

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 1-13

«БЕКІТЕМІН»

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ
ұлттық өнер академиясы

Қабылдау комиссиясының төрағасы



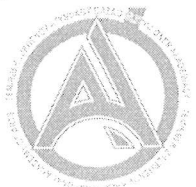
А. Жүдебаев

(Ғылыми кеңестің 30.04.2025 жылғы
отырысының №10 хаттама шешімі)



**7M02159 – «ДӘСТҮРЛІ МУЗЫКА ӨНЕРІ»,
«7M02179 – ДӘСТҮРЛІ МУЗЫКА ӨНЕРІ» БІЛІМ БЕРУ
БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША МАГИСТРАТУРАҒА
ТҮСУ ЕМТИХАНЫНЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ**

Алматы
2025 ж.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 2-13

1. ӘЗІРЛЕНДІ

Даржан Ш.Ж. — доцент, «Дәстүрлі музыкалық өнер» кафедрасының меңгерушісі.
Казыбекова Ж.А. — өнертану кандидаты, «Дәстүрлі музыкалық өнер»
кафедрасының доценті

2. ТАЛҚЫЛАНДЫ

«Дәстүрлі музыкалық өнер» кафедрасының отырысы
Хаттама № 9 «17» сәуір 2025 ж.

«Дәстүрлі музыкалық өнер» кафедрасының меңгерушісі

 Даржан Ш.Ж. , доцент

3. КЕЛІСІЛДІ

Ғылыми жұмыстар жөніндегі проректор  Қ.З.Халықов

Ғылыми кадрларды
даярлау бөлімінің басшысы  А.А.Кульшанова

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 3-13

Магистратураның арнайы пәні бойынша қабылдау емтиханының бағдарламасы жоғарғы білімнің негізгі бағдарламасының (бакалавриат) негізінде жасалған.

I. 7M02159 - «ДӘСТҮРЛІ МУЗЫКА ӨНЕРІ», 7M02179 - «ДӘСТҮРЛІ МУЗЫКА ӨНЕРІ» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАЛАРЫ БОЙЫНША ОҚУҒА ТҮСУШІЛЕРГЕ ҚОЙЫЛАТЫН НЕГІЗГІ ТАЛАПТАР:

Магистратураға оқуға түсуші келесі ұғымдарды түсіне білу керек:

- қоғамдық өмірдегі ғылым мен білімнің маңызы;
 - ғылыми танымның дамуындағы жаңа тенденциялар;
 - аса маңызды методологиялық және философиялық мәселелер жөнінде;
 - жоғарғы мектепті оқытушының кәсіби компетенциялары жөнінде.
- 7M02159 - «Дәстүрлі музыка өнері», 7M02179 - «Дәстүрлі музыка өнері» білім беру бағдарламасы бойынша магистратура түлектері (бейіндік және ғылыми-педагогикалық бағыттағы) келесі кәсіби қызмет түрлерін орындай алады:
- орындаушылық және педагогикалық іс-шараларды жүргізеді;
 - көркемөнер мен мәдениет мекемелерінде, шығармашылық ұйымдарда, концерттік топтарда ұйымдастыру іс-шараларын жүргізу;
 - өнер және мәдениет мекемелерінің, білім беру мекемелерінің, бұқаралық ақпарат құралдарының, редакциялық және баспа ұйымдарының және шығармашылық ұйымдардың бөлімдерін басқарады;
 - шығармашылық жобаларды жасау және дамыту, фестивальдар, конкурстар, конференциялар, мастер-кластар өткізу, олардың ақпараттарын және жарнамалық қолдауды жүзеге асыру;
 - өнер, мәдениет, білім беру саласында ғылыми зерттеулер жүргізу.

Білу:

- ғылыми қайраткерлікті ұйымдастырудың принциптері мен құрылысын;
- оқу барысында студенттердің танымдық қайраткерлігін;
- психологиялық әдістерді және білім сапасын жоғарылату әдісін білу.

