

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Тр 017-11.05-2025
		30.04.2025 г.
	Требования вид нормативного документа	Стр. 1 из 4

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
Казахской национальной академии
искусств имени Темирбека Жургенова

_____ А. Жудебаев

(Протокол Ученого Совета
№ ____ от « ____ » _____ 2025 года)

**ТРЕБОВАНИЯ К АБИТУРИЕНТАМ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
6B02165 - «БАЛЕТМЕЙСТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Алматы, 2025г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Тр 017-11.05-2025
		30.04.2025 г.
	Требования вид нормативного документа	Стр. 2 из 4

Составители:

1. Молдахметова А.Т. – заведующая кафедрой «Балетмейстерское искусство», доцент, доктор философских наук (PhD).
2. Габбасова Г. Н. – доцент кафедры «Балетмейстерское искусство», декан факультета «Хореография».

Рекомендовано на заседании кафедры «Балетмейстерское искусство».

Протокол № 9 от «10» апреля, 2025 года

1.Заведующий кафедрой
«Балетмейстерское искусство» _____ Молдахметова А.Т.

Одобрено советом академического качества факультета «Хореография»

Протокол №_4_ от «18» апреля, 2025 года

Председатель _____ Ким. Л.В

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета
«Хореографии» _____ Габбасова Г.Н

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Тр 017-11.05-2025
		30.04.2025 г.
	Требования вид нормативного документа	Стр. 3 из 4

«БАЛЕТМЕЙСТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»

Поступающий обязательно должен иметь хореографическое образование: хореографическое училище, школы искусств, балетная студия, колледж культуры; обладать высоким общеобразовательным и интеллектуальным уровнем, иметь знания в области истории балета, театра и литературы. Владеть навыками исполнительского мастерства. Оценивается творческая фантазия и музыкальное мышление.

Творческие экзамены:

1 экзамен:

Исполнительское мастерство:

- классический танец – экзерсис: у станка, на середине зала, аллегро
- народно-сценический танец – экзерсис: у станка, на середине зала, танцевальный этюд;
- казахский танец - танцевальный этюд.

2 экзамен

Практическая работа по искусству балетмейстера:

- 1 сольный номер собственного сочинения; в лексике классического, неоклассического или модерн танца, в лексике национального или народно – сценического танца.
- 1 массовый номер (не менее 3-х исполнителей)
- аннотация хореографической композиции (в письменном виде);
- хореографическая импровизация - сочинение танцевальной композиции на заданную музыкальную тему.

Коллоквиум:

История хореографического искусства и образования, музыки, театра, литературы и т.д.).

Требования к экзаменам:

Исполнительское мастерство:

абитуриент должен обладать профессиональными навыками исполнителя, знать экзерсис у станка и на середине зала. В практическом показе правильно и грамотно в методическом плане исполнять основные движения классического, народно-сценического, казахского танцев, уметь осуществлять раскладку движений на музыкальный материал, определять музыкальные метр, ритм и размер. В ходе вступительного испытания оцениваются физические данные поступающего, а также уровень владения профессиональными навыками и художественный вкус.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Тр 017-11.05-2025
		30.04.2025 г.
	Требования вид нормативного документа	Стр. 4 из 4

Практическая работа по искусству балетмейстера:

В показе хореографических композиций собственного сочинения учитывается творческая фантазия, образное мышление и музыкальность. Либретто должно соответствовать замыслу хореографического произведения. В импровизации оценивается музыкальное видение и воплощение его в хореографической пластике.

Коллоквиум: абитуриент должен продемонстрировать свой интеллектуальный уровень: культурный кругозор, эрудицию, грамотную речь. Обладать знаниями в области истории мировой культуры, искусства, театра и литературы, в области хореографического искусства: виды танца и их характеристика. Быть способным определять понятия: народный, классический, историко-бытовой, современный балетный танец. Знать творчество выдающихся балетмейстеров и педагогов. Знать о деятельности руководителя хореографического коллектива: организаторской, педагогической, балетмейстерской. Продemonстрировать знание основ музыкальной грамотности, иметь представление о творчестве выдающихся композиторов.

Примерный список тем для коллоквиума

1. Роль балетмейстера в хореографическом искусстве.
2. Профессия режиссера-хореографа и ее значение.
3. Балеты эпохи романтизма.
4. «Жизель» как вершина балетного романтизма.
5. Творчество Мариуса Петипа.
6. Балеты П.И.Чайковского.
7. «Русских сезоны» С. Дягилева.
8. М. Фокин — реформатор балетного искусства.
9. Балеты на музыку С. Прокофьева.
10. Балеты Юрия Григоровича.
11. Балетмейстеры советской эпохи.
12. Выдающиеся исполнители казахстанского хореографического искусства.
13. Выдающиеся хореографы Казахстана.
14. Творчество Даурена Абирова.
15. Балеты Заурбека Райбаева.
16. Творчество Шары Жиенкуловой.
17. Творчество Булата Аюханова.
18. Творчество балетмейстера Минтая Тлеубаева.
19. Национальная тематика в балетах казахстанских балетмейстеров.
20. Профессиональные балетные труппы Казахстана.