

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.82-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Модульная образовательная программа</u> Вид нормативного документа	

«Утверждено»
Решением Ученого Совета
РГУ «Казахская национальная академия
искусства имени Темирбека Жургенова»
Министерства культуры и информации
Республики Казахстан от
«28» марта 2024 года, протокол №9

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

6B02116- Операторское искусство

Наименование образовательной программы
6B02 Искусство и гуманитарные науки

Код и классификация области образования
6B021 Искусство

Код и классификация направления подготовки
B029 Аудиовизуальное искусство и медиа производство

Код и классификация группы образовательных программ
B106 Операторское и фото искусство

Уровень подготовки: бакалавриат

Алматы 2024г.

РАЗРАБОТАНО

Рабочая группа ОП по направлению подготовки 6В02116 Операторское искусство в количестве 9 чел.

Состав	ФИО полностью	Ученая степень, ученое звание, должность	Подпись	Дата
Руководитель РГ	Бакеева М.К.	Декан факультета «Кино и ТВ», PhD		8.02.24
Руководитель РГ	Мырзашева А.Т.	Заведующего кафедрой «Звукорежиссура и операторское искусство»,		8.02.24
Член РГ	Косай Р.К.	Доцент кафедры «Звукорежиссура и операторское искусство»		8.02.24
Член РГ	Пшенаева Э.Б.	Ст.преподаватель кафедры «Звукорежиссура и операторское искусство»,		8.02.24
Член РГ	Шляпников А.В.	Преподаватель кафедры «Звукорежиссура и операторское искусство»,		08.02.24
Член РГ	Садыгулов Нургельды Серикович	Директор ТОО «Idea cinema»		8.02.24
Член РГ	Ануаров Бексултан Абубакирович	Директор ИП «Bek Art Cinema»		8.02.24
Член РГ	Морозов Богдан	Студент		8.02.24
Член РГ	Нигмадио Фериде	Студент		8.02.24

РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ

ФИО рецензента	Должность, место работы	Контактные данные
Нугманов Мурат Сапарович	директор ИП «Skif»	87072720945

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры «Звукорежиссура и операторское искусство»

Председатель, ФИО	подпись	Дата заседания и № протокола	Рекомендовано/ не рекомендовано к утвержд. на УС Академии
Мырзашева А.Т.		8 февраля 2024, № 7	Рекомендовать

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета

Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова

Протокол №9 от «28» марта 2024 года



Содержание

- I. Описание образовательной программы
 1. Цель ОП
 2. Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
 3. Квалификационная характеристика выпускника
 4. Матрица ключевых компетенции

1. Описание образовательной программы

МОП 6В021 - Искусство

6В02116 – Операторское искусство

Цель ОП	Подготовка специалистов для осуществления деятельности по созданию визуального художественного произведения совместно с режиссером, автором сценария, актерами, художником и другими членами съемочной группы аудиовизуального произведения, творческая интерпретация произведения искусства путем создания визуального художественного образа в соответствии с авторским замыслом, создание творческого продукта в области визуального искусства, используя современные технологии операторской съемки, обработки изображения.
Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы	
Код и наименование области образования:	6В02 Искусство и гуманитарные науки
Код и наименование направления подготовки	6В021 – Искусство
Код и наименование образовательной программы	6В02116- Операторское искусство
Квалификационная характеристика выпускника	
Академическая степень	бакалавр искусства
Перечень должностей специалиста	Оператор, оператор–постановщик, камерамен ,фотограф, художник по свету, колорист, фотокорреспондент.
Область профессиональной деятельности	Оператор в области кино-, теле-, мультимедийного искусства, культуры и медиа , шоу-бизнес, реклама
Объект профессиональной деятельности	– производство визуального искусства в различных формах и жанрах; – специалисты отделов визуального искусства средств массовой информации; – зрительская аудитория видеопроодукции в любом формате (CD,DVD,MP3,DCP и др); – зрительская аудитории кинотеатров, телевидения, интернет аудитории, мультимедийные устройства ,авторы произведений искусства, творческие коллективы.
Функции профессиональной деятельности	– отвечает за качество фотографической съёмки и за «кинематографичность» действия картины. – воплощает замыслы сценариста и режиссера в зрительные образы – в изображение. – использует знание методов освещения, типов объективов, кинокамер и цифровых технологий,

