

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 1 из 13

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии
Казахской национальной академии
искусств имени Темирбека Жургенова

 А.Жудебаев
(Решение заседания Ученого Совета
от 30.04.2025 г. протокол №10)



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
7М02159 – «ТРАДИЦИОННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
7М02179 – «ТРАДИЦИОННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Алматы
2025 г.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 2 из 13

1. РАЗРАБОТАНО

Даржан Ш.Ж. доцент, заведующий кафедры «Традиционное музыкальное искусство»

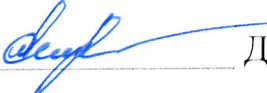
Казыбекова Ж.А. кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Традиционное музыкальное искусство»

2. ОБСУЖДЕНО

На заседании кафедры «Традиционное музыкальное искусство»

Протокол № 9 «17» апреля 2025 г.

Заведующий кафедрой «Традиционное музыкальное искусство»

 Даржан Ш.Ж. доцент

3. СОГЛАСОВАНО

Проректор по научной работе  Халыков К.З.

Руководитель отдела подготовки научных кадров  Кульшанова А.А.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 3 из 13

Программа вступительного экзамена сформирована в объеме программы предшествующей ступени высшего образования (бакалавриата).

I. Основные требования к поступающим по образовательным программам магистратуры 7M02159 – Традиционное музыкальное искусство, 7M02179 – «Традиционное музыкальное искусство»:

Поступающий в магистратуру должен иметь представление:

- о роли науки и образования в общественной жизни;
- о современных тенденциях в развитии научного познания;
- об актуальных методологических и философских проблемах;
- о профессиональной компетентности преподавателя высшей школы.

Выпускники магистратуры по образовательным программам 7M02159 – Традиционное музыкальное искусство, 7M02179 – «Традиционное музыкальное искусство» профильного и научно-педагогического направления могут **выполнять** следующие виды профессиональной деятельности:

- вести исполнительскую и педагогическую деятельность;
- вести организационную деятельность в учреждениях искусства и культуры, творческих организациях, концертных коллективах;
- руководить подразделениями учреждений искусства и культуры, учебных заведений, средств массовой информации, редакционно-издательских и творческих организаций;
- создавать и разрабатывать творческие проекты, проводить фестивали, конкурсы, конференции, мастер-классы, осуществлять их информационное и рекламное обеспечение;
- осуществлять научно-исследовательскую деятельность в сфере искусства, культуры, образования.

Знать:

- принципы и структуру организации научной деятельности;
- психологию познавательной деятельности студентов в процессе обучения;
- психологические методы и средства повышения эффективности и качества обучения.

Уметь:

- использовать полученные знания для оригинального развития и применения идей в контексте научных исследований;
- критически анализировать существующие концепции, теории и подходы к анализу процессов и явлений;
- интегрировать знания, полученные в рамках разных дисциплин, для решения исследовательских задач в новых незнакомых условиях;
- путем интеграции знаний выносить суждения и принимать решения на основе неполной или ограниченной информации;

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 4 из 13

- применять знания педагогики и психологии высшей школы в своей педагогической деятельности;
- применять интерактивные методы обучения;
- проводить информационно-аналитическую и информационно-библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;
- креативно мыслить и творчески подходить к решению новых проблем и ситуаций;
- свободно владеть иностранным языком на профессиональном уровне, позволяющем проводить научные исследования и осуществлять преподавание специальных дисциплин в вузах;
- обобщать результаты научно-исследовательской и аналитической работы в виде диссертации, научной статьи, отчета, аналитической записки и др.

Иметь навыки:

- научно-исследовательской деятельности, решения стандартных научных задач;
- осуществления образовательной и педагогической деятельности по кредитной технологии обучения;
- методики преподавания профессиональных дисциплин;
- использования современных информационных технологий в образовательном процессе;
- профессионального общения и межкультурной коммуникации;
- ораторского искусства, правильного и логичного оформления своих мыслей в устной и письменной форме;
- расширения и углубления знаний, необходимых для повседневной профессиональной деятельности и продолжения образования в докторантуре.

