

Казахские национальные вокально-  
инструментальные ансамбли в контексте  
советской национальной политики и мировых  
музыкальных трендов

# АОС-МУҚАСАН

ҚИССА



КИНОДА **29** ҚЫРКУНДЕН  
В КИНО С СЕНТЯБРЯ





МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРУППА  
*А*  
МЕЛОДИЯ  
КОЛОДНИК  
ДУШИ  
ПРАВОСЛАВНОЕ



Норды

Интеграл

## Западная музыка

- Народ (то есть, молодежь) устал(а) от эстрады («предсказуемо», «какие-то непонятные песнюшечки для взрослого радиослушателя... мы слушали прогрессивную западную музыку»)
- Записи на «ребрах»
- Пластинки (и аппаратура) доставались:
  - Через тех, кто учился в Москве/Ленинграде (и Новосибирске)
  - Через иностранных студентов
  - Через моряков
  - Через этнические меньшинства



Битлз!

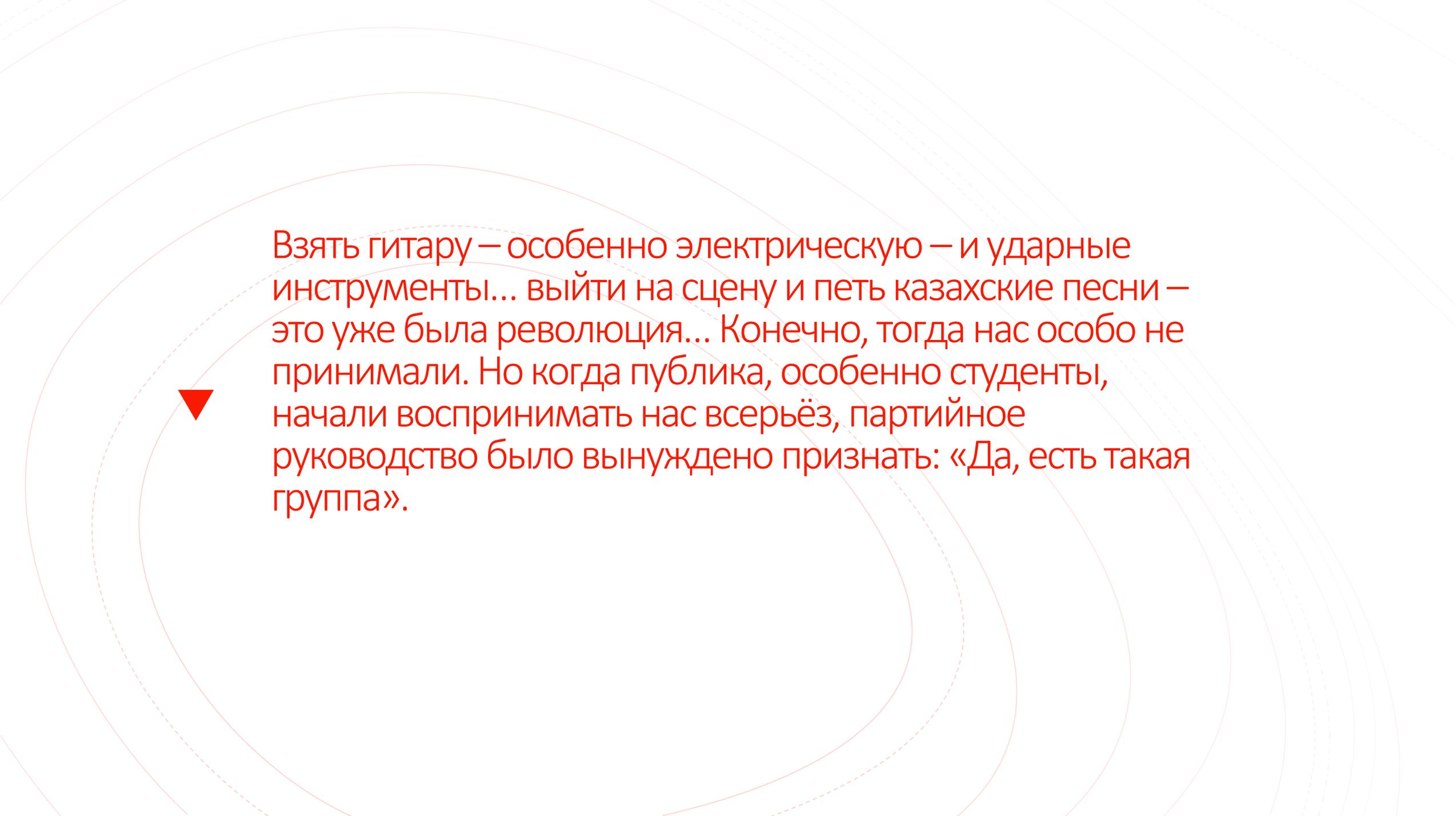


Но это же  
буржуазная  
музыка!

- Длинные волосы
- Электрические инструменты (скандал!)
- Песни буржуазные... о любви?! (а тогда надо было петь про комсомол, про юность, про октябрь!)

## Нац. политика

- Советская власть имела национальную политику, которая официально продвигала четыре компонента:
  - Элиту
  - Территорию
  - Культуру
  - Язык
- Но казахи были меньшинством в своей титульной республике (особенно в крупных городах)...
- Дос Мукасан (и подобные группы) – отличный способ «продвинуть» национальную культуру и скрыть демографическое положение республики ☹ ... и этим же взять молодежное движение под контроль



Взять гитару – особенно электрическую – и ударные инструменты... выйти на сцену и петь казахские песни – это уже была революция... Конечно, тогда нас особо не принимали. Но когда публика, особенно студенты, начали воспринимать нас всерьёз, партийное руководство было вынуждено признать: «Да, есть такая группа».

