторского) нотного текста		Дпкз История мировой музыки	
		Аопк7 Анализировать процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций			
		Аопк8 Использовать теоретические основы анализа для совершенствования культуры исполнительского мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения			
		Аопк9 Знать об их идеологических направлениях музыкальной культуры античности, средневековья и Ренессанса, Просвещения			
		Аопк10 Знать музыкально-теоретическую основу и историко-идеологический контекст музыкальных произведений композиторов эпохи барокко и классицизма			
		Аопк11 Определять стили композиторов и их принадлежность к определенному периоду музыкальной эпохи			
		Аопк12 Определять жанровые и структурные особенности музыкальных форм			
		Аопк13 Осмысливать новые тенденции			

		переосмысления музыкальных традиций, форм и жанров	ДПК4 История казахской музыки I, II	
		Аопк14 Описывать ранние религиозно-мифологических преставления и обряды казахов и их отражение в ранних формах казахского музыкального фольклора		
		Аопк15 Определять обрядовую, акынскую, бытовую песни как три важных истока народно-профессиональной песни XIX века		
		Аопк16 Различать специфику региональных школ песенной культуры и понимать феномен музыкального профессионализма		
		Аопк17 Объяснять истоки возникновения и принципы формирования народно-профессиональной инструментальной музыки во 2-й половине XIX века		
		Аопк18 Отмечать роль и значение системы образования, музыкального исполнительства, музыкально-концертной жизни и науки в Казахстане 30-40-х гг. XX в.		
		Аопк19 Упорядочивать процессы формирования и развития современных жанров профессиональной музыки в концепции западно-европейской музыкальной		

		традиции		
ОПКв Применять педагогико-психологические знания в профессиональной деятельности	Знания педагогико-психологических основ исполнительства	Вопк1 Определяет постановку и решение проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы психологических процессов, понимает общие закономерности его поведения	Дпк1 Педагогика и психология	Дпк1 Педагогика и психология Дпк2 Методика преподавания специальных дисциплин Дпк3 Психология музыкального творчества Дпк4 Педагогика и психология музыкально-исполнительской деятельности Дпк5 Теоретические основы музыкально-педагогического образования Дпк6 Педагогика Дпк7 Методология педагогики Дпк8 Психология художественного творчества Дпк9 Музыкальная педагогика и психология Дпк10 Концептуальные основы современного музыкально-педагогического образования
		Вопк2 Развивает способности руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности с учетом психологических особенностей		
		Вопк3 Знает методы научных исследований и академического письма и применяет их в изучаемой области		
		Вопк4 Владеет приемами педагогических методик, позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности		
		Вопк5 Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп		
		Вопк6 Анализирует методические разработки, образовательный процесс, педагогические действия, выявляя используемые методики и технологии обучения и диагностики, оценивая их образовательное значение		

		ВоПК7 Формулировать собственные принципы и методы обучения на специальном инструменте и в ансамбле ВоПК8 Анализировать различные инструментальные методические системы ВоПК9 Уметь рационально применять методы поиска отбора и систематизации необходимой информации по специальности ВоПК10 Обладать рефлексией собственной педагогической деятельности и анализировать деятельность других педагогов ВоПК11 Формулировать специфические принципы и методы обучения на специальном инструменте и в ансамбле ВоПК12 Знать классификации методов музыкального образования ВоПК13 Уметь использовать ИТ технологии в классах специальных дисциплин	ДПК2 Методика преподавания специальных дисциплин
		ВоПК14 Владеть информацией о сущности психологии музыкального творчества ВоПК15 Иметь понятия о художественно-познавательных качествах личности в психологии музыкального творчества ВоПК16 Знать концепции К. Юнга, З. Фрейда, Л. С. Выготского о творческом процессе ВоПК17 Осмысливать сущность творчества как процесс в музыкальном исполнительстве	ДПК3 Психология музыкального творчества

		Вопк18 Стремиться оценить смысл «Я» – концепция» в творчестве, глубоко проникнув в индивидуально-психологические свойства личности	
		Вопк19 Обладать знаниями в области истории, теории и практики музыкального образования	Дпк4 Педагогика и психология музыкально-исполнительской деятельности
		Вопк20 Владеть знаниями основ музыкально-педагогического образования	
		Вопк21 Оперировать психолого-педагогическими категориями, принципами и закономерностями в анализе музыкально-исполнительской деятельности	
		Вопк22 Определять стилистические и индивидуально-психологические особенности исполнительского творчества	
		Вопк23 Обладать знаниями в области истории, философии и других социально-гуманитарных дисциплин в контексте взаимосвязи с основами музыкально-педагогического образования	Дпк5 Теоретические основы музыкально-педагогического образования
		Вопк24 Умение дать объективную оценку ведущим концепциям и системам современного музыкального образования и воспитания в мировом образовательном пространстве	
		Вопк25 Интегрировать информационно-инновационные, психологические, психофизиологические знания в процессе актуализации музыкально-	

		творческой деятельности		
		Вопк26 Создавать положительные коммуникационные взаимосвязи между субъектами творческого процесса		
		Вопк27 Знать классификации методов музыкального образования		Дпк6 Педагогика
		Вопк28 Формулировать собственные принципы и методы обучения вокалу		
		Вопк29 Уметь рационально применять методы поиска, отбора и систематизации информации		Дпк7 Методология педагогики
		Вопк30 Обладать рефлексией собственной педагогической деятельности и анализировать деятельность других педагогов		
		Вопк31 Анализировать различные вокальные методические системы		
		Вопк32 Владеть основными представлениями познавательных процессов о творческой деятельности и психологическими аспектами творчества применительно к деятельности музыканта-исполнителя		Дпк8 Психология художественного творчества
		Вопк33 Иметь представление о художественно-познавательных процессах в психологии музыкального творчества		
		Вопк34 Знать психофизиологические процессы личности		
		Вопк35 Применять знания психологии в музыкальном исполнительстве		Дпк9 Музыкальная педагогика и психология
		Вопк36 Иметь свой индивидуальный подход		
		Вопк37 Контролировать голосовой		

		аппарат с целью поддержания физиологии голоса и здоровья		
		Вопк38 Иметь определенный педагогический репертуар	Дпк10 Концептуальные основы современного музыкально-педагогического образования	
		Вопк39 Планировать занятия исходя из возможностей обучающегося		
		Вопк40 Уметь использовать ИТ технологий в классах специальных дисциплин		
ОПКс Научно осмысливать основные аспекты эстрадного искусства и исполнительства	Научное осмысление эстрадного исполнительства	Сопк1 Обладать знаниями о методах научного исследования и особенностях их использования в подготовке дипломного проекта	Допк1 Основы научного исследования	Допк1 Основы научного исследования Допк2 Методика написания дипломной работы Допк3 Методология и методы научно-исследовательской работы Допк4 Методика написания и оформления выпускных квалификационных работ
		Сопк2 Располагать навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов		
		Сопк3 Знать обязательные требования к структуре, научно-справочному аппарату, языку, правилах оформления рукописи дипломной работы	Допк2 Методика написания дипломной работы	
		Сопк4 Владеть навыками процессов планирования, написания, оформления и защиты дипломного проекта по специальности		
		Сопк5 Уметь ориентироваться в процедурных вопросах публичной защиты дипломных работ на итоговой аттестации		
		Сопк6 Готовность применять полученные научные результаты на практике		
		Сопк7 Обладать знаниями о методах научного исследования и особенностях		

		их использования в подготовке дипломного проекта	исследовательской работы	
		Сопк8 Располагать навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов		
		Сопк9 Знать обязательные требования к структуре, научно-справочному аппарату, языку, правилах оформления рукописи дипломной работы		
		Сопк10 Владеть навыками процессов планирования, написания, оформления и защиты дипломного проекта по специальности	Допк4 Методика написания и оформления выпускных квалификационных работ	
		Сопк11 Уметь ориентироваться в процедурных вопросах публичной защиты дипломных работ на итоговой аттестации		
		Сопк12 Готовность применять полученные научные результаты на практике		

3.2 Карта учебного модуля по формированию универсальных компетенций (УК)

Наименование компетенций	Наименование учебного модуля	Результаты обучения (единицы компетенций)	Наименование дисциплин, формирующих результаты обучения	Дисциплины модуля
УКА Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте	Историко-философское знание	Аук1 Владеет обширным фактологическим материалом, основанном на достижениях современной исторической науки Казахстана	Дук1 История Казахстана	Дук1 История Казахстана Дук2 Философия
		Аук2 Характеризует и анализирует		

всемирного и евразийского процессов		процесс непрерывности и преемственности этногенеза казахского народа, основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции		
		Аук3 Оценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа, излагает последовательность и длительность исторических событий		
		Аук4 Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов, работы с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисциплине		
		Аук5 Классифицирует даты важнейших событий, хронологии, периодизации значительных событий и процессов в истории Казахстана		
		Аук6 Сравнивает отдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно-исторического развития человеческого общества		
		Аук7 Обладает интеллектуальным мировоззрением, анализирует современные и исторические события в Казахстане и за рубежом		
		Аук8 В условиях глобализации развивает чувство казахстанского патриотизма на основе идеи «Мәңгілік ел», ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов,		

		проживающих на территории Казахстана	Дук2 Философия	
		Аук9 Систематизирует знания основных философских теорий		
		Аук10 Владеет терминами, фактами, определениями и критериями философских дисциплин		
		Аук11 Формирует и аргументировано отстаивает собственную мировоззренческую позицию по философским проблемам		
		Аук12 Участвует в философских дискуссиях, деловых играх		
		Аук13 Развивает способность к критике и самокритике		
		Аук14 Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по философским дисциплинам		
		Аук15 Логически верно, грамотно выстраивает устную и письменную речь, имеет навыки письменной и устной коммуникаций с использованием философских идей		
УКв Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	Полиязычная подготовка и информационные технологии	Вук1 Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи	Дук1 Казахский язык Дук2 Русский язык	Дук1 Казахский язык Дук2 Русский язык
		Вук2 Воспринимает на слух информацию на общественно-политические и учебно-профессиональные темы		
		Вук3 Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации		
		Вук4 Знает основные приемы компрессии и применяет основные		

		приемы компрессии научного текста		
		Вук5 Презентует темы на изучаемом языке		
		Вук6 Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников я, содержания и формы профессионально-ориентированного текста		
		Вук7 Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации на изучаемом языке		
		Вук8 Создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке		
		Вук9 Знает культурные и национальные особенности страны изучаемого языка		
		Вук10 Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения		
УКс Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	Управленческо-правовой	Сук1 Знает основные положения действующего законодательства в области противодействия коррупции	Дук1 Основы права Дук2 Интеллектуальная собственность Дук3 Авторское право	Дук1 Основы права Дук2 Интеллектуальная собственность Дук3 Авторское право Дук4 Менеджмент в сфере искусства Дук5 Основы предпринимательства Дук6 Основы финансовой грамотности
		Сук2 Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности		
		Сук3 Владеет навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности		
		Сук4 Знает основы конституционного строя Республики Казахстан		
		Сук5 Оперирует юридическими понятиями и категориями		
		Сук6 Исследует рынок, распределение		
			Дук4	

		ресурсов, обеспечение финансирования С_{ук7}Знает основные положения теории менеджмента С_{ук8}Выделяет особенности менеджмента в сфере искусства С_{ук9}Знает основные модели управления в сфере культуры С_{ук10}Эффективно планирует и организует собственную деятельность С_{ук11}Осуществляет элементарный прогноз в сфере личных и семейных финансов, оценивая последствия своих действий и поступков С_{ук12}Самостоятельно осуществляет планирование и управление личными финансами с учетом финансовых рисков и банкротства	Менеджмент в сфере искусства Д_{ук5}Основы предпринимательства Д_{ук6}Основы финансовой грамотности	
УКб Толерантно воспринимать социальные, политические и культурные различия	Социально-политический	Д_{ук1} Знает основные этапы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, а также основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий Д_{ук2} Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах казахстанского общества	Д_{ук1}Социология	Д_{ук1}Социология Д_{ук2}Культурология Д_{ук3}Политология

		Дук3 Знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий		
		Дук4 Обобщает и анализирует культурологическую информацию	Дук2 Культурология	
		Дук5 Осмысливает и анализирует разнообразные феномены традиций, обычаев, культуры, общественной жизни		
		Дук6 Составляет сообщения о творчестве известных деятелей культуры и искусства Казахстана и мира		
		Дук7 Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере	Дук3 Политология	
		Дук8 Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку		
		Дук9 Определяет научный подход к изучению политических процессов		
УКЕ Формировать психолого-педагогические навыки	Социально-политический	Еук1 Определяет постановку и решение проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы психологических процессов, понимает общие закономерности его поведения	Дук1 Психология	Дук1 Психология
		Еук2 Развивает способности руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности с		

		учетом психологических особенностей		
		Еук3 Владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений		
		Еук4 Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп		
		Еук5 Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения		

2.3. Тематический план дисциплины «Специальность инструменталисты» (1 семестр) 1 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК_А Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ инструментального и вокального исполнительства	АПК ₁ Репетировать ежедневно самостоятельно, совершенствуя исполнительский аппарат, играя гаммы, арпеджио, этюды и упражнения, разучивая произведения	1	Совершенствование исполнительской техники. Игра гамм до трех знаков.	Индивид. Занятия, СРОП, СРО	Сдача партий, Академическое прослушивание, Зачет, Экзамен	60
	АПК ₂ Планировать репетиционный процесс, ставя перед собой цели и задачи на каждую репетицию	2	Формирование сценической культуры.			
		3	Раскрытие терминов.			
		4	Углубленное изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей.			
		5	Анализ типов исполнительского дыхания.			
		6	Работа над репертуаром. Изучение классических и джазовых произведений.			
		7	Подготовка к целостному исполнению программы.			
	АПК ₃ Демонстрировать чистоту интонации в исполняемых	8	Совершенствование творческих навыков, умения читать с листа, транспонировать.			

	произведениях	9	Развитие технических навыков. Игра гамм до трех знаков.			
		10	Использование новейших приёмов звукоизвлечения в исполнительской технике.			
		11	Знакомство с элементами импровизации в различных стилях: свинг, блюз.			
		12	Дальнейшая работа над исполнительским репертуаром.			
		13	Чтение с листа, транспонирование. Знакомство с элементами импровизации и аранжировки мелодий.			
		14	Работа над звуком, качеством звучания, выразительностью игры, фразировкой, нюансировкой, артикуляцией.			
		15	Подготовка к целостному исполнению программы.			
		Всего: 2 кредита, 60 часов.				

2.4 Тематический план дисциплины «Специальность инструменталисты» (1 семестр) 1 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Индивидуальные	СРОП	СРО
1.	Совершенствование исполнительской техники. Игра гамм до трех знаков.	1	1	2
2.	Формирование сценической культуры.	1	1	2
3.	Раскрытие терминов.	2	0	2
4.	Углубленное изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей.	1	1	2
5.	Анализ типов исполнительского дыхания.	1	1	2
6.	Работа над репертуаром. Изучение классических и джазовых произведений.	2	0	2
7.	Подготовка к целостному исполнению программы.	1	1	2
8.	Совершенствование творческих навыков, умения читать с листа, транспонировать.	1	1	2
9.	Развитие технических навыков. Игра гамм до трех знаков.	2	0	2

10.	Использование новейших приёмов звукоизвлечения в исполнительской технике.	1	1	2
11.	Знакомство с элементами импровизации в различных стилях: свинг, блюз.	1	1	2
12.	Дальнейшая работа над исполнительским репертуаром.	2	0	2
13.	Чтение с листа, транспонирование. Знакомство с элементами импровизации и аранжировки мелодий.	1	1	2
14.	Работа над звуком, качеством звучания, выразительностью игры, фразировкой, нюансировкой, артикуляцией.	1	1	2
15.	Подготовка к целостному исполнению программы.	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3. Тематический план дисциплины «Специальность инструменталисты» (2 семестр) 1 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКв Осуществлять инструментальное и вокальное исполнительство	ВПК1 Играть инструментальные произведения различных жанров	1	Этюды и упражнения на различные виды техники.	Индивид. Занятия, СРОП, СРО	Сдача партий, Академическое прослушивание, Зачет, Экзамен	60
		2	Умение создавать и передавать выразительность художественного содержания произведения.			
		3	Раскрытие терминов.			
	ВПК2 Владеть приемами творческой импровизации в сценическом искусстве	4	Углубленное изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей. Агогика, рубато.			
		5	Выявление и исправление технических недочетов в исполнении программы.			
		6	Произведения классического и джазового репертуара.			
	ВПК3 Владеть комплексом исполнительских навыков в различных по жанру произведениях	7	Подготовка к целостному исполнению программы.			
		8	Знакомство с элементами импровизации и аранжировки мелодий.			
		9	Этюды и упражнения на различные			

			виды техники.			
	ВПК4 Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства (глиссандо, свинг, быстрые пассажи, блюзовый лад, атональность, «dirty tones», неквадратные размеры и периоды, полиритмия, частые смены темпов и др.)	10	Использование новейших приёмов звукоизвлечения в исполнительской технике.			
		11	Знакомство с элементами импровизации в различных стилях: свинг, блюз.			
		12	Произведения классического и джазового репертуара.			
	ВПК5 Владеть необходимыми приемами звукоизвлечения	13	Чтение с листа, транспонирование. Знакомство с элементами импровизации и аранжировки мелодий.			
		14	Работа над звуком, качеством звучания, выразительностью игры, фразировкой, нюансировкой, артикуляцией.			
		15	Подготовка к целостному исполнению программы.			
	Всего: 2 кредита, 60 часов.					

2.4 Тематический план дисциплины «Специальность инструменталисты» (2 семестр) 1 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Индивидуальные	СРОП	СРО
1	Этюды и упражнения на различные виды техники.	1	1	2
2	Умение создавать и передавать выразительность художественного содержания произведения.	1	1	2
3	Раскрытие терминов.	2	0	2
4	Углубленное изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей. Агогика, рубато.	1	1	2
5	Выявление и исправление технических недочетов в исполнении программы.	1	1	2
6	Произведения классического и джазового репертуара.	2	0	2
7	Подготовка к целостному исполнению программы.	1	1	2

8	Знакомство с элементами импровизации и аранжировки мелодий.	1	1	2
9	Этюды и упражнения на различные виды техники.	2	0	2
10	Использование новейших приёмов звукоизвлечения в исполнительской технике.	1	1	2
11	Знакомство с элементами импровизации в различных стилях: свинг, блюз.	1	1	2
12	Произведения классического и джазового репертуара.	2	0	2
13	Чтение с листа, транспонирование. Знакомство с элементами импровизации и аранжировки мелодий.	1	1	2
14	Работа над звуком, качеством звучания, выразительностью игры, фразировкой, нюансировкой, артикуляцией.	1	1	2
15	Подготовка к целостному исполнению программы.	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Основы инструментальной джазовой импровизации» (1 семестр) 1 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКА Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ инструментального и вокального исполнительства	АПК4 Владеть музыкальной терминологией, партитурными обозначениями на иностранных языках	1	Исторический обзор импровизационных видов творчества.	Практич. Занятия, СРОП, СРО	Сдача партий, Зачет, Экзамен	90
		2	Импровизационная основа джазовой музыки.			
		3	Жанр, стиль и форма в джазовой импровизации. Понятие «квадрата». Стабильность и мобильность музыкальных построений.			
		4	Сравнительный анализ аккордики классической и джазовой гармонии. Слияние пентатоники и европейской мажоро-минорной системы на начальных этапах развития джаза.			
		5	Значение септаккордов и нонаккордов в гармоническом джазовом мышлении. Альтернативные ступени.			
		6	Способы гармонической расшифровки цифровых обозначений. Проходящие септаккорды и условия их применения. Виды вспомогательных септаккордов.			
		7	Функциональность как основа гармонического мышления в джазе. Тритоновая замена. Гармоническая сетка как			

			основа импровизационности в джазе. Типовые каденционно-гармонические обороты.			
		8	Метроритм и метроритмическая конструкция в импровизации. Ритмическое оформление аккомпанемента. Синкопирование.			
		9	«Блуждающий» бас и техника басовой линии. Свинг как специфическое метроритмическое мышление и способ джазового музицирования. Виды и приемы свингования. Импровизационное соло в басу.			
		10	Мелодическая интонация и форма. Тематическая архитектура. Свободное проведение темы. Вариационные способы развития в тематической импровизации. Тематическое зерно. Опорные тоны мелодии. Мотив, мотивное развитие, повторы, секвенции. Диатонические и хроматические секвенции.			
		11	Лад и ладовое мышление в джазовой импровизации. Иерархия тонов в ладу. Тональность и модальность. Принципы модальной импровизации. Политональность.			
		12	Вспомогательные и проходящие звуки. Система вводных тонов.			
		13	Структура блюза. Формообразующие средства в блюзе. Гармоническая сетка блюза. Особенности блюзовой пентатоники.			
		14	Понятие джазового стандарта. Двухчастная и четырехчастная (32 такта) формы. Усложнение аккордики и упрощение формы. Замены аккордов основных функций.			
		15	Виды фактуры и их использования в джазовой импровизации. Фактурное варьирование, фактурная стилистика. План импровизации.			
Всего: 3 кредита, 90 часов.						

**2.4 Тематический план дисциплины «Основы инструментальной джазовой импровизации» (1 семестр) 1 курс
с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1	Исторический обзор импровизационных видов творчества.	2	1	3
2	Импровизационная основа джазовой музыки.	2	1	3
3	Жанр, стиль и форма в джазовой импровизации. Понятие «квадрата». Стабильность и мобильность музыкальных построений.	2	1	3
4	Сравнительный анализ аккордики классической и джазовой гармонии. Слияние пентатоники и европейской мажоро-минорной системы на начальных этапах развития джаза.	2	1	3
5	Значение септаккордов и нонаккордов в гармоническом джазовом мышлении. Альтернативные ступени.	2	1	3
6	Способы гармонической расшифровки цифровых обозначений. Проходящие септаккорды и условия их применения. Виды вспомогательных септаккордов.	2	1	3
7	Функциональность как основа гармонического мышления в джазе. Тритоновая замена. Гармоническая сетка как основа импровизационности в джазе. Типовые каденционно-гармонические обороты.	2	1	3
8	Метроритм и метроритмическая конструкция в импровизации. Ритмическое оформление аккомпанемента. Синкопирование.	2	1	3
9	«Блуждающий» бас и техника басовой линии. Свинг как специфическое метроритмическое мышление и способ джазового музицирования. Виды и приемы свингования. Импровизационное соло в басу.	2	1	3
10	Мелодическая интонация и форма. Тематическая архитектура. Свободное проведение темы. Вариационные способы развития в тематической импровизации. Тематическое зерно. Опорные тоны мелодии. Мотив, мотивное развитие, повторы, секвенции. Диатонические и хроматические секвенции.	2	1	3
11	Лад и ладовое мышление в джазовой импровизации. Иерархия тонов в ладу. Тональность и модальность. Принципы модальной импровизации. Политональность.	2	1	3
12	Вспомогательные и проходящие звуки. Система вводных тонов.	2	1	3
13	Структура блюза. Формообразующие средства в блюзе. Гармоническая сетка блюза. Особенности блюзовой пентатоники.	2	1	3
14	Понятие джазового стандарта. Двухчастная и четырехчастная (32 такта) формы. Усложнение аккордики и упрощение формы. Замены аккордов основных функций.	2	1	3
15	Виды фактуры и их использования в джазовой импровизации. Фактурное варьирование,	2	1	3

	фактурная стилистика. План импровизации.			
Всего: 3 кредита, 90 часов.		30	15	45

2.3 Тематический план дисциплины «Основы инструментальной джазовой импровизации» (2 семестр) 1 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКв Осуществлять инструментальное и вокальное исполнительство	ВПК7 Играть по буквенно-цифровой системе	1	Особенности коллективной импровизации в джазовом ансамбле. Виды ансамблевой импровизации. Соло, аккомпанемент, подголоски, педали в коллективной импровизации.	Практич. Занятия, СРОП, СРО	Сдача партий, Зачет, Экзамен	90
		2	Особенности импровизации в джазовом оркестре. Отличия вокальной импровизации от инструментальной.			
		3	Диксиленд как одна из стилевых разновидностей классического джаза.			
		4	Особенности мэйнстрима в джазе.			
		5	Особенности жанра буги-вуги. Фактура “блуждающего баса”.			
		6	Ритм энд блюз. Открытие стиля Рок-н-ролл.			
		7	Третье течение (Third Stream). Слияние джазовой и классической академической школы.			
		8	Особенности стиля Кул-джаз. Рождение “интеллектуального” или “модального” джаза, “фьюжн”, “нью эйдж”.			
		9	Особенности джазового стиля би-боп. Культ свободной сольной импровизации.			
		10	Расцвет стиля би-боп.			
		11	Роль модального джаза и стиля «хард-боп» в развитии искусства импровизации.			
		12	Особенности импровизации в Боссанова.			
		13	Особенности стиля фьюжн. Джаз-рок.			
		14	Джаз сегодня. Пятичастная форма джазовой композиции. Принципы формирования джазовой композиции.			

		15	Взаимосвязь стиля и импровизационной техники. Расширенная тональная и модальная техника в современной импровизации.			
Всего: 3 кредита, 90 часов.						

**2.4 Тематический план дисциплины «Основы инструментальной джазовой импровизации» (2 семестр) 1 курс
с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1	Особенности коллективной импровизации в джазовом ансамбле. Виды ансамблевой импровизации. Соло, аккомпанемент, подголоски, педали в коллективной импровизации.	2	1	3
2	Особенности импровизации в джазовом оркестре. Отличия вокальной импровизации от инструментальной.	2	1	3
3	Диксиленд как одна из стилевых разновидностей классического джаза.	2	1	3
4	Особенности мейнстрима в джазе.	2	1	3
5	Особенности жанра буги-вуги. Фактура “блуждающего баса”.	2	1	3
6	Ритм энд блюз. Открытие стиля Рок-н-ролл.	2	1	3
7	Третье течение (Third Stream). Слияние джазовой и классической академической школы.	2	1	3
8	Особенности стиля Кул-джаз. Рождение “интеллектуального” или “модального” джаза, “фьюжн”, “нью эйдж”.	2	1	3
9	Особенности джазового стиля би-боп. Культ свободной сольной импровизации.	2	1	3
10	Расцвет стиля би-боп.	2	1	3
11	Роль модального джаза и стиля «хард-боп» в развитии искусства импровизации.	2	1	3
12	Особенности импровизации в Боссанова.	2	1	3
13	Особенности стиля фьюжн. Джаз-рок.	2	1	3
14	Джаз сегодня. Пятичастная форма джазовой композиции. Принципы формирования джазовой композиции.	2	1	3
15	Взаимосвязь стиля и импровизационной техники. Расширенная тональная и модальная техника в современной импровизации.	2	1	3
Всего: 3 кредита, 90 часов.		30	15	45

2.3 Тематический план дисциплины «Оркестровый класс» (1 семестр) 1 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК_A Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ инструментального и вокального исполнительства	АПК ₅ Играть эстрадно-джазовый репертуар в различных составах оркестра	1	Становление навыков оркестровой игры в биг-бенде.	Практич. Занятия, СРОП, СРО	Экзамен	90
		2	Формирование оркестрового репертуара.			
		3	Изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей.			
		4	Формирование исполнительской техники.			
		5	Работа над выразительностью игры.			
		6	Принцип единства художественного и технического развития.			
		7	Умение всесторонне анализировать оркестровый репертуар.			
		8	Формирование навыков чтения с листа.			
		9	Формирование навыков транспонирования.			
		10	Формирование навыков импровизации в различных стилях.			
		11	Изучение специфических джазовых штрихов в групповой оркестровой игре.			
		12	Изучение специальной терминологии.			
		13	Совершенствование исполнительской техники.			
		14	Принцип единства художественного и технического развития.			
		15	Умение всесторонне анализировать оркестровый репертуар.			
Всего: 3 кредита, 90 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Оркестровый класс» (1 семестр) 1 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1	Становление навыков оркестровой игры в биг-бенде.	2	1	3
2	Формирование оркестрового репертуара.	2	1	3

3	Изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей.	2	1	3
4	Формирование исполнительской техники.	2	1	3
5	Работа над выразительностью игры.	2	1	3
6	Принцип единства художественного и технического развития.	2	1	3
7	Умение всесторонне анализировать оркестровый репертуар.	2	1	3
8	Формирование навыков чтения с листа.	2	1	3
9	Формирование навыков транспонирования.	2	1	3
10	Формирование навыков импровизации в различных стилях.	2	1	3
11	Изучение специфических джазовых штрихов в групповой оркестровой игре.	2	1	3
12	Изучение специальной терминологии.	2	1	3
13	Совершенствование исполнительской техники.	2	1	3
14	Принцип единства художественного и технического развития.	2	1	3
15	Умение всесторонне анализировать оркестровый репертуар.	2	1	3
Всего: 3 кредита, 90 часов.		30	15	45

2.3 Тематический план дисциплины «Оркестровый класс» (2 семестр) 1 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКв Осуществлять инструментальное и вокальное исполнительство	ВПК6 Стремиться к слаженности звучания своей группы и всего оркестра в целом	1	Особенности метроритмики эстрадно-джазовых стилей.	Практич. Занятия, СРОП, СРО	Экзамен	60
		2	Отличительные особенности произведений классического и джазового репертуара.			
		3	Особенности современного эстрадно-джазового стиля.			
		4	Использование новейших приёмов звукоизвлечения в исполнительской технике оркестровых музыкантов.			
		5	Создание исполнительского образа.			
		6	Принцип единства художественного и технического развития.			
		7	Умение всесторонне анализировать оркестровый репертуар.			
		8	Освоение произведений репертуара по группам: ритм-группа.			

		9	Освоение произведений репертуара по группам: медно-духовые инструменты.			
		10	Освоение произведений репертуара по группам: саксофоны.			
		11	Освоение произведений репертуара по группам: ритм-группа и саксофоны.			
		12	Освоение произведений репертуара по группам: ритм-группа и Brass.			
		13	Работа над выразительностью игры.			
		14	Принцип единства художественного и технического развития.			
		15	Умение всесторонне анализировать оркестровый репертуар.			
Всего: 2 кредита, 60 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Оркестровый класс» (2 семестр) 1 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1	Особенности метроритмики эстрадно-джазовых стилей.	1	1	2
2	Отличительные особенности произведений классического и джазового репертуара.	1	1	2
3	Особенности современного эстрадно-джазового стиля.	2	0	2
4	Использование новейших приёмов звукоизвлечения в исполнительской технике оркестровых музыкантов.	1	1	2
5	Создание исполнительского образа.	1	1	2
6	Принцип единства художественного и технического развития.	2	0	2
7	Умение всесторонне анализировать оркестровый репертуар.	1	1	2
8	Освоение произведений репертуара по группам: ритм-группа.	1	1	2
9	Освоение произведений репертуара по группам: медно-духовые инструменты.	2	0	2
10	Освоение произведений репертуара по группам: саксофоны.	1	1	2
11	Освоение произведений репертуара по группам: ритм-группа и саксофоны.	1	1	2
12	Освоение произведений репертуара по группам: ритм-группа и Brass.	2	0	2
13	Работа над выразительностью игры.	1	1	2

14	Принцип единства художественного и технического развития.	1	1	2
15	Умение всесторонне анализировать оркестровый репертуар.	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Сольфеджио джазовое» 1 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК_A Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ инструментального и вокального исполнительства	Апк6 Владеть звуковысотным, мелодическим, гармоническим, темброво-динамическим и внутренним музыкальным слухом на уровне, достаточном для активной музыкально-профессиональной деятельности	1	Теория: аккорды и гаммы. Терминология и обозначения аккордов. Словарь джазовых терминов. Буквенно-цифровые обозначения аккордов	Практ. занятия, СРОП, СРО	РК, экзамен	60
		2	Лады мажорной гаммы. Пение ладов от ступеней мажорной гаммы. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио. Диктант			
		3	Гармония мажорной гаммы. Ионийский лад и большой мажорный септаккорд. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио			
	Апк7 Знать музыкальные лады в контексте джазовых стандартов	4	Дорийский лад, малый септаккорд и его обращения. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио			
		5	Миксолидийский лад и доминантсептаккорд. Миксолидийский лад и sus аккорд. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио.			
		6	Лидийский лад и большой септаккорд с #4. Фригийский лад и sus b9 аккорд. Эолийский лад. Локрийский лад и полууменьшенный аккорд. Игра в прогрессии II-V-I. Слуховой анализ. Джазовые			

			стандарты в курсе сольфеджио			
		7	Гармония гаммы мелодического минора. Миноромажорный лад. Лидийский увеличенный лад. Лидийский доминантный лад. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио			
	АПК8 Различать на слух джазовый гармонический склад	8	Полууменьшенный или локрийский лад со II повышенной ступенью. Уменьшенный целотонный или альтерированный лад. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио. Диктант			
		9	Пятый лад гаммы мелодического минора. Полууменьшенный аккорд или локрийский лад со II повышенной ступенью. Аккорд альтерированного доминантного лада. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио			
		10	Взаимозаменяемость аккордов гаммы мелодического минора. Минорные прогрессии II-V-I и II-V. Характерные звуки гаммы мелодического минора. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио			
		11	Гармония уменьшенной гаммы. Уменьшенная гамма. Уменьшенная гамма полутон-тон и V7b9 аккорд. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио. Диктант			
	АПК9 Воспроизводить джазовые стандарты с листа	12	Уменьшенная гамма тон-полутон и уменьшенный аккорд. Слуховой анализ. «Джазовые стандарты в курсесольфеджио» Диктант			
		13	Целотонная гамма. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио			
		14	Дробные аккорды. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио. Диктант			
		15	Методика тренировки гамм. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио			

Всего: 2 кредита, 60 часов.

2.4 Тематический план дисциплины «Сольфеджио джазовое» 1 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1	Теория: аккорды и гаммы. Терминология и обозначения аккордов. Словарь джазовых терминов. Буквенно-цифровые обозначения аккордов	1	1	2
2	Лады мажорной гаммы. Пение ладов от ступеней мажорной гаммы. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио. Диктант	1	1	2
3	Гармония мажорной гаммы. Ионийский лад и большой мажорный септаккорд. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио	2	0	2
4	Дорийский лад, малый септаккорд и его обращения. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио	1	1	2
5	Миксолидийский лад и доминантсептаккорд. Миксолидийский лад и sus аккорд. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио.	1	1	2
6	Лидийский лад и большой септаккорд с #4. Фригийский лад и susb9 аккорд. Эолийский лад. Локрийский лад и полууменьшенный аккорд. Игра в прогрессии II-V-I. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио	2	0	2
7	Гармония гаммы мелодического минора. Миноро-мажорный лад. Лидийский увеличенный лад. Лидийский доминантный лад. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио	1	1	2
8	Полууменьшенный или локрийский лад со II повышенной ступенью. Уменьшенный целотонный или альтерированный лад. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио. Диктант	1	1	2
9	Пятый лад гаммы мелодического минора. Полууменьшенный аккорд или локрийский лад со II повышенной ступенью. Аккорд альтерированного доминантного лада. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио	2	0	2
10	Взаимозаменяемость аккордов гаммы мелодического минора. Минорные прогрессии II-V-I и II-V. Характерные звуки гаммы мелодического минора. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио	1	1	2
11	Гармония уменьшенной гаммы. Уменьшенная гамма.	1	1	2

	Уменьшенная гамма полутон-тон и V7b9 аккорд. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио. Диктант			
12	Уменьшенная гамма тон-полутон и уменьшенный аккорд. Слуховой анализ. «Джазовые стандарты в курсесольфеджио» Диктант	2	0	2
13	Целотонная гамма. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио	1	1	2
14	Дробные аккорды. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио. Диктант	1	1	2
15	Методика тренировки гамм. Слуховой анализ. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Аккомпанемент к эстрадно-джазовым произведениям» (1 семестр) 1 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технолог ия формиров ания	Средств а оценки	Объем в часах
ПКА Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ инструментального и вокального исполнительства	АПК10 Уметь бегло читать нотный и буквенный текст с листа, буквенные обозначения джазовых «стандартов»	1	Исполнение и чтение с листа пьес с аккомпанементом	Индивид. Занятия, СРОП, СРО	Экзамен	60
		2	Исполнение знаки нотной и буквенной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы			
		3	Знакомство с джазовой ритмикой и артикуляцией			
		4	Связь лада и гармонии			
		5	Блюз: выбор пьесы для самостоятельного разбора			
		6	Произведения с аккомпанементом Произведения композиторов Казахстана			
		7	Художественно осмысленное исполнение программы			
		8	Исполнение и чтение с листа пьес с аккомпанементом. Работа над текстом партии, солирующими и аккомпанирующими моментами			
		9	Транспонирование найденных фраз и оборотов, а затем тренировочная игра в виде секвенций			
		10	Аудирование записей и подбор на слух			
		11	Анализ гармонии, формы и фактуры ранее изученных джазовых пьес			
		12	Стили свинг			

		13	Репертуар периода свинга			
		14	Произведения современного эстрадно-джазового репертуара			
		15	Подготовка к публичному выступлению, исполнение программы			
Всего: 2 кредита, 60 часов.						

**2.4 Тематический план дисциплины «Аkkомпанемент к эстрадно-джазовым произведениям» (1 семестр) 1 курс
с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Индивидуальные	СРОП	СРО
1	Исполнение и чтение с листа пьес с аккомпанементом	1	1	2
2	Исполнение произведений знаки нотной и буквенной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	1	1	2
3	Знакомство с джазовой ритмикой и артикуляцией	2	0	2
4	Связь лада и гармонии	1	1	2
5	Блюз, выбор пьесы для самостоятельного разбора	1	1	2
6	Произведения с аккомпанементом Произведения композиторов Казахстана	2	0	2
7	Художественно-осмысленное исполнение программы	1	1	2
8	Исполнение и чтение с листа пьес с аккомпанементом. Работа над текстом партии, солирующими и аккомпанирующими моментами	1	1	2
9	Транспонирование найденных фраз и оборотов, а затем тренировочная игра в виде секвенций	2	0	2
10	Аудирование записей и подбор на слух	1	1	2
11	Анализ гармонии, формы и фактуры ранее изученных джазовых пьес	1	1	2
12	Стили свинг	2	0	2
13	Репертуар периода свинга	1	1	2
14	Произведения современного эстрадно-джазового репертуара	1	1	2
15	Подготовка к публичному выступлению, исполнение программы	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Аkkомпанемент к эстрадно-джазовым произведениям» (2 семестр) 1 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технолог ия формиров ания	Средств а оценки	Объем в часах
ПКВ Осуществлять инструментальн ое и вокальное исполнительство	ВПК12Владеть навыком самостоятельного исполнительского анализа и разбора инструментальных произведений различных стилей, жанров эстрадно- джазового направления	1	Изучение особенностей аккомпанемента к эстрадным пьесам.	Индивид. Занятия, СРОП, СРО	Экзамен	60
		2	Изучение особенностей аккомпанемента к джазовым пьесам.			
		3	Знакомство с джазовой ритмикой и артикуляцией.			
		4	Работа над пьесой с аккомпанементом. Игра совместно с педагогом.			
		5	Связь лада и гармонии.			
		6	Изучение особенностей рэгтайма.			
		7	Игра аккомпанемента джазового репертуара.			
		8	Аккомпанемент к эстрадным произведениям композиторов Казахстана.			
		9	Анализ гармонии, формы и фактуры ранее изученных джазовых пьес.			
		10	Аудирование записей и подбор на слух.			
		11	Аккомпанемент к эстрадно-джазовому репертуару.			
	ВПК13Подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент, анализировать соло и аккомпанемент мастеров джаза	12	Работа над артикуляцией, фразировкой произведений.			
		13	Работа над звуком, динамикой и фразировкой в мелодии и аккомпанементе.			
		14	Исполнение произведения.			
		15	Развитие творческих навыков.			
Всего: 2 кредита, 60 часов.						

**2.4 Тематический план дисциплины «Аккомпанемент к эстрадно-джазовым произведениям» (2 семестр) 1 курс
с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Индивидуальные	СРОП	СРО

1	Изучение особенностей аккомпанемента к эстрадным пьесам.	1	1	2
2	Изучение особенностей аккомпанемента к джазовым пьесам.	1	1	2
3	Знакомство с джазовой ритмикой и артикуляцией.	2	0	2
4	Работа над пьесой с аккомпанементом. Игра совместно с педагогом.	1	1	2
5	Связь лада и гармонии.	1	1	2
6	Изучение особенностей рэгтайма.	2	0	2
7	Игра аккомпанемента джазового репертуара.	1	1	2
8	Аккомпанемент к эстрадным произведениям композиторов Казахстана.	1	1	2
9	Анализ гармонии, формы и фактуры ранее изученных джазовых пьес.	2	0	2
10	Аудирование записей и подбор на слух.	1	1	2
11	Аккомпанемент к эстрадно-джазовому репертуару.	1	1	2
12	Работа над артикуляцией, фразировкой произведения.	2	0	2
13	Работа над звуком, динамикой и фразировкой в мелодии и аккомпанементе.	1	1	2
14	Исполнение произведения.	1	1	2
15	Развитие творческих навыков.	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Гармония джазовая» (инструменталисты) 1 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКв Осуществлять инструментальное и вокальное исполнительство	В _{ПКв} Знать законы джазовой гармонии и формообразования в джазе	1	Введение в курс. Теория: аккорды и гаммы. Основы теории джаза. Терминология и обозначения аккордов. Словарь джазовых терминов. Интервалы и их обращения. Трезвучие и его обращения	Практ. занятия, СРОП, СРО	РК, экзамен	60
		2	Лады мажорной гаммы. Прогрессия II-V-I. Гармоническое движение по квинтовому кругу. Голосоведение			
		3	Другие распространенные прогрессии. V-V. I-IV-II-V. III-VI-II-V. I-II-III-IV и лидийский лад I-IV			

		4	Аккорды и гаммы. Теория. Гармония мажорной гаммы. Ионийский лад и большой мажорный септаккорд. Дорийский лад и малый септаккорд. Миксолидийский лад и доминантсептаккорд. Ноты, которые нужно «избегать»				
	ВПК9Определять элементы музыкального языка джаза	5	Лидийский лад и большой септаккорд с #4. Миксолидийский лад и sus аккорд. Фригийский лад и SUS B9 аккорд				
		6	Эолийский лад. Локрийский лад и Полууменьшенный аккорд. Модальный джаз. Игра в прогрессии II-V-I				
	ВПК10Знать правила соединения гармонических элементов (аккордов) в джазе, основные принципы связи гармонии и джазового стиля	7	Гармония гаммы мелодического минора. Минорно-мажорный аккорд. SUS B9 аккорд				
		8	Аккорд лидийского увеличенного лада. Аккорд лидийского доминантного лада				
		9	Пятый лад гаммы мелодического минора. Полууменьшенный аккорд или Локрийский лад со II повышенной ступенью Аккорд альтерированного доминантного лада				
		10	Взаимозаменяемость аккордов гаммы мелодического минора. Минорные прогрессии II-V-I и II-V. Характерные звуки гаммы мелодического минора				
		11	Гармония уменьшенной гаммы. Уменьшенная гамма. Уменьшенная гамма полутон-тон и V7b9 аккорд				
	ВПК11Объяснять основные этапы исторического развития джазовой гармонии	12	Уменьшенная гамма тон-полутон и уменьшенный аккорд				
		13	Целотонная гамма				
		14	Дробные аккорды				
		15	Методика тренировки гамм				
	Всего: 2 кредита, 60 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Гармония джазовая» (инструменталисты) 1 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час		
		Практические	СРОП	СРО
1	Введение в курс. Теория: аккорды и гаммы. Основы теории джаза. Терминология и обозначения аккордов. Словарь джазовых терминов. Интервалы и их обращения. Трезвучие и его обращения	1	1	2
2	Лады мажорной гаммы. Прогрессия II-V-I. Гармоническое движение по квинтовому кругу. Голосоведение	1	1	2
3	Другие распространенные прогрессии. V-V, I-IV-II-V, III-VI-II-V, I-II-III-IV и лидийский лад I-IV	2	0	2
4	Аккорды и гаммы. Теория. Гармония мажорной гаммы. Ионийский лад и большой мажорный септаккорд. Дорийский лад и малый септаккорд. Миксолидийский лад и доминантсептаккорд. Ноты, которые нужно «избегать»	1	1	2
5	Лидийский лад и большой септаккорд с #4. Миксолидийский лад и sus аккорд. Фригийский лад и SUS B9 аккорд	1	1	2
6	Эолийский лад. Локрийский лад и Полууменьшенный аккорд. Модальный джаз. Игра в прогрессии II-V-I	2	0	2
7	Гармония гаммы мелодического минора. Минорно-мажорный аккорд. SUS B9 аккорд	1	1	2
8	Аккорд лидийского увеличенного лада. Аккорд лидийского доминантного лада	1	1	2
9	Пятый лад гаммы мелодического минора. Полууменьшенный аккорд или Локрийский лад со II повышенной ступенью Аккорд альтерированного доминантного лада	2	0	2
10	Взаимозаменяемость аккордов гаммы мелодического минора. Минорные прогрессии II-V-I и II-V. Характерные звуки гаммы мелодического минора	1	1	2
11	Гармония уменьшенной гаммы. Уменьшенная гамма. Уменьшенная гамма полутон-тон и V7b9 аккорд	1	1	2
12	Уменьшенная гамма тон-полутон и уменьшенный аккорд	2	0	2
13	Целотонная гамма	1	1	2
14	Дробные аккорды	1	1	2
15	Методика тренировки гамм	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Специальность инструменталисты» (3 семестр) 2 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирован ия	Средства оценки	Объе м в часах
ПКс Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя исполнительское мастерство артиста эстрады	СПК1 Владеть необходимыми приемами звукоизвлечения	1	Совершенствование исполнительской техники. Игра гамм до пяти знаков.	Индивид. Занятия, СРОП, СРО	Сдача партий, Академическое прослушивание, Зачет, Экзамен	60
		2	Совершенствование технических навыков. Игра гамм до пяти знаков. Этюды и упражнения.			
		3	Раскрытие терминов. Работа над гаммами и этюдами. Штрихи.			
		4	Работа над произведением крупной формы.			
		5	Подготовка к техническому зачету. Работа над гаммами и этюдами.			
		6	Работа над произведениями классического и джазового репертуара.			
		7	Подготовка к техническому зачету.			
	СПК2 Исполнять сольный репертуар в рамках программных требований	8	Работа над произведениями классического и джазового репертуара. Произведение крупной формы.			
		9	Углубленное изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей.			
	СПК3 Уметь настраивать свой инструмент	10	Работа над произведениями классического и джазового репертуара.			
		11	Сценическая культура, умение создавать и передавать выразительность художественного содержания произведения.			
		12	Работа над произведениями классического и джазового репертуара.			
		13	Сценическая культура, умение создавать и передавать выразительность художественного содержания произведения.			
		14	Подготовка к экзамену. Работа над произведениями классического и джазового репертуара.			
		15	Подготовка к исполнению программы.			
Всего: 2 кредита, 60 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Специальность инструменталисты» (3 семестр) 2 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Индивидуальные	СРОП	СРО
1	Совершенствование исполнительской техники. Игра гамм до пяти знаков.	1	1	2
2	Совершенствование технических навыков. Игра гамм до пяти знаков. Этюды и упражнения.	1	1	2
3	Раскрытие терминов. Работа над гаммами и этюдами. Штрихи.	2	0	2
4	Работа над произведением крупной формы.	1	1	2
5	Работа над гаммами и этюдами.	1	1	2
6	Работа над произведениями классического и джазового репертуара.	2	0	2
7	Подготовка к техническому зачету.	1	1	2
8	Работа над произведениями классического и джазового репертуара. Произведение крупной формы.	1	1	2
9	Углубленное изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей.	2	0	2
10	Работа над произведениями классического и джазового репертуара.	1	1	2
11	Сценическая культура, умение создавать и передавать выразительность художественного содержания произведения.	1	1	2
12	Работа над произведениями классического и джазового репертуара.	2	0	2
13	Сценическая культура, умение создавать и передавать выразительность художественного содержания произведения.	1	1	2
14	Подготовка к экзамену. Работа над произведениями классического и джазового репертуара.	1	1	2
15	Подготовка к исполнению программы.	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Специальность инструменталисты» (4 семестр) 2 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирован ия	Средства оценки	Объем в часах
ПКД Создавать сценическое мастерство	ДПК1 Учитывать особенности звукоизвлечения в разных регистрах	1	Этюды и упражнения на различные виды техники.	Индивид. Занятия, СРОП, СРО	Сдача партий, Академичес кое	60
		2	Развитие технических навыков. Игра гамм до пяти знаков. Этюды и упражнения.			
		3	Раскрытие терминов. Работа над гаммами и			

артиста эстрады			этюдами. Штрихи.		прослушивание, Зачет, Экзамен					
		4	Работа над произведениями классического и джазового репертуара.							
		5	Работа над гаммами и этюдами.							
		6	Работа над произведениями классического и джазового репертуара. Пьеса в джазовом стиле.							
		7	Подготовка к техническому зачету.							
	ДПК2 Качественно исполнять джазовые штрихи	8	Работа над произведениями классического и джазового репертуара. Произведение крупной формы.							
		9	Агогика, рубато. Пьеса в джазовом стиле.							
		10	Работа над произведениями классического и джазового репертуара.							
		11	Изучение произведения крупной формы.							
		12	Работа над произведениями классического и джазового репертуара.							
	ДПК3 Проявлять артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	13	Сценическая культура, умение создавать и передавать выразительность художественного содержания произведения.							
		14	Проработка технических трудностей в процессе исполнения программы.							
		15	Подготовка к исполнению программы.							
	Всего: 2 кредита, 60 часов.									

2.4 Тематический план дисциплины «Специальность инструменталисты» (4 семестр) 2 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Индивидуальные	СРОП	СРО
1	Этюды и упражнения на различные виды техники.	1	1	2
2	Развитие технических навыков. Игра гамм до пяти знаков. Этюды и упражнения.	1	1	2
3	Раскрытие терминов. Работа над гаммами и этюдами. Штрихи.	2	0	2
4	Работа над произведениями классического и джазового репертуара.	1	1	2
5	Работа над гаммами и этюдами.	1	1	2
6	Работа над произведениями классического и джазового репертуара. Пьеса в джазовом стиле.	2	0	2

7	Подготовка к техническому зачету.	1	1	2
8	Работа над произведениями классического и джазового репертуара. Произведение крупной формы.	1	1	2
9	Агогика, рубато. Пьеса в джазовом стиле.	2	0	2
10	Работа над произведениями классического и джазового репертуара.	1	1	2
11	Изучение произведения крупной формы.	1	1	2
12	Работа над произведениями классического и джазового репертуара.	2	0	2
13	Сценическая культура, умение создавать и передавать выразительность художественного содержания произведения.	1	1	2
14	Проработка технических трудностей в процессе исполнения программы.	1	1	2
15	Подготовка к исполнению программы.	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Ансамбль инструменталистов» (3 семестр) 2 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКс Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя исполнительское мастерство артиста эстрады	СПК4 Обладать безупречным чувством ритма в жанрах популярной музыки	1	Совершенствование технических навыков игры в ансамбле с постепенным усложнением творческих и технических задач.	Практич. Занятия, СРОП, СРО	Прослушивание, Экзамен	60
		2	Развитие ансамблевого музыкального мышления.			
		3	Работа над звуком, выразительностью игры, фразировкой, нюансировкой, артикуляцией в группах.			
		4	Изучение специфических джазовых штрихов по группам ансамбля – брасс группа.			
		5	Изучение специфических джазовых штрихов по группам ансамбля – ритм группа и солисты.			
		6	Коллективное сыгрывание ритм-группы.			
		7	Подготовка программы к исполнению.			
	СПК5 Свободно	8	Совершенствование исполнительской техники.			

	импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля	9	Изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей.			
		10	Триольное мышление в свинге, восьмые в «латино».			
		11	Формирование ансамблевого звукового баланса («саунда»).			
		12	Индивидуальная работа участников группы в режимах «минус 1», «минус 2».			
		13	Работа над репертуаром: изучение произведений джазовой классики, современных образцов эстрадной джазовой музыки, традиционной казахской культуры, фольклора в современной интерпретации.			
		14	Изучение специализированной литературы, умение анализировать произведения с точки зрения жанра, стиля, характера выразительных средств.			
		15	Подготовка программы к исполнению.			
Всего: 2 кредита, 60 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Ансамбль инструменталистов» (3 семестр) 2 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1.	Совершенствование технических навыков игры в ансамбле с постепенным усложнением творческих и технических задач.	1	1	2
2.	Развитие ансамблевого музыкального мышления.	1	1	2
3.	Работа над звуком, выразительностью игры, фразировкой, нюансировкой, артикуляцией в группах.	2	0	2
4.	Изучение специфических джазовых штрихов по группам ансамбля – брасс группа.	1	1	2
5.	Изучение специфических джазовых штрихов по группам ансамбля – ритм группа и солисты.	1	1	2
6.	Коллективное сыгрывание ритм-группы.	2	0	2
7.	Подготовка программы к исполнению.	1	1	2

8.	Совершенствование исполнительской техники.	1	1	2
9.	Изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей.	2	0	2
10.	Триольное мышление в свинге, восьмые в «латино».	1	1	2
11.	Формирование ансамблевого звукового баланса («саунда»).	1	1	2
12.	Индивидуальная работа участников группы в режимах «минус 1», «минус 2».	2	0	2
13.	Работа над репертуаром: изучение произведений джазовой классики, современных образцов эстрадной джазовой музыки, традиционной казахской культуры, фольклора в современной интерпретации.	1	1	2
14.	Изучение специализированной литературы, умение анализировать произведения с точки зрения жанра, стиля, характера выразительных средств.	1	1	2
15.	Подготовка программы к исполнению.	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Ансамбль инструменталистов» (4 семестр) 2 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКб Создавать сценическое мастерство артиста эстрады	ДПК4 Обладать безупречным чувством ритма в жанрах популярной музыки	1	Подбор ансамблевого репертуара. Индивидуальная работа участников группы в режимах «минус 1».	Практич. Занятия, СРОП, СРО	Прослушивание, Экзамен	60
		2	Работа с группами ансамбля (ритм группа).			
		3	Совершенствование исполнительской техники.			
		4	Изучение формы, гармонических периодов и вариантов их обыгрывания.			
		5	Написание различных вариантов импровизационной линии.			
		6	Изучение упражнений по характерной фразировке стиля «свинг».			
		7	Коллективное «сыгрывание». Подготовка к Рубежному контролю.			

		8	Подбор ансамблевого репертуара. Индивидуальная работа участников группы в режимах «минус 2».			
		9	Работа с группами ансамбля (басс секция).			
		10	Формирование ансамблевого звукового баланса («саунда»).			
		11	Изучение специализированной литературы, умение анализировать произведения с точки зрения жанра, стиля, характера выразительных средств.			
		12	Изучение формы, гармонических периодов и вариантов их обыгрывания.			
		13	Написание различных вариантов импровизационной линии.			
		14	Изучение упражнений по характерной фразировке стиля «свинг».			
		15	Коллективное «сыгрывание». Подготовка к Рубежному контролю.			
Всего: 2 кредита, 60 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Ансамбль инструменталистов» (4 семестр) 2 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1	Подбор ансамблевого репертуара. Индивидуальная работа участников группы в режимах «минус 1».	1	1	2
2	Работа с группами ансамбля (ритм группа).	1	1	2
3	Совершенствование исполнительской техники.	2	0	2
4	Изучение формы, гармонических периодов и вариантов их обыгрывания.	1	1	2
5	Написание различных вариантов импровизационной линии.	1	1	2
6	Изучение упражнений по характерной фразировке стиля «свинг».	2	0	2
7	Коллективное «сыгрывание». Подготовка к Рубежному контролю.	1	1	2
8	Подбор ансамблевого репертуара. Индивидуальная работа участников группы в режимах	1	1	2

	«минус 2».			
9	Работа с группами ансамбля (басс секция).	2	0	2
10	Формирование ансамблевого звукового баланса («саунда»).	1	1	2
11	Изучение специализированной литературы, умение анализировать произведения с точки зрения жанра, стиля, характера выразительных средств.	1	1	2
12	Изучение формы, гармонических периодов и вариантов их обыгрывания.	2	0	2
13	Написание различных вариантов импровизационной линии.	1	1	2
14	Изучение упражнений по характерной фразировке стиля «свинг».	1	1	2
15	Коллективное «сыгрывание». Подготовка к Рубежному контролю.	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Оркестровый класс» (3 семестр) 2 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКс Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя исполнительское мастерство артиста эстрады	СПК6 Играть и импровизировать по буквенно-цифровым обозначениям аккордов	1	Совершенствование навыков оркестровой игры в биг-бенде.	Практич. Занятия, СРОП, СРО	Прослушивание, Экзамен	60
		2	Совершенствование оркестрового репертуара.			
		3	Проработка ритмических нюансов.			
		4	Проработка технически сложных фрагментов произведений.			
		5	Проработка динамики и фразировки.			
		6	Работа над целостностью формы и художественно-образным содержанием репертуара.			
		7	Формирование навыков исполнительского анализа оркестрового репертуара.			
		8	Чтение с листа небольших по форме оркестровых партий.			
		9	Транспонирование небольших по форме оркестровых партий.			

		10	Особенности импровизации в оркестровой игре (всем составом).			
		11	Работа над спецификой джазовой артикуляции в биг-бенде.			
		12	Специальная терминология, связанная с группами инструментов.			
		13	Работа над техническими нюансами.			
		14	Работа над выразительностью.			
		15	Совершенствование навыков исполнительского анализа оркестрового репертуара.			
Всего: 2 кредита, 60 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Оркестровый класс» (3 семестр) 2 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1	Совершенствование навыков оркестровой игры в биг-бенде.	1	1	2
2	Совершенствование оркестрового репертуара.	1	1	2
3	Проработка ритмических нюансов.	2	0	2
4	Проработка технически сложных фрагментов произведений.	1	1	2
5	Проработка динамики и фразировки.	1	1	2
6	Работа над целостностью формы и художественно-образным содержанием репертуара.	2	0	2
7	Формирование навыков исполнительского анализа оркестрового репертуара.	1	1	2
8	Чтение с листа небольших по форме оркестровых партий.	1	1	2
9	Транспонирование небольших по форме оркестровых партий.	2	0	2
10	Особенности импровизации в оркестровой игре (всем составом).	1	1	2
11	Работа над спецификой джазовой артикуляции в биг-бенде.	1	1	2
12	Специальная терминология, связанная с группами инструментов.	2	0	2
13	Работа над техническими нюансами.	1	1	2
14	Работа над выразительностью.	1	1	2
15	Совершенствование навыков исполнительского анализа оркестрового репертуара.	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Оркестровый класс» (4 семестр) 2 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКб Создавать сценическое мастерство артиста эстрады	ДПКб Принимать участие в подготовке концертных программ, в «саундчеках», репетициях с режиссером-постановщиком, музыкантами и др. участниками творческого коллектива	1	Углубленное изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей.	Практич. Занятия, СРОП, СРО	Прослушивание, Экзамен	120
		2	Изучение произведений классического и джазового репертуара.			
		3	Изучение произведений современного эстрадно-джазового стиля.			
		4	Использование новейших приёмов звукоизвлечения в исполнительской технике оркестровых музыкантов.			
		5	Создание исполнительского образа.			
		6	Принцип единства художественного и технического развития.			
		7	Умение всесторонне анализировать оркестровый репертуар.			
		8	Освоение произведений репертуара по группам: ритм-группа.			
		9	Освоение произведений репертуара по группам: медно-духовые инструменты.			
		10	Освоение произведений репертуара по группам: саксофоны.			
		11	Освоение произведений репертуара по группам: ритм-группа и саксофоны.			
		12	Освоение произведений репертуара по группам: ритм-группа и Brass.			
		13	Работа над выразительностью игры.			
		14	Принцип единства художественного и технического развития.			

		15	Умение всесторонне анализировать оркестровый репертуар.			
Всего: 4 кредита, 120 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Оркестровый класс» (4 семестр) 2 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1	Углубленное изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей.	3	1	4
2	Изучение произведений классического и джазового репертуара.	3	1	4
3	Изучение произведений современного эстрадно-джазового стиля.	2	2	4
4	Использование новейших приёмов звукоизвлечения в исполнительской технике оркестровых музыкантов.	3	1	4
5	Создание исполнительского образа.	3	1	4
6	Принцип единства художественного и технического развития.	2	2	4
7	Умение всесторонне анализировать оркестровый репертуар.	3	1	4
8	Освоение произведений репертуара по группам: ритм-группа.	3	1	4
9	Освоение произведений репертуара по группам: медно-духовые инструменты.	2	2	4
10	Освоение произведений репертуара по группам: саксофоны.	3	1	4
11	Освоение произведений репертуара по группам: ритм-группа и саксофоны.	3	1	4
12	Освоение произведений репертуара по группам: ритм-группа и Brass.	2	2	4
13	Работа над выразительностью игры.	3	1	4
14	Принцип единства художественного и технического развития.	3	1	4
15	Умение всесторонне анализировать оркестровый репертуар.	2	2	4
Всего: 4 кредита, 120 часов.		40	20	60

2.3 Тематический план дисциплины «Основы инструментальной джазовой импровизации» (3 семестр) 2 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
----	-------------------------------	--------	-------------------	-------------------------	-----------------	---------------

ПКс Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя исполнительское мастерство артиста эстрады	СПК7 Играть и импровизировать по буквенно-цифровым обозначениям аккордов.	1	Импровизация как процесс художественного мышления и творчества.	Практич. Занятия, СРОП, СРО	Академическое Прослушивание, Зачет, Экзамен	60
		2	Импровизация в джазе, рок- и поп-музыке.			
		3	Тема. Формирование музыкальной идеи, тематического ядра, символа, начального драматургического импульса.			
		4	Формирование музыкальной идеи, тематического ядра, символа, начального драматургического импульса.			
		5	Игровое время и организация его в процессе импровизации.			
		6	Игровое время и организация его в процессе импровизации.			
		7	Подготовка к выступлению на рубежном контроле.			
		8	Принципы развития музыкального материала в импровизации.			
		9	Развитие музыкального материала в импровизации.			
		10	Импровизационные технологии.			
		11	Технологии импровизационного мышления.			
		12	Взаимодействие развивающих принципов в импровизационном процессе.			
		13	Взаимодействие развивающих принципов в импровизационном процессе.			
		14	Драматургические принципы развития импровизации.			
		15	Подготовка к выступлению на рубежном контроле и экзамене.			
Всего: 2 кредита, 60 часов						

2.4 Тематический план дисциплины «Основы инструментальной джазовой импровизации» (3 семестр) 2 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО

1	Импровизация как процесс художественного мышления и творчества.	1	1	2
2	Импровизация в джазе, рок- и поп-музыке.	1	1	2
3	Тема. Формирование музыкальной идеи, тематического ядра, символа, начального драматургического импульса.	2	0	2
4	Формирование музыкальной идеи, тематического ядра, символа, начального драматургического импульса.	1	1	2
5	Игровое время и организация его в процессе импровизации.	1	1	2
6	Игровое время и организация его в процессе импровизации.	2	0	2
7	Подготовка к выступлению на рубежном контроле.	1	1	2
8	Принципы развития музыкального материала в импровизации.	1	1	2
9	Развитие музыкального материала в импровизации.	2	0	2
10	Импровизационные технологии.	1	1	2
11	Технологии импровизационного мышления.	1	1	2
12	Взаимодействие развивающих принципов в импровизационном процессе.	2	0	2
13	Взаимодействие развивающих принципов в импровизационном процессе.	1	1	2
14	Драматургические принципы развития импровизации.	1	1	2
15	Подготовка к выступлению на рубежном контроле и экзамене.	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Основы инструментальной джазовой импровизации» (4 семестр) 2 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКб Создавать сценическое мастерство артиста эстрады	ДПКб Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой	1	Особенности принципа вертикального мышления.	Практич. Занятия, СРОП, СРО	Академическое Прослушивание, Зачет, Экзамен	120
		2	Особенности принципа вертикального мышления.			
		3	Особенности принципа горизонтального мышления.			
		4	Особенности принципа горизонтального мышления.			
		5	Формообразование в импровизации.			
		6	Формообразование в импровизации.			
		7	Подготовка к рубежному контролю.			
		8	Особенности импровизационной композиции в джазе.			

	импровизации	9	Особенности импровизационной композиции в джазе.			
		10	Методика комплексного анализа импровизационных и композиторских творческих методов.			
		11	Методика комплексного анализа импровизационных и композиторских творческих методов.			
		12	Методика комплексного анализа исполнительских концепций выдающихся мастеров-импровизаторов джазовой музыки, рок- и поп-музыки.			
		13	Методика комплексного анализа исполнительских концепций выдающихся мастеров-импровизаторов джазовой музыки, рок- и поп-музыки.			
		14	Организация самостоятельной работы по совершенствованию искусства импровизации. Развитие индивидуального творческого метода в импровизации.			
		15	Подготовка к рубежному контролю и экзамену.			
Всего: 4 кредита, 120 часов						

2.4 Тематический план дисциплины «Основы инструментальной джазовой импровизации» (4 семестр) 2 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1	Особенности принципа вертикального мышления.	3	1	4
2	Особенности принципа вертикального мышления.	3	1	4
3	Особенности принципа горизонтального мышления.	2	2	4
4	Особенности принципа горизонтального мышления.	3	1	4
5	Формообразование в импровизации.	3	1	4
6	Формообразование в импровизации.	2	2	4
7	Подготовка к рубежному контролю.	3	1	4
8	Особенности импровизационной композиции в джазе.	3	1	4
9	Особенности импровизационной композиции в джазе.	2	2	4
10	Методика комплексного анализа импровизационных и композиторских творческих	3	1	4

	методов.			
11	Методика комплексного анализа импровизационных и композиторских творческих методов.	3	1	4
12	Методика комплексного анализа исполнительских концепций выдающихся мастеров-импровизаторов джазовой музыки, рок- и поп-музыки.	2	2	4
13	Методика комплексного анализа исполнительских концепций выдающихся мастеров-импровизаторов джазовой музыки, рок- и поп-музыки.	3	1	4
14	Организация самостоятельной работы по совершенствованию искусства импровизации. Развитие индивидуального творческого метода в импровизации.	3	1	4
15	Подготовка к рубежному контролю и экзамену.	2	2	4
Всего: 4 кредита, 120 часов		40	20	60

2.3 Тематический план дисциплины «Гармония джазовая» (3 семестр) 2 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКс Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя исполнительское мастерство артиста эстрады	СПК8 Описывать закономерности аккордового строения	1	Игра аккордов. Секвенции.	Практ. занятия, СРОП, СРО	РК, экзамен	60
		2	Упражнения «непрерывная гамма».			
		3	Трезвучия как основа для импровизации.			
		4	Секвенции на основе септаккордов.			
		5	«Растягивание» аккордов.			
		6	Бибоп доминантная гамма.			
		7	Бибоп мажорная гамма.			
		8	Игра «вне» гармонии.			
		9	Пентатонные гаммы.			
		10	Пентатонные гаммы на аккорды «GiantSteps».			
		11	Блюз. Блюзовые аккорды.			
		12	Особые виды блюза.			
		13	Эквивалентные пентатонная, минорная пентатонная и блюзовая гаммы.			
		14	Аккорды темы «I've Got Rhythm».			
		15	Аккорды темы «I've Got Rhythm».			

			Практика.			
Всего: 2 кредита, 60 часов.						

2.3 Тематический план дисциплины «Гармония джазовая» (3 семестр) 2 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час		
		Практические	СРОП	СРО
1	Игра аккордов. Секвенции.	1	1	2
2	Упражнения «непрерывная гамма».	1	1	2
3	Трезвучия как основа для импровизации.	2	0	2
4	Секвенции на основе септаккордов.	1	1	2
5	«Растягивание» аккордов.	1	1	2
6	Бибоп доминантная гамма.	2	0	2
7	Бибоп мажорная гамма.	1	1	2
8	Игра «вне» гармонии.	1	1	2
9	Пентатонные гаммы.	2	0	2
10	Пентатонные гаммы на аккорды «GiantSteps».	1	1	2
11	Блюз. Блюзовые аккорды.	1	1	2
12	Особые виды блюза.	2	0	2
13	Эквивалентные пентатонная, минорная пентатонная и блюзовая гаммы.	1	1	2
14	Аккорды темы «I've Got Rhythm».	1	1	2
15	Аккорды темы «I've Got Rhythm». Практика.	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Гармония джазовая» (4 семестр) 2 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКб Создавать сценическое мастерство	ДПК7 Различать стилевые особенности гамм джазовой гармонии	1	Импровизация: игра аккордов. Секвенции.	Практ. занятия, СРОП, СРО	РК, экзамен	60
		2	Упражнения «непрерывная гамма».			
		3	Трезвучия как основа для импровизации.			
		4	Секвенции на основе септаккордов.			

артиста эстрады	5	«Растягивание» аккордов.			
	6	Бибоп гаммы. Бибоп дорийская гамма.			
	7	Бибоп гамма мелодического минора.			
	8	Игра «вне» гармонии.			
	9	Пентатонные гаммы.			
	10	In-sen и другие пяти нотные гаммы.			
	11	Блюзовая гамма. Минорная пентатонная гаммы.			
	12	Особые виды блюза.			
	13	Эквивалентные пентатонная, минорная пентатонная и блюзовая гаммы.			
	14	Аккорды темы «I've Got Rhythm».			
	15	Аккорды темы «I've Got Rhythm». Практика.			
Всего: 2 кредита, 60 часов.					

2.3 Тематический план дисциплины «Гармония джазовая» (4 семестр) 2 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час		
		Практические	СРОП	СРО
1	Импровизация: игра аккордов. Секвенции.	1	1	2
2	Упражнения «непрерывная гамма».	1	1	2
3	Трезвучия как основа для импровизации.	2	0	2
4	Секвенции на основе септаккордов.	1	1	2
5	«Растягивание» аккордов.	1	1	2
6	Бибоп гаммы. Бибоп дорийская гамма.	2	0	2
7	Бибоп гамма мелодического минора.	1	1	2
8	Игра «вне» гармонии.	1	1	2
9	Пентатонные гаммы.	2	0	2
10	In-sen и другие пяти нотные гаммы.	1	1	2
11	Блюзовая гамма. Минорная пентатонная гаммы.	1	1	2
12	Особые виды блюза.	2	0	2
13	Эквивалентные пентатонная, минорная	1	1	2

	пентатонная и блюзовая гаммы.			
14	Аккорды темы «I've Got Rhythm».	1	1	2
15	Аккорды темы «I've Got Rhythm». Практика.	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Аккомпанемент к эстрадно-джазовым произведениям» (3 семестр) 2 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКс Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя исполнительское мастерство артиста эстрады	СПК9 Знать основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности, теоретические основы джазовой гармонии и импровизации	1	Исполнение и чтение с листа пьес с аккомпанементом.	Практич. Занятия, СРОП, СРО	Экзамен	60
		2	Исполнение знаки нотной и буквенной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.			
		3	Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности.			
		4	Импровизация, как способ высказывания за роялем.			
		5	Босса-нова.			
		6	Произведения с аккомпанементом Произведения композиторов Казахстана Ансамблевые произведения.			
		7	Художественно-осмысленное исполнение программы.			
		8	Исполнение и Работа над текстом партии, солирующими и аккомпанирующими моментами чтение с листа пьес с аккомпанементом.			
		9	Транспонирование найденных фраз и оборотов, а затем тренировочная игра в виде секвенций.			
		10	Аудирование записей и подбор на слух.			
		11	Анализ гармонии, формы и фактуры ранее изученных джазовых пьес.			
		12	Стили латиноамериканского джаза.			

		13	Подбор аккомпанемента к песням и популярной музыке, игра по буквенно-цифровой гармонии.			
		14	Развитие творческих навыков.			
		15	Подготовка к публичному выступлению, исполнение программы.			
Итого: 2 кредита, 60 часов.						

**2.4 Тематический план дисциплины «Аккомпанемент к эстрадно-джазовым произведениям» (3 семестр) 2 курс
с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Содержание разделов и тем	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Индивидуальные	СРОП	СРО
1.	Исполнение и чтение с листа пьес с аккомпанементом.	1	1	2
2	Исполнение знаки нотной и буквенной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	1	1	2
3.	Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности.	2	0	2
4	Импровизация, как способ высказывания за роялем.	1	1	2
5	Босса-нова.	1	1	2
6	Произведения с аккомпанементом Произведения композиторов Казахстана Ансамблевые произведения.	2	0	2
7	Художественно-осмысленное исполнение программы.	1	1	2
8	Исполнение и Работа над текстом партии, солирующими и аккомпанирующими моментами чтение с листа пьес с аккомпанементом.	1	1	2
9	Транспонирование найденных фраз и оборотов, а затем тренировочная игра в виде секвенций.	2	0	2
10	Аудирование записей и подбор на слух.	1	1	2
11	Анализ гармонии, формы и фактуры ранее изученных джазовых пьес.	1	1	2
12	Стили латиноамериканского джаза.	2	0	2
13	Подбор аккомпанемента к песням и популярной музыке, игра по буквенно-цифровой гармонии.	1	1	2
14	Развитие творческих навыков.	1	1	2
15	Подготовка к публичному выступлению, исполнение программы.	2	0	2
Итого: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Аккомпанемент к эстрадно-джазовым произведениям» (4 семестр) 2 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКб Создавать сценическое мастерство артиста эстрады	ДПКв Владеть различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте.	1	Пьеса. Новый исполнительский уровень пьесы: динамика, более сложный ритм.	Практич. Занятия, СРОП, СРО	Экзамен	60
		2	Профессиональный разбор нотного текста. Стилиевые особенности пьесы.			
		3	Воспитание внутреннего слуха.			
		4	Работа над умением грамотно самостоятельно разобрать текст, звуковедение, ритм, штрихи, артикуляцию, интонирование, фразировку.			
		5	Особенности аккомпанементов для духовых инструментов: разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, агогические сдвиги.			
		6	Исполнение более серьезных аккомпанементов.			
		7	Относительно характера (настроения) произведения, выбор нужной артикуляции, звуковедения, точное исполнение штрихов, контроль за чистотой педали (использование как правой, так и левой педали).			
	ДПКв Импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности	8	Произведения композиторов Казахстана.			
		9	Виды самостоятельной работы над пьесой «с нуля».			
		10	Акценты, синкопы, триоли.			
		11	Полиритмические упражнения на независимость рук с целью свободного импровизирования.			
		12	Проработка ритмических стыковок левой и правой руки.			
		13	Свингование, как исполнительская манера и отличительный признак традиционных стилей.			
		14	Работа над основными элементами и спецификой концертно-исполнительской деятельности.			
		15	Составление эстрадно-джазового репертуара.			

Итого: 2 кредита, 60 часов.

**2.4 Тематический план дисциплины «Аkkомпанемент к эстрадно-джазовым произведениям» (4 семестр) 2 курс
с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Содержание разделов и тем	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Индивидуальные	СРОП	СРО
1.	Пьеса. Новый исполнительский уровень пьесы: динамика, более сложный ритм.	1	1	2
2	Профессиональный разбор нотного текста. Стилиевые особенности пьесы.	1	1	2
3.	Воспитание внутреннего слуха.	2	0	2
4	Работа над умением грамотно самостоятельно разобрать текст, звуковедение, ритм, штрихи, артикуляцию, интонирование, фразировку.	1	1	2
5	Особенности аккомпанементов для духовых инструментов: разнообразный ритм, артикуляция, динамика, темпы, агогические сдвиги.	1	1	2
6	Исполнение более серьезных аккомпанементов.	2	0	2
7	Относительно характера (настроения) произведения, выбор нужной артикуляции, звуковедения, точное исполнение штрихов, контроль за чистотой педали (использование как правой, так и левой педали).	1	1	2
8	Произведения композиторов Казахстана.	1	1	2
9	Виды самостоятельной работы над пьесой «с нуля».	2	0	2
10	Акценты, синкопы, триоли.	1	1	2
11	Полиритмические упражнения на независимость рук с целью свободного импровизирования.	1	1	2
12	Проработка ритмических стыковок левой и правой руки.	2	0	2
13	Свингование, как исполнительская манера и отличительный признак традиционных стилей.	1	1	2
14	Работа над основными элементами и спецификой концертно-исполнительской деятельности.	1	1	2
15	Составление эстрадно-джазового репертуара.	2	0	2
Итого: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Специальность инструменталисты» (5 семестр) 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКЕ Идентифицировать стилевые направления джазового исполнительства	Епк1 Определять музыкальную форму исполняемых произведений	1	Игра гамм до семи знаков. Этюды и упражнения на различные виды техники.	Индивид. Занятия, СРОП, СРО	Сдача партий, Академическое прослушивание, Зачет, Экзамен	60
		2	Этюд. Произведение крупной формы. Разбор текста. Анализ.			
		3	Раскрытие терминов. Работа над гаммами и этюдами. Штрихи.			
	Епк2 Репетировать при необходимости с концертмейстером, разучивая инструментальные произведения	4	Работа над произведениями классического и джазового репертуара. Произведение крупной формы.			
		5	Работа над джазовым этюдом.			
		6	Работа над произведениями классического и джазового репертуара. Пьеса в джазовом стиле.			
		7	Подготовка программы к рубежному контролю.			
	Епк3 Свободно транспонировать свою партию в любую тональность	8	Совершенствование творческих навыков, умения читать с листа, транспонировать.			
		9	Агогика, рубато. Пьеса в джазовом стиле.			
		10	Сценическая культура, умение создавать и передавать выразительность художественного содержания произведения. Произведение крупной формы.			
		11	Совершенствование исполнительской техники.			
		12	Работа над произведениями классического и джазового репертуара. Пьеса в джазовом стиле.			
		13	Изучение произведений популярного классического и современного эстрадно-джазового стиля.			
		14	Произведения классического и джазового репертуара.			
		15	Подготовка программы к рубежному контролю и экзамену.			
Всего: 2 кредита, 60 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Специальность инструменталисты» (5 семестр) 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Индивидуальные	СРОП	СРО
1	Игра гамм до семи знаков. Этюды и упражнения на различные виды техники.	1	1	2
2	Этюд. Произведение крупной формы. Разбор текста. Анализ.	1	1	2
3	Раскрытие терминов. Работа над гаммами и этюдами. Штрихи.	2	0	2
4	Работа над произведениями классического и джазового репертуара. Произведение крупной формы.	1	1	2
5	Работа над джазовым этюдом.	1	1	2
6	Работа над произведениями классического и джазового репертуара. Пьеса в джазовом стиле.	2	0	2
7	Подготовка программы к рубежному контролю.	1	1	2
8	Совершенствование творческих навыков, умения читать с листа, транспонировать.	1	1	2
9	Агогика, рубато. Пьеса в джазовом стиле.	2	0	2
10	Сценическая культура, умение создавать и передавать выразительность художественного содержания произведения. Произведение крупной формы.	1	1	2
11	Совершенствование исполнительской техники.	1	1	2
12	Работа над произведениями классического и джазового репертуара. Пьеса в джазовом стиле.	2	0	2
13	Изучение произведений популярного классического и современного эстрадно-джазового стиля.	1	1	2
14	Произведения классического и джазового репертуара.	1	1	2
15	Подготовка программы к рубежному контролю и экзамену.	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Специальность инструменталисты» (6 семестр) 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК_G Понимать многоохватность и комплексную	ГПК1 Проявлять дисциплину, настойчивость и упорство в	1	Совершенствование исполнительской техники. Развитие технических навыков.	Индивид. Занятия, СРОП, СРО	Сдача партий, Академическое прослушивание, Зачет,	60
		2	Этюд. Произведение крупной формы. Разбор текста. Анализ.			

сущность исполнительского искусства артиста	достижении профессиональных целей	3	Раскрытие терминов. Работа над гаммами и этюдами. Штрихи.		Экзамен	
		4	Работа над произведениями классического и джазового репертуара.			
		5	Подготовка к техническому зачету. Работа над гаммами и этюдами.			
		6	Работа над произведениями классического и джазового репертуара.			
		7	Подготовка программы к исполнению на рубежном контроле.			
	ГПК2 Соблюдать гигиену и профилактику профессиональных заболеваний	8	Совершенствование творческих навыков, умения читать с листа, транспонировать.			
		9	Совершенствование исполнительской техники. Изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей.			
		10	Сценическая культура, умение создавать и передавать выразительность художественного содержания произведения.			
		11	Совершенствование исполнительской техники. Производство крупной формы.			
		12	Работа над произведениями классического и джазового репертуара.			
		13	Изучение произведений популярного классического и современного эстрадно-джазового стиля.			
		14	Работа над репертуаром. Произведения классического и джазового репертуара.			
		15	Подготовка программы к исполнению на рубежном контроле и экзамене.			

Всего: 2 кредита, 60 часов.

2.4 Тематический план дисциплины «Специальность инструменталисты» (6 семестр) 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.
---	-------------------	-------------------------------------

		Индивидуальные	СРОП	СРО
1	Совершенствование исполнительской техники. Развитие технических навыков.	1	1	2
2	Этюд. Произведение крупной формы. Разбор текста. Анализ.	1	1	2
3	Раскрытие терминов. Работа над гаммами и этюдами. Штрихи.	2	0	2
4	Работа над произведениями классического и джазового репертуара.	1	1	2
5	Подготовка к техническому зачету. Работа над гаммами и этюдами.	1	1	2
6	Работа над произведениями классического и джазового репертуара.	2	0	2
7	Подготовка программы к исполнению на рубежном контроле.	1	1	2
8	Совершенствование творческих навыков, умения читать с листа, транспонировать.	1	1	2
9	Совершенствование исполнительской техники. Изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей.	2	0	2
10	Сценическая культура, умение создавать и передавать выразительность художественного содержания произведения.	1	1	2
11	Совершенствование исполнительской техники. Произведение крупной формы.	1	1	2
12	Работа над произведениями классического и джазового репертуара.	2	0	2
13	Изучение произведений популярного классического и современного эстрадно-джазового стиля.	1	1	2
14	Работа над репертуаром. Произведения классического и джазового репертуара.	1	1	2
15	Подготовка программы к исполнению на рубежном контроле и экзамене.	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Родственный инструмент» (5 семестр) 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _Е Идентифицировать	Елпк4 Освоить практические и теоретические аспекты исполнения на родственном инструменте	1	Освоение различных приемов звукоизвлечения на родственном инструменте. Развитие технических навыков.	Практич. Занятия, СРОП, СРО	Сдача партий, Академическое прослушивание, Зачет, Экзамен	60
		2	Игра гамм и арпеджио до 5 знаков. Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, паттернах, гаммах, этюдах).			

стилевые направления джазового исполнительства	3	Раскрытие терминов. Работа над гаммами и этюдами. Изучение джазовых штрихов.			
	4	Работа над звуком, качеством звучания в джазовых стандартах.			
	5	Выразительность игры, фразировка, нюансировка при работе над классическими этюдами.			
	6	Выработка аппликатурных принципов во время работы над классическими и джазовыми этюдами.			
	7	Подготовка программы к исполнению на рубежном контроле.			
	8	Изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей на родственном инструменте. Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, паттернах, гаммах, этюдах).			
	9	Основные ритмические фигуры в джазовых произведениях (бинарное, триольное деление долей).			
	10	Работа над джазовым произведением – работа над звуком и звукоизвлечением на инструменте.			
	11	Работа над классическим произведением – работа над звуком, качеством звучания, выразительностью игры.			
	12	Дальнейшая работа над репертуаром: штрихи, нюансы, фразировка. Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, паттернах, гаммах, этюдах).			
	13	Изучение специализированной литературы. Использование различных школ мастеров джаза. Игра джазового стандарта.			

		14	Анализ классических и джазовых произведений с точки зрения жанра, стиля, характера выразительных средств.			
		15	Подготовка программы к исполнению на рубежном контроле и экзамене.			
Всего: 2 кредита, 60 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Родственный инструмент» (5 семестр) 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час		
		Практические	СРОП	СРО
1	Освоение различных приемов звукоизвлечения на родственном инструменте. Развитие технических навыков.	1	1	2
2	Игра гамм и арпеджио до 5 знаков. Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, паттернах, гаммах, этюдах).	1	1	2
3	Раскрытие терминов. Работа над гаммами и этюдами. Изучение джазовых штрихов.	2	0	2
4	Работа над звуком, качеством звучания в джазовых стандартах.	1	1	2
5	Выразительность игры, фразировка, нюансировка при работе над классическими этюдами.	1	1	2
6	Выработка аппликатурных принципов во время работы над классическими и джазовыми этюдами.	2	0	2
7	Подготовка программы к исполнению на рубежном контроле.	1	1	2
8	Изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей на родственном инструменте. Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, паттернах, гаммах, этюдах).	1	1	2
9	Основные ритмические фигуры в джазовых произведениях (бинарное, триольное деление долей).	2	0	2
10	Работа над джазовым произведением – работа над звуком и звукоизвлечением на инструменте.	1	1	2
11	Работа над классическим произведением – работа над звуком, качеством звучания, выразительностью игры.	1	1	2

12	Дальнейшая работа над репертуаром: штрихи, нюансы, фразировка. Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, паттернах, гаммах, этюдах).	2	0	2
13	Изучение специализированной литературы. Использование различных школ мастеров джаза. Игра джазового стандарта.	1	1	2
14	Анализ классических и джазовых произведений с точки зрения жанра, стиля, характера выразительных средств.	1	1	2
15	Подготовка программы к исполнению на рубежном контроле и экзамене.	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Родственный инструмент» (6 семестр) 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК6 Понимать многоохватность и комплексную сущность исполнительского искусства артиста	ГПКЗ Совершенствовать исполнительское мастерство за счет освоения технических примеров на родственном инструменте	1	Развитие технических навыков. Освоение различных приемов звукоизвлечения на инструменте.	Практич. Занятия, СРОП, СРО	Сдача партий, Академическое прослушивание, Зачет, Экзамен	60
		2	Игра гамм и арпеджио до трех знаков с различными ритмическими рисунками.			
		3	Работа над переходами в джазовых произведениях.			
		4	Работа над звуком, качеством звучания в джазовых стандартах.			
		5	Выразительность игры, фразировка, нюансировка при работе над классическими этюдами.			
		6	Выработка аппликатурных принципов во время работы над классическими и джазовыми этюдами.			
		7	Изучение джазовых штрихов и стандартов. Совершенствование исполнительской техники.			
		8	Основные ритмические фигуры в джазовых			

			произведениях (бинарное, триольное деление долей).			
		9	Работа над джазовым произведением – работа над звуком и звукоизвлечением на инструменте.			
		10	Работа над репертуаром – работа над звуком, качеством звучания, выразительностью игры. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники.			
	ГПК4 Расширять репертуар посредством изучения программы родственных инструментов инструменте	11	Работа над репертуаром – работа над звуком, качеством звучания, выразительностью игры. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники.			
		12	Дальнейшая работа над репертуаром – джазовыми стандартами и игра блюзового аккомпанемента в тональности В.			
		13	Изучение специализированной литературы. Использование различных школ мастеров джаза. Игра джазового стандарта.			
		14	Анализ классических и джазовых произведений с точки зрения жанра, стиля, характера выразительных средств.			
		15	Развитие творческих навыков исполнителя – работа над джазовым и классическим репертуаром.			
	Всего: 2 кредита, 60 часов.					

2.4 Тематический план дисциплины «Родственный инструмент» (6 семестр) 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час		
		Практические	СРОП	СРО
1	Развитие технических навыков. Освоение различных приемов звукоизвлечения на инструменте.	1	1	2
2	Игра гамм и арпеджио до трех знаков с различными ритмическими рисунками.	1	1	2

3	Работа над переходами в джазовых произведениях.	2	0	2
4	Работа над звуком, качеством звучания в джазовых стандартах.	1	1	2
5	Выразительность игры, фразировка, нюансировка при работе над классическими этюдами.	1	1	2
6	Выработка аппликатурных принципов во время работы над классическими и джазовыми этюдами.	2	0	2
7	Изучение джазовых штрихов и стандартов. Совершенствование исполнительской техники.	1	1	2
8	Основные ритмические фигуры в джазовых произведениях (бинарное, триольное деление долей).	1	1	2
9	Работа над джазовым произведением – работа над звуком и звукоизвлечением на инструменте.	2	0	2
10	Работа над репертуаром – работа над звуком, качеством звучания, выразительностью игры. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники.	1	1	2
11	Работа над репертуаром – работа над звуком, качеством звучания, выразительностью игры. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники.	1	1	2
12	Дальнейшая работа над репертуаром – джазовыми стандартами и игра блюзового аккомпанемента в тональности В.	2	0	2
13	Изучение специализированной литературы. Использование различных школ мастеров джаза. Игра джазового стандарта.	1	1	2
14	Анализ классических и джазовых произведений с точки зрения жанра, стиля, характера выразительных средств.	1	1	2
15	Развитие творческих навыков исполнителя – работа над джазовым и классическим репертуаром.	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Оркестровый класс инструменталисты» (5 семестр) 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технологии формирования	Средства оценки	Объем в часах
----	----------------------------------	-----------	-------------------	----------------------------	--------------------	---------------------

ПКЕ Идентифицировать стилевые направления джазового исполнительства	ЕПК5Соблюдать динамическое равновесие и нюансы в оркестровой игре	1	Сыгранность всех участников оркестра.	Практич. Занятия, СРОП, СРО	Прослуши вание, Экзамен	60
		2	Расширение исполнительского репертуара современными эстрадно-джазовыми произведениями.			
		3	Темпоритмическая свобода в процессе оркестровой игры.			
		4	Технически выверенное исполнение в составе биг-бенда.			
		5	Звуковой баланс в оркестровой игре.			
		6	Соотношение техники и художественно-образного содержания в оркестровой игре.			
		7	Формирование навыков подробного анализа оркестрового репертуара.			
	ЕПК6Бегло читать с листа оркестровые партии	8	Чтение с листа оркестровых партий средней сложности.			
		9	Транспонирование оркестровых партий произведений средней сложности.			
		10	Импровизация в произведениях средней сложности.			
		11	Работа над фразировкой и штрихами.			
		12	Изучение специфической терминологии, связанной с манерой исполнения в оркестре.			
		13	Работа над трудными в техническом плане фрагментами.			
		14	Проработка динамики, фразировки, техники, артикуляции.			
		15	Совершенствование навыков подробного анализа оркестрового репертуара.			
Всего: 2 кредита, 60 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Оркестровый класс» (5 семестр) 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.
---	-------------------	-------------------------------------

		Практические	СРОП	СРО
1	Сыгранность всех участников оркестра.	1	1	2
2	Расширение исполнительского репертуара современными эстрадно-джазовыми произведениями.	1	1	2
3	Темпоритмическая свобода в процессе оркестровой игры.	2	0	2
4	Технически выверенное исполнение в составе биг-бенда.	1	1	2
5	Звуковой баланс в оркестровой игре.	1	1	2
6	Соотношение техники и художественно-образного содержания в оркестровой игре.	2	0	2
7	Формирование навыков подробного анализа оркестрового репертуара.	1	1	2
8	Чтение с листа оркестровых партий средней сложности.	1	1	2
9	Транспонирование оркестровых партий произведений средней сложности.	2	0	2
10	Импровизация в произведениях средней сложности.	1	1	2
11	Работа над фразировкой и штрихами.	1	1	2
12	Изучение специфической терминологии, связанной с манерой исполнения в оркестре.	2	0	2
13	Работа над трудными в техническом плане фрагментами.	1	1	2
14	Проработка динамики, фразировки, техники, артикуляции.	1	1	2
15	Совершенствование навыков подробного анализа оркестрового репертуара.	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Оркестровый класс инструменталисты» (6 семестр) 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технологии формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКн Формулировать основы исполнительского мастерства артиста эстрады	Н _{ПК1} Оценивать исполнительские навыки солистов в биг-бендах	1	Особенности ритма произведений эстрадно-джазового стиля.	Практич. Занятия, СРОП, СРО	Прослушивание, Экзамен	60
		2	Изучение произведений различных джазовых направлений.			
		3	Современный джазовый стиль: особенности выбора репертуара.			
		4	Особенности звукоизвлечения оркестровых произведений.			

		5	Создание исполнительского образа.			
		6	Принцип единства художественного и технического развития.			
		7	Умение всесторонне анализировать оркестровый репертуар.			
		8	Освоение произведений репертуара по группам: ритм-группа.			
		9	Освоение произведений репертуара по группам: медно-духовые инструменты.			
		10	Освоение произведений репертуара по группам: саксофоны.			
		11	Освоение произведений репертуара по группам: ритм-группа и саксофоны.			
		12	Освоение произведений репертуара по группам: ритм-группа и Brass.			
		13	Работа над выразительностью игры.			
		14	Принцип единства художественного и технического развития.			
		15	Умение всесторонне анализировать оркестровый репертуар.			
Всего: 2 кредита, 60 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Оркестровый класс» (6 семестр) 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1	Особенности ритма произведений эстрадно-джазового стиля.	1	1	2
2	Изучение произведений различных джазовых направлений.	1	1	2
3	Современный джазовый стиль: особенности выбора репертуара.	2	0	2
4	Особенности звукоизвлечения оркестровых произведений.	1	1	2
5	Создание исполнительского образа.	1	1	2
6	Принцип единства художественного и технического развития.	2	0	2
7	Умение всесторонне анализировать оркестровый репертуар.	1	1	2

8	Освоение произведений репертуара по группам: ритм-группа.	1	1	2
9	Освоение произведений репертуара по группам: медно-духовые инструменты.	2	0	2
10	Освоение произведений репертуара по группам: саксофоны.	1	1	2
11	Освоение произведений репертуара по группам: ритм-группа и саксофоны.	1	1	2
12	Освоение произведений репертуара по группам: ритм-группа и Brass.	2	0	2
13	Работа над выразительностью игры.	1	1	2
14	Принцип единства художественного и технического развития.	1	1	2
15	Умение всесторонне анализировать оркестровый репертуар.	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Основы джазовой инструментальной импровизации» (5 семестр) 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКЕ Идентифицировать стилевые направления джазового исполнительства	ЕПК7Анализировать джазовые стандарты	1	Различные лады (дорийская гамма)	Практич. Занятия, СРОП, СРО	Академическое прослушивание, Зачет, Экзамен	60
		2	Эолийская гамма			
		3	Миксолидийская гамма			
		4	Ионийская гамма			
		5	Импровизация по звукам лидийской гаммы			
		6	Штрихи, акценты в различных стилях. Работа над различными штрихами			
		7	Подготовка программы к исполнению на рубежном контроле.			
		8	Мотивная разработка темы (джазового стандарта) – анализ темы			
		9	Анализ формы, гармонии (джазового стандарта)			
		10	Проработка вариантов мелодии			
		11	Импровизация на тему мелодии джазового стандарта			
		12	Штрихи, акценты в различных стилях. Работа над различными штрихами			
		13	Импровизация на тему мелодии джазового			

			стандарта			
		14	Упражнения, паттерны во всех тональностях по хроматизму			
		15	Подготовка программы к исполнению на рубежном контроле и экзамене.			
Всего: 2 кредита, 60 часов.						

**2.4 Тематический план дисциплины «Основы джазовой инструментальной импровизации» (5 семестр) 3 курс
с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1.	Различные лады (дорийская гамма)	1	1	2
2.	Эолийская гамма	1	1	2
3.	Миксолидийская гамма	2	0	2
4.	Ионийская гамма	1	1	2
5.	Импровизация по звукам лидийской гаммы	1	1	2
6.	Штрихи, акценты в различных стилях. Работа над различными штрихами	2	0	2
7.	Подготовка программы к исполнению на рубежном контроле.	1	1	2
8.	Мотивная разработка темы (джазового стандарта) – анализ темы	1	1	2
9.	Анализ формы, гармонии (джазового стандарта)	2	0	2
10.	Проработка вариантов мелодии	1	1	2
11.	Импровизация на тему мелодии джазового стандарта	1	1	2
12.	Штрихи, акценты в различных стилях. Работа над различными штрихами	2	0	2
13.	Импровизация на тему мелодии джазового стандарта	1	1	2
14.	Упражнения, паттерны во всех тональностях по хроматизму	1	1	2
15.	Подготовка программы к исполнению на рубежном контроле и экзамене.	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Джазовая инструментальная импровизация» (6 семестр) 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
----	--------------------	--------	-------------------	-------------------------	-----------------	---------------

	(Ед. ком.)					
ПКн Формулировать основы исполнительского мастерства артиста эстрады	НПК2Свободно импровизировать на заданную тему	1	Изучение ладов (эолийский, дорийский, миксолидийский, ионийский).	Практич. Занятия, СРОП, СРО	Академическое прослушивание, Зачет, Экзамен	60
		2	Изучение специфических штрихов в различных стилях.			
		3	Импровизация на тему мелодии джазового стандарта.			
		4	Анализ формы и гармонии джазового стандарта.			
		5	Изучение упражнений и паттернов во всех тональностях по хроматизму.			
		6	Проработка вариантов мелодии.			
		7	Мотивная разработка темы (джазового стандарта), ее анализ.			
		8	Пульсация. Интонации. Анализ джазового стандарта.			
		9	Надстройки к септаккордам. Секвенции в джазовой импровизации.			
		10	Сочинение импровизационных эскизов в ладах.			
		11	Работа с «Rhythm Reader». Ритм. Варианты ритмических упражнений.			
		12	Импровизация на заданные гармонические схемы			
		13	Обработка мелодий на основе диатонического звукоряда: применение хроматических звуков как альтерационного, так и модуляционного характера.			
		14	Мотивная разработка темы (джазового стандарта), ее анализ.			
		15	Мотивная разработка темы (джазового стандарта), ее анализ.			
Всего: 2 кредита, 60 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Джазовая инструментальная импровизация» (6 семестр) 3 курс

с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1	Изучение ладов (эолийский, дорийский, миксолидийский, ионийский).	1	1	2
2	Изучение специфических штрихов в различных стилях.	1	1	2
3	Импровизация на тему мелодии джазового стандарта.	2	0	2
4	Анализ формы и гармонии джазового стандарта.	1	1	2
5	Изучение упражнений и паттернов во всех тональностях по хроматизму.	1	1	2
6	Проработка вариантов мелодии.	2	0	2
7	Мотивная разработка темы (джазового стандарта), ее анализ.	1	1	2
8	Пульсация. Интонации. Анализ джазового стандарта.	1	1	2
9	Надстройки к септаккордам. Секвенции в джазовой импровизации.	2	0	2
10	Сочинение импровизационных эскизов в ладах.	1	1	2
11	Работа с «Rhythm Reader». Ритм. Варианты ритмических упражнений.	1	1	2
12	Импровизация на заданные гармонические схемы.	2	0	2
13	Обработка мелодий на основе диатонического звукоряда: применение хроматических звуков как альтерационного, так и модуляционного характера.	1	1	2
14	Мотивная разработка темы (джазового стандарта), ее анализ.	1	1	2
15	Мотивная разработка темы (джазового стандарта), ее анализ.	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «История популярной музыки и джаза» 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результаты обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технолог ия форми рования	Средства оценки	Объем в часах
5 семестр (IPMD3206)						

ПКЕ Идентифицировать стилиевые направления джазового исполнительства	ЕПК8Рассуждать об истоках джаза и его характерных чертах	1	Джаз как феномен музыкальной Культуры	Лекции, Семинары, СРОП, СРО,	Устные и тестовые вопросы, Викторина музыкальных отрывков, Исполнение отдельных композиций, Экзамен	90
		2	Истоки джаза: Спиричуэлс; Блюз; Регтайм; Архаический джаз			
	ЕПК9Определять классический джаз и диксиленд	3	Классический джаз			
		4	Диксиленд			
	ЕПК10Различать характерные особенности традиционного джаза, свинга, творчество представителей данных направлений	5	Традиционный джаз. Свинг			
		6	Выдающиеся исполнители свинга			
	ЕПК11Идентифицировать стиль и произведения джазовых исполнителей и авторов	7	Композиторская школа США			
		8	Вокальный джаз			
		9	«Modern jazz»: «bebop», «cool», «progressive».			
	ЕПК12Распознавать джазовые тенденции 2-ой половины XX века	10	Джаз 60-80-х годов			
		11	Национальные джазовые школы			
		12	Джаз в СССР			
		13	Джаз в Казахстане			
	ЕПК13Знать особенности зарождения новых стилей на основе джаза во 2-ой половине XX столетия	14	Новая история блюзов. 60-70-е годы. Ритм энд Блюз			
		15	Музыка «Soul». R. Churls, A. Franklin, J. Broun			
Всего: 3 кредита, 90 часов.						
ПКГ Понимать многоохватность и комплексную сущность исполнительского искусства артиста	6 семестр (IPMD 3207)					
	ГПК5 Формулировать значение и влияние технического прогресса на возникновение рок-н-ролла и рок-музыки	16	Рок-н-ролл. Элвис Пресли	Лекции, Семинары, СРОП, СРО	Устные и тестовые вопросы, Викторина музыкальных	90
		17	«Британское вторжение». «The Beatles», «The Rolling Stones», «Animals», «The Who» и другие			
		18	Рок 70-х годов. Психоделический рок.			

	ГПК6 Описывать революционные изменения в музыке 60-х гг. XX в.	19	Хард-, арт-, глэм-, хэви-металл, прогрессив рок		отрывков, Исполнение отдельных композиций, Экзамен	
		20	Панк. Пост-панк			
	ГПК7 Объяснять причины трансформации популярной музыки в коммерческую культуру в середине XX века	21	Диско-музыка. «Bee Gees», «ABBA», «Bonny M», «Eruption»			
		22	Рок-музыка 90-х			
		23	Клубная музыка. Техно музыка			
	ГПК8 Рассуждать о феномене поп-музыки конца XX и XXI вв.	24	Поп-музыка как феномен массовой культуры			
		25	Национальные течения традиционной поп-музыки: Европоп и Советская эстрада			
		26	Музыка рэп, хип-хоп, R&B (с 1990-х)			
		27	Синтез стилей и жанров поп-музыки			
		28	Поп-музыка в Казахстане: история. Современная поп-музыка Казахстана в контексте глобализации			
	ГПК9 Иллюстрировать бытование сценической музыки в контексте современной культуры	29	Рок опера			
		30	Мюзикл			
Всего: 6 кредитов, 180 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «История популярной музыки и джаза» 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.			
		Лекции	Семинар	СРОП	СРО
1.	Джаз как феномен музыкальной культуры	1	1	1	3
2.	Истоки джаза: Спиритчуэлс; Блюз; Регтайм; Архаический джаз	1	1	1	3
3.	Классический джаз	2	0	1	3
4.	Диксиленд	1	1	1	3
5.	Традиционный джаз. Свинг	1	1	1	3
6.	Выдающиеся исполнители свинга	2	0	1	3
7.	Композиторская школа США	1	1	1	3
8.	Вокальный джаз	1	1	1	3
9.	«Modern jazz»: «bebop», «cool», «progressive».	2	0	1	3
10.	Джаз 60-80-х годов	1	1	1	3
11.	Национальные джазовые школы	1	1	1	3
12.	Джаз в СССР	2	0	1	3
13.	Джаз в Казахстане	1	1	1	3
14.	Новая история блюзов. 60-70-е годы. Ритм энд Блюз	1	1	1	3
15.	Музыка «Soul». R. Churls, A. Franklin, J. Broun	2	0	1	3
Всего: 3 кредита, 90 часов		20	10	15	45
2 семестр					
16.	Рок-н-ролл. Элвис Пресли	1	1	1	3
17.	«Британское вторжение». «The Beatles», «The Rolling Stones», «Animals», «TheWho» и другие	1	1	1	3
18.	Рок 70-х годов. Психоделический рок.	2	0	1	3
19.	Хард-, арт-, глэм-, хэви-металл, прогрессив рок	1	1	1	3
20.	Панк. Пост-панк	1	1	1	3
21.	Диско-музыка. «Bee Gees», «ABBA», «Bonny M», «Eruption»	2	0	1	3
22.	Рок-музыка 90-х	1	1	1	3
23.	Клубная музыка. Техно музыка	1	1	1	3
24.	Поп-музыка как феномен массовой культуры	2	0	1	3

25.	Национальные течения традиционной поп-музыки: Европоп и Советская эстрада	1	1	1	3
26.	Музыка рэп, хип-хоп, R&B (с 1990-х)	1	1	1	3
27.	Синтез стилей и жанров поп-музыки	2	0	1	3
28.	Поп-музыка в Казахстане: история. Современная поп-музыка Казахстана в контексте глобализации	1	1	1	3
29.	Рок опера	1	1	1	3
30.	Мюзикл	2	0	1	3
Всего: 3 кредита, 90 часов.		20	10	15	45

2.3 Тематический план дисциплины «Ансамбль инструменталистов» (5 семестр) 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК_Ф Владеть многоаспектно исполнительским искусством артиста	Р _{ПК1} Совершенствовать технику игры в группах и ансамблях	1	Дальнейшее совершенствование технических навыков игры в ансамбле с постепенным усложнением творческих и технических задач.	Практич. Занятия, СРОП, СРО	Прослушивание, Экзамен	60
		2	Принцип единства художественного и технического развития.			
		3	Работа над средствами выразительности в процессе ансамблевого музицирования.			
		4	Изучение специфических джазовых штрихов по группам ансамбля – брасс группа.			
		5	Изучение специфических джазовых штрихов по группам ансамбля – ритм группа и солисты.			
		6	Коллективное сыгрывание ритм-группы.			
		7	Подготовка к исполнению программы на рубежном контроле.			
		8	Полиритмические и полиметрические трудности.			
		9	Характерные ритмические фигуры (свинг, диксиленд, латино).			
		10	Триольное мышление в свинге, восьмые в «латино».			