Быть компетентным:

- в области научной и научно-педагогической деятельности в высших учебных заведениях;
- в вопросах современных образовательных технологий;
- в выполнении научных проектов и исследований в профессиональной области;
- в способах обеспечения постоянного обновления знаний, расширения профессиональных навыков и умений.

Вступительный экзамен включает в себя согласно «Положению о приеме в магистратуру и PhD докторантуру»:

- Письменное эссе (научно-педагогическое направление);
- Коллоквиум (профильное направление);
- Защиту реферата. **(Реферат выполняется заблаговременно)**

Лица, имеющие не менее пяти лет стажа на руководящей должности в соответствии с реестром должностей политических и административных

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 5 из 13

государственных служащих, реестром должностей гражданских служащих соответствующих отраслей или не менее десяти лет стажа по соответствующему профилю образовательной программы профильной магистратуры зачисляются на платной основе по результатам собеседования, проводимого приемными комиссиями ОВПО.

II. ТЕМЫ ЭССЕ (7М02179 – Традиционное музыкальное искусство, НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ)

1. Наследие Казангапа и инвариантность кюев в исполнительской трактовке
2. Педагогическое наследие Жанибека Карменова и его вклад в развитие Аркинской певческой школы
3. Каршыга Ахмедияров и его вклад в развитие академической домбровой школы
4. Государственная политика по сохранению музыкально-культурного наследия: на примере этнопедагогического наследия А. Мухамбетовой
5. Творчество Кенена Азербаетова в контексте развития жетысуйской певческой школы
6. Роль Жусупбека Елебекова и его влияние на развитие певческого традиционного искусства XX века
7. «Мастерство» кюйши: как научно-педагогическая концепция
8. Фестивальное движение в истории развития традиционного музыкального искусства Казахстана
9. Разработка методов и системы образования традиционного певца: на примере японского соискателя Наоки Такахаши
10. «Золотой век» казахского музыкального традиционного искусства (этапы и развитие)
11. Язык и музыка как медиаторы мягкой силы в политике культурной интеграции тюркоязычных государств
12. Эстетика интонационной деконструкции: новые техники письма для ансамблей с этноориентированной спецификой
13. Автобиографические песни певцов в историческом аспекте: хронология, жанр, стиль
14. Культурный статус имени в традиционных музыкальных нарративах: от онома к звучащему образу
15. Архивы-коллекции традиционного музыкального искусства: система описания и пути реконструкции
16. Источниковедческий анализ в текстологических исследованиях как фактор биографической описи

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 6 из 13

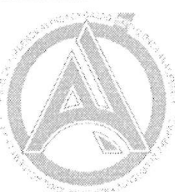
- 17.Республиканские конкурсы казахского традиционного исполнительского искусства как панорама развития и самореализации исполнителей певцов и кюйши
- 18.Наследование по завещанию-бата в этногенезе и этнической истории традиционных музыкантов
- 19.Образ природы в песенно-инструментальных произведениях.
20. Мультифункциональность исполнителя в условиях гибридизации музыкальных форм: опыт синтеза индивидуального и коллективного начал

Рекомендуемая литература:

