

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 1-19

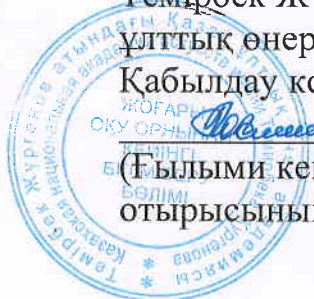
«БЕКІТЕМІН»

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ
ұлттық өнер академиясы

Қабылдау комиссиясының төрағасы

А.Жудебаев

(Ғылыми кеңестің 30.04.2025 жылғы
отырысының №10 хаттама шешімі)



«7М02193 – «СЦЕНОГРАФИЯ», «7М02163-СЦЕНОГРАФИЯ»
БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАЛАРЫ БОЙЫНША
МАГИСТРАТУРАҒА
ТҮСУ ЕМТИХАНЫНЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ

Алматы
2025 ж.



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Бет. 2-19

1. ӘЗІРЛЕНДІ

Жангужинова М.Е. – PhD, профессор, «Сценография» кафедрасының меңгерушісі

2. ТАЛҚЫЛАНДЫ

«Сценография» кафедрасының отырысы

Хаттама № 10 «02» мамыр 2025 ж.

«Сценография» кафедрасының меңгерушісі  Жангужинова М.Е.

3. КЕЛІСІЛДІ

Ғылыми жұмыстар жөніндегі проректор  Халыков К.З.

Ғылыми кадрларды даярлау бөлімінің басшысы  Кульшанова А.А.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 3-19

7M02193, 7M02163 – «Сценография» білім беру бағдарламалары бойынша магистратураға түсу емтиханының БАҒДАРЛАМАСЫ

Магистратура бойынша қабылдау емтиханының бағдарламасы жоғары білім берудің осыған дейінгі деңгейі (бакалавриат) бағдарламасының көлеміне сай құрастырылған.

«Арт-менеджмент» білім беру бағдарламасы магистратураға қабылдау келесі бағыттар бойынша білім алғандарға рұқсат етіледі:

B023 – Режиссура, арт-менеджмент (5B042300 – Арт-менеджмент және продюсерлеу, 6B02153-Арт-менеджмент, продюсерлеу, 6B02191-Арт-менеджмент, 6B02187-Режиссура);

B024 – Музыкатану және өнертану (5B040100 –Музыкатану, 5B041600 – Өнертану);

B027 – Театр өнері (5B040600 – Режиссура);

B029 – Аудиовизуалды құрылғылар және медиа өндіріс (5B020400 – Операторлық өнер) ;

B031 – Мода, интерьер дизайны және өндірістік дизайн (5B041700 – Сәндік өнер, 5B042300 – Арт-менеджмент, 5B042100 – Дизайн);

B039 – Мәдениеттану (5B020400 – Мәдениеттану);

B042– Журналистика және репортерлік іс (5B050400–Журналистика);

B044 – Менеджмент және басқару (5B050700 – Менеджмент, 5B051000 –Мемлекеттік және жергілікті басқару, 5B050700 – Экономика);

B070 – Тоқыма: киім, аяқ киім және былғары бұйымдар (5B073300 – Тоқыма материалдарының технологиясы мен жобалануы);

B073- Сәулет және құрылыс (5B042000-Сәулет);

B092 – Тынығу (5B090600 – Мәдени-тынығу жұмысы).

Артықшылық беріледі:

- бейін бойынша кәсіби немесе ғылыми-педагогикалық жұмыс тәжірибесі бар тұлғаларға;

- бейіні бойынша ғылыми жарияланымдары бар, ғылыми-зерттеу жұмыстары конкурстарының жүлдегерлері мен лауреаттарына;

- бейін бойынша маңызды шығармашылық жобалардың авторларына, халықаралық және республикалық шығармашылық конкурстардың жүлдегерлері мен лауреаттарына;

- шетел тілін еркін немесе жоғары деңгейде меңгерген тұлғаларға.

Бейіндік бағыттағы магистратураға сұратылған бағыттың бейініне сәйкес 10 жылдан астам жұмыс өтілі бар, сондай-ақ олардың басшылығымен іске асырылған



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Бет. 4-19

арт-жобалары бар, түрлі наградаларға ие болған тұлғалардан құжаттар қабылданады.

Сценография білім беру бағдарламасына оқуға түсушілерге қойылатын негізгі талаптар

1. Магистратураға түсушінің:

Түсінігі болу керек:

Болашақ мамандығының әлеуметтік маңыздылығы, оның қызметінің нақты саласын анықтайтын пәндердің маңыздылығы, олардың білімнің тұтас жүйесіндегі байланысы, шикізатты өндіру ерекшеліктері туралы сауаттылығы, сонымен қатар бұйымдар мен тауарларды өндіруге арналған материалдар түсіне біліуі;

- Қазақстанның және шет елдердің көркем, материалдық мәдениетінің даму ерекшеліктері, театр және сценография тарихы, дәстүрлі, заманауи және тарихи киімдері туралы;

- олардың болашақ мамандығының мәні мен әлеуметтік мәні туралы, эксперименттік зерттеулер жүргізудің жаңа әдістері, аспаптары мен жабдықтары туралы; театр өнерінің, сценографияның және жеңіл өнеркәсіптің әртүрлі салаларының даму перспективалары туралы.

Білу керек:

- әртүрлі тарихи дәуірде көрінетін өнердің, көркем шығармашылықтың ғылыми, философиялық, мәдениеттанулық және идеологиялық негіздерді;

- жобаларды құру тәсілдерін; маркетингтік және фандрейзингтік стратегияны қалыптастыру ережелерін; креативті индустриялардың нормативтік-құқықтық құжаттамасын жасау форматтарын;

- коммуникацияның негізгі теориялары мен әдістерін, шығармашылық психология заңдары мен команданы қалыптастыруды.