		11	Формирование ансамблевого звукового баланса («саунда»).			
		12	Индивидуальная работа участников группы в режимах «минус 1», «минус 2».			
		13	Формирование исполнительского репертуара – использование произведений джазовой классики, современных образцов эстрадной джазовой музыки, традиционной казахской культуры, фольклора в современной интерпретации.			
		14	Изучение специализированной литературы, умение анализировать произведения с точки зрения жанра, стиля, характера выразительных средств.			
		15	Подготовка к исполнению программы на рубежном контроле и экзамене.			
Всего: 2 кредита, 60 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Ансамбль инструменталистов» (5 семестр) 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1.	Дальнейшее совершенствование технических навыков игры в ансамбле с постепенным усложнением творческих и технических задач.	1	1	2
2.	Принцип единства художественного и технического развития.	1	1	2
3.	Работа над средствами выразительности в процессе ансамблевого музицирования.	2	0	2
4.	Изучение специфических джазовых штрихов по группам ансамбля – брасс группа.	1	1	2
5.	Изучение специфических джазовых штрихов по группам ансамбля – ритм группа и солисты.	1	1	2
6.	Коллективное сыгрывание ритм-группы.	2	0	2
7.	Подготовка к исполнению программы на рубежном контроле.	1	1	2
8.	Полиритмические и полиметрические трудности.	1	1	2
9.	Характерные ритмические фигуры (свинг, диксиленд, латино).	2	0	2
10.	Триольное мышление в свинге, восьмые в «латино».	1	1	2
11.	Формирование ансамблевого звукового баланса («саунда»).	1	1	2
12.	Индивидуальная работа участников группы в режимах «минус 1», «минус 2».	2	0	2

13.	Формирование исполнительского репертуара – использование произведений джазовой классики, современных образцов эстрадной джазовой музыки, традиционной казахской культуры, фольклора в современной интерпретации.	1	1	2
14.	Изучение специализированной литературы, умение анализировать произведения с точки зрения жанра, стиля, характера выразительных средств.	1	1	2
15.	Подготовка к исполнению программы на рубежном контроле и экзамене.	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Ансамбль инструменталистов» (6 семестр) 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК_Г Понимать многоохватность и комплексную сущность исполнительского искусства артиста	ГПК10 Демонстрировать свободу ансамблевой импровизации	1	Индивидуальная работа участников группы в режимах «минус 2».	Практич. Занятия, СРОП, СРО	Прослушивание, Экзамен	60
		2	Работа с группами ансамбля (басс секция).			
		3	Работа над звукоизвлечением и фразировкой.			
		4	Изучение формы, гармонических периодов и вариантов их обыгрывания.			
		5	Написание различных вариантов импровизационной линии.			
		6	Изучение упражнений по характерной фразировке стиля «свинг».			
		7	Коллективное исполнение всем составом ансамбля. Подготовка к Рубежному контролю.			
		8	Индивидуальная работа участников группы в режимах «минус 1».			
		9	Работа с группами ансамбля (ритм группа).			
		10	Формирование ансамблевого звукового баланса («саунда»).			

		11	Изучение специализированной литературы, умение анализировать произведения с точки зрения жанра, стиля, характера выразительных средств.			
		12	Изучение формы, гармонических периодов и вариантов их обыгрывания.			
		13	Написание различных вариантов импровизационной линии.			
		14	Изучение упражнений по характерной фразировке стиля «свинг».			
		15	Коллективное исполнение всем составом ансамбля. Подготовка к Рубежному контролю.			
Всего: 2 кредита, 60 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Ансамбль инструменталистов» (6 семестр) 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1	Индивидуальная работа участников группы в режимах «минус 2».	1	1	2
2	Работа с группами ансамбля (басс секция).	1	1	2
3	Работа над звукоизвлечением и фразировкой.	2	0	2
4	Изучение формы, гармонических периодов и вариантов их обыгрывания.	1	1	2
5	Написание различных вариантов импровизационной линии.	1	1	2
6	Изучение упражнений по характерной фразировке стиля «свинг».	2	0	2
7	Коллективное исполнение всем составом ансамбля. Подготовка к Рубежному контролю.	1	1	2
8	Индивидуальная работа участников группы в режимах «минус 1».	1	1	2
9	Работа с группами ансамбля (ритм группа).	2	0	2
10	Формирование ансамблевого звукового баланса («саунда»).	1	1	2
11	Изучение специализированной литературы, умение анализировать произведения с точки зрения жанра, стиля, характера выразительных средств.	1	1	2
12	Изучение формы, гармонических периодов и вариантов их обыгрывания.	2	0	2
13	Написание различных вариантов импровизационной линии.	1	1	2
14	Изучение упражнений по характерной фразировке стиля «свинг».	1	1	2

15	Коллективное исполнение всем составом ансамбля. Подготовка к Рубежному контролю.	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Инструментоведение» (5 семестр) 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результаты обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК_Ф Владеть многоаспектно исполнительскими искусством артиста	РПК6 Знать процессы эволюции музыкального инструментария с древности до наших дней	1	Введение в предмет. Терминология. История и развитие оркестра. Типы и виды оркестров. Симфонический оркестр. Размещение оркестрантов на эстраде	Практические занятия, СРОП, СРО	Экзамен	90
		2	Джазовый оркестр. Эстрадно -симфонический оркестр. Стандартные составы. Дирижирование. Оркестровая фактура			
		3	Основные сведения об инструментах оркестра. Группасаксофонов. Общая характеристика. Правила нотации. Использование в оркестре. История и развитие саксофона			
		4	Группа деревянных духовых флейты, кларнет, гобой, фаготинструментов. Общая характеристика. Правила нотации. Использование в оркестре. История и развитие деревянных духовых инструментов			
		5	Группа медных духовых труба, тромбон, валторна, туба			
			инструментов. Общая характеристика. Правила нотации.Использование в оркестре. История и развитие медных духовых инструментов			
		6	Группа струнных смычковых скрипка, альт, виолончель, контрабас инструментов. Общая характеристика. Правила нотации. Использование в оркестре. История и развитииструнных инструментов			

		7	Ритм-группа (электрогитара, бас-гитара, ударные инструменты, клавишные (фортепиано, синтезатор). Правило нотации. Использование в оркестре. История и развитие инструментов			
	ФПК7 Различать строение музыкальных инструментов, качество, материалы, технологию их изготовления, ведущие фирмы-производители	8	Ударные инструменты (ударная установка, литавры). Латиноамериканские инструменты. Общая характеристика. Правило нотации. Использование в оркестре. История и развитие ударных инструментов			
		9	Партитура. Краткие исторические сведения о партитурном принципе нотации. Особенности расположения партий в оркестровой партитуре. Анализ и чтение партитуры			
		10	Обозначение инструментов в партитуре оркестра. Партитурные термины. Ключи и транспозиция. Особенности записи и звучания. Анализ и чтение партитуры			
		11	Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов. Использование в оркестре. Анализ и чтение партитуры			
		12	Ансамблевые свойства медных духовых инструментов. Использование в оркестре. Анализ и чтение партитуры			
		13	Ансамблевые свойства смычковых инструментов. Использование в оркестре. Анализ и чтение партитуры			
		14	Классификация видов и составов эстрадных ансамблей и оркестров. Ансамбли. Ансамбли типа «Combo», «Big Beat»			
		15	Оркестры. Эстрадные оркестры. Эстрадно-симфонический оркестр или симфоджаз			
Всего: 3 кредита, 90 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Инструментоведение» (5 семестр) 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1	Введение в предмет. Терминология. История и развитие оркестра. Типы и виды оркестров. Симфонический оркестр. Размещение оркестрантов на эстраде	2	1	3

2	Джазовый оркестр. Эстрадно -симфонический оркестр. Стандартные составы. Дирижирование. Оркестровая фактура	2	1	3
3	Основные сведения об инструментах оркестра. Группасаксофонов. Общая характеристика. Правила нотации. Использование в оркестре. История и развитие саксофона	2	1	3
4	Группа деревянных духовых флейты, кларнет, гобой, фаготинструментов. Общая характеристика. Правила нотации. Использование в оркестре. История и развитие деревянных духовых инструментов	2	1	3
5	Группа медных духовых труба, тромбон, валторна, туба	2	1	3
6	инструментов. Общая характеристика. Правила нотации.Использование в оркестре. История и развитие медных духовых инструментов	2	1	3
7	Группа струнных смычковых скрипка, альт, виолончель, контрабас инструментов. Общая характеристика. Правила нотации. Использование в оркестре. История и развитие струнных инструментов	2	1	3
8	Ритм-группа (электрогитара, бас-гитара, ударные инструменты, клавишные (фортепиано, синтезатор). Правило нотации. Использование в оркестре. История и развитие инструментов	2	1	3
9	Ударные инструменты (ударная установка, литавры). Латиноамериканские инструменты. Общая характеристика. Правило нотации. Использование в оркестре. История и развитие ударных инструментов	2	1	3
10	Партитура. Краткие исторические сведения о партитурном принципе нотации. Особенности расположения партий воркестровой партитуре. Анализ и чтение партитуры	2	1	3
11	Обозначение инструментов в партитуре оркестра. Партитурные термины. Ключи и транспозиция. Особенностизаписи и звучания. Анализ и чтение партитуры	2	1	3
12	Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов. Использование в оркестре. Анализ и чтение партитуры	2	1	3
13	Ансамблевые свойства медных духовых инструментов. Использование в оркестре. Анализ и чтение партитуры	2	1	3
14	Ансамблевые свойства смычковых инструментов. Использование в оркестре. Анализ и чтение партитуры	2	1	3
15	Классификация видов и составов эстрадных ансамблей и оркестров. Ансамбли. Ансамбли типа «Combo», «Big Beat»	2	1	3
Всего: 3 кредита, 90 часов.		30	15	45

2.3 Тематический план дисциплины «Диксиленд» (6 семестр) 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК_G Понимать многоохватность и комплексную сущность исполнительского искусства артиста	ГПК11 Стилистически верно исполнять партию в составе Диксиленда	1	Диксиленд – характеристика стиля, особенности состава и исполняемой музыки	Практич. Занятия, СРОП, СРО	Прослушивание, Экзамен	60
		2	«Коллективная импровизация» – главная отличительная черта. Понимание своей роли каждым музыкантом			
		3	Группа ритма. Роль исполнителя на банджо/гитаре. Особенности игры барабанщика. Специфика игры на тубе/контрабасе			
		4	Духовые инструменты, их роли			
		5	Особенности игры трубача/корнетиста			
		6	Особенности исполнения кларнетиста/саксофониста			
		7	Особенности игры тромбониста			
	ГПК12 Совершенствование технических навыков игры на инструменте в совместном ансамблевом исполнительстве	8	Роль пианиста в традиционном джазе			
		9	Особенности артикуляции и звукоизвлечения. Фразировка			
		10	Особенности гармонии			
		11	Музыкальный язык импровизации в ансамблевом исполнении			
		12	Исполнение музыки с использованием «lead sheet». Понимание аккордовых символов, басовой партии, транспонирующих инструментов и т.п.			
		13	Работа над репертуаром: Новоорлеанский традиционный джаз			
		14	Работа над репертуаром: Нью-Йоркский стиль традиционного джаза			
		15	Работа над репертуаром: Чикагский стиль			
Всего: 2 кредита, 60 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Диксиленд» (6 семестр) 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1	Диксиленд – характеристика стиля, особенности состава и исполняемой музыки	1	1	2
2	«Коллективная импровизация» – главная отличительная черта. Понимание своей роли каждым музыкантом	1	1	2
3	Группа ритма. Роль исполнителя на банджо/гитаре. Особенности игры барабанщика. Специфика игры на тубе/контрабасе	2	0	2
4	Духовые инструменты, их роли	1	1	2
5	Особенности игры трубача/корнетиста	1	1	2
6	Особенности исполнения кларнетиста/саксофониста	2	0	2
7	Особенности игры тромбониста	1	1	2
8	Роль пианиста в традиционном джазе	1	1	2
9	Особенности артикуляции и звукоизвлечения. Фразировка	2	0	2
10	Особенности гармонии	1	1	2
11	Музыкальный язык импровизации в ансамблевом исполнении	1	1	2
12	Исполнение музыки с использованием «lead sheet». Понимание аккордовых символов, басовой партии, транспонирующих инструментов и т.п.	2	0	2
13	Работа над репертуаром: Новоорлеанский традиционный джаз	1	1	2
14	Работа над репертуаром: Нью-Йоркский стиль традиционного джаза	1	1	2
15	Работа над репертуаром: Чикагский стиль	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Основы звукорежиссуры» (6 семестр) 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКн Формулировать основы исполнительского	НПКЗ Владеть спецификой инструментального звукоизвлечения при	1	Введение. Гигиена слуха	Практич. Занятия, СРОП, СРО	Устное обсуждение, Практический показ	90
		2	Моно, стерео и многоканальные соединения			
		3	Устройства согласования уровней			
		4	Устройства гальванической развязки			

мастерства артиста эстрады	студийной работе	5	Устройства согласования импедансов							
	НПК4Оперировать профессиональной терминологией и правильно ее применять	6	Микрофоны. Характеристики направленности микрофонов							
		7	Рубежный контроль I							
		8	Физические основы звука. Акустические основы студии							
	НПК5Применять знание и понимание принципов коммутации звукового оборудования в процессе подготовки тракта звукопередачи к работе	9	Микшерная консоль. Секция эквалайзера. Шины дополнительных эффектов (AUX)							
		10	Мониторинг, сценический мониторинг							
		11	Мониторные инструменты звукорежиссёра. Применение систем индивидуального мониторинга							
		12	Эквалайзеры. Их разновидности и задачи							
	НПК6Грамотно выполнять заземление оборудования тракта звукопередачи	13	Приборы динамической обработки							
		14	Устройства реверберации							
		15	Заземление оборудования тракта звукопередачи							
	Всего: 3 кредита, 90 часов.									

2.4 Тематический план дисциплины «Основы звукорежиссуры» (6 семестр) 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1	Введение. Гигиена слуха	2	1	3
2	Моно, стерео и многоканальные соединения	2	1	3
3	Устройства согласования уровней	2	1	3
4	Устройства гальванической развязки	2	1	3
5	Устройства согласования импедансов	2	1	3
6	Микрофоны. Характеристики направленности микрофонов	2	1	3
7	Рубежный контроль I	2	1	3
8	Физические основы звука. Акустические основы студии	2	1	3
9	Микшерная консоль. Секция эквалайзера. Шины дополнительных эффектов (AUX)	2	1	3
10	Мониторинг, сценический мониторинг	2	1	3

11	Мониторные инструменты звукорежиссёра. Применение систем индивидуального мониторинга	2	1	3
12	Эквалайзеры. Их разновидности и задачи	2	1	3
13	Приборы динамической обработки	2	1	3
14	Устройства реверберации	2	1	3
15	Заземление оборудования тракта звукопередачи	2	1	3
Всего: 3 кредита, 90 часов.		30	15	45

2.3 Тематический план дисциплины «Инструментовка» (5 семестр) 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКФ Владеть многоаспектно исполнительским искусством артиста	РПК2 Делать переложения нотного материала в фортепианном изложении для оркестра и обратно	1	Введение в предмет. Типы составов оркестра. Ансамбли типа «Combo». Партитура. Основные виды оркестровой фактуры. Элементарный разбор партитуры	Практические занятия, СРОП, СРО	Экзамен	90
		2	Ритм группа. Ударные инструменты в оркестре. Бас в оркестре. Гитара в оркестре. Рояль в оркестре			
		3	Группа саксофонов. Построение аккордов. Гармония и интервалы. Фактурное изложение. Инструментовка образцов			
	РПК3 Знать транспонирующие и не транспонирующие инструменты, интервалы транспозиций в зависимости от tessitura и строя инструментов	4	Группа труб. Аккордовая фактура труб			
		5	Группа тромбонов. Идентичности. Сочетание групп			
		6	Принцип ансамблевого письма. Соединение групп. Сурдины в медной группе. Инструментовка образцов			
		7	Изложение мелодии в эстрадных ансамблях и оркестрах. Принципы сопровождения			

	ФПК4 Читать и записывать ноты в разных ключах	8	Изложение гармонии в эстрадных ансамблях и оркестрах. Гармонизация мелодии. Мелодический анализ. Инструментовка образцов			
		9	Оркестровая полифония			
		10	Оркестровая педализация			
		11	Переработка фортепианной фактуры в оркестровую. Анализ инструментального произведения. План инструментовки. Инструментовка образцов			
	ФПК5 Следовать правилам организации партитур оркестров различных составов и дирекциона	12	Струнные. Гармония в группе струнных смычковых инструментов. Дополнительные инструменты			
		13	Ансамбль деревянных духовых инструментов. «Combo». «Combo» с тремя инструментами. Инструментовка образцов			
		14	Соединение инструментальных групп и отдельных инструментов эстрадных ансамблей и оркестров. TUTTI – построение по принципу аккордового склада. TUTTI – построение по принципу полифонического взаимодействия			
		15	Сопоставление различных приемов оркестровой ткани.			
Всего: 3 кредита, 90 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Инструментовка» (5 семестр) 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1	Введение в предмет. Типы составов оркестра. Ансамбли типа «Combo». Партитура. Основные виды оркестровой фактуры. Элементарный разбор партитуры	2	1	3
2	Ритм группа. Ударные инструменты в оркестре. Бас в оркестре. Гитара в оркестре. Рояль в оркестре	2	1	3
3	Группа саксофонов. Построение аккордов. Гармония и интервалы. Фактурное изложение. Инструментовка образцов	2	1	3
4	Группа труб. Аккордовая фактура труб	2	1	3

5	Группа тромбонов. Идентичности. Сочетание групп	2	1	3
6	Принцип ансамблевого письма. Соединение групп. Сурдины в медной группе. Инструментовка образцов	2	1	3
7	Изложение мелодии в эстрадных ансамблях и оркестрах. Принципы сопровождения	2	1	3
8	Изложение гармонии в эстрадных ансамблях и оркестрах. Гармонизация мелодии. Мелодический анализ. Инструментовка образцов	2	1	3
9	Оркестровая полифония	2	1	3
10	Оркестровая педализация	2	1	3
11	Переработка фортепианной фактуры в оркестровую. Анализ инструментального произведения. Планирование инструментовки. Инструментовка образцов	2	1	3
12	Струнные. Гармония в группе струнных смычковых инструментов. Дополнительные инструменты	2	1	3
13	Ансамбль деревянных духовых инструментов. «Combo». «Combo» с тремя инструментами. Инструментовка образцов	2	1	3
14	Соединение инструментальных групп и отдельных инструментов эстрадных ансамблей и оркестров. TUTTI – построение по принципу аккордового склада. TUTTI – построение по принципу полифонического взаимодействия	2	1	3
15	Сопоставление различных приемов оркестровой ткани.	2	1	3
Всего: 3 кредита, 90 часов.		30	15	45

2.3 Тематический план дисциплины «Специальность инструменталисты» (7 семестр) 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК ₁ Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады	ІПК ₁ Предварительно формировать образ исполняемого произведения, прослушивая его в записи разных исполнителей или «разбирая» за фортепиано	1	Этюды и упражнения на различные виды техники.	Индивид. Занятия СРС СРС	Сдача партий, Академическое прослушивание, Зачет, ИА	60
		2	Умение создавать и передавать выразительность художественного содержания произведения.			
		3	Работа над произведением крупной формы, согласно выбранной программы. Использование новейших приёмов звукоизвлечения в исполнительской технике.			
		4	Чтение текста, анализ произведения крупной формы, предварительный контроль (постановка задач).			
		5	Работа над импровизацией в произведении казахстанского композитора. Чтение текста, анализ.			
		6	Произведения классического и джазового репертуара в программе государственного экзамена.			
		7	Подготовка к прослушиванию (рубежный контроль).			
	ІПК ₂ Репетировать в студии звукозаписи	8	Знакомство с элементами импровизации и аранжировки мелодий. Работа над произведением казахстанского композитора.			
		9	Совершенствование исполнительской техники. Работа над кантиленными фрагментами произведения крупной формы.			
		10	Работа над импровизацией в произведениях гос. программы в различных стилях: свинг, блюз.			

		11	Совершенствование исполнительской техники. Работа над техническими фрагментами произведения крупной формы.			
		12	Работа над произведениями, выбранными для гос. программы: совершенствование исполнительской техники.			
		13	Работа над произведениями, выбранными для гос. программы: swing и др. элементы эстрадно-джазового стиля.			
		14	Сценическая культура, умение создавать и передавать выразительность художественного содержания произведения.			
		15	Подготовка к прослушиванию (рубежный контроль, экзамен).			
Всего: 2 кредита, 60 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Специальность инструменталисты» (7 семестр) 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Индивидуальные	СРОП	СРО
1	Этюды и упражнения на различные виды техники.	1	1	2
2	Умение создавать и передавать выразительность художественного содержания произведения.	1	1	2
3	Работа над произведением крупной формы, согласно выбранной программы. Использование новейших приёмов звукоизвлечения в исполнительской технике.	2	0	2
4	Чтение текста, анализ произведения крупной формы, предварительный контроль (постановка задач).	1	1	2
5	Работа над импровизацией в произведении казахстанского композитора. Чтение текста, анализ.	1	1	2
6	Произведения классического и джазового репертуара в программе государственного экзамена.	2	0	2
7	Подготовка к прослушиванию (рубежный контроль).	1	1	2

8	Знакомство с элементами импровизации и аранжировки мелодий. Работа над произведением казахстанского композитора.	1	1	2
9	Совершенствование исполнительской техники. Работа над кантиленными фрагментами произведения крупной формы.	2	0	2
10	Работа над импровизацией в произведениях гос. программы в различных стилях: свинг, блюз.	1	1	2
11	Совершенствование исполнительской техники. Работа над техническими фрагментами произведения крупной формы.	1	1	2
12	Работа над произведениями, выбранными для гос. программы: совершенствование исполнительской техники.	2	0	2
13	Работа над произведениями, выбранными для гос. программы: swing и др. элементы эстрадно-джазового стиля.	1	1	2
14	Сценическая культура, умение создавать и передавать выразительность художественного содержания произведения.	1	1	2
15	Подготовка к прослушиванию (рубежный контроль, экзамен).	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Специальность инструменталисты» (8 семестр) 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК_I Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады	ИПК17 Соблюдать технику безопасности при игре на электроинструментах	1	Работа над чтением с листа. Совершенствование исполнительской техники.	Индивид. Занятия СРС СРС	Сдача партий, Академическое прослушивание, Зачет, ИА	60
		2	Сценическая культура, умение создавать и передавать художественное содержание и технические задачи произведения.			
		3	Использование новейших приёмов звукоизвлечения в исполнительской технике.			
		4	Применение метроритмики эстрадно-джазовых стилей. Агогика, рубато. Полиритмические и полиметрические трудности.			

ІПК18 Строго придерживаться режима труда и отдыха с целью профилактики травм и профессиональных заболеваний (не переигрывает, своевременно принимает пищу и др.)	5	Импровизация в различных стилях: баллада, свинг, блюз, босса-нова, джаз-рок.			
	6	Работа над импровизацией на примере джазовых стандартов.			
	7	Работа над звуком.			
	8	Развитие музыкального мышления и принципа единства художественного и технического развития.			
	9	Совершенствование творческих навыков. Сочинение собственных импровизаций, мелодий и импровизаций в различных стилях.			
	10	Работа над репертуаром. Произведения классического и джазового репертуара.			
	11	Работа над произведениями с различной ритмической пульсацией.			
	12	Совершенствование навыков импровизации в различных стилях.			
	13	Изучение специфических джазовых штрихов.			
	14	Совершенствование творческих навыков, умения читать с листа, транспонировать. Знакомство с элементами импровизации и аранжировки мелодий.			
	15	Развитие творческих навыков.			
Всего: 2 кредита, 60 часов.					

2.4 Тематический план дисциплины «Специальность инструменталисты» (8 семестр) 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Индивидуальные	СРОП	СРО
1	Работа над чтением с листа. Совершенствование исполнительской техники.	1	1	2

2	Сценическая культура, умение создавать и передавать художественное содержание и технические задачи произведения.	1	1	2
3	Использование новейших приёмов звукоизвлечения в исполнительской технике.	2	0	2
4	Применение метrorитмики эстрадно-джазовых стилей. Агогика, рубато. Полиритмические и полиметрические трудности.	1	1	2
5	Импровизация в различных стилях: баллада, свинг, блюз, босса-нова, джаз-рок.	1	1	2
6	Работа над импровизацией на примере джазовых стандартов.	2	0	2
7	Работа над звуком.	1	1	2
8	Развитие музыкального мышления и принципа единства художественного и технического развития.	1	1	2
9	Совершенствование творческих навыков. Сочинение собственных импровизаций, мелодий и импровизаций в различных стилях.	2	0	2
10	Работа над репертуаром. Произведения классического и джазового репертуара.	1	1	2
11	Работа над произведениями с различной ритмической пульсацией.	1	1	2
12	Совершенствование навыков импровизации в различных стилях.	2	0	2
13	Изучение специфических джазовых штрихов.	1	1	2
14	Совершенствование творческих навыков, умения читать с листа, транспонировать. Знакомство с элементами импровизации и аранжировки мелодий.	1	1	2
15	Развитие творческих навыков.	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Родственный инструмент» (7 семестр) 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК1 Профессионально оценивать исполнительское мастерство	ПКЗ Демонстрировать владение родственным инструментом,	1	Освоение различных приемов звукоизвлечения на родственном инструменте.	Практич. Занятия, СРОП, СРО	Сдача партий, Академическое прослушивание, Зачет, Экзамен	60
		2	Игра гамм и арпеджио до 5 знаков.			
		3	Раскрытие терминов. Работа над гаммами и этюдами.			

артиста эстрады	исполняя сольные партии в оркестре	4	Работа над звуком, качеством звучания в джазовых стандартах.			
		5	Выразительность игры, фразировка, нюансировка при работе над классическими этюдами.			
		6	Выработка аппликатурных принципов во время работы над классическими и джазовыми этюдами.			
		7	Подготовка к прослушиванию (рубежный контроль).			
		8	Изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей на родственном инструменте.			
		9	Основные ритмические фигуры в джазовых произведениях (бинарное, триольное деление долей).			
		10	Работа над джазовым произведением – работа над звуком и звукоизвлечением на инструменте.			
		11	Работа над классическим произведением – работа над звуком, качеством звучания, выразительностью игры.			
		12	Дальнейшая работа над репертуаром: штрихи, нюансы, фразировка.			
		13	Изучение специализированной литературы. Использование различных школ мастеров джаза.			
		14	Анализ классических и джазовых произведений с точки зрения жанра, стиля, характера выразительных средств.			
		15	Подготовка к прослушиванию (рубежный контроль, экзамен).			
Всего: 2 кредита, 60 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Родственный инструмент» (7 семестр) 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час		
		Практические	СРОП	СРО
1	Освоение различных приемов звукоизвлечения на родственном инструменте.	1	1	2
2	Игра гамм и арпеджио до 5 знаков.	1	1	2
3	Раскрытие терминов. Работа над гаммами и этюдами.	2	0	2
4	Работа над звуком, качеством звучания в джазовых стандартах.	1	1	2
5	Выразительность игры, фразировка, нюансировка при работе над классическими этюдами.	1	1	2
6	Выработка аппликатурных принципов во время работы над классическими и джазовыми этюдами.	2	0	2
7	Подготовка к прослушиванию (рубежный контроль).	1	1	2
8	Изучение метроритмики эстрадно-джазовых стилей на родственном инструменте.	1	1	2
9	Основные ритмические фигуры в джазовых произведениях (бинарное, триольное деление долей).	2	0	2
10	Работа над джазовым произведением – работа над звуком и звукоизвлечением на инструменте.	1	1	2
11	Работа над классическим произведением – работа над звуком, качеством звучания, выразительностью игры.	1	1	2
12	Дальнейшая работа над репертуаром: штрихи, нюансы, фразировка.	2	0	2
13	Изучение специализированной литературы. Использование различных школ мастеров джаза.	1	1	2
14	Анализ классических и джазовых произведений с точки зрения жанра, стиля, характера выразительных средств.	1	1	2
15	Подготовка к прослушиванию (рубежный контроль, экзамен).	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Родственный инструмент» (8 семестр) 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
----	-------------------------------	--------	-------------------	-------------------------	-----------------	---------------

ПК1 Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады	ПК19 Демонстрировать исполнительское мастерство и искусство импровизации на родственном инструменте	1	Развитие технических навыков.	Практич. Занятия, СРОП, СРО	Сдача партий, Академическое прослушивание, Зачет, Экзамен	90
		2	Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, паттернах, гаммах, этюдах).			
		3	Изучение джазовых штрихов.			
		4	Работа над звуком, качеством звучания в джазовых стандартах.			
		5	Выразительность игры, фразировка, нюансировка при работе над классическими этюдами.			
		6	Выработка аппликатурных принципов во время работы над классическими и джазовыми этюдами.			
		7	Подготовка к прослушиванию (рубежный контроль).			
		8	Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, паттернах, гаммах, этюдах).			
		9	Основные ритмические фигуры в джазовых произведениях (бинарное, триольное деление долей).			
		10	Работа над джазовым произведением – работа над звуком и звукоизвлечением на инструменте.			
		11	Работа над классическим произведением – работа над звуком, качеством звучания, выразительностью игры.			
		12	Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, паттернах, гаммах, этюдах).			
		13	Использование различных школ мастеров джаза. Игра джазового стандарта.			
		14	Анализ классических и джазовых произведений с точки зрения жанра, стиля, характера			

			выразительных средств.			
		15	Подготовка к прослушиванию (рубежный контроль, экзамен).			
Всего: 3 кредита, 90 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Родственный инструмент» (8 семестр) 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час		
		Практические	СРОП	СРО
1	Развитие технических навыков.	2	1	3
2	Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, паттернах, гаммах, этюдах).	2	1	3
3	Изучение джазовых штрихов.	2	1	3
4	Работа над звуком, качеством звучания в джазовых стандартах.	2	1	3
5	Выразительность игры, фразировка, нюансировка при работе над классическими этюдами.	2	1	3
6	Выработка аппликатурных принципов во время работы над классическими и джазовыми этюдами.	2	1	3
7	Подготовка к прослушиванию (рубежный контроль).	2	1	3
8	Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, паттернах, гаммах, этюдах).	2	1	3
9	Основные ритмические фигуры в джазовых произведениях (бинарное, триольное деление долей).	2	1	3
10	Работа над джазовым произведением – работа над звуком и звукоизвлечением на инструменте.	2	1	3
11	Работа над классическим произведением – работа над звуком, качеством звучания, выразительностью игры.	2	1	3
12	Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, паттернах, гаммах, этюдах).	2	1	3
13	Использование различных школ мастеров джаза. Игра джазового стандарта.	2	1	3

14	Анализ классических и джазовых произведений с точки зрения жанра, стиля, характера выразительных средств.	2	1	3
15	Подготовка к прослушиванию (рубежный контроль, экзамен).	2	1	3
Всего: 3 кредита, 90 часов.		30	15	45

2.3 Тематический план дисциплины «Аранжировка» (7 семестр) 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК₁ Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады	I _{ПК4} Знать особенности звучания инструментов, их диапазоны, нотации	1	Введение в курс. Общее понятие аранжировки. Аранжировка в джазовой и эстрадной музыке	Практич. Занятия, СРОП, СРО	Экзамен	60
		2	Духовые инструменты			
		3	Ударные инструменты. Клавишные инструменты			
	I _{ПК5} Знать составы различных инструментальных коллективов	4	Аранжировка для фортепианного трио (бас, ударные, фортепиано). Малый состав. Общие принципы			
		5	Аранжировка для малого состава и духовых. Общие принципы			
		6	Аранжировка для диксиленда			
		7	Аранжировка джазовых стандартов для малого состава (фортепиано, бас, ударные) и двух духовых (тенор-саксофон, труба)			
		8	Общий план построения аранжировки. Форма, приоритеты, общая логика развития			

	ІПК6 Владеть терминологией, партитурными обозначениями на иностранных языках и сокращениями	9	Анализ аранжируемого произведения			
		10	План аранжировки			
		11	Стилистические особенности в музыке стиля латино, свинг, джаз-рок			
	ІПК7 Делать переложения нотного материала в фортепианном изложении для оркестра и обратно	12	Переработка фортепианной фактуры			
		13	Гармонизация джазовых стандартов в 4-5голосном изложении для фортепиано: мелодия и аккордовые обозначения			
		14	Блюзовые формы. Форма ААВА			
		15	Импровизационные хорусы в аранжировке			
	Всего: 2 кредита, 60 часов.					

2.4 Тематический план дисциплины «Аранжировка» (7 семестр) 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1	Введение в курс. Общее понятие аранжировки. Аранжировка в джазовой и эстрадной музыке	1	1	2
2	Духовые инструменты	1	1	2
3	Ударные инструменты. Клавишные инструменты	2	0	2
4	Аранжировка для фортепианного трио (бас, ударные, фортепиано). Малый состав. Общие принципы	1	1	2
5	Аранжировка для малого состава и духовых. Общие принципы	1	1	2
6	Аранжировка для диксиленда	2	0	2
7	Аранжировка джазовых стандартов для малого состава (фортепиано, бас, ударные) и двух духовых (тенор-саксофон, труба)	1	1	2
8	Общий план построения аранжировки. Форма, приоритеты, общая логика развития	1	1	2
9	Анализ аранжируемого произведения	2	0	2
10	План аранжировки	1	1	2

11	Стилистические особенности в музыке стиля латино, свинг, джаз-рок	1	1	2
12	Переработка фортепианной фактуры	2	0	2
13	Гармонизация джазовых стандартов в 4-5голосном изложении для фортепиано: мелодия и аккордовые обозначения	1	1	2
14	Блюзовые формы. Форма ААВА	1	1	2
15	Импровизационные хорусы в аранжировке	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Оркестровый класс» (7 семестр) 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК1 Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады	ІПК8 Применять разные методики джазовой импровизации в эстрадном оркестре	1	Формирование навыка коллективного исполнения «на одном дыхании», без остановок.	Практич. Занятия, СРОП, СРО	Прослушивание, Экзамен	60
		2	Расширение оркестрового репертуара обработками казахских народных песен.			
		3	Ритмические нюансы в оркестровой игре.			
		4	Исправление технических недочетов в процессе исполнения.			
		5	Проработка динамических нюансов в процессе игры.			
		6	Формирование художественного образа произведений.			
		7	Целостный анализ всего репертуара.			
		8	Чтение с листа сложных оркестровых партий.			
		9	Транспонирование сложных оркестровых партий.			
		10	Импровизация в сложных произведениях оркестрового репертуара.			
		11	Проработка артикуляции.			

		12	Изучение специфической терминологии, связанной с коллективным исполнением в оркестре.			
		13	Проработка отдельных, сложных в техническом отношении фрагментов.			
		14	Целостное исполнение репертуара с учетом формы и художественного содержания произведений.			
		15	Совершенствование навыков подбора и анализа оркестрового репертуара.			
Всего: 2 кредита, 60 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Оркестровый класс» (7 семестр) 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№ темы	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1	Формирование навыка коллективного исполнения «на одном дыхании», без остановок.	1	1	2
2	Расширение оркестрового репертуара обработками казахских народных песен.	1	1	2
3	Ритмические нюансы в оркестровой игре.	2	0	2
4	Исправление технических недочетов в процессе исполнения.	1	1	2
5	Проработка динамических нюансов в процессе игры.	1	1	2
6	Формирование художественного образа произведений.	2	0	2
7	Целостный анализ всего репертуара.	1	1	2
8	Чтение с листа сложных оркестровых партий.	1	1	2
9	Транспонирование сложных оркестровых партий.	2	0	2
10	Импровизация в сложных произведениях оркестрового репертуара.	1	1	2
11	Проработка артикуляции.	1	1	2
12	Изучение специфической терминологии, связанной с коллективным исполнением в оркестре.	2	0	2
13	Проработка отдельных, сложных в техническом отношении фрагментов.	1	1	2
14	Целостное исполнение репертуара с учетом формы и художественного содержания	1	1	2

	произведений.			
15	Совершенствование навыков подбора и анализа оркестрового репертуара.	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Оркестровый класс» (8 семестр) 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК1 Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады	I _{ПК20} Демонстрировать мастерство в исполнении соло с оркестром	1	Наиболее распространенные варианты ритмических рисунков в джазовой оркестровой музыке.	Практич. Занятия, СРОП, СРО	Прослушивание, Экзамен	90
		2	Подбор классического и джазового оркестрового репертуара.			
		3	Подбор оркестрового репертуара, включающего современные эстрадно-джазовые произведения.			
		4	Проработка звукового баланса в оркестре.			
		5	Создание исполнительского образа.			
		6	Принцип единства художественного и технического развития.			
		7	Умение всесторонне анализировать оркестровый репертуар.			
		8	Освоение произведений репертуара по группам: ритм-группа.			
		9	Освоение произведений репертуара по группам: медно-духовые инструменты.			
		10	Освоение произведений репертуара по группам: саксофоны.			
		11	Освоение произведений репертуара по группам: ритм-группа и саксофоны.			

		12	Освоение произведений репертуара по группам: ритм-группа и Brass.			
		13	Работа над выразительностью игры.			
		14	Принцип единства художественного и технического развития.			
		15	Умение всесторонне анализировать оркестровый репертуар.			
Всего: 3 кредита, 90 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Оркестровый класс» (8 семестр) 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№ темы	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1	Наиболее распространенные варианты ритмических рисунков в джазовой оркестровой музыке.	2	1	3
2	Подбор классического и джазового оркестрового репертуара.	2	1	3
3	Подбор оркестрового репертуара, включающего современные эстрадно-джазовые произведения.	2	1	3
4	Проработка звукового баланса в оркестре.	2	1	3
5	Создание исполнительского образа.	2	1	3
6	Принцип единства художественного и технического развития.	2	1	3
7	Умение всесторонне анализировать оркестровый репертуар.	2	1	3
8	Освоение произведений репертуара по группам: ритм-группа.	2	1	3
9	Освоение произведений репертуара по группам: медно-духовые инструменты.	2	1	3
10	Освоение произведений репертуара по группам: саксофоны.	2	1	3
11	Освоение произведений репертуара по группам: ритм-группа и саксофоны.	2	1	3
12	Освоение произведений репертуара по группам: ритм-группа и Brass.	2	1	3
13	Работа над выразительностью игры.	2	1	3
14	Принцип единства художественного и технического развития.	2	1	3
15	Умение всесторонне анализировать оркестровый репертуар.	2	1	3
Всего: 3 кредита, 90 часов.		30	15	45

2.3 Тематический план дисциплины «Джазовая инструментальная импровизация» (7 семестр) 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК1 Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады	ПК9 Владеть современными импровизационными техниками	1	Составление собственной импровизации по блюзовому квадрату в тональностях F.	Практич. Занятия, СРОП, СРО	Академическое прослушивание, Зачет, Экзамен	90
		2	Составление собственной импровизации по блюзовому квадрату в тональностях Bb.			
		3	Анализ, а также игра по частям и в целом мотивной разработки собственной мелодической линии (джазового стандарта).			
		4	Анализ, а также игра по частям и в целом мотивной разработки собственной мелодической линии (джазового стандарта).			
		5	Анализ гармонии, использование гармонической замены в джазовых стандартах.			
		6	Анализ гармонии, использование гармонической замены в джазовых стандартах.			
		7	Импровизация по звукам лидийской гаммы. Использование лидийской гаммы в блюзах – Тональностях F – B – C.			
	ПК10 Знать импровизационные эскизы	8	Общие моменты и различия в аккомпанементе различных стилей.			
		9	Общие моменты и различия в аккомпанементе различных стилей. анализ формы в джазовых стандартах.			
		10	Анализ формы в джазовых стандартах.			
		11	Анализ формы в джазовых стандартах.			
		12	Различные варианты собственной мелодической линии. Работа с метрономом.			

		13	Различные варианты собственной мелодической линии. Работа с метрономом.			
		14	Импровизация на заданную тему джазового стандарта.			
		15	Импровизация на заданную тему джазового стандарта.			
Всего: 3 кредита, 90 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Джазовая инструментальная импровизация» (7 семестр) 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1.	Составление собственной импровизации по блюзовому квадрату в тональностях F.	2	1	3
2.	Составление собственной импровизации по блюзовому квадрату в тональностях Bb.	2	1	3
3.	Анализ, а также игра по частям и в целом мотивной разработки собственной мелодической линии (джазового стандарта).	2	1	3
4.	Анализ, а также игра по частям и в целом мотивной разработки собственной мелодической линии (джазового стандарта).	2	1	3
5.	Анализ гармонии, использование гармонической замены в джазовых стандартах.	2	1	3
6.	Анализ гармонии, использование гармонической замены в джазовых стандартах.	2	1	3
7.	Импровизация по звукам лидийской гаммы. Использование лидийской гаммы в блюзах – Тональностях F – B – C.	2	1	3
8.	Общие моменты и различия в аккомпанементе различных стилей.	2	1	3
9.	Общие моменты и различия в аккомпанементе различных стилей. анализ формы в джазовых стандартах.	2	1	3
10.	Анализ формы в джазовых стандартах.	2	1	3
11.	Анализ формы в джазовых стандартах.	2	1	3
12.	Различные варианты собственной мелодической линии. Работа с метрономом.	2	1	3
13.	Различные варианты собственной мелодической линии. Работа с метрономом.	2	1	3
14.	Импровизация на заданную тему джазового стандарта.	2	1	3

15.	Импровизация на заданную тему джазового стандарта.	2	1	3
Всего: 3 кредита, 90 часов.		30	15	45

2.3 Тематический план дисциплины «Джазовая инструментальная импровизация» (8 семестр) 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК1 Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады	ІПК23 Демонстрировать исполнительское мастерство в джазовой импровизации	1	Обыгрывание гармонических оборотов.	Практич. Занятия, СРОП, СРО	Академическое прослушивание, Зачет, Экзамен	150
		2	Составление собственной импровизационной линии (2-5-1 ст.), (5-1ст.) и т. д.			
		3	Блюзовый квадрат: Архаический – Классический – Современный.			
		4	Блюзовый квадрат: Архаический – Классический – Современный.			
		5	Составление собственной импровизационной линии в джазовых стандартах.			
		6	Импровизация по блюзовому квадрату в тональности В.			
		7	Подготовка к выступлению на рубежном контроле.			
	ІПК24 Применять знания для создания собственной импровизации	8	Импровизация в джазовых стандартах с использованием различных ладов.			
		9	Импровизация в джазовых стандартах с использованием различных ладов.			
		10	Импровизация на заданную тему в джазовом стандарте (в свинге) – (босса-нова) – (джаз-рок) и т. д.			
		11	Импровизация на заданную тему в джазовом стандарте (в свинге) – (босса-нова) – (джаз-рок) и т. д.			

		12	Разбор и анализ собственных импровизаций на заданный джазовый стандарт.			
		13	Разбор и анализ собственных импровизаций на заданный джазовый стандарт.			
		14	Составление собственной импровизационной линии в различных стилях.			
		15	Составление собственной импровизационной линии в различных стилях.			
Всего: 5 кредитов, 150 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Джазовая инструментальная импровизация» (8 семестр) 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1	Обыгрывание гармонических оборотов.	3	2	5
2	Составление собственной импровизационной линии (2-5-1 ст.), (5-1ст.) и т. д.	3	2	5
3	Блюзовый квадрат: Архаический – Классический – Современный.	4	1	5
4	Блюзовый квадрат: Архаический – Классический – Современный.	3	2	5
5	Составление собственной импровизационной линии в джазовых стандартах.	3	2	5
6	Импровизация по блюзовому квадрату в тональности В.	4	1	5
7	Подготовка к выступлению на рубежном контроле.	3	2	5
8	Импровизация в джазовых стандартах с использованием различных ладов.	3	2	5
9	Импровизация в джазовых стандартах с использованием различных ладов.	4	1	5
10	Импровизация на заданную тему в джазовом стандарте (в свинге) – (босса-нова) – (джаз-рок) и т. д.	3	2	5
11	Импровизация на заданную тему в джазовом стандарте (в свинге) – (босса-нова) – (джаз-рок) и т. д.	3	2	5
12	Разбор и анализ собственных импровизаций на заданный джазовый стандарт.	4	1	5
13	Разбор и анализ собственных импровизаций на заданный джазовый стандарт.	3	2	5
14	Составление собственной импровизационной линии в различных стилях.	3	2	5

15	Составление собственной импровизационной линии в различных стилях.	4	1	5
Всего: 5 кредитов, 150 часов.		50	25	75

2.3 Тематический план дисциплины «Концертный репертуар инструментального исполнителя» (7 семестр) 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК1 Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады	ПК11 Систематизировать и анализировать концертный репертуар исполнителя, исходя из стилистических особенностей эстрадно-джазового искусства	1	«The Great American Songbook». Произведения композиторов Tin Pan Alley (I. Berlin, C. Porter, G. Gershwin, J. Mercer, J. Kern, R. Rodgers)	Практич. Занятия, СРОП, СРО	Прослушивание, Экзамен	90
		2	«The Great American Songbook». Произведения джазовых композиторов 20-х - 50-х г.			
		3	Блюзы. Эволюция от архаического к бибоповому. Минорный блюз. Блюзы с «бриджем»			
		4	Понятие «Jazz Contrafacts»			
		5	«Rhythm Changes»			
		6	Бибоповые темы.			
		7	Модальные темы.			
		8	Latin Jazz. Бразильская музыка: самба и босса-нова			
		9	Latin Jazz. Афро-кубинская музыка			
		10	Баллады			
		11	Пьесы современных джазовых композиторов. «Coltrane Changes»			
		12	Пьесы современных джазовых композиторов. (W. Shorter, H. Hancock, Ch. Corea)			
		13	Использование народной музыки, традиционных и праздничных песен			

		14	Использование современной популярной музыки			
		15	Пьесы с нечетными размерами			
Всего: 3 кредита, 90 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Концертный репертуар инструментального исполнителя» (7 семестр) 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1	«The Great American Songbook». Произведения композиторов Tin Pan Alley (I. Berlin, C. Porter, G. Gershwin, J. Mercer, J. Kern, R. Rodgers)	2	1	3
2	«The Great American Songbook». Произведения джазовых композиторов 20-х - 50-х г.	2	1	3
3	Блюзы. Эволюция от архаического к бибоповому. Минорный блюз. Блюзы с «бриджем»	2	1	3
4	Понятие «Jazz Contrafacts»	2	1	3
5	«Rhythm Changes»	2	1	3
6	Бибоповые темы.	2	1	3
7	Модальные темы.	2	1	3
8	Latin Jazz. Бразильская музыка: самба и босса-нова	2	1	3
9	Latin Jazz. Афро-кубинская музыка	2	1	3
10	Баллады	2	1	3
11	Пьесы современных джазовых композиторов. «Coltrane Changes»	2	1	3
12	Пьесы современных джазовых композиторов. (W. Shorter, H. Hancock, Ch. Corea)	2	1	3
13	Использование народной музыки, традиционных и праздничных песен	2	1	3
14	Использование современной популярной музыки	2	1	3
15	Пьесы с нечетными размерами	2	1	3
Всего: 3 кредита, 90 часов.		30	15	45

2.3 Тематический план дисциплины «Комбо джаз» (7 семестр) 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирован ия	Средства оценки	Объем в часах
ПК _I Профессиональн о оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады	ІПК ₁₂ Демонстрировать свободу ансамблевого исполнительства и навыков импровизации в составе Комбо или джазового ансамбля	1	Характеристика джазового ансамбля. Роли инструментов	Практич. Занятия	Прослушива ние	90
		2	Основные виды джазовых ансамблей. Специфика игры в больших и малых составах	СРОП	Экзамен	
		3	Особенности репетиционной работы. Настройка. Разыгрывание. Баланс. Понимание формы произведения	СРО		
		4	Работа над интонацией, артикуляцией, динамикой. Фразировка. Штрихи			
		5	Работа с группой ритма			
		6	Работа с духовыми инструментами			
		7	Развитие «чувства времени» в ансамблевом исполнительстве			
		8	Специфика исполнения в стиле «свинг»			
		9	Основные черты стиля «латино»			
		10	Работа над произведениями в стиле «фьюжн»			
		11	Работа над репертуаром. Особенности исполнения «баллад»			
		12	Развитие навыка чтения нот с листа			
		13	Воспитание солистов-импровизаторов			
		14	Специфика работы инструментального ансамбля с вокалистами			
		15	Выбор репертуара для концерта, конкурса			
Всего: 3 кредита, 90 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Комбо джаз» (7 семестр) 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1	Характеристика джазового ансамбля. Роли инструментов	2	1	3
2	Основные виды джазовых ансамблей. Специфика игры в больших и малых составах	2	1	3
3	Особенности репетиционной работы. Настройка. Разыгрывание. Баланс. Понимание формы произведения	2	1	3
4	Работа над интонацией, артикуляцией, динамикой. Фразировка. Штрихи	2	1	3
5	Работа с группой ритма	2	1	3
6	Работа с духовыми инструментами	2	1	3
7	Развитие «чувства времени» в ансамблевом исполнении	2	1	3
8	Специфика исполнения в стиле «свинг»	2	1	3
9	Основные черты стиля «латино»	2	1	3
10	Работа над произведениями в стиле «фьюжн»	2	1	3
11	Работа над репертуаром. Особенности исполнения «баллад»	2	1	3
12	Развитие навыка чтения нот с листа	2	1	3
13	Воспитание солистов-импровизаторов	2	1	3
14	Специфика работы инструментального ансамбля с вокалистами	2	1	3
15	Выбор репертуара для концерта, конкурса	2	1	3
Всего: 3 кредита, 90 часов.		30	15	45

2.3 Тематический план дисциплины «Ансамбль инструменталистов» (7 семестр) 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК1 Профессионально оценивать исполнительское мастерство	ПК13 Слушать общее звучание и сочетать свою исполнительскую манеру с манерой	1	Основы техники музыканта-ансамблиста в умении играть вместе.	Практич. Занятия СРОП СРО	Прослушивание Экзамен	90
		2	Синхронность как основной навык ансамблевой игры.			
		3	Работа над единством звучания, штрихов, работа			

артиста эстрады	партнеров по ансамблю		над ансамблевыми компонентами игры.			
		4	Использование необходимых упражнений, приемов и средств для выработки ансамблевой звучности.			
		5	Работа над репертуаром: формирование репертуара с использованием произведений различных стилей и направлений (с постепенным усложнением технических и творческих задач).			
		6	Навыки включения солистов в ансамблевое исполнение.			
		7	Владение разнообразными двигательными навыками, позволяющими свободно играть.			
	ІПК14 Добиваться целостного звучания коллектива, как единого организма, раскрытия художественного образа исполняемого произведения	8	Составление, анализ, разучивание учебных и концертных пьес для ансамбля.			
		9	Полиритмические и полиметрические трудности, стилевые особенности в процессе совместного исполнения (свинг).			
		10	Полиритмические и полиметрические трудности, стилевые особенности в процессе совместного исполнения; (босса нова, латино).			
		11	Работа над репертуаром. Работа над технически сложными фрагментами программы.			
		12	Представление об инструментальной специфике каждого инструмента ансамбля.			
		13	Импровизация. Анализ гармонического плана джазового стандарта, подготовка импровизационного соло.			
		14	Развитие и закрепление творческих навыков ансамблевой игры.			