Істей алады:

- алған білімін ерекше даму үшін және идеяларын пайдалану үшін ғылыми зерттеу контекстінде пайдалану;
- бар концепцияларды критика түрінде сараптау, процестер мен құбылыстарды талдаудың теориясы мен тәсілдері;
- әртүрлі пәндер шеңберінде алынған білімді интеграциялау, жаңа таныс емес жағдайларда зерттеу мәселелерін шешу;
- толық емес немесе шектелген ақпаратқа негізделген білімді интеграциялау, шешімдер қабылдау және шешім қабылдау;

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 4-13

- педагогикалық қызметте жоғары мектептің педагогикасы мен психологиясы туралы білімін қолдану;
- интерактивті оқыту әдістерін қолдануға;
- заманауи ақпараттық технологияларды қолданумен ақпараттық-талдамалық және ақпараттық-библиографиялық жұмыстарды жүргізу;
- шығармашылық ойлау және жаңа проблемаларды және жағдайларды шешуге шығармашылық көзқарас;
- жоғары оқу орындарында арнайы пәндерді оқытуды жүргізуге және зерттеу жүргізуге мүмкіндік беретін кәсіби деңгейде шет тілін еркін меңгеру;
- диссертация, ғылыми мақала, баяндама, аналитикалық жазба және т.б. түрінде ғылыми-зерттеу және аналитикалық жұмыстың нәтижелерін қорытындылайды.

Дағдыларға ие болу:

- ғылыми-зерттеу қызметі, стандартты ғылыми проблемаларды шешу;
- кредиттік оқыту технологиясы бойынша оқу-педагогикалық қызметті жүзеге асыру;
- кәсіптік пәндерді оқыту әдістемесі;
- оқу үдерісіне заманауи ақпараттық технологияларды пайдалану;
- кәсіби қарым-қатынас және мәдениетаралық қарым-қатынас;
- шешендік және жазбаша түрдегі ойларды дұрыс және логикалық тұжырымдау;
- күнделікті кәсіби жұмысқа және докторантурада үздіксіз білім алуға қажетті білімді кеңейту және тереңдету.

Құзыретті болу:

- жоғары оқу орындарындағы ғылыми және ғылыми-педагогикалық саласында;
- білім беру технологиясының қазіргі замандағы сұрақтарында;
- кәсіби салада зерттеулерді және ғылыми жобаларды орындауға;
- білімін әр түрлі әрекетпен дамытуда және кәсіби дағдылары мен білімін жетілдіруде.

Қабылдау емтиханына «Магистратура мен PhD докторантураға қабылдау туралы Ережеге» сәйкес келесі емтихан түрлері кіреді:

- Жазбаша эссе (ғылыми-педагогикалық бағыт);
- Коллоквиум (бейіндік бағыт);
- Реферат қорғау. **(Реферат алдын ала дайындалады)**

Бейінді магистратураға саяси және әкімшілік қызметшілер лауазымдарының тізіліміне, тиісті салалардағы азаматтық қызметшілері лауазымдарының тізіліміне сәйкес басшы лауазымында кемінде бес жыл өтілі бар немесе білім беру бағдарламасының бейініне сәйкес мамандығы бойынша кемінде 10 жыл еңбек өтілі бар тұлғалар ЖЖОКБҰ қабылдау комиссиялары өткізетін әңгімелесу нәтижелері бойынша ақылы негізде қабылданады.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 5-13