# Баланс

- Нельзя быть слишком национальным...
  - Надо петь на казахском, а между собой разговаривать на русском (как в фильме)
  - Надо носить национальное... но только в западном стиле
  - Надо играть на нац инструментах... но только на домбре и кобызе

Пошло  
поехало...

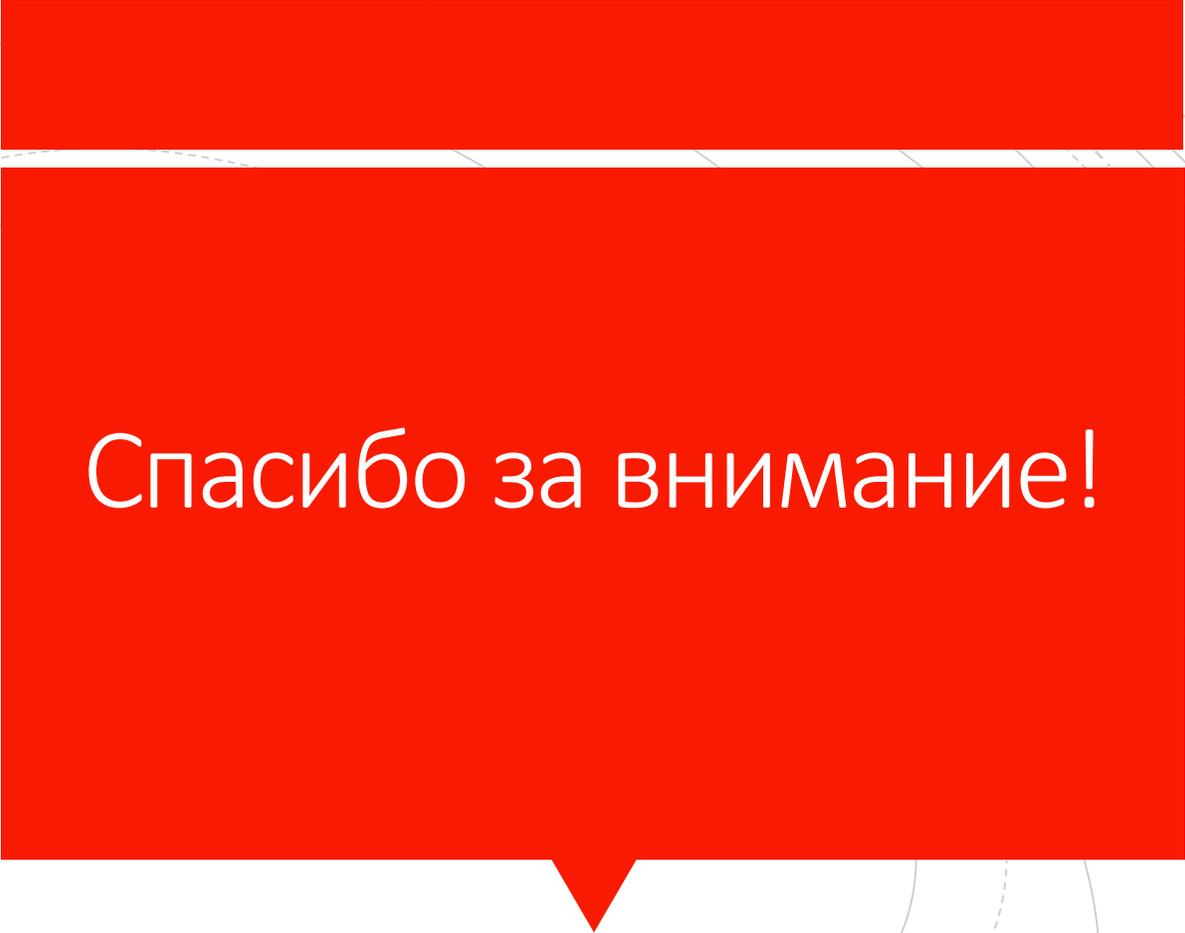
- Группа Улан (Энергоинститут) изначально не исполняла национальные песни, а потом начала такое делать в конце 70-х ☺
- То же самое могу сказать о ВИА Интеграл, который был в Караганде в конце 60х. Первое время они пели разные песни, а потом с начала 70-х они начали играть и национальное
- Но все-таки это ограничивает популярность ансамбля... не все же понимают казахский
  - Ключ к успеху в республике (т.е. к гос поддержке) – казахский
  - Ключ к успеху в стране - русский



А если сравнить с Яллой?

Миссия у ДМ  
другая (и у  
других казахских  
ансамблей)

- Казахи - меньшинство в титульной республике
- Первая миссия, конечно же, государственная (нац политика)
- А вторая миссия... придать престиж казахской музыке. Даже если материал на казахском писался, сочинялся, он не всегда пользовался большим престижем, хотя бы в городской местности. А этот новый контент:
  - Доступно казахам
  - Даже если они не понимают языка, это все равно показ национальной гордости
    - Некоторые сказали бы, что этот формат позволил молодежи «возродить» национальные традиции (инструменты, песни итп)

A red speech bubble with a white outline and a small tail pointing downwards. The text inside is white and reads "Спасибо за внимание!". The background features a pattern of thin, light gray concentric circles and dashed lines.

Спасибо за внимание!