



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И
ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА**

Пр 017-11.06.2025

30.04.2025 г.

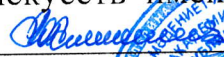
Программа

Вид нормативного документа

Стр. 1-23

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
Казахской национальной академии
искусств имени Темирбека Жургенова

 **А. Жудебаев**

(Протокол Ученого Совета

№ 10 от «30» 04 2025 года)



**ПРОГРАММА
ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ
ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
6B02192 – «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Алматы, 2025 г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 2-23

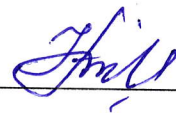
Разработчики:

Кажнабиева Б.А. - заведующий кафедрой «Актерского мастерства и режиссуры»

Карамолдаева Д.О. – заведующий кафедрой «Музыкальный театр»

Жұмаш А.Ы. - заведующий кафедрой «Сценическая речь»

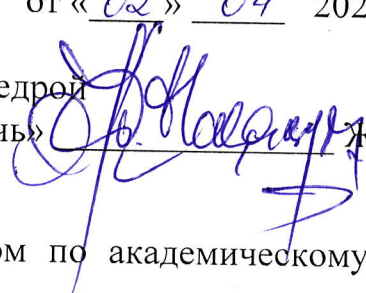
Рекомендовано на заседании кафедры «Актерского мастерства и режиссуры»
Протокол № 9 от « 04 » 04 2025 года

Заведующий кафедрой
«Актерского мастерства и режиссура»  Кажнабиева Б.А.

Рекомендовано на заседании кафедры «Музыкальный театр»
Протокол № 9 от « 04 » 04 2025 года

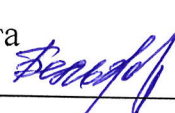
Заведующий кафедрой
«Музыкальный театр»  Карамолдаева Д.О.

Рекомендовано на заседании кафедры «Сценическая речь»
Протокол № 9 от « 02 » 04 2025 года

Заведующий кафедрой
«Сценическая речь»  Жұмаш А.Ы.

Одобрено советом по академическому качеству факультета «Театральное искусство»

Протокол № 6/2 от « 15 » 04 2025 года

Председатель САК факультета
«Театральное искусство»  Бельжанова К.А.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета

«Театральное искусство»

 Кульсеитова М.А.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 3-23

Образовательная программа 6В02192 – «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»
Профиль образовательной программы
«АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»
(казахская, русская группа)

1. Цель и задачи проведения экзамена

Целью вступительного экзамена является выявление у абитуриентов знаний и умений по основным профильным аспектам (дисциплинам), а также потенциальных способностей к овладению профессией актера.

Задачи вступительного экзамена:

- оценка уровня практической подготовки абитуриентов;
- определение актёрских способностей, образного мышления, способности к импровизации, ощущения свободы на сцене, художественной интуиции, наблюдательности, вкуса, ощущения стиля и понимания смысла произведения;
- определение певческого диапазона, музыкального слуха и музыкальной памяти, чистоты интонации и дикции;
- определение координации движений, чувства темпо-ритма, реакции и внимания;
- установление общего уровня подготовки абитуриентов и их соответствия требованиям к актерскому мастерству и способностям.

2.Творческие экзамены:

1. Актерское мастерство и сценическая речь;
2. Танец и вокал.

I-Творческий экзамен

Актерское мастерство и сценическая речь

Абитуриент должен исполнить этюд по своему замыслу и фантазии, а также быть готовым выполнить этюд на импровизацию в заданных обстоятельствах, где проверяются способность и находчивость экзаменуемого.

По своему усмотрению абитуриент должен прочитать наизусть отрывки из литературных произведений разных жанров (проза, стихотворение, басня, сатира, юмор).

Абитуриент должен уметь донести до слушателя мысли автора. Каждый текст должен быть чистым и четким.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 4-23

*** Проза (чтение отрывка наизусть)**

Можно подготовить отрывки из прозаических произведений следующих авторов:

М.Ауэзов, Г.Мусрепов, А.Кекильбаев, С.Муканов, К.Жумадилов, Д.Исабеков, М.Магауин, О.Бокей, И. Бунин, Ф. Достоевский, Л. Толстой, И. Тургенев, А. Куприн, М. Горький, А. Чехов, Н. Гоголь, И. Шмелёв, В. Гаршин, Э. Хемингуэй, Ф. Фицджеральд, Ф. Кафка, Э. Ремарк, Антуан де Сент-Экзюпери и тд.

***Поэзия (чтение наизусть)**

Можно прочитать стихи из поэзии следующих авторов:

А.Кунанбаев, М.Отемисов, М.Жумабаев, С.Торайгыров, М.Макатаев, У.Есдаулетов, Б.Жакып, А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет, Н. Некрасов, А. Блок, А. Ахматова, М. Цветаева, С. Есенин, В. Маяковский, Б. Окуджава, Ю. Левитанский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, И. Бродский и др.

***Басня, сатира, фельетон (чтение наизусть)**

Можно читать из произведениях следующих авторов:

С.Донентаев, А.Токмагамбетов, О.Аубакиров, К.Ильясов, Т.Кенеев, А.Несин, И. Крылов (перевод А.Кунанбаева и А.Байтурсынова) К.Амирбеков, С. Михалков, Д. Бедный и др.и др.;

*Этюд (с небольшими событиями, имеющие начало и конец сценической картины жизненного явления): этюд должен строиться по особенностям поведения и движений животных, человека.

* Пародия (шутка, сатира, шарж, ирония) (чтение наизусть)

* манерность, мелодичность речи и тембр голоса.