Түсіну керек:

- дәстүрлі және заманауи техникаларды, материалдар мен құралдарды қолдана отырып, өнерді нәртүрлі түрлері мен жанрларында бейнелер жасаудың жалпы заңдары мен әдістерін;

- көркем жобаларды жасау бойынша жұмыстағы менеджердің рөлін;

- бейнелеу, музыка, театр, медиа және кино өнері саласындағы басқару тәсілдерін; негізгі ғылыми-техникалық проблемалардың жай-күйін, кәсіби қызметтің аралассалаларының перспективалары мен өзара байланысын түсіну;

- заманауи арт-менеджменттің даму үрдісін түсіну, арт-менеджменттің теориялық, тарихи, шығармашылық және мәдени аспектілерінің дамуының негізгі заңдылықтарын меңгеру, қойылған міндеттерге шығармашылық көзқарасқа негізделген жобалы қидеяларды әзірлеуге дайын болу;



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Бет. 5-19

- көркем жобаны іске асыру кезінде басқару құралдарының барлық спектрін қолдануды түсіну; жобалау алдындағы зерттеулерді өзбетінше жүргізу, нәтижені бағалау; жобаның инновациялық идеясын генерациялау процесі және оны іске асыру бойынша қадамдар;

- арт-жобаға қойылатын талаптар, жобаны орындау міндеттері мен тәсілдерінің жиынтығын синтездеу мүмкіндігін; тұжырымдамалық, шығармашылық тәсілге негізделген жобалық идеяны әзірлеу.

Меңгеру керек:

- кәсіби қызметтің жалпы методологиясы мен кәсіби шығармашылықты дамытуды;

- заманауи техникамен жұмыс істеу дағдыларын меңгеру, кәсіби қызмет саласында ақпараттық технологияларды қолдана білу;

- магистратурада білім алуды жалғастыру және кәсіби қызмет үшін қажетті жаңа білім алу дағдыларын меңгеру;

- әртүрлі техникалармен топпен және мердігерлермен қарым-қатынас құру тәсілдерін меңгеру;

- презентациялар мен келіс сөз процесінің дағдыларын еркін меңгеру, пікір сайыс жасай білу;

- жобаны жүргізу үшін қажетті іскерлік құжаттарды жасау дағдыларын меңгеру;

- жобаларды қаржыландыру мүмкіндіктерін талдау дағдыларын меңгеру;

- бизнес-жоспарлар мен жобалық өтінімдерді құрастырудың теориялық білімі мен практикалық тәсілдерін меңгеру;

- шығармашылық психология, HR, PR және маркетинг бойынша білімі болып сәйкесінше осы салаларды талдай білу.

Құзыретті болу керек:

- театр өнері мен сценографиясының теориясы мен тарихы мәселелері бойынша;
- сценографиядағы заманауи тенденциялар, сән, стильдер мен киім дизайнындағы үрдістер саласында;

- безендіру құрылымдарын жобалаудың теориясы мен әдістемесі, костюмдік және дизайн графикасы саласында;

- технология, дизайн және декорация, киім өндірісі саласында оқуға түсу кезінде талапкерлер қабылдау емтихандарын тапсырады: шет тілінен тестілеу және мамандығы бойынша ауызша емтихан. Мамандық бойынша емтихан сұрақтары «Сценография тарихы», «Әлемдік киім тарихы», «XX ғасыр сәнінің тарихы», «Тарих» арнайы пәндерін меңгеру барысында оқытылатын тақырыптарға сәйкес құрастырылған. қазақ киімінен».

- ғылыми жұмыс жазу дағдысы.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 6-19

2.Қабылдау емтиханына «Магистратура мен PhD докторантураға қабылдау туралы Ережеге» сәйкес келесі емтихан түрлері кіреді:

- жазбаша эссе (ғылыми-педагогикалық бағыт);
- коллоквиум (бейіндік бағыт);
- реферат қорғау. Реферат арт-менеджменттің базалық пәндер кешені пәнаралық негізде құрылынып ұсынылған тақырыптардың бірі немесе түсушінің еркін тақырыбы бойынша алдын ала орындалады.

Эссе тақырыптары

1. Тарихи дәуірлер сценографиясындағы көрнекі зерттеу құралы ретіндегі жасанды интеллект
2. Қазақ театрындағы қазіргі жанрлардың мультимедиялық сценография арқылы визуализациялану мәселелері
3. Қазақстанның сценографиясындағы медиа өнер: шығу тегі, ерекшелігі, көркемдік стратегиялары мен перспективалары
4. Иммерсивті театр формалары мен ЖИ: кеңістікпен өзара әрекеттесудің жаңа логикасы
5. Метағаламдағы сценография: цифрлық театр әлемдерін құрудағы жасанды интеллекттің рөлі
6. Жасанды интеллект және кейіпкер дизайны: кейімдер мен бейнелерді нейрожелілер арқылы визуализациялау.
7. Драмалық қойылымдар сценографиясында компьютерлік және медиа технологиялармен жұмыс істеу әдістері
8. Сценографияда компьютерлік медиа технологияларды болжау және енгізу.
9. Әлем театрындағы «Экосценография».
10. Қазақстанның тәуелсіз театрларындағы сценографиясының дамуы.
11. Қазақстанның қазақ балетінің сценографиялық шешімі
12. Қазақстандағы ойын сценографиясы
13. Қазақстандағы сценалық алаңдағы шебердің театры
14. Грим өнерін оқыту әдістемесін қалыптастыру
15. Грим өнерінде инновациялық жобаларды қалыптастыру
16. Шығармашылық индустрия контекстінде грим өнерінде инновациялық жобалары
17. Грим өнеріндегі инновациялық онлайн стартаптар
18. Онлайн стартаптардағы грим өнерін цифрландыру
19. Қазақстандағы ойын сценографиясы
20. Сценографияның ұлттық мектептері: дәстүрлер және олардың жаһандық контексттегі трансформациясы.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 6-19

2. **Қабылдау емтиханына** Магистратура және PhD докторантураға қабылдау ережесіне сәйкес, қабылдау емтиханы мыналарды қамтиды:

- Жазбаша эссе (ғылыми-педагогикалық бағыт бойынша);
- Коллоквиум (бейіндік бағыт бойынша);
- Рефератты қорғау. Рефератты «Сценография» кафедрасы ұсынған тақырыптардың біреуі бойынша талапкер алдын ала орындайды.