		15	Сценическая культура, воспитание профессионального и психофизического владения собой во время публичных выступлений.			
Всего: 3 кредита, 90 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Ансамбль инструменталистов» (7 семестр) 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1	Основы техники музыканта-ансамблиста в умении играть вместе.	2	1	3
2	Синхронность как основной навык ансамблевой игры.	2	1	3
3	Работа над единством звучания, штрихов, работа над ансамблевыми компонентами игры.	2	1	3
4	Использование необходимых упражнений, приемов и средств для выработки ансамблевой звучности.	2	1	3
5	Работа над репертуаром: формирование репертуара с использованием произведений различных стилей и направлений (с постепенным усложнением технических и творческих задач).	2	1	3
6	Навыки включения солистов в ансамблевое исполнение.	2	1	3
7	Владение разнообразными двигательными навыками, позволяющими свободно играть.	2	1	3
8	Составление, анализ, разучивание учебных и концертных пьес для ансамбля.	2	1	3
9	Полиритмические и полиметрические трудности, стилевые особенности в процессе совместного исполнения (свинг).	2	1	3
10	Полиритмические и полиметрические трудности, стилевые особенности в процессе совместного исполнения; (босса нова, латино).	2	1	3
11	Работа над репертуаром. Работа над технически сложными фрагментами программы.	2	1	3
12	Представление об инструментальной специфике каждого инструмента ансамбля.	2	1	3
13	Импровизация. Анализ гармонического плана джазового стандарта, подготовка импровизационного соло.	2	1	3

14	Развитие и закрепление творческих навыков ансамблевой игры.	2	1	3
15	Сценическая культура, воспитание профессионального и психофизического владения собой во время публичных выступлений.	2	1	3
Всего: 3 кредита, 90 часов.		30	15	45

2.3 Тематический план дисциплины «Ансамбль инструменталистов» (8 семестр) 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК1 Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады	ІПК21 Определять понятие диксиленда и его классический состав	1	Индивидуальная работа участников группы. Подбор ансамблевого репертуара для государственного экзамена.	Практич. Занятия СРОП СРО	Прослушивание Экзамен	90
		2	Работа с группами ансамбля (ритм группа, брасс секция).			
		3	Работа над звукоизвлечением и фразировкой.			
		4	Изучение формы, гармонических периодов и вариантов их обыгрывания.			
		5	Написание различных вариантов импровизационной линии.			
		6	Изучение упражнений по характерной фразировке стиля «свинг».			
		7	Подготовка к рубежному контролю.			
		8	Разучивание учебных и концертных пьес для ансамбля.			
		9	Полиритмические и полиметрические трудности, стилевые особенности в процессе совместного исполнения (свинг).			
		10	Полиритмические и полиметрические трудности, стилевые особенности в процессе совместного исполнения; (босса нова, латино).			

	ИПК22 Различать стили ансамблей, диксиленд в процессе освоения репертуара	11	Работа над технически сложными фрагментами программы.			
		12	Представление об инструментальной специфике каждого инструмента ансамбля.			
		13	Анализ гармонического плана джазового стандарта, подготовка импровизационного соло.			
		14	Закрепление творческих навыков ансамблевой игры.			
		15	Воспитание профессионального и психофизического владения собой во время публичных выступлений.			
Всего: 3 кредита, 90 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Ансамбль инструменталистов» (8 семестр) 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1	Индивидуальная работа участников группы. Подбор ансамблевого репертуара для государственного экзамена.	2	1	3
2	Работа с группами ансамбля (ритм группа, брасс секция).	2	1	3
3	Работа над звукоизвлечением и фразировкой.	2	1	3
4	Изучение формы, гармонических периодов и вариантов их обыгрывания.	2	1	3
5	Написание различных вариантов импровизационной линии.	2	1	3
6	Изучение упражнений по характерной фразировке стиля «свинг».	2	1	3
7	Подготовка к рубежному контролю.	2	1	3
8	Разучивание учебных и концертных пьес для ансамбля.	2	1	3
9	Полиритмические и полиметрические трудности, стилевые особенности в процессе совместного исполнения (свинг).	2	1	3
10	Полиритмические и полиметрические трудности, стилевые особенности в процессе совместного исполнения; (босса нова, латино).	2	1	3

11	Работа над технически сложными фрагментами программы.	2	1	3
12	Представление об инструментальной специфике каждого инструмента ансамбля.	2	1	3
13	Анализ гармонического плана джазового стандарта, подготовка импровизационного соло.	2	1	3
14	Закрепление творческих навыков ансамблевой игры.	2	1	3
15	Воспитание профессионального и психофизического владения собой во время публичных выступлений.	2	1	3
Всего: 3 кредита, 90 часов.		30	15	45

2.3 Тематический план дисциплины «Педагогика и психология музыкально-исполнительской деятельности» (6 семестр) 3 курс в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКв Применять педагогико-психологические знания в профессиональной деятельности	Вопк19 Обладать знаниями в области истории, теории и практики музыкального образования	1	Введение в курс педагогики и психологии психология музыкально-исполнительской деятельности	Лекция, СРОП, СРО	Экзамен (Презентация)	90
		2	Инструментально-исполнительская деятельность как одна из форм функционирования музыкального искусства. Роль и место исполнительской деятельности в учебно-воспитательном процессе			
		3	Понятия «инструментальная» и «исполнительская» деятельности, их взаимосвязи и различия			
	Вопк20 Владеть знаниями основ музыкально-педагогического образования	4	Психолого-педагогические основы музыкально-исполнительской деятельности артистов эстрады			
		5	Виды исполнительской подготовки: инструментальная; хоровая; вокальная			
		6	Основные компоненты музыкально-исполнительской деятельности			
	Вопк21 Оперировать психолого-	7	Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков			

	педагогическими категориями, принципами и закономерностями в анализе музыкально-исполнительской деятельности	8	Виды музыкально-исполнительской деятельности и их значение в профессиональной подготовке артиста эстрады			
		9	Жанры в исполнительском искусстве. Понятие жанра			
		10	Приемы звукоизвлечения, понятие туше			
		11	Значение репертуара в исполнительском искусстве			
		12	Работа над жанровыми формами, штрихами, артикуляцией, фразировкой, аппликатурой, педализацией и другими средствами художественной выразительности			
		13	Работа над стилем. Понятие стиля в художественном творчестве			
	Вопк22 Определять стилистические и индивидуально-психологические особенности исполнительского творчества	14	Этапы работы над музыкальным произведением (ознакомление: эскизное, слушательское, программное и т.д.; разбор и его разновидности; выучивание текста; работа над сложными эпизодами; работа над техническим оснащением)			
		15	Музыкальное осмысление произведения, художественный замысел исполнения и интерпретация			
	Всего: 3 кредита, 90 часов.					

2.4 Тематический план дисциплины «Педагогика и психология музыкально-исполнительской деятельности» (6 семестр) 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.			
		Лекции	Семинары	СРОП	СРО
1	Введение в курс педагогики и психологии психология музыкально-исполнительской деятельности	1	1	1	3
2	Инструментально-исполнительская деятельность как одна из форм функционирования музыкального искусства. Роль и место исполнительской деятельности в учебно-воспитательном процессе	1	1	1	3
3	Понятия «инструментальная» и «исполнительская» деятельности, их взаимосвязи и различия	2	0	1	3

4	Психолого-педагогические основы музыкально-исполнительской деятельности артистов эстрады	1	1	1	3
5	Виды исполнительской подготовки: инструментальная; хоровая; вокальная	1	1	1	3
6	Основные компоненты музыкально-исполнительской деятельности	2	0	1	3
7	Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков	1	1	1	3
8	Виды музыкально-исполнительской деятельности и их значение в профессиональной подготовке артиста эстрады	1	1	1	3
9	Жанры в исполнительском искусстве. Понятие жанра	2	0	1	3
10	Приемы звукоизвлечения, понятие туше	1	1	1	3
11	Значение репертуара в исполнительском искусстве	1	1	1	3
12	Работа над жанровыми формами, штрихами, артикуляцией, фразировкой, аппликатурой, педализацией и другими средствами художественной выразительности	2	0	1	3
13	Работа над стилем. Понятие стиля в художественном творчестве	1	1	1	3
14	Этапы работы над музыкальным произведением (ознакомление: эскизное, слушательское, программное и т.д.; разбор и его разновидности; выучивание текста; работа над сложными эпизодами; работа над техническим оснащением)	1	1	1	3
15	Музыкальное осмысление произведения, художественный замысел исполнения и интерпретация	2	0	1	3
Всего: 3 кредита, 90 часов.		20	10	15	45

2.3 Тематический план дисциплины «Педагогика и психология» (5 семестр) 3 курс в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем ы	Наименование темы	Технологи я формирова ния	Средств а оценки	Объем в часах
ОПКв Применять педагогико-психологические знания в	Вопк1 Определяет постановку и решение проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы психологических процессов,	1	Предмет и задачи педагогики как науки	Лекции, Семинары, СРОП, СРО	Тестирование, СРО, РК1 и РК2	90
		2	История просвещения в Казахстане. Система образования в РК			

профессиональной деятельности	понимает общие закономерности его поведения					
	Вопк2 Развивает способности руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности с учетом психологических особенностей Вопк3 Знает методы научных исследований и академического письма и применяет их в изучаемой области	3	Сущность педагогического процесса, его общие закономерности и принципы			
		4	Предмет науки психологии, современная психология и ее отрасли			
		5	Общие закономерности развития личности			
		6	Возрастная психология и индивидуальные особенности развития детей			
	Вопк4 Владеет приемами педагогических методик, позволяющих решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития в учебной деятельности	7	Рубежный контроль I Психолого-педагогические особенности художественного образования в искусстве			
		8	Воспитание в целостном педагогическом процессе			
	Вопк5 Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп	9	Воспитание личности в коллективе			
		10	Семья как педагогическая система			
	Вопк6 Анализирует методические разработки, образовательный процесс, педагогические действия, выявляя используемые методики и технологии обучения и диагностики, оценивая их образовательное значение	11	Процесс обучения. Формы организации обучения			
		12	Закономерности и методы обучения			
		13	Педагогические инновации и технологии			
		14	Характеристика нормативных документов школы			

		15	Рубежный контроль II Диагностика учебно-воспитательного процесса школы и планирование работы школы			
Всего: 3 кредита, 90 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Педагогика и психология» (5 семестр) 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.			
		Лекции	Семинары	СРОП	СРО
1	Предмет и задачи педагогики как науки	1	1	1	3
2	История просвещения в Казахстане. Система образования в РК	1	1	1	3
3	Сущность педагогического процесса, его общие закономерности и принципы	2	0	1	3
4	Предмет науки психологии, современная психология и ее отрасли	1	1	1	3
5	Общие закономерности развития личности	1	1	1	3
6	Возрастная психология и индивидуальные особенности развития детей	2	0	1	3
7	Рубежный контроль I Психолого-педагогические особенности художественного образования в искусстве	1	1	1	3
8	Воспитание в целостном педагогическом процессе	1	1	1	3
9	Воспитание личности в коллективе	2	0	1	3
10	Семья как педагогическая система	1	1	1	3
11	Процесс обучения. Формы организации обучения	1	1	1	3
12	Закономерности и методы обучения	2	0	1	3
13	Педагогические инновации и технологии	1	1	1	3
14	Характеристика нормативных документов школы	1	1	1	3
15	Рубежный контроль II Диагностика учебно-воспитательного процесса школы и планирование работы школы	2	0	1	3
Всего: 3 кредита, 90 часов.		20	10	15	45

**2.3 Тематический план дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» (6 семестр) 3 курс
(Инструменталисты) в разрезе компетенций**

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология Формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК_в Применять педагогико-психологические знания в профессиональной деятельности	Вопк7 Формулировать собственные принципы и методы обучения на специальном инструменте и в ансамбле	1	Введение. Методика преподавания специальных дисциплин по эстрадному исполнительству. Цель, задачи	Лекции, СРОП, СРО	Экзамен	90
		2	Общая характеристика курса – Методика преподавания специальных дисциплин			
	Вопк8 Анализировать различные инструментальные методические системы	3	Сущность понятий «Методика» и «Музыкальное образование»			
		4	Функции эстрадного музыкального искусства и исполнительства в системе образования			
	Вопк9 Уметь рационально применять методы поиска отбора и систематизации необходимой информации по специальности	5	Основы методики преподавания специальных дисциплин по инструментальному исполнительству			
	Вопк10 Обладать рефлексией собственной педагогической деятельности и анализирует деятельность других педагогов	6	Основные задачи и характеристика содержания преподавания курса			
		7	Составление индивидуальных планов и исполнительского репертуара обучающихся			
		8	Специфика преподавания в классе индивидуальных специальных музыкальных дисциплин – инструменты эстрадного оркестра			
		9	Планирование педагогического процесса			

	Вопк ₁₁ Формулировать специфические принципы и методы обучения на специальном инструменте и в ансамбле	10	Специфические особенности обучения групповых инструментальных дисциплин: оркестровый класс; инструментальный ансамбль			
		11	Планирование, организация и контроль самостоятельной работы обучающихся			
	Вопк ₁₂ Знать классификации методов музыкального образования	12	Классификация методов музыкального образования			
		13	Характеристика и отличие преподавания в классах индивидуальных и групповых специальных инструментальных дисциплин			
	Вопк ₁₃ Уметь использовать IT технологий в классах специальных дисциплин	14	Формирование умений и навыков научно-исследовательской деятельности у студентов			
		15	Использование современных компьютерных технологий в классах специальных дисциплин			
Всего: 3 кредита, 90 часов.						

**2.4 Тематический план дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» (6 семестр) 3 курс (инструменталисты)
с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.			
		Лекции	Семинары	СРОП	СРО
1	Введение. Методика преподавания специальных дисциплин по эстрадному исполнительству. Цель, задачи	1	1	1	3
2	Общая характеристика курса «Методика преподавания специальных дисциплин»	1	1	1	3
3	Сущность понятий «Методика» и «Музыкальное образование»	2	0	1	3
4	Функции эстрадного музыкального искусства и исполнительства в системе образования	1	1	1	3

5	Основы методики преподавания специальных дисциплин по инструментальному исполнительству	1	1	1	3
6	Основные задачи и характеристика содержания преподавания курса	2	0	1	3
7	Составление индивидуальных планов и исполнительского репертуара обучающихся	1	1	1	3
8	Специфика преподавания в классе индивидуальных специальных музыкальных дисциплин – инструменты эстрадного оркестра	1	1	1	3
9	Планирование педагогического процесса.	2	0	1	3
10	Специфические особенности обучения групповых инструментальных дисциплин: оркестровый класс; инструментальный ансамбль	1	1	1	3
11	Планирование, организация и контроль самостоятельной работы обучающихся	1	1	1	3
12	Классификация методов музыкального образования	2	0	1	3
13	Характеристика и отличие преподавания в классах индивидуальных и групповых специальных инструментальных дисциплин	1	1	1	3
14	Формирование умений и навыков научно-исследовательской деятельности у студентов	1	1	1	3
15	Использование современных компьютерных технологий в классах специальных дисциплин	2	0	1	3
Всего: 3 кредита, 90 часов.		20	10	15	45

2.3 Тематический план дисциплины «Теоретические основы музыкально-педагогического образования» (7 семестр) 4 курс в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем ы	Наименование темы	Технология формир ования	Средства оценки	Объем в часах
	Вопк23 Обладать знаниями в области истории, философии и других социально-гуманитарных дисциплин в	1	Введение в курс теоретических основ музыкально-педагогического образования	Лекции, СРОП, СРО	Экзамен (Презентация)	120
		2	Связь музыкально-педагогического образования с социально-гуманитарными дисциплинами			

ОПКв Применять педагогико-психологические знания в профессиональной деятельности	контексте взаимосвязи с основами музыкально-педагогического образования	3	Взаимосвязь теории и практики в курсе теоретических основ музыкально-педагогического образования			
	Вопк24 Умение дать объективную оценку ведущим концепциям и системам современного музыкального образования и воспитания в мировом образовательном пространстве	4	Концепции музыкального воспитания и обучения в контексте современного музыкально-педагогического образования			
		5	Анализ программ музыкального воспитания и обучения в Республике Казахстан			
		6	Системы обучения музыканта-инструменталиста и исполнительская деятельность			
	Вопк25 Интегрировать информационно-инновационные, психологические, психофизиологические знания в процессе актуализации музыкально-творческой деятельности	7	Личность и деятельность музыканта-исполнителя			
		8	Психофизиологические предпосылки инструментально-творческого развития педагога-музыканта			
		9	Психолого-педагогическая характеристика процесса обучения музыке на разных этапах системы образования (начальном, среднем, высшем)			
		10	Когнитивные процессы в системе музыкально-педагогического образования			
		11	Музыкально-исполнительская деятельность студентов: сущность, структура и содержание			
		12	Педагогические условия музыкально-творческого развития обучающихся			
		13	Моделирование музыкально-педагогического образования на основе инновационных технологий			
	Вопк26 Создавать положительные коммуникационные взаимосвязи между субъектами творческого процесса	14	Проблемы интерпретации в музыкально-исполнительском творчестве			
		15	Процессуальные особенности общения в музыкальной деятельности			
	Всего: 4 кредита, 120 часов.					

2.4 Тематический план дисциплины «Теоретические основы музыкально-педагогического образования» (7 семестр) 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.			
		Лекция	Семинар	СРОП	СРО
1	Введение в курс теоретических основ музыкально-педагогического образования	2	1	1	4
2	Связь музыкально-педагогического образования с социально-гуманитарными дисциплинами	2	1	1	4
3	Взаимосвязь теории и практики в курсе теоретических основ музыкально-педагогического образования	2	0	2	4
4	Концепции музыкального воспитания и обучения в контексте современного музыкально-педагогического образования	2	1	1	4
5	Анализ программ музыкального воспитания и обучения в Республике Казахстан	2	1	1	4
6	Системы обучения музыканта-инструменталиста и исполнительская деятельность	2	0	2	4
7	Личность и деятельность музыканта-исполнителя	2	1	1	4
8	Психофизиологические предпосылки инструментально-творческого развития педагога-музыканта	2	1	1	4
9	Психолого-педагогическая характеристика процесса обучения музыке на разных этапах системы образования (начальном, среднем, высшем)	2	0	2	4
10	Когнитивные процессы в системе музыкально-педагогического образования	2	1	1	4
11	Музыкально-исполнительская деятельность студентов: сущность, структура и содержание	2	1	1	4
12	Педагогические условия музыкально-творческого развития обучающихся	2	0	2	4
13	Моделирование музыкально-педагогического образования на основе инновационных технологий	2	1	1	4
14	Проблемы интерпретации в музыкально-исполнительском творчестве	2	1	1	4
15	Процессуальные особенности общения в музыкальной деятельности	2	0	2	4
Итого: 4 кредита, 120 часов.		30	10	20	60

2.3 Тематический план дисциплины «Основы научного исследования» (6 семестр) 3 курс в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
-----	----------------------------------	-----------	-------------------	----------------------------	--------------------	------------------

ОПКс Научно осмысливать основные аспекты эстрадного искусства и исполнительства	Сопк1 Обладать знаниями о методах научного исследования и особенностях их использования в подготовке дипломного проекта	1	Введение	Лекции, СРОП, СРО	Экзамен (Презентация)	90
		2	Понятие науки и классификация наук			
		3	Научное исследование			
		4	Замысел исследования и его этапы			
		5	Замысел исследования и его этапы			
		6	Понятие метода и методологии научных исследований			
		7	Понятие метода и методологии научных исследований			
	Сопк2 Располагать навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов	8	Уровни научного познания			
		9	Выбор темы научного исследования			
		10	Планирование научной работы			
		11	Основные источники научной информации			
		12	Изучение литературы музыкально-исполнительской практики			
		13	Структура и текстовый материал			
		14	Структура и текстовый материал			
		15	Особенности подготовки и защита рефератов			
Всего: 3 кредита, 90 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Основы научного исследования» (6 семестр) 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.			
		Лекция	Семинар	СРОП	СРО
1	Введение	1	1	1	3
2	Понятие науки и классификация наук	1	1	1	3
3	Научное исследование	2	0	1	3
4	Замысел исследования и его этапы	1	1	1	3
5	Замысел исследования и его этапы	1	1	1	3
6	Понятие метода и методологии научных исследований	2	0	1	3

7	Понятие метода и методологии научных исследований	1	1	1	3
8	Уровни научного познания	1	1	1	3
9	Выбор темы научного исследования	2	0	1	3
10	Планирование научной работы	1	1	1	3
11	Основные источники научной информации	1	1	1	3
12	Изучение литературы музыкально-исполнительской практики	2	0	1	3
13	Структура и текстовый материал	1	1	1	3
14	Структура и текстовый материал	1	1	1	3
15	Особенности подготовки и защита рефератов	2	0	1	3
Итого: 3 кредита, 90 часов.		20	10	15	45

2.3 Тематический план дисциплины «Методика написания дипломной работы» (8 семестр) 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКс Научно осмысливать основные аспекты эстрадного искусства и исполнительства	Сопк3 Знать обязательные требования к структуре, научно-справочному аппарату, языку, правилах оформления рукописи дипломной работы	1	Введение. О требованиях к оформлению дипломных работ	Лекции, СРОП, СРО	Экзамен (Презентация)	90
		2	Основные аспекты выбора научной проблематики			
		3	Принципы формулировки темы научного исследования			
	Сопк4 Владеть навыками процессов планирования, написания, оформления и защиты дипломного проекта по	4	Планирование дипломного проекта. Составление структуры. Методические подходы к написанию глав (обзор, исторический, теоретический разделы)			
		5	Научный аппарат: обозначение актуальности темы			

	специальности	6	Определение цели, задач, научной новизны, гипотезы, методов исследования, методологической базы			
		7	Оформление титульного листа, содержания и введения			
	Сопк5 Уметь ориентироваться в процедурных вопросах публичной защиты дипломных работ на итоговой аттестации	8	Работа с источниками			
		9	Правила научной этики и академической честности			
		10	Сбор и оформление списка литературы			
		11	Сбор материала, его обработка и изучение			
	Сопк6 Готовность применять полученные научные результаты на практике	12	Характеристика 1-ой главы и ее подглав			
		13	Особенности написания 2-ой и 3-ей глав и подглав			
		14	Подготовка к проверке на антиплагиат и к защите. Составление презентации защиты			
		15	Представление ВКР к малой защите			
	Всего: 3 кредита, 90 часов.					

2.4 Тематический план дисциплины «Методика написания дипломной работы» (8 семестр) 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1	Введение. О требованиях к оформлению дипломных работ	2	1	3
2	Основные аспекты выбора научной проблематики	2	1	3
3	Принципы формулировки темы научного исследования	2	1	3
4	Планирование дипломного проекта. Составление структуры. Методические подходы к написанию глав (обзор, исторический, теоретический разделы)	2	1	3
5	Научный аппарат: обозначение актуальности темы	2	1	3
6	Определение цели, задач, научной новизны, гипотезы, методов исследования,	2	1	3

	методологической базы			
7	Оформление титульного листа, содержания и введения	2	1	3
8	Работа с источниками	2	1	3
9	Правила научной этики и академической честности	2	1	3
10	Сбор и оформление списка литературы	2	1	3
11	Сбор материала, его обработка и изучение	2	1	3
12	Характеристика 1-ой главы и ее подглав	2	1	3
13	Особенности написания 2-ой и 3-ей глав и подглав	2	1	3
14	Подготовка к проверке на антиплагиат и к защите. Составление презентации защиты	2	1	3
15	Представление ВКР к малой защите	2	1	3
Итого: 3 кредита, 90 часов.		30	15	45

2.3 Тематический план дисциплины «Специальность эстрадного вокала» (1 семестр) 1 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
----	----------------------------------	-----------	-------------------	----------------------------	--------------------	------------------

ПКА Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ инструментального и вокального исполнительства	АПК1 Знать устройство органов голосообразования	1	Гигиена певческого голоса	Индивид. Занятия, СРОП, СРО	Рубежный контроль 1, Рубежный контроль 2, экзамен	60
		2	Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука			
		3	Постановка корпуса, головы в пении. Строение голосового аппарата			
		4	Типы дыхания. Дыхательные упражнения. Речевой аппарат. Артикуляция			
	АПК2 Применять принципы работы певческого дыхания, артикуляционного аппарата, резонаторной системы певческого голоса	5	Управление дыханием. Организация дыхания с ощущением опоры звука			
		6	Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука			
		7	Звукоизвлечение. Атака звука. Опора певческого голоса. Пение на стаккато. Вокальные упражнения на расширение диапазона			
		8	Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона			
		9	Классификация голосов; границы диапазонов			
	АПК3 Понимать специфику вокальных приемов эстрадного пения	10	Выявление и устранение дефектов речи. Адаптация к профессиональному вокальному пению. Устранение голосового зажатия, напряжённости языка или скованности нижней челюсти			
		11	Регистры голоса. Сглаживание регистров, выравнивание голоса. Кантилена			
		12	Звук. Его высота, сила, тембр			
		13	Грудное и головное резонирование			
		14	Подбор репертуара и разучивание произведений			
		15	Рубежный контроль			
Всего: 2 кредита, 60 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Специальность эстрадного вокала» (1 семестр) 1 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Индивидуальные	СРОП	СРО
1.	Гигиена певческого голоса	1	1	2
2.	Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука	1	1	2
3.	Постановка корпуса, головы в пении. Строение голосового аппарата	2	0	2
4.	Типы дыхания. Дыхательные упражнения. Речевой аппарат. Артикуляция	1	1	2
5.	Управление дыханием. Организация дыхания с ощущением опоры звука	1	1	2
6.	Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука	2	0	2
7.	Звукоизвлечение. Атака звука. Опора певческого голоса. Пение на стаккато. Вокальные упражнения на расширение диапазона	1	1	2
8.	Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона	1	1	2
9.	Классификация голосов; границы диапазонов	2	0	2
10.	Выявление и устранение дефектов речи. Адаптация к профессиональному вокальному пению. Устранение голосового зажатия, напряжённости языка или скованности нижней челюсти	1	1	2
11.	Регистры голоса. Сглаживание регистров, выравнивание голоса. Кантлена	1	1	2
12.	Звук. Его высота, сила, тембр	2	0	2
13.	Грудное и головное резонирование	1	1	2
14.	Подбор репертуара и разучивание произведений	1	1	2
15.	Рубежный контроль	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Сценическая речь» (3 семестр) 2 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКс Осуществлять исполнительскую	СПК12 Знать основы искусства сценической речи и	1	Пән және оның мақсаты мен міндеттері. Әнші шығармашылығындағы тілдің маңызы туралы	Практич. Занятия, СРОП,	Рубежный контроль 1, Рубежный	60
		2	Адам анатомиясы мен физиологиясы. Дене			

деятельность, проявляя исполнительское мастерство артиста эстрады	искусства художественного слова		бұлшық еттерін босаңсыту. Кимыл-іс еркіндігі	СРО	контроль 2, Экзамен	
		3	Мүсін түрлері. Мүсін түзулігі. Кеуде қалыптасуының диафрагмаға әсері			
		4	Ішкі және сыртқы тыныс бұлшық еттерінің қызметі, өзара байланысы. Физиологиялық және фонациялық тыныс			
		5	Тыныстың түрлері. Аралас-диафрагмалық немесе толық тыныс. Мұрыннан тыныстау			
		6	Дауыс аппаратының құрылысы, олардың атқаратын қызметі мен өзара байланысы			
		7	Дауыстың физиологиялық ерекшеліктері. Есту қабілеттілігінің дауыс тәрбиесіндегі мәні			
		СПК13Владеть навыками речевого искусства	8			
	9		Сөйлеу аппаратының құрылысы, олардың атқаратын қызметі мен өзара байланысы			
	10		Дауысты, дауыссыз дыбыстардың артикуляциасы. Дыбыстардың бірігіп айтылуы кезіндегі әріптердің анықтығы			
	11		Тіл ұстарту мақсатындағы арнайы таблицалармен жұмыс жасау тәсілі			
	12		Жаңылтпаштармен жұмыс жасау әдістемесі. Этюдтік тәсіл. Үш түрлі жылдамдық			
	13		Мақал-мәтелдермен жұмыс жасау әдістемесі. Этюдтік тәсіл. Сөз астары. Ойдың ықшамдығы, өткірлігі			
	14		Қимыл-іс әрекетіне құрылған шағын өлең шумақтарымен жұмыс жасау тәсілі			
	15		Қимыл-іс әрекеті арқылы белгілі бір затты ойнатуға құрылған шағын өлең шумақтарымен жұмыс жасау тәсілі			
	Всего: 2 кредита, 60 часов.					

2.4 Тематический план дисциплины «Сценическая речь» (3 семестр) 2 курс с указанием трудоемкости

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1	Пән және оның мақсаты мен міндеттері. Өнші шығармашылығындағы тілдің маңызы туралы	1	1	2
2	Адам анатомиясы мен физиологиясы. Дене бұлшық еттерін босаңсыту. Қимыл-іс еркіндігі	1	1	2
3	Мүсін түрлері. Мүсін түзулігі. Кеуде қалыптасуының диафрагмаға әсері	2	0	2
4	Ішкі және сыртқы тыныс бұлшық еттерінің қызметі, өзара байланысы. Физиологиялық және фонациялық тыныс	1	1	2
5	Тыныстың түрлері. Аралас-диафрагмалық немесе толық тыныс. Мұрыннан тыныстау	1	1	2
6	Дауыс аппаратының құрылысы, олардың атқаратын қызметі мен өзара байланысы	2	0	2
7	Дауыстың физиологиялық ерекшеліктері. Есту қабілеттілігінің дауыс тәрбиесіндегі мәні	1	1	2
8	Дыбыстың дұрыс бағытталуы. Резонаторлар	1	1	2
9	Сөйлеу аппаратының құрылысы, олардың атқаратын қызметі мен өзара байланысы	2	0	2
10	Дауысты, дауыссыз дыбыстардың артикуляциясы. Дыбыстардың бірігіп айтылуы кезіндегі әріптердің анықтығы	1	1	2
11	Тіл ұстарту мақсатындағы арнайы таблицалармен жұмыс жасау тәсілі	1	1	2
12	Жаңылтпаштармен жұмыс жасау әдістемесі. Этюдтік тәсіл. Үш түрлі жылдамдық	2	0	2
13	Мақал-мәтелдермен жұмыс жасау әдістемесі. Этюдтік тәсіл. Сөз астары. Ойдың ықшамдығы, өткірлігі	1	1	2
14	Қимыл-іс әрекетіне құрылған шағын өлең шумақтарымен жұмыс жасау тәсілі	1	1	2
15	Қимыл-іс әрекеті арқылы белгілі бір затты ойнатуға құрылған шағын өлең шумақтарымен жұмыс жасау тәсілі	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Хор» (1 семестр) 1 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКА Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ инструментального и вокального исполнительства	АПК4 Демонстрировать артистизм, умение петь в коллективе, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	1	Понятие «хоровой коллектив», «хоровая звучность», «хоровая партия»	Практ. Занятия, СРОП, СРО	Устный опрос, Исполнение, Экзамен	90
		2	Работа над освоением типов певческого дыхания			
		3	Основные принципы развития гармонического слуха			
		4	Развитие гармонического слуха в процессе освоения репертуара гомофонно-гармонического склада изложения			
		5	Формирование правильной дикции в хоровом пении			
		6	Формирование правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара			
		7	Рубежный контроль			
	АПК5 Способен работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах	8	Принципы развития мелодического слуха			
		9	Развитие мелодического слуха в процессе освоения репертуара полифонического склада изложения			
		10	Репетиционная работа над освоением особенностей хорового репертуара разных стилей			
		11	Репетиционная работа над хоровым строем в процессе освоения хорового репертуара в классическом стиле			
		12	Репетиционная работа над хоровым строем в процессе освоения хорового репертуара в стиле поп-музыки			

		13	Образный подход в освоении разных стилей в хоровом исполнительстве			
		14	Создание художественного образа в хоровом произведении			
		15	Рубежный контроль			
Всего: 3 кредита, 90 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Хор» (1 семестр) 1 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1	Понятие «хоровой коллектив», «хоровая звучность», «хоровая партия»	2	1	3
2	Работа над освоением типов певческого дыхания	2	1	3
3	Основные принципы развития гармонического слуха	2	1	3
4	Развитие гармонического слуха в процессе освоения репертуара гомофонно-гармонического склада изложения	2	1	3
5	Формирование правильной дикции в хоровом пении	2	1	3
6	Формирование правильной дикции и орфоэпии в процессе освоения хорового репертуара	2	1	3
7	Рубежный контроль	2	1	3
8	Принципы развития мелодического слуха	2	1	3
9	Развитие мелодического слуха в процессе освоения репертуара полифонического склада изложения	2	1	3
10	Репетиционная работа над освоением особенностей хорового репертуара разных стилей	2	1	3
11	Репетиционная работа над хоровым строем в процессе освоения хорового репертуара в классическом стиле	2	1	3
12	Репетиционная работа над хоровым строем в процессе освоения хорового репертуара в стиле поп-музыки	2	1	3
13	Образный подход в освоении разных стилей в хоровом исполнительстве	2	1	3
14	Создание художественного образа в хоровом произведении	2	1	3
15	Рубежный контроль	2	1	3
Всего: 3 кредита, 90 часов.		30	15	45

2.3 Тематический план дисциплины «Специальность эстрадного вокала» (2 семестр) 1 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКв Осуществл ять инструмент альное и вокальное исполнител ьство	ВПК1 Анализировать, устранять недостатки своего голосового аппарата	1	Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона	Индивид. Занятия, СРОП, СРО	Рубежный контроль 1, Рубежный контроль 2, экзамен	60
		2	Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона			
		3	Классификация голосов; границы диапазонов			
		4	Классификация голосов; границы диапазонов			
	ВПК2 Оценивать свой голосовой аппарат и его способности в профессиональной деятельности	5	Выявление и устранение дефектов речи. Адаптация к профессиональному вокальному пению. Устранение голосового зажатия, напряжённости языка или скованности нижней челюсти			
		6	Выявление и устранение дефектов речи. Адаптация к профессиональному вокальному пению. Устранение голосового зажатия, напряжённости языка или скованности нижней челюсти			
		7	Рубежный контроль 1			
		8	Регистры голоса. Сглаживание регистров, выравнивание голоса. Кантилена			
		9	Регистры голоса. Сглаживание регистров, выравнивание голоса. Кантилена			
	ВПК3 Вырабатывать вокальную дикцию и петь в речевой позиции	10	Звук. Его высота, сила, тембр			
		11	Звук. Его высота, сила, тембр			
		12	Грудное и головное резонирование			
		13	Грудное и головное резонирование			
		14	Подбор репертуара и разучивание произведений			

		15	Рубежный контроль 2			
Всего: 2 кредита, 60 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Специальность эстрадного вокала» (2 семестр) 1 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Индивидуальные	СРОП	СРО
1.	Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона	1	1	2
2.	Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона	1	1	2
3.	Классификация голосов; границы диапазонов	2	0	2
4.	Классификация голосов; границы диапазонов	1	1	2
5.	Выявление и устранение дефектов речи. Адаптация к профессиональному вокальному пению. Устранение голосового зажатия, напряжённости языка или скованности нижней челюсти	1	1	2
6.	Выявление и устранение дефектов речи. Адаптация к профессиональному вокальному пению. Устранение голосового зажатия, напряжённости языка или скованности нижней челюсти	2	0	2
7.	Рубежный контроль 1	1	1	2
8.	Регистры голоса. Сглаживание регистров, выравнивание голоса. Кантилена	1	1	2
9.	Регистры голоса. Сглаживание регистров, выравнивание голоса. Кантилена	2	0	2
10.	Звук. Его высота, сила, тембр	1	1	2
11.	Звук. Его высота, сила, тембр	1	1	2
12.	Грудное и головное резонирование	2	0	2
13.	Грудное и головное резонирование	1	1	2
14.	Подбор репертуара и разучивание произведений	1	1	2
15.	Рубежный контроль 2	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Сценическая речь» (4 семестр) 2 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формировани я	Средства оценки	Объем в часах
ПКб Создавать сценическое мастерство артиста эстрады	Д _{ПК12} Выразительно передавать на сцене разнообразие человеческих отношений, мыслей и чувств при помощи богатого интонациями голоса, ясной, правильной, логически осмысленной речи	1	Сахна тілінің әнші шеберлігімен өзара байланысы	Практич. Занятия, СРОП, СРО	Рубежный контроль 1, Рубежный контроль 2, Экзамен	120
		2	Физика мен психиканың біртұтастығы. Ой, қимыл-іс еркіндігінің тіл техникасын тәрбиелеудегі мәні			
		3	Тыныс толықтығы. Әртүрлі қимыл-іс кезіндегі тыныстың тұрақтылығы. Тыныс күші			
		4	Дыбыс шабуылы. Регистрлер. Регистрлер арасының жұмсаруы, бір-біріне икемделуі. Дауыстың ортаңғы нүктесі			
		5	Дауыс жеңілдігі мен ұшқырлығы. Дауыс тембрі. Дауыс гигиенасы			
		6	Дикция – әншінің кәсіби сапалылығының көрінісі			
		7	Әртүрлі жылдамдық, әртүрлі қимыл-іс әрекеті кезіндегі сөздің анықтылығы			
	Д _{ПК13} Уметь преодолевать психологические барьеры, мешающие полноценному самовыражению	8	Қазақ тілінің заңдылықтары. Орфоэпия. Әдеби тіл			
		9	Тыныс белгілері. Грамматикалық кідіріс. Интонация			
		10	Сөз тактісі. Қисынды кідіріс. Қисынды екпін. Негізгі сөздердің даралануы			
		11	Қисынды перспектива. Бастан аяғына дейінгі біртұтастылық. Мақсат			
		12	Тақырып және идея. Оқиғалар мен фактілер. Бағалау			

		13	Қисынды талдау мен психологиялық талдаудың біртұтастығы. Психологиялық кідіріс			
		14	Ақын өлендерімен жұмыс жасау әдістемесі. Кідіріс. Ұйқастық			
		15	Белгілі бір шығармамен топ болып жұмыс жасау әдістемесі. Мазмұн мен форманың үзілмес байланысы. Қарым-қатынас. Ансамбль. Атмосфера			
Всего: 4 кредита, 120 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Сценическая речь» (4 семестр) 2 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1.	Сахна тілінің әнші шеберлігімен өзара байланысы	3	1	4
2.	Физика мен психиканың біртұтастығы. Ой, қимыл-іс еркіндігінің тіл техникасын тәрбиелеудегі мәні	3	1	4
3.	Тыныс толықтығы. Өртүрлі қимыл-іс кезіндегі тыныстың тұрақтылығы. Тыныс күші	2	2	4
4.	Дыбыс шабуылы. Регистрлер. Регистрлер арасының жұмсаруы, бір-біріне икемделуі. Дауыстың ортаңғы нүктесі	3	1	4
5.	Дауыс жеңілдігі мен ұшқырлығы. Дауыс тембрі. Дауыс гигиенасы	3	1	4
6.	Дикция – әншінің кәсіби сапалылығының көрінісі	2	2	4
7.	Өртүрлі жылдамдық, өртүрлі қимыл-іс әрекеті кезіндегі сөздің анықтылығы	3	1	4
8.	Қазақ тілінің заңдылықтары. Орфоэпия. Әдеби тіл	3	1	4
9.	Тыныс белгілері. Грамматикалық кідіріс. Интонация	2	2	4
10.	Сөз тактісі. Қисынды кідіріс. Қисынды екпін. Негізгі сөздердің даралануы	3	1	4
11.	Қисынды перспектива. Бастан аяғына дейінгі біртұтастылық. Мақсат	3	1	4
12.	Тақырып және идея. Оқиғалар мен фактілер. Бағалау	2	2	4
13.	Қисынды талдау мен психологиялық талдаудың біртұтастығы. Психологиялық кідіріс	3	1	4

14.	Ақын өлендерімен жұмыс жасау әдістемесі. Кідіріс. Ұйқастық	3	1	4
15.	Белгілі бір шығармамен топ болып жұмыс жасау әдістемесі. Мазмұн мен форманың үзілмес байланысы. Қарым-қатынас. Ансамбль. Атмосфера	2	2	4
Всего: 4 кредита, 120 часов.		40	20	60

2.3 Тематический план дисциплины «Хор» (2 семестр) 1 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКв Осуществлять инструментальное и вокальное исполнительство	ВПК4Выработать навыки гармонического строя	1	Работа над хоровыми партитурами а capella	Практ. Занятия, СРОП СРО	Исполнение, Экзамен	60
		2	Работа над особенностями не темперированного строя в хоровом репертуаре			
		3	Работа над особенностями темперированного строя в хоровом репертуаре			
	ВПК5Создавать монолитное звучание при исполнении партий	4	Репетиционная работа над освоением хорового репертуара композиторов-классиков/романтиков			
		5	Освоение партий хоровых произведений композиторов-классиков/романтиков			
		6	Репетиционная работа над хоровым строем в процессе освоения хорового репертуара композиторов-классиков/романтиков			
		7	Рубежный контроль			
	ВПК6Стремиться к интонационной чистоте, исполнительской выразительности при освоении зонного строя	8	Исполнение хоровых произведений композиторов-классиков/романтиков			
		9	Совершенствование дикции в процессе освоения хорового репертуара композиторов-классиков/романтиков			
		10	Совершенствование орфоэпии при исполнении хорового репертуара композиторов-классиков/романтиков			
		11	Работа над произношением текста на иностранном языке			

	ВПК7Владеть элементами вокально-хоровой звучности и уметь правильно расположить своих исполнителей к вокально-хоровому творчеству	12	Работа с отдельными партиями при корректировке произношения текста на иностранном языке			
		13	Создание художественного образа в хоровых произведениях композиторов-классиков/романтиков			
		14	Художественно-образное исполнение хоровых произведений композиторов-классиков/романтиков			
		15	Рубежный контроль			
Всего: 2 кредита, 60 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Хор» (2 семестр) 1 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1.	Работа над хоровыми партитурами а capella	1	1	2
2.	Работа над особенностями не темперированного строя в хоровом репертуаре	1	1	2
3.	Работа над особенностями темперированного строя в хоровом репертуаре	2	0	2
4.	Репетиционная работа над освоением хорового репертуара композиторов-классиков/романтиков	1	1	2
5.	Освоение партий хоровых произведений композиторов-классиков/романтиков	1	1	2
6.	Репетиционная работа над хоровым строем в процессе освоения хорового репертуара композиторов-классиков/романтиков	2	0	2
7.	Рубежный контроль	1	1	2
8.	Исполнение хоровых произведений композиторов-классиков/романтиков	1	1	2
9.	Совершенствование дикции в процессе освоения хорового репертуара композиторов-классиков/романтиков	2	0	2
10.	Совершенствование орфоэпии при исполнении хорового репертуара композиторов-классиков/романтиков	1	1	2
11.	Работа над произношением текста на иностранном языке	1	1	2

12.	Работа с отдельными партиями при корректировке произношения текста на иностранном языке	2	0	2
13.	Создание художественного образа в хоровых произведениях композиторов-классиков/романтиков	1	1	2
14.	Художественно-образное исполнение хоровых произведений композиторов-классиков/романтиков	1	1	2
15.	Рубежный контроль	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Специальность эстрадного вокала» (3 семестр) 2 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК_С Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя исполнительское мастерство артиста эстрады	СПК1Анализировать музыкально-выразительные средства (форма, тематизм, ритм, мелодика, гармония) вокального произведения	1	Регистры голоса. Сглаживание регистра, выравнивание голоса.	Индив. Занятия, СРОП, СРО	Рубежный контроль 1, Рубежный контроль 2, Экзамен	60
		2	Регистры голоса. Сглаживание регистра, выравнивание голоса			
		3	Грудное и головное резонирование			
		4	Грудное и головное резонирование			
	СПК2Создавать художественный образ вокального произведения	5	Организация дыхания с ощущением опоры звука			
		6	Организация дыхания с ощущением опоры звука			
		7	Рубежный контроль 1			
		8	Вокальные упражнения на расширение диапазона			
		9	Вокальная импровизация с элементами джаза			
	СПК3Понимать принципы работы над музыкальным	10	Вокальная импровизация с элементами джаза			
		11	Работа над дикцией. Ясные произношения, логические ударения и акценты в слове			

	произведением и задачи репетиционного процесса	12	Работа над дикцией. Ясные произношения, логические ударения и акценты в слове			
		13	Синкопы внутритактовые, межтактовые, внутрислоговые			
		14	Синкопы внутритактовые, межтактовые, внутрислоговые			
		15	Регистры голоса. Сглаживание регистра, выравнивание голоса			
Всего: 2 кредита, 60 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Специальность эстрадного вокала» (3 семестр) 2 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Индивидуальные	СРОП	СРО
1.	Регистры голоса. Сглаживание регистра, выравнивание голоса.	1	1	2
2.	Регистры голоса. Сглаживание регистра, выравнивание голоса	1	1	2
3.	Грудное и головное резонирование	2	0	2
4.	Грудное и головное резонирование	1	1	2
5.	Организация дыхания с ощущением опоры звука	1	1	2
6.	Организация дыхания с ощущением опоры звука	2	0	2
7.	Рубежный контроль 1	1	1	2
8.	Вокальные упражнения на расширение диапазона	1	1	2
9.	Вокальная импровизация с элементами джаза	2	0	2
10.	Вокальная импровизация с элементами джаза	1	1	2
11.	Работа над дикцией. Ясные произношения, логические ударения и акценты в слове	1	1	2
12.	Работа над дикцией. Ясные произношения, логические ударения и акценты в слове	2	0	2
13.	Синкопы внутритактовые, межтактовые, внутрислоговые	1	1	2
14.	Синкопы внутритактовые, межтактовые, внутрислоговые	1	1	2
15.	Регистры голоса. Сглаживание регистра, выравнивание голоса	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Основы традиционного пения в эстраде» (3 семестр) 2 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКс Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя исполнительское мастерство артиста эстрады	СПК4Владеть материалом традиционных казахских песен	1	Дәстүрлі әндердің эстрада бағытындағы маңыздылығы	Практич. Занятия, СРОП, СРО	Рубежный контроль 1, Рубежный контроль 2, Экзамен	60
		2	Эстрададағы аймақтық әндерге, халық әндеріне шолу			
		3	“Ақжайнақ”			
		4	Ән орындалу кезіндегі тамақ байламдарына түскен салмақтан арылтатын жаттығулар жасау			
	СПК5Уметь различать и выражать специфику исполнения различных вокальных школ традиционной музыки	5	“Бір бала”			
		6	Дикция, артикуляциямен жұмыс			
		7	“Аққұм”			
		8	Демді алу, резонатор мүшелерінің жұмысымен танысу			
		9	“Ақ ерке”			
		10	Жоғарғы ноталарға шабуыл жасау тәсілдері			
		11	“Дайдидау”			
		12	Ән айту кезіндегі айла-тәсілдерді тиімді пайдалану, иірімдермен жұмыс			
		13	“Әдемі Қыз”			
		14	“Желкілдек”			
		15	Үйренген әндерді қорытындылау			
Всего: 2 кредита, 60 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Основы традиционного пения в эстраде» (3 семестр) 2 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1.	Дәстүрлі әндердің эстрада бағытындағы маңыздылығы	1	1	2
2.	Эстрададағы аймақтық әндерге, халық әндеріне шолу	1	1	2
3.	“Ақжайнақ”	2	0	2
4.	Ән орындалу кезіндегі тамақ байламдарына түскен салмақтан арылтатын жаттығулар жасау	1	1	2
5.	“Бір бала”	1	1	2
6.	Дикция, артикуляциямен жұмыс	2	0	2
7.	“Аққұм”	1	1	2
8.	Демді алу, резонатор мүшелерінің жұмысымен танысу	1	1	2
9.	“Ақ ерке”	2	0	2
10.	Жоғарғы ноталарға шабуыл жасау тәсілдері	1	1	2
11.	“Дайдидау”	1	1	2
12.	Ән айту кезіндегі айла-тәсілдерді тиімді пайдалану, иірімдермен жұмыс	2	0	2
13.	“Әдемі Қыз”	1	1	2
14.	“Желкілдек”	1	1	2
15.	Үйренген әндерді қорытындылау	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Ансамбль вокалистов» (3 семестр) 2 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКс Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя исполнительско	СПКбОбладать безупречным чувством современной ритмики в ансамбле	1.	Вокальное тестирование студентов. Распевка на многоголосие	Практ. занятия, СРОП, СРО	Сдача партий, Прослушивание, Рейтинговые	60
		2	Выявление тембральных характеристик голосов. Выбор произведения по результатам тестирования. Распределение по партиям			
		3.	Строение голосового аппарата. Пение в унисон. Гигиена			

е мастерство артиста эстрады			голосового аппарата		контроли, Экзамен				
		4.	Мелодический строй основа унисона. Работа над репертуаром						
		5.	Гармонический строй и его взаимосвязь с мелодическим строем. Работа над репертуаром						
		6.	Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука. Пение трезвучиями						
		7.	Вокальные упражнения на расширение диапазона. Соединяем все партии. Сдача партий						
	СПК7Уметь правильно слышать свой голос и голоса других в ансамбле	8	«Цепное» дыхание – основа кантиленного пения						
		9	Отработка навыков «цепного» дыхания в упражнениях и репертуаре						
		10	Вокально-ансамблевые навыки в исполнительском мастерстве						
		11	Сглаживание регистров, выравнивание голоса. Кантилена						
		12	Упражнения на дыхание по методике А.Н Стрельниковой: «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Работа над репертуаром						
		13	Выявление и устранение дефектов речи. Адаптация к профессиональному вокальному пению						
		14	Устранение голосового зажатия, напряжённости языка или скованности нижней челюсти						
		15	Создание художественного образа произведения с применением всех усвоенных навыков						
		Всего: 2 кредита, 60 часов.							