В целях проверки уровня знаний абитуриентов, проводятся беседы по вопросам, связанным с видами искусств (театр, кино, музыка, танцы, живопись и литература).

II-Творческий экзамен

Танец и вокал

Абитуриент должен исполнить одно вокальное произведение и танец:

1. Казахская или русская народная песня, ретро-песни и т.д. по своему усмотрению.
2. Танец (классический, народный или современный) по выбору;

При исполнении вокальных произведений проверяется музыкальный слух, сила звука, тембр и диапазон голоса, чистота интонации,

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 5-23

Обязательное требование – отсутствие органических недостатков речи и голоса.

Танец – в данном экзаменационном этапе проверяется координация движений, гибкость, чувство темпо-ритма, реакция, внимание.

Произведения исполняются в сопровождении фортепиано. Знакомство с концертмейстером осуществляется на консультации до вступительного экзамена.

Владеющие музыкальными инструментами (домбра, гитара, фортепиано и т.д.) могут себе аккомпанировать.

3.Список рекомендуемой литературы:

по актерскому мастерству:

1. Кнебель, М.О. действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. Кнебель.- М: ГИТИС, 2018.- 216 с. ISBN 978-5-91328-269-9
2. Пансо, В. Труд и талант в творчестве актера [Текст] / Вольдемар Пансо.- М.: ГИТИС, 2013.- 228 с. ISBN 978-5-91328-080-0
- 3.Театр. Актер. Режиссер [Текст]: краткий словарь терминов и понятий / сост.Савина А.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 352 с. ISBN 978-5-8114-0952-5
4. Сценическое действие [Текст]: Сборник / Сост. ЛивневД.Г.- М: ГИТИС, 2018.- 178 с. ISBN 978-5-91328-249-1
5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]: Дневник ученика / Константин Сергеевич Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.- 512 с. ISBN 978-5-389-09549-6
6. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Текст]: Учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2014.- 320 с. ISBN 978-5-8114-1875-2
7. Васильев, Ю.А. Уроки сценической речи: Магия импровизации [Текст]: Учебное пособие / Ю.А. Васильев.- СПб.: СПбГАТИ, 2015.- 280с. ISBN 9787-5-88689-106-5
8. Станиславский, К.С. Работа актера над собой [Текст] / Константин Сергеевич Станиславский.- М: АСТ, 2018.- 480 с. ISBN 978-5-17-405462-5
9. Шестакова, Е. Говори красиво и уверенно [Текст]: Постановка голоса и речи / Евгения Шестакова.- СПб: Питер, 2020.- 192 с. ISBN 978-5-4461-1056-8
9. Бармак, А.А. Семь шагов к театру [Текст] / А.А. Бармак.- М: ГИТИС, 2016.- 246 с. ISBN 978-5-91328-211-8
10. Байсеркұлы М. «Сахна және актер» «Ана тілі» 1993ж.
11. Рахимов Ә. «Пьесадан қойылымға дейін» «Тарих тағылымы»2010 ж.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 6-23

12. Режиссер шеберлігі [Мәтін]: оқу құралы / Әубәкір Рахимов.- Алматы: Т. Жүргенов атындағы ҚҰӨА, 2015.- 278 б. ISBN 978-601-265-210-9

по вокалу:

1. Кожабаяев, Б. Сборник репертуарных сочинений для баса [Текст]: сборник / Беймбет Кожабаяев.- Алматы: Құрманғазы атындағы Қазақ Ұлттық консерваториясы, 2019.- 354 с.- (рухани жаңғыру). ISBN 979-0-803856-72-0
2. Бөкенов, Б. Тенор дауысты әншілерге арналған оқу-әдістемелік құрал [Мәтін]: хрестоматия / Болатбек Бөкенов.- Алматы: Time New Rooman, 2018.- 89б. ISBN 978-601-209-179-1
3. Қазақстан композиторының романстар жинағы [Мәтін]: оқу құралы / құраст. Г.Г.Сапарғалиева, Д.З.Уашев және т.б.- Алматы: Мерей, 2016.- 104 б. ISBN 979-0-803855-69-3
4. Жабағин, Ж. Вокал өнеріндегі пайдалы қағидалар мен қазақ сазгерлерінің әндері [Мәтін] / Жұмат Жабағин.- Алматы: Т.Жүргенов атын.ҚазҰӨА, 2019.- 73 б. ISBN 978-601-265-343-4
5. Алқоңыр [Мәтін]: Қоңыр дауысты әнші актерлерге арналған концерттік репертуар / құрас.Ж.Жабағин.- Алматы: Т. Жүргенов атындағы Қазақ Ұлттық өнер Академиясы, 2013.- 210б. ISBN 978-601-265-117-1

4. Критерии оценки творческих экзаменов по предмету Актерское мастерство и сценическая речь

43-50 баллов («5» – отлично) – выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, сценический темперамент, чувство сценической веры и правды, с красивым тембром голоса и широким диапазоном, с внутренней природной органикой, импровизационными способностями, без физиологического языкового недостатка, с чувством темпо-ритма, хорошим слухом, наличием творческих способностей у поступающего.

37-42 баллов («5-» – отлично) – выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, сценический темперамент, чувство сценической веры и правды, с широким диапазоном, с внутренней природной органикой, импровизационными способностями, без физиологического языкового недостатка, с чувством темпо-ритма, хорошим слухом, наличием творческих способностей у поступающего.