II. ЭССЕ ТАҚЫРЫПТАРЫ (7М02179 – Дәстүрлі музыка өнері, ҒЫЛЫМИ-ПЕДАГОГИКАЛЫҚ БАҒЫТ)

1. Қазанғаптың мұрасы және орындаушылық түсіндірудегі күйлердің инварианттылығы
2. Жәнібек Кәрменовтың педагогикалық мұрасы және оның арқа әншілік мектебінің дамуына қосқан үлесі
3. Қаршыға Ахмедияров және оның академиялық домбыра мектебін дамытуға қосқан үлесі
4. Музыкалық-мәдени мұраны сақтау жөніндегі мемлекеттік саясат: А. Мұхамбетованың этнопедагогикалық мұрасы мысалында
5. Кенен Әзірбаевтың Жетісу әншілік мектебін дамыту контексіндегі шығармашылығы
6. Жүсіпбек Елебековтің рөлі және оның XX ғасырдағы дәстүрлі әншілік өнерінің дамуына қосқан үлесі
7. Күйшінің «шеберлігі»: ғылыми-педагогикалық тұжырымдама ретінде
8. Қазақстанның дәстүрлі музыкалық өнерінің даму тарихындағы фестиваль қозғалысы
9. Дәстүрлі әншінің білім беру әдістері мен жүйесін дамыту: жапондық үміткер Наоки Такахашидің мысалында
10. Қазақ музыкалық дәстүрлі өнерінің «алтын ғасыры» (кезеңдері мен дамуы)
11. Түркітілдес мемлекеттердің мәдени интеграция саясатындағы тіл мен музыканың жұмсақ күш медиаторлары ретіндегі рөлі
12. Интонациялық деконструкция эстетикасы: этнобағыттағы ансамбльдерге арналған жаңа композиторлық тәсілдер
13. Тарихи аспектідегі әншілердің өмірбаяндық әндері: хронология, жанр, стиль
14. Дәстүрлі музыкалық нарративтердегі есімнің мәдени статусы: онимнен дыбыстық бейнеге дейін
15. Мұрағаттар-жинақтар дәстүрлі музыкалық өнердегі: сипаттау жүйесі және қайта құру жолдары
16. Өмірбаяндық тізімдеменің факторы ретінде, мәтіндік зерттеулердегі деректанулық талдау
17. Орындаушылар: әншілер мен күйшілерді дамыту мен өзін өзі жүзеге асыру панорамасы ретінде қазақтың дәстүрлі орындаушылық өнерінің республикалық байқаулары
18. Мұрагерлік-дәстүрлі музыканттардың этногенезі мен этникалық тарихындағы бата
19. Ән-аспаптық шығармалардағы табиғат бейнесі.
20. Музыкалық формалардың гибридтену жағдайындағы орындаушының көпқырлылығы: даралық пен ұжымдық бастаманың синтезі

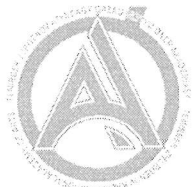
	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023 30.11.2023 ж.
		Бет. 6-13 Түсу емтиханының бағдарламасы нормативтік құжат түрі

Әдебиеттер тізімі:

1. Мухамбетова А. Казахский кюй как синкретический жанр (типы программности). – А., 1991. – с.40
2. Мухамбетова А., Аманов Б. Казахская традиционная музыка и XX век. Алматы, 2002. – с.187.
3. Мухамбетова А. Урбанистическая ветвь традиционной инструментальной музыки казахов // Аманов Б., Мухамбетова А. Казахская традиционная музыка и XX век. – Алматы, 2002. С. 321-358.
4. Бекхожина Т. 200 казахских песен. – А.1972.
5. Казахский музыкальный фольклор. – А.1976.
6. Қазақтың әдет-ғұрып, тұрмыс-салт әндері. – Алматы, 2001.
7. Монголия қазақтарының халық әндері. – Баян-Өлгий, 1983, 336 с.
8. Бабижан Б. Қара өлең. – А.2002.
9. Жұбанов А.К. Ғасырлар пернесі: Қазақтың халық сазгерлерінің өмірі мен шығармашылығы туралы очерктер. Алматы: Дайк-Пресс, 2002 б.
10. А.Жұбанов. Өн-күй сапары. – А., 1976.
11. А.Жұбанов. Қазақ композиторларының өмірі мен творчествосы. – А., 1942.
12. А.Жұбанов. Құрманғазы Сағырбаев. Өмірі мен творчествосы. – А., 1978.
13. Аравин П. Даулеткерей и казахская музыка XIX века. – М., 1984.
14. Наследие трудов аль-Фараби в развитии мировой цивилизации: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 1150-летию выдающегося учёного-мыслителя абу Насыр аль-Фараби. – Павлодар: ППУ, 2020.–560 б.
15. Аманов Б. Композиционная терминология домбровых кюев //Инструментальная музыка казахского народа. – А., 1995. - с.39-48.
16. Мухамбетова А. Казахских кюй и семантика жанра //Культура кочевников на рубеже веков. – А.,1995, с.245-251.
17. Гизатов Б. «Казахская народная инструментальная музыка». – М: «Музыка» 1988.
18. Жұбанов А. «Замана бұлбұлдары». – А., «Жазушы»1963.
19. Кетегенова Н. Казахская музыкальная литература – А., 1996. – с.252
20. Ерзакович Б.Г. Музыкальное наследие казахского народа –Алматы. 1979. – с.24
21. «Музыкадағы этномәдени дәстүрлер».Т.Бекхожинаны еске алуға арналған халықаралық конференция материалдары.– Алматы,2000.
22. Мухамбетова А. «Казахский кюй». – А: Дайк-Пресс.2002.
23. «Профессиональные аспекты преподавания вузовских дисциплин на музыкальных специальностях».Сборник научных трудов. – Астана,2003.
24. Сейдімбек А., Салғара Қ., Жолдасбеков М. «Ел тұтқа». – Астана, 2002.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 7-13

