

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	ОП 017-1.113-2022
		31.10.2022 г.
	<u>Модульная образовательная программа</u> вид нормативного документа	

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

6B02181- Операторское искусство

Наименование образовательной программы

6B02 Искусство и гуманитарные науки

Код и классификация области образования

6B021 Искусство

Код и классификация направления подготовки

B029 Аудиовизуальное искусство и медиа производство

Код и классификация группы образовательных программ

Бакалавриат

Уровень подготовки: бакалавриат

РАЗРАБОТАНО

Рабочая группа ОП по направлению подготовки 6B02181 Операторское искусство в количестве 9 чел.

Состав	ФИО полностью	Ученая степень, ученое звание, должность	Подпись	Дата
Руководитель РГ	Бакеева М.К.	Декан факультета «Кино и ТВ», PhD		14.02.23
Руководитель РГ	Баймуханова С.З.	И.О. Заведующего кафедрой «Звукорежиссура и операторское искусство», Маг.иск.		14.02.23
Член РГ	Косай Р.К.	Доцент кафедры «Звукорежиссура и операторское искусство»		14.02.23
Член РГ	Пшенаева Э.Б.	Ст.преподаватель кафедры «Звукорежиссура и операторское искусство»,		14.02.23
Член РГ	Шляпников А.В.	Преподаватель кафедры «Звукорежиссура и операторское искусство»,		14.02.23
Член РГ	Садыгулов Нургельды Серикович	Директор ТОО «Idea cinema»		14.02.23
Член РГ	Ануаров Бексултан Абубакирович	Директор ИП «Bek Art Cinema»		14.02.23
Член РГ	Морозов Богдан	Студент		14.02.23
Член РГ	Нигмадио Фериде	Студент		14.02.23

РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ

ФИО рецензента	Должность, место работы	Контактные данные
Нугманов Мурат Сапарович	директор ИП «Skif»	

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры «Звукорежиссура и операторское искусство»

Председатель, ФИО	подпись	Дата заседания и № протокола	Рекомендовано/ не рекомендовано к утвержд. на УС Академии
Баймуханова С.З.		14 февраля 2023, №7	

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета

Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова

Протокол №10 от «30» марта 2023 года



Содержание модульной образовательной программы

- I. Описание образовательной программы
 1. Цель ОП
 2. Карта направления подготовки в рамках образовательной программы
 3. Квалификационная характеристика выпускника
 4. Матрица ключевых компетенции

1. Описание образовательной программы

МОП 6В021 - Искусство

6В02181 – Операторское искусство

Цель ОП	Подготовка специалистов для осуществления деятельности по созданию визуального художественного произведения совместно с режиссером, автором сценария, актерами, художником и другими членами съемочной группы аудиовизуального произведения, творческая интерпретация произведения искусства путем создания визуального художественного образа в соответствии с авторским замыслом, создание творческого продукта в области визуального искусства, используя современные технологии операторской съемки, обработки изображения.
Карта профиля подготовки в рамках образовательной программы	
Код и наименование области образования:	6В02 Искусство и гуманитарные науки
Код и наименование направления подготовки	6В021 – Искусство
Код и наименование образовательной программы	6В02181- Операторское искусство
Квалификационная характеристика выпускника	
Академическая степень	бакалавр искусства
Перечень должностей специалиста	Оператор, оператор–постановщик, камерамен ,фотограф, художник по свету, колорист, фотокорреспондент.
Область профессиональной деятельности	Оператор в области кино-, теле-, мультимедийного искусства, культуры и медиа , шоу-бизнес, реклама
Объект профессиональной деятельности	– производство визуального искусства в различных формах и жанрах; – специалисты отделов визуального искусства средств массовой информации; – зрительская аудитория видеопроодукции в любом формате (CD,DVD,MP3,DCP и др); – зрительская аудитории кинотеатров, телевидения, интернет аудитории, мультимедийные устройства ,авторы произведений искусства, творческие коллективы.
Функции профессиональной деятельности	– отвечает за качество фотографической съёмки и за «кинематографичность» действия картины. – воплощает замыслы сценариста и режиссера в зрительные образы – в изображение. – использует знание методов освещения, типов объективов, кинокамер и цифровых технологий, придает каждому кадру соответствующие настроение, атмосферу и визуальный стиль.