31-36 балла («4+» – хорошо) – выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, сценический темперамент, с достаточным диапазоном голоса, с внутренней природной органикой, импровизационными способностями, без физиологического языкового

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 7-23

недостатка, с чувством темпо-ритма, с достаточно хорошим слухом, наличием творческих способностей у поступающего.

26-30 баллов («4» – хорошо) – выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, чувство сценической веры и правды, с достаточным диапазоном голоса, с внутренней природной органикой, импровизационными способностями, без физиологического языкового недостатка, с чувством темпо-ритма, с достаточно хорошим слухом, наличием творческих способностей у поступающего.

21-25 балла («4-» – хорошо) – выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, сценический темперамент, со средним диапазоном голоса, импровизационными способностями, без физиологического языкового недостатка, со средним чувством темпо-ритма, слухом, наличием творческих способностей у поступающего.

16-20 баллов («3+» – удовлетворительно) – выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, сценический темперамент, со средним диапазоном голоса, без физиологического языкового недостатка, со средним чувством темпо-ритма, слухом.

11-15 баллов («3» – удовлетворительно) – выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, сценический темперамент, диапазон голоса меньше октавы, без физиологического языкового недостатка, со средним чувством темпо-ритма, слухом.

5 -10 баллов («3-» – удовлетворительно) – выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, диапазон голоса меньше октавы, с некоторыми физиологическими недостатками языка, чувство темпо-ритма и слуха ниже среднего.

0-4 балла («2» – неудовлетворительно) – выставляется абитуриенту не умеющему демонстрировать актерские способности, диапазон голоса меньше октавы, со значительными физиологическими недостатками языка, чувство темпо-ритма и слуха ниже среднего.

Абитуриент, набравший 10 баллов («3» – удовлетворительно), 4 балла («2» – неудовлетворительно), на платную форму обучения не зачисляется.

4. Критерии оценки творческих экзаменов по предмету

Танец и вокал

43-50 баллов («5» – отлично) – отличные природные вокальные данные, приятная тембральная окраска, наличие художественного вкуса, понятие о смысле и содержании произведения, наличие яркой творческой индивидуальности, голосовой аппарат от природы без зажима (зажатости), певческий диапазон голоса составляет 1 – 1,5 октавы.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 8-23

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Обладать свободой и легкостью движения, чувством ритма и музыкальностью, координацией движения, гибкостью тела, акробатическими элементами, пластической и эмоциональной выразительностью.

37-42 баллов («5-» – отлично) – отличные природные вокальные данные, приятная тембральная окраска, наличие художественного вкуса, понятие о смысле и содержании произведения, наличие яркой творческой индивидуальности, голосовой аппарат от природы без зажима (зажатости), певческий диапазон голоса составляет 1 – 1,5 октавы.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Обладать свободой движения, чувством ритма и музыкальностью, координацией движения, гибкостью тела, акробатическими элементами, пластической и эмоциональной выразительностью.

31-36 балла («4+» – хорошо) – хорошие природные вокальные данные, приятная тембральная окраска, наличие художественного вкуса, понятие о смысле и содержании произведения, наличие яркой творческой индивидуальности, голосовой аппарат от природы без зажима (зажатости), певческий диапазон голоса составляет 1 октаву.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Обладать свободой движения, чувством ритма, координацией движения, гибкостью тела, пластической и эмоциональной выразительностью.

26-30 баллов («4» – хорошо) – хорошие природные вокальные данные, приятная тембральная окраска, наличие художественного вкуса, понятие о смысле и содержании произведения, достаточно яркая индивидуальность, голосовой аппарат от природы без зажима (зажатости), певческий диапазон голоса составляет 1 октаву.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Обладать чувством ритма и музыкальностью, координацией движения, гибкостью тела, пластической и эмоциональной выразительностью.

21-25 балла («4-» – хорошо) – хорошие природные вокальные данные, приятная тембральная окраска, наличие художественного вкуса, достаточно яркая индивидуальность, голосовой аппарат от природы без зажима (зажатости), певческий диапазон голоса 1 октава.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Обладать чувством ритма и

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 9-23

музыкальностью, координацией движения, пластической и эмоциональной выразительностью.

16-20 баллов («3+» – удовлетворительно) – средние природные вокальные данные (отсутствие вокального дыхания), иногда нечистая интонация; грамотное воспроизведение нотного текста, средняя музыкальность, диапазон голоса в пределах 1 октавы.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Обладать чувством ритма, координацией движения, эмоциональной выразительностью.

11-15 баллов («3» – удовлетворительно) – средние природные вокальные данные, короткое поверхностное дыхание, периодическая нечистая интонация, в воспроизведении нотного текста имеются значительные ритмические ошибки, средняя музыкальность, диапазон голоса менее 1 октавы.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Не имеет координацию движения, не пластичен, но обладает чувством ритма и эмоционально выразителен.

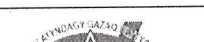
5-10 баллов («3-» – удовлетворительно) - средние природные вокальные данные, интонация нечистая; в воспроизведении нотного текста имеются значительные ритмические ошибки, диапазон голоса менее 1 октавы.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Не обладает пластическими данными, чувством ритма, координацией движения, не пластичен, но эмоционален.

0-4 балла («2» – неудовлетворительно) – Не различает высоту звука, фальшивое интонирование, формальное исполнение музыкального произведения.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Не обладает пластическими данными, чувством ритма, координацией движения, не пластичен, не эмоционален.