- 25.Хорнбостель Э.М. фон, Закс К. Систематика музыкальных инструментов. Перевод И.З. Алендера // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. М.: Советский композитор, 1987. - с. 261.
- 26.Аравин П.В. Жанры казахской инструментальной музыки. – Алма-Ата, 1970. – с.70.
- 27.Қоңыратбай Т. Қазақ музыкасының тарихы: Педагогикалық жоғары оқу орындарының студенттеріне арналған оқулық.- Алматы: ЖШС РПБК «Дәуір», 2011. -264 б.
- 28.Казахская музыка: традиции и современность. – Алма-Ата, 1992.
- 29.Казахская музыкальная литература. – Алма-Ата,1993.
- 30.Райымбергенова С. Қазақтың көне аспаптық музыкасы. Ө.ғ.к.дисс.автореф. Алматы, 1998. – 28 б.
- 31.Альпеисова Г. К вопросу о становлении сольфеджио, основанного на казахском музыкальном материале.//Поиск, серия гуманитарных наук. Алматы, 1999. -№2. с.86-91
- 32.Альпеисова Г. Становление домбрового сольфеджио в аспекте моделирования музыкально-слуховой деятельности.//Материалы международной конференции Курмангазы и традиционная музыка на рубеже веков. – Алматы, 1998, с.204-214.
- 33.Альпеисова Г. Ритмическое освоение домбровых кюев в курсе сольфеджио.//Культура и искусство в современной образовательной системе. – Астана. 2001.с.102-110.
- 34.Утегалиева С. Программа Этносольфеджио для студентов-домбристов факультета народной музыки. – Алматы, 2005. – 39 с.
- 35.Байбек А. Этносольфеджио курсындағы дәстүрлі әндердің теориялық негіздері // Дәстүрлі ән өнері. Халық әні кафедрасының құрылғанына 20 жыл толуына арналған әдістемелік құрал. – Алматы, 2008 ж. – 185-192 б.
- 36.Омарова Г., Мурзагалиева Г. Этносольфеджио (методическое пособие). – Алматы, 2005. – 63 с.
- 37.Аманов Б., Мухамбетова А., Раимбергенова С., Утегалиева С., Омарова Г. Программа курса комплексного сольфеджио для музыкальных Вузов. – Алматы, 1991.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 8-13

РЕФЕРАТ ТАҚЫРЫПТАРЫ

1. Дәстүрлі ән орындау мектептерінің стильдік және техникалық ерекшеліктері.
2. Домбырадағы күй мектептерінің қалыптасуы мен дамуы: орындаушылық стилі мен техникалық ерекшеліктері.
3. Қазақтың дәстүрлі музыка өнерінің қазіргі жағдайы мен өзекті мәселелері.
4. Қазақтың дәстүрлі музыкасын зерттеу контекстінде (аспаптық немесе әншілік) АТЫ-ЖӨНІ шығармашылық және ғылыми мұраны талдау (музыкатанушы немесе орындаушы).
5. Қазақ домбырасының құлақ бұрауы және оның күй шығарудағы құрылымдық элементтері.
6. Жыр, терме жанрларына құрылымдық талдау: поэтикалық және музыкалық ерекшеліктері.
7. «Ортеке» өнеріндегі синкретизм: жанрдың музыкалық-пластикалық сипаты.
8. Қазақ мәдени дәстүріндегі сал-сері синкреттік өнердің феномені ретінде.
9. Қазақтың үрмелі аспаптарында орындаушылық тәжірибесі: дәстүр және қазіргі заман.
10. Дәстүрлі музыкалық білім беру жүйесіндегі ауызекі дәстүр: әдіс-тәсілдер мен педагогикалық ұстанымдар.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 9-13

III. ПӘНДЕРДІҢ АТАУЫ, ОЛАРДЫҢ НЕГІЗГІ БӨЛІМДЕРІ ЖӘНЕ ДАЙЫНДАЛУҒА АРНАЛҒАН СҰРАҚТАР (7M02159 – Дәстүрлі музыка өнері, БЕЙІНДІК БАҒЫТ)

Пән атаулары және олардың бөлімдері

Қабылдау емтиханы билет бойынша ауызша жауап беруді талап етеді. Билетте «Арнайы пәндерді оқыту», «Қазақ музыка тарихы», «Этносольфеджио» пәндері бойынша емтихан сұрақтары енгізілген.

«Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі»

1. Көшпелілер мәдениеті жағдайындағы қазақ музыкасының ерекшеліктері.
2. XIX ғасырдағы халықтық кәсіби музыкалық дәстүрі. Аспаптық музыкасы
3. Дәстүрлі мәдениеттегі музыка туралы қазақтың мифологиялық ойлары
4. Теориялық музыкатану тарихында ғалымдардың зерттеушілік мектебінің қалыптасуы
5. Қазақтың домбыра күйлерін зерттеу әдіснамасы
6. «Кодекс куманикус»-тегі музыканың рөлі мен мәні
7. XX ғасырдың екінші жартысындағы Қазақстандағы музыка ғылымы
8. Ауызша дәстүрдің кәсіби ұлттық өнердегі авторлық мәселесі
9. Ауызша дәстүрдегі салт-дәстүр жырларының тақырыптық мазмұны
10. Домбыра музыкасындағы метроритм зерттеген ғалымдардың еңбектері
11. Жыршы-жыраулардың ауызша-поэтикалық жыр дәстүріндегі орны
12. Батыс Қазақстан домбыра музыкасындағы ладтық тірек принциптері
13. Шығыс ғалымдарының еңбектеріндегі музыкалық-эстетикалық ой
14. Халықтық кәсіби ән өнерінің орындаушылық мектептері
15. Дәстүрлі музыкалық мәдениеттегі орындаушы өкілдері
16. Қазақтардың дәстүрлі музыкалық мәдениетіндегі сопылық таным
17. Ұлы Отан соғысы жылдарындағы қазақтың музыка мәдениеті
18. Абай мен Шәкәрімнің музыкалық реформасы. Ән мәнері, өлең мен күйдің байланысы
19. Б.Сарыбаев еңбегіндегі қазақтың музыкалық аспаптары
20. Музыкалық-поэтикалық мәдениеттегі ақындық өнер жанрлардың түрлері
21. Ауызша-кәсіби музыканттарды дайындаудың дәстүрлі жүйесі
22. Бұрынғы және қазіргі білім беру мәселелерінде студент-мұғалім сабақтастығы
23. Қазақтың дәстүрлі музыка мәдениетіндегі күнтізбелік негізі
24. П.Аравиннің еңбектеріндегі қазақтың дәстүрлі орындаушы өкілдері
25. Төкпе дәстүріндегі күйлердің құрылымдық мәселелері

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 10-13

Қазақ музыка тарихы

1. Түркі халықтарының музыкалық аспаптық мәдениеті
2. Арқа ән мектебінің жеке даралығы мен ерекшеліктері
3. Қаратау күйшілік мектебінің орындауындағы тарихи-стильдік ерекшеліктер.
4. М.Әуезовтің «Қорқыт-ата» бейнесін синкретизациялау мәселесі
5. Ғарифолла Құрманғалиевтің репертуарындағы Батыс Қазақстан ән шығармашылығы
6. Ықылас шығармашылығы қобыз музыкасының новаторы ретінде
7. Жем, Саз, Ойыл әндерінің стильдік ерекшелігі. Жыр дәстүрін жеткізушілер туралы мәлімет
8. Қазақтың дәстүрлі музыкасының түрлері мен жанрлары. Қара өлең
9. Мұқан Төлебаев: кәсіби композиторлардың алғашқы буынының өкілі ретінде өмірі мен шығармашылығы
10. Қазақстанда кәсіби композиторлық мектептің қалыптасуы
11. Музыкалық аспаптардың ең көне үлгілері
12. Қазақ халқының музыка мәдениетіндегі киелі жануарлар бейнесі
13. Түркі мәдениетіндегі «күй», «домбыра» терминдерінің этимологиясы
14. Қазақтың музыкалық фольклорын зерттеушілер
15. 1920-30 жылдардағы Қазақстандағы музыка мәдениетінің дамуы
16. А.Қ.Жұбановтың композиторлық-ағартушылық және зерттеушілік келбеті
17. XX-XXI ғасырлар тоғысындағы қазақ композиторларының шығармашылығындағы стилистика
18. Арқа дәстүріндегі шертпе мектебінің өкілдері
19. Батыс Қазақстан дәстүрлі күйлеріндегі құрылым мен жеке стильдің үйлесуі
20. Ауызша-кәсіптік дәстүрдегі ән айту ерекшеліктері
21. 1960-70 жылдардағы отандық кәсіби композиторлардың шығармашылығы
22. Қазақ халық аспаптар оркестрі құрылуынан бүгінгі күнге дейінгі аспаптануы
23. Т.Әсемқұлов шығармашылығындағы көне музыкалық терминологияның мәдени-тарихи аспектісі
24. Қ.Әзірбаевтың поэтикалық импровизациясы құбылыс ретінде
25. Ұлы Жібек жолының ақындар айтыстарындағы орны