	– выбирает для каждого плана ракурс съемки, выстраивает композицию, а также схему движения съемочной камеры. – подбирает осветительную аппаратуру, определяет тип и число необходимых для съемки камер. – дает указания по организации освещения, и расположению камер на площадке.
Виды профессиональной деятельности	– организационно-творческая, кинооператорская, телеоператорская, фотографическая, светопостановочная – производственно - управленческая, кино-телепроцессом – культурно-просветительская, преподавательская деятельность – проектная, экспериментально-практическая деятельность

Результаты обучения Реестра в ESUVO и модули формирующие компетенции ОП 6B02181- Операторское искусство

Матрица ключевых компетенции Результаты обучения или ключевые компетенции (КК) в ESUVO	Наименование учебного модуля	Наименование компетенций
ON1 Понимать место оператора в области культуры и искусства.	Основы операторского мастерства История мирового искусства	1 ПК _А Понимает место кино-телеоператора в области искусства и культуры
ON2 Анализировать аудиовизуальный материал, формируя в сознании его визуальный образ.	Теория и практика аудиовизуальных искусств Фотокомпозиция Искусство кино-телеоператора Освещение кинокадра История мирового искусства	2 ПК _В Формировать замысел изобразительного решения будущего аудиовизуального произведения.
ON3 Интерпретировать идеи и замыслы режиссера при съемках различных аудиовизуальных произведений, сохраняя эмоциональное образное воздействие на зрителя.	Мастерство оператора История мирового искусства Освещение кинокадра	3 ПК _С Визуализирует идеи и замыслы авторов произведений, формируя эмоциональное воздействие произведения.

		Искусство кино-телеоператора	
	ON4 Разрабатывать оригинальные творческие, технологические и технические решения для достижения творческих задач по созданию художественного визуального образа.	Киносъемочная оптика Съемочная техника	4 ПКД Внедрение, инсталляция, оптимизация съемочного оборудования.
	ON5 Осуществлять профессиональную съемку в разных стилях и творческих направлениях любой сложности.	Кинокомпозиция Киноосвещение	5 ПKE Строить композиционное и световое решение в помещениях любой конфигурации с любыми архитектурными особенностями.
	ON6 Обеспечивать профессиональный уровень визуального контента в аудиовизуальной продукции любой жанровой принадлежности.	Съемочная техника Киносъемочная оптика Киноосвещение	6 ПКФ Осуществлять полноценную работу на съемочной площадке качестве оператора-постановщика, камерамена и гафера, техника.
	ON7 Утверждать качественный и количественный список съемочного, осветительного, вспомогательного оборудования и технического персонала.	Теория и практика аудиовизуальных искусств Искусство кино-телеоператора Создание аудиовизуальных проектов	7 ПКГ Самостоятельно или в составе группы вести творческую съемку аудиовизуального произведения.
	ON8 Осуществлять организационно-управленческую деятельность в творческих коллективах.	Теория и практика аудиовизуальных искусств Создание аудиовизуальных проектов Искусство кино-телеоператора	8 ПKN Осуществить творческий замысел любой кино-теле- постановки в профессионально разработанный календарно-постановочный план съемки, постоянно стремясь к профессиональному росту в своей специальности, а также вникая в нюансы работы в смежных профессиях, от которых зависит получение конечного высокохудожественного результата

	ON9 Разрабатывает оригинальное техническое решение съемочного процесса для достижения всех творческих задач кино-телепроизводства.	Создание аудиовизуальных проектов Искусство кино-телеоператора	9 ПКІ Обеспечивает профессиональное качество кино-телеизображения в различных форматах кино-видеопроизводства
	ON10 Критически анализирует качество изображения снимаемого аудиовизуального произведения по определенным критериям	Создание аудиовизуальных проектов	10 ПКJ Осуществлять организационно-управленческую деятельность в рамках своей профессиональной деятельности кино-телеоператора