Абитуриент, набравший 10 баллов («3» – удовлетворительно), 4 балла («2» – неудовлетворительно), на платную форму обучения не зачисляется.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 10-23

**Образовательная программа 6В02192 – «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»,
Профиль образовательной программы
«АРТИСТ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА»
(казахская, уйгурская группа)**

2. Цель и задачи проведения экзамена

Целью вступительного экзамена является выявление у абитуриентов знаний и умений по основным профильным аспектам (дисциплинам), а также потенциальных способностей к овладению профессией актера.

Задачи вступительного экзамена:

- оценка уровня практической подготовки абитуриентов;
- определение актёрских способностей, образного мышления, способности к импровизации, ощущения свободы на сцене, художественной интуиции, наблюдательности, вкуса, ощущения стиля и понимания смысла произведения;
- определение певческого диапазона, музыкального слуха и музыкальной памяти, чистоты интонации и дикции;
- определение координации движений, чувства темпо-ритма, реакции и внимания;
- установление общего уровня подготовки абитуриентов и их соответствия требованиям к актерскому мастерству и способностям.

2.Творческие экзамены:

1. Актерское мастерство и сценическая речь;
2. Вокал и танец.

I-Творческий экзамен

Актерское мастерство и сценическая речь

Абитуриент должен исполнить этюд по своему замыслу и фантазии, а также быть готовым выполнить этюд на импровизацию в заданных обстоятельствах, где проверяются способность и находчивость экзаменуемого.

По своему усмотрению абитуриент должен прочесть наизусть отрывки из литературных произведений разных жанров (проза, стихотворение, басня, сатира, юмор).

Абитуриент должен уметь донести до слушателя мысли автора. Каждый текст должен быть чистым и четким.

* Проза (чтение отрывка наизусть)

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 11-23

Можно подготовить отрывки из прозаических произведений следующих авторов:

М.Ауэзов, Г.Мусрепов, А.Чехов, Н.Гоголь, А.Кекильбаев, С.Муканов, К.Жумадилов, Д.Исабеков, М.Магауин, О.Бокей, и тд.

*Поэзия (чтение наизусть)

Можно прочитать стихи из поэзии следующих авторов:

А.Кунанбаев, М.Отемисов, М.Жумабаев, С.Торайгыров, М.Макатаев, У.Есдаулетов, Б.Жакып и др.

*Басня, сатира, фельетон (чтение наизусть)

Можно читать из произведений следующих авторов:

С.Донентаев, А.Токмагамбетов, О.Аубакиров, К.Ильясов, Т.Кенеев, А.Несин, И. Крылов (перевод А.Кунанбаева и А.Байтурсынова) К.Амирбеков и др.;

*Этюд (с небольшими событиями, имеющие начало и конец сценической картины жизненного явления): этюд должен строиться по особенностям поведения и движений животных, человека.

* Пародия (шутка, сатира, шарж, ирония) (чтение наизусть);

* манерность, мелодичность речи и тембр голоса.

В целях проверки уровня знаний абитуриентов, проводятся беседы по вопросам, связанным с видами искусств (театр, кино, музыка, танцы, живопись и литература).

II-Творческий экзамен Вокал и танец

Абитуриент должен исполнить две разнохарактерные вокальные произведения и танец:

1. Народная песня, ретро-песни, песни из кинофильмов, романсы, песни казахстанских и зарубежных композиторов и т.д
2. Танец (классический, народный или современный) по выбору;

При исполнении вокальных произведений проверяется музыкальный слух, сила звука, тембр и диапазон голоса, чистота интонации,

Обязательное требование – отсутствие органических недостатков речи и голоса.

Танец – в данном экзаменационном этапе проверяется координация движений, гибкость, чувство темпо-ритма, реакция, внимание.

Произведения исполняются в сопровождении фортепиано. Знакомство с концертмейстером осуществляется на консультации до вступительного экзамена.

Владеющие музыкальными инструментами (домбра, гитара, фортепиано и т.д.) могут себе аккомпанировать.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 12-23

3.Список рекомендуемой литературы:

по актерскому мастерству:

1. Кнебель, М.О. действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. Кнебель.- М: ГИТИС, 2018.- 216 с. ISBN 978-5-91328-269-9
2. Пансо, В. Труд и талант в творчестве актера [Текст] / Вольдемар Пансо.- М.: ГИТИС, 2013.- 228 с. ISBN 978-5-91328-080-0
3. Театр. Актер. Режиссер [Текст]: краткий словарь терминов и понятий / сост. Савина А.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 352 с. ISBN 978-5-8114-0952-5
4. Сценическое действие [Текст]: Сборник / Сост. Ливнев Д.Г.- М: ГИТИС, 2018.- 178 с. ISBN 978-5-91328-249-1
5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]: Дневник ученика / Константин Сергеевич Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.- 512 с. ISBN 978-5-389-09549-6
6. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Текст]: Учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2014.- 320 с. ISBN 978-5-8114-1875-2
7. Васильев, Ю.А. Уроки сценической речи: Магия импровизации [Текст]: Учебное пособие / Ю.А. Васильев.- СПб.: СПбГАТИ, 2015.- 280с. ISBN 978-5-88689-106-5
8. Станиславский, К.С. Работа актера над собой [Текст] / Константин Сергеевич Станиславский.- М: АСТ, 2018.- 480 с. ISBN 978-5-17-405462-5
9. Шестакова, Е. Говори красиво и уверенно [Текст]: Постановка голоса и речи / Евгения Шестакова.- СПб: Питер, 2020.- 192 с. ISBN 978-5-4461-1056-8
9. Бармак, А.А. Семь шагов к театру [Текст] / А.А. Бармак.- М: ГИТИС, 2016.- 246 с. ISBN 978-5-91328-211-8
10. Байсеркұлы М. «Сахна және актер» «Ана тілі» 1993ж.
11. Рахимов Ә. «Пьесадан қойылымға дейін» «Тарих тағылымы» 2010 ж.
12. Режиссер шеберлігі [Мәтін]: оқу құралы / Әубәкір Рахимов.- Алматы: Т. Жүргенов атындағы ҚҰӨА, 2015.- 278 б. ISBN 978-601-265-210-9