Эссе тақырыптары

1. ХХІ ғасырдың алғашқы он жылдығындағы қазақ театры сценографиясының дамуы
2. Тарихи дәуірлер сценографиясын зерттеудегі жасанды интеллекттің мүмкіндіктері
3. Қазақ театрындағы қазіргі жанрларды мультимедиялық сценография арқылы бейнелеу мәселелері
4. Қазақстан сценографиясындағы медиа өнер: шығу тегі, ерекшеліктері, көркемдік тәсілдері мен болашағы
5. Иммерсивті театр және жасанды интеллект: кеңістікпен жаңа деңгейдегі байланыс
6. Қазақ театры сценографиясы — режиссерлік идеяны бейнелейтін көркем мәтін
7. Кейіпкер бейнесін жасау: жасанды интеллект арқылы костюмдер мен образдарды визуализациялау
8. ХХІ ғасырдағы қазақ театрларының сценографиясы
9. ХХ ғасырдың соңғы жылдары мен ХХІ ғасырдың басындағы сценографияның негізгі принциптері
10. Драмалық қойылымдарда сценография үшін компьютерлік және медиа технологияларды қолдану әдістері
11. Сценографияда жаңа компьютерлік және медиа технологияларды қолдану және дамыту жолдары
12. Әлем театрларындағы экосценография: табиғатты сақтайтын көркемдік тәсілдер
13. Қазақстандағы сценография саласындағы стартаптар: дамуы, тәуекелдері және болашағы
14. Қазақстан сценографиясы мен креативті индустриялар: жаңа мүмкіндіктер мен даму жолдары
15. Қазақстандағы тәуелсіз театрлардың сценографиясын дамыту үрдістері
16. Қазақ балетінің сценографиялық шешімдері
17. Қазақстан театрындағы ойынға негізделген сценография



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ
ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ
ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ
ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ**

Түсу емтиханының бағдарламасы
нормативтік құжат түрі

Ф 017-1.113-2023

30.11.2023 ж.

Бет. 7-19

- 18.Қазақстан сахналарындағы суретші театры
- 19.Грим өнерін үйрету әдістемесін жасау
- 20.Грим өнеріндегі жаңа жобалар мен шығармашылық жаңашылдықтар
- 21.Креативті индустрия аясындағы грим өнерінің инновациялық жобалары
- 22.Грим өнеріндегі онлайн стартаптар: жаңаша бағыттар
- 23.Онлайн стартаптардағы грим өнерін цифрландыру
- 24.Қазақстандағы ойындық сценография (қайталанған, бірақ синоним ретінде қолдануға болады)
- 25.Қазақстан сахналарындағы суретшілер театры (қайталанған нұсқа, бірақ түсінікті тілде жазылған)

**ПӘНДЕРДІҢ АТАУЫ, ОЛАРДЫҢ НЕГІЗГІ БӨЛІМДЕРІ ЖӘНЕ
ДАЙЫНДАЛУҒА АРНАЛҒАН СҰРАҚТАР (бейіндік бағыт)**

1. «Сценографияның тарихы»

1. Театр-сәндік өнердің бастаулары
2. Ежелгі Греция театры
3. Рим театры
4. Орта ғасырлардағы сәндік өнер
5. Қайта өрлеу дәуірінің сәндік өнері
6. XVIII ғасырдағы театр-сәндік өнер.
7. XIX ғасырдағы театр-сәндік өнер.
8. XX ғасырдағы театр-сәндік өнер.
9. Қазіргі сценография

«Сценография тарихы» пәнінің сұрақтары:

1. Ежелгі грек театрының құрылымы, сахналық безендірудің эволюциясы.
2. Ортағасырлық мистериялардағы симульандық әрекет принципі – театр кеңістігін безендірудегі негізгі элементтер ретінде «орындар» мен «беседкалар».
3. Барокко дәуіріндегі Италияның театр-декорациялық өнері.
4. XVI–XVII ғасырлардағы Англияның театр-декорациялық өнері.
5. XVII–XVIII ғасырлардағы Францияның театр-декорациялық өнері.
6. П. Гонзагодың театр суретшісі ретіндегі қызметі.
7. XX ғасырдың 30–40-жылдарындағы Қазақстанның театр-декорациялық өнері.
8. XX ғасырдың 20-жылдарындағы кеңестік театрдағы сценографиялық эксперименттер.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 8-19