Этносольфеджио

1. Бөкей ордасының күйшілік мектебі (музыкалық тілі, орындау стилі, жанрлары, қалыптасу канондары). Бір өкілдің шығармашылығын талдау.
2. Төкпе күй мен Орта Азия мақамындағы құрылымдық қалыптасуы (салыстырмалы талдау).
3. Орындаушылық өнердің стильдік ерекшеліктері: төкпе және шертпе

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 11-13

4. Бесік жыры жанрының мысалында ұлтаралық қарым-қатынас жүйесіндегі дәстүрлі қазақ музыкасы.
5. Дәулеткерей шығармашылығы мысалында Батыс Қазақстанның орындаушылық ерекшеліктері
6. Жетісу дәстүрінің Қожеке шығармашылығы негізінде ерекшеліктері
7. Тәттімбет шығармашылығының музыкалық тілі, жанры және орындаушылық тұрғыдан талдау
8. Дина Нұрпейісова Құрманғазы дәстүрін жалғастырушысы ретінде
9. Шертпе күйдің композициялық құрылымы
10. «Көроғлы» эпосының түркі тілдес халықтардың рухани мәдениетіндегі бейнесі
11. Төкпе дәстүрінің өнер мектебіндегі жалпы сипаттамасы
12. Сырдария өңіріндегі жыр-күй дәстүрінің қалыптасу мәселелері
13. Алтай-Тарбағатай күйшілік мектебі өкілдерінің шығармашылығы
14. Музыкалық фольклор шеңберінде халық ән-күйлерінің құрылымдық ерекшелігі
15. Маңғыстау домбыра музыкасының орындаушылық ерекшеліктері
16. Қазақстандағы «Этносольфеджионың» қалыптасу тарихы
17. «Қазақ халқының 1000 әні» жинағының қазақ музыкасын зерттеудегі маңызы
18. Қазақтың дәстүрлі музыкасы: көшпелілер мәдениеті мен өркениетінің феномені ретінде
19. Аймақтық дәстүрлер мен стильдерді зерттеудің музыкалық-теориялық мәселелері
20. Тарихи жағдайдағы көне күйлердің генезисі
21. Көшпелілер мәдениетінің ерекшелігі – дәстүрлі музыканың даму кезеңдері
22. Қазақ халқының әлеуметтік-мәдени қызметіндегі билер мен шешендер феномені
23. Қазақ халқының ғұрыптық-тұрмыстық ауыз әдебиетінің ерекшеліктері
24. Күй аңызы музыкалық шығарманың негізі ретінде
25. Көшпелі өмір салтындағы қазақ халық аспаптарының кристалдануы

Пайдаланған әдебиеттер тізімі

«Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі»

1. Мухамбетова А. Казахский кюй как синкретический жанр (типы программности). – А., 1991. – с.40
2. Мухамбетова А., Аманов Б. Казахская традиционная музыка и XX век. Алматы, 2002. – с.187.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 12-13

3. Мухамбетова А. Урбанистическая ветвь традиционной инструментальной музыки казахов // Аманов Б., Мухамбетова А. Казахская традиционная музыка и XX век. – Алматы, 2002. С. 321-358.
4. Бекхожина Т. 200 казахских песен. – А.1972.
5. Казахский музыкальный фольклор. – А.1976.
6. Қазақтың әдет-ғұрып, тұрмыс-салт әндері. – Алматы, 2001.
7. Монголия қазақтарының халық әндері. – Баян-Өлгий, 1983, 336 с.
8. Бабижан Б. Қара өлең. – А.2002.
9. Жұбанов А.К. Ғасырлар пернесі: Қазақтың халық сазгерлерінің өмірі мен шығармашылығы туралы очерктер. Алматы: Дайк-Пресс, 2002 б.
10. А.Жұбанов. Ән-күй сапары. – А., 1976.
11. А.Жұбанов. Қазақ композиторларының өмірі мен творчествосы. – А. 1942
12. А.Жұбанов. Құрманғазы Сағырбаев. Өмірі мен творчествосы. – А., 1978.
13. Аравин П. Даулеткерей и казахская музыка XIX века. – М., 1984.