по вокалу:

1. Кожабаяев, Б. Сборник репертуарных сочинений для баса [Текст]: сборник / Беймбет Кожабаяев.- Алматы: Құрманғазы атындағы Қазақ Ұлттық консерваториясы, 2019.- 354 с.- (рухани жаңғыру). ISBN 979-0-803856-72-0
2. Бөкенов, Б. Тенор дауысты әншілерге арналған оқу-әдістемелік құрал [Мәтін]: хрестоматия / Болатбек Бөкенов.- Алматы: Time New Rومان, 2018.- 89б. ISBN 978-601-209-179-1

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 13-23

3. Қазақстан композиторының романстар жинағы [Мәтін]: оқу құралы / құраст. Г.Г.Сапарғалиева, Д.З.Уашев және т.б.- Алматы: Мерей, 2016.- 104 б. ISBN 979-0-803855-69-3
4. Жабағин, Ж. Вокал өнеріндегі пайдалы қағидалар мен казак сазгерлерінің әндері [Мәтін] / Жұмат Жабағин.- Алматы: Т.Жүргенов атын.ҚазҰӨА, 2019.- 73 б. ISBN 978-601-265-343-4
5. Алқоңыр [Мәтін]: Қоңыр дауысты әнші актерлерге арналған концерттік репертуар / құрас.Ж.Жабағин.- Алматы: Т. Жүргенов атындағы Қазақ Ұлттық өнер Академиясы, 2013.- 210б. ISBN 978-601-265-117-1

4.Критерии оценки творческих экзаменов по предмету

Актерское мастерство и сценическая речь

43-50 баллов ("5" – отлично) – выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, сценический темперамент, чувство сценической веры и правды, с красивым тембром голоса и широким диапазоном, с внутренней природной органикой, импровизационными способностями, без физиологического языкового недостатка, с чувством темпо-ритма, хорошим слухом, наличием творческих способностей у поступающего.

37-42 баллов («5-» – отлично) – выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, сценический темперамент, чувство сценической веры и правды, с широким диапазоном, с внутренней природной органикой, импровизационными способностями, без физиологического языкового недостатка, с чувством темпо-ритма, хорошим слухом, наличием творческих способностей у поступающего.

31-36 балла («4+» – хорошо) – выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, сценический темперамент, с достаточным диапазоном голоса, с внутренней природной органикой, импровизационными способностями, без физиологического языкового недостатка, с чувством темпо-ритма, с достаточно хорошим слухом, наличием творческих способностей у поступающего.

26-30 баллов («4» – хорошо) – выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, чувство сценической веры и правды, с достаточным диапазоном голоса, с внутренней природной органикой, импровизационными способностями, без физиологического языкового недостатка, с чувством темпо-ритма, с достаточно хорошим слухом, наличием творческих способностей у поступающего.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 14-23

21-25 балла («4-» – хорошо) – выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, сценический темперамент, со средним диапазоном голоса, импровизационными способностями, без физиологического языкового недостатка, со средним чувством темпо-ритма, слухом, наличием творческих способностей у поступающего.

16-20 баллов («3+» – удовлетворительно) – выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, сценический темперамент, со средним диапазоном голоса, без физиологического языкового недостатка, со средним чувством темпо-ритма, слухом.

11-15 баллов («3» – удовлетворительно) – выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, сценический темперамент, диапазон голоса меньше октавы, без физиологического языкового недостатка, со средним чувством темпо-ритма, слухом.

5-10 баллов («3-» – удовлетворительно) – выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, диапазон голоса меньше октавы, с некоторыми физиологическими недостатками языка, чувство темпо-ритма и слуха ниже среднего.

0-4 балла («2» – неудовлетворительно) – выставляется абитуриенту не умеющему демонстрировать актерские способности, диапазон голоса меньше октавы, со значительными физиологическими недостатками языка, чувство темпо-ритма и слуха ниже среднего.

Абитуриент, набравший 10 баллов («3» – удовлетворительно), 4 балла («2» – неудовлетворительно), на платную форму обучения не зачисляется.

4.Критерии оценки творческих экзаменов по предмету

Вокал и танец

43-50 баллов ("5" – отлично) – отличные природные вокальные данные, приятная тембральная окраска, наличие художественного вкуса, понятие о смысле и содержании произведения, наличие яркой творческой индивидуальности, голосовой аппарат от природы без зажима (зажатости), диапазон голоса в 2 октавы.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Обладать свободой и легкостью движения, чувством ритма и музыкальностью, координацией движения, гибкостью тела, акробатическими элементами, пластической и эмоциональной выразительностью.

37-42 баллов («5-» – отлично) – отличные природные вокальные данные, приятная тембральная окраска, наличие художественного вкуса, понятие о

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 15-23

смысле и содержании произведения, наличие яркой творческой индивидуальности, голосовой аппарат от природы без зажима (зажатости), диапазон голоса в 1,5 октавы.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Обладать свободой движения, чувством ритма и музыкальностью, координацией движения, гибкостью тела, акробатическими элементами, пластической и эмоциональной выразительностью.