9. XX ғасырдың бірінші жартысындағы еуропалық сценографиядағы жаңа формаларды іздеу.
10. XX ғасырдың екінші жартысындағы Қазақстан сценографиясының негізгі жетістіктері (таңдап алынған бір сценографтың шығармашылығы негізінде
11. 13 ғасырдағы еуропалық театрдың театрландырылған қойылымдарын безендіру техникасының аллегориялық символизмі, онда әртүрлі көріністердің декорациялары бір мезгілде сахнада орнатылды.
12. 16-17 ғасырлардағы Батыс Еуропа театрының сараланған кеңістігіндегі декорацияның найзағайдай жылдам өзгеруіне бейімделген архитектуралық-конструктивтік жаңалықтар.
13. 9-13 ғасырлардағы ортағасырлық спектакльдердегі жанрлық саралау: ғажайыптар, жұмбақтар, адамгершілік.
14. Қайта өрлеу театрының архитектуралық формаларындағы мәдени қабылдаулар: театрдың құрылғысы, дизайн техникасы және визуализация әдістері.
15. Ортағасырлық спектакльдің прототипі және эсхатологиялық метафорасы ретіндегі театрлық көріністің декорациялық дизайн түрі.
16. Ренессанс театрының ішкі кеңістігінің негізгі элементтерін ерекшелендіретін архитектуралық құрылыс.
17. Ортағасырлық жұмбақ көріністерді визуализациялауға арналған жылжымалы трансформаторлар – пеженттердің сипаттамалары мен ойын мүмкіндіктері.
18. Белгілі бір арнайы эффектілерді көрсетуге бағытталған сахналық планшетті жобалаудағы динамикалық және ойын басымдықтары.
19. Сахналық кеңістік метафизикасы: шарттылық және қажеттілік.
20. Ежелгі театр онтологиясы мен антропологиясы: ежелгі спектакльді бейнелеу принциптері.
21. Көлденең кабельдік жүйелердің бірқалыпты қозғалысын қамтамасыз ететін жоғарғы саты кеңістігінің конструкциялары мен құрылымдық сипаттамалары.
22. 17-18 ғасырлардағы жапон театрындағы сахналық кеңістіктің көркемдік шешімі мен ұйымдастырылуының шартты-символдық сипаты.
23. 17-18 ғасырлардағы жапон театрының визуалды-онтологиялық моделінің фантасмагориясы.
24. Көрермендерге арналған орындықтармен толық немесе ішінара қоршалған ашық сахнаның архитектуралық параметрлері мен сипаттамалары.
25. Негізгі сахнаның артқы жағына іргелес үш жағынан тұйықталған сахналық кеңістіктің сипаттамасы.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 9-19

26. Портал қабырғасымен сараланған театр кеңістігінің функционалдық-семантикалық сипаттамалары: сахна және аудитория.
27. Шығыстың дәстүрлі театрларындағы сәндік гримнің канондары мен заманауи интерпретациялары
28. Жұмыстың негізгі бағыттары мен принциптері деп аталатындар. кейіпкердің «шартты» жасалуы. Дәстүрлі антикварлық трагедиялардағы шартты гримнің максимализмі.
29. Дәстүрлі көне трагедияларда шартты гримді барынша пайдалану.
30. 20 ғасырдағы орыс драматургиясындағы кейіпкерлердің тозақтық гримін жасау технологиясы.

Қолданылатын әдебиеттер тізімі

1. Алексеева А. Шетел театрының тарихы. М., Өнер, 1978 ж
2. Березкин В.И. Орындаушылық дизайн өнері. М., 2003 ж
3. Березкин В. Ресейдегі театр және сәндік өнердің тарихы. М., 2004 ж
4. Березкин В.И. Сценография өнері пайда болғаннан 20 ғасырдың басына дейін. М., Өнер, 2004 ж
5. Дүниежүзілік театр тарихы. Үлкен суреттелген энциклопедия. М., Аст-Астрель, 2009 ж
6. Бояджиев Г.Н. Театр-сәндік өнердің бастаулары. М. Ағарту 1979 ж
7. Всеволодовский-Генгросс В.И. Орыс театрының тарихы. Л.-М. 1999
8. Геташвили Н.В. Кеңістіктік декорациялар. М., Өнер, 1998 ж
9. Джон Э. Болт. Орыс театрының әртістері 1880-1930 жж М., Өнер, 1990 ж
10. Коган Д. Суретші және театр. М., Өнер, 1998 ж
11. Козлинский В.И., Фрезе Е.П. Суретші және театр. М., Арт-Родник, 2008 ж
12. Мокульский В. Шетел театрының тарихы. М., 1998 ж
13. Пожарская А. XIX ғасырдың соңындағы орыс театр-декоративті өнері. М., Өнер, 2004 ж
14. 1. Рындин А. Кеңестік театр-сәндік өнер. М. 1998 ж
15. 2. Сыркина Қ. XIX ғасырдың соңындағы орыстың театр-сәндік өнері. ерте 20 ғасыр М., Эксмо, 2009 ж
16. Френкель М. Кеңес театрының театрлық-сәндік өнері. М. Риполь классикасы, 2008 ж
17. Аникст А. Драматургия теориясы. М. Өнер 1978 ж
18. Базанов В.В. Сахна, техника, қойылым. М., Өнер, 2004 ж
19. Березкин В.И. Бүгін театрда суретші. Минск, Гревцов баспасы, 2009 ж

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 10-19

20. Михайлова А.А. Қойылымның көркемдік бейнесі. Мәскеу «astrel-SPb» Санкт-Петербург, 2007 ж
21. Правоверова П. Дүние – театр. М., Арт-Феникс 2003 ж
22. Сыркина Ф.Я. Гонзаго Пьетра Готтардоның өмірі мен шығармашылығы. М., Өнер, 2004 ж
23. 10.Театр энциклопедиясы. М., бап. Т. 1-5
24. Коваленко Г.Ф. Театр дизайнері Даниил Лидер. М., Өнер, 1997

2. «Заманауи театрдағы сахна кеңістігінің типологиясы және трансформациясы»

«Заманауи театрдағы сахна кеңістігінің типологиясы және трансформациясы» пәнінің мазмұны

1. Сценография дербес өнер түрі ретінде: қолданбалыдан концептуалдыға дейін.
2. Заманауи сценографиядағы кеңістіктік шешімдер: типологиясы және тәсілдері.
3. Сценография және жаңа театр формалары: перформативтілік, интерактивтілік және иммерсивтілік.
4. Заманауи сценографиядағы технологиялар және мультимедиа.
5. Заманауи сценографиядағы материалдар мен технологиялар: инновациялар және тұрақтылық.
6. Тәуелсіз театрдағы сценография: ерекшеліктері мен қиындықтары.
7. Жарық және костюм сценографиялық ансамбль элементтері ретінде.
8. Сценографиялық шешімдерді талдау: идеядан жүзеге асыруға дейін.