2.4 Тематический план дисциплины «Ансамбль вокалистов» (3 семестр) 2 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование тем	Трудоемкость по видам занятий, час		
		Практические	СРОП	СРО
1	Вокальное тестирование студентов. Распевка на многоголосие	1	1	2

2	Выявление тембральных характеристик голосов. Выбор произведения по результатам тестирования. Распределение по партиям	1	1	2
3	Строение голосового аппарата. Пение в унисон. Гигиена голосового аппарата	2	0	2
4	Мелодический строй основа унисона. Работа над репертуаром	1	1	2
5	Гармонический строй и его взаимосвязь с мелодическим строем. Работа над репертуаром	1	1	2
6	Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука. Пение трезвучиями	2	0	2
7	Вокальные упражнения на расширение диапазона. Соединяем все партии. Сдача партий	1	1	2
8	«Цепное» дыхание – основа кантиленного пения	1	1	2
9	Отработка навыков «цепного» дыхания в упражнениях и репертуаре	2	0	2
10	Вокально-ансамблевые навыки в исполнительском мастерстве	1	1	2
11	Сглаживание регистров, выравнивание голоса. Кантилена	1	1	2
12	Упражнения на дыхание по методике А.Н Стрельниковой: «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Работа над репертуаром	2	0	2
13	Выявление и устранение дефектов речи. Адаптация к профессиональному вокальному пению	1	1	2
14	Устранение голосового зажатия, напряжённости языка или скованности нижней челюсти	1	1	2
15	Создание художественного образа произведения с применением всех усвоенных навыков	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Специальность эстрадного вокала» (4 семестр) 2 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКб Создавать сценическое мастерство артиста эстрады	ДПК1 Оперировать информацией о различных исполнительских интерпретациях вокального произведения	1	Работа над певческим словом, над нюансами	Индив. занятия, СРОП, СРО	Рубежный контроль 1, Рубежный контроль 2, Экзамен	60
		2	Работа над певческим словом, над нюансами			
		3	Работа над интонацией. Упражнения на различные слоги			
		4	Работа над интонацией. Упражнения на различные слоги			
	ДПК2 Применять певческие	5	Организация работы губ, языка и ощущение			

	приемы эстрадно-вокального (джазового) исполнительства		мягкого нёба в пении			
		6	Организация работы губ, языка и ощущение мягкого нёба в пении			
		7	Рубежный контроль 1			
		8	Подбор и разучивание репертуара			
		9	Подбор и разучивание репертуара			
	ДпкзСоздать индивидуальную интерпретацию вокального произведения	10	Работа с концертмейстером			
		11	Работа с концертмейстером			
		12	Снятие сценической зажатости			
		13	Снятие сценической зажатости			
		14	Работа с микрофоном			
		15	Рубежный контроль 2			
Всего: 2 кредита, 60 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Специальность эстрадного вокала» (4 семестр) 2 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Индивидуальные	СРОП	СРО
1.	Работа над певческим словом, над нюансами	1	1	2
2.	Работа над певческим словом, над нюансами	1	1	2
3.	Работа над интонацией. Упражнения на различные слоги	2	0	2
4.	Работа над интонацией. Упражнения на различные слоги	1	1	2
5.	Организация работы губ, языка и ощущение мягкого нёба в пении	1	1	2
6.	Организация работы губ, языка и ощущение мягкого нёба в пении	2	0	2
7.	Рубежный контроль 1	1	1	2
8.	Подбор и разучивание репертуара	1	1	2
9.	Подбор и разучивание репертуара	2	0	2
10.	Работа с концертмейстером	1	1	2
11.	Работа с концертмейстером	1	1	2
12.	Снятие сценической зажатости	2	0	2

13.	Снятие сценической зажатости	1	1	2
14.	Работа с микрофоном	1	1	2
15.	Рубежный контроль 2	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Основы традиционного пения в эстраде» (4 семестр) 2 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКб Создавать сценическое мастерство артиста эстрады	ДПК4 Уметь интерпретировать в эстрадной манере традиционные казахские песни	1	Эстрададағы халық композиторларының әндері	Практич. Занятия, СРОП, СРО	Рубежный контроль 1, Рубежный контроль 2, Экзамен	60
		2	Иса Байзақов “Желдірме”			
		3	Әсеттің әнідері “Қысмет” “Інжу маржан”			
		4	Ән орындалу кезіндегі тамақ байламдарына түскен салмақтан арылтатын жаттығулар жасау			
	ДПК5 Уметь различать и выражать специфику исполнения различных вокальных школ традиционной музыки	5	Ақан серінің әндері “Балқадиша”, “Құлагер”, “Маңмаңгер”, “Сырымбет”, “Қараторғай”, “Әудем жер”			
		6	Дикция, артикуляциямен жұмыс			
		7	Естайдың әндері “Қорлан”			
		8	Демді алу, резонатор мүшелерінің жұмысымен танысу			
		9	Кененнің әндері “Бозторғай”, “Көкшолақ”			
		10	Жоғарғы ноталарға шабуыл жасау тәсілдері			
		11	Біржанның әні “Айбозым”, “Теміртас”, “Сырғақты”, “Бурылтай”			
		12	Ән айту кезіндегі айла-тәсілдерді тиімді пайдалану			
		13	Мұхиттың әндері “Айнамкөз”, “Зәуреш”			
		14	Иірімдермен жұмыс			
		15	Үйренген әндерді қорытындылау			

Всего: 2 кредита, 60 часов.

2.4 Тематический план дисциплины «Основы традиционного пения в эстраде» (4 семестр) 2 курс с указанием трудоемкости по

видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1.	Эстрададағы халық композиторларының әндері	1	1	2
2.	Иса Байзақов “Желдірме”	1	1	2
3.	Әсеттің әндері “Қысмет” “Інжу маржан”	2	0	2
4.	Өн орындалу кезіндегі тамақ байламдарына түскен салмақтан арылтатын жаттығулар жасау	1	1	2
5.	Ақан серінің әндері “Балқадиша”, “Құлагер”, “Маңмаңгер”, “Сырымбет”, “Қараторғай”, “Әудем жер”	1	1	2
6.	Дикция, артикуляциямен жұмыс	2	0	2
7.	Естайдың әндері “Қорлан”	1	1	2
8.	Демді алу, резонатор мүшелерінің жұмысымен танысу	1	1	2
9.	Кененнің әндері “Бозторғай”, “Көкшөлақ”	2	0	2
10.	Жоғарғы ноталарға шабуыл жасау тәсілдері	1	1	2
11.	Біржанның әні “Айбозым”, “Теміртас”, “Сырғақты”, “Бурылтай”	1	1	2
12.	Өн айту кезіндегі айла-тәсілдерді тиімді пайдалану	2	0	2
13.	Мұхиттың әндері “Айнамақ”, “Зәуреш”	1	1	2
14.	Ірімдермен жұмыс	1	1	2
15.	Үйренген әндерді қорытындылау	2	0	2
Итого: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Ансамбль вокалистов» (4 семестр) 2 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК_Б Создавать сценическое мастерство	ДПК _Б Знать специфику джазового саунда	1	Вокальное тестирование студентов. Распевка на многоголосие	Практич. Занятия, СРОП, СРО	Сдача партий, Прослушивание,	120
		2	Выявление тембральных характеристик голосов. Выбор произведения по результатам тестирования. Распределение			

артиста эстрады			по партиям		Рейтингов ые контроли, Экзамен	
		3	Строение голосового аппарата. Пение в унисон. Гигиена голосового аппарата			
		4	Мелодический строй основа унисона. Работа над репертуаром			
		5	Гармонический строй и его взаимосвязь с мелодическим строем. Работа над репертуаром			
		6	Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука. Пение трезвучиями			
		7	Вокальные упражнения на расширение диапазона. Соединяем все партии. Сдача партий			
		ДПК7 Стремиться к интонационной чистоте, исполнительско й выразительност и при освоении зонного строя	8			
	9		Отработка навыков «цепного» дыхания в упражнениях и репертуаре			
	10		Вокально-ансамблевые навыки в исполнительском мастерстве			
	11		Сглаживание регистров, выравнивание голоса. Кантилена			
	12		Упражнения на дыхание по методике А.Н Стрельниковой: «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Работа над репертуаром			
	13		Выявление и устранение дефектов речи. Адаптация к профессиональному вокальному пению			
	14		Устранение голосового зажатия, напряжённости языка или скованности нижней челюсти			
	15		Создание художественного образа произведения с применением всех усвоенных навыков			
	Всего: 4 кредита, 120 часов.					

2.4 Тематический план дисциплины «Ансамбль вокалистов» (4 семестр) 2 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование тем	Трудоемкость по видам занятий, час
---	------------------	------------------------------------

		Практические	СРОП	СРО
1	Вокальное тестирование студентов. Распевка на многоголосие	3	1	4
2	Выявление тембральных характеристик голосов. Выбор произведения по результатам тестирования. Распределение по партиям	3	1	4
3	Строение голосового аппарата. Пение в унисон. Гигиена голосового аппарата	2	2	4
4	Мелодический строй основа унисона. Работа над репертуаром	3	1	4
5	Гармонический строй и его взаимосвязь с мелодическим строем. Работа над репертуаром	3	1	4
6	Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука. Пение трезвучиями	2	2	4
7	Вокальные упражнения на расширение диапазона. Соединяем все партии. Сдача партий	3	1	4
8	«Цепное» дыхание – основа кантиленного пения	3	1	4
9	Отработка навыков «цепного» дыхания в упражнениях и репертуаре	2	2	4
10	Вокально-ансамблевые навыки в исполнительском мастерстве	3	1	4
11	Сглаживание регистров, выравнивание голоса. Кантилена	3	1	4
12	Упражнения на дыхание по методике А.Н Стрельниковой: «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Работа над репертуаром	2	2	4
13	Выявление и устранение дефектов речи. Адаптация к профессиональному вокальному пению	3	1	4
14	Устранение голосового зажатия, напряжённости языка или скованности нижней челюсти	3	1	4
15	Создание художественного образа произведения с применением всех усвоенных навыков	2	2	4
Всего: 4 кредита, 120 часов.		40	20	60

2.3 Тематический план дисциплины «Специальность эстрадного вокала» (5 семестр) 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКЕ Идентифицировать стилевые направления	ЕПК1 Владеть чистотой интонирования и ясной	1	Средства художественной выразительности	Индив. Занятия, СРОП, СРО	Рубежный контроль 1, Рубежный контроль 2,	60
		2	Эмоционально-художественная выразительность в вокальных произведениях			

джазового исполнительства	артикуляцией	3	Формирование музыкально-художественного вкуса		Экзамен				
		4	Освоение основных приемов эстрадного вокала: субтон, глиссандо, фальцет, йодль, вибрато						
		5	Развитие техники беглости. Мелизмы						
		6	Основные приемы свингования						
		7	Специфика исполнения джазовых песен с обилием мелизмов, основные ритмические рисунки						
	Епк2 Владеть навыками и умениями беглого чтения с листа нотного текста	8	Подбор и разучивание произведений различных стилей и направлений						
		9	Работа с оркестром или инструментальным ансамблем						
		10	Подбор репертуара и разучивание произведений						
		11	Работа над сценическим образом и пластикой в соответствии с жанром песни						
	Епк3 Обладать различными средствами вокально-художественной выразительности	12	Исполнительские манеры в эстрадном вокале. Национальная вокальная манера (принадлежащая к национальным вокальным особенностям-этническая манера)						
		13	Стилевая вокальная манера (принадлежащая к определенному стилю, музыкальному направлению)						
		14	Индивидуальная вокальная манера (авторский, оригинальный стиль исполнения)						
		15	Рубежный контроль						
	Всего: 2 кредита, 60 часов.								

2.4 Тематический план дисциплины «Специальность эстрадного вокала» (5 семестр) 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Индивидуальные	СРОП	СРО
1.	Средства художественной выразительности	1	1	2

2.	Эмоционально-художественная выразительность в вокальных произведениях	1	1	2
3.	Формирование музыкально-художественного вкуса	2	0	2
4.	Освоение основных приемов эстрадного вокала: субтон, глиссандо, фальцет, йодль, вибрато	1	1	2
5.	Развитие техники беглости. Мелизмы	1	1	2
6.	Основные приемы свингования	2	0	2
7.	Специфика исполнения джазовых песен с обилием мелизмов, основные ритмические рисунки	1	1	2
8.	Подбор и разучивание произведений различных стилей и направлений	1	1	2
9.	Работа с оркестром или инструментальным ансамблем	2	0	2
10.	Подбор репертуара и разучивание произведений	1	1	2
11.	Работа над сценическим образом и пластикой в соответствии с жанром песни	1	1	2
12.	Исполнительские манеры в эстрадном вокале. Национальная вокальная манера (принадлежащая к национальным вокальным особенностям-этническая манера)	2	0	2
13.	Стилевая вокальная манера (принадлежащая к определенному стилю, музыкальному направлению)	1	1	2
14.	Индивидуальная вокальная манера (авторский, оригинальный стиль исполнения)	1	1	2
15.	Рубежный контроль	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Техники джазового вокала» (5 семестр) 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКЕ Идентифицировать стилевые направления джазового исполнительства	ЕПК4 Создавать и конструировать импровизацию	1	Выявление уровня знаний джазовой специфики исполнения у студентов. Оценка их знаний основ джаза	Практич. Занятия, СРОП, СРО	Рубежный контроль 1, Рубежный контроль 2, Экзамен	90
		2	Основы джазового пения: краткая история джазового вокализма, основы джазовой гармонии и мелодики			
		3	Основы джазовой ритмики. Микродоли. Правила анализа джазовых произведений			

		4	Навыки исполнения простых джазовых композиций. Звукоизвлечение в джазе			
		5	Углубление анализа и разбора джазовых произведений. Знакомство с «джазовым стандартом» путем подробного анализа			
	Епк5 Оценивать многовариантность джазового стандарта и импровизаций.	6	Знакомство с различными методиками и школами джазового пения. Формирование музыкально-художественного вкуса Развитие техники беглости. Мелизмы			
		7	Углубление навыков и работа над более сложными джазовыми стилями. Изучение джазовой мелизматике			
		8	Усложнение формата джазовой импровизации			
		9	Фразы. Работа с готовыми фразами (Эберсолд, Столофф)			
		10	Шаут-стиль (shout – крик) – особая манера пения, использующая разнообразные приемы речевого интонирования (шепот, стон, крик, фальцет и т. п.)			
	Епк6 Понимать собственную творческую индивидуальность в интерпретации джазового стандарта	11	Дерти-тоны (dirty tones – нечистые тоны) – один из специфических приёмов интонирования и подачи звука			
		12	Глиссандо (drift) – постепенное скольжение звука, плавный переход через все ноты внутри интервала.			
		13	Бендинг – звуковысотная подтяжка к ноте			
		14	Скэт-импровизация			
		15	Джазовый артистизм и драматургия джазовых композиций			

Всего: 3 кредита, 90 часов.

2.4 Тематический план дисциплины «Техники джазового вокала» (5 семестр) 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1.	Выявление уровня знаний джазовой специфики исполнения у студентов. Оценка их знаний основ джаза	2	1	3
2.	Основы джазового пения: краткая история джазового вокализма, основы джазовой гармонии и мелодики	2	1	3
3.	Основы джазовой ритмики. Микродоли. Правила анализа джазовых произведений	2	1	3
4.	Навыки исполнения простых джазовых композиций. Звукоизвлечение в джазе	2	1	3
5.	Углубление анализа и разбора джазовых произведений. Знакомство с «джазовым стандартом» путем подробного анализа	2	1	3
6.	Знакомство с различными методиками и школами джазового пения. Формирование музыкально-художественного вкуса Развитие техники беглости. Мелизмы	2	1	3
7.	Углубление навыков и работа над более сложными джазовыми стилями. Изучение джазовой мелизматике	2	1	3
8.	Усложнение формата джазовой импровизации	2	1	3
9.	Фразы. Работа с готовыми фразами (Эберсольд, Столофф)	2	1	3
10.	Шаут-стиль (shout – крик) – особая манера пения, использующая разнообразные приемы речевого интонирования (шепот, стон, крик, фальцет и т. п.)	2	1	3
11.	Дерти-тоны (dirty tones – нечистые тоны) – один из специфических приёмов интонирования и подачи звука	2	1	3
12.	Глиссандо (drift) – постепенное скольжение звука, плавный переход через все ноты внутри интервала.	2	1	3
13.	Бендинг – звуковысотная подтяжка к ноте	2	1	3
14.	Скэт-импровизация	2	1	3
15.	Джазовый артистизм и драматургия джазовых композиций	2	1	3
Всего: 3 кредита, 90 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Основы вокальной джазовой импровизации» (5 семестр) 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКЕ Идентифициро вать стилевые направления джазового исполнительств а	ЕПК7 Создавать и конструировать импровизацию	1.	Джаз и его истоки. Спиричуэлс. Госпел	Практич. Занятия, СРО, СРОП	Рубежны й контроль 1, Рубежны й контроль 2, экзамен	60
		2	Первые джазовые исполнители. Первые джазовые оркестры			
		3.	Джазовая ритмика. Пульс, метр, ритм			
		4.	Упражнения с движением. Особые виды ритмического деления. Триоль			
		5.	Мелодия и способы ее видоизменения, проходящие, вспомогательные звуки, скачки			
		6.	Фразы. Работа с готовыми фразами (Эберсолд, Столофф)			
		7.	Рубежный контроль			
	ЕПК8 Развивать индивидуальную исполнительскую манеру в соответствии со спецификой характерных для джаза музыкальных форм и жанров.	8	Работа над импровизацией. Интонационные сложности. Упражнения по звукам септаккордов			
		9	Короткие импровизации на гармоническую последовательность II-V-I, с секвенцией			
		10	Блюз. Блюзовая гамма. Форма блюза как историческая основа джазовой музыки			
		11	Выдающиеся исполнители блюза. Импровизация на различные блюзовые квадраты			
		12	Джазовый стандарт, как средство общения музыкантов			
		13	Сравнительный анализ джазовых стандартов, исполняемых знаменитыми джазовыми вокалистами			
		14	Работа над исполнением джазового стандарта (по выбору преподавателя) с короткой импровизацией			
		15	Рубежный контроль			
Всего: 2 кредита, 60 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Основы вокальной джазовой импровизации» (5 семестр) 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1.	Джаз и его истоки. Спиричуэлс. Госпел	1	1	2
2.	Первые джазовые исполнители. Первые джазовые оркестры	1	1	2
3.	Джазовая ритмика. Пульс, метр, ритм	2	0	2
4.	Упражнения с движением. Особые виды ритмического деления. Триоль	1	1	2
5.	Мелодия и способы ее видоизменения, проходящие, вспомогательные звуки, скачки	1	1	2
6.	Фразы. Работа с готовыми фразами (Эберсольд, Столофф)	2	0	2
7.	Рубежный контроль	1	1	2
8.	Работа над импровизацией. Интонационные сложности. Упражнения по звукам септаккордов	1	1	2
9.	Короткие импровизации на гармоническую последовательность II-V-I, с секвенцией	2	0	2
10.	Блюз. Блюзовая гамма. Форма блюза как историческая основа джазовой музыки	1	1	2
11.	Выдающиеся исполнители блюза. Импровизация на различные блюзовые квадраты	1	1	2
12.	Джазовый стандарт, как средство общения музыкантов	2	0	2
13.	Сравнительный анализ джазовых стандартов, исполняемых знаменитыми джазовыми вокалистами	1	1	2
14.	Работа над исполнением джазового стандарта (по выбору преподавателя) с короткой импровизацией	1	1	2
15.	Рубежный контроль	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Актерское мастерство» (5 семестр) 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _Е Идентифиц	ЕПК ₉ Анализировать степень усвоения	1.	История и теория режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников	Практич. Занятия,	Сдача партий,	60

ировать стилевые направлени я джазового исполнител ьства	актерской психотехники на практике.	2	Теория «монтажа аттракционов»	СРОП, СРО	Прослуш ивание, Рейтинго вые контроли, Экзамен	
		3.	Методика и технология постановки массовых праздников и мероприятий			
		4.	Создать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки			
		5.	Разработать режиссерский постановочный план			
		6.	Реализовать замысел на основе выбранного материала или «социального заказа»			
		7.	Методы исполнительской работы над концертными номерами			
		ЕПК10 Оценивать глубину постижения актерской психотехники в творческом процессе	8.			
	9.		Владеть знанием особенности произведений драматургии			
	10.		Владеть знанием особенностей музыкальных произведений			
	11.		Владеть знанием особенностей произведений литературы			
	12.		Владеть знанием особенностей произведений изобразительного искусства и т.п.			
	13.		Анализировать исполнительскую работу выдающихся мастеров эстрадного искусства. М. Джексон			
	14.		Анализировать исполнительскую работу выдающихся мастеров эстрадного искусства. Бейонсе			
	15.		Понять и объяснить смысл, основную задачу исполняемого номера			
	Всего: 2 кредита, 60 часов.					

2.4 Тематический план дисциплины «Актерское мастерство» (5 семестр) 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование тем	Трудоемкость по видам занятий, час		
		Практические	СРОП	СРО
1	История и теория режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников	1	1	2
2	Теория «монтажа аттракционов»	1	1	2
3	Методика и технология постановки массовых праздников и мероприятий	2	0	2
4	Создать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки	1	1	2
5	Разработать режиссерский постановочный план	1	1	2
6	Реализовать замысел на основе выбранного материала или «социального заказа»	2	0	2
7	Методы исполнительской работы над концертными номерами	1	1	2
8	Применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно-педагогической и научно-методической деятельности	1	1	2
9	Владеть знанием особенности произведений драматургии	2	0	2
10	Владеть знанием особенностей музыкальных произведений	1	1	2
11	Владеть знанием особенностей произведений литературы	1	1	2
12	Владеть знанием особенностей произведений изобразительного искусства и т.п.	2	0	2
13	Анализировать исполнительскую работу выдающихся мастеров эстрадного искусства. М. Джексон	1	1	2
14	Анализировать исполнительскую работу выдающихся мастеров эстрадного искусства. Бейонсе	1	1	2
15	Понять и объяснить смысл, основную задачу исполняемого номера	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Ансамбль вокалистов» (5 семестр) 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _F Владеть многоаспектно исполнительским искусством	Р _{ПК1} Уметь исполнять ансамблевую музыку различных	1	Вокальное тестирование студентов	Практич. Занятия, СРОП, СРО	Сдача партий, Прослушивание, Рейтинговые контроли, Экзамен	60
		2	Выявление тембральных характеристик голосов. Выбор произведения по результатам тестирования. Распределение по партиям			
		3	Работа с произведениями современных			

артиста	современных стилей		отечественных и зарубежных композиторов			
		4	Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов			
		5	Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов			
		6	Разнообразие вокально- исполнительских приемов: глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т. д.			
		7	Вокальные упражнения на расширение диапазона. Соединяем все партии. Сдача партий			
	ФПК2 Формировать единое звукообразование и единое певческое дыхание	8	Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона. Чистота интонации			
		9	Совершенствование певческих навыков. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов			
		10	Вокально-ансамблевые навыки в исполнительском мастерстве			
		11	Сглаживание регистров, выравнивание голоса. Кантилена			
		12	Совершенствование певческих навыков. Разучивание движений для передачи образа песни. Работа над художественным исполнением репертуара			
		13	Устранение голосового зажатия, напряжённости языка или скованности нижней челюсти			
		14	Работа над художественным исполнением репертуара			
		15	Создание художественного образа произведения с			

			применением всех усвоенных навыков			
Всего: 2 кредита, 60 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Ансамбль вокалистов» (5 семестр) 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование тем	Трудоемкость по видам занятий, час		
		Практические	СРОП	СРО
1	Вокальное тестирование студентов	1	1	2
2	Выявление тембральных характеристик голосов. Выбор произведения по результатам тестирования. Распределение по партиям	1	1	2
3	Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	2	0	2
4	Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов	1	1	2
5	Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов	1	1	2
6	Разнообразие вокально- исполнительских приемов: глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т. д.	2	0	2
7	Вокальные упражнения на расширение диапазона. Соединяем все партии. Сдача партий	1	1	2
8	Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона. Чистота интонации	1	1	2
9	Совершенствование певческих навыков. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов	2	0	2
10	Вокально-ансамблевые навыки в исполнительском мастерстве	1	1	2
11	Сглаживание регистров, выравнивание голоса. Кантилена	1	1	2
12	Совершенствование певческих навыков. Разучивание движений для передачи образа песни. Работа над художественным исполнением репертуара	2	0	2
13	Устранение голосового зажатия, напряжённости языка или скованности нижней челюсти	1	1	2

14	Работа над художественным исполнением репертуара	1	1	2
15	Создание художественного образа произведения с применением всех усвоенных навыков	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Современный танец» (5 семестр) 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК_Ф Владеть многоаспектно исполнителем искусством артиста	ФПК3 Владеть индивидуальным стилем исполнения движений	1	Роль и значимость «Современного танца» в мировой концертной индустрии и постановке шоу	Практич. Занятия, СРОП, СРО	Практический показ, СРОП, СРО, Экзамен	90
	ФПК4 Владеть различными стилями хореографии – пластической выразительности	2	Основные позиции и элементы в хореографии			
		3	Повторение стилей и определение различий в современном танце: хип-хоп, паппинг, локинг, хаус			
	ФПК5 Иметь четкое понятие стиля танца и его направление	4	История современного танца Хип-хоп. Изучение элементов			
		5	Знакомство с танцем в стиле локинг			
	ФПК6 Применять навык танцора в концертных номерах	6	Постановка этюдов			
		7	Изучение комбинаций			
	ФПК7 Владеть мастерством гармонического исполнения в паре с партнером	8	«Язык тела – танец». Роль выразительной пластики у вокальных исполнителей			
		9	Постановка танцевальных этюдов, на современный музыкальный материал, в стиле хип-хоп, паппинг, локинг, хаус. Растяжка			

	ФПК8 Владеть мастерством гармоничного исполнения в массовых танцах при сольном вокальном исполнении	10	Постановка и работа в дуэте на ритмичный музыкальный материал. Тренаж у станка			
		11	Роль и значимость современного танца в мировой концертной индустрии и постановке шоу			
	ФПК9 Проявлять артистизм, сценическое обаяние, шарм и харизму	12	Изучение популярных танцев из клипов отечественных и зарубежных исполнителей			
		13	Изучение танцев из живых концертов-турне зарубежных исполнителей			
	ФПК10 Понимать специфические особенности пластики у вокальных исполнителей	14	Постановка сольно-массовых и дуэтных танцевальных номеров			
		15	Анализ музыкального материала, определение стиля, постановка танцевальных композиций			
Всего: 3 кредита, 90 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Современный танец» (5 семестр) 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1.	Роль и значимость «Современного танца» в мировой концертной индустрии и постановке шоу	2	1	3
2.	Основные позиции и элементы в хореографии	2	1	3
3.	Повторение стилей и определение различий в современном танце: хип-хоп, паппинг, локинг, хаус	2	1	3
4.	История современного танца Хип-хоп. Изучение элементов	2	1	3
5.	Знакомство с танцем в стиле локинг	2	1	3
6.	Постановка этюдов	2	1	3
7.	Изучение комбинаций	2	1	3
8.	«Язык тела – танец». Роль выразительной пластики у вокальных исполнителей	2	1	3
9.	Постановка танцевальных этюдов, на современный музыкальный материал, в стиле хип-хоп, паппинг, локинг, хаус. Растяжка	2	1	3

10.	Постановка и работа в дуэте на ритмичный музыкальный материал. Тренаж у станка	2	1	3
11.	Роль и значимость современного танца в мировой концертной индустрии и постановке шоу	2	1	3
12.	Изучение популярных танцев из клипов отечественных и зарубежных исполнителей	2	1	3
13.	Изучение танцев из живых концертов-турне зарубежных исполнителей	2	1	3
14.	Постановка сольно-массовых и дуэтных танцевальных номеров	2	1	3
15.	Анализ музыкального материала, определение стиля, постановка танцевальных композиций	2	1	3
Всего: 3 кредита, 90 часов.		30	15	45

2.3 Тематический план дисциплины «История казахстанской эстрады» (5 семестр) 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК_Ф Владеть многоаспектно исполнительским искусством артиста	Р _{ПК11} Знать исторические предпосылки зарождения эстрады в Казахстане	1	Предыстория отечественной эстрадной песни	Лекции, СРОП, СРО	Устные вопросы, Тестовые и устные вопросы, Викторина музыкальных отрывков, Доклад	90
		2	Казахстанская эстрадная музыка. История формирования и развития			
	Р _{ПК12} Осмысливать суть ранних эстрадных образцов в творческом и исполнительском аспектах	3	Зарождение казахской эстрадной песни. Генезис массовых музыкальных жанров в художественной культуре Казахстана			
		4	Песни массовых жанров. Ранние авторские сочинения А. Жубанова, М. Тулебаева, Л. Хамиди, марши и вальсы Ш. Калдаякова и многих других композиторов			
	Р _{ПК13} Обладать знаниями о структурно-композиционных стереотипах музыкально-эстрадных жанров Казахстана	5	Дифференциация профессионализма эстрадного музыкального творчества («производственные институты» мелодистов, акынов (поэтов), аранжировщиков и исполнителей и др.)			
		6	Основные формы и жанры современной поп-музыки, рок, джаз, шлягер, легкие эстрадно-			

			оркестровые произведения							
		7	Эстрадное творчество 1980-2000 гг.							
	ФПК14 Понимать и оценивать роль и значение традиционного музыкального исполнительства и его воздействия на отечественную эстраду	8	Произведения самодеятельных авторов, продолжателей традиционной песни в современной интерпретации							
		9	Эстрадная музыкальная культура на современном этапе. Творчество отдельных исполнителей (Ж. Серкебаева, М. Садвакасова, А. Енсепов, Е. Кудайбергенов, А. Иманбаева, А. Жорабаева, Т. Асар, М. Исабекова и др.)							
	ФПК15 Понимать специфику современных тенденций эстрадных жанров в аспекте влияния западно-европейской музыкальной традиции	10	Творчество инструментальных групп 1970-2010 гг. «ДосМукасан», «Роксонаки», («А-Студио», «АБК», «Уркер», «Улытау», «Муз АРТ», «Жигиттер», «Бангор», «Ринго» и др.).							
		11	Музыкальные конкурсы эстрадного искусства. «Азия дауысы», «Шабьт», «Жасқанат» и др.							
		12	Творчество Димаша Кудайбергенова							
	ФПК16 Анализировать эстрадные произведения с профессиональной позиции	13	Творчество Жанар Дугаловой							
		14	Научное освоение эстрадного направления на современном этапе							
		15	Учебно-методические разработки в эстрадном исполнительстве							
	Всего: 3 кредита, 90 часов.									

2.4 Тематический план дисциплины «История казахстанской эстрады» (5 семестр) 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.			
		Лекции	Семинары	СРОП	СРО
1.	Предыстория отечественной эстрадной песни	1	1	1	3
2.	Казахстанская эстрадная музыка. История формирования и развития	1	1	1	3

3.	Зарождение казахской эстрадной песни. Генезис массовых музыкальных жанров в художественной культуре Казахстана	2	0	1	3
4.	Песни массовых жанров. Ранние авторские сочинения А. Жубанова, М. Тулебаева, Л. Хамиди, марши и вальсы Ш. Калдаякова и многих других композиторов	1	1	1	3
5.	Дифференциация профессионализма эстрадного музыкального творчества («производственные институты» мелодистов, акынов (поэтов), аранжировщиков и исполнителей и др.)	1	1	1	3
6.	Основные формы и жанры современной поп-музыки, рок, джаз, шлягер, легкие эстрадно-оркестровые произведения	2	0	1	3
7.	Эстрадное творчество 1980-2000 гг.	1	1	1	3
8.	Произведения самодельных авторов, продолжателей традиционной песни в современной интерпретации	1	1	1	3
9.	Эстрадная музыкальная культура на современном этапе. Творчество отдельных исполнителей (Ж. Серкебаева, М. Садвакасова, А. Енсепов, Е. Кудайбергенов, А. Иманбаева, А. Жорабаева, Т. Асар, М. Исабекова и др.)	2	0	1	3
10.	Творчество инструментальных групп 1970-2010 гг. «ДосМукасан», «Роксонаки», («А-Студио», «АБК», «Уркер», «Улытау», «Муз АРТ», «Жигиттер», «Бангор», «Ринго» и др.).	1	1	1	3
11.	Музыкальные конкурсы эстрадного искусства. «Азия дауысы», «Шабыт», «Жасқанат» и др.	1	1	1	3
12.	Творчество Димаша Кудайбергенова	2	0	1	3
13.	Творчество Жанар Дугаловой	1	1	1	3
14.	Научное освоение эстрадного направления на современном этапе	1	1	1	3
15.	Учебно-методические разработки в эстрадном исполнительстве	2	0	1	3
Всего: 3 кредита, 90 часов.		20	10	15	45

2.3 Тематический план дисциплины «Специальность эстрадного вокала» (6 семестр) 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК_Г Понимать многоохватность	ГПК1 Владеть комплексом художественных	1	Блюзовые лады. Различные приёмы свингования	Практич. Занятия, СРО,	Рубежный контроль 1, Рубежный	60
		2	Блюзовые лады. Различные приёмы свингования			
		3	Работа с микрофоном			

и комплексную сущность исполнительского искусства артиста	средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	4	Работа с микрофоном	СРОП	контроль 2, экзамен	
		5	Совершенствование вокальной техники			
		6	Совершенствование вокальной техники			
		7	Рубежный контроль 1			
	ГПК2 Обладать ровностью звучания голоса; развивает умение слышать общее звучание и сочетать свою исполнительскую манеру с манерой партнеров	8	Развитие техники беглости			
		9	Развитие техники беглости			
		10	Подбор и разучивание произведений различных стилей и направлений			
		11	Подбор и разучивание произведений различных стилей и направлений			
		12	Работа с оркестром или инструментальным ансамблем			
		13	Работа с оркестром или инструментальным ансамблем			
		14	Дальнейшая работа над образом и пластикой песни			
		15	Рубежный контроль 2			

Всего: 2 кредита, 60 часов.

2.4 Тематический план дисциплины «Специальность эстрадного вокала» (6 семестр) 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Индивидуальные	СРОП	СРО
1.	Блюзовые лады. Различные приёмы свингования	1	1	2
2.	Блюзовые лады. Различные приёмы свингования	1	1	2
3.	Работа с микрофоном	2	0	2
4.	Работа с микрофоном	1	1	2
5.	Совершенствование вокальной техники	1	1	2
6.	Совершенствование вокальной техники	2	0	2

7.	Рубежный контроль 1	1	1	2
8.	Развитие техники беглости	1	1	2
9.	Развитие техники беглости	2	0	2
10.	Подбор и разучивание произведений различных стилей и направлений	1	1	2
11.	Подбор и разучивание произведений различных стилей и направлений	1	1	2
12.	Работа с оркестром или инструментальным ансамблем	2	0	2
13.	Работа с оркестром или инструментальным ансамблем	1	1	2
14.	Дальнейшая работа над образом и пластикой песни	1	1	2
15.	Рубежный контроль 2	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Техники джазового вокала» (6 семестр) 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК_G Понимать многоохватность и комплексную сущность исполнительского искусства артиста	ГПКЗ Знать специфику джазового саунда	1	Выявление уровня знаний джазовой специфики исполнения у студентов. Оценка их знаний основ джаза	Практич. Занятия, СРО, СРОП	Рубежный контроль 1, Рубежный контроль 2, экзамен	60
		2	Основы джазового пения: краткая история джазового вокализма, основы джазовой гармонии и мелодики			
		3	Основы джазовой ритмики. Микродоли. Правила анализа джазовых произведений			
		4	Навыки исполнения простых джазовых композиций. Звукоизвлечение в джазе			
		5	Углубление анализа и разбора джазовых произведений. Знакомство с «джазовым стандартом» путем подробного анализа			
		6	Знакомство с различными методиками и школами джазового пения. Формирование музыкально-			

			художественного вкуса Развитие техники беглости. Мелизмы			
		7	Углубление навыков и работа над более сложными джазовыми стилями. Изучение джазовой мелизматики			
	ГПК4 Оценивать и знать многовариантность джазового стандарта и импровизаций.	8	Усложнение формата джазовой импровизации			
		9	Фразы. Работа с готовыми фразами (Эберсольд, Столофф)			
		10	Шаут-стиль (shout – крик) – особая манера пения, использующая разнообразные приемы речевого интонирования (шепот, стон, крик, фальцет и т. п.)			
		11	Дерти-тоны (dirty tones – нечистые тоны) – один из специфических приёмов интонирования и подачи звука			
	ГПК5 Понимать собственную творческую индивидуальность в интерпретации джазового стандарта	12	Глиссандо (drift) – постепенное скольжение звука, плавный переход через все ноты внутри интервала			
		13	Бендинг –звуковысотная подтяжка к ноте			
		14	Скэт-импровизация			
		15	Джазовый артистизм и драматургия джазовых композиций			

Всего: 2 кредита, 60 часов.

2.4 Тематический план дисциплины «Техники джазового вокала» (6 семестр) 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1.	Выявление уровня знаний джазовой специфики исполнения у студентов. Оценка их знаний основ джаза	1	1	2
2.	Основы джазового пения: краткая история джазового вокализма, основы джазовой гармонии и мелодики	1	1	2

3.	Основы джазовой ритмики. Микродоли. Правила анализа джазовых произведений	2	0	2
4.	Навыки исполнения простых джазовых композиций. Звукоизвлечение в джазе	1	1	2
5.	Углубление анализа и разбора джазовых произведений. Знакомство с «джазовым стандартом» путем подробного анализа	1	1	2
6.	Знакомство с различными методиками и школами джазового пения. Формирование музыкально-художественного вкуса Развитие техники беглости. Мелизмы	2	0	2
7.	Углубление навыков и работа над более сложными джазовыми стилями. Изучение джазовой мелизматике	1	1	2
8.	Усложнение формата джазовой импровизации	1	1	2
9.	Фразы. Работа с готовыми фразами (Эберсольд, Столофф)	2	0	2
10.	Шаут-стиль (shout – крик) – особая манера пения, использующая разнообразные приемы речевого интонирования (шепот, стон, крик, фальцет и т. п.)	1	1	2
11.	Дерти-тоны (dirty tones – нечистые тоны) – один из специфических приёмов интонирования и подачи звука	1	1	2
12.	Глиссандо (drift) – постепенное скольжение звука, плавный переход через все ноты внутри интервала	2	0	2
13.	Бендинг – звуковысотная подтяжка к ноте	1	1	2
14.	Скэт-импровизация	1	1	2
15.	Джазовый артистизм и драматургия джазовых композиций	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Ансамбль вокалистов» (6 семестр) 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК_G Понимать многоохватность и комплексную сущность	СПК11 Применять технические вокальные навыки джазового	1	Вокальное тестирование студентов	Практические занятия, СРОП, СРО	Сдача партий, Прослушивание, Рейтинговые контроли, Экзамен	60
		2	Выявление тембральных характеристик голосов. Выбор произведения по результатам тестирования. Распределение по партиям			
		3	Работа с произведениями современных			

исполнительского искусства артиста	исполнительства		отечественных и зарубежных композиторов			
		4	Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов			
		5	Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов			
		6	Разнообразие вокально- исполнительских приемов: глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т. д			
		7	Вокальные упражнения на расширение диапазона. Соединяем все партии. Сдача партий			
	ГПК12 Формировать единую дикцию и артикуляцию	8	Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона. Чистота интонации			
		9	Совершенствование певческих навыков. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов			
		10	Вокально-ансамблевые навыки в исполнительском мастерстве			
		11	Сглаживание регистров, выравнивание голоса. Кантилена			
		12	Совершенствование певческих навыков. Разучивание движений для передачи образа песни. Работа над художественным исполнением репертуара			
		13	Устранение голосового зажатия, напряжённости языка или скованности нижней челюсти			
		14	Работа над художественным исполнением репертуара			
		15	Создание художественного образа			

			произведения с применением всех усвоенных навыков			
Всего: 2 кредита, 60 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Ансамбль вокалистов» (6 семестр) 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование тем	Трудоемкость по видам занятий, час		
		Практические	СРОП	СРО
1	Вокальное тестирование студентов	1	1	2
2	Выявление тембральных характеристик голосов. Выбор произведения по результатам тестирования. Распределение по партиям	1	1	2
3	Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	2	0	2
4	Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов	1	1	2
5	Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов	1	1	2
6	Разнообразие вокально- исполнительских приемов: глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т. д	2	0	2
7	Вокальные упражнения на расширение диапазона. Соединяем все партии. Сдача партий	1	1	2
8	Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона. Чистота интонации	1	1	2
9	Совершенствование певческих навыков. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов	2	0	2
10	Вокально-ансамблевые навыки в исполнительском мастерстве	1	1	2
11	Сглаживание регистров, выравнивание голоса. Кантилена	1	1	2
12	Совершенствование певческих навыков. Разучивание движений для передачи образа песни. Работа над художественным исполнением репертуара	2	0	2
13	Устранение голосового зажатия, напряжённости языка или скованности нижней челюсти	1	1	2
14	Работа над художественным исполнением	1	1	2

	репертуара			
15	Создание художественного образа произведения с применением всех усвоенных навыков	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Актерское мастерство» (6 семестр) 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК_Г Понимать многоохватность и комплексную сущность исполнительского искусства артиста	Г _{ПК13} Анализировать степень усвоения актерской психотехники на практике	1.	История и теория режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников	Практические занятия, СРОП, СРО	Сдача партий, Прослушивание, Рейтинговые контроли, Экзамен	60
		2.	Теория «монтажа аттракционов»			
		3.	Методика и технология постановки массовых праздников и мероприятий			
		4.	Создать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки			
	Г _{ПК14} Оценивать глубину постижения актерской психотехники в творческом процессе	5.	Разработать режиссерский постановочный план			
		6.	Реализовать замысел на основе выбранного материала или «социального заказа»			
		7.	Методы исполнительской работы над концертными номерами			
	Г _{ПК15} Применять исполнительские навыки в подготовке концертных номеров	8.	Применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно-педагогической и научно-методической деятельности			
		9.	Владеть знанием особенности произведений драматургии			
		10.	Владеть знанием особенностей музыкальных произведений			
		11.	Владеть знанием особенностей произведений литературы			
	Г _{ПК16} Знать методы исполнительской работы над	12.	Владеть знанием особенностей произведений изобразительного искусства и т. п.			
		13.	Анализировать исполнительскую работу выдающихся			

	концертными номерами		мастеров эстрадного искусства. М. Джексон			
		14.	Анализировать исполнительскую работу выдающихся мастеров эстрадного искусства. Бейонсе			
		15.	Понять и объяснить смысл, основную задачу исполняемого номера			
Всего: 2 кредита, 60 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Актерское мастерство» (6 семестр) 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование тем	Трудоемкость по видам занятий, час		
		Практические	СРОП	СРО
1	История и теория режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников	1	1	2
2	Теория «монтажа аттракционов»	1	1	2
3	Методика и технология постановки массовых праздников и мероприятий	2	0	2
4	Создать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки	1	1	2
5	Разработать режиссерский постановочный план	1	1	2
6	Реализовать замысел на основе выбранного материала или «социального заказа»	2	0	2
7	Методы исполнительской работы над концертными номерами	1	1	2
8	Применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно-педагогической и научно-методической деятельности	1	1	2
9	Владеть знанием особенности произведений драматургии	2	0	2
10	Владеть знанием особенностей музыкальных произведений	1	1	2
11	Владеть знанием особенностей произведений литературы	1	1	2
12	Владеть знанием особенностей произведений изобразительного искусства и т. п.	2	0	2
13	Анализировать исполнительскую работу выдающихся мастеров эстрадного искусства. М. Джексон	1	1	2
14	Анализировать исполнительскую работу выдающихся мастеров эстрадного искусства. Бейонсе	1	1	2

15	Понять и объяснить смысл, основную задачу исполняемого номера	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Основы вокальной джазовой импровизации» (6 семестр) 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКн Формулировать основы исполнительского мастерства артиста эстрады	НПК1 Упорядочивать подготовленную импровизацию, вносить изменения, создавать собственный вариант	1	Джаз и его истоки. Спиритуэлс. Госпел. Первые джазовые исполнители. Первые джазовые оркестры	Практич. Занятия, СРОП, СРО	Рубежный контроль 1, Рубежный контроль 2, Экзамен	60
		2	Джазовая ритмика. Пульс, метр, ритм. Упражнения с движением. Особые виды ритмического деления. Триоль			
		3	Свинг и босса-нова. Сравнительный анализ ритмических особенностей и вокальных приемов			
		4	Фразы. Работа с готовыми фразами (Эберсольд, Столофф)			
		5	Работа над импровизацией. Интонационные сложности. Упражнения по звукам септаккордов. Короткие импровизации на гармоническую последовательность II-V-I, с секвенцией			
		6	Блюз. Блюзовая гамма. Форма блюза как историческая основа джазовой музыки. Выдающиеся исполнители блюза. Импровизация на различные блюзовые квадраты			
		7	Джазовый стандарт, как средство общения музыкантов. Сравнительный анализ джазовых стандартов, исполняемых знаменитыми джазовыми вокалистами			
	НПК2 Оценивать степень владения исполнителя импровизацией, сравнивать	8	Работа над исполнением джазового стандарта (по выбору преподавателя) с короткой импровизацией			
		9	Освоение основных приемов джазового вокала: а) штрихи, б) динамика звука в) ритмическая импровизационность, агогика г) атака звука, текстовые			

	собственное исполнение с импровизационной линией мастеров джаза		акценты			
		10	Scat. Артикуляция. Ритмические scat- упражнения (B. Stoloff) Акцент. Смещение акцента			
		11	Бендинг – звуковысотная подтяжка к ноте. Только когда вы освоили ритм, вокальные приемы и способы интонирования, можно пробовать главный притягательный элемент джазового пения – скэт			
		12	Лады. Лидийский, дорийский, миксолидийский, фригийский, локрийский. Короткие импровизации с использованием ладов. Ладовые секвенции B.Stoloff исполняемые по 1 полутонам			
		13	Анализ импровизационной линии мастеров джаза. Анализ различных исполнительских манер			
		14	Исполнение джазового стандарта с импровизацией по выбору студента			
		15	Исполнение джазового стандарта с импровизацией по выбору студента			
		Всего: 2 кредита, 60 часов.				

2.4 Тематический план дисциплины «Основы вокальной джазовой импровизации» (6 семестр) 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1.	Джаз и его истоки. Спиричуэлс. Госпел. Первые джазовые исполнители. Первые джазовые оркестры	1	1	2
2.	Джазовая ритмика. Пульс, метр, ритм. Упражнения с движением. Особые виды ритмического деления. Триоль	1	1	2
3.	Свинг и босса-нова. Сравнительный анализ ритмических особенностей и вокальных приемов	2	0	2
4.	Фразы. Работа с готовыми фразами (Эберсолд, Столофф)	1	1	2

5.	Работа над импровизацией. Интонационные сложности. Упражнения по звукам септаккордов. Короткие импровизации на гармоническую последовательность II-V-I, с секвенцией	1	1	2
6.	Блюз. Блюзовая гамма. Форма блюза как историческая основа джазовой музыки. Выдающиеся исполнители блюза. Импровизация на различные блюзовые квадраты	2	0	2
7.	Джазовый стандарт, как средство общения музыкантов. Сравнительный анализ джазовых стандартов, исполняемых знаменитыми джазовыми вокалистами	1	1	2
8.	Работа над исполнением джазового стандарта (по выбору преподавателя) с короткой импровизацией	1	1	2
9.	Освоение основных приемов джазового вокала: а) штрихи, б) динамика звука в) ритмическая импровизационность, агогика г) атака звука, текстовые акценты	2	0	2
10.	Scat. Артикуляция. Ритмические scat- упражнения (B. Stoloff) Акцент. Смещение акцента	1	1	2
11.	Бендинг – звуковысотная подтяжка к ноте. Только когда вы освоили ритм, вокальные приемы и способы интонирования, можно пробовать главный притягательный элемент джазового пения – скэт	1	1	2
12.	Лады. Лидийский, дорийский, миксолидийский, фригийский, локрийский. Короткие импровизации с использованием ладов. Ладовые секвенции B.Stoloff исполняемые по 1 полутону	2	0	2
13.	Анализ импровизационной линии мастеров джаза. Анализ различных исполнительских манер	1	1	2
14.	Исполнение джазового стандарта с импровизацией по выбору студента	1	1	2
15.	Исполнение джазового стандарта с импровизацией по выбору студента	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Современный танец» (6 семестр) 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _н Формулиров	Н _{ПКз} Владеть индивидуальным стилем	1	Роль и значимость «Современного танца» в мировой концертной индустрии и постановке	Практические занятия,	Практический показ,	60

ать основы исполнитель ского мастерства артиста эстрады	исполнения движений		шоу	СРОП, СРО	СРОП, СРО Экзамен	
	НПК4 Владеть различными стилями хореографии – пластической выразительности	2	Основные позиции и элементы в хореографии			
		3	Повторение стилей и определение различий в современном танце: хип-хоп, паппинг, локинг, хаус			
	НПК5 Иметь четкое понятие стиля танца и его направление	4	История современного танца Хип-хоп. Изучение элементов			
		5	Знакомство с танцем в стиле локинг			
	НПК6 Применять навык танцора в концертных номерах	6	Постановка этюдов			
		7	Изучение комбинаций			
	НПК7 Владеть мастерством гармонического исполнения в паре с партнером	8	«Язык тела – танец». Роль выразительной пластики у вокальных исполнителей			
		9	Постановка танцевальных этюдов, на современный музыкальный материал, в стиле хип-хоп, паппинг, локинг, хаус. Растяжка			
	НПК8 Владеть мастерством гармоничного исполнения в массовых танцах при сольном вокальном исполнении	10	Постановка и работа в дуэте на ритмичный музыкальный материал. Тренаж у станка			
		11	Роль и значимость современного танца в мировой концертной индустрии и постановке шоу			
	НПК9 Понимать специфические особенности пластики у вокальных исполнителей	12	Изучение популярных танцев из клипов отечественных и зарубежных исполнителей			
		13	Изучение танцев из живых концертов-турне зарубежных исполнителей			
		14	Постановка сольно-массовых и дуэтных танцевальных номеров			
		15	Анализ музыкального материала, определение стиля, постановка танцевальных композиций			
Всего: 2 кредита, 60 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Современный танец» (6 семестр) 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1.	Роль и значимость «Современного танца» в мировой концертной индустрии и постановке шоу	1	1	2
2.	Основные позиции и элементы в хореографии	1	1	2
3.	Повторение стилей и определение различий в современном танце: хип-хоп, паппинг, локинг, хаус	2	0	2
4.	История современного танца Хип-хоп. Изучение элементов	1	1	2
5.	Знакомство с танцем в стиле локинг	1	1	2
6.	Постановка этюдов	2	0	2
7.	Изучение комбинаций	1	1	2
8.	«Язык тела – танец». Роль выразительной пластики у вокальных исполнителей	1	1	2
9.	Постановка танцевальных этюдов, на современный музыкальный материал, в стиле хип-хоп, паппинг, локинг, хаус. Растяжка	2	0	2
10.	Постановка и работа в дуэте на ритмичный музыкальный материал. Тренаж у станка	1	1	2
11.	Роль и значимость современного танца в мировой концертной индустрии и постановке шоу	1	1	2
12.	Изучение популярных танцев из клипов отечественных и зарубежных исполнителей	2	0	2
13.	Изучение танцев из живых концертов-турне зарубежных исполнителей	1	1	2
14.	Постановка сольно-массовых и дуэтных танцевальных номеров	1	1	2
15.	Анализ музыкального материала, определение стиля, постановка танцевальных композиций	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Вокальное продюсирование» (6 семестр) 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результаты обучения (единицы комп.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _н Формулиро вать основы	НПК10 Владеть студийным микрофоном на	1	Введение. Цели, задачи, предмет учебной дисциплины. Продюсер: сущность и специфика социокультурного феномена	Практич. Занятия, СРОП,	Рубежный контроль 1, Рубежный	90

исполнитель ского мастерства артиста эстрады	профессиональном уровне	2	Продюсирование как самостоятельная профессия широкого профиля	СРО	контроль 2, Экзамен
		3	Продюсирование вокально-эстрадной концертной деятельности		
		4	Основные этапы продюсерской деятельности по вокальному исполнительству		
		5	Промоутерская направленность деятельности продюсера эстрадных программ по вокальному концертному исполнению		
		6	Финансовые и правовые аспекты деятельности продюсера		
		7	Рубежный контроль		
		НПК11 Следовать рекомендациям звукорежиссера и продюсера звукозаписи	8		
	9		Художественно-выразительные средства вокально-эстрадной концертной деятельности		
	10		Работа продюсера-постановщика над художественным замыслом вокально-эстрадной концертной программы		
	11		Работа продюсера-постановщика эстрадно-концертной программы над вокальным номером		
	12		Работа продюсера-постановщика над эстрадным концертом по вокальному исполнительству		
	13		Особенности эстрадно-концертной деятельности продюсера-постановщика вокально-эстрадных номеров в праздники		
	14		Методика осуществления анализа эстрадно-концертной деятельности по вокальному исполнительству		
	15		Рубежный контроль		
	Всего: 3 кредита, 90 часов				

2.4 Тематический план дисциплины «Вокальное продюсирование» (6 семестр) 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1	Введение. Цели, задачи, предмет учебной дисциплины. Продюсер: сущность и специфика социокультурного феномена	2	1	3
2	Продюсирование как самостоятельная профессия широкого профиля	2	1	3
3	Продюсирование вокально-эстрадной концертной деятельности	2	1	3
4	Основные этапы продюсерской деятельности по вокальному исполнительству	2	1	3
5	Промоутерская направленность деятельности продюсера эстрадных программ по вокальному концертному	2	1	3
6	Финансовые и правовые аспекты деятельности продюсера	2	1	3
7	Рубежный контроль	2	1	3
8	Эстрадно-концертная деятельность как самостоятельное направление продюсера-постановщика вокально-эстрадных программ	2	1	3
9	Художественно-выразительные средства вокально-эстрадной концертной деятельности	2	1	3
10	Работа продюсера-постановщика над художественным замыслом вокально-эстрадной концертной программы	2	1	3
11	Работа продюсера-постановщика эстрадно-концертной программы над вокальным номером	2	1	3
12	Работа продюсера-постановщика над эстрадным концертом по вокальному исполнительству	2	1	3
13	Особенности эстрадно-концертной деятельности продюсера-постановщика вокально-эстрадных номеров в праздники	2	1	3
14	Методика осуществления анализа эстрадно-концертной деятельности по вокальному исполнительству	2	1	3
15	Рубежный контроль	2	1	3
Всего: 3 кредита, 90 часов		30	15	45

2.3 Тематический план дисциплины «Специальность эстрадного вокала» (7 семестр) 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _I Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады	ІПК ₁ Создать индивидуальную интерпретацию вокального произведения	1	Подбор и разучивание репертуара	Индивид. Занятия, СРОП, СРО	Рубежный контроль 1, Рубежный контроль 2, Экзамен	60
		2	Подбор и разучивание репертуара			
		3	Ясные произношения, логические ударения и акценты в слове			
		4	Ясные произношения, логические ударения и акценты в слове			
		5	Ясные произношения, логические ударения и акценты в слове			
		6	Синкопы внутритактовые, междутактовые, внутрислоговые			
		7	Рубежный контроль 1			
		8	Упражнения на различные слоги			
		9	Упражнения на различные слоги			
		10	Вокальная импровизация с элементами джаза			
		11	Вокальная импровизация с элементами джаза			
		12	Вокальная импровизация с элементами джаза			
		13	Работа с концертмейстером			
		14	Работа с концертмейстером			
		15	Рубежный контроль 2			
Всего: 2 кредита, 60 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Специальность эстрадного вокала» (7 семестр) 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Индивидуальные	СРОП	СРО
1.	Подбор и разучивание репертуара	1	1	2
2.	Подбор и разучивание репертуара	1	1	2
3.	Ясные произношения, логические ударения и акценты в слове	2	0	2

4.	Ясные произношения, логические ударения и акценты в слове	1	1	2
5.	Ясные произношения, логические ударения и акценты в слове	1	1	2
6.	Синкопы внутритактовые, междутактовые, внутридолевы	2	0	2
7.	Рубежный контроль 1	1	1	2
8.	Упражнения на различные слоги	1	1	2
9.	Упражнения на различные слоги	2	0	2
10.	Вокальная импровизация с элементами джаза	1	1	2
11.	Вокальная импровизация с элементами джаза	1	1	2
12.	Вокальная импровизация с элементами джаза	2	0	2
13.	Работа с концертмейстером	1	1	2
14.	Работа с концертмейстером	1	1	2
15.	Рубежный контроль 2	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Работа с режиссером» (7 семестр) 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирова ния	Средства оценки	Объем в часах
ПК₁ Профессион ально оценивать исполнител ьское мастерство артиста эстрады	ІПК4 Применять метод действенного анализа музыкальной драматургии	1	Работа над музыкальным произведением. Выбор песни	Практич. Занятия, СРОП, СРО	Практичес кий показ, Рубежные контроли, экзамен	60
		2	Анализ музыкальной драматургии			
	ІПК5 Определять самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля	3	Анализ темы произведения			
		4	Работа этюдным методом			
	ІПК6 Пояснять концепцию составления концертной программы	5	Метод физических действия			
		6	Выстраивание мизансцены			
		7	Сценическое воплощение музыкального номера			
	ІПК7 Создавать и воплощать на сцене	8	Работа с танцевальной группой			

	разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка	9	Работа над ансамблем исполнителей			
		10	Пластическое решение номера			
	Ипк8 Определять функции участников творческо-производственной работы (администрация, балетмейстер)	11	Создание имиджа. (костюм, визаж)			
		12	Создание художественного образа песни			
		13	Интерьер сцены; использование спецэффектов			
		14	Прогон программы			
		15	Создание театрализованного синтетического эстрадного номера			
	Всего: 2 кредита, 60 часов.					