Қазақ музыка тарихынан:

1. Наследие трудов аль-Фараби в развитии мировой цивилизации: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 1150-летию выдающегося учёного-мыслителя абу Насыр аль-Фараби. – Павлодар: ППУ, 2020.–560 б.
- Аманов Б. Композиционная терминология домбровых кюев.//Инструментальная музыка казахского народа. – А., 1995. - с.39-48.
2. Мухамбетова А. Казахских кюй и семантика жанра.//Культура кочевников на рубеже веков. – А.,1995, с.245-251.
3. Гизатов Б. «Казахская народная инструментальная музыка». – М: «Музыка» 1988.
4. Жұбанов А. «Замана бұлбұлдары». – А., «Жазушы»1963.
5. Кетегенова Н. Казахская музыкальная литература – А., 1996.- с.252
6. Ерзакович Б.Г. Музыкальное наследие казахского народа Алматы. 1979. с.24
7. «Музыкадағы этномәдени дәстүрлер».Т.Бекхожинаны еске алуға арналған халықаралық конференция материалдары.– Алматы,2000.
8. Мухамбетова А. «Казахский кюй». – А:Дайк-Пресс.2002.
9. «Профессиональные аспекты преподавания вузовских дисциплин на музыкальных специальностях».Сборник научных трудов. – Астана,2003.
10. Сейдімбек А., Салғара Қ.,Жолдасбеков М. «Ел тұтқа». – Астана, 2002.
11. Хорнбостель Э.М. фон, Закс К. Систематика музыкальных инструментов. Перевод И.З. Алендера // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. М.: Советский композитор, 1987. - с. 261.
12. Аравин П.В. Жанры казахской инструментальной музыки. – Алма-Ата, 1970. – с.70.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 13-13

13. Қоңыратбай Т. Қазақ музыкасының тарихы педагогикалық жоғары оқу орындарының студенттеріне арналған оқулық. Алматы: ЖШС РПБК «Дәуір», 2011 -264 б.

Этносольфеджио

1. Казахская музыка: традиции и современность. – Алма-Ата, 1992.
2. Казахская музыкальная литература. – Алма-Ата, 1993.
3. Райымбергенова С. Қазақтың көне аспаптық музыкасы. Ө.ғ.к.дисс.автореф. Алматы, 1998. – 28 б.
4. Альпеисова Г. К вопросу о становлении сольфеджио, основанного на казахском музыкальном материале.//Поиск, серия гуманитарных наук. Алматы, 1999. -№2. с.86-91
- 5.Альпеисова Г. Становление домбрового сольфеджио в аспекте моделирования музыкально-слуховой деятельности.//Материалы международной конференции Курмангазы и традиционная музыка на рубеже веков. – Алматы, 1998, с.204-214.
6. Альпеисова Г. Ритмическое освоение домбровых кюев в курсе сольфеджио.//Культура и искусство в современной образовательной системе. – Астана. 2001.с.102-110.
7. Утегалиева С. Программа Этносольфеджио для студентов-домбристов факультета народной музыки. – Алматы, 2005. – 39 с.
8. Байбек А. Этносольфеджио курсындағы дәстүрлі әндердің теориялық негіздері // Дәстүрлі ән өнері. Халық әні кафедрасының құрылғанына 20 жыл толуына арналған әдістемелік құрал. – Алматы, 2008 ж. – 185-192 б.
9. Омарова Г. Мурзагалиева Г. Этносольфеджио (методическое пособие). – Алматы, 2005. – 63 с.
10. Аманов Б., Мухамбетова А., Раимбергенова С., Утегалиева С., Омарова Г. Программа курса комплексного сольфеджио для музыкальных Вузов. – Алматы, 1991.