«Заманауи театрдағы сахна кеңістігінің типологиясы және трансформациясы» пәнінің» пәнінің сұрақтары

1. Сценограф рөлінің тарихи эволюциясы. Сценография авторлық ой және бірлескен шығармашылық ретінде.
2. Заманауи сценографияның негізгі функциялары мен міндеттері.
3. Сценограф суретші-зерттеуші және концептуалист ретінде.
4. Ежелгі грек театрындағы сахналық кеңістіктің құрылымы мен орналасуын талдау.
5. Сахналық алаңдардың әртүрлі түрлері мен типтерін жіктеу.
6. "Бос", "толы" және "бейтарап" кеңістік ұғымдары.
7. Көп деңгейлі және трансформацияланатын конструкциялар.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 11-19

8. Әртүрлі сахна типтеріне арналған сценография: классикалық портал, арена, әмбебап кеңістік, қара кабинет (black box).
9. Сценографияның физикалық театрмен, перформанспен, site-specific және иммерсивті қойылымдармен өзара әрекеттесуі.
10. Сценография "бірлескен орындаушы" және көрерменді тарту элементі ретінде.
11. Кеңістік арқылы атмосфераны және эмоционалды әсерді қалыптастыру.
12. Декорацияларды "жұмсақ" және "қатты" деп жіктеу және олардың театр қойылымдарында қолданылуын талдау.
13. Ортағасырлық театрдағы симульанды сахнаның философиялық аспектілері.
14. Бейнепроекцияларды, мэппингті, толықтырылған (AR) және виртуалды (VR) шындықты қолдану.
15. Сандық декорациялар және олардың физикалық кеңістікпен интеграциясы.
16. Жарық және дыбыстық инсталляциялар сценографиялық шешімнің бөлігі ретінде.
17. XX ғасырдағы кеңістіктік сахнасы бар театрлар құрылысының ерекшеліктері.
18. Әмбебап театр құрылысының ерекшеліктері.
19. Сценографиялық дизайндыдағы экологиялық аспектілер және тұрақтылық.
20. Шектеулі ресурстар жағдайындағы көркемдік стратегиялар ретіндегі минимализм және метафоралық.
21. Ұлттық бірегейлікті іздеу және өзекті әлеуметтік-мәдени қайшылықтармен сценография арқылы жұмыс істеу.
22. Тәуелсіз театрлар сценографиясының әлемдік постдраматикалық тенденциялармен өзара әрекеттесуі.
23. Кейс-стади: Әлемдік және қазақстандық театрлардың көрнекті сценографиялық жұмыстарын талдау.
24. Ортағасырлық мистериялық спектакльдер.
25. Статикалық және динамикалық тепе-теңдік ұғымын ашу.
26. Спектакльдің сахналық формаларын жасаудағы театр архитектурасының рөлі.
27. Театр өнерінің бейнелеу құралдарын талдау және олардың көрерменнің визуалды қабылдауына әсері.
28. Театр кеңістігіндегі атмосфераның көрерменнің эмоционалды жағдайына әсерін зерттеу.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 12-19

29. Декорациялардың ауысу динамикасын эмоционалды әсер ету құралы ретінде талдау, жасау кезеңдерін сипаттау.

30. Сценографияның спектакльдің уақытын, ырғағын және драматургиясын қабылдауға әсері.

Қолданылатын әдебиеттер тізімі

1. Березкин, В.И. *Әлемдік театрдағы сценография өнері: бастаудан XX ғасырдың ортасына дейін*. – М.: УРСС, 2011.
2. Березкин, В.И. *Суретші театры*. – М.: Аграф, 2004.
3. Годер, Д. *Әртістер, визионерлер, цирк әртістері. Визуалды театр туралы эсселер*. – М.: Новое литературное обозрение, 2018.
4. Кокс, Г. *Сценография*. – М.: Академический Проект, 2011.
5. Aronson, A. *Тұңғыққа қарау: Сценография туралы очерктер*. – Ann Arbor: University of Michigan Press, 2007.
6. Howard, P. *Сценография дегеніміз не?* – Abingdon: Routledge, 2009.
7. Brewster, K., Shafer, M. *Театр дизайнының негіздері*. – Wadsworth Publishing, 2011.
8. Леман, Х.-Т. *Постдраматикалық театр*. – М.: ABCdesign, 2013.
9. Fischer-Lichte, E. *Трансформацияның түрлендіруші күші: жаңа эстетика*. – Abingdon: Routledge, 2008.
10. Brook, P. *Бос кеңістік*. – New York: Touchstone, 1996.
11. Pavis, P. *Театр сөздігі: терминдер, ұғымдар және талдау*. – Toronto: University of Toronto Press, 1998.
12. Schechner, R. *Перформанс тану: Кіріспе*. – Routledge, 2013.
13. Oddey, A., White, C. *Кеңістіктердің әлеуеті: спектакль дизайнының театрландырылғандығы*. – Intellect Books, 2014.
14. Gale, J. *Цифрлық сценография: театр дизайнының болашағы*. – Routledge, 2021.
15. Hutcheon, L., O'Flynn, S. *Бейімделу теориясы*. – Routledge, 2012.
16. Svoboda, J. *Театр кеңістігінің құпиясы: Йозеф Свободаның естеліктері*. – Applause Books, 1993.
17. Braunek, M. *Қазіргі Еуропадағы тәуелсіз театр: құрылымдар – эстетика – мәдени саясат*. – Peter Lang, 2017.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 13-19