31-36 балла («4+» – хорошо) – хорошие природные вокальные данные, приятная тембральная окраска, наличие художественного вкуса, понятие о смысле и содержании произведения, наличие яркой творческой индивидуальности, голосовой аппарат от природы без зажима (зажатости), диапазон голоса в 1,5 октавы.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Обладать свободой движения, чувством ритма, координацией движения, гибкостью тела, пластической и эмоциональной выразительностью.

26-30 баллов («4» – хорошо) – хорошие природные вокальные данные, приятная тембральная окраска, наличие художественного вкуса, понятие о смысле и содержании произведения, достаточно яркая индивидуальность, голосовой аппарат от природы без зажима (зажатости), диапазон голоса в 1,5 октавы.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Обладать чувством ритма и музыкальностью, координацией движения, гибкостью тела, пластической и эмоциональной выразительностью.

21-25 балла («4-» – хорошо) – хорошие природные вокальные данные, приятная тембральная окраска, наличие художественного вкуса, достаточно яркая индивидуальность, голосовой аппарат от природы без зажима (зажатости), диапазон голоса 1 октава.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Обладать чувством ритма и музыкальностью, координацией движения, пластической и эмоциональной выразительностью.

16-20 баллов («3+» – удовлетворительно) – средние природные вокальные данные (отсутствие вокального дыхания), иногда нечистая интонация; грамотное воспроизведение нотного текста, средняя музыкальность, диапазон голоса в пределах 1 октавы.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 16-23

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Обладать чувством ритма, координацией движения, эмоциональной выразительностью.

11-15 баллов («3» – удовлетворительно) – средние природные вокальные данные, короткое поверхностное дыхание, периодическая нечистая интонация, в воспроизведении нотного текста имеются значительные ритмические ошибки, средняя музыкальность, диапазон голоса менее 1 октавы.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Не имеет координацию движения, не пластичен, но обладает чувством ритма и эмоционально выразителен.

5-10 баллов («3-» – удовлетворительно) – средние природные вокальные данные, интонация нечистая; в воспроизведении нотного текста имеются значительные ритмические ошибки, диапазон голоса менее 1 октавы.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Не обладает пластическими данными, чувством ритма, координацией движения, не пластичен, но эмоционален.

0-4 балла («2» – неудовлетворительно) – Не различает высоту звука, фальшивое интонирование, формальное исполнение музыкального произведения.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Не обладает пластическими данными, чувством ритма, координацией движения, не пластичен, не эмоционален.

Абитуриент, набравший 10 баллов («3» – удовлетворительно), 4 балла («2» – неудовлетворительно), на платную форму обучения не зачисляется.

Образовательная программа 6B02192 «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО», профиль «АРТИСТ РАЗГОВОРНОГО ЖАНРА» (казахская группа)

Целью вступительного экзамена является выявление у абитуриентов знаний и умений по основным профильным аспектам (дисциплинам), а также потенциальных способностей к овладению профессией актера.

Задачи вступительного экзамена:

- оценка уровня практической подготовки абитуриентов;
- определение актёрских способностей, образного мышления, способности к импровизации, ощущения свободы на сцене, художественной интуиции, наблюдательности, вкуса, ощущения стиля и понимания смысла

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 17-23

произведения;

- определение певческого диапазона, музыкального слуха и музыкальной памяти, чистоты интонации и дикции;
- определение координации движений, чувства темпо-ритма, реакции и внимания;
- установление общего уровня подготовки абитуриентов и их соответствия требованиям к актерскому мастерству и способностям.

2.Творческие экзамены:

1. Актерское мастерство и сценическая речь;
2. Танец и вокал.

I-Творческий экзамен

Актерское мастерство и сценическая речь

Абитуриент должен исполнить этюд по своему замыслу и фантазии, а также быть готовым выполнить этюд на импровизацию в заданных обстоятельствах, где проверяются способность и находчивость экзаменуемого.

По своему усмотрению абитуриент должен прочесть наизусть отрывки из литературных произведений разных жанров (проза, стихотворение, басня, сатира, юмор).

Абитуриент должен уметь донести до слушателя мысли автора. Каждый текст должен быть чистым и четким.

* Проза (чтение отрывка наизусть)

Можно подготовить отрывки из прозаических произведений следующих авторов:

М.Ауэзов, Г.Мусрепов, А.Чехов, Н.Гоголь, А.Кекильбаев, С.Муканов, К.Жумадилов, Д.Исабеков, М.Магауин, О.Бокей, и тд.

*Поэзия (чтение наизусть)

Можно прочесть стихи из поэзии следующих авторов:

А.Кунанбаев, М.Отемисов, М.Жумабаев, С.Торайгыров, М.Макатаев, У.Есдаулетов, Б.Жакып и др.

*Басня, сатира, фельетон (чтение наизусть)

Можно читать из произведениях следующих авторов:

С.Донентаев, А.Токмагамбетов, О.Аубакиров, К.Ильясов, Т.Кенеев, А.Несин, И. Крылов (перевод А.Кунанбаева и А.Байтурсынова) К.Амирбеков и др.;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 18-23

*Этюд (с небольшими событиями, имеющие начало и конец сценической картины жизненного явления): этюд должен строиться по особенностям поведения и движений животных, человека.

* Пародия (шутка, сатира, шарж, ирония) (чтение наизусть);

* манерность, мелодичность речи и тембр голоса.

В целях проверки уровня знаний абитуриентов, проводятся беседы по вопросам, связанным с видами искусств (театр, кино, музыка, танцы, живопись и литература).