2.4 Тематический план дисциплины «Работа с режиссером» (7 семестр) 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1	Работа над музыкальным произведением. Выбор песни	1	1	2
2	Анализ музыкальной драматургии	1	1	2
3	Анализ темы произведения	2	0	2
4	Работа этюдным методом	1	1	2
5	Метод физических действий	1	1	2
6	Выстраивание мизансцены	2	0	2
7	Сценическое воплощение музыкального номера	1	1	2
8	Работа с танцевальной группой	1	1	2
9	Работа над ансамблем исполнителей	2	0	2
10	Пластическое решение номера	1	1	2
11	Создание имиджа. (костюм, визаж)	1	1	2
12	Создание художественного образа песни	2	0	2
13	Интерьер сцены; использование спецэффектов	1	1	2
14	Прогон программы	1	1	2

15	Создание театрализованного синтетического эстрадного номера	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Актерское мастерство» (7 семестр) 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК1 Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады	ПК9 Анализировать степень усвоения актерской психотехники на практике	1.	История и теория режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников	Практические занятия, СРОП, СРО	Сдача партий, Прослушивание, Рейтинговые контроли, Экзамен	90
		2.	Теория «монтажа аттракционов»			
		3.	Методика и технология постановки массовых праздников и мероприятий			
		4.	Создать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки			
		5.	Разработать режиссерский постановочный план			
		6.	Реализовать замысел на основе выбранного материала или «социального заказа»			
		7.	Методы исполнительской работы над концертными номерами			
	ПК10 Оценивать глубину постижения актерской психотехники в творческом процессе	8.	Применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно-педагогической и научно-методической деятельности			
		9.	Владеть знанием особенности произведений драматургии			
		10.	Владеть знанием особенностей музыкальных произведений			
		11.	Владеть знанием особенностей произведений литературы			
		12.	Владеть знанием особенностей произведений изобразительного искусства и т.п.			

		13.	Анализировать исполнительскую работу выдающихся мастеров эстрадного искусства. М.Джексон			
		14.	Анализировать исполнительскую работу выдающихся мастеров эстрадного искусства. Бейонсе			
		15.	Понять и объяснить смысл, основную задачу исполняемого номера			
Всего: 3 кредита, 90 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Актерское мастерство» (7 семестр) 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование тем	Трудоемкость по видам занятий, час		
		Практические	СРОП	СРО
1	История и теория режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников	2	1	3
2	Теория «монтажа аттракционов»	2	1	3
3	Методика и технология постановки массовых праздников и мероприятий	2	1	3
4	Создать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки	2	1	3
5	Разработать режиссерский постановочный план	2	1	3
6	Реализовать замысел на основе выбранного материала или «социального заказа»	2	1	3
7	Методы исполнительской работы над концертными номерами	2	1	3
8	Применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно-педагогической и научно-методической деятельности	2	1	3
9	Владеть знанием особенности произведений драматургии	2	1	3
10	Владеть знанием особенностей музыкальных произведений	2	1	3
11	Владеть знанием особенностей произведений литературы	2	1	3
12	Владеть знанием особенностей произведений изобразительного искусства и т.п.	2	1	3
13	Анализировать исполнительскую работу выдающихся мастеров эстрадного искусства. М.Джексон	2	1	3
14	Анализировать исполнительскую работу выдающихся мастеров эстрадного искусства. Бейонсе	2	1	3
15	Понять и объяснить смысл, основную задачу исполняемого номера	2	1	3
Всего: 3 кредита, 90 часов.		30	15	45

2.3 Тематический план дисциплины «Основы вокальной джазовой импровизации» (7 семестр) 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирован ия	Средства оценки	Объем в часах
ПК1 Профессион ально оценивать исполнитель ское мастерство артиста эстрады	ПК11 Упорядочивать подготовленную импровизацию, вносить изменения, создавать собственный вариант	1	Джаз и его истоки. Спиричуэлс. Госпел. Первые джазовые исполнители. Первые джазовые оркестры	Практич. Занятия, СРОП, СРО	Рубежный контроль 1, Рубежный контроль 2, Экзамен	60
		2	Джазовая ритмика. Пульс, метр, ритм. Упражнения с движением. Особые виды ритмического деления. Триоль			
		3	Свинг и босса-нова. Сравнительный анализ ритмических особенностей и вокальных приемов			
		4	Фразы. Работа с готовыми фразами (Эберсольд, Столофф)			
		5	Работанад импровизацией. Интонационные сложности. Упражнения по звукам септаккордов. Короткие импровизации на гармоническую последовательность II-V-I, с секвенцией			
		6	Блюз. Блюзовая гамма. Форма блюза как историческая основа джазовой музыки. Выдающиеся исполнители блюза. Импровизация на различные блюзовые квадраты			
		7	Джазовый стандарт, как средство общения музыкантов. Сравнительный анализ джазовых стандартов, исполняемых знаменитыми джазовыми вокалистами			
	ПК12 Оценивать степень владения исполнителя импровизацией, сравнивать собственное исполнение с импровизационной	8	Работа над исполнением джазового стандарта (по выбору преподавателя) с короткой импровизацией			
		9	Освоение основных приемов джазового вокала: а) штрихи, б) динамика звука в) ритмическая имповизационность, агогика г) атака звука, текстовые акценты			
		10	Scat. Артикуляция. Ритмические scat- упражнения (B. Stoloff) Акцент. Смещение акцента			
		11	Бендинг – звуковысотная подтяжка к ноте. Только когда вы			

линией мастеров джаза		освоили ритм, вокальные приемы и способы интонирования, можно пробовать главный притягательный элемент джазового пения – скэт			
	12	Лады. Лидийский, дорийский, миксолидийский, фригийский, локрийский. Короткие импровизации с использованием ладов. Ладовые секвенции B.Stoloff исполняемые по 1 полутонам			
	13	Анализ импровизационной линии мастеров джаза. Анализ различных исполнительских манер			
	14	Исполнение джазового стандарта с импровизацией по выбору студента			
	15	Исполнение джазового стандарта с импровизацией по выбору студента			
Всего: 2 кредита, 60 часов.					

2.4 Тематический план дисциплины «Основы вокальной джазовой импровизации» (7 семестр) 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1.	Джаз и его истоки. Спиричуэлс. Госпел. Первые джазовые исполнители. Первые джазовые оркестры	1	1	2
2.	Джазовая ритмика. Пульс, метр, ритм. Упражнения с движением. Особые виды ритмического деления. Триоль	1	1	2
3.	Свинг и босса-нова. Сравнительный анализ ритмических особенностей и вокальных приемов	2	0	2
4.	Фразы. Работа с готовыми фразами. (Эберсолд, Столофф)	1	1	2
5.	Работанад импровизацией. Интонационные сложности. Упражнения по звукам септаккордов. Короткие импровизации на гармоническую последовательность II-V-I, с секвенцией	1	1	2
6.	Блюз. Блюзовая гамма. Форма блюза как историческая основа джазовой музыки. Выдающиеся исполнители блюза. Импровизация на различные блюзовые квадраты	2	0	2

7.	Джазовый стандарт, как средство общения музыкантов. Сравнительный анализ джазовых стандартов, исполняемых знаменитыми джазовыми вокалистами	1	1	2
8.	Работа над исполнением джазового стандарта (по выбору преподавателя) с короткой импровизацией	1	1	2
9.	Освоение основных приемов джазового вокала: а) штрихи, б) динамика звука в) ритмическая импровизационность, агогика г) атака звука, текстовые акценты	2	0	2
10.	Scat. Артикуляция. Ритмические scat– упражнения (B. Stoloff) Акцент. Смещение акцента	1	1	2
11.	Бендинг – звуковысотная подтяжка к ноте. Только когда вы освоили ритм, вокальные приемы и способы интонирования, можно пробовать главный притягательный элемент джазового пения – скэт	1	1	2
12.	Лады. Лидийский, дорийский, миксолидийский, фригийский, локрийский. Короткие импровизации с использованием ладов. Ладовые секвенции B.Stoloff, исполняемые по 1 полутонам	2	0	2
13.	Анализ импровизационной линии мастеров джаза. Анализ различных исполнительских манер	1	1	2
14.	Исполнение джазового стандарта с импровизацией по выбору студента	1	1	2
15.	Исполнение джазового стандарта с импровизацией по выбору студента	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Современный танец» (7 семестр) 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК1 Профессионально оценивать исполнительское	ПК13 Понимать специфические особенности пластики у вокальных исполнителей	1	Роль и значимость «Современного танца» в мировой концертной индустрии и постановке шоу	Практич. Занятия, СРОП, СРО	Практический показ, СРОП, СРО, Экзамен	90
		2	Основные позиции и элементы в хореографии			
		3	Повторение стилей и определение различий в современном танце: хип-хоп, паппинг, локинг, хаус			

мастерство артиста эстрады	ІПК14 Грамотно исполнять элементы соременного танца	4	История современного танца Хип-хоп. Изучение элементов							
		5	Знакомство с танцем в стиле локинг							
		6	Постановка этюдов							
		7	Изучение комбинаций							
	ІПК15 Сочинять небольшие комбинации выбранного музыкального материала;	8	«Язык тела – танец». Роль выразительной пластики у вокальных исполнителей							
		9	Постановка танцевальных этюдов, на современный музыкальный материал, в стиле хип-хоп, паппинг, локинг, хаус. Растяжка							
		10	Постановка и работа в дуэте на ритмичный музыкальный материал. Тренаж у станка							
		11	Роль и значимость современного танца в мировой концертной индустрии и постановке шоу							
	ІПК16 Демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	12	Изучение популярных танцев из клипов отечественных и зарубежных исполнителей							
		13	Изучение танцев из живых концертов-турне зарубежных исполнителей							
		14	Постановка сольно-массовых и дуэтных танцевальных номеров							
		15	Анализ музыкального материала, определение стиля, постановка танцевальных композиций							
	Всего: 3 кредита, 90 часов.									

2.4 Тематический план дисциплины «Современный танец» (7 семестр) 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1.	Роль и значимость «Современного танца» в мировой концертной индустрии и постановке шоу	2	1	3
2.	Основные позиции и элементы в хореографии	2	1	3

3.	Повторение стилей и определение различий в современном танце: хип-хоп, паппинг, локинг, хаус	2	1	3
4.	История современного танца Хип-хоп. Изучение элементов	2	1	3
5.	Знакомство с танцем в стиле локинг	2	1	3
6.	Постановка этюдов	2	1	3
7.	Изучение комбинаций	2	1	3
8.	«Язык тела – танец». Роль выразительной пластики у вокальных исполнителей	2	1	3
9.	Постановка танцевальных этюдов, на современный музыкальный материал, в стиле хип-хоп, паппинг, локинг, хаус. Растяжка	2	1	3
10.	Постановка и работа в дуэте на ритмичный музыкальный материал. Тренаж у станка	2	1	3
11.	Роль и значимость современного танца в мировой концертной индустрии и постановке шоу	2	1	3
12.	Изучение популярных танцев из клипов отечественных и зарубежных исполнителей	2	1	3
13.	Изучение танцев из живых концертов-турне зарубежных исполнителей	2	1	3
14.	Постановка сольно-массовых и дуэтных танцевальных номеров	2	1	3
15.	Анализ музыкального материала, определение стиля, постановка танцевальных композиций	2	1	3
Всего: 3 кредита, 90 часов.		30	15	45

2.3 Тематические планы дисциплины «Ансамбль вокалистов» (7 семестр) 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК1 Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады	ИПК17 Уметь решать музыкально-технические и художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля	1.	Вокальное тестирование студентов	Практические занятия, СРОП, СРО	Сдача партий, Прослушивание, Рейтинговые контроли, Экзамен	90
		2.	Выявление тембральных характеристик голосов. Выбор произведения по результатам тестирования. Распределение по партиям			
		3.	Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов			
		4.	Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.			

		5.	Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов			
		6.	Разнообразие вокально- исполнительских приемов: глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.			
		7.	Вокальные упражнения на расширение диапазона. Соединяем все партии. Сдача партий			
	ІПК18 Формировать и развивать гармонический и мелодический слух как основу интонационного ансамбля	8.	Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона. Чистота интонации			
		9.	Совершенствование певческих навыков. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов			
		10.	Вокально-ансамблевые навыки в исполнительском мастерстве			
		11.	Сглаживание регистров, выравнивание голоса. Кантилена			
		12.	Совершенствование певческих навыков. Разучивание движений для передачи образа песни. Работа над художественным исполнением репертуара			
		13.	Устранение голосового зажатия, напряжённости языка или скованности нижней челюсти			
		14.	Работа над художественным исполнением репертуара			
		15.	Создание художественного образа произведения с применением всех усвоенных навыков			
		Всего: 3 кредита, 90 часов.				

2.4 Тематический план дисциплины «Ансамбль вокалистов» (7 семестр) 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование тем	Трудоемкость по видам занятий, час		
		Практические	СРОП	СРО
1	Вокальное тестирование студентов	2	1	3
2	Выявление тембральных характеристик голосов. Выбор произведения по результатам тестирования. Распределение по партиям	2	1	3
3	Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	2	1	3
4	Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.	2	1	3
5	Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов	2	1	3
6	Разнообразие вокально- исполнительских приемов: глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.	2	1	3
7	Вокальные упражнения на расширение диапазона. Соединяем все партии. Сдача партий	2	1	3
8	Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона. Чистота интонации	2	1	3
9	Совершенствование певческих навыков. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов	2	1	3
10	Вокально-ансамблевые навыки в исполнительском мастерстве	2	1	3
11	Сглаживание регистров, выравнивание голоса. Кантилена	2	1	3
12	Совершенствование певческих навыков. Разучивание движений для передачи образа песни. Работа над художественным исполнением репертуара	2	1	3
13	Устранение голосового зажатия, напряжённости языка или скованности нижней челюсти	2	1	3
14	Работа над художественным исполнением репертуара	2	1	3
15	Создание художественного образа произведения с применением всех усвоенных навыков	2	1	3
Всего: 3 кредита, 90 часов.		30	15	45

2.3 Тематический план дисциплины «Вокальное продюсирование» (7 семестр) 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результаты обучения (единицы компетенций)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
----	--	--------	-------------------	-------------------------	-----------------	---------------

ПК1 Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады	ІПК19 Работает в атмосфере сотрудничества с командой специалистов студии звукозаписи	1	Анализ музыки (музыкальный и звуковой). Копирование треков	Практич. Занятия. СРОП, СРО	Рубежный контроль 1, Рубежный контроль 2, Экзамен	90
		2	Тренировка слуха (SoundGym)			
		3	Техники и принципы монтажа звука			
		4	Задачи творческого монтажа звука			
		5	Процессоры и эффекты			
		6	Монтаж музыкального трека			
		7	Рубежный контроль			
	ІПК20 Соблюдает этику студийной работы (дисциплина, субординация, соблюдение тишины и др.)	8	Неточности и ошибки при монтаже звука			
		9	Основные монтажные программы при записи вокала			
		10	Вокальная аранжировка трека (авторской песни)			
		11	Микширование (сведение). Мастеринг			
		12	Создание и переработка (аранжировка) музыкальных композиций, создание фонограмм			
		13	Запись и работа с артистом-вокалистом, музыкантом. Редакция			
		14	Продвижение музыкального трека			
		15	Рубежный контроль			
Всего: 3 кредита, 90 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Вокальное продюсирование» (7 семестр) 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1	Анализ музыки (музыкальный и звуковой). Копирование треков	2	1	3
2	Тренировка слуха (SoundGym)	2	1	3
3	Техники и принципы монтажа звука	2	1	3
4	Задачи творческого монтажа звука	2	1	3
5	Процессоры и эффекты	2	1	3

6	Монтаж музыкального трека	2	1	3
7	Рубежный контроль	2	1	3
№	Неточности и ошибки при монтаже звука	2	1	3
9	Основные монтажные программы при записи вокала	2	1	3
10	Вокальная аранжировка трека (авторской песни)	2	1	3
11	Микширование (сведение). Мастеринг	2	1	3
12	Создание и переработка (аранжировка) музыкальных композиций, создание фонограмм	2	1	3
13	Запись и работа с артистом-вокалистом, музыкантом. Редакция	2	1	3
14	Продвижение музыкального трека	2	1	3
15	Рубежный контроль	2	1	3
Всего: 3 кредита, 90 часов.		30	15	45

2.3 Тематический план дисциплины «Современные техники эстрадного вокала» (7 семестр) 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результаты обучения (единицы комп.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК1 Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады	Іпк2 Владеть техниками и приемами современного эстрадного вокала	1	Современный эстрадный вокал. Отличия от других стилей	Практич. Занятия, СРОП, СРО	Рубежный контроль 1 , Рубежный контроль 2 , Экзамен	60
		2	Основные приемы и техники			
		3	Роль дыхания			
		4	Дикция			
		5	Техника и прием эстрадного вокала – фальцет			
		6	Глиссандо			
		7	Обертон			
	Іпк3 Уметь работать над певческим голосом на основе	8	Субтон			
		9	Расщепление			
		10	Штробас или фрай			
		11	Драйв			
		12	Йодль			

тщательно подобранных упражнений, с учётом индивидуальных вокальных данных	13	Тванг			
	14	Скриминг			
	15	Рубежный контроль			
Всего: 2 кредита, 60 часов.					

2.4 Тематический план дисциплины «Современные техники эстрадного вокала» (7 семестр) 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1	Современный эстрадный вокал. Отличия от других стилей	1	1	2
2	Основные приемы и техники	1	1	2
3	Роль дыхания	2	0	2
4	Дикция	1	1	2
5	Техника и прием эстрадного вокала – фальцет	1	1	2
6	Глиссандо	2	0	2
7	Обертон	1	1	2
8	Субтон	1	1	2
9	Расщепление	2	0	2
10	Штробас или фрай	1	1	2
11	Драйв	1	1	2
12	Йодль	2	0	2
13	Тванг	1	1	2
14	Скриминг	1	1	2
15	Рубежный контроль	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Специальность эстрадного вокала» (8 семестр) 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК ₁ Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады	ІПК ₂₁ Понимать принципы работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса	1	Снятие сценической зажатости	Индивид. Занятия, СРОП, СРО	Рубежный контроль 1, Рубежный контроль 2, Экзамен	60
		2	Снятие сценической зажатости			
		3	Работа с микрофоном			
		4	Работа с микрофоном			
		5	Работа с микрофоном			
		6	Преодоление ритмической инерции			
		7	Рубежный контроль 1			
	ІПК ₂₂ Демонстрировать необходимые знания и умения при решении задач музыкального исполнительства	8	Преодоление ритмической инерции			
		9	Импровизации в различных ладах, стилях (баллада, свинг, блюз)			
		10	Импровизации в различных ладах, стилях (баллада, свинг, блюз)			
		11	Работа с режиссёром			
		12	Работа с хореографом, работа со звукорежиссёром			
		13	Формирование программы Итоговой аттестации из 5-6 песен различных стилей, две из которых должны прозвучать с оркестром или инструментальным ансамблем			
		14	Работа над программой Итоговой аттестации			
		15	Рубежный контроль 2			
Всего: 2 кредита, 60 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Специальность эстрадного вокала» (8 семестр) 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.
---	-------------------	-------------------------------------

		Индивидуальные	СРОП	СРО
1.	Снятие сценической зажатости	1	1	2
2.	Снятие сценической зажатости	1	1	2
3.	Работа с микрофоном	2	0	2
4.	Работа с микрофоном	1	1	2
5.	Работа с микрофоном	1	1	2
6.	Преодоление ритмической инерции	2	0	2
7.	Рубежный контроль 1	1	1	2
8.	Преодоление ритмической инерции	1	1	2
9.	Импровизации в различных ладах, стилях (баллада, свинг, блюз)	2	0	2
10.	Импровизации в различных ладах, стилях (баллада, свинг, блюз)	1	1	2
11.	Работа с режиссёром	1	1	2
12.	Работа с хореографом, работа со звукорежиссёром	2	0	2
13.	Формирование программы Итоговой аттестации из 5-6 песен различных стилей, две из которых должны прозвучать с оркестром или инструментальным ансамблем	1	1	2
14.	Работа над программой Итоговой аттестации	1	1	2
15.	Рубежный контроль 2	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Работа с режиссером» (8 семестр) 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирован ия	Средства оценки	Объем в часах
ПК1 Профессио нально оценивать исполнител	ІПК25 Применяет метод действенного анализа музыкальной драматургии.	1	Работа над музыкальным произведением. Выбор песни	Практич. Занятия, СРОП, СРО	Практический показ, Рубежные контроли, Экзамен	90
		2	Анализ музыкальной драматургии			
		3	Анализ темы произведения			
		4	Работа этюдным методом			

ьское мастерство артиста эстрады		5	Метод физических действий			
		6	Выстраивание мизансцены			
		7	Сценическое воплощение музыкального номера			
	Іпк26 Определяет самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля	8	Работа с танцевальной группой			
		9	Работа над ансамблем исполнителей			
		10	Пластическое решение номера			
	Іпк27 Поясняет концепцию составления концертной программы	11	Создание имиджа (костюм, визаж)			
		12	Создание художественного образа песни			
		13	Интерьер сцены; использование спецэффектов			
		14	Прогон программы			
		15	Создание театрализованного синтетического эстрадного номера			
Всего: 3 кредита, 90 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Работа с режиссером» (8 семестр) 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1	Работа над музыкальным произведением. Выбор песни	2	1	3
2	Анализ музыкальной драматургии	2	1	3
3	Анализ темы произведения	2	1	3
4	Работа этюдным методом	2	1	3
5	Метод физических действий	2	1	3
6	Выстраивание мизансцены	2	1	3
7	Сценическое воплощение музыкального номера	2	1	3
№	Работа с танцевальной группой	2	1	3

9	Работа над ансамблем исполнителей	2	1	3
10	Пластическое решение номера	2	1	3
11	Создание имиджа (костюм, визаж)	2	1	3
12	Создание художественного образа песни	2	1	3
13	Интерьер сцены; использование спецэффектов	2	1	3
14	Прогон программы	2	1	3
15	Создание театрализованного синтетического эстрадного номера	2	1	3
Всего: 3 кредита, 90 часов.		30	15	45

2.3 Тематический план дисциплины «Вокальное продюсирование» (8 семестр) 4 курс в разрезе компетенций

ПК	Результаты обучения (единицы компетенций)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК1 Профессионально оценивать исполнительское мастерство артиста эстрады	ИПК28 Работает в атмосфере сотрудничества с командой специалистов студии звукозаписи	1	Анализ музыки (музыкальный и звуковой). Копирование треков.	Практич. Занятия, СРОП, СРО	Рубежный контроль 1, Рубежный контроль 2, Экзамен	150
		2	Тренировка слуха (SoundGym)			
		3	Техники и принципы монтажа звука			
		4	Задачи творческого монтажа звука			
		5	Процессоры и эффекты			
		6	Монтаж музыкального трека			
		7	Рубежный контроль			
	ИПК29 Соблюдает этику студийной работы (дисциплина, субординация, соблюдение тишины и др.)	8	Неточности и ошибки при монтаже звука			
		9	Основные монтажные программы при записи вокала			
		10	Вокальная аранжировка трека (авторской песни)			
		11	Микширование (сведение). Мастеринг			
		12	Создание и переработка (аранжировка) музыкальных композиций, создание фонограмм			

		13	Запись и работа с артистом-вокалистом, музыкантом. Редакция			
		14	Продвижение музыкального трека			
		15	Рубежный контроль			
Всего: 5 кредитов, 150 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Вокальное продюсирование» (8 семестр) 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1	Анализ музыки (музыкальный и звуковой). Копирование треков	3	2	5
2	Тренировка слуха (SoundGym)	3	2	5
3	Техники и принципы монтажа звука	4	1	5
4	Задачи творческого монтажа звука	3	2	5
5	Процессоры и эффекты	3	2	5
6	Монтаж музыкального трека	4	1	5
7	Рубежный контроль	3	2	5
8	Неточности и ошибки при монтаже звука	3	2	5
9	Основные монтажные программы при записи вокала	4	1	5
10	Вокальная аранжировка трека (авторской песни)	3	2	5
11	Микширование (сведение). Мастеринг	3	2	5
12	Создание и переработка (аранжировка) музыкальных композиций, создание фонограмм	4	1	5
13	Запись и работа с артистом-вокалистом, музыкантом. Редакция	3	2	5
14	Продвижение музыкального трека	3	2	5
15	Рубежный контроль	4	1	5
Всего: 5 кредитов, 150 часов.		50	25	75

2.3 Тематический план дисциплины «Педагогика» (5 семестр) 3 курс в разрезе компетенций

2.4

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКв Применять педагогико-психологические знания в профессиональной деятельности	Вопк27 Знать классификации методов музыкального образования	1	Предмет и задачи педагогики как науки	Лекции Семинары СРОП СРО	Тестирование СРО РК1 и РК2	90
		2	Общие закономерности развития личности			
		3	Сущность педагогического процесса, его общие закономерности и принципы			
		4	Возрастные и индивидуальные особенности развития личности			
		5	Воспитание в целостном педагогическом процессе			
		6	Технологии воспитания			
		7	Рубежный контроль I Воспитание личности в коллективе			
	Вопк28 Формулировать собственные принципы и методы обучения вокалу	8	Семья как педагогическая система			
		9	Процесс обучения			
		10	Закономерности обучения			
		11	Методы обучения			
		12	Формы организации обучения			
		13	Педагогические инновации			
		14	Характеристика нормативных документов школы			
		15	Рубежный контроль II Диагностика учебно-воспитательного процесса школы и планирование работы школы			
Всего: 3 кредита, 90 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Педагогика» (5 семестр) 3 курс с указанием трудоемкости по видам заданий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.			
		Лекции	Семинары	СРОП	СРО
1	Предмет и задачи педагогики как науки	1	1	1	3
2	Общие закономерности развития личности	1	1	1	3
3	Сущность педагогического процесса, его общие закономерности и принципы	2	0	1	3
4	Возрастные и индивидуальные особенности развития личности	1	1	1	3
5	Воспитание в целостном педагогическом процессе	1	1	1	3
6	Технологии воспитания	2	0	1	3
7	Рубежный контроль I Воспитание личности в коллективе	1	1	1	3
8	Семья как педагогическая система	1	1	1	3
9	Процесс обучения	2	0	1	3
10	Закономерности обучения	1	1	1	3
11	Методы обучения	1	1	1	3
12	Формы организации обучения	2	0	1	3
13	Педагогические инновации и технологии	1	1	1	3
14	Характеристика нормативных документов школы	1	1	1	3
15	Рубежный контроль II Диагностика учебно-воспитательного процесса школы и планирование работы школы	2	0	1	3
Всего: 3 кредита, 90 часов.		20	10	15	45

2.3 Тематический план дисциплины «Психология художественного творчества» (7 семестр) 4 курс в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКв Применять педагогико- -	Вопк32 Владеть основными представлениями познавательных процессов о творческой деятельности	1	Введение: предмет изучения психологии музыкального творчества. Исторический обзор развития	Лекции, Семинары, СРОП, СРО	Экзамен, Реферат	90
		2	Направление психологии музыкального			

психологические знания в профессиональной деятельности	и психологическими аспектами творчества применительно к деятельности музыканта – исполнителя		творчества			
		3	Творчество в общении			
		4	Раздел I «Познавательные процессы в творческой деятельности» Внимание. Ощущения. Виды и способы развития			
		5	Восприятие, его психологические механизмы			
		6	Память. Мышление. Функции, виды, развитие			
	Вопк33 Иметь представление о художественно-познавательных процессах в психологии музыкального творчества	7	Рубежный контроль I Воображение, его функции и виды			
		8	Раздел II «Личность и деятельность творца» Психологические особенности творческой личности			
		9	Техника профессиональной деятельности			
		10	Творчество как процесс: концепции З. Фрейда, Л. С. Выготского			
	Вопк34 Знать психофизиологические процессы личности	11	Бессознательное в творчестве: К. Г. Юнг. Архетипы			
		12	Раздел III «Индивидуально-психологические свойства личности творца» Способности, задатки, талант, гениальность			
		13	Темперамент и характер			
		14	Эмоции и чувства			
		15	Рубежный контроль II Воля, её феномен в психологии творчества			
	Итого: 3 кредита, 90 часов.					

**2.4 Тематический план дисциплины «Психология художественного творчества» (7 семестр) 4 курс
с указанием трудоемкости по видам занятий**

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.			
		Лекции	Семинары	СРОП	СРО

1	Введение: предмет изучения психологии музыкального творчества. Исторический обзор развития	1	1	1	3
2	Направление психологии музыкального творчества	1	1	1	3
3	Творчество в общении	2	0	1	3
4	Раздел I «Познавательные процессы в творческой деятельности» Внимание. Ощущения. Виды и способы развития	1	1	1	3
5	Восприятие, его психологические механизмы	1	1	1	3
6	Память. Мышление. Функции, виды, развитие	2	0	1	3
7	Рубежный контроль I Воображение, его функции и виды	1	1	1	3
8	Раздел II «Личность и деятельность творца» Психологические особенности творческой личности	1	1	1	3
9	Техника профессиональной деятельности	2	0	1	3
10	Творчество как процесс: концепции З. Фрейда, Л. С. Выготского	1	1	1	3
11	Бессознательное в творчестве: К. Г. Юнг. Архетипы	1	1	1	3
12	Раздел III «Индивидуально-психологические свойства личности творца» Способности, задатки, талант, гениальность	2	0	1	3
13	Темперамент и характер	1	1	1	3
14	Эмоции и чувства	1	1	1	3
15	Рубежный контроль II Воля, её феномен в психологии творчества	2	0	1	3
Итого: 3 кредита, 90 часов.		20	10	15	45

2.3 Тематический план дисциплины «Методология и методы научно-исследовательской работы» (6 семестр) 3 курс в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКс Научно	Сопк7 Обладать знаниями о методах научного	1	Введение	Лекции, СРОП,	Экзамен (Презентация)	90
		2	Понятие науки и классификация наук			

осмысливать основные аспекты эстрадного искусства и исполнительства	исследования и особенностях их использования в подготовке дипломного проекта	3	Научное исследование	СРО			
		4	Замысел исследования и его этапы				
		5	Замысел исследования и его этапы				
	Сопк8 Располагать навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов	6	Понятие метода и методологии научных исследований				
		7	Понятие метода и методологии научных исследований				
		8	Уровни научного познания				
		9	Выбор темы научного исследования				
		10	Планирование научной работы				
	Сопк9 Знать обязательные требования к структуре, научно-справочному аппарату, языку, правилах оформления рукописи дипломной работы	11	Основные источники научной информации				
		12	Изучение литературы музыкально- исполнительской практики				
		13	Структура и текстовый материал				
		14	Структура и текстовый материал				
		15	Особенности подготовки и защита рефератов				
	Всего: 3 кредита, 90 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Методология и методы научно-исследовательской работы» (6 семестр) 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.			
		Лекции	Семинары	СРОП	СРО
1	Введение	1	1	1	3
2	Понятие науки и классификация наук	1	1	1	3
3	Научное исследование	2	0	1	3
4	Замысел исследования и его этапы	1	1	1	3
5	Замысел исследования и его этапы	1	1	1	3

6	Понятие метода и методологии научных исследований	2	0	1	3
7	Понятие метода и методологии научных исследований	1	1	1	3
8	Уровни научного познания	1	1	1	3
9	Выбор темы научного исследования	2	0	1	3
10	Планирование научной работы	1	1	1	3
11	Основные источники научной информации	1	1	1	3
12	Изучение литературы музыкально-исполнительской практики	2	0	1	3
13	Структура и текстовый материал	1	1	1	3
14	Структура и текстовый материал	1	1	1	3
15	Особенности подготовки и защита рефератов	2	0	1	3
Итого: 3 кредита, 90 часов.		20	10	15	45

2.3 Тематические планы дисциплины «Методика написания и оформления выпускных квалификационных работ» (8 семестр) 4 курс в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКс Научно осмысливать основные аспекты эстрадного искусства и исполнительства	Сопк10 Владеть навыками процессов планирования, написания, оформления и защиты дипломного проекта по специальности	1	Введение. О требованиях к оформлению дипломных работ	Лекции, СРОП, СРО	Экзамен (Презентация)	90
		2	Основные аспекты выбора научной проблематики			
		3	Принципы формулировки темы научного исследования			
	Сопк11 Уметь ориентироваться в процедурных вопросах публичной защиты дипломных работ на итоговой аттестации	4	Планирование дипломного проекта. Составление структуры. Методические подходы к написанию глав (обзор, исторический, теоретический разделы)			
		5	Научный аппарат: обозначение актуальности темы			

		6	Определение цели, задач, научной новизны, гипотезы, методов исследования, методологической базы			
		7	Оформление титульного листа, соодержания и введения			
	Сопк12 Готовность применять полученные научные результаты на практике	8	Работа с источниками			
		9	Правила научной этики и академической честности			
		10	Сбор и оформление списка литературы			
		11	Сбор материала, его обработка и изучение			
		12	Характическика 1-ой главы и ее подглав			
		13	Особенности написания 2-ой и 3-ей глав и подглав			
		14	Подготовка к проверке на антиплагиат и к защите. Составление презентации защиты			
		15	Представление ВКР к малой защите			
Всего: 3 кредита, 90 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Методика написания и оформления выпускных квалификационных работ» (8 семестр) 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1	Введение. О требованиях к оформлению дипломных работ	2	1	3
2	Основные аспекты выбора научной проблематики	2	1	3
3	Принципы формулировки темы научного исследования	2	1	3
4	Планирование дипломного проекта. Составление структуры. Методические подходы к написанию глав (обзор, исторический, теоретический разделы)	2	1	3
5	Научный аппарат: обозначение актуальности темы	2	1	3
6	Определение цели, задач, научной новизны, гипотезы, методов исследования, методологической базы	2	1	3

7	Оформление титульного листа, содержания и введения	2	1	3
8	Работа с источниками	2	1	3
9	Правила научной этики и академической честности	2	1	3
10	Сбор и оформление списка литературы	2	1	3
11	Сбор материала, его обработка и изучение	2	1	3
12	Характеристика 1-ой главы и ее подглав	2	1	3
13	Особенности написания 2-ой и 3-ей глав и подглав	2	1	3
14	Подготовка к проверке на антиплагиат и к защите. Составление презентации защиты	2	1	3
15	Представление ВКР к малой защите	2	1	3
Всего: 3 кредита, 90 часов.		30	15	45

2.3 Тематический план дисциплины «Анализ популярных и джазовых произведений» (7 семестр) 4 курс в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК_А Применять историко-теоретические знания в исполнительской деятельности	АОПК ₅ Использовать теоретические основы анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	1	Основные этапы развития музыкального анализа в отечественном, российском и западном музыкознании. Характеристика работ джазовых музыковедов А. Баташева, А. Медведева, Е. Барбаш. Д. Ухова, В. Конена	Практич. Занятия, СРОП, СРО	Экзамен	90
		2	Характеристика основных компонентов анализа музыкальных произведений. Исторические и социальные условия жизни автора. Истоки возникновения данного произведения			
		3	Анализ джазовых ритмов. Понятие ритма и метра. Особенности восприятия, ощущения джазовой ритмики, специфика записи. Ритм как стилистическая обусловленность понятия в джазе			
		4	Джазовый тематизм. Характеристика структуры джазовых			

			мелодий			
		5	Особенности лада, формы. Способы изложения. Особенности звуковедения и звукоизвлечения			
		6	Джаз как результат слияния двух основных культур. Характеристика звучания первых джазовых ансамблей. Основные формы и разновидности раннего джаза			
	Аопк6 Демонстрировать готовность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	7	Особенности джазовой гармонии. Эволюция джазовой гармонии от раннего блюза. Особенности записи джазовой гармонии			
		8	Характерные приемы гармонического развития секвенции, параллелизм. Аккорды на диатонической и хроматической гаммах. Альтерации. Отклонения и модуляции			
		9	Основные джазовые формы. Ранние формы джаза. Блюз и его эволюционное развитие, баллада			
	Аопк7 Анализировать процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	10	Понятие «джазовая композиция», «джазовая сюита». Влияние классических форм на формообразование в джазе			
		11	Общее понятие термина «музыкальная форма», его применение в различных значениях. Полифонические формы. Гомофонные музыкальные формы			
		12	Свинг в джазе. Понятие «свинг», его место и роль в развитии джазовой музыки. Свинг, как утонченное метроритмическое ощущение музыки, манера звукообразования и звуковедения. Характерные признаки свинга в джазе. Роль синкопы. Ее виды и выразительное значение			
	Аопк8 Использовать теоретические	13	Импровизация в джазе. Понятие импровизации в музыке академической, в фольклоре, в джазе. Виды импровизаций. Специфика музыкальной импровизации			

	основы анализа для совершенствования культуры исполнительского мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	14	Характеристики эмоционально-образного содержания джазовой музыки. Фольклорные традиции джаза. Эмоционально-образное содержание блюзов и спиричуэлсов. Характер музыки трудовых песен. Тематика негритянских песен. Историкосоциальные особенности негритянского фольклора			
		15	Фактурные особенности джазовых произведений. Определение понятия фактуры в музыкознании. Фактура как средство музыкальной выразительности. Виды фактур. Особенности оркестровых и фортепианных фактур джазовых произведений			
Всего: 3 кредита, 90 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Анализ популярных и джазовых произведений» (7 семестр) 4 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1	Основные этапы развития музыкального анализа в отечественном, российском и западном музыкознании. Характеристика работ джазовых музыковедов А. Батащева, А. Медведева, Е. Барбаш. Д. Ухова, В. Конена	2	1	3
2	Характеристика основных компонентов анализа музыкальных произведений. Исторические и социальные условия жизни автора. Истоки возникновения данного произведения	2	1	3
3	Анализ джазовых ритмов. Понятие ритма и метра. Особенности восприятия, ощущения джазовой ритмики, специфика записи. Ритм как стилистическая обусловленность понятия в джазе	2	1	3

4	Джазовый тематизм. Характеристика структуры джазовых мелодий	2	1	3
5	Особенности лада, формы. Способы изложения. Особенности звуковедения и звукоизвлечения	2	1	3
6	Джаз как результат слияния двух основных культур. Характеристика звучания первых джазовых ансамблей. Основные формы и разновидности раннего джаза	2	1	3
7	Особенности джазовой гармонии. Эволюция джазовой гармонии от раннего блюза. Особенности записи джазовой гармонии	2	1	3
8	Характерные приемы гармонического развития секвенции, параллелизм. Аккорды на диатонической и хроматической гаммах. Альтерации. Отклонения и модуляции	2	1	3
9	Основные джазовые формы. Ранние формы джаза. Блюз и его эволюционное развитие, баллада	2	1	3
10	Понятие «джазовая композиция», «джазовая сюита». Влияние классических форм на формообразование в джазе	2	1	3
11	Общее понятие термина «музыкальная форма», его применение в различных значениях. Полифонические формы. Гомофонные музыкальные формы	2	1	3
12	Свинг в джазе. Понятие «свинг», его место и роль в развитии джазовой музыки. Свинг, как утонченное метроритмическое ощущение музыки, манера звукообразования и звуковедения. Характерные признаки свинга в джазе. Роль синкопы. Ее виды и выразительное значение	2	1	3
13	Импровизация в джазе. Понятие импровизации в музыке академической, в фольклоре, в джазе. Виды импровизаций. Специфика музыкальной импровизации	2	1	3
14	Характеристики эмоционально-образного содержания джазовой музыки. Фольклорные традиции джаза. Эмоционально-образное содержание блюзов и спиричуэлсов. Характер музыки трудовых песен. Тематика негритянских песен. Историкосоциальные особенности негритянского фольклора	2	1	3
15	Фактурные особенности джазовых произведений. Определение понятия фактуры в музыкознании. Фактура как средство музыкальной выразительности. Виды фактур. Особенности оркестровых и фортепианных фактур джазовых произведений	2	1	3
Всего: 3 кредита, 90 часов.		30	15	45

2.3 Тематический план дисциплины «История исполнительского искусства» (3 семестр) 2 курс в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК _А Применять историко-теоретические знания в исполнительской деятельности	АОПК ₁ Обладать способностью использования музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности	1	Развитие инструментального исполнительского искусства до XVI века	Лекции, СРОП, СРО	Экзамен (Эссе)	90
		2	Духовые и ударные инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII века			
		3	Развитие духового инструментального искусства в творчестве крупнейших композиторов первой половины XVIII в.			
	АОПК ₂ Определять стили оркестрово-инструментального исполнительства по эпохам и творчеству композиторов	4	Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре XVIII века			
		5	Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы			
		6	Развитие инструментального жанра в творчестве композиторов романтической школы			
		7	Рубежный контроль 1			
	АОПК ₃ Знать историю развития исполнительства на специальном инструменте	8	Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX – начала XX в.			
		9	Камерно-инструментальное творчество композиторов Западной Европы конца XIX- XX веков (французская исполнительская школа)			
		10	Камерно-инструментальное творчество композиторов Западной Европы конца XIX- XX веков (немецкая, английская, американская исполнительские школы)			
		11	Особенности джазового исполнительства. Становление джазового исполнительства			
	АОПК ₄ Определять особенности	12	Стилевые направления середины и конца XX века			

	исполнительской стилистики национальных школ и современности	13	Стилевые направления джаза XX в.			
		14	Развитие исполнительства (приемов игры) на гитаре в стилях джаз и рок			
		15	Эстрадно-джазовое исполнительство в Казахстане			
	Всего: 3 кредита, 90 часов.					

2.4 Тематический план дисциплины «История исполнительского искусства» (3 семестр) 2 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.			
		Лекции	Семинары	СРОП	СРО
1	Развитие инструментального исполнительского искусства до XVI века	1	1	1	3
2	Духовые и ударные инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII века	1	1	1	3
3	Развитие духового инструментального искусства в творчестве крупнейших композиторов первой половины XVIII в.	2	0	1	3
4	Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре XVIII века	1	1	1	3
5	Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы	1	1	1	3
6	Развитие инструментального жанра в творчестве композиторов романтической школы	2	0	1	3
7	Рубежный контроль 1	1	1	1	3
8	Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX – начала XX в.	1	1	1	3
9	Камерно-инструментальное творчество композиторов Западной Европы конца XIX- XX веков (французская исполнительская школа)	2	0	1	3
10	Камерно-инструментальное творчество композиторов Западной Европы конца XIX- XX веков (немецкая, английская, американская исполнительские школы)	1	1	1	3
11	Особенности джазового исполнительства. Становление джазового исполнительства	1	1	1	3
12	Стилевые направления середины и конца XX века	2	0	1	3
13	Стилевые направления джаза XX в.	1	1	1	3
14	Развитие исполнительства (приемов игры) на гитаре в стилях джаз и рок	1	1	1	3
15	Эстрадно-джазовое исполнительство в Казахстане	2	0	1	3
Всего: 3 кредита, 90 часов.		20	10	15	45

2.3 Тематический план дисциплины «История мировой музыки» (1 семестр) 1 курс в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК_А Применять историко-теоретические знания в исполнительской деятельности	АОПК ₉ Знать об их идеологических направлениях музыкальной культуры античности, средневековья и Ренессанса, Просвещения	1	Мировое значение античной культуры	Лекции, Семинары, СРОП, СРО	Тестовые вопросы, Викторина музыкальных отрывков, Реферат, Экзамен устный, Экзамен письменный	90
		2	Средневековые и формирование историко-культурного единства Европы			
		3	Демократичность и реалистичность искусства эпохи Возрождения			
		4	Музыкальное искусство Западной Европы XVII – XVIII вв. Эмансипация инструментальной музыки в музыкальной эстетике XVIII в.			
	АОПК ₁₀ Знать музыкально-теоретическую основу и историко-идеологический контекст музыкальных произведений композиторов эпохи барокко и классицизма	5	Опера: история, школы, эволюция. Мировые оперные реформы			
		6	Основные принципы стилеобразования			
		7	Рубежный контроль: Пути формирования классической музыки европейской ориентации			
	АОПК ₁₁ Определять стили композиторов и их принадлежность к определенному периоду музыкальной эпохи	8	Особенности романтических тенденций в творчестве композиторов данной эпохи			
		9	Роль национальной музыки в творчестве композиторов-романтиков			
	АОПК ₁₂ Определять жанровые и структурные особенности	10	Импрессионизм: от живописи к музыке. К. Дебюсси, М. Равель			
		11	Зарождение и развитие русской классической			

	музыкальных форм		музыки			
	Аопк13 Осмысливать новые тенденции переосмысления музыкальных традиций, форм и жанров	12	Музыка России в XX веке			
		13	Исторические стили XX века. Направления и тенденции музыки XX века			
		14	Музыкальное искусство Англии и Америки. Б. Бриттен, Дж. Гершвин			
		15	Рубежный контроль: Революционные черты в развитии мировой музыки			
Всего: 3 кредита, 90 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «История мировой музыки» (1 семестр) 1 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Тема занятий	Трудоемкость по видам занятий, час.			
		Лекции	Семинары	СРОП	СРО
1	Мировое значение античной культуры	1	1	1	3
2	Средневековые и формирование историко-культурного единства Европы	1	1	1	3
3	Демократичность и реалистичность искусства эпохи Возрождения	2	0	1	3
4	Музыкальное искусство Западной Европы XVII – XVIII вв. Эмансипация инструментальной музыки в музыкальной эстетике XVIII в.	1	1	1	3
5	Опера: история, школы, эволюция. Мировые оперные реформы	1	1	1	3
6	Основные принципы стилеобразования	2	0	1	3
7	Рубежный контроль: Пути формирования классической музыки европейской ориентации	1	1	1	3
8	Особенности романтических тенденций в творчестве композиторов данной эпохи	1	1	1	3
9	Роль национальной музыки в творчестве композиторов-романтиков	2	0	1	3
10	Импрессионизм: от живописи к музыке. К. Дебюсси, М. Равель	1	1	1	3
11	Зарождение и развитие русской классической музыки	1	1	1	3
12	Музыка России в XX веке	2	0	1	3
13	Исторические стили XX века. Направления и тенденции музыки XX века	1	1	1	3
14	Музыкальное искусство Англии и Америки. Б. Бриттен, Дж. Гершвин	1	1	1	3

15	Рубежный контроль: Революционные черты в развитии мировой музыки	2	0	1	3
Всего: 3 кредита, 90 часов.		20	10	15	45

2.3 Тематический план дисциплины «История казахской музыки» (2 семестр) 1 курс в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПКА Применять историко-теоретические знания в исполнительской деятельности	АОПК14 Описывать ранние религиозно-мифологические представления и обряды казахов и их отражение в ранних формах казахского музыкального фольклора	1	Мировоззренческие аспекты казахской традиционной культуры	Лекции, Семинары, СРОП, СРО	Устные вопросы, Викторина музыкальных отрывков, Доклад, Реферат, Экзамен	90
		2	Фольклорное творчество казахского народа. Обрядовые и бытовые песни			
		3	Исторические песни и кюи на территории Казахского ханства. Эпическое наследие казахов			
	АОПК15 Определять обрядовую, акынскую, бытовую песни как три важных истока народно-профессиональной песни XIX века	4	Народные песни: Кара олен и лирические песни			
		5	Казахские народные музыкальные инструменты			
		6	Типы носителей казахской традиционной музыки: акын, сал, сери, кайкы, кюйши, жыршы, жырау, оленши			
		7	Рубежный контроль			
	АОПК16 Различать специфику региональных школ песенной культуры и понимать феномен музыкального профессионализма	8	Казахская устно-профессиональная песня: генезис и семантика			
		9	Песенные школы Сары-Арки			
		10	Локально-стилевые особенности песенных традиций Западного Казахстана			
		11	Песенные традиции Семиречья			

		12	Традиционное песенное искусство Алтай-Тарбагатайского региона			
		13	Песенное наследие Сырдарьинского региона.			
		14	Эпическое искусство – жыршылық өнер			
		15	Рубежный контроль			
Всего: 3 кредита, 90 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «История казахской музыки» (2 семестр) 1 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.			
		Лекции	Семинары	СРОП	СРО
1	Мировоззренческие аспекты казахской традиционной культуры	1	1	1	3
2	Фольклорное творчество казахского народа. Обрядовые и бытовые песни	1	1	1	3
3	Исторические песни и кюи на территории Казахского ханства. Эпическое наследие казахов	2	0	1	3
4	Народные песни: Кара олен и лирические песни	1	1	1	3
5	Казахские народные музыкальные инструменты	1	1	1	3
6	Типы носителей казахской традиционной музыки: акын, сал, сери, кайкы, кюйши, жыршы, жырау, оленши	2	0	1	3
7	Рубежный контроль	1	1	1	3
8	Казахская устно-профессиональная песня: генезис и семантика	1	1	1	3
9	Песенные школы Сары-Арки	2	0	1	3
10	Локально-стилевые особенности песенных традиций Западного Казахстана	1	1	1	3
11	Песенные традиции Семиречья	1	1	1	3
12	Традиционное песенное искусство Алтай-Тарбагатайского региона	2	0	1	3
13	Песенное наследие Сырдарьинского региона.	1	1	1	3
14	Эпическое искусство – жыршылық өнер	1	1	1	3
15	Рубежный контроль	2	0	1	3
Всего: 3 кредита, 90 часов.		20	10	15	45

2.3 Тематический план дисциплины «История казахской музыки» (3 семестр) 2 курс в разрезе компетенций

ОПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ОПК_A Применять историко-теоретические знания в исполнительской деятельности	АОПК17 Объяснять истоки возникновения и принципы формирования народно-профессиональной инструментальной музыки во 2-й половине XIX века.	1	Казахская устно-профессиональная инструментальная музыка	Лекции, Семинары, СРОП, СРО	Устные вопросы, Викторина музыкальных отрывков, Доклад, Реферат, Экзамен	90
		2	Стилевые особенности западноказахстанской традиции төкпе-күй			
		3	Локальные кюевые школы Сары-Арки			
		4	Традиции шертпе-күй Каратау, Семиречья и Алтай-Тарбагатайского регионов			
		5	Жанрово-стилевое своеобразие кюев Сырдарьинского региона			
		6	Кобызовая музыка казахов			
		7	Рубежный контроль			
	АОПК18 Отмечать роль и значение системы образования, музыкального исполнительства, музыкально-концертной жизни и науки в Казахстане 30-40-х гг. XX в.	8	Музыкальная культура Казахстана 30-40-х годов XX века. Предпосылки зарождения профессиональной музыки европейской ориентации. А.В.Затаевич. Деятельность казахской интеллигенции в сохранении и развитии национальной культуры. Ахмет Жубанов как общественный деятель			
		9	Национальная казахская опера: Е.Брусиловский «Қыз Жібек», А.Жубанов, Л.Хамиди «Абай», М.Тулбаев «Біржан-Сара», Г.Жубанова «Еңлік-Кебек». Е.Рахмадиев «Алпамыс»			
		10	Балеты композиторов Казахстана (М.Сагатов «Алия», Г.Жубанова «Легенде о			

			белой птице»)			
	Аопк19 Упорядочивать процессы формирования и развития современных жанров профессиональной музыки в концепции западно-европейской музыкальной традиции.	11	Казахская симфоническая музыка. Симфония №6 Е.Брусиловского, симфоническая сюита «Абай» А.Жубанова, симфоническая поэма «Ризвангуль» К.Кужамьярова, Симфония Г.Жубановой «Жігер»			
		12	Хоровая и камерно-вокальная музыка композиторов Казахстана. Кантатно-ораториальные жанры композиторов Казахстана. Кантата М.Тулебаева «Огни коммунизма». Оратория С.Мухамеджанова «Голос веков»			
		13	Камерно-инструментальная музыка композиторов Казахстана. Фортепианная музыка			
		14	Академическое исполнительское искусство Казахстана			
		15	Рубежный контроль			
Всего: 3 кредита, 90 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «История казахской музыки» (3 семестр) 2 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.			
		Лекции	Семинары	СРОП	СРО
1	Казахская устно-профессиональная инструментальная музыка	1	1	1	3
2	Стилевые особенности западноказахстанской традиции төкпе-күй	1	1	1	3
3	Локальные кюевые школы Сары-Арки	2	0	1	3
4	Традиции шертпе-күй Каратау, Семиречья и Алтай-Тарбагатайского регионов	1	1	1	3
5	Жанрово-стилевое своеобразие кюев Сырдарьинского региона	1	1	1	3
6	Кобызовая музыка казахов	2	0	1	3

7	Рубежный контроль	1	1	1	3
8	Музыкальная культура Казахстана 30-40-х годов XX века. Предпосылки зарождения профессиональной музыки европейской ориентации. А.В.Затаевич. Деятельность казахской интеллигенции в сохранении и развитии национальной культуры. Ахмет Жубанов как общественный деятель	1	1	1	3
9	Национальная казахская опера: Е.Брусиловский «Қыз Жібек», А.Жубанов, Л.Хамиди «Абай», М.Тулбаев «Біржан-Сара», Г.Жубанова «Еңлік-Кебек». Е.Рахмадиев «Алпамыс»	2	0	1	3
10	Балеты композиторов Казахстана (М.Сагатов «Алия», Г.Жубанова «Легенде о белой птице»)	1	1	1	3
11	Казахская симфоническая музыка. Симфония №6 Е.Брусиловского, симфоническая сюита «Абай» А.Жубанова, симфоническая поэма «Ризвангуль» К.Кужамьярова, Симфония Г.Жубановой «Жігер»	1	1	1	3
12	Хоровая и камерно-вокальная музыка композиторов Казахстана. Кантатно-ораториальные жанры композиторов Казахстана. Кантата М.Тулбаева «Огни коммунизма». Оратория С.Мухамеджанова «Голос веков»	2	0	1	3
13	Камерно-инструментальная музыка композиторов Казахстана. Фортепианная музыка	1	1	1	3
14	Академическое исполнительское искусство Казахстана	1	1	1	3
15	Рубежный контроль	2	0	1	3
Всего: 3 кредита, 90 часов.		20	10	15	45

2.3 Тематический план дисциплины «Стили и направления популярной музыки» (5 семестр) 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК _Ф Владеть многоаспектно	ЕПК ₁ Рассуждать об истоках джаза и его характерных чертах	1	Джаз как феномен музыкальной культуры	Лекции,	Устные и тестовые вопросы,	90
		2	Истоки джаза: Спиритчуэлс; Блюз; Регтайм; Архаический джаз			

исполнитель-ским искусством артиста	ФПК2 Определять классический джаз и диксиленд	3	Классический джаз	Семинары, СРОП, СРО	Викторина музыкальных отрывков, Исполнение отдельных композиций, Экзамен	
		4	Диксиленд			
	ФПК3 Различать характерные особенности традиционного джаза, свинга, творчество представителей данных направлений	5	Традиционный джаз. Свинг			
		6	Выдающиеся исполнители свинга			
	ФПК4 Идентифицировать стиль и произведения джазовых исполнителей и авторов	7	Композиторская школа США			
		8	Вокальный джаз			
		9	«Modern jazz»: «bebop», «cool», «progressive»			
	ФПК5 Распознавать джазовые тенденции 2-ой половины XX века	10	Джаз 60-80-х годов			
		11	Национальные джазовые школы			
		12	Джаз в СССР			
		13	Джаз в Казахстане			
		14	Новая история блюзов. 60-70-е годы. Ритм энд блюз			
		15	Музыка «Soul». R. Churls, A.Franklin, J.Broun			
	Всего: 3 кредита, 90 часов.					