18. Халықов Қ.З., Түстікпаев Қ.Ж. Қазақ драма театрындағы қойылымдардың көркемдік тиімділігі. 10.62 б.т. Монография. "Smart University Press" баспасы, Алматы, 2022 ж. 180 б.
19. Базанов В.В. Сахна, техника, спектакль. М., Искусство, 2004
20. Березкин В.И. Бүгін театр суретшісі. Минск, Гревцов Паблшер, 2009
21. Михайлова А.А. Спектакльдің көркем образы. Москва «Астрель-СПб» Санкт-Петербург, 2007
22. Коваленко Г.Ф. Театр суретшісі Даниил Лидер. М., Искусство, 1997
23. Базанов В.В. Жаңа спектакль шығару жұмысы // Сахна технологиясы. М., 2005.- С.307 - 355.
24. Бархин, С.М. *Сценография: тәжірибе сұхбат*. М.: РАТИ-ГИТИС, 2011.
25. Боровский, Д.Л. *Убегающее пространство*. – М.: АСТ, 2013
26. O'Dwyer, N., McKinney, J., Palmer, S., Di Benedetto, S.A. Цифрлық сценография: өнімділік пен интерактивті медиадағы эксперимент пен инновацияның 30 жылдығы (орындалу және дизайн). – Methuen Drama, 2022.
27. Коган Ю.О. Спектакльді дайындау технологиясы және жоспарлау техникасы // Сахна техникасы және технологиясы. 1976. Вып.2.С. 29-34.
28. Hann, R. *Сценографиядан тыс*. – Routledge, 2019.
29. Сундстрем Л.Г. Жаңа қойылымдар саны «театр – көрермен» жүйесінің сипаттамасы ретінде// Театр және уақыт. - М., 1985. - С.133 - 141.
30. Халыков, Кабыл и Сангуль Каржаубаева. «Түркі әлемі театрлары сценографиясының интертекстуалдылығы: кеңістік пен уақыт трансформациясы». *Central Asian Journal of Art Studies*, т. 8, № 3, 2023, с. 29-45, DOI: 10.47940/cajas.v10i3.744

3. Әлемдік костюм тарихы

«Әлемдік костюм тарихы» пәнінің мазмұны

Кіріспе дәріс. Киімнің пайда болуы және оның негізгі қызметтері.

Ежелгі Египет костюмі.

Ежелгі Шығыс костюмі.

Ежелгі Грекия мен Ежелгі Римнің костюмі.

Византия костюмі.

Ерте орта ғасырлардағы және романдық кезеңдегі костюм. Готикалық стильде ортағасырлық костюм.

Үндістан мен араб әлемінің костюмі.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 14-19

Қытай, Жапония, Корея және Моңғолияның костюмі.

Орталық Азия костюмі.

Ренессанс костюмі.

17-19 ғасырлардағы Батыс Еуропалық костюм.

19-20 ғасырлар тоғысындағы Батыс Еуропа костюмі.

Сән ІХХ-ХХ ғасырлар.

Әлемдік костюмнің тарихы» пәнінің сұрақтары

1. Киім мен костюмнің тарихи дамуы мен типологиясы: эволюциялық аспектілер мен жіктеу тәсілдері.
2. Ежелгі Египет костюмінің негізгі сипаттамалары: киім түрлері, пішу әдістері, маталар түрлері, сәндік элементтер, аксессуарлар, шаш үлгілері, косметика және макияж.
3. Ассирия мен Вавилон костюмінің ерекшеліктеріне кешенді талдау: киім түрлерінің алуан түрлілігі, пішімдік ерекшеліктері, қолданылған материалдар, сәндік элементтер мен шаш үлгілері.
4. Антикалық дәуірдегі костюм: киім түрлерінің типологиялық әртүрлілігі, силуэт пен пішудің ерекшеліктері, мата қолдану ерекшелігі, аксессуарлар мен шаш үлгілері.
5. Ежелгі Грек костюмінің сипаттамасы: стильдік әртүрлілік, пішу технологиялары, материал таңдау үрдістері, сәндік элементтер мен шаш үлгілері.
6. Ежелгі Рим костюмі: киім түрлері, тәндік пішімдер, қолданылған маталар, сәндік-безендіру элементтері мен шаш үлгілері.
7. Ортағасырлық Еуропа мемлекеттеріндегі костюм: стильдік бағыттар, пішу ерекшеліктері, материалдық база, аксессуарлар мен шаш үлгілері.
8. Готикалық костюмнің ерекшеліктері: киім түрлерінің әртүрлілігі, конструктивтік ерекшеліктері, қолданылған материалдар, аксессуарлар, шаш үлгілері, косметика мен макияж.
9. Қайта өрлеу дәуіріндегі костюм: киім түрлері, пішу тәсілдері, қолданылған материалдар, сәндік элементтер мен шаш үлгілері.
10. Барокко дәуіріндегі костюм: стильдік әртүрлілік, силуэттік және конструктивтік ерекшеліктер, қолданылған маталар, сәндік элементтер, шаш үлгілері, косметика мен макияж.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 15-19

11. Ежелгі грек костюмі сипаттамасы. Киім төрлері, кесу, маталар, аксессуарлар және шаш үлгілері.
12. Ежелгі Рим костюмі ерекшелігі. Киім төрлері, кесу, маталар, аксессуарлар және шаш үлгілері.
13. Қазіргі стильдегі костюмге сипаттама. Киім түрлері, кесу, мата, аксессуарлар мен шаш үлгілері, макияж, макияж.
14. Жапонияның костюмінің сипаттамасы. Киім түрлері, кесу, мата, аксессуарлар мен шаш үлгілері, макияж, макияж.
15. Костюмнің ерекшелігі. Киім түрлері, кесу, мата, аксессуарлар мен шаш үлгілері, макияж, макияж.
16. Қытайдың костюмінің ерекшелігі. Киім түрлері, кесу, мата, аксессуарлар мен шаш үлгілері, макияж, макияж.
17. Үндістанның костюмінің ерекшеліктері. Киім түрлері, кесу, мата, аксессуарлар мен шаш үлгілері, макияж, макияж.
18. Араб елдерінің костюмінің сипаттамасы. Киім түрлері, кесу, маталар, аксессуарлар және шаш үлгілері.
19. Қазақтың киімі. Киім түрлері, кесу, маталар, аксессуарлар және шаш үлгілері.
20. Орта Азиялық киімдердің ерекшеліктері. Киім түрлері, кесу, маталар, аксессуарлар және шаш үлгілері.
21. Art Deco костюмінің сипаттамасы. Киім түрлері, кесу, мата, аксессуарлар мен шаш үлгілері, макияж, макияж.
22. 1920 жылдардағы сән ерекшеліктері: Киім түрлері, кесу, мата, аксессуарлар мен шаш үлгілері, макияж, макияж.
23. 1930 жылдардағы сәнге тән белгілер: Киім түрлері, кесу, мата, аксессуарлар мен шаш үлгілері, макияж, макияж.
24. 1940 жылдардағы сән ерекшеліктері: Киім түрлері, кесу, мата, аксессуарлар мен шаш үлгілері, макияж, макияж.
25. 1950 жылдардағы сәнге тән белгілер: Киім түрлері, кесу, мата, аксессуарлар мен шаш үлгілері, макияж, макияж.
26. 1960 жылдардағы сән ерекшеліктері: Киім түрлері, кесу, мата, аксессуарлар мен шаш үлгілері, макияж, макияж.
27. 1970 жылдардағы сәнге тән белгілер: Киім түрлері, кесу, мата, аксессуарлар мен шаш үлгілері, макияж, макияж.
28. 1980 жылдардағы сән ерекшеліктері: Киім түрлері, кесу, мата, аксессуарлар мен шаш үлгілері, макияж, макияж.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 16-19