II-Творческий экзамен

Танец и вокал

Абитуриент должен исполнить одно вокальное произведение и танец:

1. Казахская или русская народная песня, ретро-песни и т.д. по своему усмотрению.

3. Танец (классический, народный или современный) по выбору;

При исполнении вокальных произведений проверяется музыкальный слух, сила звука, тембр и диапазон голоса, чистота интонации,

Обязательное требование – отсутствие органических недостатков речи и голоса.

Танец – в данном экзаменационном этапе проверяется координация движений, гибкость, чувство темпо-ритма, реакция, внимание.

Произведения исполняются в сопровождении фортепиано. Знакомство с концертмейстером осуществляется на консультации до вступительного экзамена.

Владеющие музыкальными инструментами (домбра, гитара, фортепиано и т.д.) могут себе аккомпанировать.

3.Список рекомендуемой литературы:

по актерскому мастерству:

1. Кнебель, М.О. действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. Кнебель.- М: ГИТИС, 2018.- 216 с. ISBN 978-5-91328-269-9
2. Пансо, В. Труд и талант в творчестве актера [Текст] / Вольдемар Пансо.- М.: ГИТИС, 2013.- 228 с. ISBN 978-5-91328-080-0
- 3.Театр. Актер. Режиссер [Текст]: краткий словарь терминов и понятий / сост.Савина А.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 352 с. ISBN 978-5-8114-0952-5
4. Сценическое действие [Текст]: Сборник / Сост. ЛивневД.Г.- М: ГИТИС, 2018.- 178 с. ISBN 978-5-91328-249-1

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 19-23

5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]: Дневник ученика / Константин Сергеевич Станиславский.- СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017.- 512 с. ISBN 978-5-389-09549-6
6. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Текст]: Учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2014.- 320 с. ISBN 978-5-8114-1875-2
7. Васильев, Ю.А. Уроки сценической речи: Магия импровизации [Текст]: Учебное пособие / Ю.А. Васильев.- СПб.: СПбГАТИ, 2015.- 280с. ISBN 9787-5-88689-106-5
8. Станиславский, К.С. Работа актера над собой [Текст] / Константин Сергеевич Станиславский.- М: АСТ, 2018.- 480 с. ISBN 978-5-17-405462-5
9. Шестакова, Е. Говори красиво и уверенно [Текст]: Постановка голоса и речи / Евгения Шестакова.- СПб: Питер, 2020.- 192 с. ISBN 978-5-4461-1056-8
9. Бармак, А.А. Семь шагов к театру [Текст] / А.А. Бармак.- М: ГИТИС, 2016.- 246 с. ISBN 978-5-91328-211-8
10. Байсеркұлы М. «Сахна және актер» «Ана тілі» 1993ж.
11. Рахимов Ә. «Пьесадан қойылымға дейін» «Тарих тағылымы» 2010 ж.
12. Режиссер шеберлігі [Мәтін]: оқу құралы / Әубәкір Рахимов.- Алматы: Т. Жүргенов атындағы ҚҰӨА, 2015.- 278 б. ISBN 978-601-265-210-9

по вокалу:

- Кожабаев, Б. Сборник репертуарных сочинений для баса [Текст]: сборник / Беймбет Кожабаев.- Алматы: Құрманғазы атындағы Қазақ Ұлттық консерваториясы, 2019.- 354 с.- (рухани жаңғыру). ISBN 979-0-803856-72-0
- Бөкенов, Б. Тенор дауысты әншілерге арналған оқу-әдістемелік құрал [Мәтін]: хрестоматия / Болатбек Бөкенов.- Алматы: Time New Rooman, 2018.- 89б. ISBN 978-601-209-179-1
- Қазақстан компазиторының романстар жинағы [Мәтін]: оқу құралы / құраст. Г.Г.Сапарғалиева, Д.З.Уашев және т.б.- Алматы: Мерей, 2016.- 104 б. ISBN 979-0-803855-69-3
- Жабағин, Ж. Вокал өнеріндегі пайдалы қағидалар мен қазақ сазгерлерінің әндері [Мәтін] / Жұмат Жабағин.- Алматы: Т.Жүргенов атын.ҚазҰӨА, 2019.- 73 б. ISBN 978-601-265-343-4
- Алқоңыр [Мәтін]: Қоңыр дауысты әнші актерлерге арналған концерттік репертуар / құрас.Ж.Жабағин.- Алматы: Т. Жүргенов атындағы Қазақ Ұлттық өнер Академиясы, 2013.- 210б. ISBN 978-601-265-117-1

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 20-23

4. Критерии оценки творческих экзаменов по предмету

Актерское мастерство и сценическая речь

43-50 баллов («5» – отлично) – выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, сценический темперамент, чувство сценической веры и правды, с красивым тембром голоса и широким диапазоном, с внутренней природной органикой, импровизационными способностями, без физиологического языкового недостатка, с чувством темпо-ритма, хорошим слухом, наличием творческих способностей у поступающего.

37-42 баллов («5-» – отлично) – выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, сценический темперамент, чувство сценической веры и правды, с широким диапазоном, с внутренней природной органикой, импровизационными способностями, без физиологического языкового недостатка, с чувством темпо-ритма, хорошим слухом, наличием творческих способностей у поступающего.

31-36 балла («4+» – хорошо) – выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, сценический темперамент, с достаточным диапазоном голоса, с внутренней природной органикой, импровизационными способностями, без физиологического языкового недостатка, с чувством темпо-ритма, с достаточно хорошим слухом, наличием творческих способностей у поступающего.