	придает каждому кадру соответствующие настроение, атмосферу и визуальный стиль. – выбирает для каждого плана ракурс съемки, выстраивает композицию, а также схему движения съемочной камеры. – подбирает осветительную аппаратуру, определяет тип и число необходимых для съемки камер. – дает указания по организации освещения, и расположению камер на площадке.
Виды профессиональной деятельности	– организационно-творческая, кинооператорская, телеоператорская, фотографическая, светопостановочная – производственно - управленческая, кино-телепроцессом – культурно-просветительская, преподавательская деятельность – проектная, экспериментально-практическая деятельность

Результаты обучения Реестра в ESUVO и модули формирующие компетенции ОП 6B02116- Операторское искусство

Матрица ключевых компетенции Результаты обучения или ключевые компетенции (КК) в ESUVO	Наименование учебного модуля	Наименование компетенций
ON1 Осуществляет производственный процесс подготовки и создания аудиовизуальных произведений с помощью операторской техники;	Основы операторского мастерства История мирового искусства	1 ПК _А Осуществляет производственный процесс подготовки и создания аудиовизуальных произведений с помощью операторской техники;
ON2 Анализировать аудиовизуальный материал, формируя в сознании его визуальный образ.	Теория и практика аудиовизуальных искусств Фотокомпозиция Искусство кино-телеоператора Освещение кинокадра История мирового искусства	2 ПК _В Формировать замысел изобразительного решения будущего аудиовизуального произведения.
ON3 Интерпретировать идеи и замыслы режиссера при съемках различных	Мастерство оператора	3 ПК _С Визуализирует идеи и замыслы авторов произведений, формируя

	аудиовизуальных произведений, сохраняя эмоциональное образное воздействие на зрителя.	История мирового искусство Освещение кинокадра Искусство кино-телеоператора	эмоциональное воздействие произведения.
	ON4 Разрабатывать оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного визуального образа.	Киносъемочная оптика Съемочная техника	4 ПК _Д Внедрение, инсталляция, оптимизация съемочного оборудования.
	ON5 Осуществлять профессиональную съемку в разных стилях и творческих направлениях любой сложности.	Кинокомпозиция Киноосвещение	5 ПК _Е Строить композиционное и световое решение в помещениях любой конфигурации с любыми архитектурными особенностями.
	ON6 Обеспечивать профессиональный уровень визуального контента в аудиовизуальной продукции любой жанровой принадлежности.	Съемочная техника Киносъемочная оптика Киноосвещение	6 ПК _Ф Осуществлять полноценную работу на съемочной площадке качестве оператора-постановщика, камермена и гафера, техника.
	ON7 Утверждать качественный и количественный список съемочного, осветительного, вспомогательного оборудования и технического персонала.	Теория и практика аудиовизуальных искусств Искусство кино-телеоператора Создание аудиовизуальных проектов	7 ПК _Г Самостоятельно или в составе группы вести творческую съемку аудиовизуального произведения.
	ON8 Осуществляет руководство работой других операторов и технического обслуживающего персонала.	Теория и практика аудиовизуальных искусств Создание аудиовизуальных проектов Искусство кино-телеоператора	8 ПК _Н Осуществляет руководство работой других операторов и технического обслуживающего персонала.
	ON9 Осуществляет съемки в павильоне, с выполнением при	Создание аудиовизуальных проектов	9 ПК _І Осуществляет съемки в павильоне, с выполнением при

	необходимости функции оператора-постановщика.	Искусство кино- телеоператора	необходимости функции оператора-постановщика
	ON10 Критически анализирует качество изображения снимаемого аудиовизуального произведения по определенным критериям	Создание аудиовизуальных проектов	10 ПКJ Критически анализирует качество изображения снимаемого аудиовизуального произведения по определенным критериям