29. 1990 жылдардағы сән ерекшеліктері: Киім түрлері, кесу, мата, аксессуарлар мен шаш үлгілері, макияж, макияж.
30. 2000 жылдардағы сән ерекшеліктері: Киім түрлерінің әртүрлілігі, тән пішіндер, қолданылатын материалдар, аксессуарлар, шаш үлгілері, грим және макияж.

Қолданылатын әдебиеттер тізімі

- 1) Синтез искусств в изобразительном искусстве Казахстана XX-XXI веков [Текст] / отв. За выпуск А.Б.Кежакулова, А.Т.Еспенова.- Алматы: ИЛИ МОН РК, 2017.- 328 с. ISBN 978-601-230-074-
- 2) Рескин, Д.Лекции об искусстве [Текст] / Джон Рескин; пер. П.С.Когана.- М.: АСТ, 2019.- 464 с. ISBN 978-5-17-112022-1
- 3) Пушнова, Ю.Б. Теория и история искусств [Текст] / Ю.Б. Пушнова.- М.: Т8RUGRAM/Научная книга, 2017.- 100с. ISBN 978-5-221-05129-8
- 4) Аксенова, А.Г.История искусств. Просто важно. Стили, направления и течения [Текст] / Алина Сергеевна Аксенова.- М.: Эксмо, 2020.- 20с.ISBN 978-5-699-94070-7
- 5) Березкин,К.Искусство сценографии мировой театра [Текст]. Т.5. Театра художника. Мастера / В.И. Березкин.- М.: КомКнига, 2012.- 600 с. ISBN 978-5-484-01287-9.
- 6) Мокульский, С.С. История западноевропейского театра в двух частях [Текст] / С.С. Мокульский.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2011.- 720 с.ISBN 978-5-8114-1226-6
- 7) Базанова, В.В.Театральные здания и сооружение: структура и технология [Текст]: учебник / В.В. Базанова.- 2-е изд.Халыков, К.З.
- 8) Внешняя форма спектакля . [Текст]: учебник / К.З. Халыков.- по спец Сценография.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жургенова, 2015.- 240 с.
- 9) ISBN 9965-630-63-1д.- СПб.: СПбГАТИ, 2013.- 104с.ISBN 978-5-88689-086
- 10) Лотман.Ю Семиосфера [Мәтін] / Юрий Лотман.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2019.- 640 б. ISBN 978-6017943-34-9
- 11) Саид, Э.У. Ориентализм [Мәтін] / Эдуард Уали Саид.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы, 2019.- 328 б.
- 12) ISBN 978-601-7943-35-6Акилова, К.
- 13) Поиски смысла [Текст] / Камола Акилова; науч. Ред. Т.М.Махмудов.- Ташкент: Издательство журнал «Sanat», 2016.- 376с. ISBN 978-9943-388-70-3
- 14) Рихтер.Х ДаДа – искусство и антиискусство. Вклад дадистов в

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 17-19

искусство XX века [Текст] / Ханс Рихтер.- Комментированное изд, с приложением библиографии дада.- Гилея, 2018.- 360 с.ISBN 978-5-87987-112-8