26-30 баллов («4» – хорошо) – выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, чувство сценической веры и правды, с достаточным диапазоном голоса, с внутренней природной органикой, импровизационными способностями, без физиологического языкового недостатка, с чувством темпо-ритма, с достаточно хорошим слухом, наличием творческих способностей у поступающего.

21-25 балла («4-» – хорошо) – выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, сценический темперамент, со средним диапазоном голоса, импровизационными способностями, без физиологического языкового недостатка, со средним чувством темпо-ритма, слухом, наличием творческих способностей у поступающего.

16-20 баллов («3+» – удовлетворительно) – выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, сценический темперамент, со средним диапазоном голоса, без физиологического языкового недостатка, со средним чувством темпо-ритма, слухом.

11-15 баллов («3» – удовлетворительно) – выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, сценический

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 21-23

темперамент, диапазон голоса меньше октавы, без физиологического языкового недостатка, со средним чувством темпо-ритма, слухом.

5 -10 баллов («3-» – удовлетворительно) – выставляется абитуриенту умеющему демонстрировать актерские способности, диапазон голоса меньше октавы, с некоторыми физиологическими недостатками языка, чувство темпо-ритма и слуха ниже среднего.

0-4 балла («2» – неудовлетворительно) – выставляется абитуриенту не умеющему демонстрировать актерские способности, диапазон голоса меньше октавы, со значительными физиологическими недостатками языка, чувство темпо-ритма и слуха ниже среднего.

Абитуриент, набравший 10 баллов («3» – удовлетворительно), 4 балла («2» – неудовлетворительно), на платную форму обучения не зачисляется.

4. Критерии оценки творческих экзаменов по предмету

Танец и вокал

43-50 баллов («5» – отлично) – отличные природные вокальные данные, приятная тембральная окраска, наличие художественного вкуса, понятие о смысле и содержании произведения, наличие яркой творческой индивидуальности, голосовой аппарат от природы без зажима (зажатости), певческий диапазон голоса составляет 1 – 1,5 октавы.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Обладать свободой и легкостью движения, чувством ритма и музыкальностью, координацией движения, гибкостью тела, акробатическими элементами, пластической и эмоциональной выразительностью.

37-42 баллов («5-» – отлично) – отличные природные вокальные данные, приятная тембральная окраска, наличие художественного вкуса, понятие о смысле и содержании произведения, наличие яркой творческой индивидуальности, голосовой аппарат от природы без зажима (зажатости), певческий диапазон голоса составляет 1 – 1,5 октавы.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Обладать свободой движения, чувством ритма и музыкальностью, координацией движения, гибкостью тела, акробатическими элементами, пластической и эмоциональной выразительностью.

31-36 балла («4+» – хорошо) – хорошие природные вокальные данные, приятная тембральная окраска, наличие художественного вкуса, понятие о смысле и содержании произведения, наличие яркой творческой

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 22-23

индивидуальности, голосовой аппарат от природы без зажима (зажатости), певческий диапазон голоса составляет 1 октаву.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Обладать свободой движения, чувством ритма, координацией движения, гибкостью тела, пластической и эмоциональной выразительностью.

26-30 баллов («4» – хорошо) – хорошие природные вокальные данные, приятная тембральная окраска, наличие художественного вкуса, понятие о смысле и содержании произведения, достаточно яркая индивидуальность, голосовой аппарат от природы без зажима (зажатости), певческий диапазон голоса составляет 1 октаву.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Обладать чувством ритма и музыкальностью, координацией движения, гибкостью тела, пластической и эмоциональной выразительностью.

21-25 балла («4-» – хорошо) – хорошие природные вокальные данные, приятная тембральная окраска, наличие художественного вкуса, достаточно яркая индивидуальность, голосовой аппарат от природы без зажима (зажатости), певческий диапазон голоса 1 октава.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Обладать чувством ритма и музыкальностью, координацией движения, пластической и эмоциональной выразительностью.

16-20 баллов («3+» – удовлетворительно) – средние природные вокальные данные (отсутствие вокального дыхания), иногда нечистая интонация; грамотное воспроизведение нотного текста, средняя музыкальность, диапазон голоса в пределах 1 октавы.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Обладать чувством ритма, координацией движения, эмоциональной выразительностью.

11-15 баллов («3» – удовлетворительно) – средние природные вокальные данные, короткое поверхностное дыхание, периодическая нечистая интонация, в воспроизведении нотного текста имеются значительные ритмические ошибки, средняя музыкальность, диапазон голоса менее 1 октавы.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Не имеет координацию движения, не пластичен, но обладает чувством ритма и эмоционально выразителен.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Пр 017-11.06.2025
		30.04.2025 г.
	<u>Программа</u> Вид нормативного документа	Стр. 23-23

5-10 баллов («3-» – удовлетворительно) - средние природные вокальные данные, интонация нечистая; в воспроизведении нотного текста имеются значительные ритмические ошибки, диапазон голоса менее 1 октавы.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Не обладает пластическими данными, чувством ритма, координацией движения, не пластичен, но эмоционален.

0-4 балла («2» – неудовлетворительно) – Не различает высоту звука, фальшивое интонирование, формальное исполнение музыкального произведения.

При исполнении танца, абитуриент должен продемонстрировать танцевально-пластические навыки. Не обладает пластическими данными, чувством ритма, координацией движения, не пластичен, не эмоционален.

Абитуриент, набравший 10 баллов («3» – удовлетворительно), 4 балла («2» – неудовлетворительно), на платную форму обучения не зачисляется.