1. Мухамбетова А. Казахский кюй как синкретический жанр (типы программности). – А., 1991. – с.40
2. Мухамбетова А., Аманов Б. Казахская традиционная музыка и XX век. Алматы, 2002. – с.187.
3. Мухамбетова А. Урбанистическая ветвь традиционной инструментальной музыки казахов // Аманов Б., Мухамбетова А. Казахская традиционная музыка и XX век. – Алматы, 2002. – С. 321-358.
4. Бекхожина Т. 200 казахских песен. – А.1972.
5. Казахский музыкальный фольклор. – А.1976.
6. Қазақтың әдет-ғұрып, тұрмыс-салт әндері. – Алматы, 2001.
7. Монголия қазақтарының халық әндері. – Баян-Өлгий, 1983, 336 с.
8. Бабижан Б. Қара өлең. – А.2002.
9. Жұбанов А.К. Ғасырлар пернесі: Қазақтың халық сазгерлерінің өмірі мен шығармашылығы туралы очерктер. Алматы: Дайк-Пресс, 2002 б.
10. А.Жұбанов. Ән-күй сапары. – А., 1976.
11. А.Жұбанов. Қазақ композиторларының өмірі мен творчествосы. – А., 1942.
12. А.Жұбанов. Құрманғазы Сағырбаев. Өмірі мен творчествосы. – А., 1978.
13. Аравин П. Даулеткерей и казахская музыка XIX века. – М., 1984.
14. Наследие трудов аль-Фараби в развитии мировой цивилизации: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 1150-летию выдающегося учёного-мыслителя абу Насыр аль-Фараби. – Павлодар: ППУ, 2020.–560 б.
15. Аманов Б. Композиционная терминология домбровых кюев.//Инструментальная музыка казахского народа. – А., 1995. - с.39-48.
16. Мухамбетова А. Казахских кюй и семантика жанра.//Культура кочевников на рубеже веков. – А., 1995, с.245-251.
17. Гизатов Б. «Казахская народная инструментальная музыка». – М: «Музыка» 1988.
18. Жұбанов А. «Замана бұлбұлдары». – А., «Жазушы» 1963.
19. Кетегенова Н. Казахская музыкальная литература – А., 1996.- с.252

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 7 из 13

- 20.Ерзакович Б.Г. Музыкальное наследие казахского народа –Алматы. 1979. – с.24
- 21.«Музыкадағы этномәдени дәстүрлер».Т.Бекхожинаны еске алуға арналған халықаралық конференция материалдары.– Алматы,2000.
- 22.Мухамбетова А. «Казахский кюй». – А:Дайк-Пресс.2002.
- 23.«Профессиональные аспекты преподавания вузовских дисциплин на музыкальных специальностях». Сборник научных трудов. – Астана,2003.
- 24.Сейдімбек А., Салғара Қ.,Жолдасбеков М. «Ел тұтқа». – Астана, 2002.
- 25.Хорнбостель Э.М. фон, Закс К. Систематика музыкальных инструментов. Перевод И.З. Алендера // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. М.: Советский композитор, 1987. - с. 261.
- 26.Аравин П.В. Жанры казахской инструментальной музыки. – Алма-Ата, 1970. – с.70.
- 27.Қоңыратбай Т. Қазақ музыкасының тарихы: Педагогикалық жоғары оқу орындарының студенттеріне арналған оқулық.- Алматы: ЖІШС РПБК «Дәуір», 2011. -264 б.
- 28.Казахская музыка: традиции и современность. – Алма-Ата, 1992.
- 29.Казахская музыкальная литература. – Алма-Ата,1993.
- 30.Райымбергенова С. Қазақтың көне аспаптық музыкасы. Ө.ғ.к.дисс.автореф. Алматы, 1998. – 28 б.
- 31.Альпеисова Г. К вопросу о становлении сольфеджио, основанного на казахском музыкальном материале.//Поиск, серия гуманитарных наук. Алматы, 1999. -№2. с.86-91
- 32.Альпеисова Г. Становление домбрового сольфеджио в аспекте моделирования музыкально-слуховой деятельности. //Материалы международной конференции Курмангазы и традиционная музыка на рубеже веков. – Алматы, 1998, с.204-214.
- 33.Альпеисова Г. Ритмическое освоение домбровых кюев в курсе сольфеджио //Культура и искусство в современной образовательной системе. – Астана. 2001.с.102-110.
- 34.Утегалиева С. Программа Этносольфеджио для студентов-домбристов факультета народной музыки. – Алматы, 2005. – 39 с.
- 35.Байбек А. Этносольфеджио курсындағы дәстүрлі әндердің теориялық негіздері // Дәстүрлі ән өнері. Халық әні кафедрасының құрылғанына 20 жыл толуына арналған әдістемелік құрал. – Алматы, 2008 ж. – 185-192 б.
- 36.Омарова Г., Мурзагалиева Г. Этносольфеджио (методическое пособие). – Алматы, 2005. – 63 с.
- 37.Аманов Б., Мухамбетова А., Раимбергенова С.,Утегалиева С., Омарова Г. Программа курса комплексного сольфеджио для музыкальных Вузов. – Алматы, 1991.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 8 из 13