2.4 Тематический план дисциплины «Стили и направления популярной музыки» (5 семестр) 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.			
		Лекции	Семинары	СРОП	СРО
1.	Джаз как феномен музыкальной культуры	1	1	1	3
2.	Истоки джаза: Спиритчуэлс; Блюз; Регтайм; Архаический джаз	1	1	1	3
3.	Классический джаз	2	0	1	3
4.	Диксиленд	1	1	1	3
5.	Традиционный джаз. Свинг	1	1	1	3

6.	Выдающиеся исполнители свинга	2	0	1	3
7.	Композиторская школа США	1	1	1	3
8.	Вокальный джаз	1	1	1	3
9.	«Modern jazz»: «bebop», «cool», «progressive»	2	0	1	3
10.	Джаз 60-80-х годов	1	1	1	3
11.	Национальные джазовые школы	1	1	1	3
12.	Джаз в СССР	2	0	1	3
13.	Джаз в Казахстане	1	1	1	3
14.	Новая история блюзов. 60-70-е годы. Ритм энд блюз	1	1	1	3
15.	Музыка «Soul». R. Churls, A.Franklin, J.Broun	2	0	1	3
Всего: 3 кредита, 90 часов.		20	10	15	45

2.3 Тематический план дисциплины «Стили и направления популярной музыки» (6 семестр) 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПК6 Понимать многоохватность и комплексную сущность исполнительского искусства артиста	ГПК6 Знать особенности зарождения новых стилей на основе джаза во 2-ой половине XX столетия	1	Рок-н-ролл. Элвис Пресли	Лекции Семинары СРОП СРО	Устные и тестовые вопросы, Викторина музыкальных отрывков, Исполнение отдельных композиций, Экзамен	90
		2	«Британское вторжение». «The Beatles», «The Rolling Stones», «Animals», «The Who» и др.			
		3	Рок 70-х годов. Психоделический рок.			
	ГПК7 Формулировать значение и влияние технического прогресса на возникновение рок-н-ролла и рок-музыки	4	Хард-, арт-, глэм-, хэви-металл, прогрессив рок			
		5	Панк. Пост-панк			
	ГПК8 Описывать революционные изменения в	6	Диско-музыка. «Bee Gees», «ABBA», «Bonny M», «Eruption»			

	музыке 60-х гг. XX в.	7	Рок-музыка 90-х			
		8	Клубная культура. Техно музыка			
	ГПК9 Объяснять причины трансформации популярной музыки в коммерческую культуру в середине XX века	9	Поп-музыка как феномен массовой культуры			
		10	Национальные течения традиционной поп-музыки: Европоп и Советская эстрада			
		11	Музыка рэп, хип-хоп, R&B (с 1990-х)			
		12	Синтез стилей и жанров поп-музыки			
		13	Поп-музыка в Казахстане: история. Современная поп-музыка Казахстана в контексте глобализации			
	ГПК10 Рассуждать о феномене поп-музыки конца XX и XXI вв.	14	Рок опера			
		15	Мюзикл			
Всего: 3 кредита, 90 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Стили и направления популярной музыки» (6 семестр) 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.			
		Лекции	Семинары	СРОП	СРО
1.	Рок-н-ролл. Элвис Пресли	1	1	1	3
2.	«Британское вторжение». «The Beatles», «The Rolling Stones», «Animals», «The Who» и др.	1	1	1	3
3.	Рок 70-х годов. Психоделический рок.	2	0	1	3
4.	Хард-, арт-, глэм-, хэви-металл, прогрессив рок.	1	1	1	3
5.	Панк. Пост-панк.	1	1	1	3
6.	Диско-музыка. «Bee Gees», «ABBA», «Bonny M», «Eruption»	2	0	1	3
7.	Рок-музыка 90-х	1	1	1	3

8.	Клубная культура. Техно музыка	1	1	1	3
9.	Поп-музыка как феномен массовой культуры	2	0	1	3
10.	Национальные течения традиционной поп-музыки: Европоп и Советская эстрада	1	1	1	3
11.	Музыка рэп, хип-хоп, R&B (с 1990-х)	1	1	1	3
12.	Синтез стилей и жанров поп-музыки	2	0	1	3
13.	Поп-музыка в Казахстане: история. Современная поп-музыка Казахстана в контексте глобализации	1	1	1	3
14.	Рок опера	1	1	1	3
15.	Мюзикл	2	0	1	3
Всего: 3 кредита, 90 часов.		20	10	15	45

2.3 Тематический план дисциплины «Сольфеджио» (1 семестр) 1 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКА Управлять творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ инструментального и вокального	АПК8 Владеть звуковысотным, мелодическим, гармоническим и внутренним музыкальным слухом	1	Диатоника – натуральный мажор. Диатонические интервалы в мажоре и миноре	Практические занятия, СРОП, СРО	Слуховой анализ, Музыкальные и ритмические диктанты, Чтение с листа, Транспонирование, Экзамен	60
		2	Параллельно-переменный лад. Гармонический мажор и минор. Мелодический мажор и минор			
		3	Характерные интервалы гармонического мажора и минора			
		4	Трезвучия побочных ступеней (II и III, VI и VII) в тональности			
		5	Д7 аккорд с обращениями. Септаккорд VII ступени и его обращения			
		6	Нонаккорды V и II ступеней			
		7	Рубежный контроль			

исполнительства	АПК8 Владеть чистой вокальной исполнительской интонацией, воспроизводя голосом по памяти интонационные упражнения	8	Септаккорды побочных ступеней лада. Септаккорды побочных ступеней удвоение			
		9	Составные интервалы			
		10	Классификация гамм и ладов. Одноименный лад. Гемииольные лады. Параллельно – переменный лад			
		11	Пентатоника			
		12	Тетрахорды (ионийский, лидийский, дорийский, фригийский)			
		13	Фригийские обороты			
		14	Диатонические секвенции			
		15	Рубежный контроль II			
		Итого: 2 кредита, 60 часов.				

2.4 Тематический план дисциплины «Сольфеджио» (1 семестр) 1 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1	Диатоника – натуральный мажор. Диатонические интервалы в мажоре и миноре	1	1	2
2	Параллельно-переменный лад. Гармонический мажор и минор. Мелодический мажор и минор	1	1	2
3	Характерные интервалы гармонического мажора и минора	2	0	2
4	Трезвучия побочных ступеней (II и III, VI и VII) в тональности	1	1	2
5	Д7 аккорд с обращениями. Септаккорд VII ступени и его обращения	1	1	2
6	Нонаккорды V и II ступеней	2	0	2
7	Рубежный контроль	1	1	2
8	Септаккорды побочных ступеней лада. Септаккорды побочных ступеней удвоение	1	1	2
9	Составные интервалы	2	0	2
10	Классификация гамм и ладов. Одноименный лад. Гемииольные лады. Параллельно – переменный лад	1	1	2

11	Пентатоника	1	1	2
12	Тетрахорды (ионийский, лидийский, дорийский, фригийский)	2	0	2
13	Фригийские обороты	1	1	2
14	Диатонические секвенции	1	1	2
15	Рубежный контроль II	2	0	2
Итого: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Сольфеджио» (2 семестр) 1 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
ПКв Осуществлять инструментальное и вокальное исполнительство	ВПК10 Владеть навыками концентрации внимания, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей	1	Альтерация. Альтерация неустойчивых ступеней в мажоре. Альтерация неустойчивых ступеней в миноре. Альтерированные аккорды	Практические занятия, СРОП, СРО	Слуховой анализ, Музыкальный ритмический диктанты, Чтение с листа, Транспонирование, Экзамен	60
		2	Хроматизм мелодический. Хроматические интервалы в мажоре и миноре			
		3	Альтерированные аккорды			
		4	Альтерация аккордов субдоминантовой группы (альтерированная субдоминанта)			
		5	Альтерация аккордов доминантовой группы (альтерированная доминанта)			
		6	Альтерация аккордов двойной доминанты			
		7	Рубежный контроль I			
	ВПК11 Знать интонационные элементы музыкального языка, структуру музыкального произведения, всевозможные формы исполнительской и	8	Аккорды с увеличенной секстой			
		9	Блюз и его виды. Блюзовая пентатоника			
		10	Блюзовый лад. Блюзовые ноты			
		11	Блюзовая форма (блюзовый квадрат)			
		12	Хроматические и блюзовые звуки			
		13	Побочные септаккорды			
		14	Особые виды ритмического деления			

	творческой деятельности	15	Рубежный контроль II			
Всего: 2 кредита, 60 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Сольфеджио» (2 семестр) 1 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1	Альтерация. Альтерация неустойчивых ступеней в мажоре. Альтерация неустойчивых ступеней в миноре. Альтерированные аккорды	1	1	2
2	Хроматизм мелодический. Хроматические интервалы в мажоре и миноре	1	1	2
3	Альтерированные аккорды	2	0	2
4	Альтерация аккордов субдоминантовой группы (альтерированная субдоминанта)	1	1	2
5	Альтерация аккордов доминантовой группы (альтерированная доминанта)	1	1	2
6	Альтерация аккордов двойной доминанты	2	0	2
7	Рубежный контроль I	1	1	2
8	Аккорды с увеличенной секстой	1	1	2
9	Блюз и его виды. Блюзовая пентатоника	2	0	2
10	Блюзовый лад. Блюзовые ноты	1	1	2
11	Блюзовая форма (блюзовый квадрат)	1	1	2
12	Хроматические и блюзовые звуки	2	0	2
13	Побочные септаккорды	1	1	2
14	Особые виды ритмического деления	1	1	2
15	Рубежный контроль II	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический планы дисциплины «Гармония» 2 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
----	-------------------------------	-------	-------------------	-------------------------	-----------------	---------------

ПКс Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя исполнительское мастерство артиста эстрады	СПк8 Владеть базовыми приемами практических навыков гармонизации мелодии	1	Введение в курс. Теория: аккорды и гаммы. Основы теории джаза. Терминология и обозначения аккордов. Словарь джазовых терминов. Интервалы и его обращения. Трезвучие и его обращение	Практические занятия, СРОП, СРО	РК, Экзамен	120
		2	Лады мажорной гаммы. Прогрессия II-V-I. Гармоническое движение по квинтовому кругу. Голосоведение			
		3	Другие распространенные прогрессии. V-V. I-IV-II-V. III-VI-II-V. I-II-III-IV и лидийский лад. I-IV			
		4	Аккорды и гаммы. Теория. Гармония мажорной гаммы. Ионийский лад и большой мажорный септаккорд. Дорийский лад и малый септаккорд. Миксолидийский лад и доминант септаккорд. Ноты, которые нужно «избегать»			
	СПк9 Владеть базовыми приемами практических навыков расшифровки гармонии по буквенно-цифровой системе	5	Лидийский лад и большой септаккорд с #4. Миксолидийский лад и sus аккорд. Фригийский лад и sus b9 аккорд			
		6	Эолийский лад. Локрийский лад и полууменьшенный аккорд. Модальный джаз. Игра в прогрессии II-V-I			
		7	Гармония гаммы мелодического минора. Минорно-мажорный аккорд. sus b9 аккорд			
ПКб Создавать сценическое мастерство артиста эстрады	ДПК8 Владеть базовыми приемами практических навыков записи по слуху элементов музыкальной	8	Аккорд лидийского увеличенного лада. Аккорд лидийского доминантного лада			
		9	Пятый лад гаммы мелодического минора. Полууменьшенный аккорд или локрийский лад со II-ой повышенной ступенью. Аккорд альтерированного доминантного лада			
		10	Взаимозаменяемость аккордов гаммы мелодического минора. Минорные прогрессии II-V-I и II-V. Характерные			

	речи: лады, аккорды, гармонические обороты, цепи, аккордовые последовательно сти)		звуки гаммы мелодического минора			
		11	Гармония уменьшенной гаммы. Уменьшенная гамма. Уменьшенная гамма полутон-тон и V7b9 аккорд			
	ДПК9 Играть простые и сложные элементы гармонического языка на фортепиано: лады, аккорды, гармонические обороты, дублировки, цепи, аккордовые последовательно сти	12	Уменьшенная гамма тон-полутон и уменьшенный аккорд			
		13	Целотонная гамма			
		14	Дробные аккорды			
		15	Методика тренировки гамм			
	Итого: 4 кредита, 120 часов.					

2.4 Тематический план дисциплины «Гармония» 2 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час		
		Практические	СРОП	СРО
1	Введение в курс. Теория: аккорды и гаммы. Основы теории джаза. Терминология и обозначения аккордов. Словарь джазовых терминов. Интервалы и его обращения. Трезвучие и его обращение	3	1	4
2	Лады мажорной гаммы. Прогрессия II-V-I. Гармоническое движение по квинтовому	3	1	4

	кругу. Голосоведение			
3	Другие распространенные прогрессии. V-V. I-IV-II-V. III-VI-II-V. I-II-III-IV и лидийский лад. I-IV	2	2	4
4	Аккорды и гаммы. Теория. Гармония мажорной гаммы. Ионийский лад и большой мажорный септаккорд. Дорийский лад и малый септаккорд. Миксолидийский лад и доминант септаккорд. Ноты, которые нужно «избегать»	3	1	4
5	Лидийский лад и большой септаккорд с #4. Миксолидийский лад и sus аккорд. Фригийский лад и sus b9 аккорд	3	1	4
6	Эолийский лад. Локрийский лад и полууменьшенный аккорд. Модальный джаз. Игра в прогрессии II-V-I	2	2	4
7	Гармония гаммы мелодического минора. Минорно-мажорный аккорд. sus b9 аккорд	3	1	4
8	Аккорд лидийского увеличенного лада. Аккорд лидийского доминантного лада	3	1	4
9	Пятый лад гаммы мелодического минора. Полууменьшенный аккорд или локрийский лад со II-ой повышенной ступенью. Аккорд альтерированного доминантного лада	2	2	4
10	Взаимозаменяемость аккордов гаммы мелодического минора. Минорные прогрессии II-V-I и II-V. Характерные звуки гаммы мелодического минора	3	1	4
11	Гармония уменьшенной гаммы. Уменьшенная гамма. Уменьшенная гамма полутон-тон и V7b9 аккорд	3	1	4
12	Уменьшенная гамма тон-полутон и уменьшенный аккорд	2	2	4
13	Целотонная гамма	3	1	4
14	Дробные аккорды	3	1	4
15	Методика тренировки гамм	2	2	4
Итого: 4 кредита, 120 часов.		40	20	60

2.3 Тематический план дисциплины «Обязательное фортепиано» (1 семестр) 1 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирован ия	Средств а оценки	Объем в часах
ПКА Управлять	АПКв Играть на фортепиано	1	Знакомство с инструктивным этюдом.	Индивид.	Экзамен	60
		2	Знакомство с фортепианной пьесой.	Занятия,		

творческими и педагогическими процессами, руководствуясь знаниями основ инструментального и вокального исполнительства	произведения разных жанров и разной сложности в рамках программных требований	3	Работа над техникой этюда.	СРОП, СРО		
		4	Работа над качеством звукоизвлечения пьесы.			
		5	Технические задачи произведений.			
		6	Художественные задачи произведений.			
		7	Сценическая свобода в исполнении программы.			
	АПК9 Изучать произведения и знакомиться с партитурами и клавирами за фортепиано	8	Знакомство с полифоническим произведением.			
		9	Знакомство с пьесой композитора Казахстана.			
		10	Особенности голосоведения в полифонии.			
		11	Особенности средств музыкальной выразительности в пьесе.			
		12	Технические трудности и способы их преодоления.			
		13	Работа над целостностью формы произведений.			
		14	Художественно-образные задачи произведений.			
		15	Сценическая свобода в исполнении программы.			
Всего: 2 кредита, 60 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Обязательное фортепиано» (1 семестр) 1 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Содержание разделов и тем	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Индивидуальные	СРОП	СРО
1	Знакомство с инструктивным этюдом.	1	1	2
2	Знакомство с фортепианной пьесой.	1	1	2
3	Работа над техникой этюда.	2	0	2
4	Работа над качеством звукоизвлечения пьесы.	1	1	2
5	Технические задачи произведений.	1	1	2
6	Художественные задачи произведений.	2	0	2
7	Сценическая свобода в исполнении программы.	1	1	2
8	Знакомство с полифоническим произведением.	1	1	2
9	Знакомство с пьесой композитора Казахстана.	2	0	2

10	Особенности голосоведения в полифонии.	1	1	2
11	Особенности средств музыкальной выразительности в пьесе.	1	1	2
12	Технические трудности и способы их преодоления.	2	0	2
13	Работа над целостностью формы произведений.	1	1	2
14	Художественно-образные задачи произведений.	1	1	2
15	Сценическая свобода в исполнении программы.	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Обязательное фортепиано» (2 семестр) 1 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирован ия	Средств а оценки	Объем в часах
ПКв Осуществлять инструментальн ое и вокальное исполнительство	ВПК10 Определять форму музыкальных произведений	1	Изучение технического комплекса: мажорная гамма, аккорды и арпеджио.	Индивид. Занятия, СРОП, СРО	Экзамен	60
		2	Изучение технического комплекса: минорная гамма, аккорды и арпеджио.			
		3	Разбор аккомпанемента к вокальной распевке №1.			
		4	Разбор аккомпанемента к вокальной распевке №3.			
		5	Технические задачи программы.			
		6	Художественно-образные задачи произведений.			
		7	Сценическая свобода в исполнении программы.			
		8	Знакомство с произведением крупной формы. Разбор экспозиции.			
		9	Разбор репризы сонаты.			
		10	Знакомство с джазовой пьесой.			
		11	Исполнение пьесы двумя руками.			
		12	Работа над целостностью сонатной формы.			
		13	Особенности средств музыкальной выразительности в произведениях.			
		14	Технические трудности и способы их преодоления.			

		15	Сценическая свобода в исполнении программы.			
Всего: 2 кредита, 60 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Обязательное фортепиано» (2 семестр) 1 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Содержание разделов и тем	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Индивидуальные	СРОП	СРО
1	Изучение технического комплекса: мажорная гамма, аккорды и арпеджио.	1	1	2
2	Изучение технического комплекса: минорная гамма, аккорды и арпеджио.	1	1	2
3	Разбор аккомпанемента к вокальной распевке №1.	2	0	2
4	Разбор аккомпанемента к вокальной распевке №3.	1	1	2
5	Технические задачи программы.	1	1	2
6	Художественно-образные задачи произведений.	2	0	2
7	Сценическая свобода в исполнении программы.	1	1	2
8	Знакомство с произведением крупной формы. Разбор экспозиции.	1	1	2
9	Разбор репризы сонаты.	2	0	2
10	Знакомство с джазовой пьесой.	1	1	2
11	Исполнение пьесы двумя руками.	1	1	2
12	Работа над целостностью сонатной формы.	2	0	2
13	Особенности средств музыкальной выразительности в произведениях.	1	1	2
14	Технические трудности и способы их преодоления.	1	1	2
15	Сценическая свобода в исполнении программы.	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Обязательное фортепиано» (3 семестр) 2 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирован ия	Средств а оценки	Объем в часах
----	----------------------------------	-----------	-------------------	--------------------------------	---------------------	------------------

ПКс Осуществлять исполнительскую деятельность, проявляя исполнительское мастерство артиста эстрады	СПК10 Определять способы преодоления технических трудностей в процессе освоения нотного текста фортепианных произведений	1	Знакомство с инструктивным этюдом.	Индивид. Занятия, СРОП, СРО	Экзамен	60
		2	Знакомство с фортепианной пьесой.			
		3	Работа над техникой этюда.			
		4	Работа над качеством звукоизвлечения пьесы.			
		5	Технические задачи произведений.			
		6	Художественные задачи произведений.			
		7	Сценическая свобода в исполнении программы.			
	СПК11 Исполнять при необходимости партию аккомпанемента	8	Знакомство с полифоническим произведением.			
		9	Знакомство с пьесой композитора Казахстана.			
		10	Особенности голосоведения в полифонии.			
		11	Особенности средств музыкальной выразительности в пьесе.			
		12	Технические трудности и способы их преодоления.			
		13	Работа над целостностью формы произведений.			
		14	Художественно-образные задачи произведений.			
		15	Сценическая свобода в исполнении программы.			
Всего: 2 кредита, 60 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Обязательное фортепиано» (3 семестр) 2 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Содержание разделов и тем	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Индивидуальные	СРОП	СРО
1	Знакомство с инструктивным этюдом.	1	1	2
2	Знакомство с фортепианной пьесой.	1	1	2
3	Работа над техникой этюда.	2	0	2
4	Работа над качеством звукоизвлечения пьесы.	1	1	2
5	Технические задачи произведений.	1	1	2
6	Художественные задачи произведений.	2	0	2

7	Сценическая свобода в исполнении программы.	1	1	2
8	Знакомство с полифоническим произведением.	1	1	2
9	Знакомство с пьесой композитора Казахстана.	2	0	2
10	Особенности голосоведения в полифонии.	1	1	2
11	Особенности средств музыкальной выразительности в пьесе.	1	1	2
12	Технические трудности и способы их преодоления.	2	0	2
13	Работа над целостностью формы произведений.	1	1	2
14	Художественно-образные задачи произведений.	1	1	2
15	Сценическая свобода в исполнении программы.	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3 Тематический план дисциплины «Обязательное фортепиано» (4 семестр) 2 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирован ия	Средств а оценки	Объем в часах
ПК_Д Создавать сценическое мастерство артиста эстрады	ДПК10 Подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент	1	Изучение технического комплекса: мажорная гамма, аккорды и арпеджио.	Индивид. Занятия, СРОП, СРО	Экзамен	60
		2	Изучение технического комплекса: минорная гамма, аккорды и арпеджио.			
		3	Знакомство с концертным этюдом.			
		4	Сочетание технических и художественных задач в этюде.			
		5	Технические задачи программы.			
		6	Художественно-образные задачи.			
		7	Сценическая свобода в исполнении программы.			
	ДПК11 При необходимости исполнять партию аккомпанемента	8	Знакомство с аккомпанементом к вокальному произведению.			
		9	Работа над текстом аккомпанемента.			
		10	Знакомство с джазовой пьесой.			
		11	Исполнение пьесы двумя руками.			

		12	Соединение вокальной и инструментальной партий аккомпанемента.			
		13	Особенности средств музыкальной выразительности в произведениях.			
		14	Технические трудности и способы их преодоления.			
		15	Сценическая свобода в исполнении программы.			
Всего: 2 кредита, 60 часов.						

2.4 Тематический план дисциплины «Обязательное фортепиано» (4 семестр) 2 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Содержание разделов и тем	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Индивидуальные	СРОП	СРО
1.	Изучение технического комплекса: мажорная гамма, аккорды и арпеджио.	1	1	2
2	Изучение технического комплекса: минорная гамма, аккорды и арпеджио.	1	1	2
3.	Знакомство с концертным этюдом.	2	0	2
4	Сочетание технических и художественных задач в этюде.	1	1	2
5	Технические задачи программы.	1	1	2
6	Художественно-образные задачи.	2	0	2
7	Сценическая свобода в исполнении программы.	1	1	2
8	Знакомство с аккомпанементом к вокальному произведению.	1	1	2
9	Работа над текстом аккомпанемента.	2	0	2
10	Знакомство с джазовой пьесой.	1	1	2
11	Исполнение пьесы двумя руками.	1	1	2
12	Соединение вокальной и инструментальной партий аккомпанемента.	2	0	2
13	Особенности средств музыкальной выразительности в произведениях.	1	1	2
14	Технические трудности и способы их преодоления.	1	1	2
15	Сценическая свобода в исполнении программы.	2	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		20	10	30

2.3.1. Тематический план дисциплины «История Казахстана» (1 семестр) 1 курс в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем ы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК_А Понимать основные этапы истории	Аук ₁ Владеет обширным фактологическим материалом, основанном на	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век – предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентаци я Видео	150

поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов	достижениях современной исторической науки Казахстана	2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентация
		3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культ личности» и «оттепели». Реформы Н. С. Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно-политическую сферу	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. Фильм Таблица Кроссворд Эссе
		4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М. С. Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Исторический диктант Тесты
		5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Дискуссия Схема
		6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Видеофильм
		7	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Эссе Таблица Схема
		8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана	Лекция Семинар СРСП	Конспект Реферат Презентация

			XXI века. Казахстан – признанное миром государство	СРС	я
Аук2 Характеризует и анализирует процесс непрерывности и преемственности этногенеза казахского народ, основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век – предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видео	
	2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентация	
	3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культ личности» и «оттепели». Реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	
	4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Исторический диктант Тесты	
	5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Дискуссия Схема	
	6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Видеофильм	

		7	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Эссе Таблица Схема
		8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство	Лекция Семинар СРСП СРС	Конспект Реферат Презентация
	АукзОценивает выводы о становлении и развитии государственности казахского народа, излагает последовательность и длительность исторических событий	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век – предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видео
		2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентация
		3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культ личности» и «оттепели». Реформы Н. С. Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно-политическую сферу	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе
		4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М. С. Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Исторический диктант Тесты
		5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для	Лекция Семинар СРСП	Видеофильм Дискуссия

			формирования нового общественного самосознания	СРС	Схема	
		6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Видеофильм	
		7	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Эссе Таблица Схема	
		8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство	Лекция Семинар СРСП СРС	Конспект Реферат Презентация	
	Аук4Располагает навыками самостоятельного научного исследования и аргументированного представления его результатов, работы с основной и дополнительной учебной и научной литературой по дисциплине	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век – предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа.	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видео	
		2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентация	
		3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культ личности» и «оттепели». Реформы Н. С. Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно-политическую сферу	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	

		4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М. С. Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Исторический диктант Тесты
		5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Дискуссия Схема
		6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Видеофильм
		7	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Эссе Таблица Схема
		8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство	Лекция Семинар СРСП СРС	Конспект Реферат Презентация
	АуксКлассифицирует даты важнейших событий, хронологии, периодизации	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век – предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видео

	значительных событий и процессов в истории Казахстана	2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентаци я
		3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культ личности» и «оттепели». Реформы Н. С. Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе
		4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М. С. Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентаци я Историческ ий диктант Тесты
		5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания.	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофиль м Дискуссия Схема
		6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентаци я Видеофиль м
		7	Общественно-политические развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Эссе Таблица Схема

		8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство	Лекция Семинар СРСП СРС	Конспект Реферат Презентаци я	
	Аук6Сравнивает отдельные явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно-исторического развития человеческого общества	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век – предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентаци я Видео	
		2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентаци я	
		3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культ личности» и «оттепели». Реформы Н. С. Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно-политическую сферу	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	
		4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М. С. Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентаци я Историческ ий диктант Тесты	
		5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофиль м Дискуссия Схема	

		6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Видеофильм	
		7	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Эссе Таблица Схема	
		8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство	Лекция Семинар СРСП СРС	Конспект Реферат Презентация	
	Аук7Обладает интеллектуальным мировоззрением, анализирует современные и исторические события в Казахстане и за рубежом	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX век – предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видео	
		2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентация	
		3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культ личности» и «оттепели». Реформы Н. С. Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно- политическую сферу	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе	

		4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М. С. Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Исторический диктант Тесты
		5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофильм Дискуссия Схема
		6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентация Видеофильм
		7	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Эссе Таблица Схема
		8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство	Лекция Семинар СРСП СРС	Конспект Реферат Презентация
	Аук8В условиях глобализации развивает чувство казахстанского патриотизма на	1	Социально-экономическая ситуация в Казахстане в начале XX века – предпосылки борьбы за независимость. Истоки национального движения казахского народа	Лекция Семинар СРСП СРС	Глоссарий Доклад Презентация Видео

	основе идеи «Мәңгілік ел», ценит и изучает традиционную культуру казахского народа и народов, проживающих на территории Казахстана	2	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации. Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	Лекция Семинар СРСП СРС	Реферат Эссе Презентаци я
		3	Казахстан в послевоенный «сталинский» период. Осмысление «культы личности» и «оттепели». Реформы Н. С. Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно-политическую сферу	Лекция Семинар СРСП СРС	Док. фильм Таблица Кроссворд Эссе
		4	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане. Реформы М. С. Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентаци я Историческ ий диктант Тесты
		5	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. 550-летие Казахского ханства: значимость празднования для формирования нового общественного самосознания	Лекция Семинар СРСП СРС	Видеофиль м Дискуссия Схема
		6	Социальные реформы и модернизация Республики Казахстан. Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Презентаци я Видеофиль м
		7	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан. Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления	Лекция Семинар СРСП СРС	Доклад Эссе Таблица Схема

		8	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. «Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство	Лекция Семинар СРСП СРС	Конспект Реферат Презентация	
Всего: 5 кредитов, 150 часов.						

Таблица 2.4.1 Тематический план по дисциплине «История Казахстана» (1 семестр) 1 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.			
		Лекции	Семинары	СРОП	СРО
1.	Социально-экономическая ситуация в Казахстане – предпосылки борьбы за независимость	2	1	2	5
2.	Истоки национального движения казахского народа	2	1	2	5
3.	Исторические истоки формирования Советского Казахстана: трудности коренизации	2	2	1	5
4.	Формирование советского тоталитарного Казахстана: характер, меры и последствия	2	1	2	5
5.	Подвиги и потери казахстанцев в борьбе против фашистской агрессии	2	1	2	5
6.	Казахстан в послевоенный «сталинский период» период. Осмысление «культ личности» и «оттепели», реформы Н.С.Хрущева. Влияние «оттепели» на общественно-политическую сферу	2	2	1	5
7.	Социально-экономический и духовный «застой». Экологические проблемы в Казахстане в период правления Л. И. Брежнева и его приемников	2	1	2	5
8.	Реформы М.С.Горбачева: попытки перестройки Советского Казахстана	2	1	2	5
9.	Формирование государственного устройства независимой Республики Казахстан. Казахстанская модель экономического развития	2	2	1	5
10.	Социальные реформы и социальная модернизация Республики Казахстан	2	1	2	5
11.	Этнодемографические процессы и укрепление межнационального согласия	2	1	2	5
12.	Общественно-политическое развитие и перспективы развития Республики Казахстан.	2	2	1	5

	Молодежная политика в РК и определение пути духовного обновления				
13.	Политика формирования нового исторического сознания и мировоззрения Великой степи. Значение программы Лидера нации «Народ в потоке истории» в формировании нового исторического сознания	2	1	2	5
14.	550-летие Казахского ханства. Значимость празднования 550-летия Казахского ханства для формирования нового общественного самосознания	2	1	2	5
15.	«Мәңгілік Ел» - Национальная идея Казахстана XXI века. Казахстан – признанное миром государство. ЭКСПО – 2017	2	2	1	5
Всего: 5 кредитов, 150 часов.		30	20	25	75

2.3.2 Тематический план дисциплины «Философия» (5 семестр) 3 курс в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК_А Понимать основные этапы истории поступательного развития государственности Казахстана в контексте всемирного и евразийского процессов	Аук ₉ Систематизирует знания основных философских теорий	1	Предмет, назначение и функции философии	Лекции, Семинары, СРСП, СРС	Презентации, Эссе, Доклад, Глоссарий	150
		2	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов			
		3	Философия Древнего Востока			
		4	Античная философия			
		5	Философия Средних веков Востока и Запада			
		6	Философия Возрождения			
		7	Философия Нового времени			
		8	Философия Европейского Просвещения XVIII			
		9	Классическая немецкая философия			
		10	Философия конца XVIII – начала XXI века			
		11	Философская антропология. Принцип развития: диалектика и синергетика			
		13	Философская антропология			
		14	Возможности и границы познания. Специфика научного познания			

Аук10	Владеет терминами, фактами, определениями и критериями философских дисциплин	1	Предмет, назначение, функции философии	Лекции, Семинары, СРСП, СРС	Глоссарий, Доклад, Презентация	
		2	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов			
		3	Философия Древнего Востока			
		4	Античная философия			
		5	Философия Средних веков Востока и Запада			
		6	Философия Возрождения. Философия Нового времени			
		7	Философия Европейского Просвещения XVIII Классическая немецкая философия			
		11	Принцип развития: диалектика и синергетика			
		12	Возможности и границы познания. Специфика научного познания			
		13	Философская антропология			
		14	Социальная философия			
		15	Философское осмысление глобальных вызовов современности			
Аук11	Формирует и аргументировано отстаивает собственную мировоззренческую позицию по философским проблемам	1	Философия конца XVIII – начала XXI века	Лекции, Семинары, СРСП, СРС	Обсуждение, Презентации, Реферат, Кроссворд	
		2	Принцип развития: диалектика и синергетика			
		3	Возможности и границы познания. Специфика научного познания			
		4	Философская антропология			
		5	Философское осмысление глобальных вызовов современности			
Аук12	Участствует в философских дискуссиях, деловых играх	1	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов	Лекции, Семинары, СРСП, СРС	Презентация, Диспут	
		2	Философия Древнего Востока			
		3	Античная философия			
		4	Философия Средних веков Востока и Запада			

		5	Философия Возрождения. Философия Нового времени			
		6	Философия Европейского Просвещения XVIII			
		7	Классическая немецкая философия			
		8	Казахская философия			
		9	Философская антропология			
		10	Социальная философия			
		11	Философское осмысление глобальных вызовов современности			
	Аук13Развивает способность к критике и самокритике	1	Философия Древнего Востока.	Лекции, Семинары, СРСП, СРС	Командная игра, Презентация, Диспут	
		2	Античная философия.			
		3	Философия Средних веков Востока			
		4	Философия Запада			
		5	Философия Возрождения			
		6	Философия Нового времени			
		7	Философия конца XVIII – начала XXI века			
		8	Казахская философия			
		9	Философская антропология			
		10	Социальная философия			
		11	Философское осмысление глобальных вызовов современности			
	Аук14Работает с основной и дополнительной учебной и научной литературой по философским дисциплинам	1	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов. Философия Древнего Востока	Лекции, Семинары, СРСП, СРС	Устный ответ, Обсуждение, Эссе	
		2	Античная философия			
		3	Философия Возрождения			
		4	Философия Нового времени			
		5	Философия Европейского Просвещения XVIII			
		6	Классическая немецкая философия Т7			
		7	Философия конца XVIII – начала XXI века			

		8	Казахская философия			
		9	Философская антропология			
	Аук15Логически верно, грамотно выстраивает устную и письменную речь, имеет навыки письменной и устной коммуникаций с использованием философских идей	1	Бытие как центральная категория онтологии	Лекции, Семинары, СРСП, СРС	Презентация, Обсуждение, Крооссворд	
		2	Возможности и границы познания. Специфика научного познания			
		3	Философская антропология			
		4	Социальная философия			
		5	Философское осмысление глобальных вызовов современности			
		6	Предфилософия казахов			
		7	Философия Древнего Востока			
		8	Античная философия			
		9	Философия Средних веков Востока и Запада			
		10	Философия Возрождения			
Всего: 5 кредитов, 150 часов.						

Таблица 2.4.2 Тематический план дисциплины «Философия» (5 семестр) 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.			
		Лекции	Семинары	СРОП	СРО
1.	Предмет, назначение и функции философии	2	1	2	5
2.	Философия Древнего мира. Предфилософия казахов. Философия Древнего Востока. Античная философия	2	1	2	5
3.	Философия Средних веков Востока и Запада	2	2	1	5
4.	Философия Возрождения	2	1	2	5
5.	Философия Нового времени	2	1	2	5
6.	Философия Европейского Просвещения XVIII	2	2	1	5
7.	Классическая немецкая философия	2	1	2	5
8.	Философия конца XVIII – начала XXI века	2	1	2	5
9.	Казахская философия	2	2	1	5
10.	Бытие как центральная категория онтологии	2	1	2	5

11.	Принцип развития: диалектика и синергетика	2	1	2	5
12.	Возможности и границы познания. Специфика научного познания	2	2	1	5
13.	Философская антропология	2	1	2	5
14.	Социальная философия	2	1	2	5
15.	Философское осмысление глобальных вызовов современности	2	2	1	5
Всего: 5 кредитов, 150 часов.		30	20	25	75

2.3.3 Тематический план дисциплины «Казахский язык» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКв Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	Вук1Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи	1	Жай сөйлем. Интонация. Екпін. Қазақстанның әлеуметтік-географиялық орны, әлеуметтік-әкімшілік бөлінісі. Ірі және көне қалалар	Практическое занятие, СРСП, СРС	Өлең жаттау, Эссе, Презентация	300
		2	Сөз әдебі мен дұрыс сөйлеу мәдениеті. Бұқаралық ақпарат құралдары. Ғаламтор жүйесі			
		3	Сұрау мәнді сөйлем. Ұлттық қауіпсіздік. Қарулы күштер. Құқық қорғау органдары			
	Вук2Воспринимает на слух информацию на общественно- политические и учебно- профессиональные темы	1	Болымсыздық категориясы. Экономикалық жүйе. Ішкі және сыртқы сауда	Практическое занятие, СРСП, СРС	Жоспар, Реферат, Жоспар, Жоспар	
		2	Меншік мәнді сөйлем. Азаматтардың құқықтары мен бостандықтары. Адам құқықтары мен бостандықтары			
		3	Бөгде сөз. Ел басқару жүйесі. Президент. Парламент. Үкімет. Сот. Қазақстан Республикасының стратегиялық даму бағдарламалары мен жоспарлары			
		4	Ниет мәнді сөйлем. Экологиялық мәдениет. Ұлттық экомәдениет			
	Вук3Владеет нормами речевого	1	Көсемше категориясы. Ғылым және инновациялық технология	Практическое занятие,	Реферат, Өлең жаттау	

	этикета в пределах коммуникативной ситуации научной информации, заложенной в тексте	2	Қарсылық мәнді сөйлем. Ғарыш әлемі. Ғарыш айлағы мен ғарышкерлер	СРСП, СРС	
	Вук4Знает основные виды компрессии и применяет основные приемы компрессии научного текста	1	Әдеби тіл мен жергілікті тіл ерекшеліктері. Қайырымдылық қорлар мен бағдарламалар	Практическое занятие, СРСП, СРС	Мәлімет жазу, Эссе, Презентация
		2	Тұрақты сөз тіркестері. Мемлекеттік және халықаралық сыйлықтар мен стипендиялар		
		3	Сан-мөлшер категориясы. Ақша-кредит саясаты. Банк жүйесі. Ұлттық валюта		
	Вук5Презентует темы на изучаемом языке	1	Өтініш, тілек мәнді сөйлем. Тіл. Мәдениет	Практическое занятие, СРСП, СРС	Презентация, Презентация, Презентация
		2	Білік, дағды мәнді сөйлем. Театр. Мұражай		
		3	Мақсат мәнді сөйлем. Сәулет және құрылыс өнері. Көне және заманауи ескерткіштер		
	Вук6Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников	1	Көмекші есімдер қызметі. Отбасы. Неке. Баспана	Практическое занятие, СРСП, СРС	Баяндама, Эссе, Сөзжұмбақ
		2	Қимыл есімдер қызметі.Еңбек. Еңбек нарығы. Еңбек тәртібі. Еңбек демалысы		
		3	Міндет, жауапкершілік мәнді сөйлем. Денсаулық. Медициналық қызмет. Халық медицинасы		
	Вук7Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации	1	Тыйым мәнді сөйлем. Салауатты өмір салты. Спорт кешендері. Ұлттық спорт. Атақты спортшыла	Практическое занятие, СРСП, СРС	Сөзжұмбақ, Презентация, Пікірталас, Презентация, Ақпарат жинау
		2	Етістік категориясы. Тағамтану. Ұлттық тағам. Мейрамхана бизнесі		
		3	Есімше категориясы Жеке кәсіпкерлік. Шағын және орта бизнес. Іскер адамдар		
		4	Бұйрық мәнді сөйлем. Ұлттық салт-дәстүрлер		
		5	Себеп-салдар мәнді сөйлем. Халықаралық, мемлекеттік атаулы күн, мерекелер. Ұлттық мейрамдар		
	Вук8Создает	1	Етіс категориясы. Ар-ождан бостандығы. Дін және	Практическое	Эссе,

	рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке, свободный, смешанный		діни таным. Діни мерекелер	занятие, СРСП, СРС	Сөзжұмбақ, Презентация	
		2	Мезгіл мәнді сөйлем. Ұлттық қорықтар мен саябақтар. Қызыл кітап			
		3	Білік, дағды мәнді сөйлем. Театр. Мұражай			
	Вук9Знает культурные и национальные особенности страны изучаемого языка	1	Көмекші етістік. Білім. Кәсіби бағдар. Оқу орындары. Мамандық	Практическое занятие, СРСП, СРС	Эссе, Реферат, Реферат, Презентация, Эссе, Презентация, Эссе	
		2	Көсемше категориясы. Ғылым және инновациялық технология			
		3	Шарт мәнді сөйлем. Өнер. Өнер шеберлері			
		4	Болжау мәнді сөйлем. Сән әлемі. Дизайн. Ұлттық киім. Ұлттық ою-өрнек			
		5	Мақсат мәнді сөйлем. Сәулет және құрылыс өнері. Көне және заманауи ескерткіштер			
		6	Қалау мәнді сөйлем. Өнегелі ғұмыр: тарихи тұлғалар			
		7	Білік, дағды мәнді сөйлем. Театр. Мұражай			
	Вук10Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения	1	Көсемше категориясы. Ғылым және инновациялық технология	Практическое занятие, СРСП, СРС	Реферат, Реферат, Мәлімет жазу	
		2	Шарт мәнді сөйлем. Өнер. Өнер шеберлері			
		3	Анықтауыштық қатынас. Халықаралық ынтымақтастық. Халықаралық ұйымдар			
Всего: 10 кредитов, 300 часов.						

Таблица 2.4.3 Тематический план дисциплины «Казахский язык» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРОП	СРО
1.	Жай сөйлем. Интонация. Екпін. Қазақстанның әлеуметтік-географиялық орны, әлеуметтік-әкімшілік бөлінісі. Ірі және көне қалалар	3	2	5
2.	Сөз әдебі мен дұрыс сөйлеу мәдениеті. Бұқаралық ақпарат құралдары. Ғаламтор жүйесі	3	2	5

3.	Сұрау мәнді сөйлем. Ұлттық қауіпсіздік. Қарулы күштер. Құқық қорғау органдары	4	1	5
4.	Болымсыздық категориясы. Экономикалық жүйе. Ішкі және сыртқы сауда	3	2	5
5.	Меншік мәнді сөйлем. Азаматтардың құқықтары мен бостандықтары. Адам құқықтары мен бостандықтары	3	2	5
6.	Бөгде сөз. Ел басқару жүйесі. Президент. Парламент. Үкімет. Сот. Қазақстан Республикасының стратегиялық даму бағдарламалары мен жоспарлары	4	1	5
7.	Ниет мәнді сөйлем. Экологиялық мәдениет. Ұлттық экомәдениет	3	2	5
8.	Көсемше категориясы. Ғылым және инновациялық технология	3	2	5
9.	Қарсылық мәнді сөйлем. Ғарыш әлемі. Ғарыш айлағы мен ғарышкерлер	4	1	5
10.	Әдеби тіл мен жергілікті тіл ерекшеліктері. Қайырымдылық қорлар мен бағдарламалар	3	2	5
11.	Тұрақты сөз тіркестері. Мемлекеттік және халықаралық сыйлықтар мен стипендиялар	3	2	5
12.	Сан-мөлшер категориясы. Ақша-кредит саясаты. Банк жүйесі. Ұлттық валюта	4	1	5
13.	Өтініш, тілек мәнді сөйлем. Тіл. Мәдениет	3	2	5
14.	Білік, дағды мәнді сөйлем. Театр. Мұражай	3	2	5
15.	Мақсат мәнді сөйлем. Сәулет және құрылыс өнері. Көне және заманауи ескерткіштер	4	1	5
16.	Көмекші есімдер қызметі. Отбасы. Неке. Баспана	3	2	5
17.	Қимыл есімдер қызметі. Еңбек. Еңбек нарығы. Еңбек тәртібі. Еңбек демалысы	3	2	5
18.	Міндет, жауапкершілік мәнді сөйлем. Денсаулық. Медициналық қызмет. Халық медицинасы	4	1	5
19.	Тыйым мәнді сөйлем. Салауатты өмір салты. Спорт кешендері. Ұлттық спорт. Атақты спортшыла	3	2	5
20.	Етістік категориясы. Тағамтану. Ұлттық тағам. Мейрамхана бизнесі	3	2	5
21.	Есімше категориясы Жеке кәсіпкерлік. Шағын және орта бизнес. Іскер адамдар	4	1	5
22.	Бұйрық мәнді сөйлем. Ұлттық салт-дәстүрлер	3	2	5
23.	Себеп-салдар мәнді сөйлем. Халықаралық, мемлекеттік атаулы күн, мерекелер. Ұлттық мейрамдар	3	2	5
24.	Етіс категориясы. Ар-ождан бостандығы. Дін және діни таным. Діни мерекелер	4	1	5
25.	Мезгіл мәнді сөйлем. Ұлттық қорықтар мен саябақтар. Қызыл кітап	3	2	5
26.	Білік, дағды мәнді сөйлем. Театр. Мұражай	3	2	5
27.	Көмекші етістік. Білім. Кәсіби бағдар. Оқу орындары. Мамандық	4	1	5

28.	Көсемше категориясы. Ғылым және инновациялық технология	3	2	5
29.	Шарт мәнді сөйлем. Өнер. Өнер шеберлері	3	2	5
30.	Болжау мәнді сөйлем. Сән әлемі. Дизайн. Ұлттық киім. Ұлттық ою-өрнек	4	1	5
Всего: 10 кредитов, 300 часов.		100	50	150

2.3.4 Тематический план дисциплины «Русский язык» в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКв Эффективно решать задачи коммуникаций в полиязычном и поликультурном социуме Казахстана и общения на международном уровне	Вук1 Владеет основными правилами языка в устной и письменной речи	1	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки. Моя Родина – Республика Казахстан.	Практическое занятие, СРСП, СРС	Презентация, Презентация	300
		2	Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие			
	Вук2 Воспринимает на слух информацию на общественно- политические и учебно- профессиональные темы	1	Общая характеристика функциональных стилей речи. Национальная идея: что нас объединяет?	Практическое занятие, СРСП, СРС	Монолог, Монолог, Рассуждение, Дискуссия	
		2	Публицистический стиль. Его особенности и жанры. Конституция – основной закон страны			
		3	Официально-деловой стиль речи. Права человека и их защита. Закон об интеллектуальной собственности			
		4	Микротема текста. Образование – условие прогресса			
	Вук3 Владеет нормами речевого этикета в пределах коммуникативной ситуации	1	Речевой этикет, формулы речевого этикета. Рецензирование научного текста	Практическое занятие, СРСП, СРС	Сообщение, Сообщение, Сочинение- описание	
		2	Коммуникативная задача научного текста. История науки			
		3	Способы связи предложений в тексте и развитие информации. Художники Казахстана			
	Вук4 Знает основные	1	Компрессия как основной вид переработки	Практическое	Текст-	

	приемы компрессии и применяет основные приемы компрессии научного текста		научного текста. Казахская народная музыка	занятие, СРСП, СРС	описание, Презентация, План текста, Текст-описание, Тезисы, Аннотация, Дискуссия, Конспект текста, Монолог-описание, Отзыв, Рецензия, Реферат
		2	План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана		
		3	Тезирование научного текста. Театральное искусство Казахстана		
		4	Аннотирование научных текстов. Киноискусство		
		5	Конспектирование научного текста. Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер		
		6	Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва. Декоративно – прикладное искусство		
		7	Рецензирование научного текста. Речевой этикет		
		8	Реферирование научных текстов. Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие		
	Вук ₅ Презентует темы на изучаемом языке	1	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки. Моя Родина – Республика Казахстан	Практическое занятие, СРСП, СРС	Презентация, Презентация, Презентация, Презентация, Презентация
		2	План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана		
		3	Коммуникативная задача научного текста. История науки		
		4	Данная и новая информация как элементы развития мысли и связности текста. Искусство. Виды искусства		
		5	Роль предложения в тексте. Прогрессия текста как увеличение его объема и количества информации. Изобразительное искусство и его виды		

	Вук6Извлекает необходимую информацию на изучаемом языке из разных источников я, содержания и формы профессионально-ориентированного текста	1	Конспектирование научного текста Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер	Практическое занятие, СРСП, СРС	Конспект, Реферат,
		2	Реферирование научных текстов. Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие		
	Вук7Интерпретирует, дискутирует, аргументирует, дает оценку полученной информации на изучаемом языке	1	Официально-деловой стиль речи. Права человека и их защита. Закон об интеллектуальной собственности	Практическое занятие, СРСП, СРС	Дискуссия, Дискуссия, Дискуссия
		2	Научный стиль: условия функционирования, общая характеристика. Природа и человек		
		3	Синтаксис научного стиля речи. Роль СМИ в жизни современного человека		
	Вук8Создает рецензию и пишет критический отзыв на изучаемом языке	1	Конспектирование научного текста. Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер	Практическое занятие, СРСП, СРС	Конспект
		2	Аннотирование научных текстов. Киноискусство.		
		3	Реферирование научных текстов. Культура речевого поведения в профессиональной сфере. Профессиональное общение и его составляющие		
		4	Тезирование научного текста. Театральное искусство Казахстана		
		5	План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана		
	Вук9Знает культурные и национальные особенности страны изучаемого языка	1	Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Культура и традиции народов Казахстана	Практическое занятие, СРСП, СРС	Сообщение, Сообщение
		2	Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения. Праздники независимого		

			Казахстана		
	Вук10Представляет Казахстан и культуру казахского народа в условиях межкультурного общения	1	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки. Моя Родина - Республика Казахстан	Практическое занятие, СРСП, СРС	Сообщение, Сообщение, Сообщение, Сообщение
		2	Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва. Декоративно-прикладное искусство		
		3	Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Культура и традиции народов Казахстана		
		4	Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения. Праздники независимого Казахстана		
Всего: 10 кредитов, 300 часов.					