- 15) 10.Балым, К. Театртану [Мәтін]: Кіріспе / Кристофер Балм; Аудармашы: Жеңісұлы Е.- 1-ші басылым.- Уордл, И. Театральная критика [Текст]: Учебник / Ирвинг Уордл.- М.: ГИТИС, 2013.- 200 с.ISBN 978-5-91328-089-Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 224 б.ISBN 978-601-7943-86-8
- 16) Семинар по театральной критике [Текст]: Учебное пособие / Сост.Песочинский Н.В.- СПб.: СПбГАТИ, 2013.- 256с.ISBN 978-5-88689-093-8
- 17) Нұрпейіс, Б. Қазақ театр режиссурасының қалыптасуы мен даму кезеңдері (1915-2005) [Мәтін]: Монография / Бақыт Нұрпейіс.- Алматы: Қаратау КБ ЖШС "Дәстүр", 2014.- 520б.
- 18) ISBN 978 Еркебай, А. Қазіргі қазақ театры:тарихи спектакльдер [Мәтін]: Монография / Анар Еркебай.- Алматы: Қаз ҰӨА, 2015.- 212 б.ISBN 978-601-265-167-6-601-7204-21-1
- 19) Жақсылықова, М.Б. Қазақ кәсіби актерлік өнерінің даму ерекшеліктері [Мәтін]: зерттеулер мақалалар / М.Б. Жақсылықова.- Алматы: Қаратау, Дәтүр, 2014.- 384 б. ISBN 978-601-7204-20-4
- 20) Исламбаева, З. Терістік жіне шығыс өңірлеріндегі қазақ театрының дамуы [Мәтін]: монография / Зухра Исламбаева.- Алматы: КазНАИ им.Т.Жүргенова, 2014.- 248 б.ISBN 978-601-265-194-2
- 21) Мұқан, А. Театрда туған толғамдар [Мәтін]: Зерттеулер мақалалар, рецензиялар / Аманкелді Мұқан.- Алматы: Балауса, 2019.- 386 б.ISBN 978-601-7977-04-7
- 22) Ескенди́ров, Н. Театр көкжиегі [Мәтін]: монография / Нартай Ескенди́ров.- Алматы: Т.Жүргенов атын.ҚазҰӨА, 2015.- 274 б. ISBN 978-601-265-166-9
- 23) Әбеди́нова, С. Театрға тағзым [Мәтін]: монография / Сауле Әбеди́нова.- Алматы: Ақжүніс, 2016.- 272 б. ISBN 978-601-80440-1-4
- 24) Бөпежанова, Ә.
- 25) Атырау обылыстық драма театры [Мәтін]: жетпіс жеті жыл биігінде / Әлия Бөпежанова.- Астана: Бейбарыс, 2016.- 176б. ISBN 978-601-805640-6
- 26) Орлов Ю.М., Журова Г.А., Носырев К.М. Библиотека театрального продюссера:становки: репетиции, производство, паспорт спектакля. Выпуск 5
- 27) Халыков К.З."Макетирование I,II,III" по специальности 5В041000 «Сценография» (для специализации Театрально-декорационное искусство): Учебное пособие для студентов.

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 18-19

- 28) Zhanguzhinova M. Y..Professional competence of future costume specialists based on the research of international experience: - Monograph / Zhanguzhinova M.Y. – Almaty: Lantar Trade LLP, 2020. – 283p. ISBN 978-601-265-373-
- 29) Жангужинова М.Е. Формирование профессиональной компетентности студентов на основе модульного обучения в вузе: - Монография / Жангужинова М.Е – Алматы: ТОО «Лантар Трейд», 2020. – 186сISBN 978-601-265-370-0
- 30) Zhanguzhinova M.Y. Methodic of Formation professional competence of students – future costume specialists: - Study tutorial / M.Y. Zhanguzhinova – Almaty: Lantar Trade LLP, 2020. – 91p. ISBN 978-601-263-487-7
- 31) Тучкевич, Е. Adobe Photoshop CC Мастер-класс Евгении Тучкевич [Текст] / Евгения Тучкевич.- 2-е издания.- СПб: БХВ-Петербург, 2017.- 496 с. ISBN 978-5-9775-3837-4
- 32) Kiper, A. Fashion Portfolio [Текст] = Фордфоля моды Дизайн + презентация: design + presentation / Anna KiperГлушаков, С.В.
- 33) Corel 11 все для дизайнера [Текст] / С.В. Глушаков, Г.А. Кнабе.- Харьков: Фолио, 2003.- 536 с. ISBN 966-03-1998-3.- Великобритания: Batslord, 2014.- 224. ISBN 978-184-994-085-6
- 34) Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра [Текст]. Т.5. Театра художника. Мастера / В.И. Березкин.- М.: КомКнига, 2006.- 600 с. ISBN 5-484-00694-5 ISBN 978-5-484-00694-6
- 35) Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии [Текст]: Учебное пособие / Л.И. Санникова.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2018.- 144с. ISBN 978-5-8114-2064-3 ISBN 978-5-91938-243-0
- 36) Алдошина, И.А. Музыкальная акустика [Текст]: Учебник / Ирина Аракдьева Алдошина.- СПб: Композитор, 2017.- 720 с. ISBN 978-5-7379-0298-8
- 37) Миловская, О. 3ds Max 2018 Дизайн интерьеров и Архитектуры [Текст] / Ольга Миловская.- СПб: Питер, 2018.- 400 с.ил. ISBN 978-5-4461-0698-1
- 38) Базанова, В.В. Театральные здания и сооружение: структура и технология : учебник / В.В. Базанова.- 2-е изд.- СПб.: СПбГАТИ, 2013.- 104с. ISBN 978-5-88689-086-0
- 39) Сераков, А.
- 40) Adobe Photoshop Lightroom 3 [Текст]: комплексная обработка цифровых фотографий / Александр Сераков.- М: БХВ-Петербург, 2012.- 304 с.ISBN 978-5-9775-0586-4
- 41) Terra культура : Избранное [Текст] / общ ред Суханцевой.- Луганск: ГЛАКИ им Матусовского, 2016.- 2011 с.
- 42) Фримен, Э. Паттерны проектирования [Текст] = Head First / Эрик

	ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ АҚПАРАТ МИНИСТРЛІГІ ТЕМІРБЕК ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ	Ф 017-1.113-2023
		30.11.2023 ж.
	<u>Түсу емтиханының бағдарламасы</u> нормативтік құжат түрі	Бет. 19-19

Фримен, Элизабет Робсон.- СПб: Питер, 2018.- 656 с.ISBN 9785-49603210-0

- 43) Акилова, К. Поиски смысла [Текст] / Камола Акилова; науч. Ред. Т.М.Махмудов.- Ташкент: Издательство журнал «Sanat», 2016.- 376с. ISBN 978-9943-388-70-3
- 44) Элдридж, Р. Өнер философиясы кіріспе [Мәтін] / Ричард Элдридж.- 2-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 304б.- (Рухани жаңғыру). ISBN 978-601-7621-12-4
- 45) Балым, К. Театртану [Мәтін]: Кіріспе / Кристофер Балм; Аудармашы: Жеңісұлы Е.- 1-ші басылым.- Алматы: Ұлттық аударма бюросы қоғамдық қоры, 2020.- 224 б. ISBN 978-601-7943-86-8