ТЕМЫ ДЛЯ РЕФЕРАТОВ

1. Стилистические и технические особенности региональных школ традиционного песенного исполнительства.
2. Становление и развитие казахских домбровых школ: особенности исполнительского стиля и техники.
3. Современное состояние и актуальные проблемы казахского традиционного музыкального искусства.
4. Анализ творческого и научного наследия ФИО (музыковеда либо исполнителя) в контексте изучения казахской традиционной музыки (инструментальное или песенное)
5. Звуковой строй казахской домбры и его структурные элементы в формообразовании кюя.
6. Структурный анализ жанров жыр, терме: поэтико-музыкальные особенности.
7. Синкретизм в искусстве «Ортеке»: музыкально-пластическая природа жанра.
8. Сал-сери как феномен синкретического искусства в казахской культурной традиции.
9. Исполнительская практика игры на казахских духовых инструментах: традиции и современность.
10. Устная традиция в системе традиционного музыкального образования: методы и педагогические принципы.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 9 из 13

III. НАЗВАНИЕ ДИСЦИПЛИН, ИХ ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ (7М02159 – Традиционное музыкальное искусство, ПРОФИЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ)

Вступительный экзамен включает в себя устный экзамен по билету. Билет включает в себя вопросы по дисциплинам «Методика преподавания специальных дисциплин», «История казахской музыки», «Этносольфеджио».

«Методика преподавания специальных дисциплин»

1. Особенности казахской музыки в условиях кочевой культуры.
2. Народная профессионально-музыкальная традиция XIX века. Инструментальная музыка
3. Мифологические представления казахов о музыке в традиционной культуре
4. Становление исследовательской школы в истории теоретического музыкознания
5. Методология изучения казахских домбровых кюев
6. Роль и значение музыки в книге «Кодекс куманикус»
7. Музыкальная наука в Казахстане во второй половине XX века
8. Проблема авторства в профессиональном искусстве устной традиции
9. Тематическое содержание обрядовых песен устной традиции
10. Исследования о метроритмической организации в домбровой музыке
11. Место жыршы-жырау в устно-поэтической песенной традиции
12. Принципы ладообразования в домбровой музыке Западного Казахстана
13. Музыкально-эстетическая мысль в произведениях ученых востока
14. Исполнительские школы народно-профессионального песенного искусства
15. Носители традиционной музыкальной культуры
16. Суфизм в традиционной музыкальной культуре казахов
17. Казахская музыкальная культура в годы великой отечественной войны
18. Музыкальная реформа Абая и Шакарима. Эстетика, песенный стиль, соотношение стиха и напева
19. Казахские музыкальные инструменты в работе Б.Сарыбаева
20. Виды состязательных жанров в музыкально-поэтической культуре
21. Традиционная система обучения устно-профессиональных музыкантов
22. Преемственность ученика-учителя в вопросах прежнего и современного обучения
23. Календарная основа традиционной казахской культуры
24. Труды П. Аравина о представителях казахской традиционной исполнительской музыке
25. Проблемы формообразования кюев в традиции токпе

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 10 из 13

История казахской музыки

1. Музыкальная инструментальная культура тюркских народов
2. Специфика и особенности Аркинской певческой школы
3. Историко-стилистические особенности исполнения Каратауской школы кюйши.
4. «Коркут-ата» М. Ауэзова к проблеме синкретизации образа
5. Западно-Казахстанское песенное творчество в репертуаре Гарифоллы Курмангалиева.
6. Творчество Ыхласа как новаторство кобызовой музыки
7. Изучение песен Жем, Саз, Ойыл. Сведения об носителях песенной традиции
8. Виды и жанры казахской традиционной музыки. Кара олен
9. Жизнь и творчество Мукана Тулебаева как представителя первого поколения профессиональных композиторов
10. Становление профессиональной композиторской школы в Казахстане
11. Древнейшие образцы музыкальных инструментов
12. Образ сакральных животных в музыкальной культуре казахского народа
13. Этимология термина «кюй», «домбыра» в тюркской культуре
14. Исследователи казахского музыкального фольклора
15. Развитие музыкальной культуры в Казахстане 1920-30-е годы
16. Композиторско-просветительский и исследовательский облик А. Жубанова
17. Стилистика в творчестве казахстанских композиторов рубежа XX-XXI веков
18. Носители школы шертпе в Аркинской традиции
19. Сочетание традиционной формы и индивидуального стиля в кюе Западного Казахстана
20. Особенности традиционного песнопения в устно-профессиональной традиции
21. Творчество отечественных профессиональных композиторов 1960-70-х годов
22. Инструментарии оркестра казахских народных инструментов от возникновения и до наших дней
23. Культурно-исторический аспект музыкальной терминологии в работе Т. Асемкулова
24. К. Азербайев как феномен поэтической импровизации
25. Роль Великого Шелкового пути в акынских состязаниях