Таблица 2.4.4 Тематический план дисциплины «Русский язык» с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.		
		Практические	СРСП	СРС
1.	Язык и речь. Устная и письменная речь: основные признаки. Моя Родина - Республика Казахстан	3	2	5
2.	Текст как ведущая единица словесной коммуникации. Основные признаки текста, структура текста. ССЦ как компонент текста. Здоровье и здоровый образ жизни. Значение спорта в жизни человека	3	2	5
3.	Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Культура и традиции народов Казахстана	4	1	5
4.	Рассуждение как тип монолога. Виды рассуждения. Праздники независимого Казахстана	3	2	5
5.	Описание как способ изложения материала в речи. Человек в современном мире	3	2	5
6.	Общая характеристика функциональных стилей речи. Национальная идея: что нас объединяет?	4	1	5
7.	Разговорный стиль. Молодежь – будущее страны	3	2	5

8.	Художественный стиль. Труд, учёба и отдых	3	2	5
9.	Публицистический стиль. Его особенности и жанры. Конституция – основной закон страны	4	1	5
10.	Официально-деловой стиль речи. Права человека и их защита. Закон об интеллектуальной собственности	3	2	5
11.	Научный стиль: условия функционирования, общая характеристика. Природа и человек	3	2	5
12.	Лексика научного стиля. Терминологическая система русского языка. Экологические проблемы Казахстана	4	1	5
13.	Морфология научного стиля речи. О средствах массовой информации. Виды средств массовой информации	3	2	5
14.	Синтаксис научного стиля речи. Роль СМИ в жизни современного человека	3	2	5
15.	Подстили научного стиля. Интернет – источник информации	4	1	5
16.	Композиционно-смысловая структура научного текста. Научно – творческие достижения учёных КазНАИ	3	2	5
17.	Коммуникативная задача научного текста. История науки	3	2	5
18.	Микротема текста. Образование – условие прогресса	4	1	5
19.	Данная и новая информация как элементы развития мысли и связности текста. Искусство. Виды искусства	3	2	5
20.	Роль предложения в тексте. Прогрессия текста как увеличение его объема и количества информации. Изобразительное искусство и его виды	3	2	5
21.	Способы связи предложений в тексте и развитие информации. Художники Казахстана	4	1	5
22.	Основная и дополнительная информация. Музыка как вид искусства. Опера как вид искусства	3	2	5
23.	Компрессия как основной вид переработки научного текста. Казахская народная музыка	3	2	5
24.	План и его составление в научной сфере. Танец как вид искусства. Балетное искусство Казахстана	4	1	5
25.	Тезирование научного текста. Театральное искусство Казахстана	3	2	5
26.	Аннотирование научных текстов. Киноискусство	3	2	5
27.	Конспектирование научного текста. Шакен Айманов – режиссер, сценарист, актер	4	1	5
28.	Отзыв о научной работе. Структура научного отзыва. Декоративно-прикладное искусство	3	2	5
29.	Рецензирование научного текста. Речевой этикет	3	2	5
30.	Реферирование научных текстов. Культура речевого поведения в профессиональной сфере.	4	1	5

	Профессиональное общение и его составляющие			
Всего: 10 кредитов, 300 часов.		100	50	150

2.3.5 Тематический план дисциплины «Основы права» (4 семестр) 2 курс в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКс Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	Сук1 Знает основные положения действующего законодательства в области противодействия коррупции	1	Основы административного права Республики Казахстан	Лекции, Семинары, СРОП, СРО	Подготовка и защита презентации, Подготовка и защита докладов, Составить глоссарий Диспут, Подготовка и защита докладов, Написать реферат,	60
		2	Основы трудового права			
		3	Основы гражданского права Республики Казахстан			
		4	Основы уголовного права Республики Казахстан			
		5	Основы организации и деятельности правоохранительных органов			
		6	Основы международного права			
	Сук2 Использует основы правовых знаний (административного, уголовного, гражданского и т.д.) в различных сферах деятельности	1	Основы административного права Республики Казахстан	Лекции, Семинары, СРОП, СРО	Подготовка и защита презентации, Подготовка и защита докладов, Составить глоссарий, Диспут, Написать реферат, Составить тестовые	
		2	Основы трудового права			
		3	Основы гражданского права Республики Казахстан			
		4	Основы уголовного права Республики Казахстан			
		5	Основы финансового права Республики Казахстан			
		6	Основы налогового права Республики Казахстан			

	Сук3 Владеет навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности	1	Основы административного права Республики Казахстан	Лекции, Семинары, СРОП, СРО	вопросы Подготовка и защита презентации, Подготовка и защита докладов, Составить кроссворд, Составить глоссарий, Диспут, Написать реферат, Составить тестовые вопросы, Подготовка и защита презентации
		2	Основы трудового права		
		3	Основы семейного права Республики Казахстан		
		4	Основы гражданского права Республики Казахстан		
		5	Основы уголовного права Республики Казахстан		
		6	Основы финансового права Республики Казахстан		
		7	Основы налогового права Республики Казахстан		
		8	Основы земельного права Республики Казахстан		
	Сук4 Знает основы конституционного строя Республики Казахстан	1	Основы конституционного права Республики Казахстан	Лекции, Семинары, СРОП, СРО	Подготовка и защита презентации
	Сук5 Оперировать юридическими понятиями и категориями	1	Основы трудового права	Лекции, Семинары, СРОП, СРО	Подготовка и защита докладов
Всего: 2 кредита, 60 часов.					

2.4.5 Тематический план дисциплины «Основы права» (4 семестр) 2 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.
---	-------------------	-------------------------------------

		Лекции	Семинары	СРОП	СРО
1.	Предмет, система курса «Основы права». Основные понятия и категории государства и права	1	0	1	2
2.	Правовые отношения. Правомерное поведение и правонарушение. Юридическая ответственность	0	1	1	2
3.	Основы конституционного права Республики Казахстан	1	1	0	2
4.	Основы административного права Республики Казахстан	1	0	1	2
5.	Основы трудового права	0	1	1	2
6.	Основы семейного права Республики Казахстан	1	1	0	2
7.	Основы гражданского права Республики Казахстан	1	0	1	2
8.	Основы уголовного права Республики Казахстан	0	1	1	2
9.	Основы уголовно-процессуального и гражданско-процессуального права	1	1	0	2
10.	Основы организации и деятельности правоохранительных органов	1	0	1	2
11.	Основы финансового права Республики Казахстан	0	1	1	2
12.	Основы налогового права Республики Казахстан	1	1	0	2
13.	Основы экологического права Республики Казахстан	1	0	1	2
14.	Основы земельного права Республики Казахстан	0	1	1	2
15.	Основы международного права.	1	1	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		10	10	10	30

2.3.6 Тематический план дисциплины «Менеджмент в сфере искусства» (5 семестр) 3 курс в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКс Формировать управленческие и предпринимательские знания и навыки	Сук6 Исследует рынок, распределение ресурсов, обеспечение финансированием	1	Финансирования в сфере искусства	Лекции, Семинары, СРОП, СРО	Написать реферат, Подготовка доклада	90
		2	Государственное регулирование в сфере искусства			

	Сук7 Знает основные положения теории менеджмента	1	Введение в курс	Лекции, Семинары, СРОП, СРО	Составить глоссарий, Заполнить таблицу, Подготовить презентацию
		2	История арт-менеджмента		
		3	Менеджмент в условиях рыночных отношений		
	Сук8 Выделяет особенности менеджмента в сфере искусства	1	Менеджмент в условиях рыночных отношений	Лекции, Семинары, СРОП, СРО	Подготовить презентацию, Написать реферат, Подготовить презентацию Написать реферат,
		2	Виды культурной деятельности		
		3	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе		
		4	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж		
	Сук9 Знает основные модели управления в сфере культуры	1	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	Лекции, Семинары, СРОП, СРО	Подготовить презентацию, Написать конспект, Подготовить презентацию, Командная игра, Подготовка доклада, Подготовить презентацию
		2	Продюсирование как основа управления		
		3	Управление рисками в сфере менеджмента		
		4	Технология управления персоналом в сфере искусства		
		5	Государственное регулирование в сфере искусства		
		6	ЮНЕСКО и международные организации в сфере культуры и искусства		
	Сук10 Эффективно планирует и организует собственную деятельность	1	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	Лекции, Семинары, СРОП, СРО	Подготовить презентацию, Подготовить презентацию, Командная игра
		2	Управление рисками в сфере менеджмента		
		3	Технология управления персоналом в сфере искусства		

Всего: 3 кредита, 90 часов.

Таблица 2.4.6 Тематический план дисциплины «Менеджмент в сфере искусства» (5 семестр) 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.			
		Лекции	Семинары	СРОП	СРО
1.	Введение в курс	1	1	1	3
2.	История арт-менеджмента	1	1	1	3
3.	Менеджмент в условиях рыночных отношений	2	0	1	3
4.	Виды культурной деятельности	1	1	1	3
5.	Основы предпринимательства и предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе	1	1	1	3
6.	Продюсирование как основа управления	2	0	1	3
7.	Нормативно-правовые основы предпринимательства в сфере искусства	1	1	1	3
8.	Финансирования в сфере искусства Спонсорство, благотворительность, патронаж	1	1	1	3
9.	Маркетинг в сфере искусства	2	0	1	3
10.	Система продвижения продукции на рынок (промоушн). Реклама	1	1	1	3
11.	Управление рисками в сфере менеджмента	1	1	1	3
12.	Технология управления персоналом в сфере искусства	2	0	1	3
13.	Интеллектуальная собственность в арт-индустрии и охрана авторских прав	1	1	1	3
14.	Государственное регулирование в сфере искусства	1	1	1	3
15.	ЮНЕСКО и международные организации в сфере культуры и искусства	2	0	1	3
Всего: 3 кредита, 90 часов.		20	10	15	45

2.3.7 Тематический план дисциплины «Культурология» (3 семестр) 2 курс в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК_Д Толерантно	Дук4 Обобщает и анализирует	1	Архаическая культура	Лекции, Семинары,	Презентации, Устный	60
		2	Культура Древней Греции			

воспринимать социальные, политические и культурные различия	культурологическую информацию	3	Культура Древнего Рима	СРОП, СРО	ответ, Тест
		4	Средневековая культура Казахстана		
		5	Национальная культура Казахстана 19-20 веков		
	Дук5 Осмысливает и анализирует разнообразные феномены традиций, обычаев, культуры, общественной жизни	1	Архаическая культура	Лекции, Семинары, СРОП, СРО	Обсуждение, Презентации, Эссе
		2	«Египетская цивилизация»		
		3	Индо-буддийский тип культуры		
		4	Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации		
		5	Культура Древней Греции		
		6	Культура Древнего Рима		
		7	Этнические и культурные процессы на территории Казахстана		
		8	Средневековая культура Казахстана		
		9	Национальная культура Казахстана 19-20 веков		
	Дук6 Составляет сообщения о творчестве известных деятелей культуры и искусства Казахстана и мира	1	Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации	Лекции, Семинары, СРОП, СРО	Презентация, Доклад, Научная статья
		2	Культура Древней Греции		
		3	Культура Древнего Рима		
		4	Культура эпохи средневековья		
		5	Культура эпохи Ренессанса		
		6	Этнические и культурные процессы на территории Казахстана		
		7	Культура Древнего Рима		
		8	Средневековая культура Казахстана		
		9	Национальная культура Казахстана 19-20 веков		
	2 кредита, 60 часов.				

2.4.7 Тематический план дисциплины «Культурология» (4 семестр) 2 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.			
		Лекции	Семинары	СРОП	СРО
1.	Закономерности функционирования и развития культуры. Культурология как наука	1	0	1	2
2.	Архаическая культура	0	1	1	2
3.	Египетская цивилизация	1	1	0	2
4.	Шумеро-вавилонская цивилизация	1	0	1	2
5.	Индо-буддийский тип культуры	0	1	1	2
6.	Конфуцианско-даосистская картина мира как типология китайской цивилизации	1	1	0	2
7.	Культура Древней Греции	1	0	1	2
8.	Культура Древнего Рима	0	1	1	2
9.	Культура эпохи средневековья	1	1	0	2
10.	Культура эпохи Ренессанса	1	0	1	2
11.	Реформация и эпоха Нового времени	0	1	1	2
12.	Основные культурологические школы XX века и глобальные проблемы человечества	1	1	0	2
13.	Этнические и культурные процессы на территории Казахстана	1	0	1	2
14.	Средневековая культура Казахстана	0	1	1	2
15.	Национальная культура Казахстана 19-20 веков	1	1	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		10	10	10	30

2.3.8 Тематический план дисциплины «Основы финансовой грамотности» (5 семестр) 3 курс в разрезе компетенций

ПК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УКс Формировать управленческие и предпринимательские компетенции	СУК11 Осуществляет элементарный прогноз в сфере личных и семейных финансов, оценивая последствия своих действий и поступков	1	Введение в финансовую грамотность	Лекции Семинары СРОП, СРО	Реферат	6
		2	Бюджетирование и управление домашними финансами	Лекции Семинары СРОП, СРО	Реферат	6

ательские знания и навыки	Су _{К12} Самостоятельно осуществляет планирование и управление личными финансами с учетом финансовых рисков и банкротства	3	Банковские услуги и финансовые инструменты	Лекции Семинары СРОП, СРО	Презентация	6
		4	Кредиты и задолженности	Лекции Семинары СРОП, СРО	Реферат	6
		5	Инвестирование и основы финансовых рынков	Лекции Семинары СРОП, СРО	Реферат	6
		6	Налоги и налогообложение физических лиц	Лекции Семинары СРОП, СРО	Презентация	6
		7	Страхование и риск-менеджмент	Лекции Семинары СРОП, СРО	Реферат	6
		8	Планирование пенсии и будущее финансовое благополучие	Лекции Семинары СРОП, СРО	Реферат	6
		9	Финансовые аспекты жизненных событий	Лекции Семинары СРОП, СРО	Презентация	6
		10	Финансовые решения при изменении семейного статуса	Лекции Семинары СРОП, СРО	Реферат	6
		11	Этика и социальная ответственность в финансах	Лекции Семинары СРОП, СРО	Реферат	6
		12	Финансовые технологии (финтех)	Лекции Семинары СРОП, СРО	Презентация	6

		13	Финансовые аспекты предпринимательства: доходы и расходы предприятия	Лекции Семинары СРОП, СРО	Реферат	6
		14	Финансовые аспекты предпринимательства: основы бухгалтерского учета	Лекции Семинары СРОП, СРО	Реферат	6
		15	Финансовые аспекты предпринимательства: налогообложение предприятия	Лекции Семинары СРОП, СРО	Презентация	6
Всего: 3 кредита, 90 часов.						

2.4.8 Тематический план дисциплины «Основы финансовой грамотности» (5 семестр) 3 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.			
		Лекции	Семинары	СРОП	СРО
1	Введение в финансовую грамотность	1	1	1	3
2	Бюджетирование и управление домашними финансами	1	1	1	3
3	Банковские услуги и финансовые инструменты	2	0	1	3
4	Кредиты и задолженности	1	1	1	3
5	Инвестирование и основы финансовых рынков	1	1	1	3
6	Налоги и налогообложение физических лиц	2	0	1	3
7	Страхование и риск-менеджмент	1	1	1	3
8	Планирование пенсии и будущее финансовое благополучие	1	1	1	3
9	Финансовые аспекты жизненных событий	2	0	1	3
10	Финансовые решения при изменении семейного статуса	1	1	1	3
11	Этика и социальная ответственность в финансах	1	1	1	3
12	Финансовые технологии (финтех)	2	0	1	3
13	Финансовые аспекты предпринимательства: доходы и расходы предприятия	1	1	1	3
14	Финансовые аспекты предпринимательства: основы бухгалтерского учета	1	1	1	3
15	Финансовые аспекты предпринимательства: налогообложение предприятия	2	0	1	3

Всего: 3 кредита, 90 часов.	20	10	15	45
------------------------------------	-----------	-----------	-----------	-----------

2.3.9 Тематический план дисциплины «Политология» (4 семестр) 2 курс в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ темы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объем в часах
УК _Д Толерантно воспринимать социальные, политические и культурные различия	Дук ₇ Дает оценку взаимоотношениям государства и общества, его рациональное поведение по отношению к культурной сфере	1	Введение. Политология как наука и учебная дисциплина	Лекции, Семинары, СРОП, СРО	Доклад, Презентации, Диспут	60
		2	Политика в структуре общественной жизни			
		3	Субъекты политики			
		4	Выборы и избирательные системы			
		5	Государство и гражданское общество			
		6	Политические партии, общественно-политические движения			
		7	Политическая культура и политическая идеология			
		8	Этнические и культурные процессы на территории Казахстана			
	Дук ₈ Знает о политических событиях в стране и мире, умеет дать им политическую оценку	1	Основные этапы развития политического знания в истории цивилизации	Лекции, Семинары, СРОП, СРО	Реферат, Презентации, Деловая игра-обсуждение	
		2	Политика в структуре общественной жизни			
		3	Власть как политический феномен			
		4	Политическая культура и политическая идеология			
		5	Мировая политика и современные международные отношения			
		6	Суверенный Казахстан в системе международных отношений. Основные приоритеты внешней политики Республики Казахстан			
	Дук ₉ Определяет научный подход к изучению политических	1	Конфликтные и кризисные ситуации в политике	Лекции, Семинары, СРОП, СРО	Реферат, Презентации	
		2	Политическая культура и политическая идеология			
		3	Мировая политика и современные международные отношения			

	процессов	4	Этнические культурные процессы на территории Казахстана			
		5	Стратегия развития Казахстана до 2050 года			
Всего: 2 кредита, 60 часов.						

2.4.9 Тематический план дисциплины «Политология» (4 семестр) 2 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.			
		Лекции	Семинары	СРОП	СРО
1.	Введение. Политология как наука и учебная дисциплина	1	0	1	2
2.	Основные этапы развития политического знания в истории цивилизации	0	1	1	2
3.	Политика в структуре общественной жизни	1	1	0	2
4.	Власть как политический феномен	1	0	1	2
5.	Субъекты политики	0	1	1	2
6.	Политические системы современности. Политические режимы	1	1	0	2
7.	Выборы и избирательные системы	1	0	1	2
8.	Государство и гражданское общество	0	1	1	2
9.	Политические партии, общественно-политические движения	1	1	0	2
10.	Политическое развитие и модернизация	1	0	1	2
11.	Конфликтные и кризисные ситуации в политике	0	1	1	2
12.	Политическая культура и политическая идеология	1	1	0	2
13.	Мировая политика и современные международные отношения	1	0	1	2
14.	Суверенный Казахстан в системе международных отношений. Основные приоритеты внешней политики Республики Казахстан	0	1	1	2
15.	Стратегия развития Казахстана до 2050 года	1	1	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		10	10	10	30

2.3.10 Тематический план дисциплины «Психология» (4 семестр) 2 курс в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ те	Наименование темы	Технология формирова	Средства оценки	Объем в часах
----	----------------------------------	---------	-------------------	-------------------------	-----------------	------------------

		мы		ния		
УКЕ Формировать психолого-педагогические навыки	Еук1Определяет постановку и решение проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека, его системы психологических процессов, понимает общие закономерности его поведения	1	Введение в психологию. Общая характеристика психологии как науки	Лекции, Семинары, СРОП, СРО	Подготовить доклад, Написать конспект, Подготовить презентацию, Заполнить таблицу	60
		2	Психические познавательные процессы: внимание, память, ощущение, восприятие, воображение, мышление, речь			
		3	Эмоционально-индивидуальные особенности психики			
	Еук2Развивает способности руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности с учетом психологических особенностей	1	Эмоционально-индивидуальные особенности психики	Лекции, Семинары, СРОП, СРО	Написать конспект, Подготовить доклад, Подготовить презентацию	
		2	Общение. Восприятие и понимание людьми друг друга			
		3	Малые и большие группы			
	Еук3Владеет способами действий в нестандартных ситуациях, готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений	1	Введение в психологию. Общая характеристика психологии как науки	Лекции, Семинары, СРОП, СРО	Подготовить доклад, Написать конспект, Подготовить презентацию, Заполнить таблицу	
		2	Психические познавательные процессы: внимание, память, ощущение, восприятие, воображение, мышление, речь			
		3	Эмоционально-индивидуальные особенности психики			
		4	Теории личности. Концепция личности в различных направлениях психологии			
	Еук4Понимает закономерности функционирования человека в различных группах и представления о социально-психологических особенностях различных видов социальных групп	1	Введение в социальную психологию. Методологический анализ психологии конфликта	Лекции, Семинары, СРОП, СРО	Подготовить доклад, Написать конспект, Заполнить таблицу, Подготовить	
		2	Общение. Восприятие и понимание людьми друг друга			
		3	Малые и большие группы			
		4	Эмоционально-индивидуальные			

			особенности психики		презентацию	
	Еук5Имеет целостное представление о психологических и личностных особенностях человека, межличностного и группового общения	1	Введение в социальную психологию. Методологический анализ психологии конфликта	Лекции, Семинары, СРОП, СРО	Подготовить доклад, Заполнить таблицу, Подготовить презентацию	
		2	Общение. Восприятие и понимание людьми друг друга			
		3	Малые и большие группы			
Всего: 2 кредита, 60 часов.						

2.4.10 Тематический план дисциплины «Психология» (4 семестр) 2 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.			
		Лекции	Семинары	СРОП	СРО
1.	Введение в психологию. Общая характеристика психологии как науки	1	0	1	2
2.	Введение в психологию. Общая характеристика психологии как науки	0	1	1	2
3.	Психические познавательные процессы: внимание, память, ощущение, восприятие, воображение, мышление, речь	1	1	0	2
4.	Психические познавательные процессы: внимание, память, ощущение, восприятие, воображение, мышление, речь	1	0	1	2
5.	Эмоционально-индивидуальные особенности психики	0	1	1	2
6.	Эмоционально-индивидуальные особенности психики	1	1	0	2
7.	Теории личности. Концепция личности в различных направлениях психологии	1	0	1	2
8.	Теории личности. Концепция личности в различных направлениях психологии	0	1	1	2
9.	Введение в социальную психологию. Методологический анализ психологии конфликта	1	1	0	2
10.	Введение в социальную психологию. Методологический анализ психологии конфликта	1	0	1	2
11.	Общение. Восприятие и понимание людьми друг друга	0	1	1	2
12.	Общение. Восприятие и понимание людьми друг друга	1	1	0	2
13.	Малые и большие группы	1	0	1	2
14.	Малые и большие группы	0	1	1	2
15.	Общение. Восприятие и понимание людьми друг друга	1	1	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		10	10	10	30

2.3.11 Тематический план дисциплины «Социология» (3 семестр) 2 курс в разрезе компетенций

УК	Результат обучения (Ед. ком.)	№ тем ы	Наименование темы	Технология формирования	Средства оценки	Объём в часах
УК _Д Толерантно воспринимать социальные, политические и культурные различия	Дук ₁ Знает основные этапы развития социологической мысли и современные направления социологической теории, а также основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и социальных взаимодействий	1	Социология в понимании социального мира	Лекции, Семинары, СРОП, СРО	Подготовить доклад, Написать эссе, Подготовить презентацию	60
		2	Введение в теории социологии			
		3	Масс-медиа, технологии и общество			
		4	Социальное изменение: новейшие социологические дискуссии			
		5	Социология этничности и нация			
		6	Экономика, глобализация и труд			
	Дук ₂ Разбирается в острых общественных вопросах социального неравенства, бедности и богатства, межнациональных, экономических и политических конфликтов, процессах, происходящих во всех социальных институтах казахстанского общества	1	Социология в понимании социального мира	Лекции, Семинары, СРОП, СРО	Написать конспект, Подготовить доклад, Подготовить презентацию	
		2	Социальная структура и стратификация общества			
		3	Социализация и идентичность			
		4	Население, урбанизация и общественные движения			
		5	Образование и социальное неравенство			
	Дук ₃ Знает основы социологического понимания личности, понятия социализации и социального контроля; личности как субъекта социального действия и	1	Социологические исследования	Лекции, Семинары, СРОП, СРО	Подготовить доклад, Написать конспект, Подготовить презентацию,	
		2	Религия, культура и общество			
		3	Социальная структура и стратификация общества			
		4	Девияция, преступность и социальный контроль			

	социальных взаимодействий	5	Семья и современность		Заполнить таблицу, Составление программы социологического исследования	
		6	Здоровье и медицина			
Всего: 2 кредита, 60 часов.						

2.4.11 Тематический план дисциплины «Социология» (3 семестр) 2 курс с указанием трудоемкости по видам занятий

№	Наименование темы	Трудоемкость по видам занятий, час.			
		Лекции	Семинары	СРОП	СРО
1.	Социология в понимании социального мира	1	0	1	2
2.	Введение в теории социологии	0	1	1	2
3.	Социологические исследования	1	1	0	2
4.	Социальная структура и стратификация общества	1	0	1	2
5.	Социализация и идентичность	0	1	1	2
6.	Семья и современность	1	1	0	2
7.	Девияция, преступность и социальный контроль	1	0	1	2
8.	Религия, культура и общество	0	1	1	2
9.	Социология этничности и нация	1	1	0	2
10.	Образование и социальное неравенство	1	0	1	2
11.	Масс-медиа, технологии и общество	0	1	1	2
12.	Экономика, глобализация и труд	1	1	0	2
13.	Здоровье и медицина	1	0	1	2
14.	Население, урбанизация и общественные движения	0	1	1	2
15.	Социальное изменение: новейшие социологические дискуссии	1	1	0	2
Всего: 2 кредита, 60 часов.		10	10	10	30

IV Рабочий учебный план образовательной программы

Шифр учебног о модуля	Название модуля	Шифр дисциплин	Название дисциплин, формирующих компетенции	ОК/КВ	Объем в кредитах ECTS	Кол- во часов	Семестр	Форма контрол я
УК	Универсальные компетенции							
	Тарихи-философиялық білім / Историко-философское знание / History-philosophical knowledge	IK 1101	Қазақстан тарихы / История Казахстана / History of Kazakhstan	ЖБП (МК) ООД (ОК)	5	150	1	ГЭ
		FI 3102	Философия / Философия / Philosophy	ЖБП (МК) ООД (ОК)	5	150	5	Устно
	Көптілдік дайындық және ақпараттық технологиялар / Полиязычная подготовка и информационные технологии / Multilingual training and information technology	IYA 1(2)103	Шетел тілі / Иностранный язык / Foreign language	ЖБП (МК) ООД (ОК)	10	300	1, 2, 3	Устно
		K(R)YA 1(2)104	Қазақ (орыс) тілі / Казахский (русский) язык / Kazakh (Russian) language	ЖБП (МК) ООД (ОК)	10	300	1, 2, 3	Устно
		IKT 1105	Ақпараттық коммуникациялық технологиялар (ағылшын тілінде) / Информационно-коммуникационные технологии (на английском языке) / Information and communication technologies (in English)	ЖБП (МК) ООД (ОК)	5	150	2	Тест
	Әлеуметтік-саяси / Социально-политический / Social and political	KUI 2106	Мәдениеттану / Культурология / Cultural Studies	ЖБП (МК) ООД (ОК)	2	60	3	Устно
		SOS 2107	Әлеуметтану / Социология/ Sociology	ЖБП (МК) ООД (ОК)	2	60	3	Устно
		POI 2108	Саясаттану / Политология / Political Study	ЖБП (МК)	2		4	Устно

				ООД (ОК)		60		
		PSI 2109	Психология / Психология / Psychology	ЖБП (МК) ООД (ОК)	2	60	4	Устно
	Құқықтық- басқарушылық / Управленческо-правовой / Managerial and legal	OP 2110	Құқық негіздері / Основы права / Law Institutes	ЖБП (ТК) ООД (КВ)	2	60	4	Устно
		IS 2110	Зияткерлік меншік / Интеллектуальная собственность / Intellectual property	ЖБП (ТК) ООД (КВ)				
		AP 2110	Авторлық құқық / Авторское право / Copyright	ЖБП (ТК) ООД (КВ)				
		MESI 3111	Өнер саласындағы менеджмент / Менеджмент в сфере искусства / Management in the sphere of Art	ЖБП (ТК) ООД (КВ)	3	90	5	Устно
		OPR 3111	Кәсіпкерлік негіздері / Основы предпринимательства / Fundamentals of entrepreneurship	ЖБП (ТК) ООД (КВ)				
		OFG 3111	Қаржылық сауаттылық негіздері / Основы финансовой грамотности / Fundamentals of financial literacy	ЖБП (ТК) ООД (КВ)				
		FK 1(2)112	Дене шынықтыру / Физическая культура / Physical training	ЖБП (МК) ООД (ОК)	8	240	1-4	Показ
ОПК	Общепрофессиональные компетенции							
	Историко-теоретические знания в исполнительской деятельности I / Historical-theoretical knowledge in performing activity	III 2201	Орындаушылық өнер тарихы / История исполнительского искусства / History of the performing arts	БД (ВК)	3	90	3	Устно
		APDP 2202	Танымал және джаз шығармаларын талдау / Анализ популярных и джазовых произведений / Analysis of popular and jazz works	БД (ВК)	3	90	4	Устно
	Историко-теоретические знания в	IMM 1203	Әлем музыкасының тарихы / История мировой музыки /	БД (ВК)	3	90	1	Экзамен

	исполнительской деятельности II / Historical-theoretical knowledge in performing activity		History of world music					
		IKM 1204	Қазақ музыкасының тарихы I / История казахской музыки I / History of Kazakh music I	БД (БК)	3	90	2	Экзамен
		IKM 2205	Қазақ музыкасының тарихы II / История казахской музыки II / History of Kazakh music II	БД (БК)	3	90	3	Экзамен
ПК	Профессиональные компетенции							
	Аспаптық және вокалдық орындаушылық негіздері / Основы инструментального и вокального исполнительства / Fundamentals of instrumental and vocal performance	SI I; OIDI I 1206	Мамандық аспапшылар I / Специальность инструменталисты I / Special for instrumentalists I; Аспаптық джаз импровизациялау негіздері I / Основы инструментальной джазовой импровизации I / Basics of instrumental jazz improvisation I	БП (ТК) БД (КВ)	5	150	1	пр./исп
		SV I; PG I 1206	Мамандық эстрадалық вокалы I / Специальность эстрадного вокала I / Special Pop vocals I; Дауыс қою I / Постановка голоса I / Voice setting I					
		OKI I 1207	Оркестрлік класс аспапшылар I / Оркестровый класс инструменталисты I / Orchestral class for instrumentalists I	БП (ТК) БД (КВ)	3	90	1	пр./исп
		CH I 1207	Хор I / Хор I / Choir I					
		SD; F I 1208	Джаз сольфеджиосы / Сольфеджио джазовое / Jazz solfeggio; Эстрадалық-джаз шығармаларына сүйемелдеу I / Аккомпанемент к эстрадно-	БП (ТК) БД (КВ)	4	120	1	пр./исп, слухово

			джазовым произведениям I / Accompaniment to pop-jazz works I					й анализ, тест
		S I; OF I 1208	Сольфеджио I / Сольфеджио I / Solfeggio I; Міндеті фортепиано I / Обязательное фортепиано I / Compulsory Piano I					
Аспаптық және вокалдық орындау / Инструментальное и вокальное исполнительство / Instrumental and vocal performance	SI II; OKI II 1209	Мамандық аспапшылар II / Специальность инструменталисты II /Special for instrumentalists II; Оркестрлік класс аспапшылар II / Оркестровый класс инструменталисты II / Orchestral class for instrumentalists II	БП (ТК) БД (КВ)	4	120	2	пр./исп	
	SV II; CH II 1209	Мамандық эстрадалық вокалы II / Специальность эстрадного вокала II / Special Pop vocals II; Хор II / Хор II / Choir II						
	OIDI II 1210	Аспаптық джаз импровизациялау негіздері II / Основы инструментальной джазовой импровизации II / Basics of instrumental jazz improvisation II	БП (ТК) БД (КВ)	3	90	2	пр./исп	
	PG II 1210	Дауыс қою II / Постановка голоса II / Voice setting II						
	GD I; F II 1211	Джаз гармониясы I / Гармония джазовая I / Jazz harmony I; Эстрадалық-джаз шығармаларына сүйемелдеу II / Аккомпанемент к эстрадно- джазовым произведениям II / Accompaniment to pop-jazz works II	БП (ТК) БД (КВ)	4	120	2	пр./исп, слухово й анализ,	
	S II; OF	Сольфеджио II / Сольфеджио II / Solfeggio						

		II 1211	II; Міндеті фортепиано II / Обязательное фортепиано II / Compulsory Piano II					тест
Эстрада әртісінің орындаушылық шеберлігі / Исполнительское мастерство артиста эстрады / Pop artist's performing skills		SI III; AI I 2212	Мамандық аспапшылар III / Специальность инструменталисты III / Special for instrumentalists III; Аспапшылар ансамблі I / Ансамбль инструменталистов I / Ensemble of instrumentalists I	БП (ТК) БД (КВ)	4	120	3	пр./исп
		SV III; ОТПЕ I 2212	Мамандық эстрадалық вокалы III / Специальность эстрадного вокала III / Special Pop vocals III; Эстрададағы дәстүрлі ән айту негіздері I / Основы традиционного пения в эстраде I / The basics of traditional singing on the stage I					
		OKI III; OIDI III 2213	Оркестрлік класс аспапшылар III / Оркестровый класс инструменталисты III / Orchestral class for instrumentalists III; Аспаптық джаз импровизациялау негіздері III / Основы инструментальной джазовой импровизации III / Basics of instrumental jazz improvisation III	БП (ТК) БД (КВ)	4	120	3	пр./исп
		SR I, AV I 2213	Сахна тілі I / Сценическая речь I / Stage speech I; Вокалисттер ансамблі I / Ансамбль вокалистов I / Ensemble of vocalists I					
		GD II; F	Джаз гармониясы II / Гармония джазовая II	БП (ТК)	4	120		

		III 2214	/ Jazz harmony II; Эстрадалық-джаз шығармаларына сүйемелдеу III / Аккомпанемент к эстрадно-джазовым произведениям III / Accompaniment to pop-jazz works III	БД (КВ)			3	пр./исп, слухово й анализ
		G I; OF III 2214	Гармония I / Гармония I / Harmony I; Міндетті фортепиано III / Обязательное фортепиано III / Compulsory Piano III					
Эстрада әртісінің сахналық шеберлігі / Сценическое мастерство артиста эстрады / Pop artist's stage skills		SI IV; AI II 2215	Мамандық аспапшылар IV / Специальность инструменталисты IV / Special for instrumentalists IV; Аспапшылар ансамблі II / Ансамбль инструменталистов II / Ensemble of instrumentalists II	БП (ТК) БД (КВ)	4	120	4	пр./исп
		SV IV; ОТРЕ II 2215	Мамандық эстрадалық вокалы IV / Специальность эстрадного вокала IV / Special Pop vocals IV; Эстрададағы дәстүрлі ән айту негіздері II / Основы традиционного пения в эстраде II / The basics of traditional singing on the stage II					
		OKI IV; OIDI IV 2216	Оркестрлік класс аспапшылар IV / Оркестровый класс инструменталисты IV / Orchestral class for instrumentalists IV; Аспаптық джаз импровизациялау негіздері IV / Основы инструментальной джазовой импровизации IV / Basics of instrumental	БП (ТК) БД (КВ)	8	240	4	пр./исп

			jazz improvisation IV					
		SR II, AV II 2216	Сахна тілі II / Сценическая речь II / Stage speech II; Вокалісттер ансамблі II / Ансамбль вокалистов II / Ensemble of vocalists II					
		GD III; F IV 2217	Джаз гармониясы III / Гармония джазовая III / Jazz harmony III; Эстрадалық-джаз шығармаларына сүйемелдеу IV / Аккомпанемент к эстрадно-джазовым произведениям IV / Accompaniment to pop-jazz works IV					
		G II; OF IV 2217	Гармония II / Гармония II / Harmony II; Міндетті фортепиано IV / Обязательное фортепиано IV / Compulsory Piano IV					
	Джаз орындаудың стильдік бағыттары / Стилиевые направления джазового исполнительства / Stylistic directions of jazz performance	SI V; RI I 3218	Мамандық аспапшылар V / Специальность инструменталисты V / Special for instrumentalists V; Жуық аспап I / Родственный инструмент I / Additional instrument I	БП (ТК) БД (КВ)	4	120	4	пр./исп, слухово й анализ
		SV V; TDV I 3218	Мамандық эстрадалық вокалы V / Специальность эстрадного вокала V / Special Pop vocals V; Джаз вокалының техникасы I / Техники джазового вокала I / Jazz Vocal Techniques I					
		OKI V; OIDI V	Оркестрлік класс аспапшылар V / Оркестровый класс инструменталисты V /					

		3219	Orchestral class for instrumentalists V; Аспаптық джаз импровизациялау негіздері V / Основы инструментальной джазовой импровизации V / Basic of instrumental jazz improvisation V				5	пр./исп.
		OVDI I, ACT I 3219	Вокалдык джаз импровизациялау негіздері I / Основы вокальной джазовой импровизации I / Basic of vocal jazz improvisation I; Актерлік шеберлік I / Актерское мастерство I / Acting skills I					
		IPMD I 3220	Танымал музыка және джаз тарихы I / История популярной музыки и джаза I / The history of popular music and jazz I	БП (ТК) БД (КВ)	3	90	5	Экзамен
		IPMD I 3220	Танымал музыканың стильдері мен бағыттары I / Стили и направления популярной музыки I / Popular music styles and directions I					
	Әртістің орындаушылық өнері I / Исполнительское искусство артиста I / Artist's performing arts I	AI III; INST 3221	Аспапшылар ансамблі III / Ансамбль инструменталистов III / Ensemble of instrumentalists III Аспаптау / Инструментовка / Instrumentation	БП (ТК) БД (КВ)	5	150	5	пр./исп
		AV III; ST I 3221	Вокалисттер ансамблі III / Ансамбль вокалистов III / Ensemble of vocalists III; Қазіргі би I / Современный танец I / Modern dance I					
		INS	Аспаптану / Инструментоведение /	III (ТК)	3	90		

		3222	Orchestra instruments	ПД (КВ)			5	Экзамен
		IKE 3222	Қазақстан эстрадасының тарихы / История казахстанской эстрады / History of Kazakhstan pop-music					
	Әртістің орындаушылық өнері II / Исполнительское искусство артиста II / Artist's performing arts II	SI VI; RI II 3223	Мамандық аспапшылар VI / Специальность инструменталисты VI / Special for instrumentalists VI; Жуық аспап II / Родственный инструмент II / Additional instrument II	БП (ТК) БД (КВ)	4	120	6	пр./исп
		SV VI; TDV II 3223	Мамандық эстрадалық вокалы VI / Специальность эстрадного вокала VI / Special Pop vocals VI; Джаз вокалының техникасы II / Техники джазового вокала II / Jazz Vocal Techniques II					
		IPMD II 3224	Танымал музыка және джаз тарихы II / История популярной музыки и джаза II / The history of popular music and jazz II	БП (ТК) БД (КВ)			6	Экзамен
		SNPM II 3224	Танымал музыканың стильдері мен бағыттары II / Стили и направления популярной музыки II / Popular music styles and directions II		3	90		
		AI IV; DIK 3225	Аспапшылар ансамблі IV / Ансамбль инструменталистов IV / Ensemble of instrumentalists IV; Диксиленд / Диксиленд / Dixieland	ПП (ТК) ПД (КВ)	4	120	6	пр./исп
		AV IV; ACT II 3225	Вокалисттер ансамблі IV / Ансамбль вокалистов IV / Ensemble of vocalists IV;					

			Ақтерлік шеберлік II / Актерское мастерство II / Acting skills II					
Эстрада әртісінің орындаушылық шеберлігі I / Исполнительское мастерство артиста эстрады I / Pop artist's performing skills I	OKI VI; DII I 3226	Оркестрлік класс аспапшылар VI / Оркестровый класс инструменталисты VI / Orchestral class for instrumentalists VI; Аспаптық джаз импровизациясы I / Джазовая инструментальная импровизация I / Instrumental jazz improvisation I	ПП (ТК) ПД (КВ)	4	120	6	пр./исп	
	OVDI II; ST II 3226	Вокалдық джаз импровизациялау негіздері II / Основы вокальной джазовой импровизации II / Basic of vocal jazz improvisation II; Қазіргі би II / Современный танец II / Modern dance II						
	OZ I 3227	Дыбыс жазу негіздері / Основы звукорежиссуры / Sound engineering basics	ПП (ТК) ПД (КВ)	3	90	6	пр./исп	
	VP I 3227	Вокалдық продюсерлеу I / Вокальное продюсирование I / Vocal production I						
Эстрада әртісінің орындаушылық шеберлігі II / Исполнительское мастерство артиста эстрады II / Pop artist's performing skills II	SI VII; RI III 4228	Мамандық аспапшылар VII / Специальность инструменталисты VII / Special for instrumentalists VII; Жуық аспап III / Родственный инструмент III / Additional instrument III	БП (ТК) БД (КВ)	4	120	7	пр./исп	
	SV VII; STEV I 4228	Мамандық эстрадалық вокалы VII / Специальность эстрадного вокала VII / Special Pop vocals VII; Эстрадалық вокалдың заманауи әдістері I / Современные техники эстрадного вокала I						

			/ Modern pop vocal techniques I					
	AR; MMI 4229	Аранжировка / Аранжировка / Arrangement;	Музыка индустриясының маркетингі / Маркетинг музыкальной индустрии / Music industry marketing	ПП (ТК) ПД (КВ)	5	150	7	Устно
	RR I: ACT III 4229	Режиссермен жұмыс I / Работа с режиссером I / Working with the director I;	Актерлік шеберлік III / Актерское мастерство III / Acting skills III					Показ
	OKI VII; DII II 4230	Оркестрлік класс аспапшылар VII / Оркестровый класс инструменталисты VII / Orchestral class for instrumentalists VII;	Аспаптық джаз импровизациясы II / Джазовая инструментальная импровизация II / Instrumental jazz improvisation II	ПП (ТК) ПД (КВ)	5	150	7	пр./исп
	OVDI III, ST III 4230	Вокалдық джаз импровизациялау негіздері III / Основы вокальной джазовой импровизации III / Basic of vocal jazz improvisation III;	Қазіргі би III / Современный танец III / Modern dance III					
	KRII 4231	Аспапшының жеке концерттік репертуары / Концертный репертуар инструментального исполнителя / Concert repertoire of the instrumental performer		ПП (ТК) ПД (КВ)	3	90	7	Письмен но
	KRVI 4231	Орындаушының жеке концерттік репертуары / Концертный репертуар						

			вокального исполнителя / Concert repertoire of the vocal performer					
		KD; AI V 4232	Комбо-джаз / Комбо-джаз / Combo-jazz; Аспапшылар ансамблі V / Ансамбль инструменталистов V / Ensemble of instrumentalists V	ПП (ТК) ПД (КВ)	6	180	7	пр./исп
		AV V; VP II 4232	Вокалисттер ансамблі V / Ансамбль вокалистов V / Ensemble of vocalists V; Вокалдык продюсерлеу II / Вокальное продюсирование II / Vocal production II					
		SI VIII; RI IV 4233	Мамандык аспапшылар VIII / Специальность инструменталисты VIII / Special for instrumentalists VIII; Жуык аспап IV / Родственный инструмент IV / Additional instrument IV	ПП (ТК) ПД (КВ)	5	150	8	пр./исп
		SV VIII; STEV II 4233	Мамандык эстрадалык вокалы VIII / Специальность эстрадного вокала VIII / Special Pop vocals VIII; Эстрадалык вокалдың заманауи әдістері II / Современные техники эстрадного вокала II / Modern pop vocal techniques II					
		OKI VIII; AI VI 4234	Оркестрлік класс аспапшылар VIII / Оркестровый класс инструменталисты VIII / Orchestral class for instrumentalists VIII; Аспапшылар ансамблі VI / Ансамбль инструменталистов VI / Ensemble of instrumentalists VI	ПП (ТК) ПД (КВ)	6	180	8	пр./исп

		SP; RR II 4234	Сахналық перформанс / Сценический перформанс / Stage performance; Режиссермен жұмыс II / Работа с режиссером II / Working with the director II					
		DII III 4235	Аспаптық джаз импровизациясы III / Джазовая инструментальная импровизация III / Instrumental jazz improvisation III	ПП (ТК) ПД (КВ)	5	150	8	пр./исп
		VP III 4235	Вокалдық продюсерлеу III / Вокальное продюсирование III / Vocal production III					
ОПК	Общепрофессиональные компетенции							
	Орындаудың педагогикалық-психологиялық негіздерін білу / Знания педагогико-психологических основ исполнительства / Knowledge of the pedagogical and psychological foundations of performance	PP 3236	Педагогика және психология / Педагогика и психология / Pedagogy and psychology	БП (ТК) БД (КВ)	3	90	5	Экзамен
		PED 3236	Педагогика / Педагогика / Pedagogy					
		MPSD 3237	Арнайы пәндердің сабақ беру әдістемесі / Методика преподавания специальных дисциплин / Methods of teaching special subjects	ПП (ТК) ПД (КВ)	3	90	6	Эссе
		MP 3237	Педагогика әдістемесі / Методология педагогики / Pedagogy methodology					
		PMT 4238	Музыкалық шығармашылық психологиясы / Психология музыкального творчества / Psychology of musical creativity	БП (ТК) БД (КВ)	3	90	7	Экзамен
		PHT 4238	Көркем шығармашылық психологиясы / Психология художественного творчества / Psychology of artistic creativity					
		PPMID 3239	Музыкалық-орындаушылық педагогикасы мен психологиясы / Педагогика и психология музыкально-исполнительской деятельности / Pedagogy and psychology of musical performance	БП (ТК) БД (КВ)	3	90		

		MPP 3239	Музыкалық педагогика және психология / Музыкальная педагогика и психология / Music pedagogy and psychology				6	Экзамен
		TOMPO 4240	Музыкалық-педагогикалық білім берудің теориялық негіздері / Теоретические основы музыкально-педагогического образования / Theoretical foundations of musical and pedagogical education	БП (ТК) БД (КВ)	4	120	7	Экзамен
		KOSMP O 4240	Қазіргі заманғы музыкалық-педагогикалық білім берудің концептуалдық негіздері / Концептуальные основы современного музыкально-педагогического образования / Conceptual foundations of modern musical and pedagogical education					
	Эстраладық орындаушылықты ғылыми тұрғыдан түсіну / Научное осмысление эстрадного исполнительства / Scientific understanding of pop performance	ONI 3241	Ғылыми зерттеулер негіздері / Основы научного исследования / Fundamentals of Scientific Research	ПП (ТК) ПД (КВ)	3	90	6	Практ.
		MMNIR 3241	Ғылыми-зерттеу жұмыстарының әдіснамасымен тәсілдері / Методология и методы научно-исследовательской работы / The research work methodology and methods					
		MNDR 4242	Дипломдық жұмыс жазу әдістері / Методика написания дипломной работы / Methods of writing a diploma work	ПП (ТК) ПД (КВ)	3	90	8	Практ.
		MNOVK R 4242	Бітіру біліктілік жұмыстарын жазу және ресімдеу әдістемесі / Методика написания и оформления выпускных квалификационных работ / Methods of writing and design of final qualifying works					
	Всего кредитов/часов теоретического обучения					220	6600	

	Кәсіби практика / Профессиональная практика / Professional practice	UP 1243	Оқу практикасы / Учебная практика/ Educational practice	ПП (ТК) БД (ВК)	3	90	2	
		UP 2244	Оқу практикасы / Учебная практика/ Educational practice	ПП (ТК) БД (ВК)	3	90	4	
		PP 3245	Педагогикалық практика / Педагогическая практика / Educational practice	ПП (ТК) ПД (ВК)	3	90	6	
		PP 4246	Диплом алдындағы практика/ Преддипломная практика/ Pre-graduate practice	ПП (ТК) ПД (КВ)	3	90	8	
	Қорытынды аттестаттау / Итоговая аттестация / Final assessment	NZDP ® 4401	Дипломдық жұмысты (жобаны) жазу және қорғау / Написание и защита дипломной работы (проекта) / Writing and defense of diploma work (project)	ИА	8	240	8	
Всего кредитов/часов					240	7200		