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 11 из 13

Этносольфеджио

1. Букеевская домбровая школа (музыкальный язык, стиль исполнения, жанры, каноны формообразования). Анализ творчества одного из представителей.
2. Формообразование в кюе-токпе и среднеазиатском макоме (сравнительный анализ).
3. Стилиевые особенности исполнительского искусства: токпе и шертпе
4. Традиционная казахская музыка в системе межнациональных взаимодействий на примере жанра колыбельной
5. Исполнительские особенности Западного Казахстана на примере творчества Даулеткерей
6. Исполнительские особенности Семиреченской традиции на примере Кожеке
7. Анализ творчества Таттимбета с позиции музыкального языка, жанров и исполнительства
8. Дина Нурпеисова как продолжатель традиции Курмангазы
9. Характеристика композиционного формообразования шертпе кюя
10. Воплощение эпической поэмы «Кероглы» в духовной культуре тюркоязычных народов
11. Общая характеристика исполнительской школы токпе
12. Проблемы формирования традиции жыр-кюя в Сырдарьинском регионе
13. Анализ творчества представителей кюйши Алтайско -Тарбагатайской традиции
14. Структура народных песен в рамках музыкального фольклора
15. Исполнительские особенности домбровой музыки Мангистау
16. История становления «Этносольфеджио» в Казахстане
17. Значение сборника «1000 песен казахского народа» в изучении казахской музыки
18. Казахская традиционная музыка как феномен кочевой культуры и цивилизации
19. Музыкально-теоретические проблемы изучения региональных традиций и стилей
20. Генезис древнего кюя в историческом контексте
21. Влияние особенностей кочевой культуры на развитие традиционной музыки
22. Феномен биев в социально-культурной деятельности казахского народа
23. Особенности обрядового и бытового фольклора казахского народа
24. Легенда кюя как основа музыкальной композиции
25. Кристаллизация казахских народных инструментов в условиях кочевого образа жизни

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 12 из 13

Список использованной литературы

«Методика преподавания специальных дисциплин»:

1. Мухамбетова А. Казахский кюй как синкретический жанр (типы программности). – А., 1991. – с.40
2. Мухамбетова А., Аманов Б. Казахская традиционная музыка и XX век. Алматы, 2002. – с.187.
3. Мухамбетова А. Урбанистическая ветвь традиционной инструментальной музыки казахов // Аманов Б., Мухамбетова А. Казахская традиционная музыка и XX век. – Алматы, 2002. С. 321-358.
4. Бекхожина Т. 200 казахских песен. – А.1972.
5. Казахский музыкальный фольклор. – А.1976.
6. Қазақтың әдет-ғұрып, тұрмыс-салт әндері. – Алматы, 2001.
7. Монголия қазақтарының халық әндері. – Баян-Өлгий, 1983, 336 с.
8. Бабижан Б. Қара өлең. – А.2002.
9. Жұбанов А.К. Ғасырлар пернесі: Қазақтың халық сазгерлерінің өмірі мен шығармашылығы туралы очерктер. Алматы: Дайк-Пресс, 2002 б.
10. А.Жұбанов. Өн-күй сапары. – А., 1976.
11. А.Жұбанов. Қазақ композиторларының өмірі мен творчествосы. – А., 1942.
12. А.Жұбанов. Құрманғазы Сағырбаев. Өмірі мен творчествосы. – А., 1978.
13. Аравин П. Даулеткерей и казахская музыка XIX века. – М., 1984.

История казахской музыки:

1. Наследие трудов аль-Фараби в развитии мировой цивилизации: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 1150-летию выдающегося учёного-мыслителя абу Насыр аль-Фараби. – Павлодар: ППУ, 2020.–560 б.
2. Аманов Б. Композиционная терминология домбровых кюев //Инструментальная музыка казахского народа. – А., 1995. - с.39-48.
3. Мухамбетова А. Казахских кюй и семантика жанра //Культура кочевников на рубеже веков. – А.,1995, с.245-251.
4. Гизатов Б. «Казахская народная инструментальная музыка». – М: «Музыка» 1988.
5. Жұбанов А. «Замана бұлбұлдары». – А., «Жазушы»1963.
6. Кетегенова Н. Казахская музыкальная литература – А., 1996. – с.252
7. Ерзакович Б.Г. Музыкальное наследие казахского народа. Алматы 1979. –с.24
8. «Музыкадағы этномәдени дәстүрлер».Т.Бекхожинаны еске алуға арналған халықаралық конференция материалдары.– Алматы,2000.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ ИМЕНИ ТЕМИРБЕКА ЖУРГЕНОВА	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 г.
	<u>Программа вступительного экзамена</u> вид нормативного документа	Стр. 13 из 13

9. Мухамбетова А. «Казахский кюй». – А: Дайк-Пресс.2002.
10. «Профессиональные аспекты преподавания вузовских дисциплин на музыкальных специальностях».Сборник научных трудов. – Астана,2003.
11. Сейдімбек А., Салғара Қ.,Жолдасбеков М. «Ел тұтқа». – Астана, 2002.
12. Хорнбостель Э.М. фон, Закс К. Систематика музыкальных инструментов. Перевод И.З. Алендера // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. М.: Советский композитор, 1987. - с. 261.
13. Аравин П.В. Жанры казахской инструментальной музыки. – Алма-Ата, 1970. – с.70.
14. Қоңыратбай Т. Қазақ музыкасының тарихы: Педагогикалық жоғары оқу орындарының студенттеріне арналған оқулық.- Алматы: ЖШС РПБК «Дәуір», 2011. -264 б.

Этносольфеджио:

1. Казахская музыка: традиции и современность. – Алма-Ата, 1992.
2. Казахская музыкальная литература. – Алма-Ата,1993.
3. Райымбергенова С. Қазақтың көне аспаптық музыкасы. Ө.ғ.к.дисс.автореф. Алматы, 1998. – 28 б.
4. Альпеисова Г. К вопросу о становлении сольфеджио, основанного на казахском музыкальном материале.//Поиск, серия гуманитарных наук. Алматы, 1999. -№2. с.86-91
- 5.Альпеисова Г. Становление домбрового сольфеджио в аспекте моделирования музыкально-слуховой деятельности //Материалы международной конференции Курмангазы и традиционная музыка на рубеже веков. – Алматы, 1998, с.204-214.
- 6.Альпеисова Г. Ритмическое освоение домбровых кюев в курсе сольфеджио. //Культура и искусство в современной образовательной системе. – Астана. 2001.с.102-110.
7. Утегалиева С. Программа Этносольфеджио для студентов-домбристов факультета народной музыки. – Алматы, 2005. – 39 с.
8. Байбек А. Этносольфеджио курсындағы дәстүрлі әндердің теориялық негіздері // Дәстүрлі ән өнері. Халық әні кафедрасының құрылғанына 20 жыл толуына арналған әдістемелік құрал. – Алматы, 2008 ж. – 185-192 б.
9. Омарова Г., Мурзагалиева Г. Этносольфеджио (методическое пособие). – Алматы, 2005. – 63 с.
10. Аманов Б., Мухамбетова А., Раимбергенова С.,Утегалиева С., Омарова Г. Программа курса комплексного сольфеджио для музыкальных Вузов. – Алматы, 1991.